



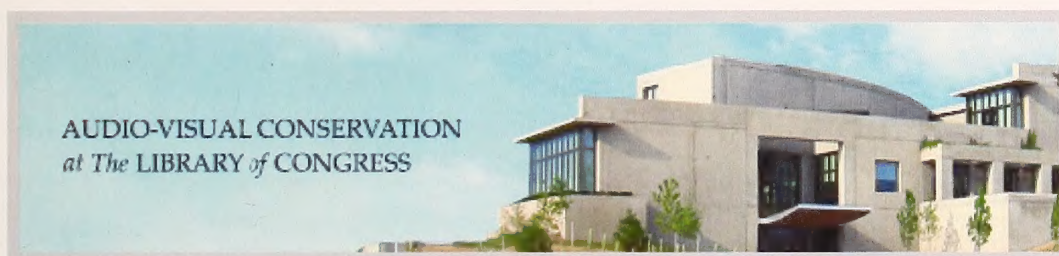
Class PN1993

Book M9

Copyright N^o _____

COPYRIGHT DEPOSIT

Scanned from the collections of
The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

Scanned from the collections of
The Library of Congress



Records Center
for Audio Visual Conservation
www.govinfo.gov

Audio Files and Television Streaming
www.govinfo.gov

Reprints and Reference Center
www.govinfo.gov

CINE-MUNDIAL

ENERO, 1926



Ejemplar, 20 centavos. Suscripción anual, \$2.00 oro americano o su equivalente. En España, Pesetas 150. Suscripción anual, Pesetas 15.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. — Registrada e inscrita en la Administración de correos de la Habana correspondencia de segunda clase — January 1926 Vol. XI. No. 1. — A monthly published by Chalmers Publishing Co. at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy, 20 cent.

PN 1993
.M9



NO bastan los trajes atractivos

MUCHAS mujeres, aunque visten primorosamente, no dan la impresión de comodidad y soltura que inspira la convicción de que, bajo del bello vestido exterior, se lleva protección segura, pura e higiénica.

Las mujeres meticulosas de todo el mundo prefieren las Prendas



Los Pantaloncitos Jiffy para Bebé son impermeables, higiénicos y cómodos. No tienen alfileres, tiras ni botones que aprietan y rasguñan al bebé. Todos convienen en que es la prenda ideal para usarse sobre los pañales. Y los bebés los prefieren. A precios tan económicos como el de 60 cts. o. a.

Intimas Sanitarias de Kleinert, porque saben que éstas les ofrecen protección absoluta en toda circunstancia. Y es natural que, como están hechas de purísima Goma de Ceilán en un ambiente de estricta higiene, surtan los más beneficiosos efectos para la salud y la apariencia personal.

Para que su ropa la rinda el mayor grado de satisfacción, use las Prendas Intimas Sanitarias de Kleinert, no sólo cuando sale de casa, sino *constantemente*.

Ud. puede obtener cualquiera de los artículos ilustrados aquí dirigiéndose a la Sra. C. M. Mendoza y adjuntando el importe en giro postal o bancario con su pedido.

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

Los Canesús de Kleinert son ideales para aquellos trajes que dificultan el uso de protectores axilares. Absorben el sudor y los olores, y dejan el vestido tan limpio como estaba cuando se puso. Precio \$1.00 o. a.



Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada en *toda* circunstancia. Muchas mujeres usan las Santalettes constantemente, pues evitan que se estrujen las ropas y prestan plena confianza y seguridad. Precio: desde 50 cts. o. a.



Kleinert hace Miracle Reduc-ers para todas las partes del cuerpo, desde la barba hasta los tobillos. Pida nuestro catálogo de reductores. A la derecha ilustramos el reductor para las caderas, que imparte la deseada línea recta. Precio: \$12.00 o. a.



La elegancia es la nota sobresaliente de las Gorras de Baño de Kleinert. Tan prácticas para el baño de ducha en casa y para protección durante la limpieza doméstica como deseables para el baño de mar. Vienen en multitud de atractivos modelos y combinaciones de colores. Precios desde 50 cts. o. a.

Siempre se está preparada para recibir visitas inesperadas si se usan los Delantales de Goma de Kleinert. Hechos en atractivos diseños y colores y muy útiles en muchas ocasiones. Muchos modelos a precios tan económicos como el de \$1.25 o. a.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY

Repita su baile favorito en su propio hogar

La última pieza de baile, que ha sido la sensación de la temporada y que tan bonita le ha parecido a Ud. al bailar al compás de sus deliciosas melodías, la encontrará Ud. grabada en los Discos Victor. La Victrola le reproducirá la música de baile con una perfección increíble y Ud. podrá repetirla tantas veces como guste.



Victrola
Modelo
"Consolette"

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. U.S.A.

De N 21-I-38

Pregúntele a su Médico

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse

Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.

Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17
Durango, Méjico

en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



TODAS LAS MIRADAS

se tornan embelesadas para contemplar la hermosura de un cutis fino y delicado. Irresistible es el rostro femenino donde se nota una piel sedosa, un cutis radiante de frescura y belleza juvenil.

Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer realzar sus hechizos, manteniendo los cuidados que la delicadeza de la piel del rostro se merece. Infinidad de mujeres bellas han encontrado el medio más sencillo para la conservación de sus atractivos faciales en el uso constante de los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder).

Producto exquisito, delicado, de perfume original y discreto, de la más alta cualidad de adherencia y una calidad de elaboración insuperable, los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) justifican la predilección que les ha otorgado el mundo femenino.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Solicite también la Crema de Masaje Pompeian, (Massage Cream), la Crema de Noche Pompeian, (Night Cream), y los Lápices para labios Pompeian.



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, en colores, tamaño 70x19 cm., y muestras de nuestros productos al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

CORTE ESTE CUPON Y ENVÍELO HOY MISMO

The Pompeian Company, Dept. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su Cuadro Artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

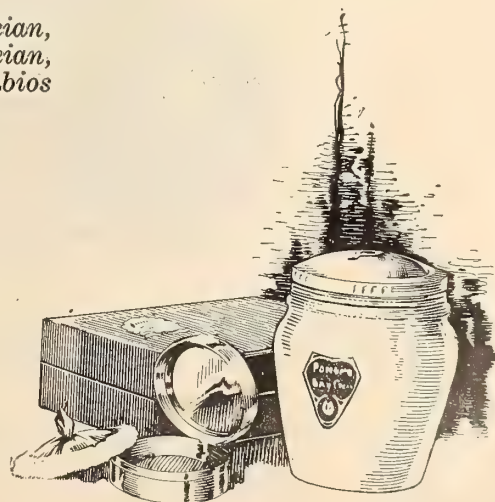
Dirección.....

Ciudad..... País.....

Pompeian
PARA LA BELLEZA

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

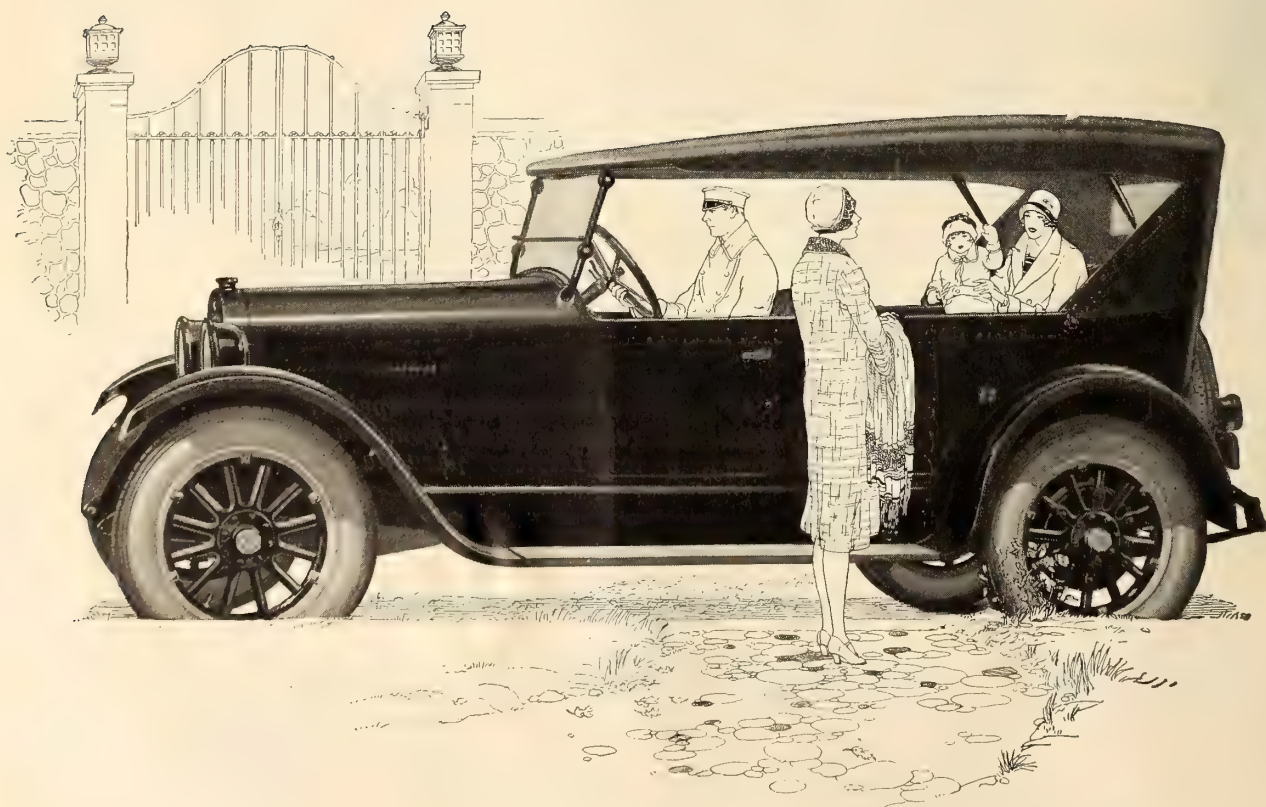


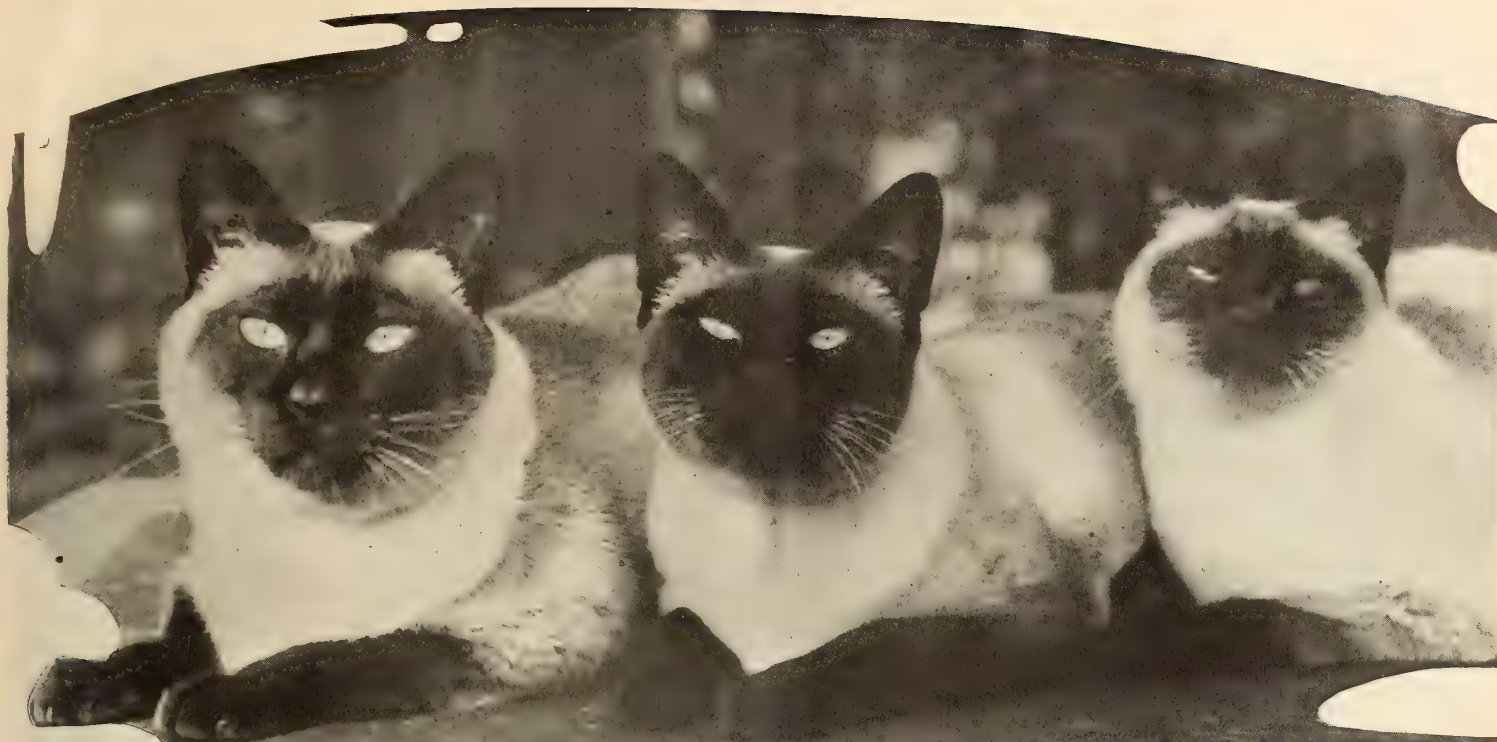


EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

Del Automóvil-de-Turismo Dodge Brothers puede decirse que se selecciona casi invariablemente cuando se tiene que viajar por malos caminos o carreteras y se desea ir cómodamente.

La sencillez de su tipo de planta motriz, la resistencia y calidad superior del acero aleado que se usa en las piezas vitales, son una garantía de que, con la atención más mínima, se puede tener confianza en que el automóvil puede llegar hasta donde haya suelo en que sostenerse.





(Foto. International Newsreel)

Tres honorables miembros de la raza felina, Mikado, Georgette y Kuigen, que nacieron en Siam, con patas y cara negra y cuerpos blancos y que tienen la particularidad de ser no sólo terror de roedores sino yeladores de la casa de su ama: Miss Busteed, de Londres. No dejan entrar en el domicilio de la dueña más que a las personas conocidas y de la familia. Extraño que se presenta, ya en la puerta o ya por las ventanas, corre riesgo de que le saquen los ojos.

Vol. XI No. 1

CINE-MUNDIAL

Enero, 1926

Sumario

MUNDIALES	8	NUESTRA OPINIÓN	25
CALIFORNIA	9	VIAJEROS HISPANOS EN ARGENTINA.....	27
EL PRECIO DEL AMOR.....	10	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		VENGAN TURISTAS, DICE LA HABANA.....	29
SANDOW	11	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por F. J. Ariza</i>		DEMPSEY DERROTADO POR EL NAÍPE EN MÉJICO.....	31
PÉSIMO Y OPTIMO.....	12	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		EN ROMA, UN CONDE DESVALIJA A UNA MADONA.....	33
LEATRICE Y LAS ONCE EN PUNTO.....	13	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		TRAJES REGIONALES DE ESPAÑA.....	36
EL TRIUNFO DE UN MEJICANO EN NUEVA YORK.....	14	<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>	
SHIRLEY MASON	15	ECOS DE LA INQUIETUD CHILENA.....	37
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>Por L. Enrique Poblete</i>	
DE LOS NUESTROS.....	16	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	40
LOS FUNDAMENTALISTAS	17	EN LA QUINTA AVENIDA.....	42
<i>Por Ramiro Pérez</i>		<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
BATURRILLO NEYORQUINO	19	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	44
<i>Por Jorge Hermida</i>		<i>A cargo de F. Giménez</i>	
EL ANSIA DE ADELGAZAR	23	CUENTOS VERÍDICOS	46
HEREDIA, AUTOR DE "TROFEOS".....	24	RADIO AL DÍA.....	52
<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>		<i>Por Ex. Galena</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Jacqueline Rogers, vivo retrato del Príncipe de Gales, pero que en vez de estar en el templo de la Fama, hállase en la cárcel acusada de robo de automóviles.

Estatua de San Martín, regalo de la Argentina a Norteamérica. De su descubrimiento en Wáshington obtuvo la casa Max Glucksmann una cinta cinematográfica.



Valentino al embarcarse rumbo a Europa para consumir legalmente su divorcio de "Natacha Rambova", que fué quien tomó la iniciativa.



Fotografías de la International Newsreel.



El autogiro de La Cierva, único avance real en aviación desde el invento Wright.



El finado rey Rama VI de Siam, que a ejemplo de Valentino se divorció de su mujer porque no le daba descendencia.



Leonard Kip Rhinelander y su mujer Alice Jones de quien él pretende ahora separarse porque, según afirma, sorprendió su buena fe al asegurarle que era de raza blanca cuando en realidad ella es mulatita y de raza de color todos sus parientes. El lío se ventila en los juzgados de Nueva York para escándalo y delicia de la gente, pues Rhinelander se ufana de "sangre azul" y muchos millones.

Cuatro estimables miembros de la familia Carlson, de Brooklyn, que representan un peso total de 700 kilos. Nos faltan datos respecto al gasto de alimentos en casa. El padre de las niñas murió hace tiempo. O, más bien, renunció.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 1

ENERO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

California

SE dice que varias empresas cinematográficas proyectan trasladar sus talleres a Nueva York y sus cercanías.

Ojalá.

Ojalá lo hagan todas.

California ha resultado una lata insoportable.

O los productores cambian de disco poniendo coto a la estupidez de los argumentistas, o el cine va a morir en un bostezo.

Porque no hay estómago capaz de resistir más aventuras de "native sons" y sus compinches los mejicanos y tejanos.

Ya el público está harto de natación, de bañistas, de arquitectura española, de toda clase de charros — buenos, malos o medianos — y de todas las historias, cuentos, relatos, leyendas y sandeces en general que interesan a la gente de California.

El otro día salimos escapados de un teatro antes de terminar el primer rollo de una cinta de Pola Negri. En cuanto la vimos aparecer con una serie de collares, peinetas y flequillos raros, y luego divisamos a un sujeto de chaqueta corta y banda roja a la cintura, se nos indigestó la cena y se nos revolvió la bilis.

Ya el mundo está más que enterado de que por allí hubo unos españoles mascatrapos, unos mejicanos muy feos, unos yanquis de Iowa muy virtuosos, muy bonitos y muy aficionados a quedarse con las minas y bailar fandangos con las hijas de los "Spanish" aludidos, unos frailes bastante sucios siempre montados en burros, y unas casas con muchos patios, rejas, cofres, candeleros y otras incomodidades.

Ya conocemos de memoria los bailes acuáticos, y las piscinas con lucecitas, y las reuniones sociales, y las curvas y protuberancias de cuanto bicho viviente trabaja en Hollywood.

Sí, ya lo sabemos todo.

Nada se nos oculta.

Ni la fauna ni la flora de California guardan para nosotros secreto alguno.

Tejas tampoco.

Y los mejicanos de la frontera, menos.

¡Basta ya!

EL PRECIO DEL AMOR

Por Miguel de Zárraga

para serlo, requiere dos pecadores, por lo menos. Esto no deja lugar a dudas.

Bueno, el caso es que el señor Frey y la señorita

Bennett se enamoraron mutuamente, sin el consentimiento, ¡claro está!, de la esposa ofendida. Y, ¿qué creen ustedes que hace la esposa antes-to? No se la ocurre matar al esposo, ni a su amiga, ¡ni a los dos! Esa solución se le hubiera ocurrido a una española o tal vez a una hispanoamericana-

ner precio. La ofendida acusó a Wilda Bennett de haberla robado el amor de su esposo y pidió, como indemnización de tal robo, cien mil dólares.

Visto el caso, el Juez ha condenado a Wilda Bennett al pago de treinta y siete mil quinientos. Ni un centavo más. En esa cantidad estimó el Juez que ya estaba bien pagado el amor del señor Frey que la señorita Bennett le robara a la señora de Frey.

La esposa robada no se muestra conforme con este fallo. Ella no se contenta con menos de los cien mil. Y por su parte la supuesta ladrona niega haber cometido tal robo. Dice que ella se limitó a corresponder al amor que el señor Frey la brindara sin ella pedirselo... ¿Por qué ha de pagar ella la indemnización y no él?

Pero no la queda otro recurso que pagar, porque él no es rico. La rica es ella, y pagará con gusto. Es lo menos que puede hacer por ese gusto. ¿No dicen que hay gustos que merecen palos? ¿Por qué no ha de haber gustos que merezcan dólares? ¡Ya era hora de que fuesen las mujeres las que pagaran esa clase de gustos!

¿No os parece todo esto delicioso? La esposa ofendida no pide que la devuelvan el

Fotos
International
Newsreel

NO cometeré la ingenuidad — pecadores lectores — de definirlos ahora lo qué es el amor y cuántas clases hay de amor. El que más y el que menos bien podría darme lecciones maestras en esos menesteres, que antaño sólo correspondían a la juventud y que ahora, por la varita mágica del progreso humano, ya van siendo más propios de la madurez, ¡que Alá nos bendiga y nos conserve! Pero, si ya sabemos todos lo que es el amor, no será, sin embargo, inoportuno que divaguemos un poco acerca de... *el precio del amor.*

Porque esto del precio del amor lo acaban de poner en moda estos siempre admirables norteamericanos entre quienes vivo y hasta bebo. ¿Se puede comprar y vender el amor, como cosa material y al alcance de quien lo desee? ¿Puede prestarse? ¿Puede regalarse? ¿Puede robarse? He aquí las preguntas que a estas fechas se estarán haciendo los cien millones de norteamericanos que hayan leído la noticia del pleito puesto por la señora Katherine Frey a la señorita Wilda Bennett.

Innegablemente, como ustedes van a comprobar si siguen leyéndome, los más interesantes dramas norteamericanos no suelen serlo los que aquí crea la siempre limitada fantasía de sus dramaturgos, sino los que, sin autor conocido, se desarrollan en la vida diaria.

Véase el de hoy. Una esposa norteamericana, la señora Katherine Frey, se entera de que su marido, el señor Frey, se enamoró de la encantadora artista Wilda Bennett, soltera de nacimiento. He dicho que él se enamoró de ella, y acaso hube de agregar que ella se enamoró de él, pues en estos pecadillos del amor no hay culpa a medias. Uno solo (sin acento) no podría pecar: el pecado,

na. La norteamericana, más previsora y más práctica, pensó que un asesinato, por muy justificado que se presente, sólo puede conducir a presidio, lo cual no es nunca un buen negocio.

La señora Katherine Frey se limitó a decirse: ¿No es muy rica Wilda Bennett? Pues lo más oportuno es... exigirle una indemnización. Ya veis cómo el amor empieza a te-

De arriba a
abajo, la artis-
ta Wilda Ben-
nett, Mr. Frey
y su esposa.

amor que la robaran, ni desea que esa devolución se realice, ni siquiera exige el castigo de la culpable o de los culpables. La basta con pedir que se lo paguen. No quiere más que dinero. ¿Qué la importa a ella el amor por el sólo amor? Eso de "amor con amor se paga" pasó ya a la Historia. El amor debe pagarse con dinero. ¿No son infinitos los hombres que así lo creen?

El señor Frey se podrá divorciar ahora
(Continúa en la página 51)

SANDOW

Por F. J. Ariza

NUNCA, antes, cambiaron los tiempos con tanta celeridad. Transformanse radicalmente las teorías, las costumbres y el aspecto de las personas y, dentro de la misma generación, se tergiversan, trastocan, adoptan y descartan trajes, ideas, preceptos y códigos que parecían característicos de la época y quizá indispensables a la existencia diaria. La ley de ayer es el absurdo de mañana. El peinado de hace diez años es la antigüalla de esta noche y los pasos de baile que aprendimos un lustro há resultan casi tan desusados como el minué.

Hace poco murió en Europa un alemán llamado Eugenio Sandow a quien cupo la honra de merecer, en ambos hemisferios, el título del hombre más fuerte del mundo y de crear un verdadero furor con sus sistemas para el desarrollo de la musculatura.

Como tales casos ocurrieron hace veinte años — período poco menos que prehistórico según la cronología contemporánea — resulta curioso desentrañar las empolvadas páginas de la historia del fallecido hércules, aunque no sea sino para que sirvan de punto de comparación.

Sandow nació enclenque, enfermizo y desmedrado; pero, a fuerza de ejercicios físicos logró alcanzar una pujanza que, unida a su estatura, le daba aspecto formidable. Murió en la plenitud de sus "facultades", como consecuencia de la confianza en su salud de roble que le hizo descuidar un accidente sufrido meses atrás.

La historia de Sandow está ligada con la de Ziegfeld, el famoso empresario de las "Follies" neoyorquinas que ha llegado a ser una especie de árbitro de beldades en el ánimo de las gentes de aquí y se ha hecho rico "glorificando a la muchacha norteamericana" sobre las tablas de sus teatros, donde la aludida joven, sin prendas estorbosas, exhibe sus encantos para deleite de los burgueses e inquietud de las madres de familia provincianas.

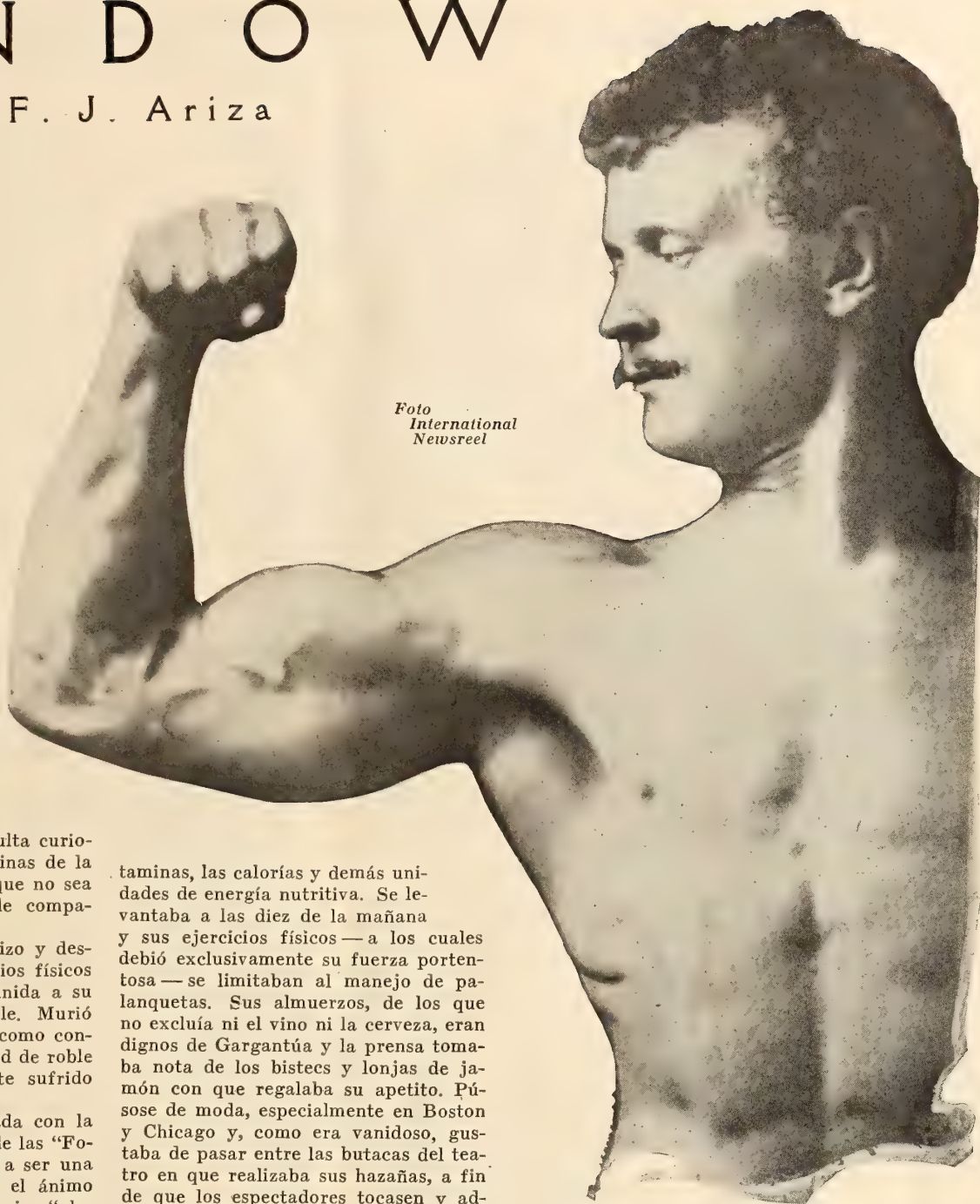
Cuando Sandow llegó a los Estados Unidos, Ziegfeld no tenía ni fama, ni teatro, ni dinero, por más que poseía excelentes dotes como empresario, según lo pudo demostrar a los pocos meses. Convencido de que la exhibición del atleta alemán reportaría abundantes beneficios, lo contrató y comenzó a recorrer con él las principales ciudades de la costa del Atlántico. Pronto, no sólo se habían enriquecido los dos, sino que el "sistema Sandow" para adquirir fuerzas hizo escuela en todo el país, se establecieron clubs y sociedades y se convirtió al hércules en una especie de sumo pontífice de las teorías gimnásticas.

Estas teorías eran, por lo demás, singulares. Sandow comía como un bárbaro, sin preocuparse por los sistemas dietéticos con que ahora nos regalan los oídos los especialistas, ni conocer siquiera de nombre las vi-

taminas, las calorías y demás unidades de energía nutritiva. Se levantaba a las diez de la mañana y sus ejercicios físicos — a los cuales debió exclusivamente su fuerza portentosa — se limitaban al manejo de palanquetas. Sus almuerzos, de los que no excluía ni el vino ni la cerveza, eran dignos de Gargantúa y la prensa tomaba nota de los bistecs y lonjas de jamón con que regalaba su apetito. Púsose de moda, especialmente en Boston y Chicago y, como era vanidoso, gustaba de pasar entre las butacas del teatro en que realizaba sus hazañas, a fin de que los espectadores tocasen y admirasen su cuello de toro y sus bíceps de troglodita. Era, realmente, el hombre más forzado de su época y el precursor de los atletas que pretendieron emularlo de entonces a la fecha. Aunque su peso no excedía de 88 kilos ni su estatura de 1m.70, su desarrollo muscular era extraordinario y, cuando al cabo de varios años de recorrer los teatros de los Estados Unidos y de Europa, se retiró a la vida "privada", los pintores y escultores le buscaban para que sirviera de modelo a sus cuadros y estatuas.

Sandow, a quien las enciclopedias atribuyen con justicia la creación de un sistema especial de gimnasia y a quien se debe el interés que, desde su presentación hasta hace poco tiempo, sintieron las gentes por el "atletismo", representa la vieja escuela del desarrollo físico.

Cuando, durante su permanencia en los Estados Unidos, alguien le sugirió que luchara con el campeón mundial de boxeo, que lo era entonces el incomparable Jim Corbett, Sandow dijo que el pugilismo era un deporte salvaje y que él era "demasiado caballeroso"



Retrato de Sandow tomado hace quince años, cuando estaba en todo el apogeo de sus facultades.

para enzarzarse a golpes con Jim. Hizo bien. En la actualidad, está demostrado que el desarrollo de los músculos no quiere decir nada cuando no va unido a la agilidad y a los conocimientos en el arte de ataque y defensa cuyos cánones datan del florecimiento de Grecia y Roma. La escuela contemporánea no ha creado respeto ninguno hacia los forzudos profesionales que se exhiben en los circos. Los bíceps de gorila y las espaldas de quebrantahuesos resultan inútiles en presencia de un buen boxeador de apariencia insignificante.

Un colega me contó, a este propósito, los incidentes de la visita que Romero Rojas hizo a la Comisión de Boxeo de Nueva York. El presidente de esta comisión es Muldoon, un veterano de ochenta años de edad. Acostumbrado a tratar con presuntos campeones y pesimista en lo que respecta a los atletas

(Continúa en la página 51)



"PÉSIMO Y OPTIMO"

por R. de Zayas Enríquez

-CONVENCETE, amigo Optimo: la civilización y el progreso son dos palabras distintas que significan una misma calamidad.

—Como de costumbre exageras, amigo Pésimo, sin que quiera yo decir que eres pésimo amigo.

—Dejémonos de retruécanos y vamos al grano. Basta lanzar una rápida ojeada a la historia de la humanidad para convencerse de que, a medida que ha ido avanzando por lo que hiperbólicamente llaman la senda del progreso, han aumentado sus males, sus vicios, su lucha por la vida.

—Viejo es el tema, caro Pésimo. Recuerdo que ya Hesiodo, que vivió ochocientos años antes de Cristo y es uno de los creadores de la poesía helénica, elogió los tiempos pasados y lamentaba los que eran actuales, y desde entonces apenas ha habido poeta que no repita lo de como "todo tiempo pasado fué mejor".

—Amigo Optimo, yo no soy poeta; las Musas nunca me traen al estircote, ni pierdo el tiempo leyendo los renglones desiguales de mal rimada prosa, que dijo el otro. En cambio, complázcome en la lectura de obras de historia y en algunas de filosofía positiva, porque me deleita. Los antiguos, y perdona que con tanta frecuencia como veneración hable de ellos, al hacer la historia del género humano, la dividieron en cuatro épocas muy juiciosamente determinadas y que denominaron: la Edad de Oro, la que comprende el tiempo durante el cual reinó sobre la tierra una primavera perpetua y en que los hombres tuvieron costumbres dulces y puras. Vino después la Edad de Plata, que los que siguen la escuela a que tú perteneces, consideran como un progreso respecto a la ante-

rior, y seguramente constituye un retroceso, pues se retrocede al transmutar el oro en plata, y en esa época comenzó a decaer la inocencia de los hombres. Siguióle la Edad de Bronce, en la que el mal empezó a reemplazar al bien; y, por último, vino la Edad de Hierro, la que consideraron los historiadores como la época de los desbordamientos de los excesos, de los vicios y de todos los crímenes. Ahí tienes lo que significó la evolución; he ahí la obra de la civilización y del progreso.

—Esa es la fábula, el simbolismo, caro Pésimo.

—Esa es la verdad. Pero voy a ser más preciso, a darte pruebas más convincentes, palpables, limitándome, por ahora, a la evolución técnica de la habitación; de un salto llegaré a la Edad Media. En esa época casi todas las casas eran construidas aisladas, hasta las más humildes estaban rodeadas de un pequeño terreno; aire y luz por todas partes; sistema de construcción que siguen todavía los campesinos, siempre refractarios al llamado progreso. En el siglo XV se inició la aspiración de construir la casa ampliando su longitud, soldándola a la casa del vecino. Menos aire, menos luz, menos salud. Después, siguiendo procedimientos matemáticos, se pensó en la tercera dimensión, y se pidió a la altura lo que negaban la latitud y la longitud; se empezó a superponer pisos y más pisos y, conforme a la ley del progreso, llegamos al edificio rascacielos, al que también podríamos llamar arañainfierno, pues si crece por arriba crece proporcionalmente hacia abajo. Añade que mientras mayores son las proporciones de tales edificios, menores son las piezas de los dichos cuarteles falansterios, o inmensos palomares en que posan y

se acomodan o incomodan las parejas. Ni luz, ni aire, ni salud, ni espacio. No son hogares, sino ahogares. En ellos ni siquiera se vejeta, sino más bien se aviejeta o enviejeta, que no está bien averiguado como se debe decir.

—Consideras, amado Pésimo, los inconvenientes y desestimas las conveniencias. Esos edificios obedecen a las necesidades creadas por el progreso bien entendido. Las aldeas se han convertido en ciudades, las ciudades en grandes urbes, porque así lo imponen el comercio, la industria, el tráfico. Escasea el terreno, aumenta su precio y se busca la compensación multiplicando la superficie por la altura. Vivimos más estrechos, pero estamos más unidos; todo queda a la mano, se acortan las distancias para el tráfico; se amuebla, limpia y mantiene la habitación con menos trabajo y menos gasto; hoy tienes un apartamento con elevador, baño, luz eléctrica, agua caliente y agua fría en abundancia, la que no acarreas, sino que te basta con abrir una llave para tenerla; la cocina es económica y limpia; todo lo cual permite que se suprima el servicio mercenario, o, al menos, que se disminuya. Si esto no es un bien, entonces no sé lo que significa la palabra.

—Dejaremos en suspenso la discusión sobre ese punto, para abordar otro correlativo tal vez de mayor importancia. Me refiero a la plaga de los automóviles y a la congestión de las calles, que es una de sus consecuencias. Digo que los automóviles constituyen una plaga, y digo poco, pues son la más tremenda de las maldiciones que el progreso lanza sobre el género humano. El automóvil ensucia, atruena, destruye el piso, mata la vejetación, envenena el aire, es elemento contribuyente a la criminalidad, llena hospitales,

(Continúa en la página 53)

LEATRICE Y LAS ONCE EN PUNTO

Por
Eduardo
Guaitzel

A HACER esta entrevista me acompañó Hermida; lo cual significa, en primer lugar, que ya se aclaró el negro asunto de los no menos negros parrafitos alusivos y, en segundo, que estoy enterado de una serie de detalles respecto al viaje de mi colega que nunca verán la luz pública en el Baturrillo porque pertenecen al dominio de las Buenas Costumbres, muy señoras nuestras con las cuales ni él ni yo queremos líos. Punto y aparte.

La Srta. Joy nos esperaba, o mejor dicho, me esperaba a mí solo a las once en punto en el Hotel Ambassador. ¿Once en punto dije? Pues tengan Uds. la bondad de seguir mis pasos, minuto por minuto.

10.30. — Tomo mi sombrero, me pongo el abrigo y asumo el aspecto, el gesto y la actitud de persona que va a salir a la calle. Hermida me pregunta "a dónde tan temprano". Yo le contesto de mal modo — es decir, en voz alta — que a hablar con Leatrice. Inmediatamente sobreviene, íntegro, el Departamento de Anuncios que ha escuchado mis palabras y que consiste de tres personas distintas (dos con bigote y una con pipa). Me invitan a tomar café. Para escapar, arguyo que el que quiere café es Hermida. Mis argucias son inútiles. Salimos todos en masa, con abrigos, pipas y bigotes: el uno rojo y como cepillo de dientes; negro y encerado en las puntas el otro. La pipa apesta a caucho, gasolina y cuerno quemado.

10.45. — Café, Hermida, yo, bigotes, pipa. Una mulatita que nos sirve. Tazas pintadas de colorado y de verde. Platos ídem, en las paredes, en la mesa y junto a las perchas. Servilletitas de papel de China. El del bigote negro ha pedido un bistec, dos huevos tibios, tostadas y una naranja. Miro el reloj, hago guiños a Hermida, pierdo el tiempo.

10.55. — Lo mismo que el anterior, aunque con bistec, jamón y otras substancias alimenticias que mi amigo Moscoso sólo conoce de oídas.

10.59. — Me pongo en pie para marcharme. Hermida también. Indignación general. Creen que nos vamos para no pagar. Creen bien. Bigotes y peste a pipa mezclados con denuelos. Salimos en medio de general rechifla, pero sin abrir el portamonedas naturalmente.

¡No faltaba más!

11.05. — En un taxi, disparados hacia el Hotel Ambassador, por la Quinta Avenida y tan despacio por culpa del tráfico que mi colega tiene tiempo para contarme aventura y media. Su relato me arranca suspiros como huracanes.

11.15. — En el Ambassador. Me dirijo a un joven anémico y británico que es el encargado de la Sección de Preguntas y Respuestas del Hotel y le explico que tengo una cita con Leatrice a las 11. Me pide mi nombre. Se lo doy. No lo entiende. Se lo deletreo. Lo entiende menos. Hermida, que se impacienta, da el suyo y resuelve el problema. "Mister Hermida está en el vestíbulo", dice el joven inglés y verdioso por teléfono. Le contestan que la línea está ocupada.

11.20. — Nos dedicamos a la observación. "Ahí está el retrato del Rey. No Sé Cuántos, que no se bañaba nunca y que tuvo la culpa de los perfumes, según leí en tu Baturrillo", digo a mi colega. Mi colega le dirige una mirada lánguida y opina que era muy feo. Es un cuadro estupendo, con la mar de ricitos,



Leatrice Joy, con su nuevo corte de pelo y en dos escenas de su última película de Cecil B. de Mille para Producers Distributing Corporation.

cintajos, sedas y símbolos monárquicos y colgado a corta distancia de un escaparate en que se exhiben piedras falsas. Lo de que sean falsas me lo dijo Hermida. Yo no me comprometo.

11.30. — El Respondedor pálido y súbdito del Rey Jorge llama de nuevo por teléfono. La línea sigue "ocupada". Sin duda que Leatrice está hablando con su modista. Seguimos observando. Hay una especie de conserje frente a los elevadores, que tiene pantalón corto, medias, y cordones sobre el pecho. Sospecho que quiere imitar un poco al "Rey No Sé Cuántos". Hermida me dice: "Vamos a hacer muy mal efecto con nuestro aire de periodistas bohemios y exóticos." Se conoce que lo ha impresionado el conserje. El joven inglés y amarillo logra, por fin, comunicarse con Leatrice y nos dice que espe-

remos cinco minutos y que, al cabo de ellos, subamos.

11.40. — Subimos. Llamamos a la puerta. Sale una joven casi completamente rapada y con la cabeza goteando agua. Tan flaca que parece una sombrilla enfundada. Nos mira, sin saber qué hacer. No aguardaba a un par. "¿Mister Hermida?" pregunta con timidez. Mi colega y yo decimos resuelta y simultáneamente "Sí" y nos metemos como Pedro por su casa. La joven con aire de ratón mojado nos indica que nos sentemos frente a un aparato de radio que ella empieza a manipular. No se oye absolutamente nada. En vista del fracaso, la señorita da saltos por la habitación y tararea. Hermida la mira como si quisiera morderla. Acaba por dejarnos solos, ante el radio mudo. El apo-

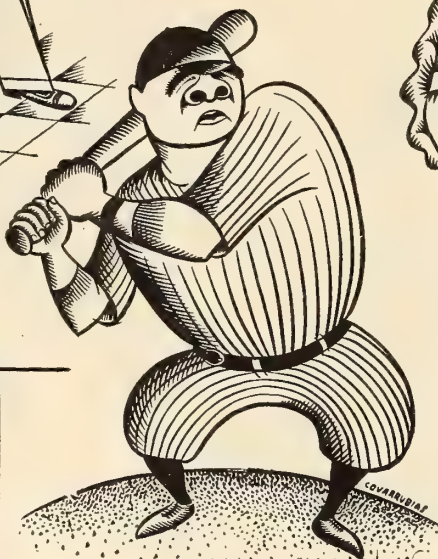
(Continúa en la página 57)

El Triunfo de un Mejicano a los Veintiún Años

La casa editorial de Alfred A. Knopf, de Nueva York, acaba de publicar un libro que, con el título de "The Prince of Wales and Other Americans", contiene algunas de las mejores caricaturas de Miguel Covarrubias. Los dibujos que aquí se reproducen están tomados de dicha obra.



Covarrubias, autocariatura



"Babe" Ruth, el as del baseball



Mary Pickford



Chaplin



Will Rogers



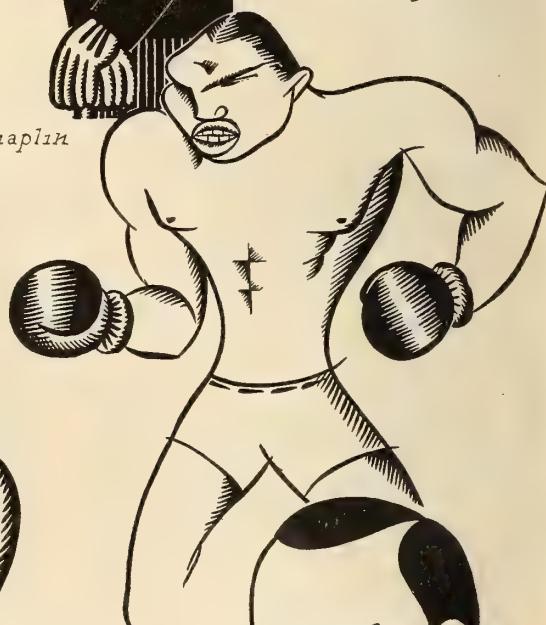
William S. Hart



Lillian Gish



Harold Lloyd



Dempsey



Valentino



Gloria Swanson



El Presidente Calles de Méjico



Valle Inclán

En Nueva York, donde las luchas son tan difíciles, sólo lo excepcional es consagrado, ya se trate de letras, de pintura o de teatro. Por eso resulta todavía más notable la popularidad reconocida de un jovencito mejicano que, hace apenas unos cuantos años, pertenecía a la enorme falange de artistas anónimos de la gran metrópoli. Miguel Covarrubias es el único caricaturista de su nacionalidad que, a excepción de Mario de Zayas, haya formado parte del personal de redacción de una revista neoyorquina como dibujante de planta. Comentar la temible habilidad de su lápiz es inútil en presencia de las caricaturas que en esta página aparecen. Nacido en la capital de Méjico en 1904, buscó en tierra extranjera estímulo a sus actividades y sus muñecos fueron exhibidos con éxito en París (bajo la dirección de Pierre Matisse) y en Nueva York en el Whitney Club. Su talento triunfó inmediatamente: sus dibujos aparecen regularmente en "Vanity Fair" y otras publicaciones de primera categoría y los críticos de todos matices comentan con encomio su originalidad y lo fiel del parecido de sus caricaturas, ya que va resultando un honor para los originales quedar aprisionados en la punta de la cruel pluma del artista.

SHIRLEY MASON...

Por J. M. Sánchez García

FUE a bordo del "Avalón", pequeño barco de placer que hace el recorrido desde la bahía de Los Angeles hasta la aristocrática isla de Catalina, donde conocí a Shirley Mason. Antonio Moreno me había invitado a conocer la isla maravillosa, lugar famoso en toda la América, refugio durante los veranos de millonarios con *splín*, turistas extranjeros y "estrellas" de Cine.

Shirley Mason iba a bordo. La acompañaba un señor que después supe era Bernard Durning, su marido.

Recuerdo que la muchacha, que por su estatura parece una niña de trece años, vestía una muy corta falda de franela blanca, calzado bajo de sport, un sweater rojo y una monísima gorra de género; parecía una estudiante de la escuela primaria.

Hubo un detalle curioso, que merece ser referido. Cuando descubrí a la joven "estrella", la saludé rendidamente inclinándome hasta el suelo de una manera cómica. No me hizo el menor caso. Extrañado interrogué a Moreno que iba a mi vera: "¿Te has fijado? ¿Qué tendrá contra mí Viola Dana que no contesta mi saludo?" Antonio se echó a reír estrepitosamente; cuando se hubo serenado, me explicó: "No me extraña. Esa joven no te saluda, sencillamente porque... no es Viola Dana..."

La miré de nuevo. No cabía duda, ahí estaba su mismo cuerpecito gracioso, sus mismos ojos enormes y sus mismos gestos de pillete...

Antonio me lo explicó todo. Shirley Mason es hermana de Viola y aunque menor, guarda con ella el parecido de una gemela. Yo no conocía el detalle, y me había confundido.

En el mismo "Avalon" iban Madge Bellamy, Marie Prevost y Coleen Moore, esta última acompañada de John McCormick, su insípido esposo. Shirley Mason, sin embargo, era la figura más atractiva de toda la partida. Alegre, decidora, quizá un poco más franca de lo que corresponde a una mujer de sus circunstancias, estuvo toda la tarde haciendo epigramas en presencia de su marido, que se limitaba a sonreír bondadosamente y a darle palmaditas en la espalda, diciendo



Shirley Mason tal como aparece en su última interpretación para la Empresa Fox—la del papel principal en "Luna de Miel Escarlata."

a todos con una sonrisa que le hacía mil arrugas a cada lado de los ojos:

—*Ain't she cute...?*

Lo cual equivale a celebrar la gracia de un bebé. Shirley tiene una estatura de unos cuatro pies y medio y su marido pasa de los seis. La diferencia es, pues, demasiado notable, y aun recuerdo el efecto que me producía aquella pareja; él inclinado sobre la silla hacia ella, para reírle sus chistes, y ella mirándolo hacia arriba, para lograr que le oyera...

Shirley y yo simpatizamos desde el momento de la presentación, y aquella misma noche cenamos juntos en uno de los cabarets de la isla veraniega. A la media noche nos separamos, siendo los mejores amigos. Miss Mason dijo una broma sobre los latinos, y me despidió con un significativo:

—No se olvide de verme. Me ha agradado mucho su compañía...

* * *

Afuera, la tarde empieza a ruborizarse con la llegada del crepúsculo. Frente a mí, en esta salita blanca con grandes ventanas sobre

el jardín, está Shirley Mason actuando de modelo, en espera ansiosa de que yo termine un retrato al carbón que le he ofrecido. Su figura primaveral y andrógina, apenas cubierta por un delantal negro, es el encanto mayor de los que me rodean en esta casita veraniega que parece ser la de una muñeca principesca. A cada momento me importuna con sus preguntas pueriles; sus nervios son incontinentes...

Hay una circunstancia que con ser pequeña no deja de ser interesante. Yo estoy aquí, trazando algo sobre una impoluta cartulina... y no he dibujado nunca; pero he logrado interesar a mi amiga con ese pretexto, y hace veinte minutos me estoy dando el gusto de contemplarla, saboreando sus gracias, mientras ella, en combate singular interno, se deshace por saltar...

Sobre el papel, he garabateado una flor; algo que ha querido ser la flor de la cicuta sobre la que no tengo más que malas referencias. Ya presiento que el fin de este episodio, más interesante para mí que los de las películas de Pearl White, va a ser una explosión de nervios

amenazada con una serenata de puñetazos. Pero una casualidad providencial hace que yo ocupe un punto estratégico junto a una ventana que cae al jardín, y a cuyo pie hay un verdadero colchón de verdura incapaz de hacer daño en la caída más aparatosa y descuidada. Me consuela pensar que en tiempo de tempestad, cualquier agujero es puerto, según reza un refrán conocido...

Shirley Mason no es bonita. Es más: creo que si nos pusiéramos a estudiar sus líneas faciales, quedaríamos desencantados a las primeras de cambio. Pero es graciosa; tiene lo que los andaluces llaman en su media lengua "ange" una simpatía irresistible, una gracia natural que en todos los casos suple con creces la carencia de facultades físicas, hasta el punto de rendir el voto más exigente que pudiera ofrecerse en un torneo de belleza. Ahora mismo veo su cuerpo ondulante, su pelo corto cae sobre sus hombros coquetamente, y la frescura de su cara tiene mucho de común con las apetitosas frutas de California. Se ha movido de un pie al otro, lo

(Continúa en la página 59)

DE LOS NUESTROS

Abajo, Pilar Arcos, que triunfa en toda la línea. Derecha, Maramba, intérprete italiana de films colombianos.

Arriba, José Bohr, argentino y llamado con justicia "el rey del tango". Derecha, Erminia Ligotti cuya bella voz de soprano atrae ovaciones en Nueva York.

Centro, un prodigio de simulación femenina: el notable ilusionista catalán Darwin que hace sensación aquí.

Arriba Rosita Fontanar, gentil bailarina castiza del Casino de Nueva York, y muy conocida en Méjico y Cuba.

Adolfo Girón, notable pianista mejicano cuya ejecución ha granjeado envidiable nombre en Nueva York. Es uno de los artistas de la casa Victor.

Miguel de Miguel, connotado cinematografista español que vino a este país a ensanchar sus empresas.



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA YORK LOS FUNDAMENTALISTAS

POR
RAMIRO PEREZ

ERAN ya casi las tres de la tarde cuando fuimos llamados al comedor. Yo bajé muy guapo y remozado después del delicioso baño en aguas saturadas de sales perfumadas y de los afeites y masajes del valet de Mr. Arnold, un verdadero profesor del arte de rejuvenecer.

Yo ardía en deseos de conocer a los Rogers, los pájaros negros que torturaban la vida de mis amigos. No habían llegado aún al comedor; sólo estaba la señora Arnold quien me saludó muy efusiva y cariñosamente y me cumplimentó en los términos más halagüeños por mis éxitos coreográficos.

—Qué encanto tan especial tiene el baile español,— decía la gran dama con acento de sincera admiración.

Estuve a punto de confesarle que todo aquello era una farsa, que yo no sabía baile español y que lo único que había hecho era una serie de piruetas grotescas al son de una guitarra bien tocada y ante un público lleno de esa alegría infantil y ardiente que distingue a los yanquis cuando están dispuestos a divertirse y enardecidos por los licores que tan afanosamente se escanciaron y libaron durante la *soirée*.

Pero me faltó el valor para decirle la verdad a la noble dama y acepté los cumplidos con una frescura que me habría envidiado Pepe Motril, que es el rey de los frescos andaluces. Pero eso sí, parte por lo que sentía dentro de la conciencia y parte para “curarme en salud” contra nuevas futuras tentativas de hacerme dar un “recital” de baile andaluz, le dije a la dama, a punto que entraba su hija:

—Bailé porque lo había prometido a nuestro querido Mr. Arnold, pero es la última vez que lo haré. No creo que el bailar sea compatible con la edad y el decoro de un hombre como yo.

—Nada de eso — observó la dama con mucho ahinco — la alegría es la mejor gala de todas las edades. Si usted fuera un viejo tris-

te y gruñón, nadie lo querría ni lo agasajaría; y anoche era usted el hombre más popular y más celebrado en “Las Encinas Rojas”. Más de una bella mujer — agregó con malicia — le lanzaban a usted unas miradas que hacían morir de envidia a los “lounge lizards” (lagartijas de salón) que tienen la profesión de ser irresistibles. La alegría es el mejor ropaje del ser humano.

—Cuando no se tienen mis años,— insinué respetuosamente.

—Cuando se tiene cualquier edad — siguió ella —. La alegría es el secreto de la atracción. La gente hipocondríaca y hosca se queda sola, amontonada en los rincones oscuros y polvosos del mundo; en cambio, la gente alegre siempre tiene quien la acompañe. Yo por eso, a pesar de mis años, cuando voy a una fiesta con Alice bailo tanto como ella... y a veces más. ¡Ya pasó el tiempo en que las madres llevaban a sus hijas a los saraos y mientras ellas bailaban y se divertían las pobres “viejas” pasaban la noche luchando con el sueño, bostezando, olvidadas, atendidas si acaso por los viejos que venían a hablarles de sus reumas y sus males. Este siglo es el reinado de los viejos, Mr. Pérez. Se acabaron las edades y no quedan más que los “temperamentos”: el que es triste y sombrío será viejo desde los veinte años; el que es alegre no envejece y tienen que meterlo a la fuerza en el ataúd.

¡Cómo me llenaron de entusiasmo aquellas palabras! ¿Conque este es el siglo de los viejos? Pues a buena puerta tocan, que yo sin saberlo vivo, a pesar de mis sesenta, con toda la intensidad y todo el ardor de un joven en plena primavera!

* * *

Alice que oía atentamente la conversación agregó sus cumplidos a los de Mrs. Arnold.

—Usted bailó maravillosamente — dijo —. Y Mr. Motril tocó bellamente la guitarra.

Al nombrar a Pepe, un ligero rubor cubrió su semblante. Se veía que el andaluz había hecho una magnífica impresión a aquella exquisita muñeca que estaba más linda hoy con su traje de *georgette* espumoso y frufutante, con la palidez marfilina del semblante y con las ojeras de color jacinto que daban luces extrañas a sus ojos color violeta.

Mr. Arnold llegó fresco y rozagante (¡Oh, valet milagroso y lo que pueden tus habilidades de masajista!) y anunció que tenía un apetito devorador. Estaba lleno de buen humor, de entusiasmo. Cuando el criado trajo una bandeja con cocktails, levantó su copa a mi salud, “a la salud del mejor bailarín del mundo y del más ‘charming’ de los hombres”.

Y estábamos en lo mejor de nuestra alegría y charla, apurando los deliciosos cocktails, cuando uno tras otro, en rigurosa fila, primero el padre, luego la madre y por fin la hija, entraron los Rogers, todos vestidos de negro o de colores muy oscuros que me parecieron siniestros.

Una losa de plomo cayó sobre nosotros. Cesó el ruido, cesó el dulce beber, cesaron las bromas, la charla amena y la alegre música de la risa.

Siguieron unas presentaciones muy estiradas, muy serias, muy protocolarias.

Mr. Rogers me dió la mano y me dijo con voz reposada y grave el ritual “Pleased to meet you”. La señora Rogers se contentó con hacer una leve inclinación de cabeza y luego me miró a través de sus impertinentes con unos ojos tan penetrantes, inquisitivos y punzadores, que me sentí como debe sentirse un insecto, despatarrado y agonizante, bajo la lente de un viejo entomólogo.

La señorita que se llama Anna, me saludó también con una leve inclinación y con el mismo aire “haughty” y frío de sus progenitores.

Nos sentamos silenciosamente a la mesa; a pesar de ser verano, sentí frío, ese frío nervioso que irradian las personas desagradables. Y la comida que sin aquellos pajarracos habría sido una fiesta fina, alegre y espiritual, se convirtió en un acto material y silencioso de nutrición; todos engullíamos de prisa, instigados por el deseo de que aquello terminara pronto, para vernos lejos de personajes tan poco gratos.

Mr. Arnold siempre galante, trató de romper aquella masa de silencio insoportable y desconcertante y preguntó a la señora Rogers:

—¿Durmieron bien ustedes anoche?

—No dormimos—respondió la vieja en el tono más seco y desabrido.

—No dormimos—agregó con voz de bajo el viejo Rogers.

—No dormimos—dijo con voz opaca la solterona.

Por cierto que la reparé y no me pareció tan escasa de atractivos. Un poco marchita, sí, pero había en ella rasgos inequívocos de belleza y opulencias físicas que ocultaba desesperadamente—y probablemente por orden de sus padres—bajo un ropaje austero de "old maid", anticuado e imposible.

Ante aquellas respuestas quedamos todos silenciosos, deseosos de que allí terminara el incidente. Pero la vieja agregó:

—Con el ruido de esa fiesta tan "disgusting" no nos fué posible dormir. Es una terrible desconsideración invitarnos a pasar una temporada en su casa y no permitirnos siquiera dormir.

Yo en el lugar de Mr. Arnold habría arrojado la pieza más sólida de la vajilla a la cabeza de la impertinente metodista; pero el caballero, aunque con los hígados deshechos, le contestó muy finamente:

—Lo siento de todo corazón. Pero la fiesta estaba arreglada desde antes de tener la grata compañía de ustedes.

—Pudieron haberla "cancelado"—replicó la señora implacable—y así no nos habrían hecho pasar una noche en vela.

Al oír aquel diálogo comprendí cuanto me había dicho Mr. Arnold de la tortura que era su existencia al lado de aquellas gentes intransigentes e insoportables.

Yo estaba al lado de Anna, la solterona, y de cuando en cuando la miraba tratando de clasificarla en alguna de las cinco divisiones en que aquí, en Nueva York, se clasifican a las mujeres: la gran dama, la flapper, la vampira, la ingenua y la de "tipo general". Pero Anna se escapaba a toda clasificación con su cara grave, el peinado liso y apretado, la ropa "demo-dée" y oscura y—sobre todo—las gafas redondas, terriblemente redondas y rodeadas de gruesos arcos de carey negro. Y además ese olor a bergamota que es el distintivo de todas las solteronas de los Estados Unidos.

La señora Rogers dirigiéndose a la señora Arnold, le dijo con severo acento:

—He sido informada de que anoche hubo aquí exhibiciones de baile español. Y eso me parece increíble, pues entiendo que el baile español es sumamente inmodesto e indecoroso.

Yo me sentí lleno de congoja y de bo-

chorno.

—El baile español es de lo más artístico, modesto y refinado—repuso la señora Arnold—; y es al caballero Mr. Pérez a quien debemos el honor de haberlo visto bailar anoche, por cierto con admirable maestría.

—¿Me quiere usted decir—preguntó la señora Rogers—que este caballero de apariencia respetable fué quien dió la exhibición de baile español sin respeto a su edad, a sus canas y a la estimación que se debe a sí mismo?

Y me clavó otra vez la mirada fría y penetrante al través de sus impertinentes y de nuevo me sentí despatarrado e inerte como un insecto bajo la lente de un naturalista.

La señora Arnold ante aquella atroz impertinencia se conformó con hacer una bella defensa del baile español que es muy diferente—dijo—a los movimientos voluptuosos e insinuantes del fox-trot y el shimmy y a los "stunts" acrobáticos y descoyuntadores del Charleston; y agregó que los bailes españoles son de noble estirpe mientras que los bailes que hoy acepta la sociedad norteamericana, tienen negro origen africano.

Y eso que la señora Arnold no había visto más baile español que las atrocidades coreo-

saco y abrigo de astracán, bailando la jota aragonesa o ver una vienesa en mallas bailando peteneras!

* * *

La discusión se agrió un tanto; el señor Rogers, en nombre de la Biblia de la cual citó muchos "versitos" (como llamaba un cura de San Roque a los versículos), condenó el baile español y por consiguiente a este fraile que no cabía en la camisa al verse convertido en un réprobo bajo los anatemas quemantes del fundamentalista que parecía muy "inspirado" y que probablemente lo estuviera a juzgar por el aliento. La señora Rogers también condenó el baile español, sin haberlo visto nunca, en nombre de la moral y de las buenas costumbres y condenó además el tango argentino, el fox trot con toda su descendencia y hasta el recién nacido Charleston que está apenas haciendo sus primeros pininos.

Sólo la solterona Anna no protestó; y cuando estaba la discusión en lo más acalorado, aprovechó la oportunidad para decirme:

—A mí sí me gusta el baile español y todo baile. Yo lo ví a usted bailar anoche; escondida tras de la galería ví su gran triunfo. Muy merecido por cierto.

—¿Pero es posible que a usted le guste el baile?

—Sí, muchísimo, pero no lo diga a nadie. Mis padres si me oyeran decir eso me considerarían desequilibrada. Pero ¡cuánto daría yo por poder bailar!

Sentí verdadera compasión. Contemplé a la solterona y me convencí que era una mujer hermosa oculta bajo el peinado anticuado, la ropa fuera de moda y las terribles gafas, descaradamente redondas y con sus arcos gruesos de carey. Y bajo aquel imposible olor a bergamota.

A esa pobre la habían obligado sus padres, fanatizados por la locura mística del más estrecho fundamentalismo, a renunciar a su juventud, a ocultar como cosas malas e infernales su belleza y sus opulencias físicas, a privarse de la alegría y del entusiasmo de su alma y a sofocar los gritos de los ardores juveniles y todos sus ensueños de mujer bella.

Exactamente lo mismo pretenden hacer los fundamentalistas y los prohibicionistas por medio de sus "Blue Laws", con esta joven y pujante república norteamericana; cuando quiere empezar a disfrutar de sus riquezas y a derrochar su juventud la visitan con el traje de la Ley Seca y luego pretenden cubrirla con los negros velos de otras leyes contra el fumado, contra el lujo, contra la moda, contra el baile y las diversiones, contra todo lo que tiene ganado y conquistado este pueblo que ha trabajado tanto para obtener sus millones. Pero los resultados son contraproducentes: en los

Estados Unidos desde la Prohibición se bebe más que nunca y es moda y elegancia beber sin sed y emborracharse sin motivo; y desde que los fundamendalistas condenaron en la cabeza de un pobre diablo de maestro de escuela las teorías evolucionistas de Darwin, es moda y elegancia considerarse descendiente directo y próximo de un orangután o de un chimpancé. Y hasta hay quien se muere de envidia de un actor de cine de quien

(Continúa en la página 63)



gráficas que había cometido yo la noche anterior. Las cuales, dicho sea sin ánimo de alabarme, fueron menos "atroces" que las que se ven en los escenarios neoyorquinos, con el nombre de baile español. Porque con motivo del entusiasmo que ese baile despierta actualmente en esta gran urbe y del limitado número de bailarines auténticos de sangre española, se han dedicado a sustituirlos artistas de otras razas y nada raro es ver una pareja de rusos, con botas y espuelas de co-



*Mae Murray que, en "La Viuda Alegre"
para METRO-GOLDWYN-MAYER, sobrepasa
a todas sus interpretaciones anteriores.*



*Diana Miller, que colabora con
George O'Brien en "Carne de Mar",
una de las cintas especiales de Fox.*



Dolores Costello, la más joven de las estrellas de PARAMOUNT, que debutará en "Maniquí", bajo la dirección de James Cruze.



*Jetta Goudal, primera actriz de CECIL B. DE MILLE,
que representa el papel principal en "Tres Rostros Ha-
cia Oriente", marca PRODUCERS DISTRIBUTING CORP.*



ME abstendré de seguir comentando la negrura del humo y la suciedad general de los trenes franceses: bastará decir que la línea hasta la frontera española reúne todas las incomodidades de rúbrica.

Una mirada a los compañeros de *pullman* en la Quai d'Orsay me convenció de que el viaje iba a ser de mal agüero. ¡Qué caras! Un viejo muy receloso, con ojos verdes, y que además resultó brasileño. Un tipito de bigote, de aspecto jesuíta, que no sacaba las narices de un libro y en cuyas pupilas, al cruzarse a la entrada su vista con la mía, observé la determinación de no dirigirme la palabra aunque viajáramos juntos un siglo entero. Un sujeto alto, flaco como una espátula, de nariz aguileña y ojos de pescado, que parecía Don Quijote en persona. Y, por último, un individuo de regular estatura, de unos treinta y pico de años, pelo negro como el azabache y provisto de la cara más patibularia que he visto en mi vida.

Este último hizo ademán de sonreirme un par de veces, pero desistió al observar mi actitud, y, a la hora y pico de marchar el tren y supongo que en vista del silencio sepulcral que reinaba, optó por quedarse dormido en la silla.

También dormí yo.

Vine a despertar cerca de Hendaya.

Todo el mundo hablaba a gritos.

Los conductores y mozos franceses del tren se empequeñecían a medida que se alejaban de París, mientras que los españoles iban recobrando el aplomo y la voz.

"Don Quijote" explicaba al "jesuíta" los precios de las cosas en Francia y el de unos guantes que compró por allá y pudo haber obtenido más baratos en Madrid. Tampoco estaba muy conforme con los hoteles y la comida. Luego contó un incidente de los grandes bulevares y le oí decir en tono agresivo, poco antes de cruzar la frontera:

—Gracias que uno es prudente... traga bilis y se contiene, porque uno se conoce el carácter... pero, vamos, que estuve a punto de darle así...

* * *

Trasbordamos y se confirmaron mis sospechas.

El sujeto de aire facineroso vino a caer precisamente en la litera alta de mi cochecama.

Intentó trabar conversación conmigo, hablando de la América Latina y manifestándome que a él, cuando viajaba, le gustaba hacerlo bien.

Yo maldecía mi suerte.

Porque se necesita estar de malas para que le ocurran a uno, cuando menos lo espera, casos como éste.

Luego quiso invitarme a tomar una copa, que, contraviniendo todas mis reglas, me negué a aceptar.

Por fin se fué a dormir mientras yo hacía



notas mentales de los sitios en que ría el alfiler de corbata, el reloj etc.

Y aunque estuve indeciso y mentos, al cabo decidí, en vi figuración física, arrearle la pada al estómago tan pronto nor movimiento sospechoso.

* * *

Al romper el alba estaban de Castilla, en cuya estación de gorra y uniforme rojo en español purísimo. Pro viejo guerrillero cubano, "insurrectos", se retiró a la de un clima más saludable.

Los grupos en el andén corvaras, gorras y boinas para género chico, y no me hubier alguien dijera: —*seamos prob*

* * *

Más tarde vimos chivos y guna que otra vaca, muchos El Escorial.

* * *



Un momento de la pelea entre Stribling que está recibiendo un fenomenal "ganch" y Sailor Huffman, efectuada el mes pasado en California. A pesar de todo, Stribling ganó.

feccionan en Nueva York, y el aguardiente análogo al "whiskey eléctrico" que tomaban los carretoneros aquí antes de la Prohibición.

Me senté resignado. Había que tragarse aquello para que luego no le vinieran a uno con cuentos de camino. No habían transcurrido cinco minutos cuando empezaron a posarse gitanas con chiquillos en los brazos dispuestas a decirme la buenaventura, y no tuve más remedio que pedir socorro al camarero que, como de costumbre, todo quería arreglarlo con la frase sacramental de "que esto sólo pasa en España".

—Sea como fuere—le dije—y aunque el caso también ocurra en Checo-Eslovaquia, es necesario que Vd. se imponga y despeje este enjambre de damas, que se están acercando demasiado y no me dejan tranquilo.

Así lo hizo por medio de una peroración digna de Castelar. Les demostró que aquel sitio pertenecía al amo y estaba destinado al exclusivo uso de los parroquianos. Luego aludió a la mucha paciencia que tenían con ellas, al permitirles ganarse la vida molestando a la gente de las mesas, y terminó instándolas a que "hicieran el favor de largarse de una vez."

Una gitana vieja se separó del grupo y exclamó:

—¡Vete a zerví, zervior!

Y la historia minuciosa de la familia del amo y del mozo que después relató fué una verdadera obra de arte.

Lástima que no sea posible reproducirla.

* * *

Los limpiabotas de Madrid no tienen rival.

* * *

A los dos o tres días compro un periódico y me encuentro en primera plana el retrato del individuo cuya cara de criminal empedernido me había azarado durante el viaje desde París.

Me quedé frío.

¿Quién se creen Vdes. que era?

El Ministro de Instrucción Pública de una gran república Sud-Americana que, según el diario, la noche anterior había pronunciado sesuda conferencia pedagógica en el Ateneo de la Corte.

Durante la semana que estuve allí hizo un calor insoportable, como el de Veracruz o la Habana, y todas las tardes caía un aguacero durante el cual los guardias se refugiaban bajo los toldos de las tiendas y desde allí, a viva voz, dirigían el tráfico—nada del otro jueves en cantidad, aunque los automóviles producen bastante ruido con las bocinas que van tocando continuamente.

* * *

Ví, a distancia, a Valle Inclán. Sus barbas rebosaban salud, como una mata bien regada. Le observé soportar, en el vestíbulo de un hotel, por lo menos tres cuartos de hora de conversación con una dama que no le dejaba meter baza.

En Nueva York por un poco se muere de frío, y se pasaba día y noche refugiado entre las mantas de la cama.

Y una vez me crucé con Benavente, que caminaba de prisa, brioso, con un gran cigarro en la boca. Cuando hablé con él aquí hace un par de años—por cierto que también se defendía en aquella ocasión de una periodista yanqui empeñada en achacarle parentesco literario con Pirandello—me pareció la debilidad física en persona.

Cada gallo en su gallinero.

* * *

Los pocos intelectuales españoles con quienes tropecé, porque está probado que cada cual atrae a los de su cofradía, me hablaron mucho de la regeneración del teatro y cinematógrafo, de que en España había ciudades modernas, fábricas, altos hornos, hombres de negocios y gran actividad en las ciencias, las artes y comercio. Insistían mucho en lo de los "altos hornos", que parecen ser otra de las obsesiones en boga.

Yo les aseguré que no lo dudaba, pero que en otras naciones existían cosas casi tan "modernas" como en la Península, y, en cambio, había gran escasez de gitanos, *bailaoras*, toreros, toreros, rejoneadores, panderetas, etc.

Creo que no me hicieron caso.

* * *

El secretario de un ciudadano que administra una casa editora se dignó hablar conmigo, aunque con cierto recelo. Supongo que en vista de mi título de periodista, el hombre barruntaba algún sablazo.

—¿Qué tal por los Estados Unidos, Hermita? Buenos periódicos, ¿eh? ¿Cuál es la revista de más circulación por allá?

—Hay unas cuantas a la misma altura. "The Saturday Evening Post", de Filadelfia, se vende mucho.

—¿Y se defiende, eh, se defiende? ¿CINE-MUNDIAL también va viviendo, eh? ¡Muy bien, hombre, muy bien!

No hay derecho.

Lo nuestro pase, que no queremos achicar a nadie, pero el "Evening Post" tira tres millones de ejemplares y percibe \$7.500 por página de anuncio, por cada inserción, en un solo color.

* * *

Sorprende la cantidad de presbíteros que hay en Madrid, y más todavía la variedad de sombreros de teja y sotanas.

O tal vez obedeciera esta abundancia de curas a que yo llegué durante las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús, que allá se celebran engalanando los balcones con banderas y otros distintivos, como el 4 de Julio en Norte América.

* * *

Hay buenos hoteles y a precios muy razonables. Lo único que se les puede criticar es el volumen de platos que sirven—que los naturales se comen sin pestañear.

Me tocó en suerte presenciar, según los entendidos, la peor corrida de la temporada. Toreaban un tal Zurito, un señor denominado Nacional I y otro, a quien tuvieron la debilidad de darle la alternativa aquella tarde, cuyo nombre no recuerdo.

No había sol, ni luz, ni entusiasmo y llovía a cada momento.

Los toros fueron asesinados uno tras otro en pandilla, con todas las agravantes, y se vengaron corneando a mansalva a los pobres pencos.

La posesión de una de esas almohadas que alquilan para sentarse dió origen a una polémica, a corto trecho de mí, entre un madrileño típico y una joven francesa bastante guapa.

—Sí he sido muy prudente, más de la cuenta—dijo el hombre dirigiéndose a los que le rodeaban en el tendido—porque una señorita que no se explica... vamos, que nos es señorita!

Esta frase lapidaria puso término al argumento y llevó el convencimiento a todos los ánimos.

Hasta la francesita cerró la boca y se quedó mirando a la plaza con los ojos muy abiertos.

¿En qué pensaría?

* * *

Para las once de la noche de ese mismo día, y en la misma plaza, estaban anunciados varios encuentros pugilísticos—uno de ellos entre Humbert, campeón belga, y mi antiguo amigo Andrés Balsa.

Allá me fuí solo, porque el señor que estuvo conmigo en los toros viendo destripar caballos no quiso acompañarme al boxeo, alegando que "no tenía estómago para ciertos espectáculos."

En uno de los preliminares tomó parte un moro contra un asturiano, y el público no se dió por aludido. En igualdad de condiciones, en Nueva York linchan al compatriota de Ab-El-Krim.

Me acerqué al cuadrángulo minutos antes de iniciarse la pelea final, y Balsa, al fijarse en mí, comenzó a hablarme en inglés—probablemente con objeto de asustar a los belgas congregados en la esquina opuesta.

Algo había que hacer, porque el tal Humbert era un mocetón de doscientas libras de músculo con un aspecto de estibador que me tía miedo.

Me bastó echarle la vista encima para convencerme de que mi correligionario del Ferrol tenía en perspectiva una velada asaz desagradable, e iba necesitar pronto de todas las lenguas vivas conocidas.

Empezó la lucha y empezó Balsa a recibir las trompadas de reglamento, de todos calibres y colores.

Los acontecimientos se sucedían con rapidez, y la situación iba poniéndose cada vez más fea, cuando el boxeador español, al salir de un cuerpo a cuerpo, emplazó un derrecho en las inmediaciones de cierto sitio vedado en los cánones del Marqués de Queensberry.

El belga se llevó las manos al lugar de autos, invocando por señas el auxilio del juez.

Suspendieron la pelea por un minuto—luego me enteré de que a los pugilistas les dan en España tres toques de aviso, como a los toreros—y Balsa vino a recostarse sobre las cuerdas.

—No le di bajo—me comunicó.—¿Qué he de darle bajo, hombre! Lo que pasa es que este tío es muy blanco... muy blanco, hombre!

Se reanuda la pelea, se repiten los puñe-

Joan Crawford, artista de renombre en la escena hollywoodiana que acaba de firmar contrato con la empresa Metro-Goldwyn-Mayer.

tazos sobre la cabeza de Balsa y éste vuelve a atizar otro golpe prohibido.

—Mais voyons— gritaba el belga— c'est une chose terrible! Il le fait expres, ce co-chon-la!

A todas éstas el belga había estado en Madrid y por tanto conocía a Balsa como las

“¡Descalifi

“¡Descalifi

“¡Balsaaa

Efectivamente, Balsa había conocido a Balsa y por tanto conocía a Balsa como las

Los que judíos no por las calles lo contrarían mantillas y ría uno en

Un misio vez en la F del mundo las hembra

pos de belleza perfecta tienen rostros madrileños.

Y los que creen que a los judíos nunca les falta dinero y son maestros en el arte de enriquecerse también pueden darse, con provecho, un viajecito por la capital de España.

Europa que conozco, el que más se pa en las costumbres

os a la misma al

George Hermida.

archan a Euro do — Dorothy sensación del gún vimos en se crecer el

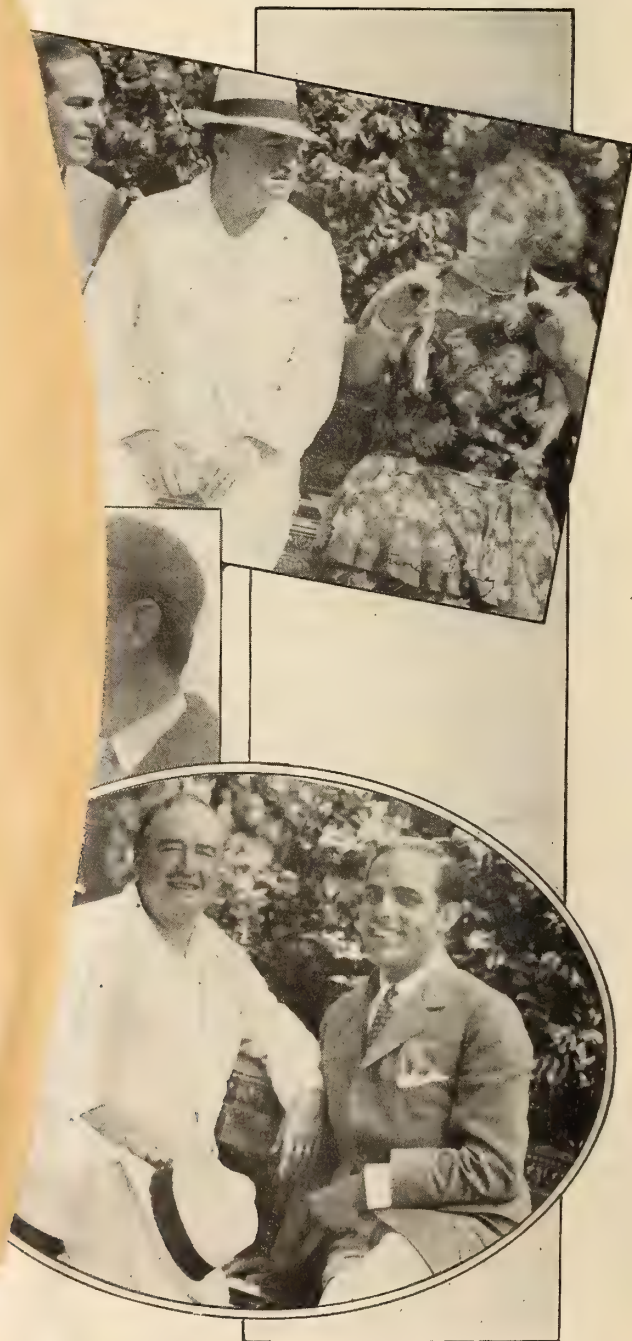
Warner Bro- (ato) irá a

interpretar un papel de importancia en “El Primer Año” una de las especiales de la Fox que se estrenará en breve.

Rosita Ramírez, nieta del General cubano Calixto Gómez, hace el papel de “Pepita” en “Mare Nostrum”, la cinta de Metro-Goldwyn basada en la novela de Blasco Ibáñez y que, con Antonio Moreno y Alice Terry, se estrenará próximamente.

Pathé acaba de comprar — por medio millón — los derechos de *reprise* de cuatro cintas de Chaplin: “Armas al Hombro”, “Vida de Perros”, “Un Día de Placer” y “Al Sol”. Las cintas en cuestión, hechas hace años, pertenecían al Primer Circuito.

Eric Von Stroheim, que acaba de triunfar definitivamente con su “Viuda Alegre” para Metro-Goldwyn Mayer, ha sido contratado por la casa Famous Players Lasky, para dirigir producciones de marca Paramount. Lo cual está de primera, si al rapado caballero se le deja en libertad completa. Ojalá.



Con mot Mayer, A tiene el ración d espíritu

Las fotografías que aquí presentamos fueron tomadas en la villa Fontana Rosa, de que tanto habla el novelista hispano, y en ellas aparecen este último, su señora y el propio Antonio Moreno que, en una de las instantáneas, no pudo eximirse de lucir la boina.

EL ANSIA DE ADELGAZAR



A pesar de que en París y Londres vuelven a ponerse de moda los cuerpos rollizos (al menos eso dicen las revistas de elegancias europeas que caen por aquí), en los Estados Unidos continúa sin cuartel la guerra contra el tejido adiposo. Realmente causa asombro observar los sacrificios que se imponen las mujeres para protegerse contra la obesidad — desde la gimnasia en todas sus ramas hasta reducir las comidas a proporciones microscópicas.

Fotos
International
Newsreel

Las artistas que aparecen en esta página trabajan en diversos teatros de Nueva York y, las de arriba, aseguran que la esgrima es el ejercicio ideal para mantener la esbeltez de la línea, mientras que las otras prefieren esos dislocantes jeroglíficos.



Para lograr este rompecabezas femenino se necesitan larga práctica, mucho equilibrio y músculos de una elasticidad acrobática.

Esta suerte se llevó a cabo sobre la cornisa de un décimo quinto piso en un edificio de Broadway. No, no hay truco. Los espectadores deben fijarse en el tamaño de los automóviles que se ven abajo en la calle.

JOSE MARIA DE HEREDIA, AUTOR DE "TROFEOS"

De nuestro corresponsal en París
Raymundo de la Veracruz

Bajo un cielo cargado de lluvia; mañana de un otoño que finaliza; en un ambiente opalino se descubrió en los jardines del Luxembourg el busto de José María de Heredia. El mármol rosa de la estela era la sola claridad notable.

Tres generaciones de poetas habían venido al Luxembourg para saludar al que fué rey-poeta entre los franceses. Junto al monumento estaban los antiguos, los gloriosos, con el frac verde de académicos, o la levita negra; más lejos los que aun solamente son ricos en esperanzas.

Entre los asistentes se contaban Richepin, Bédier Doumic, de Nolhac, Lecomte, Henri de Régnier, Robert de Flers, Haraucourt, miembros de la Academia Francesa; el general Lasso representando al Presidente de la República; la Duquesa de Rohan, la actriz Cora Laparcerie, etc...

Los discursos fueron pronunciados por el poeta Jean Richepin, Charles Leconte y el ministro de Cuba Sr. Martínez Ortiz, quien, en una brillante improvisación, celebró en Heredia, el glorioso símbolo de la fusión de energías latino-americanas en los moldes clásicos del espíritu francés; el Director de Instrucción Pública leyó el discurso del Ministro Ivon Delbos, y Madeleine Roch recitó versos de Heredia.

Perdida en la muchedumbre, vestida de negro, atenta y muda, una mujer escuchaba. Uno de los oradores la saludó y todos los asistentes se inclinaron para rendir homenaje a la viuda del poeta.

Al grito de "Gloria a Heredia" lanzado por Richepin, se separaron fanáticos y curiosos, dejando el busto viril del cantor de los Trofeos, cuya mirada parecía sonar en un cielo más puro.

El sonetista de "Trofeos" es un hijo espiritual de Ronsard, como dice Henri de Régnier. Heredia había consagrado un culto apasionado a Ronsard y de él tomó el epígrafe de su famoso libro, que es una de las joyas de la poesía contemporánea y que, apenas publicado, fué acogido con entusiasmo y admiración que continúan y continuará siempre.

De esta admiración el monumento que acaba de inaugurarse es una marca pública y honorífica. Ciertamente que la gloria de un escritor no reúne más la unanimidad



José María de Heredia

del sufragio; pero hay mayorías compactas que lo consagran. Toda gloria tiene sus adversarios, impulsados ya por el espíritu de partido, ya por el espíritu de crítica. Aquí, en Francia, generalmente se tiene menos cuenta de lo que ha dicho un autor que de lo que no dijo. Y así reprochan a un Hugo la abundancia prodigiosa de su verba, y a un Baudelaire lo limitado de su inspiración. Y a pesar de ello, Hugo y Baudelaire son grandes poetas. El uno por haber creado en las letras un tumulto magnífico y el otro por haber creado nuevas sensaciones.

No hay que buscar ni ese tumulto verbal, ni esas nuevas sensaciones en Heredia. "Trofeos" no son ni una "Leyenda de los Siglos", ni una "Flores del mal". Su valor es un orden diferente: Heredia, por sus orígenes español y cubano, tuvo horas de exaltaciones románticas y líricas; pero pasada esa primera fuga se sometió a las disciplinas de un alto clasicismo. El dulce y sobrio terreno de la Francia alimentó con sus jugos de delicadeza la planta fogosa de los jardines de América. Su educación y la sangre francesa heredada de su madre, corrigieron los elementos excesivos de su genio por medio de pacientes y meticolosos estudios y de largas indagaciones. Conservando el sentido del color y de la sonoridad, de lo pintoresco de lo raro; Heredia se enseñó él mismo el gusto de la medida, de la concisión, de la sobriedad y de lo justo en la expresión.

Dos influencias principales, sin contar la de Ronsard, ejercieron su poder sobre él. Esos dos maestros fueron Leconte de Lisle y André Chenier. El primero le enseñó los severos preceptos de un arte noble y altamente objetivo; el segundo le indicó toda la flexibilidad del verso, la fineza y tonalidad de la métrica, las fecundas virtudes de la imitación original. Por Chenier, Heredia tomó contacto con las armoniosas gracias de la antología. El "divino André" le abrió las puertas del templo, mostrándole las ricas perspectivas de la Antigüedad, lo condujo a la Grecia de las Musas y a la Roma de los Héroes. Por Chenier, por Leconte de Lisle y por Ronsard, Heredia pertenece a la gran línea de la Poesía Humanista.

Con estos puntos de apoyo surgieron los "Trofeos", que fueron la alegría, el cuidado, la obra de toda su vida.

¡Conciencia del deber cumplido a precio de un largo y paciente esfuerzo! ¡Esfuerzo recompensado! En las páginas de esa colección de versos únicos, inimitables, en su sabia perfección y en su múltiple inspiración, brilla el verde laurel del que habla Ronsard. ¡Saludémoslo! Un solo libro y el nombre que lo firma bastarán para evocar eternamente una gran hora de la poesía francesa.

(Continúa en la página 64)



Estas dos actrices de la compañía
primera de la compañía

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

MUCHO, y bueno, se ha visto en Broadway y sus alrededores a fines de año. Iremos mencionando los estrenos en el orden en que fueron presentados, a saber: del Primer Circuito, "Fuera de Combate", con Milton Sills y Lorna Duveen; de Arrow, "Tessie", con May MacAvoy, Bobby Arnew y Myrtle Stedman; "Vamos, Gálager", de F. B. O., con Tom Tyler y Bárbara Starr; "De Marino a Marido", comedia Imperial de Fox, con Sid Smith; "Amor y Dolor de Muelas", comedia Hal Roach de Pathé con Lucien Littlefield; "La Marroquí", comedia de Lupino Lane, marca Educational; "Hijos del Torbellino", "Arrow", con Lionel Barrymore, Johnny Walker y Marguerite de la Motte. Estos dos últimos actores interpretan también a maravilla una cinta Chadwick llamada "La Joven que no Quería Trabajar"; de Chadwick, asimismo, con Elaine Hammerstein, Theodore Von Eltz y John Sainpolis, vimos "Polvos y Colorete"; de Associated Exhibitors, "El Disloque", con Monty Banks, y "El Más Grande Amor", con George Beban; de Paramount "Un Buen Chico" con Raymond Griffith y Mary Brian; de Metro-Goldwyn-Mayer, "Cambio de Esposas", con Eleanor Boardman, Lew Cody, Renée Adorée y Creighton Hale; de Fox "La Escalera de Caracol", con Edmund Lowe, Alma Rubens, Mahlon Hamilton, Warner Oland y Chester Conklin; de Arrow, "Fuegos Errantes" (no "fátuos", conste) con Constance Bennett, George Hackathorne y Wallace

MacDonald; de F. B. O. "La Última Edición", con Ralph Lewis; de Universal, "Botín Oculto" con Jack Hoxie; de Paramount, "Enamorados en Cuarentena" con Bebé Daniels y Harrison Ford; del Primer Circuito "Por Qué Aman las Mujeres", con Blanche Sweet, Robert Frazer, Robert Sprotti, Charles Murray y Russell Simpson; de Warner Brothers, "Satan con Piel", con Lowell Sherman, John Harron, Gertrude Astor, Pauline Garon y Francis McDonald; de Arrow "La Esposa Substituta", con Jane Novak y Niles Welch; de "United Artists" "Anita Roney", con Mary Pickford, William Haines y Gordon Griffith; de Paramount, "Flor de la Noche", con Pola Negri, Joseph Dowling, Yucca Trouhetskoy (príncipe ruso más o menos auténtico) y Warner Oland; de Fox, "El Eterno Murmullo", con Tom Mix, Alice Calhoun y Robert Cain; de Metro-Goldwyn-Mayer, "El Cadete" con Ramón



Mauritz Stiller, director sueco contratado recientemente por la casa Metro-Goldwyn-Mayer.



La "familia real de Chekia", todos dentro y todos lejos, como lo requiere el asunto de la película "El Único", en que tienen papel principal Eleanor Boardman y Conrad Nagel.



Einar Hanson, famoso actor sueco que interpretará en lo sucesivo algunas de las producciones de Metro-Goldwyn-Mayer.

Novarro, Harriet Hammond y Wesley Barry; "Triple Acción", de Universal, con Pete Morrison y Trilby Clark; "La Flor y Nata", de Paramount, con Warren Baxter y Esther Ralston y, de Warner Brothers, con Monte Blue "Arruinando los Neumáticos". Y se nos quedan varias más en el tintero.

EL HARAGAN

(Lazybones)

"Fox"—2,400 metros

Interpretes principales: Buck Jones y Madge Bellamy. *Colaboradores:* Jane Novak, SaZu Pitts, Edna Chapman, Leslie Fenton, Emily Fitzroy, William Norton Bailey.

Dirección de Frank Borzage.

Hay actores que se estancan: una cinta por ellos interpretada basta para dar idea de su trabajo, porque todas las que le sigan serán poco más o menos iguales a la anterior. Los mismos gestos, los mismos caracteres, la misma rutina... con distinto título. Pero hay otros que a las claras tratan de progresar, y lo que es más raro, lo consiguen. De esos va resultando Buck Jones que parecía predestinado a ser una especie de "supernumerario" de Tom Mix, pero cuyo trabajo en "El Haragán", sin ser precisamente una obra maestra, lo pone muy por encima de sus interpretaciones precedentes y lo deja en libertad de lucir sus evi-

dentes dotes escénicas. El papel de perezoso crónico le viene a la medida. Además, Madge Bellamy se revela como una actriz de cuerpo entero en esta película. Se conoce que quiere alcanzar la primera fila entre las estrellas y es justo que la obtenga. Y ojalá no ocurra como otras que, apenas llegadas a "algo" se olvidan de trabajar y se dedican exclusivamente a sonreír y a mover los ojos en los "primeros términos". Su sinceridad, su entusiasmo, su gracia y su discreción son algo que se ve ya muy raras veces sobre el lienzo y que, por lo mismo, debe aplaudirse. El argumento no es de pretensiones, pero el resultado es excelente. Como el nombre lo indica, se trata de los pequeños episodios en la vida de un holgazán, que se sacrifica por una mujer. Esta no es ni su novia, ni su madre, ni siquiera su parienta. Eso ya es novedad. Otra: no se casa el protagonista con la "heroína". Otra más: no se regenera. Sigue tan "tumbón" en el último rollo como en el primero. Me parece que con todos esos méritos, la producción queda caracterizada como excelente. Lo es a ojos de Reilly.

EL REY EN LA CALLE REAL

(The King on Main Street)

"Paramount"—2,000 metros

Interprete principal: Adolphe Menjou. *Colaboradores:* Bessie Love, Grete Nissen, Oscar Shaw,

Gladiadores de nuevo cuño, Hobart Bosworth y Charles Murray, que en vez de tridente empuña una pala, en una escena de la película "Acciones de Acero" de Producers Distributing Corporation.



no. Lo "ideal y lo bueno" en este caso particular es Irene Rich. De modo que yo me declaro partidario de la "transacción" sin vacilar. Hay el pequeño inconveniente de que "lo práctico y malo" está representado por Pauline Garon, y Uds. convendrán conmigo en que la susodicha "transacción" se echa a perder apenas sale Pauline en escena. Pero ¿a qué meterse en teorías y honduras? La cinta, cuyo argumento se sostiene de un hilito casi invi-

Joseph Kilgour, Edgar Norton, Mario Majeroui, Marcia Harris y Edouard Durand.

Dirección de Monta Bell.

Cuando un actor se hace de nombre, ya no le preocupa el problema económico, ni se deja atar por compromisos legales: le llueven contratos y va de una compañía a otra, afable y servicial, interpretando cuantos papeles le encomiendan y multiplicándose para delicia del público que guta de su trabajo. Tal es el caso típico de Adolphe Menjou, feo él, ni joven ya, exótico y, lo que es peor, invariablemente unido a un bigotito insolente, anticuado y de enceradas puntas; pero, a pesar de todas esas agravantes, uno de los cómicos más inteligentes, más simpáticos y más populares de estas latitudes desde hace uno o dos años. Después de haber pasado por los talleres de Warner, de Metro y creo que también del Primer Circuito, Menjou luce ahora como estrella paramountesca en esta cinta en que sale de "rey". Trátase de un monarca que llega a los Estados Unidos a negociar un empréstito y se enamora de una de las hijas de tío Sam. Para tranquilidad del público, debe aclararse desde luego que *no* se casa con ella, sino que vuelve a su país soltero aunque suspirando. La belleza de la cinta reside en las sorpresas y aventuras que Nueva York reserva a Su Majestad y ahí es donde Menjou derrocha talento y transforma a la película en uno de los espectáculos más divertidos que hayamos visto durante el pasado mes. — **Ariza.**

TRANSACCION

(Compromise)

"Warner Brothers"—2,100 metros

Intérprete principal: Irene Rich. Colaboradores: Clive Brook, Luisa Fazenda, Pauline Garon, Raymond MacKee, Helen Dunbar, Winter Hall, Alan Cowan, Edward Martindel, Frank Butler y Muriel Frances Dana.

Dirección de Alna Crossland.

Eso de la "transacción" se explica, según va uno enterándose por los títulos de la cinta, mediante la teoría de que la vida es una lucha entre fuerzas opuestas: lo ideal y lo práctico, lo malo y lo buen-



Margaret Livingston que, en vez de hojas, usa frutos de la parra para protegerse de la intemperie. Aparece en "Salomé" y en la de Fox "Desolación".

sible, es entretenida por obra y gracia de los intérpretes y el espectador se olvida de transacciones y teorías para dedicarse con toda su alma a sonreír con la locuacidad de Pauline, a contemplar devotamente el trabajo de Irene y a emocionarse — si es de esos — con la escena del ciclón que, para regocijo general, no está hecho a base de casitas en miniatura, sino con campanarios que realmente caen a la calle y esparcen piedras y transeúntes en distintas direcciones. A pesar de sus simbolismos y del hilito del argumento, la cinta me gustó y lo atribuyo al talento del director. A algo hay que atribuírselo. — **Guaitsel.**

EL NUEVO MANDAMIENTO

(The New Commandment)

"First National"—2500 metros

Intérpretes: Blanche Sweet, Ben Lyon, Holbrook Blinn, Claire Eames, Effie Shannon, Dorothy Cummings, Pedro de Córdoba, George Cooper, Diana Kane y Lucius Henderson.

Dirección de Howard Higgin.

A mí no me gustan los misterios ni las charadas, de modo que declararé de una buena vez que este nuevo mandamiento, inventado por el autor de la película para fines puramente cinematográficos, es "No dudarás". Tranquila ya mi conciencia, paso a la segunda parte. Se trata de un joven que se enamora de cierta muchacha que, por vivir en París y ser modelo de artistas, le inspira casi tanta desconfianza como cariño. Con el tiempo, sin embargo, y a consecuencia de una herida recibida en la guerra, el joven en cuestión se enamora todavía más — de la misma muchacha, claro — y obedeciendo al nuevo mandamiento (que, entre paréntesis, me parece que va a fracasar todavía más que los otros diez, por lo menos entre mis consanguíneos) se casa con ella. La película, como se ve, es de un sentimentalismo que destila miel, almibar y jarabe de grosella; pero como los intérpretes son todos de primera línea y la dirección no está mal, opino que va a gustar. — **Guaitsel.**

"OJOS PARDOS"

(Go West)

"Metro-Goldwyn-Mayer"—2,000 metros

Intérpretes principales: Buster Keaton y su compañera; Howard Truesdale y Kathleen Myers.

Argumento y dirección de Buster Keaton.

Deliciosa comedia de Buster Keaton, desarro-



Alice Joyce, de Paramount, se siente triste y un poco anticuada con esa ropa. No será porque le falten triunfos en la pantalla.

llada como es costumbre por este actor de fúnebre e inexpresiva cara, mediante un recurso sin precedente: una vaca. Este cuadrúpedo es "Ojos Pardos". Su estrecha "amistad" con el protagonista de la película es lo que da lugar a los incidentes más o menos risibles del tema y otras

(Continúa en la página 64)

VIAJEROS HISPANOS EN ARGENTINA

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, hace comentarios completamente personales respecto a la llegada de Villaespesa y de Noel a aquella ciudad y acerca del tráfico, el cine, la prensa y otros particulares de actualidad,



la erudición que rezuma, significa en España—y fuera de España—labor de vanguardia ponderable.

* * *

¡Tenemos teatro griego, genuinamente griego, vertido al español directamente y puesto en escena de acuerdo con la época!

Tenemos, para que rabien de envidia otras naciones hermanas, a Eurípides redivivo, bacantes, máscaras, música "eólica" y... tenemos que confesar, poniéndonos un poco colorados, un fracaso más en la historia porteña de Talía.

En dos palabras: a pesar de la ayuda pecuniaria liberalmente concedida por la Municipalidad, este intento de cultura escénica no pasó de tal; en intento se quedó después de "perforar" unos ensayos a los que asistieron, bostezando de hastío, dos o tres docenas de resignados espectadores.

Creo que ya lo hemos dicho; saltar del Bataclán parisiense y de los sainetes nacionales, juntamente con alguna medianeja traducción, al repertorio griego, es... hacer maromas en el aire. La naturaleza—aseguran los sabios—no procede a saltos.

R. I. P.



ESTA aquí, con su aspecto de picador de toros fatigado, el conocido poeta andaluz Paco Villaespesa, el cual, de una manera pintoresca y a las veces azarosa, recorre, hace años, tierras hispanoamericanas a son de recitador, conferenciante, empresario teatral y, en apuros, cómico.

En el teatro Cervantes y ante distinguida concurrencia, ha pronunciado amenas parrafadas literarias.

La compañía escénica que le precede debutó, con éxito mediocre, en el teatro argentino.

Otro ilustre viajero hispánico, de reacia y rebelde intelectualidad, ha pisado tierra argentina sin merecer los legítimos honores de un saludo cordial por parte de la colectividad española. Silencio, aislamiento en torno a su interesante persona. Los intelectuales del país parece que también lo desconocieron.

Este escritor, de vida tan intensa como fecunda, se llama Eugenio Noel, el célebre antiflamenguista que, en cierta ocasión, se le ocurrió predicar estas doctrinas en Sevilla, ante un exaltado auditorio taurómico, recibiendo, por meterse a redentor, una serie de sopapos con admirable estoicismo.

Noel tuvo la atención de avisar su arribo al Consulado español y... silencio. Tuvo la cortesía de enviar un radiotelegrama al Presidente de la República y... silencio.

Intelectuales de semejante envergadura, que saben decir rudas verdades y padecer por ellas (un año de cárcel en Madrid después de otro año de campaña en Marruecos y de la publicación de un libro estridente) no suelen ser huéspedes apetecidos. A lo mejor abren la boca o esgrimen la pluma y dan un susto a ciertos elementos que subsisten y prosperan merced al tinglado social que propician.

Digamos, además, que la copiosa obra de Noel, así por su mérito literario como por



Hasta arriba, equipo argentino que ganó en el concurso de tiro contra los marinos del acorazado inglés a bordo del cual vino el Príncipe de Gales.

Jugando tennis, Robson y Dumas, argentinos, contra Cat y Stanham, uruguayos, durante las pruebas internacionales.

A la izquierda, arriba, la ceremonia a bordo del acorazado San Martín en memoria de las víctimas de la explosión de uno de los cañones, durante las últimas maniobras navales.

En medio, el cacique indio que ha venido a pedir al gobierno argentino tierras para su tribu.



Taddia, Massana y Firpo al regresar de Bolivia.



Grupo de los participantes en el concurso de campeonato de Tiro argentino.

La Honorable Municipalidad porteña se desvelaba cavilando acerca del desbarajuste incesante que implica en la ciudad la función del tráfico.

¿Cómo es que no podemos controlar la circulación de vehículos—se preguntaba el intendente—cuando, en otras poblaciones más populosas, el tránsito rodado y el pedestre marcharon con notable regularidad?

¿Cómo es que, por ejemplo, en Nueva York la circulación resulta perfecta dentro de los naturales límites de lo humano?

¿A qué se debe? El señor Alcalde Mayor,

vulgo Intendente municipal, no daba con el "secreto"... hasta que, después de haber enviado a Norteamérica comisionados sucesivos, todos ellos con los viáticos correspondiente a la diferencia en el cambio de moneda, y de celebrar reuniones concejiles en que se prodigaron discursos alrededor del gran problema, éste quedó "automáticamente" solucionado.

A partir de algunas semanas los policías, por orden superior, están provistos de unos silbatos chillones con los cuales regulan el tráfico, es decir, pretenden regularlo; porque la confusión, barullo y sustos a que dan lugar las incesantes silbatinas que atruenan y confunden a viandantes y conductores, han venido a complicar la circulación hasta el punto de que, por ciertas estrechas calles y a determinadas horas, resulta tan difícil el paso como por tierras de Marruecos... siempre expuestos a perder la preciada existencia por modo imprevisto.

* * *

Mesalina, la super-producción estrenada con gran éxito hace ya algunos meses, sigue interesando al público argentino, si bien no tanto como la admirable película se merece, pues aquí, como en todas partes, si al mismo tiempo que se exhibe un gran espectáculo se pone otro en que las figuras—machos y hembras—aparecen casi al natural, enseñando físicamente todo lo que Dios le dió... menos media docena de pulgadas cuadradas, el público desdén la primera y asiste a la segunda con los ojos abiertos como platos...

Tal sucedió al estrenarse simultáneamente, en Buenos Aires, "Mesalina" y "Hacia la Belleza", una cinta de la Ufa en que se pueden apreciar, sin otros aditamentos y velos que la propia epidermis, grupas, bustos, pantorrillas, hemisferios y otros "desniveles" corpóreos bastante apetitosos.

Filosofar sobre esta tendencia del público sería pueril. Esperemos dos o tres siglos nada más, y entonces es probable que la desnudez humana, de acuerdo con la temperatura, sea tan simple y natural como el divorcio yanqui.

* * *

La primavera se nos ha echado encima sin avisarnos. Con ciertas variaciones molestas, disfrutamos de una temperatura excelente. Los salones de espectáculos, en su mayoría, merman sus entradas en gran parte, a pesar de los precios de competencia.



El público en torno del monumento al General Alem, después de su inauguración.—En el centro, izquierda, damas colectando fondos para los niños pobres de la ciudad.



El escritor y poeta Francisco Villalpessa, a su llegada a Buenos Aires.



El primer coche Chevrolet armado en Argentina, al terminar su "raid".

En el "sector" pelicularo, bastante "cho-teado" por cierto, se advierte una crisis endiablada. Ya no resultan atractivos los programas kilométricos a base de dos o tres super-producciones porque... todas las películas, de algún tiempo a esta parte, tienen tal carácter y habrá que inventar otra palabra para designar las cintas que verdaderamente sean de primer orden.

A tal extremo ha llegado el abuso y la "propaganda" cinematográfica.

* * *

¡Crisis!

Una crisis formidable, sobre todo en lo que respecta al género de publicaciones más o menos ilustradas.

Para que los lectores se den cuenta del fe-

nómeno, vamos a relatar algunos detalles sugerentes y explicativos.

La super-producción de papel impreso — y aquí sí que encaja la palabrita — adquirió últimamente proporciones desconcertantes.

Todos los días sale a la luz pública una nueva revista, un nuevo "cuaderno" con grabados, prosa, verso y cruzadas; las paredes de la ciudad vense cubiertas de carteles llamativos que ofrecen su mercancía con frases retumbantes; por la calle Florida — el Broadway de Buenos Aires que un inglés se permitió llamar, en letras de molde, horrible y estrecha callejuela — gritan que se las pelan los alquilados papeleros, pregonando las excelencias de la flamante publicación... a diez o veinte centavos... y el papel en blanco suele valer tanto o más.

Entonces — alguien preguntará — ¿cuál es la ganancia que persigue la presunta empresa?

Pues... buscar anuncios por todos los medios, anuncios que costeen los gastos, páginas de avisos al precio que sea, adquiriendo algunos por compromiso en la mayoría de los casos.

(Continúa en la página 64)

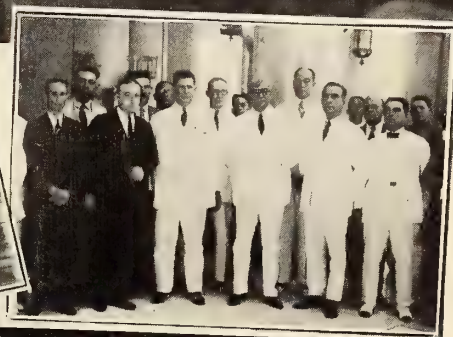
VENGAN TURISTAS, DICE LA HABANA

Por Eduardo A. Quiñones

LA cosa marcha. Me explicaré. De no explicarme no se sabría qué cosa es la que digo que marcha. Me refiero al Campo Infantil, la magna obra de nuestros admirables y admirados rotarios. Si, señores, los rotarios dieron en el clavo. Lo que no se les hubiera ocurrido a otros ingenios de menor cuantía, se les ha ocurrido a ellos. Manos femeninas debieran tejer lindas coronas de rosas y laurel para ofrendárselas a estos verdaderos cruzados del siglo XX.

Durante uno de sus almuerzos, los rotarios diéronse a pensar en la forma de conseguir la realización del Campo Infantil. Y alguno de ellos, lanzó la luminosa idea.

—El Gobierno nos cedió el Campo de Mar-



El nuevo Ministro de Chile después de la presentación de sus credenciales.

te para que sirva de recreo a los niños pobres. Ya tenemos lo principal, o lo que es lo mismo, el sitio. ¿Qué es lo que ahora falta?

A lo que otro contestó:

—Convertirlo es un verdadero parque de diversiones para los niños pobres.

Y agregó el primero:

—Muy bien. Para eso se necesita dinero. Y creo que es fácil conseguirlo. Abramos una suscripción.

Hubo aplausos. Se dió de lado a tenedores, cucharas y cuchillos para aplaudir al hombre feliz de la idea maravillosa. Las suscripciones aquí están a la orden del día. Se abren con cualquier motivo, lo mismo para regalar una casa que para pagar un pasaje. Y los rotarios no quisieron romper con la costumbre. Eso de la suscripción les pareció de perlas a todos los comensales del Club.

Y los rotarios, en un terreno que se les regaló, piensan levantar un lugar de entretenimiento para los niños pobres mediante el dinero de los demás.

Pero la cosa no paró aquí. ¿No se trata de un Parque para los niños pobres? Pues lo indicado es que esos mismos niños paguen los gastos. Esto que digo no es mío: es también de los rotarios. A mí no se me hubiera ocurrido tan luminosa solución. Y como lo pensaron, lo hicieron. Es decir, no lo hicieron porque acudió en auxilio de los niños el Sr. Secretario de Instrucción Pública, quien prohibió terminante que en las escuelas se hicieran recolectas. Porque una de las partes de la idea lanzada por los rotarios era abrir suscripciones en todas las escuelas para que



Hasta arriba, el Dr. Fernando Ortiz hablando ante la Academia de Historia, al abrirse el curso de la misma. Debajo, izquierda, los bomberos de Pennsylvania, que visitaron la Habana; derecha, con el General Machado, comisión de militares que perdieron la carrera por el alzamiento de febrero de 1917.

Arriba, banquete en honor del Secretario de Agricultura, Sr. Delgado. Debajo, el presidente y vicepresidente de la República en el palco desde el cual presenciaron la revista militar.



Una escena de los muñecos de Piccoli, espectáculo que —por el genio de quien preside sus movimientos— constituye obra de verdadero mérito artístico.

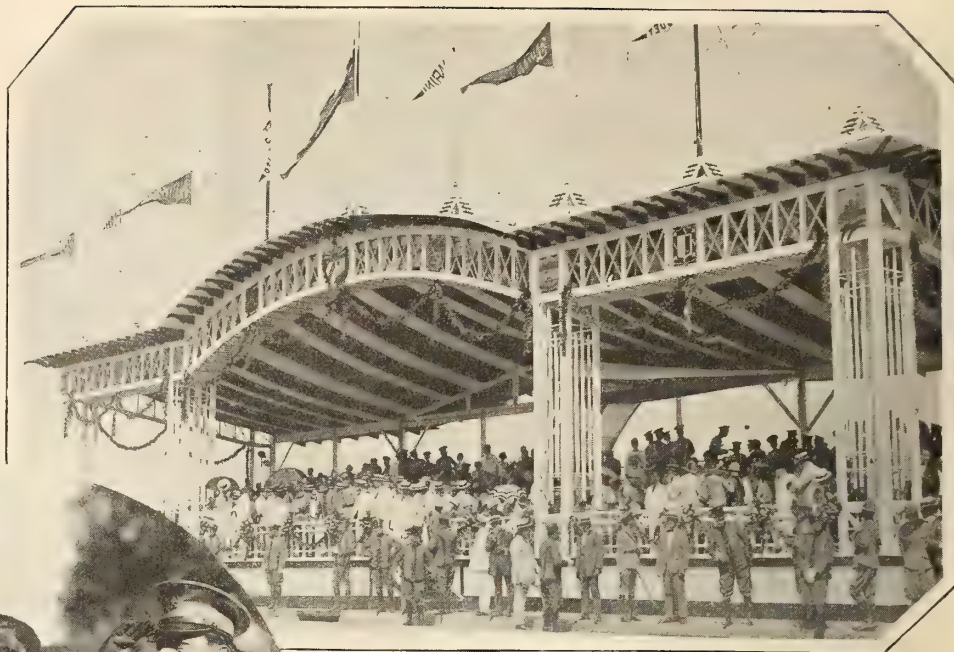
los niños contribuyeran con sus monedas a la construcción del Parque. ¿No es verdad que nunca como ahora se ha impuesto con mayor

justicia un aplauso caluroso, cerrado, incondicional al Sr. Secretario de Instrucción Pública?

¡Vaya, vaya con los rotarios! ¡Construir un Parque para los niños pobres con dinero de esos mismos niños y en terrenos regalados por el Estado! ¿Verdad que es maravilloso? Yo quisiera saber qué es lo que iban a poner, en la obra, los amables rotarios. Seguramente pensarán poner un letrero parecido a este: "Parque Infantil — Para los niños pobres — Construido por el Club Rotario". Y, ¿a qué mayor honor pueden aspirar los niños pobres que a que el nombre del Club Rotario aparezca, en letras grandes, en la fachada de su Parque? Por eso digo que con poner tal cosa, ya los rotarios habrían puesto lo suficiente en la hermosa obra.

Nada, nada, la cosa marcha. Los rotarios dieron en el clavo. Aplaudámosles y aclamémosles.

* * *



El Presidente al llegar a entregar las banderas militares en Columbia.

Plataforma erigida en el Malecón para presenciar la revista militar.



Yo no sé por qué no nos dejó también algunos puntitos de nieve, siquiera para refrescar. ¡Con lo bien que nos vendría!

* * *

La actual juventud cubana constituye una hermosa esperanza para el país. Esta juventud, que estudia y labora intensamente en pro de la cultura, cuenta con muchos valores positivos. Gracias al tesón y al afán cultural de estos jóvenes ha de llegar a operarse en Cuba, en plazo no muy largo, una evolución hacia más amplios ideales. Los hombres directores de mañana se están preparando en los laboratorios, en las bibliotecas, en los silenciosos gabinetes de estudio, en todos aquellos lugares donde se temple el espíritu y se ejercita la inteligencia.

Uno de estos jóvenes, Enrique Gay Calbó acaba de publicar "La América Indefensa". Es un bello opusculo en el que se estudia a fondo la situación de Hispano-América frente a las aspiraciones de la América Sajona. La obra es de verdadero interés para todo hispano-americano y aún para aquellos, que, sin serlo, sientan cariño hacia estos pródigos países.

* * *

Y vamos con los teatros.

(Continúa en la página 64)



El General Machado entregando al teniente Calvo la copa disputada en las competencias de los escuadrones de policía. Arriba, en el centro, una escena de la película "El Bandidero" filmada en Cuba y en la que aparece Rueda, artista muy popular de la Isla.

* * *

Ya está ahí. Me refiero a la temporada invernal. Que vengan ahora los turistas. La comisión encargada de atraerlos está dando cima a sus gestiones. Podemos ofrecerles buen número de alicientes. Tendremos carreras de caballos, frontones, paseos de Carnaval, calles engalanadas, y no sé cuántas cosas más.

¡Animarse, señores, animarse, que la temporada invernal empieza!

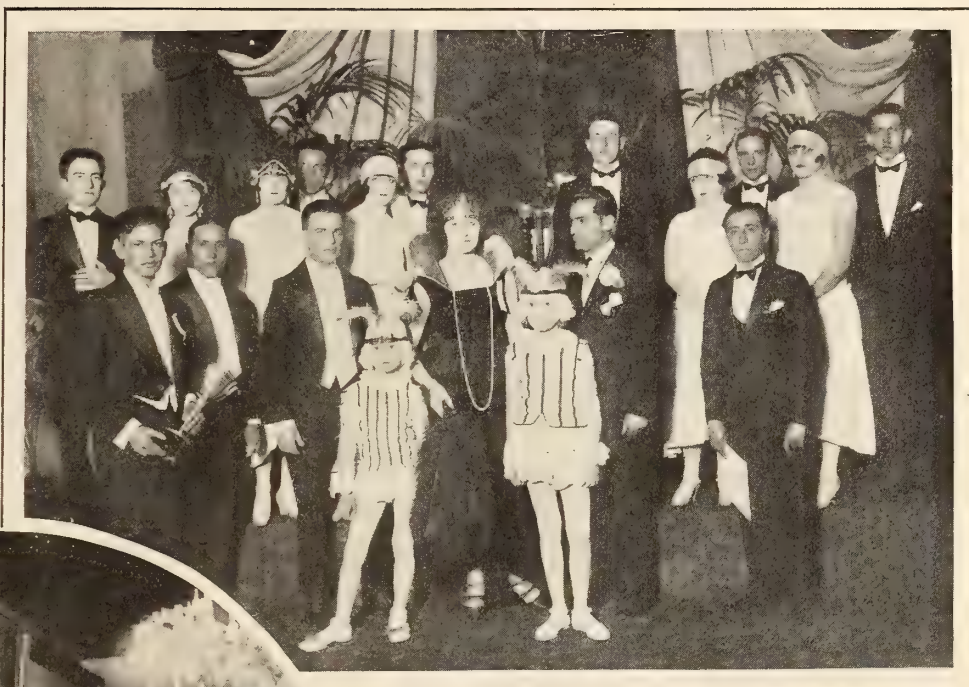
Acabo de leer una novela inglesa cuya acción se desarrolla en Londres. El traductor tuvo el acierto de trasladar esa acción a la Habana. Y así nos presenta un desfile de gabanes de pieles, que da miedo.



El Coronel Morales Coello, jefe del estado mayor de la Armada, momentos después de recibir la bandera que entregó el Presidente de la República.

DEMPSEY DERROTADO POR EL NAIPE EN MEJICO

Por Epifanio Ricardo Soto



NINGUN pugilista ha recibido en Méjico la calurosa acogida que se dispensó a Jack Dempsey; incluyendo a Firpo, que nos visitó en plena popularidad.

En el caso de Dempsey fué necesaria la intervención de las autoridades para contener el entusiasmo de los curiosos en la estación.

Los periódicos dieron la noticia de su llegada en primera plana y a ocho columnas, y lo persiguieron los fotógrafos cinematográficos para lograr una película que ya anda por ahí, con el título de "Dempsey en Méjico".

Numeroso público fué a la exhibición que dió en el Toreo y, no obstante, se dice que los promotores perdieron algunos miles de pesos en la aventura.

Al salir de la capital, el campeón manifestaba que volvería a organizar una verdadera pelea con un contrincante de su talla; pero, probablemente, haya cambiado de parecer en Monterrey; porque, en esa ciudad, fué sorprendido por la policía jugando a la siete y media en el cuarto del hotel; y, temeroso sin duda de que le aplicaran una multa dema-

Arriba, a la izquierda, dos campeones en su género: el de pugilismo de gran peso y el de torería: "Chicuelo". A la extrema izquierda, abajo, los miembros de la misión parlamentaria de la República de Brasil, fotografiados durante su visita al Palacio Nacional de Méjico. En el centro y con los guantes de boxeo puestos, Jack Dempsey la noche de su exhibición deportiva en El Toreo, poco antes de su "primer encuentro" con la baraja y la siete y media. Arriba, con sus pajes, la reina de los estudiantes y los poetas que resultaron premiados en los Juegos Florales.

siado fuerte, salió huyendo para el Norte, abandonando su equipaje y sin cumplir el compromiso que tenía de dar otra exhibición por lo cual ya lo demandaron.

* * *

Todos los teatros están ocupados, y ninguno presenta un espectáculo que merezca la pena.

El Principal y el Lírico, dicen que estrenan, semanariamente, revistas que siempre nos recuerdan otras.

El Fábregas y el Ideal se disputan encarnizadamente el honor de ser el primero en presentar obras insulsas.

Sabido es que en el Fábregas hacen su temporada los autores mejicanos; que el pú-



Equipo Universidad, que ganó el segundo lugar en el encuentro atlético nacional.

blico no los abandona, con la esperanza de que alguno sepa llegar a la meta; pero no se ve al que deba des-tacarse; todos ensayan de prisa y se dedican a la in-dustria de fabricar libretos.

"El Universal Ilustrado" convocó a un concurso pa-ra premiar la mejor comedia que se le mandara, dan-do un plazo de treinta días a los concursantes, como si escribir una comedia fuera igual que redactar la noticia del último crimen, o hablar mal de Linares Ri-vas, nada más porque sí.

La dirección del Ideal alcanza un verdadero éxito en su gestión de buscar lo peorito que se escribe y ofrecerlo a su público, firme en su programa de ha-cer reír.

En resumen: yo me aburro, tú te aburres, él se abu-rre, etc.

Y nos vamos a la plaza de toros, donde, cuando menos, está "Chicuelo", que la tarde de su presenta-ción nos ha hecho una faena enorme, en la que eje-

A la derecha, el General Calles, presidente de la República, en el palco de honor, durante el reparto de premios a los vencedores en el campeonato nacional de tennis, que fué ganado por el Sr. W. M. Johnston.



Presidencia de la ve-lada celebrada en la Escuela de Minería, con motivo de la festi-vidad de la raza.



Consejo directivo de la campaña em-prendida por la Asociación Cristiana de Jóvenes para colectar medio millón de pesos y que reunió setecientos mil en doce días de esfuerzo.



Grupo de jugadores norteamericanos que vinieron a Mé-jico a tomar parte en el Concurso Nacional de Tennis para decidir el campeonato local. A la derecha, Celia Montalván y Lupe Vélez, favoritas del Teatro Lírico, la noche del beneficio de la segunda.

cutó veinticinco pases naturales, al decir de los cronistas, porque yo no pude ni intenté contar-los. Si recuerdo que al terminar los cuatro pri-meros, el ruedo estaba lleno de sombreros y que, estando vivo en el redondel el sexto toro, ya pa-seaban en hombros al triunfador.

Aunque lo natural era que me refiriese — en el terreno de las glorias nacionales — al ajedre-cista veracruzano Carlos Torre, que tanto está dando que hablar en Moscou mientras declina Capablanca, me inclino más bien a aludir a una



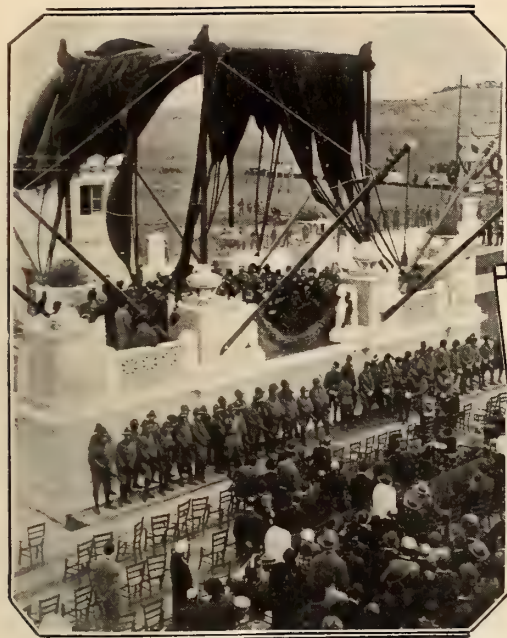
nueva estrella que surge en el cielo tauromáquico. Se trata del novillero Carlos Ortiz, mejicano nato y, según afirman las gentes, digno sucesor de Gaona. A tal grado llega el entusiasmo que el público muestra por el naciente astro que los espectadores solici-tan durante las novilladas y por medio de grandes carteles, que se le incluya en el número de los diestros por presentar al domingo siguiente.

Ya comienzan los cronistas a incurrir en los ditirambos que pa-recían exclusivamente destinados a Gaona, ahora retirado del ruelo, y a "Rodolfo el inmenso" su-cede con la mayor naturalidad "José el Exquisito", por razón de la elegancia con que el recién-llegado maneja la capa y se planta delante de las astadas bestias. Se dice que Chicuelo dará pronto esa alternativa que el público quiere concederle por anticipado.

Ultimamente, se lució (después de varios triunfos que, poco a po-co, lo han llevado a los altares de la fama) durante una novilla-da en que no solamente ofreció verónicas despampanantes sino, para completar su semejanza con Gaona, la mar de filigranas con la suerte de banderillas.

En la Ciudad de Roma, un Conde Desvalija a una Madona

Por W. Stephen Bush



EN la antigua Anzio de ingratas memorias neronianas acaba de inaugurarse, con la pompa que acostumbran los actos mussolinicos, el cable que une a Italia con Buenos Aires, Montevideo y Rio de Janeiro, los principales puertos del Atlántico sudamericano.

Naturalmente, el gobierno italiano estaba allí en las personas de Don Benito y sus segundos. Y asistieron los Embajadores de Francia y Brasil, los ministros de Chile, Uruguay, Perú, Portugal y el Encargado de Negocios de Argentina.

Es hecho del dominio público que cuando Mussolini aparece ante la multitud en ocasiones semejantes, se nos presenta tan afable como el dragón mitológico en "Sigfrido". Pero esta vez vino de excepcional buen humor, cosa que hasta él mismo sorprendió, como admitiera en el curso de su "oración".

Siempre que el dictador se levanta entre la masa de camisas negras o de fascistas "civiles", se le hace difícil contener el entusiasmo de sus prosélitos. Así es que cuando apareció en Anzio con aquella sonrisa se desató un infierno de vivas que culminó en desorden. Su discurso fué conciso; pero salpicado con frases características: "Os sorprenderá", comenzó, "verme de tan buen humor. Debo explicarlo. Siempre que tengo que 'poner una primera piedra' me invade una gran tristeza, pues sé que con demasiada frecuencia sucede que después de puesta, la primera piedra se cubre de yerbajos antes de que alguien se mueva a poner la segunda. Pero cuando me detengo ante una obra como ésta, grande y completa, olvido los cuidados del momento y me siento muy feliz".

Ante esta certera tirada del líder la masa fascista rompió en prolongada y estrepitosa manifestación. Cuando se reanudó el orden y pudieron oírse otra vez los besos de las olas en las playas de Anzio, el orador envió por el cable submarino un saludo a "los hijos de Italia que son huéspedes de las naciones amigas con las cuales cooperamos cada día más en bien de la causa común de la civilización humana".

La prensa antifascista se ha quejado recientemente de la intolerable restricción de sus libertades. Sin duda Mussolini tenía esto presente cuando dijo: "Hoy ponemos en manos del pueblo italiano otra libertad esencial y fundamental: la de comunicarse directamente con nuestros hermanos en Sur América y con todas las naciones de la tierra". Una vez más las huestes de Mussolini alzaron sus voces silenciando con sus vitores la voces milenarias del Mar Tirreno.

ENERO, 1926



Escenas de la inauguración del nuevo cable que conecta a Italia con la América del Sur. La ceremonia, presidida por Mussolini, que dijo un discurso, fué en Anzio, cerca de Roma. Las ilustraciones reproducen el edificio de la compañía cablegráfica y los distintos momentos del solemne acto. — Nos permitimos llamar la atención del lector hacia la habilidad histriónica de Mussolini. Es el mejor actor de la época y deja pequeño a Novelli. Díganlo, si no, su actitud y sus gestos en estas fotografías y en todas las que de él se ven por todas partes.

El otro día el párroco de la Iglesia de San Agustín, una de las más bellas y ricas de Roma, observó a un hombre que, en aparente éxtasis devoto, se arrodillaba ante el altar de la milagrosa Madona que dió fama al templo. El cura había visto con mucha frecuencia a aquel hombre, en idéntico acto de contrición, ante el mismo altar. Aquella tarde, cuando llegó la hora de cerrar las puertas del templo, y los sacristanes advirtieron a los feligreses que debían retirarse, el hombre se levantó a contrapelo, como quien es despertado de un sueño. Mientras los sacristanes asistían a sus quehaceres, el piadoso se escondió en una capilla. El cura, que notó su acción,

informó a sus satélites y éstos se apostaron también escondidos, a prudente distancia, para vigilarle.

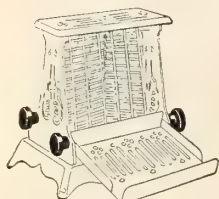
Nuestro devoto, creyendo el templo desierto, salió de su escondrijo, fuese al altar de la Madona y ya iba a arrebatarse las joyas de la corona cuando acudieron los sacristanes, lo sacaron de la iglesia y lo entregaron a la policía.

Nada de raro ni de sensacional tiene que se aprehenda a un ladrón de efectos sagrados, y este caso hubiese pasado desapercibido si no fuera por los acontecimientos extraordinarios que le precedieron.

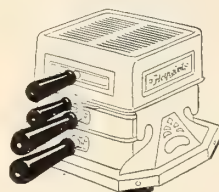
(Continúa en la página 65)



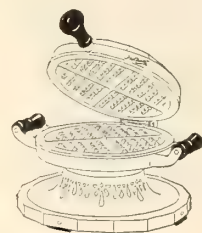
Cafetera
"Hotpoint"



Tostador Toast-over
"Hotpoint"



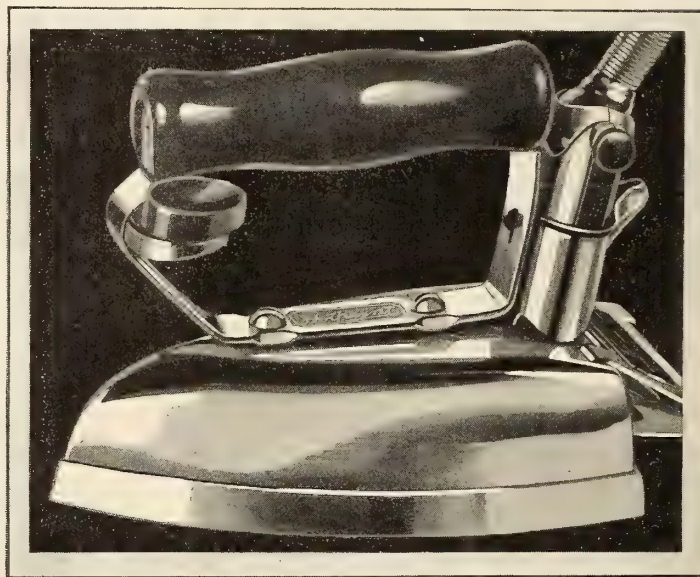
Hornillo Triplex
"Hotpoint"



Barquillero
"Hotpoint"



Hotpoint



Ropa blanca y grata

LOS 6.000.000 de mujeres que gozan de planchas eléctricas *Hotpoint* no sienten cansancio en los brazos, muñecas ni manos después que han terminado el planchado de la familia.

El apoyo especial *Hotpoint* para el pulgar*, el mango volado* y el tapón de contacto principal con junta de rótula*, facilitan sobre manera el buen planchado. La plancha se desliza suave y rápidamente sobre la ropa arrugada y la deja lisa y nítida en poco tiempo.

Los utensilios eléctricos *Hotpoint* han venido prestando servicio satisfactorio más de veinte años. Los venden comerciantes serios, en todas partes.

* Exclusivo, de la marca *Hotpoint*.

Sociedades Filiales y Representantes que sirven con esmero y eficacia

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.
Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Rio de Janeiro; São Paulo.
Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

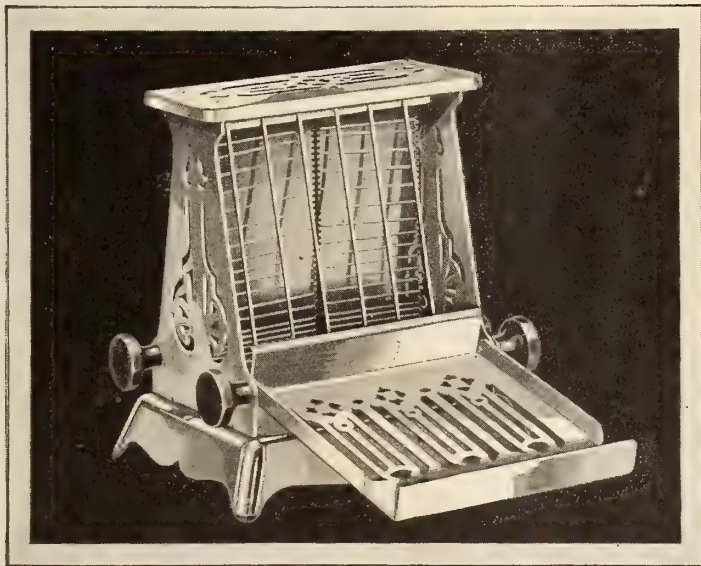
Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.
Cuba—General Electric Co. of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Mach. Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies Ltd., Iquique.
Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY • SCHENECTADY • NEW YORK

Hotpoint



Tostadas Deliciosas

HUNDA los dientes en una rebanada de pan deliciosamente tostada, hasta el punto debido, por un tostador "Toaster" Hotpoint.

Sólo cuando se hacen las tostadas en la misma mesa, es que uno llega a saber lo sabrosas que pueden ser.

El tostador "Toaster" Hotpoint, hermosamente niquelado, va provisto de manijas frías para voltear el pan, de modo que dos rebanadas se pueden tostar a la vez, por ambos lados, sin tocarlas.

Los enseres Hotpoint los venden los agentes de la International General Electric Company, conocida en el mundo entero.

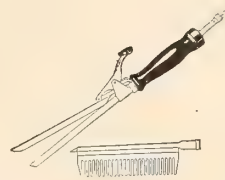
Sociedades Filiales y Representantes que sirven con esmero y eficacia

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao. Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadaluajara; Monterey, Veracruz; El Paso, Texas. Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima. Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

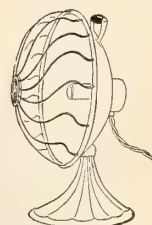
Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo. Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



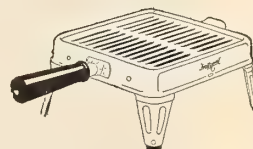
Tenacillas rizadoras "Hotpoint"



Almohadilla calorífica "Hotpoint"



Estufa luminosa "Hotpoint"



Parrilla de mesa "Hotpoint"



ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY • SCHENECTADY • NEW YORK

TRAJES REGIONALES DE ESPAÑA

Por Carmen de Burgos

(Colombine)

A CABA de inaugurarse en Madrid, con gran solemnidad, una exposición de trajes regionales de España. Es una exposición de modas curiosa e interesante, que sus autores desean convertir en Museo. Sería bueno que lo consiguiesen para guardar este recuerdo de los pintorescos vestidos que caracterizaban el espíritu de las diversas regiones de la Península.

Sorprende ver, después de haber viajado mucho, el lazo de unión que existe entre las modas regionales, aun en los más remotos países.

Como las holandesas de la La Haya, las aldeanas rusas, las isleñas de Marken, las mujeres bretonas, las napolitanas y las chocharas de Roma tienen semejanzas entre sí y con los regionales de Portugal y España.

Siempre hay motivos que se repiten, cosas que se asemejan, manifestaciones de un espíritu afín, que se adivina, y uniformiza la indumentaria, aunque no viaje para propagarlo, aquella muñeca de Saint Honore, que fué el primer figurín de modas.

España es quizás la nación más rica en trajes



Trajes regionales de León, exhibidos en la Exposición que se celebra actualmente en Madrid.



regionales. Los más conocidos son los andaluces, con sus refajos color majenta, plegados en acordeón, sus cinco listones blancos y sus pañuelos de Manila al talle, muy bordados de flores, con sus grandes flecos, y sus suaves colores garbanzo, tórtola, canario y aceite; bautizados así en la sencilla com-

paración de los que no conocen el verde veronés ni el azul Natier.

Muy conocidos son los trajes de las valencianas, con sus complicados rodetes calados sobre las orejas, que parecen una adivinación del *peinado radio*, imitando los auriculares de la Telefonía sin Hilos y las

agujetas por antenas.

Las charras de Salamanca son las más cuidadas y lujosas y tienen algo de religioso con sus sayas bordadas de lentejuelas y sus manteletas de tul y encajes.

En contraste, las gallegas llevan el vestido más simple de las mujeres que trabajan, mientras que las mujeres de Lagartera han ganado la batalla feminista, sin darse cuenta de ello, y visten el pantalón, estrecho y complicado, que tiene algo de vendaje de momia.

Los trajes menos conocidos, porque debido a su carácter recio abusó menos de ellos la opereta, son los de las mujeres de Castilla y de León, esos dos países, corazón de España, que fueron el núcleo donde se verificó la unidad de la patria.

Hay trajes bellos en Aragón, variando de un pueblo a otro; las murcianas reclaman su originalidad, y cada pueblo se esfuerza por presentar la suya. Pero ninguno tiene el sentido recto y austero de los castellanos y leoneses. Riman bien con los tipos que no tienen los pies pequeños, las manos mórvidas y las facciones dulces de la raza árabe.

Son fuertes, angulosas, con una apostura de grandes damas. No es la mantilla de blondas o madroño, prenda de la clase media, la que sirve de tocado al pueblo primitivo. Antes de que apareciera el sombre-

Continúa en la página 65)

ECOS DE LA INQUIETUD CHILENA



Una revolución pacífica, comentada en términos discretos por el corresponsal que alude también a los incidentes de las visitas de príncipes y potentados, a las fiestas patrias y a las inquietantes actividades cinematográficas de aquel país, con el debido acompañamiento de desfiles, revistas marciales, partidas de polo y ruidosas aclamaciones públicas.

Por L. Enrique Poblete.

RICO en acontecimientos ha sido Chile en estos últimos tiempos, por cuanto, no sólo ha sido el escenario de los hechos inherentes a una revolución, aunque pacífica, sino que también ha tenido los acontecimientos, de todo orden, derivados de las visitas de dos príncipes: el de Gales y el de Kapurthala.

Desde luego, por la prensa se sabe de las últimas incidencias de la revolución en nuestro país, que en estado latente se mantiene desde el 5 de Septiembre de 1924. Como contrariamente a lo que se afirmó, la revolución no ha terminado, y aun, en la actualidad misma, cuando los partidos políticos todos y las fuerzas armadas, orientados en un patriótico deseo, han llegado a la candidatura única de don Emiliano Figueroa Larraín, se mantiene la atmósfera, si no de angustia, por lo menos de anormalidad.

Orientada la opinión pública en el sentido de llevar un candidato único a la próxima lucha presidencial, parece que al fin terminará un estado de cosas que no deja de ser harto molesto.

Con el retiro de la candidatura a presidente de don Armando Quezada Acharán, actual plenipotenciario de Chile en Francia; con la renuncia a su candidatura, hecha por el actual Ministro de la Guerra, comandante Ibáñez, la solución que se ha dado al asunto era la que debía imponerse dentro de la cordura que siempre se ha guardado en este país, que es en verdad un modelo de civismo.

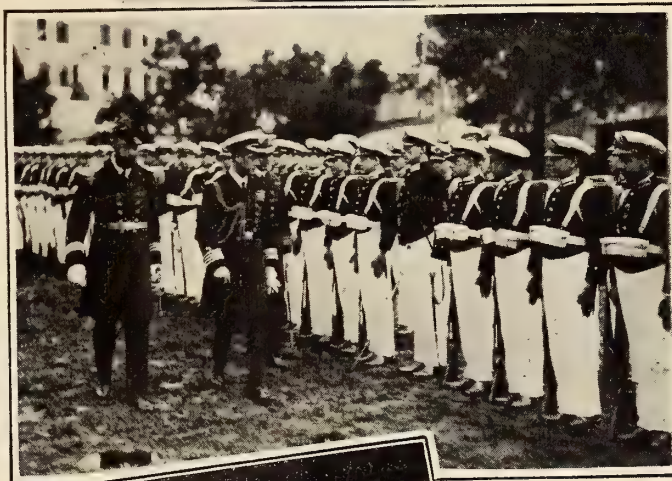
* * *

El príncipe de Gales se ha ido... Muchas locas cabecitas, que sintieron un minuto su acariciante mirada, que soñaron como el legendario salvador de los encantamientos, están ahora un poco tristes... Tal vez nunca, en su fantasía, concretaron un pensamiento, un deseo; tal vez, si al sentirse enlazadas por los brazos reales, en un endemoniado *shimmy*, no sintieron más que su vanidad halagada; quizás si mecidas en un sueño, que fué realidad un instante, ni siquiera pensaron en nada, pero cuando la elegante y simpática silueta del príncipe se perdió, quien sabe si para siempre... sus ojos impregnados de visiones doradas no pudieron menos de sentirse tristes... ¡Es tan doloroso despertar de un lindo sueño!...

Así pasó el príncipe de Gales por esta tierra tan extraña a realidades. En medio de fiestas sociales, hípicas, oficiales, dejando un sueño, truncado demasiado pronto, en locas cabecitas y el ambiente impregnado de distinción de quien, estando tan alto, se esforzaba por no hacer sentir en ningún momento su situación personal, para no enfriar el cálido ambiente de simpatía y afecto, lleno de gentileza democrática, con que fué recibido.

* * *

Precediendo a Eduardo de Windsor, pasó



Momentos gráficos de la visita del Príncipe de Gales a Valparaíso: arriba, en las canchas de polo de Villa del Mar; en el círculo, ante el desfile de exploradores; abajo, en la Escuela Naval. Al fondo, el presidente Alessandri felicitando a los que triunfaron en el juego de polo.

por Chile el Marajá de Kapurthala. Despertó una enorme curiosidad, no sólo por su persona, sino también por la fama de que venía precedido, de sus incalculables riquezas. Muchas creyeron ver en el príncipe algo así como esos magnates de las "Mil y una noches", cubiertos de pedrerías y montados en un elefante ricamente enjaezado, y sólo vieron a un caballero cincuentón, de porte y ademanes distinguidísimos, lleno de simpatía, pero... nada más. Desilusión para ellas y motivo de ironías para ellos.

* * *

Con motivo de celebrarse el 18 de Septiembre el 115° aniversario de la declaración de la Independencia de Chile, se llevaron a efecto en todo el país grandes manifestaciones patrióticas, distinguiéndose, de entre ellas, la efectuada en Valparaíso que asumió caracteres colosales.

Se había preparado para esta fecha lo que se llamó "El paseo de la bandera", desfile en el que participaron más de cincuenta mil personas que, en medio de un delirante entusiasmo, invadieron las grandes avenidas de este puerto, al son de aires marciales tocados por las bandas militares de la guarnición, y en medio de frenéticas aclamaciones

a la patria, a los Estados Unidos, al general Pershing y al ex-presidente de la República don Arturo Alessandri.

Pocas veces se había visto en este puerto una manifestación de tal magnitud, y que, en verdad, vino muy a tiempo para templar el patriotismo, en horas en que la suerte de la nación aparecía incierta por los últimos acontecimientos políticos y revolucionarios.

* * *

Nuestro país, que nace a la industria cinematográfica, está desarrollando una intensa labor a fin de formar en breve plazo elementos suficientes y preparados para triunfar en el porvenir.

Es así cómo en muchas ciudades se están formando compañías para hacer películas, y, en la actualidad, se han estrenado ya más de cien, aunque la mayoría es solamente de regular calidad y no faltan por cierto algunas atrocamente malas.

Ahora se anuncian más de diez estrenos

de nuevas cintas, entre las cuales podemos citar: "Las chicas de la avenida Montt", de corte ligero y dirigida por Alberto Santana que ha hecho más de quince películas; "El leopardo", de aventuras; "Nobleza Araucana"; "Malditas sean las mujeres", "El incendio", "El húsar de la muerte", "Diablo fuerte" y varias otras.

Hasta hoy, la producción no se ha distinguido por su bondad, pero asegúrase, las nuevas cintas serán toda una revelación. Ya lo veremos.

La Muerte de Max Linder

La tradición se perpetúa: Max Linder, "el alegre Max", el primero de los actores cinematográficos que supo hacer reír, se suicida neurasténico. Casi siempre, la careta burlona del payaso esconde el trágico gesto del misántropo y, en el caso de Max, Max millonario, Max mimado de la suerte, cae la máscara y nos deja ver a un infeliz, taciturno, abrumado de melancolía y asqueado de la vida.

Max Linder arrastró a la tumba a su esposa, que, como él, se abrió las venas, después de inyectarse morfina y tomar una fuerte dosis de veronal, a los veintiún años de edad y después de tres de vida en común. Max la había raptado. Tenían una hijita de 18 meses.

Max Linder renunció a la presidencia de la Sociedad Francesa de Autores de Cine tres días antes de matarse. Los síntomas de su neurastenia y su suicidio fracasado en Viena, hace algunos meses, tenían inquietos a sus amigos y familiares. Nadie presumió, sin embargo, que quisiera hacer participe a la señora del pacto fatal.

Max nació en Burdeos y se educó en dicho puerto y en París. Fué, con la Mistinguette, uno de los primeros astros de la pantalla francesa cuando Pathé dominaba con la calidad de sus producciones, en los albores del arte. Sus comedias fueron insuperables hasta que surgieron los Chaplin, los Lloyd, los Keaton y otros actores norteamericanos. La individualidad y el talento de Max lo consagraron, no obstante, como uno de los mejores intérpretes del lienzo desde hace largos años. Tenía 41.

Según se sospechó desde el principio, es decir, desde que ella se fué a París, y tomó en arrendamiento nada menos que la casa del finado y elocuente estadista francés Viviani, la esposa de Rodolfo Valentino y el renombrado actor dan por disuelto su matrimonio, que tan feliz parecía. Queda, pues, libre él



Autoridades militares y navales presenciando el desfile patriótico del 18 de septiembre.

Las tribunas del club de polo de Valparaíso, durante la partida que jugó el Príncipe.



El marajá de Karpotala con el almirante don Sañustio Valdés, momentos antes de embarcarse.



Derecha, delegación norteamericana del Congreso de Caminos que se celebra en Buenos Aires, y, debajo, presidentes de las delegaciones del mismo congreso minutos después de desembarcar.



El equipo ganador de la partida de polo.



de enamorarse nuevamente, y ella de dedicarse, como quiere, a las interpretaciones cinematográficas. Así, habrá en la pantalla pronto dos "señoras de Valentino": Jean Acker, de quien se divorció hace tiempo y ésta última, Natacha Ranbova o "Miss Hudnut", según los tiempos, las épocas y el humor.

A los 35 años, murió en Los Angeles, un mes há, la viuda de Sidney Drew, aquel cómico a quien la pantalla fué deudora de un género de producciones ligeras que él originó y de las cuales no hemos visto ejemplo desde su fallecimiento, hace cuatro o cinco años. Su esposa hizo de primera dama en tales películas y, aunque al quedarse sola, pretendió producir por su cuenta, no tuvo éxito.



demasiado sol, demasiado aire
demasiado ejercicio....

Viene entonces un desagradable malestar, luego una sensación de agotamiento y por último, ¡paff! sentimos uno como estallido en las sienes y el dolor de cabeza hace su aparición. ¡Adios alegría! ¡Adios juego! ¡Adios bellos proyectos! . . . En un caso así es precisamente cuando la

AFIASPIRINA

constituye una verdadera bendición. No sólo alivia en pocos momentos el dolor de cabeza, sino que normaliza la circulación, restablece el equilibrio nervioso y levanta las fuerzas. Por eso y porque **no afecta el corazón** se le considera como “el analgésico de los deportistas”.





Preguntas y Respuestas



Eterno Descontento, Barranquilla, Colombia.—No creo que Dempsey mande su retrato, pero casi estoy seguro de que si lo solicita Ud. de Associated Exhibitors, 35 W. 45th St., se lo mandarán. Dorothy Mackall trabaja para First National, a donde puede Ud. dirigirse su solicitud. La ópera que más me gusta es "Mignon". ¿Qué gana Ud. con saberlo? ¿Y qué gano yo con decirselo?

Katinka, Panamá.—Eso es extranjerizarse descaradamente. Algo hubo del secuestro fracasado de Mary Pickford, pero ignoro los detalles. De "La Viuda Alegre", película monumental, ya hablamos en la sección respectiva. No conozco otra rusa fuera de las que Ud. menciona, que trabaje ante la cámara.

A. D. L. A., Panamá.—Magnífico. Estamos de acuerdo en todo, especialmente en eso de que los buenos mozos no deben casarse. No me atrevo a decir que sea esa la razón por la cual yo permanezco soltero. Aquellos ojos verdes me tienen muy intranquilo.

Tomier, Santa Tecla, Salvador.—He leído "Ben-Hur" pero todavía no conozco el reparto de la película, de modo que no puedo darle el dato que pide. Las estampillas deben ser norteamericanas. Los giros no sirven. No hay otra revista. ¿"La Mujer en su Casa"? ¿Es una película o es una persona? Tenga la bondad de aclarar y muchas gracias por su noticia.

El Volcán, Santiago de Cuba.—Debía causarme pena quitar las ilusiones a todos los aspirantes a artistas de cine. Pero no: es al revés. Me siento "en el sagrado cumplimiento de mis obligaciones", como dice Guaitel, cada vez que les digo que no sean bobos ni pierdan el sueño con ilusiones imposibles.

Ilusiones Rotas, Mixcoac, D. F. México.—A mí me ha ido muy bien; pero a Ud., según veo por el pseudónimo, no tan bien. Ni O'Brien ni Lyon hablan castellano. Al primero puede Ud. escribirle a Fox, 800 10th Ave., Nueva York. Al segundo, lo mismo.

Young Strongfort, La Habana.—Muchas gracias por lo de "atildado". Rodolfo Valentino recibe cartas en United Artists Corporation, 729 7th Ave., Nueva York.

Z. de A., Montevideo, Uruguay.—Transmití sus cartas, pero en cuanto a lo de enviarle las fotografías, aunque lo deploro, es imposible. No las guardamos en el archivo. Apenas se publican van a dar a la basura. Corren rumores de que esta casa va a editar un álbum por el estilo del que publicamos antes. Esa es la oportunidad de Ud.

Z. A., Zacatecoluca, Salvador.—No hay límite al dinero que se necesita para venir aquí. Francis Ford sigue haciendo papeles secundarios para diversas compañías. ¡Jackie Coogan no es hijo de Chaplin!

C. D. E., Panamá.—Mi dirección es ésta: Si se me puede escribir en castellano (Esto va a causar sensación entre mis lectores.)

Admiradora de Treinta Mil Artistas, Panamá.—Me parece muy bien. Además de Conchita Piquer, Amalia Molina, Trini y otras bailarinas y cantadoras de la raza, tenemos aquí en Variedades una compañía mejicana de ópera y media docena de actores sudamericanos de diversas categorías inclusive la de acróbatas. Pero no me pida nombres, porque no estoy muy enterado.

Curiosa Impertinente, Honduras.—Nunca lo son. ¡Y qué bien escribe Ud.! De Eddie Polo no se tienen noticias. Anda por los teatros. En cuanto a Lila Lee, desde que se casó ha adelgazado mucho y se le han agrandado los ojos. Trabaja poco. Su marido, Kirkwood, está en las tablas aquí, con papeles de importancia.

M. L. de L., Méjico.—No es verdad que "le haya echado a Ud. tierra". Si no me escribe, ¿cómo le voy a contestar? Dirijase Ud. a Metro Goldwyn, 1440 Broadway y estoy seguro de que le enviarán el retrato de Alice, sino se olvida de incluir los consabidos 25 centavos. ¿Le atendieron a Ud. en la administración?

Rompe y Rasga, Santa Marta, Colombia.—Será Ud. picudo. Charles Ray está ahora con la casa Chadwick: acaba de hacer una cinta que se llama "Calabazas", precisamente del tipo que Ud. indica. Sus comentarios me han hecho reír. No creo que ninguna actriz quiera sostener correspondencia con nadie. Les llueven cartas y quehacer.

Bull Montana, Pinar del Río, Cuba.—Viola Dana no tiene compromisos amorosos, ni habla español, ni dice su edad. Y hace bien. Manda retrato por intermedio de Metro Goldwyn, dirección arriba. Cada rollo de películas tiene 300 metros (1,000 pies). Los demás informes ya los he dado.

Tu Nena, Iloilo, Islas Filipinas.—Por el contenido de tus letras me enteró de que ya desperté otra de esas pasiones arrebatadoras. No te preocupes pensando que te van a robar ese corazón que tanto te interesa; está a prueba de asaltos. En este momento llevo a la parte de tu carta en que me pides las señas de Reilly y, ciego de indignación, pongo punto.

Manuel R., Matanzas, Cuba.—Aileen Pringle, First National, 383 Madison Ave., Constance, la misma dirección. Norma, United Artists, 729 7th Ave.

Un Lector, Macará, Cuba.—The International Schools, 280 Broadway, N. Y.

Pájaro Azul, San José, Costa Rica.—Lilian Rich no habla castellano. Mi artista favorita, este mes, es Norma Shearer.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Méjico.—Ay, novia de mis pecados, ¿acabarás por pedirme las señas de Hermida o de algún colega como otras enamoradas que andan por ahí? No soy yo quien cambia, sino vosotras que ponéis paréntesis de infidelidad a nuestras relaciones. Si-gues escribiendo tan bien como antes, pero yo continué tan atareado como al principio. Prométeme no suspender una correspondencia que me ayuda a encontrar ligeras estas pesadas tareas.

Colombina sin Pierrot, Panamá.—Yo me conformo con las crónicas que Ud. me hace. Son deliciosas. Pero de todos modos veré si tengo suficiente influencia para atender sus indicaciones.

Frank, Habana, Cuba.—La dirección de Glenn Fryon es Pathé, 35 W. 45th St. No habla español, pero si creo que mande retrato.

Von Arochz, Honda, Colombia.—Nita Naldi no dice nada respecto a sus aficiones. Es soltera. Entiende algo de español. ¡Si recibe cartas! Ignoro si las contesta. Tomás Meigham es casado. Unos treinta años. Sigue de estrella máxima de Paramount. La vida aquí continúa así así. Harold Lloyd no usa anteojos más que en sus comedias. Persiste en ellas, aunque no ya con Pathé sino con Paramount.

J. Mateix, Barcelona.—Eso de los dos millones de pesetas de renta diaria del marajá es un camelo. Ya serán menos. Las de Ford entiendo que ascienden a veinte millones de pesetas al año.

Julia D. de A., Callao, Perú.—Me parece que nosotros vamos a sacar un álbum por el estilo. Bárbara y Antonio Moreno trabajan con Metro-Goldwyn. Bebé Daniels con Paramount. Valentino con United Ar-

tists. Las estampillas peruanas no tienen valor alguno aquí.

Con mucho Gusto.—Francisco Mataró, soldado de aviación, desea una madrina de guerra de algún país hispano-americano. Las señas: Aviación Militar, Nador, Marruecos. (Y mil gracias por su postal).

Un Futuro Artista, Buenos Aires.—Hojee Ud. nuestra sección de anuncios y allí encontrará lo que le interesa.

Nuria, Barcelona.—Naturalmente que debe Ud. buscar consuelo en otra parte. ¡Pues no faltaba más!

Una que sufre por el Cine, Santa Fé, Argentina.—Pues no es Ud. la única. Aquí tenemos varios. Espero que me mande su retrato para ver si tales penas han hecho impresión en su hermosura. La dirección de Pette Morrison es Arrow Film Corporation, 720 W. 40th St. Ignoro si será casado. No deje Ud. de volver a escribirme.

Princesita Golondrina, Nueva York.—Hace tiempo que sospecho que me estás tomando el pelo. Tu última carta confirma mi sospecha. Sigue soñando y sigue tomándome el pelo.

Aventurero Aristócrata, Barcelona.—Los años de Mabel Normand pertenecen ya al capítulo del silencio. Astrólogos no conozco. Por lo menos, dignos de fé. Se ignora cuánto gana Jackie Coogan por cada película. Entiendo que la suma varía. Le agradezco su postal que es algo positivamente maravilloso. Que Venus lo proteja.

Antiespasmódico, Barcelona.—Me entusiasma ver que todavía me quedan viejos amigos. Pero no me explico sus ayes de dolor. Eso de que la juventud haya pasado no lo creo. Yo, por lo menos, me siento como antes, a pesar de lo agresivo de su papel de cartas.

Josefina, Santander.—Me permito pasar su carta al colega Moscovo.

H. Hermida, Montevideo.—La verdad, no sé qué es lo que Ud. designa con el nombre de folletines. Aquí hay casas editoras que ponen en forma de libros los argumentos de algunas películas exhibidas con éxito. Pero folletos con esos mismos temas, no existen.



El ubícuo barítono Vicente Ballester que, en sus inquietas andanzas, no pudo eximirse de visitar Hollywood, charla con Dolores Costello (arriba) y canta para Bebé Daniels (abajo) produciendo el efecto que es de suponer.



Refleje Salud y Vivacidad

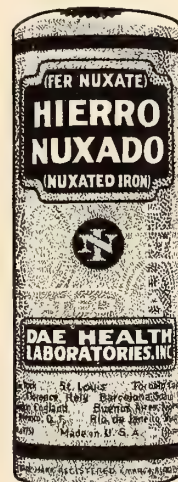
*que son los verdaderos
atractivos femeninos!*

UN cutis bello y sano que refleja bienestar y hermosura; ojos vivos que brillan con encantadora vivacidad; un cuerpo sano que se mueve con langoroso donaire: Esos son los dones que trae la sangre pura, llena de hierro y de vitalidad y que da ese aspecto irresistible en la mujer, que tanto nos encanta y atrae.

Esa es la belleza natural, que viene de "adentro" que proclama a infinidad de admiradores que ahí está la salud perfecta; *la posesión más envidiable y en-*

vidiada de toda mujer,
que no depende de pinceles
y colorete para que luzca y encante.

Si esa salud falta, ahí tiene usted Hierro Nuxado, lleno de elementos purificantes de la sangre para enriquecerla y revivificarla, levantando las energías y atrayendo el bienestar. La ciencia ha comprobado que el hierro orgánico es la sustancia más esencial para el bienestar del cuerpo entero. Hierro Nuxado lo contiene en las proporciones que toda persona debilitada necesita.



HIERRO NUXADO

Para Sangre Rica y Nervios Robustos



Año Nuevo Moda Nueva

Medias Snugfit



ALGUNAS mujeres dan triste adiós al año que termina; otras, la mayoría, dan alegre bienvenida al año que comienza; pero unas y otras estarán pendientes de los decretos que lanzará durante el año S. M. La Moda.

En tratándose de medias no hay que apurarse, porque los fabricantes de las medias Snugfit continuarán siguiendo fielmente el oráculo de la moda, tanto en lo exquisito de los tejidos como en la variedad de los colores.

Hay Medias Snugfit para satisfacer todos los gustos a precios que las ponen al alcance de todos los bolsillos. El hermoso lustre y el brillante color son propiedades comunes de las tres clases: mercerizadas, de Rayón y de seda pura.

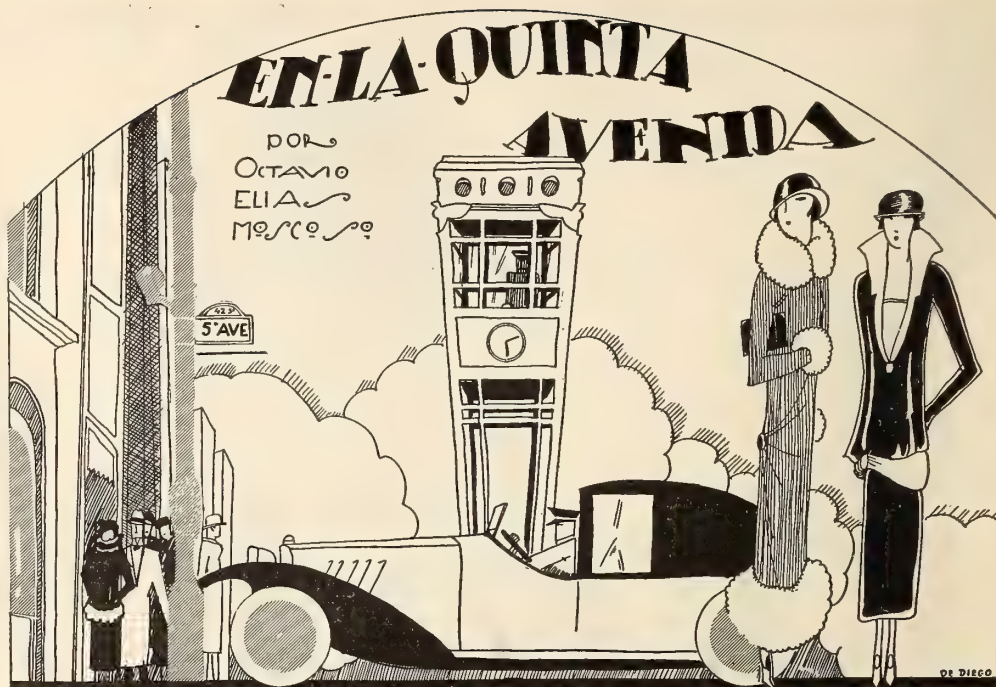
Cuando use Ud. Medias Snugfit podrá siempre afirmar que tiene buena suerte con sus medias.

Las venden las buenas tiendas

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.
24 WEST 19th STREET
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.



UNA larga experiencia en el estudio de cuestiones de higiene, de belleza y de modas, me ha demostrado concluyentemente que todo el mundo puede disfrutar de buena salud, toda mujer puede ser hermosa, por lo menos dentro de ciertos límites, y toda persona puede vestir bien.

Esta feliz conclusión puede expresarse, de un modo tal vez menos enfático, diciendo que hoy muchos preceptos higiénicos son de una precisión matemática, que el arte del cuido personal se ha convertido en una ciencia de considerable exactitud y que el secreto de vestir bien es cuestión antes de buen gusto y sentido común que de riqueza. La observación de media docena de reglas y la formación de media docena de hábitos en la manera de vivir; el uso de tres o cuatro productos realmente buenos en el tocador; y un poco de discernimiento en la elección de las telas, de las líneas y de los colores que mejor armonicen con nuestro tipo, son suficientes para resolver los tres problemas de mayor interés para las damas.

Naturalmente, dentro del espacio disponible en un artículo no es posible entrar en los detalles concretos de cada uno de estos problemas, que en realidad requerirían una sección para cada uno, respectivamente destinada a cuestiones de higiene y de alimentación, de métodos y tratamientos para conservar la belleza y de modas pura y simplemente. Reducido a su más breve aspecto, el problema de la salud, que es la base de los demás, depende de unos cuantos preceptos científicos y unas cuantas prácticas sencillísimas: aire puro, durante la mayor parte del día y durante toda la noche; ropa ligera, floja y porosa para que no interrumpa la circulación y permita la ventilación del cuerpo; sol durante el mayor tiempo que el clima y la temperatura lo permitan; ejercicio regular y abundante que estimule la circulación y fortalezca los músculos; moderación en la alimentación; comidas variadas que comprendan una buena cantidad de verduras y hortalizas, algunas de las cuales deben comerse crudas; parquedad en el consumo de alimentos concentrados, como la carne, los huevos y los granos; abstención de estimulantes, narcóticos, drogas, etc., y formación del hábito de beber agua pura en abundancia y comer frutas frescas todos los días; lentitud en el comer y masticación adecuada de los alimentos; limpieza de cuerpo y de espíritu; eliminación diaria de los residuos de la digestión; buena postura al andar y al sentarse, con la cabeza levantada y el pecho abierto; respiración profunda; equilibrada distribución del tiempo en periodos de trabajo, periodos de recreo y periodos de reposo y sueño; cultivación de hábitos de alegría, jovialidad y benevolencia. Cada una de estas reglas, desde luego, puede comentarse en el sentido de aclararla, explicar su razón y facilitar su aplicación práctica, pero baste por hoy el repetir que su observación regular y continuada es suficiente para mantenernos en bue-

na salud y prolongar casi indefinidamente la juventud.

Con estos hábitos de higiene por base, el problema de la belleza se reduce al cuido del cutis y de los músculos del cuello y de la cara mediante el uso de una buena crema que elimine inofensivamente las impurezas acumuladas en los poros, otra que nutra los tejidos y un tónico que los endurezca y ayude a mantenerlos firmes. Todo esto, naturalmente, es lo indicado para las personas normales, pues así como en los casos de enfermedad hay que recurrir al tratamiento médico, en el caso de condiciones anormales del cutis, como en el de las pecas, el exceso o la falta de grasa, la formación de líneas y arrugas prematuras, la dilatación de los poros, la aparición de barros y espinillas, etc., hay necesidad de recurrir a tratamientos especiales dirigidos a remediarlas. El embellecimiento de las manos requiere también un tratamiento aparte. De los cosméticos y las pinturas no hay que hablar ahora, porque de momento no trato más que de productos destinados a conservar o restablecer la belleza natural del cutis, en vez de encubrir o disimular los defectos o producir efectos exóticos y coloraciones anormales. Estas cosas, desde luego, tienen su razón de ser y su aplicación, pero por el momento no nos interesan.

Una vez atendidos los problemas de la salud y la belleza personal, el del vestido es cosa más sencilla. El arte de vestirse bien tiene dos fases: la una, de carácter variable, consiste en estar a la moda, y por lo tanto implica el mantenerse al corriente de lo que se usa en los círculos de la gente elegante; la otra, de naturaleza permanente, consiste en estudiarse a sí misma y saber qué es lo que mejor nos conviene, qué líneas nos sientan bien, qué estilos decorativos nos favorecen, qué colores armonizan mejor con nuestro tipo. Esta última fase, por supuesto, es la

(Continúa en la página 44)



¡Que Sonría Toda la Vida!

Sonríe mejor quien usa IPANA

Y que no sólo tenga motivos para sonreír, sino que no se avergüence de su dentadura.

Las encías firmes y vigorosas de hoy son la dentadura hermosa de mañana — expresión de una salud perfecta — y nada ni nadie las protege mejor que la Pasta Dentífrica Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace

que las encías — que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es *más* que un dentífrico

IPANA

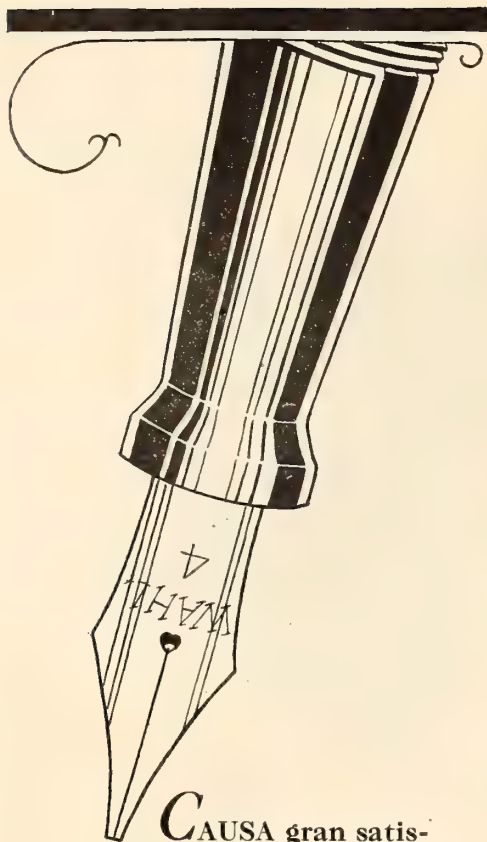
PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



Consultas Grafológicas

A cargo de F. Giménez



CAUSA gran satisfacción escribir con una pluma que parece haber sido hecha especialmente para Ud.: una pluma perfectamente equilibrada, con puntos tan perfectamente contruídos que se adaptan inmediatamente a cualquier estilo de letra.

Millares de personas en todo el mundo que usan la Pluma Wahl (Wahl Pen) se muestran tan decididos partidarios de ella que preferirían carecer de su reloj que de su Pluma Wahl.

Las plumas Wahl pueden obtenerse con cilindro de vulcanita negro o rojo, hermosamente grabado, y con cilindro de metal de gran resistencia. Las hay de diversos precios al alcance de todas las fortunas.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes

WAHL PEN

Compañera del Nuevo

EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

429 Broadway, New York, U. S. A.

J. Heredia, Méjico. — Voluntad poderosa, poco cultivada. Extraordinaria sensualidad, refinamiento, gran impulsividad, irreflexión. Extremada credulidad con los íntimos, aptitudes para la vida de los negocios. Dotes escasas de observación visual. Aptitudes musicales.

Agros, Méjico. — Pesimismo, originalidad, profundo conocimiento de las gentes, afición a los estudios metafísicos, inconstancia. Tendencias artísticas con aptitud para el dibujo. Melancolía, predilección por la soledad. Accesos frecuentes de abatimiento. Generosidad.

Maria, Veracruz. — Tal vez se equivoca en su afirmación final como tantas otras veces se ha equivocado en la vida, a juzgar por su grafismo. Es usted terriblemente obstinada, pero carece de verdadera voluntad, que podría usted desarrollar fácilmente, si se lo propusiera. Desconfía usted instintivamente de sí misma y de los demás, por hábito pesimista. Soñadora a veces, peligrosamente afectiva no pocas, impulsiva siempre. Huye usted siempre que puede de las multitudes, y gusta más del anónimo. Posee usted un sentimiento de la justicia grandemente desarrollado, y es a veces desoladoramente inclinada al análisis.

Nena, San Sebastián, España. — Pesimismo, voluntad poderosa, refinamiento, extraordinaria afectuosidad, don de gentes, originalidad. Viaja usted con gran frecuencia, y posee una educación brillantísima. Falta de profundidad en el análisis, probablemente por las circunstancias de su vida, que su escritura revela ser un tanto precipitada. Generosidad, religiosidad íntima.

J. del B., San Sebastián. — Poderes extraordinarios de voluntad, franqueza, amplitud de criterio. Sentimientos religiosos muy arraigados, escasa concentración en las ideas, espíritu de transigencia, optimismo.

Antonio, Bilbao. — Pesimismo, voluntad bien desarrollada, gran sensualidad. Hábitos de reserva, ligera superficialidad, firmeza de carácter, espíritu económico bien equilibrado, escasa concentración de las ideas, leves matices de inconstancia.

J. M. Aguilar, Cienfuegos. — Pesimismo, gran sensualidad, nerviosismo hereditario, tendencia al análisis, espíritu de orden, impaciencia, gran inconstancia. Accesos distanciados de abatimiento, alternados con períodos de entusiasmo máximamente irreflexivo.

Ana Laura, Mayagüez. — Optimismo, intensa sensualidad, cambios frecuentes de carácter, hábitos de concentración, tendencias artísticas más impresionistas que técnicas. Tendencia a fantasear. Conoce usted a las personas a través de sus propios productos imaginativos, y su tendencia a idealizar es la más peligrosa de sus características. Afectuosidad máxima, inconstancia.

Roberto, Mayagüez. — Gran optimismo, voluntad débil, imaginación anormalmente exaltada... y nada más. Su escrito es insuficiente.

Un Curioso, Cienfuegos. — Leves trazos de pesimismo, alternando con ráfagas frecuentes de entusiasmo. Gran sensualidad, volubilidad, hábitos de vida ruidosa. Escasa inclinación a los juicios profundos, curiosidad que confirma su seudónimo. Generosidad.

Azul, Habana. — Optimismo, voluntad poderosa, constructiva en ciertos aspectos. Entusiasmo, impaciencia, nerviosidad, reserva habitual, aun con los íntimos. Escasa predilección por los bienes materiales, hábitos de análisis bien desarrollados, ideación extremadamente lógica, facilidad para las matemáticas, afición a las ciencias en general. Inconstancia en afectos.

Alicia, Méjico. — Optimismo no siempre igualmente sostenido. Gran reserva, desconfianza instintiva, sensualidad deprimida con frecuencia. Gran voluntad, espíritu de tolerancia.

E. Sotolongo, Cuba. — Optimismo, extremada sensualidad, voluntad poderosa, confianza en sí mismo, poderosa afirmación de la personalidad, gran inconstancia. Leve superficialidad en los juicios, hábitos de vida brillante, ruidosa, liberalidad.

Lydia F., Guatemala. — Equilibrio de carácter, turbado por ráfagas no muy frecuentes de pesimismo. Originalidad, gustos de vida brillante, refinamiento, temperamento artístico. Voluntad poderosa, escasa perseverancia, inconstancia, escaso respeto por los convencionalismos, generosidad.

Mora, Méjico. — Gran optimismo. Voluntad no muy poderosa, sostenida en cambio por una firme perseverancia. Hábitos de vida sencilla, afición al hogar, predilección por la lectura. Frialidad aparente, que encubre una intensa capacidad afectiva. Espíritu de justicia, reserva.

B. La Torre, Sucre. — Optimismo, entusiasmo, voluntad no muy firme — constructiva, sin embargo. Gran sensualidad, escasamente cultivada en cuanto a sentido estético. Tiene usted grandes aptitudes para triunfar en la vida, especialmente en los campos del arte, a condición de que haga una seria introspección y modifique muchos de sus puntos de vista. Desarrolle el sentido de espontaneidad, y sea más usted mismo.

Euclides Chacón, Alajuela, Costa Rica. — Su grafismo es de los más vigorosamente personales que he analizado, y revela una voluntad poderosa, ver-

acidad, gran espíritu de justicia. Leves matices de pesimismo, inspirado en consideraciones de orden puramente subjetivo. Entusiasmo, seguido con frecuencia por ráfagas de honda depresión. Temperamento místico. Escasa, o ninguna atracción hacia los bienes materiales, grandes luchas íntimas. Leve inconstancia. Tal vez le conviniera cultivar sus poderes de concentración.

Curioso, Honda, Colombia. — Gran voluntad, alternativas frecuentes de entusiasmo y depresión. Hábitos de ideación lógica relativamente descuidados. Firmeza de carácter, espíritu de equidad, sensualidad extremada, extraordinaria afirmación de la personalidad, orgullo bien ponderado, aptitud para las bellas artes, especialmente de orden pictórico.

La Incomprendida, Honduras. — Pesimismo, idealidad, tendencia peligrosa a confundir sus productos imaginativos con la realidad, bastante distinta de nuestros deseos. Sensualidad extremada, temperamento desigual, escasas aptitudes para la vida práctica, gusto por la lectura, originalidad, afectividad máxima, inconstancia.

A B C, Guayaquil. — Falso optimismo que encubre un espíritu fundamentalmente pesimista. Gran nerviosismo, de carácter probablemente hereditario. Espíritu de equidad, firmeza, liberalidad, temor a los análisis profundos. Probable existencia de alguna afección cardíaca.

Quinita Flores, Panamá. — La falta de espacio me impide darle una respuesta tan detallada como desea. Veo en su escritura una extraordinaria desigualdad de carácter, de fondo pesimista. Es usted fuertemente inclinada, por temperamento, a meditar profundamente sobre circunstancias que en nada deben interesarle, y rehuye el análisis de los propios problemas. Desconfía instintivamente en sus afectos. Predilección por los viajes.

Chiquita de Ojos Grandes, Habana. — Pesimismo, voluntad firme, escasa constancia, tendencia al estudio de temas espiritualistas. Descuido en el detalle. Sensualidad sin gran refinamiento, generosidad, imaginación exaltada en ciertos aspectos de orden sentimental. Hábitos de sinceridad no muy firmes. Gran afectividad.

J. Jalisco, Huasteca Veracruzana, Méjico. — Grandes alternativas de entusiasmo y depresión. Carácter fundamentalmente pesimista. Franqueza, ingenuidad, rectitud. Gran sensualidad, apasionamiento, formidable impulsivismo.

J. M. Munquía, La Paz, Bolivia. — Sensualidad, indicios de accesos pasajeros de crueldad, totalmente ajena al dominio de su voluntad. Fantasía brillante. Voluntad capaz de grandes empresas súbitas, no muy perseverante. Refinamiento. Tendencia a idealizar, escasas aptitudes para la vida práctica, tal como ésta aparece actualmente. Irreflexión.

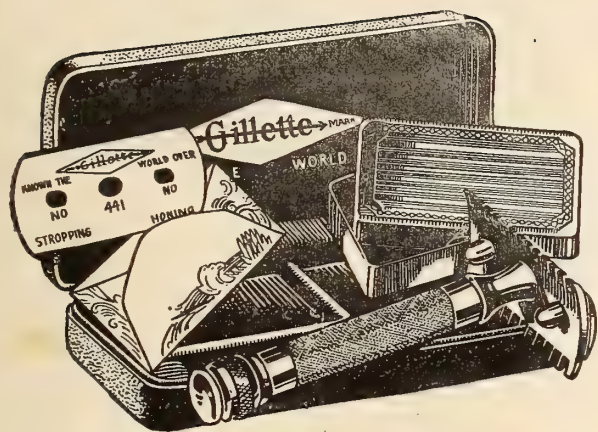
EN LA QUINTA AVENIDA

(Viene de la página 42)

más importante, así como la más difícil. Es fácil averiguar lo que está de moda: el instinto de darnos pronta cuenta de las ventajas y las limitaciones de nuestro tipo no es tan fácil, y muchas veces requiere una facultad de análisis y un buen gusto nada comunes.

La mujer que aspira a sacarle todo el partido posible a su belleza, tiene que estudiar las líneas de su cuerpo, su perfil, la forma de su nariz y de su cuello, el color de sus ojos, el tono y la cantidad de su pelo, el matiz de su cutis... a fin, no sólo de evitar todo lo que ponga de relieve sus defectos y desluzca sus rasgos favorables, sino de escoger a sabiendas aquello que realce su belleza y disimule sus puntos vulnerables. Así, una mujer con la nariz larga, por ejemplo (cosa que en sí no tiene nada de particular y que en muchos casos le presta cierta distinción a la fisonomía), no debe usar un sombrero pequeño y ceñido, ni ninguna forma lisa, que pondría de relieve las dimensiones de aquélla y hasta podría darle un perfil ridículo de cabeza de pájaro, sino uno grande, con el ala ancha, que disimule las proporciones de la nariz, y con algún adorno grande que armonice, compense y equilibre las líneas de ésta. De igual modo, una mujer de tez morena y ojos y pelo negros, no debe escoger un traje ni un sombrero verde, que no sólo no favorecen su tipo, sino que lo perjudican. El rojo, desde luego, y sus numerosos derivados, son los colores más indicados para las morenas, que

(Continúa en la página 49)



¡Por el costo de unas pocas afeitadas adquiere Ud. esta estupenda navaja!

AFÉITESE Ud. con una Gillette y ahorre dinero. Por el precio de unas pocas afeitadas será Ud. dueño de una navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para las hojas enchapada también, en un atractivo estuche forrado de terciopelo. Usela siempre con las finas hojas Gillette legítimas, de doble filo, que han hecho del afeitarse con Gillette un cotidiano placer en todo el mundo.

Su proveedor tiene un surtido completo de navajas de seguridad y hojas Gillette legítimas.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Depto. C. M. 5, Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.



Elizabeth Arden dice:

UN contorno relajado debe ser tan temido como las arrugas y manchas cutáneas. Para aparecer joven debe conservar el contorno de su cara firme y terso. Palmee, levante y molde los músculos faciales con Tónico Ardena para el Cutis, y de nuevo con el Astringente Especial, para fortificar y endurecer los tejidos, restaurar su vigor y elasticidad, conservar en las firmes y definidas curvas de un contorno juvenil. (Para golpeos vivos y flexibles en sus Tratamientos en casa, use un Palmeador Arden.)

Tónico Venetian Ardena para el Cutis
\$1.05, \$2.35, \$4.20

Astringente Venetian Especial
\$2.50, \$4.35

Palmeador Arden
\$5.00

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

25 Old Bond Street, Londres

2 rue de la Paix, Paris

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN —

Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,

H. E. Gerber y Cía., 1a. Capuchinas 13,

La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.

El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.

"A la Rose de France", Motolinía 13.

La Ciudad de Londres.

El Centro Mercantil.

Guadalajara — Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.

Monterrey — Droguería "del León", Apartado No. 4.

Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.

Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia No. 155.

Tampico, Tamps. — Vigil y Luna.

Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.

Durango, Dgo. — Almacén Bourillon.

Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

Jalapa, Ver. — Botica Lucio, calle Lucía y Juárez.

Merida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.

Francisco H. González.

CUBA

HABANA — Agente General,

Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.

El Encanto, San Rafael y Galiano.

Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.

La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.

La Casa Grande, Galiano 80.

Doble, Obispo 103.

La Modernista, San Rafael 34.

La Casa de Wilson, Obispo 58.

Cienfuegos — El Palo Gordo

Camaguey — El Gallo, Maceo 20.

Santiago de Cuba — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Boria, Saco esquina a Ladrón.

Quantánamo — El 20 de Mayo.

Manzanillo — Corral y Fabián.

Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 37.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.

Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.

Rio de Janeiro — Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.

Louise P. Brown, San Luis 12.

CUENTOS VERIDICOS

Sigue en pie la oferta hecha en números anteriores y, de acuerdo con ella, todo relato corto de experiencias vividas y que se salgan de lo vulgar, que aceptemos y publiquemos, será remunerado con \$5 moneda norteamericana. No hay necesidad de hacer literatura: basta que se trate de algo interesante. No se devuelven originales.

AL PASAR...

A hora fatídica del día es las 8 de la mañana. Es fatídica para quienes, como yo, se ven precisados, por sus ocupaciones, a transitar por las calles a esa hora. Las criadas se vuelven locas sacudiendo las alfombras por los balcones, sin miramiento ninguno para el peatón, que se ve obligado a caminar por medio de la calle, ni más ni menos que cualquier carro de transportes; pero el caso es que no solamente son las criadas quienes a tal obligan, sino los chicos de las tiendas que, provistos de sendos cubos, escobas, regaderas y otros cuantos cachivaches por el estilo, interceptan el paso, mientras, con un ardor propio de esta bienaventurada tierra, se dedican a baldear, barrer y limpiar el trozo de acera correspondiente al establecimiento donde se ganan el sustento diario. Uno de estos chicos, conmigo, es el intérprete de la aventura que voy a narrar.

Pues señor: me dirigía yo una mañana a mi oficina, situada en una calle de las más céntricas de esta Corte, cuando al llegar casi



frente a un establecimiento en que los chicos estaban en el apogeo de la limpieza, observo que uno de ellos, de unos veinte años (¡angelito!) tenía a un lado un cubo lleno de agua. Este individuo miró hacia el lugar por donde yo me acercaba tranquilamente, y al verme, como un relámpago, se agachó, cogió el cubo, y en el preciso momento que yo pasaba por detrás de él, ¡zás! lanzó todo el contenido contra la pared. Consecuencia lógica: el agua rebotó y todo el turbión me vino a dar en pleno rostro poniéndome perdida hasta los pies. No sé, al pronto, qué me dejó más paralizada: si la sensación refrescante de la inesperada ducha, o la barbarie consciente de aquel... majadero. El caso fué que la cólera, despertando arrolladora, me hizo que, sin atender a la situación en que me hallaba, me lanzase sobre el "gracioso" que esperaba menos mi acometida que yo el chaparrón que la motivaba, y mediante un soberbio bofetón le hiciese dar con su calabaza contra la pared. Entonces, llevándose la mano al sitio dolorido, dijo con una cara de idiota que hizo rebotar mi indignación: "¡Pero si no lo he hecho adrede!" Precisamente porque estaba yo segura

de lo contrario fué por lo que mi ira subió de punto. Miré a mi alrededor buscando cosa que me iluminase y me sugiriera algún acto de refinada crueldad y me fijé en la gorra de mi víctima que yacía en el suelo, donde había ido a parar impulsada, sin duda, por la fuerza de mi primer golpe. Me agaché rápidamente, la recogí, y con una rabia sin límites, la arrojé dentro del cubo en cuyo fondo quedaban todavía restos del agua que antes contenía. Un "¡oleeeé!" que se levantó a mi alrededor me volvió a la realidad y vi que nos hallábamos rodeados de curiosos. Rápidamente hice recopilación de mi dignidad, y abríéndome paso por entre el público, me alejé aparentando una tranquilidad que no sentía y que no logré plenamente hasta que se me ocurrió este pensamiento: "Después de todo, no he sido yo la única que ha tomado la ducha": pensaba en la gorra.

María PELAEZ.

Madrid, 8 de Octubre, 1925.

HERIDA QUE REVERDECE

F RISABA yo en los dieciocho años, cuando un día, a la hora de la puesta del sol, hubo de presentarse a la puerta de mi hogar humilde, un hombre vestido de manera irreprochable, y en cuyo simpático rostro veíanse las huellas de una intensa melancolía.

Yo era madre ya de una criatura lindísima, fruto de un grande, confiado, pero imprudente amor.

El, con frases enternecedoras, me suplicó que lo dejase descansar unos instantes de las fatigas que le había ocasionado la jornada que acababa de efectuar desde una pequeña aldea a esta pintoresca ciudad, que baña tan suavemente la brisa placentera del Guacanayabo. Yo accedí, compadeciéndome del estado abatido de su ánimo. Acto seguido, tomó asiento y después de exhalar un profundo suspiro, comenzó a escudriñar con mirada incierta todos los objetos que lo rodeaban.

Mi hijo adorado, que a la sazón se entretenía colocando sobre el pavimento de la saleta sus soldaditos de plomo, su juego predilecto, le llamó la atención poderosamente, y, yendo hacia él lo tomó en sus brazos, lo besó ardientemente y lo estrechó contra su pecho, diciéndome con voz trémula:

—Señora, perdóneme, pero se parece tanto al mío...

Y vi que rodó por sus mejillas una lágrima.

Aquella escena conmovió hondamente mi alma. Yo también lloré. El, aprovechándose de este rasgo sentimental, me rogó que lo dejara venir a mi casa de vez en cuando, para contemplar unos instante a mi hijito. Yo no pude oponerme a ello, me pareció una cosa natural.

Momentos después, se marchó, diciéndome:

—Este será mi mayor castigo: venir las veces que usted me lo permita a contemplar a esa divina criatura, que es el vivo retrato de mi hijo, a quien en un arranque de celos abandoné junto con su madre. Hoy los busco de pueblo en pueblo, sin que me haya sido posible obtener noticias de su paradero.

Sus visitas fueron frecuentes, mi hijo iba tomándole cariño; a mí también me inspira-



ba algún afecto. El lo sospechaba y empezábamos a inspirarle confianza.

Un día, cuando todavía no se había dignado darme su nombre, me dijo:

—Señora, he faltado a un deber de cortesía; no le he dicho cómo me llamo. Perdón: soy Pedro Estévez del Castillo, natural de Matanzas, cuna de tantos varones ilustres.

Palidecí. Aquel apellidado movió mi alma dolorosamente, y con la mirada fija en la suya mientras corrían por mis mejillas lágrimas de amargura, pregunté, temblando:

—¿Conoce usted por ventura a Armando Estévez?

El, sobresaltado, me contestó:

—Es mi hermano, señora.

—¡Su hermano! grité. ¡Su hermano, el hombre que nos abandonó y nos lanzó a la miseria! ¡Qué horror! Por Dios, márchese de mi presencia.

Me obedeció al instante, y, tambaleando, abandonó mi hogar, mientras en mi pobre corazón sangraba nuevamente la herida aun no cicatrizada.

VIOLETA.

Manzanillo, Cuba, Septiembre 8 de 1925.

PALONEGRO

ESTA bella revista de CINE-MUNDIAL quiere catear el intelecto de nosotros, los *nativos*, como nos llaman en Yanquilandia a los indoiberos, con el protervo fin de aumentar sus propagandas, y nos muestra de lejos un cebo de cinco pesos sonantes para que le contemos acaeceres íntimos de nuestra vida salvaje. No por los cinco pesos, que jamás pagarán un secreto de confesión, sino para que lean mi cuento mis propios coterráneos en una revista extranjera, porque aquí no existe sino un remedo de libertad de prensa, se lo echo a la Revista, deseoso de que no vaya a parar al cesto de los desperdicios. Confío mi libertad a Inglaterra, a ver si me pasa lo de Napoleón.

Por el año cristiano de 1897 era yo veinte años viejo y muy esclavo de complicación en Lebrija, sitio poblado del oeste de Bucaramanga, tras la célebre serranía de *Palonegro*. Digo *célebre* colombianamente, que maldita la gracia que tendrá este nombre para los extraños. Esclavo de complicaciones es un joven aprendiz de contador, asentista de licores, comprador de café, vendedor de géneros y chucherías, portero, barrendero, mercader, acólito, corista, sacristán, profesor de escuelas, secretario privado de ediles, litigantes, cocineras, conocidos, compadres y comadres de barrio; jurado calificador de educandos, de votantes y enjuiciados; presidente de todas las cofradías; vocal de todas las juntas; padrino de todos los párvulos y perro de todas las bodas, amén de *bobo guardado* para las jóvenes casaderas.

Una Remington para cada clase de trabajo

Esta es Modelo 12

¡CLICK! ¡Click! ¡Click! Es el tecleo de la máquina, incesante y molesto, que interrumpe el curso de las ideas... la conversación... los negocios.

Durante años enteros, el ruido de las máquinas de escribir se ha considerado como un mal necesario. Era preciso acallar aquel ruido. Los ingenieros constructores de la casa Remington encontraron el medio de resolver el problema mediante la Remington Modelo 12.

La Remington Modelo 12 encierra todas las ventajas y cualidades que han hecho famosas por el mundo a las máquinas de esa marca. Pero posee, además, la cualidad superior del silencio.

Por toda la tierra, lo mismo se trate de pequeñas compañías que de grandes corporaciones, la Remington No. 12 llena el requisito del silencio. Es una nue-



va fuerza, que estimula los negocios. El silencio aumentará la eficiencia de las taquígrafas de Ud. Permítanos que le enviemos nuestro folletito descriptivo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building

New York, E.U.A.

Representantes en todas partes del mundo.

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 12.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL

A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arambura, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia.; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Feo. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.

Como un enciclopedista al fin no sirve para nada, aunque todo el mundo abusa de él, mis emolumentos y ganancias iban en razón inversa al cuadrado de las solicitudes. Francamente, estaba ya aburrido de no saber una sola cosa y hacía cálculos sobre lo porvenir.

Universalista atómico convencido e irreductible y por lo mismo ecuánime y despreocupado, no importándome los credos religiosos o políticos sino la felicidad humana a todo trance y el amor a la libertad individual en el progreso colectivo, pensé en cuán buen negocio resulta saber quién es Dios, dónde está, cuánto vale y para qué sirve. Me dí a estudiar latines para convertirme en apoderado del Todopoderoso y pasar mi vida muellemente vendiendo cielo y más cielo a los que nacen, a los que crecen, a los que florecen, a los que se amarran, a los que se sueltan, a los que dan gracias, a los que imploran clemencia, a los que piden absurdos atómicos, a los que se mueren y a los deudos de ellos, para su alivio y descanso más allá de su desorganización fisiológica. Porque vender cielo es mejor negocio que vender tiempo en un billar. En este caso tiene uno que costear el paño, el alumbrado, el arrendamiento, los impuestos y enseres y exponerse a enemistades, despanzurramientos y encarceladas; en aquél: la clientela aporta la habitación, el local, los accesorios, los emolumentos y los regalos. Buena diferencia va de una profesión en que uno es el respetado, virtuoso y consentido; la primera autoridad interna y externa con patente de santidad, a otra en que es un presunto apache, un descalificado, un presunto presidiario víctima del vecindario y de las asechanzas de las autoridades civiles y eclesiásticas.

Pero no todo son tortas y pan pintado; que el hombre propone y el ambiente mental dispone. No contaba con la criada y estaba lejos de barruntar que el fantasma de la guerra amenazaba el ensueño aquel de mi estrofa predilecta:

"Los clérigos se pasan, a mi juicio, la vida más sabrosa y más de prisa; no les vemos hacer más sacrificio que el sacrificio santo de la misa."

Sombrias nubes asediaban el horizonte. Erase la víspera de nuestra famosa hecatombe de los tres años, que glorificó a Palonegro, la siniestra colina donde dos ejércitos nativos estuvieron aniquilándose al detal por un período bíblico de quince días y quince noches, bajo la inclemencia de las lluvias torrenciales, del hambre y de la sed, de la pestilencia de los cadáveres tanto como de la impericia y el desbarajuste de los estados mayores generalísimos, que permitió derrochar, *im promptu*, la exuberancia guerrera de nuestra juventud.

En tan ignoradas circunstancias, pues, a fines de diciembre de 1897, venía yo caballero en una yegua tuerta y escualida, camino de Bucaramanga, en compañía del alcalde del lugar, mercachifle e intrigante, aunque compadre de mi hermano y amigo mío. Veníamos a llevar hilos, cintas, encajes y otras chucherías agotadas en los respectivos tragacandelas. Tuerto el alcalde, tuerta la yegua, miope yo y no muy clara la situación política y comercial de aquellos días, nada de extraño tiene que tras nosotros viniésemos, montado en sí mismo, un vejete borrachoso y lenguaraz, también en pos de sus oscuros negocios. Y mi compadre el alcalde—compadre mío por antonomasia—venía en vena de lo fachenoso y más averiguador que de costumbre. En cuanto el viejo nos dió alcance, las emprendió con él para desembucharle los guardados.

—¡Ola! don Angel María; ¿desde cuándo la camina?—le preguntó don Diego.

—¡Puai salimos entre oscuro y claro,—replicó el viejo.

—Entre oscuro y claro como que andan los ángeles de este mundo,—arguyó la tuerta



autoridad de mi compadre para dogmatizar y moralizar gazmoñamente en devengamiento del sueldo y cumplimiento de no sé qué divinos deberes; pero como a fuer de tuerto era mi compadre algo picarón y enamorado como un palomo, le saltó a nuestro pedestre compañero este otro interrogantico:

—Bueno, don Angel María; ¿cuándo casa Ud. esas muchachas? Mire que le corren mucho peligro.

—¡Umm!... rezongó el abuelo—. Prefiero que se hagan madres por amor y sepan lo que es eso, en cambio de que se echen un tirano encima de por vida.

Tan extraño concepto en boca de un padre de familia, por ignorante y rústico que se le suponga, no es *pa jugá*, como dicen los negritos del Magdalena.

Callados y reflexivos nos pusimos, cabizbundos y meditabajos, cuando pasábamos ya frente a la casa de Palonegro, en cuyas paredes quedaron huellas bien claras del sitio a que estubo expuesta más tarde. De repente, por un impulso extraño e irresistible, a modo de intuición, que aquí llamamos corazonada, le dije a don Diego:

—Oiga, compadre, este sitio va a ser célebre en la historia de Colombia, no sé por qué. Ello es que aquí mismo va a suceder algo extraordinario.

Mi compadre volvió el rostro, no queriendo reír de mí, apurándole a su mula, muy bonita y rozagante ella. Mi compadre es chiquitín y los chiquitines, por ley de compensación, tienen predilecciones grandes; usan bastonazos; se casan con mujeronos, y tal.

Después de este acaecimiento, en Octubre de 1899 y a los 17 días del mes estalló la famosa revolución. Yo, como liberal por ancestralismo y de antiguo abolengo, me lo alegré de veras, lamentando no poder formar en mis campamentos por defecto de los ojos. Saber mi amigo el Cura que yo era rojo descreído y quitarme despótica y solemnemente las llaves de su Sacristía, todo fué uno. Se las tiré con entusiasmo, pues yo he sido un diablo amigo de hacer hostias alimenticias, pero enemigo de venenos intelectuales.

Yo me había largado para Tierrabuna, hacienda del General José Rosario Díaz, viejo compadre y amigo mío y el mismo que mientan por ahí los discos de las grafonolas.

Al final de aquella batalla, en vista de que no llegaban noticias y de que apenas se oía tal cual cañonazo de una a otra cumbre de Palonedro; decidí venir de Tierrabuna a Lebrija, simiescamente montado en un caballo bigotudo y colicrespo, raro e inolvidable, armado de un anteojito astronómico a guisa de rifle (porque siempre he sido entusiasta admirador de los enigmáticos y lejanos mundos) y por el camino encontré como cinco rezagados revolucionarios, que andaban por allí en busca de vituallas.

(Continúa en la página 51)

EN LA QUINTA AVENIDA

(Viene de la página 44)

EXTIRPE LOS CALLOS
CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago,

E. U. A.

Suscríbase a "Cine-Mundial"



Polvos KOURA de Marceau

¡Ah, cómo los adorará Ud.! Tan delicados, fragantes y exquisitos, que resultan irresistibles.

¡Y qué bien se adhieren a la piel! Si los usa Ud. con el Perfume KOURA, alcanzará la quintaesencia del encanto.

A las damas que nos envíen su nombre y dirección, indicándonos en qué casa acostumbran comprar sus preparaciones de tocador, les enviaremos una muestra gratis.

57 New Chamber St., N. Y., E. U. A.

Parfumerie Marceau
PARIS - NEW YORK

aun cuando escojan otro tono para el vestido, harán bien en llevar algún adorno o accesorio de este color. Las rubias, por lo contrario, no pueden escoger nada mejor que el verde y sus derivados. Las rubias y las morenas constituyen los dos grandes tipos definidos en que se dividen la mayor parte de las mujeres. Entre estos dos viene el de las intermedias, las de pelo castaño claro y tez blanca, que no presentan las características extremas de ninguno de los dos, y, si es verdad que no pueden obtener los contrastes y los efectos vívidos de aquellos, también lo es que pueden usarlo casi todo sin dar pasos en falso ni incurrir en penosos errores.

La moda, que no puede desconocer la existencia de estos dos tipos, ofrece siempre algo apropiado para cada uno, sobre todo hoy que parece haberse reconocido el derecho de cada mujer a usar lo que mejor le siente. Por eso entre los colores favorecidos en el presente invierno, castaños, grises, morados y azules, figuran tanto el rojo y el verde. En los materiales que se usarán en la primavera entrante también figuran estos dos colores, si bien el rojo va modificado en el sentido de los tonos de rosa mustia, y el verde tirará hacia el amarillo. El azul marino, que con un toque de color apropiado en los adornos o los accesorios le viene bien a casi todo el mundo, se usará bastante, mientras el blanco no gozará de tanto favor como en la primavera pasada.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elias Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

A Girl, Gijón, Oviedo, España.—No sé qué motivos tenga usted para dudar de la sinceridad del Respondedor, de quien no puedo garantizar nada. La mía está a prueba de sospecha, como se lo demostrarán las líneas que siguen. Mis autores favoritos son los buenos, y puesto que yo soy el mejor crítico del mundo, los autores que me gustan son también los mejores del mundo. ¿Quiere usted mayor franqueza? Su carta está de lo más interesante. En materia de depilatorios hay varios recomendables, y a veces sucede que el que mejor le va a una no es el más eficaz para otra. Los dos que usted menciona en su carta están muy acreditados. El de Elizabeth Arden, como todos los productos de esta casa, es muy bueno. Encantado con su amistad.

M. R., Manzanillo, Cuba.—¿Que si soy guapo? ¡Ya lo creo! Y va la segunda muestra de mi absoluta sinceridad. No soy estrella de cine, pero ya que usted insiste, ahí van los datos: Tengo seis pies de estatura y peso 150 libras, de modo que soy alto y delgado. Ojos verdes y pelo rubio y rizado. Todavía me faltan algunos años para llegar a los 35 que usted me atribuye. Mis deportes favoritos son la natación y el remo. Y ahora, hágame usted el favor de decirme, ¿para qué quiere saber todo esto? Aunque no me lo pregunta usted, voluntariamente le añado la información de que soy casado.

Ana Luisa, Maracaibo, Venezuela.—En mi opinión, que para seguir dando muestras de sinceridad me parece la más autorizada del mundo, el compositor de los compositores es Juan Sebastián Bach. Y en seguida añado los nombres de Mozart, de Beethoven y de Brahms. Considero que Wagner es el más grande en su género, y entre sus obras me pongo sobre la cabeza a "Tristán e Isolda", que me parece la cumbre más alta de la ópera.

Marcela L. B., Ciudad de México.—De Wagner a la ropa interior de seda va alguna diferencia, pero puesto que así lo quiere el orden en que llega mi correspondencia, pasaremos del glorioso final de Tristán a la combinación de camisa y pantalón de seda conocida en el mercado con el nombre de traje Polly-Anna. Esta prenda, que reúne todas las cualidades apetecibles en un traje interior, es de un corte cómodo y elegante, y viene en una fina seda de guantes color de rosa, morado pálido o de otros tonos, y cuesta \$5.00, franca de porte. Ensaye usted con un

SECRETOS

Que Toda Mujer Debe Saber

LA Sra. Melville M. Johnson, de Philadelphia, Estados Unidos, tiene un mensaje de consuelo para todas aquellas mujeres, solteras o casadas, que padezcan bajo el peso de un desengaño o se vean acosadas por sufrimientos morales de cualquier especie. Leed con atención algunos párrafos que hemos entresacado de su historia:

—Durante los primeros años de casada mi esposo era el marido cariñoso, delicado y gentil que yo soñara. Un día, sin embargo, comencé a observar que su cariño se enfriaba y que una gran desdicha amenazaba mi vida. Ya no me traía flores y bombones con la regularidad acostumbrada, se enojaba por la más fútil trivialidad y le molestaba el alegre bullicio de los niños; comía fuera de casa tres o cuatro veces por semana y siempre que salía de noche, regresaba a altas horas de la madrugada. La realidad de estos hechos me precipitó del pínáculo de la felicidad más completa al abismo del desengaño más cruel. La idea del suicidio se me presentaba como único medio de evitar la catástrofe final—el divorcio.

Ya al borde del abismo recibió la Sra. Johnson un mensaje inspirador que la salvó de la desgracia, la libró de la muerte y le devolvió la felicidad perdida. En otro párrafo de su historia se lee:

—En menos de diez meses fué asombroso el cambio que se produjo en el modo de proceder de mi esposo y al terminar los dos años en que di principio a la reconquista de su corazón, era mi marido el compañero atento, extremadamente cariñoso y enamorado de los tiempos de nuestra luna de miel. Diez y ocho años han transcurrido desde esa época sin que la más pequeña nube haya oscurecido el cielo de mi felicidad.

Durante algún tiempo se dedicó la Sra. Johnson, con el mismo buen éxito, a iniciar otras mujeres desgraciadas en los sublimes Secretos de la Ciencia que le permitió reconquistar a su desviado esposo, y dice:

—Solteras, viudas, casadas, amantes, enamoradas, novias, candidatas a solteronas y cuantas hijas de Eva se veían asediadas por algún sufrimiento espiritual, procuraban mis consejos como si yo fuese la guardadora de algún talismán sagrado.

—Mi caso y varios años de experiencia práctica redimiendo infelices mártires del destino, me habilitan para asegurar que, con la aplicación concienzuda de mis Secretos, puede una mujer soltera influir sobre el hombre de quien gusta y con él casarse.

Una mujer que tiene pretendiente, enamorado o novio puede subyugarlo para que no se enamore de otra y sólo case con ella. Y aun mucho más fácil es para una mujer casada, cuyo marido se haya desviado, hacerlo volver contrito y sumiso al cumplimiento de sus deberes y así permanecer. En otras palabras: cualquiera mujer que conozca la clave de mis Secretos, se proponga aplicarlos debidamente y sepa utilizar su mágico poder, podrá dominar completamente a otra persona—hombre o mujer—siempre, naturalmente, que no lo haga con fines ilícitos.

Remítanos su dirección (nombre completo, calle y número, ciudad, departamento o provincia), así como las de 7 mujeres de familias diferentes, solteras o casadas, sin que ellas lo sepan, y a quienes puedan ayudar los consejos de la Sra. Johnson. A vuelta de correo le enviaremos la historia completa de esta señora, con las indicaciones necesarias para que pueda Ud. conseguir sus Secretos gratuitamente. Escriba hoy mismo a

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE

1170 Broadway

Nueva York

Depto. A.

E. U. A.

Anuncio

PÁGINA 49

OIL

Lata Manuable de Aceite

ACEITE TRES EN UNO

**EVITA LA OXIDACION
LUBRIFICA
LIMPIA Y PULVERIZA**

3
EN UNO

CONDENSADORES
MAQUINAS DE COGER
MOTORES DE AUTOMOVILES
MANTENEDORES ELECTRICOS
MANTENEDORES DE ALAMBRES
Y ANTENAS
ANABAS DE FUEGO
MAGNETOS
COMBUSTORES
CAJAS REGISTRADORAS
Y COMBUSTORES DE
CERVEJO, MAQUINAS LIGERAS, ETC.
PULVERIZADOR

THREE IN ONE OIL COMPANY
NEW YORK, E. U. S. A.
S. OZAKA

PÁGINA 50



Los símbolos de un coche de distinción



La Gente Escrupulosa Compra Este Coche

porque está exento de las dificultades ocasionadas por el hollín—no tiene válvulas que esmerilar. He ahí el motor que efectiva y visiblemente se mejora con el uso—se mejora en pujanza, en fuerza motriz, en eficiencia de combustible—se mejora en silencioso y suave funcionamiento. Muy bueno a las 5,000 millas recorridas, mejor aún a las 50,000—después de las 100,000 es cuando el Willys-Knight adquiere su mayor grado de perfección—en éste grado el coche es más poderoso, más silencioso y de mayor eficiencia motriz que cuando se compró.

The John N. Willys Export Corporation - - - - Toledo, Ohio, E. U. A.
Willys-Overland-Crossley, Ltd. - - - - - Stockport, Inglaterra

WILLYS-KNIGHT SIX

WILLYS-OVERLAND

Coches Finos

EL CAMINO MAS FACIL A LA RADIOTELEFONIA



Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre

Dirección

Ciudad País

YA proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer. Tener estos conocimientos significa economía de tiempo y dinero.

"RADIO PRACTICO" simplifica y hace comprensible la radiotelefonía. Está redactado en lenguaje claro y sencillo y tiene completas ilustraciones.

Tarde o temprano, Ud. obtendrá un receptor radiotelefónico. Hay demasiado entretenimiento, demasiada instrucción en la atmósfera, que pueden obtenerse para educación y deleite continuos con un receptor para que vaya uno a menospreciar tanto tesoro.

"RADIO PRACTICO" le ayudará a comprar inteligentemente, y ya comprado, a funcionar con el máximo de perfección y conveniencia su receptor radiotelefónico.

Mándenos \$1.00 oro americano HOY MISMO y a vuelta de correos recibirá su ejemplar. Incluya 10 cts. para certificación del paquete.

USE EL CUPON

¡Con Cada Suscripción, un Libro! ¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DÓS DOLARES, para una suscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE - MUNDIAL.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE MUNDIAL durante un año comenzando con el número de que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre

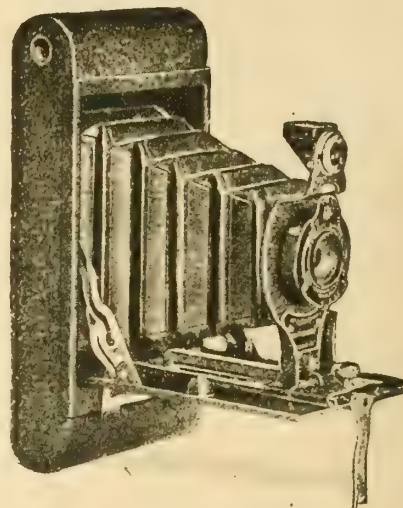
Domicilio o Apartado

Ciudad

Provincia o Estado

País

GRATIS



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mándenos 10 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS.

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 suscripciones anuales a esta revista



Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los suscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO

ROMANTICISMO

"Cada caja de Talco Mavis es un cofre de romanticismo", dice Norma Shearer. Hace tres años, Norma Shearer venció en un concurso de belleza y halló la oportunidad de aparecer en películas. Su ascenso a estrella de la Metro-Goldwyn es uno de los más asombrosos en los anales de la cinematografía.

"Mavis, está siempre conmigo. Su encanto es fuente de alegría. Me hechiza su fragancia delicada y subyugadora. Está saturado del espíritu del romanticismo."

Norma Shearer



A la vuelta de la esquina le espera el romanticismo: en su farmacia o perfumería predilecta. Pida allí Talco Mavis. Insista en el Mavis. Ningún otro talco le encantará como este.

TALCO
Fino, delicado.
El de mayor venta en el mundo



PARIS

VIVAUDOU

418 West 25th Street New York

NEW YORK



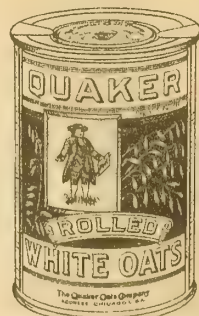
¡qué rico
y
qué sano!

¡UN buen plato de **QUAKER OATS** con azúcar y leche! ¡Qué manjar tan rico para todos los paladares! ¡Qué alimento tan sano para todos los estómagos! Abunda en proteína, en sales minerales, en vitaminas y en todos los demás elementos que dan fuerza y vigor al organismo. Ideal para los niños porque desarrolla los músculos y robustece los huesos. Ideal para las personas mayores porque ayuda a conservar vigoroso todo el organismo. De fácil digestión. No hay en el mundo sino un **QUAKER OATS**. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo de

THE QUAKER OATS COMPANY,
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Quaker Oats





El mejor edificio de Maracaibo, terminado recientemente y de la propiedad de M. A. Beloso y Hno. Empleáronse 18 meses en su construcción, orgullo de la ciudad.

Anthony B. Ramírez, Caguas, Puerto Rico. — La empresa de CINE-MUNDIAL tiene en prensa un precioso libro que contendrá retratos, datos biográficos y otra información acerca de los artistas de cine de ambos sexos. Este libro estará a la venta dentro de poco.

Gato ignorante, Bogotá, Colombia. — Eso de ignorante lo dice usted mismo, que debe saber de lo que trata, y no yo, que aspiro a vivir en paz con todo el mundo y por ahora no tengo el menor deseo de que me rompan la crisma. Lo de mejor es relativo y varía de acuerdo con los gustos y opiniones de cada cual. En la del que escribe, The New York Times, Times Square, Nueva York, es el periódico más satisfactorio de los Estados Unidos. Este periódico publica, además de la edición diaria, cuya suscripción anual para el extranjero cuesta \$5.00 un semanario ilustrado de actualidad, un semanario de información económica y financiera, y una excelente revista mensual de historia contemporánea, en la que aparecen con notable imparcialidad los documentos oficiales, los discursos, los tratados, los mensajes y demás documentos de interés histórico de casi todos los países del mundo, y una relación de los acontecimientos del mes en dichos países. En materia de revistas mensuales, es imposible decir cuál sea la mejor entre las 50 o 60 de primera clase que se publican en los Estados Unidos. Muchas se dedican a especialidades, como el teatro, el cine, el embellecimiento de la casa y el jardín, las funciones sociales, los libros nuevos, etc., de modo que no es posible compararlas entre sí. De la prensa argentina no puedo darle toda la información que desea. Los principales diarios argentinos que conozco son "La Nación" y "La Prensa", y las revistas más importantes son "La Ilustración Argentina", "Caras y Caretas", "El Hogar" y "Mundo Gráfico."

Cucufato el Revoltoso, Habana, Cuba. — En materia de proyectores cinematográficos, los hay de todas clases y precios. Algunos son simples juguetes; otros, como los de \$30.00 a \$40.00, son bastante claros y proyectan películas corrientes como las de los teatros, pero más cortas. Varias casas venden películas especiales para ellos, hechas por actores famosos. El proyector viene con un rollo. Recientemente acaba de ponerse en el mercado una combinación de cámara para tomar vistas cinematográficas y proyector para exhibirlas. Este aparato cuesta \$97.50 y ha sido muy bien recibido en los Estados Unidos, pues le permite a las personas tomar sus propias vistas de escenas familiares, carreras de caballos, procesiones, actos públicos, etc., y mostrárselas a sus amistades. También se los usa mucho para escuelas, clubs y otros centros. Si le interesa, puede usted pedir el modelo que le convenga por medio de esta sección. Las preguntas del cuestionario que han recibido nuestros lectores tienen por objeto averiguar sus gustos, sus intereses deportivos y su manera de vivir, a fin de ofrecerles en nuestras páginas el material que sea más interesante para el mayor número.

Urbano Vitoria, Valparaíso, Chile. — Tiene usted razón. La contestación a su carta apareció en la página 420 del número de julio, en el que debió haber aparecido también la que daba al Sr. S. C., de Nueva Orleans, en la que me refería a usted, pero por acumulación de material a última hora se quedó ésta fuera, y cuando al fin apareció en el número de septiembre, ya la de usted había sido publicada. Estas cosas suelen suceder, por lo cual siempre trato, aún a riesgo de incurrir en repeticiones, de contestar a cada uno de mis lectores sin referirme a lo que le haya dicho arriba a otro. Por si todavía tiene interés, y no encuentra a mano el número de julio, repito aquí lo que le decía en aquel: "Los fabricantes

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

tes de los tirantes que usted menciona no venden al detalle. El precio corriente de un buen par de tirantes en las tiendas de Nueva York es de \$1.50 en adelante. El tratamiento para quitar las espinillas ha aparecido con frecuencia en esta sección y comprende el uso de seis preparaciones que cuestan \$1.10, \$1.10, \$1.60, \$1.10, \$1.60 y \$1.60, respectivamente. Este mismo tratamiento es también muy eficaz para toda clase de desperfectos del cutis, pero aun cuando habrá de mejorarlo, no estoy seguro de que pueda quitarle por completo las huellas de las viruelas." Con respecto al otro punto, paso su carta a la Dirección.

PALONEGRO

(Viene de la página 48)

Pasado el tiempo y en pos de los oficios que me depara la perra suerte vine a ser una tentativa de contador en casa de Larsen & Co. de esta plaza, y allí volví a verme con mi compadre don Diego, quien, como mercachifle empedernido, venía esta vez del Socorro en busca de los hilos y encajes de marras. Verme mi compadre y espertarme la siguiente pregunta todo fué uno:

—¡Ay, compadre Pedro! ¿Se acuerda de Palonegro?

—Nunca lo he olvidado — le contesté dándole un abrazo que significaba muchas cosas, porque fuimos adversarios pero amigos leales.

Y hoy, a la luz de mis conocimientos mentalistas, pienso en que las predicciones y profecías tienen su origen en la inducción telepática del pensamiento, cuando se verifica en condiciones favorables. Nuestra situación de viajeros reflexivos debió coincidir con la meditación lejana de los jefes militares que planeaban la guerra y que, a la sazón, estudiaban al mapa el probable desenlace de las operaciones.

El pensamiento es una fuerza matemática, de manera que al pensar ellos en Palonegro, los que por allí pasábamos en tales circuns-

tancias pudimos recibir la idea equivalente. Quizás toda la historia humana haya sido inducida por otras mentalidades siderales.

Bucaramanga, Colombia.

OMEGUS.

EL PRECIO DEL AMOR

(Viene de la página 10)

de la señora de Frey, para casarse con la señorita Wilda Bennett, si ésta se decide a convencerse de que va a ser para ella una ventaja la de dejar de ser soltera. Porque, no siendo rico el señor Frey, posible es que ella no adivine la ventaja. Y hasta es muy posible que, ya casados, le pareciera a la señorita Bennett que pagó demasiado dinero por su amor. Lo más probable, a juzgar por los precedentes en esta clase de amores, es que el nuevo matrimonio tampoco sea muy feliz. Y entonces, ¿habrá otra caprichosa capaz de robar su tesoro a la hasta hoy señorita Bennett?

Amor que se roba y que se paga no es amor. El Juez no supo serlo en este caso. Y no diré yo cuál debió ser, a mi pobre juicio, la sentencia justa. Pero, en serio: fuese ésta la que fuese, no, no lo dudéis, lectores: la esposa que al sentirse ofendida sólo piensa en cotizar el amor que perdiera, ¡cualquiera sabe por culpa de quién!, no merece ni el nombre de esposa.

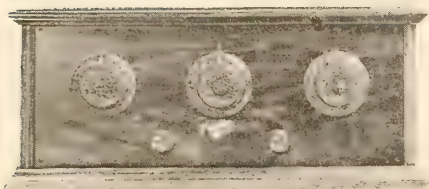
SANDOW

(Viene de la página 11)

de ultramar, el octogenario no se intimidaba delante de los jóvenes de abombado tórax y puños de hierro. Al revés: los toma por su

(Continúa en la página 53)

RECEPTOR ULTRA EFICIENTE



Merlin
62

El único receptor ideado para sobrevenir las condiciones atmosféricas de los países tropicales. Posee todas las ventajas del super-heterodino y más facilidad de manejo aun que el neutrodino y demás receptores de alta frecuencia sintonizada. En gabinete lujoso de caoba con tablero de caoba laminada y cuadrantes y perillas acabados en el mismo color con graduaciones doradas.

Precio (sin accesorios) \$125.00 oro americano. Inclusive flete hasta cualquier puerto del mundo.

PLANOS COMPLETOS

La oferta más sensacional hasta ahora hecha. Los primeros en ofrecer planos heliográficos completos en tamaño natural con instrucciones minuciosas en español para la construcción de los siguientes aparatos "super-heterodinos":

SS-7	Super-heterodino simplificado de 7 tubos	\$2.00
LA-9	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "A" para tubos 201-A)	2.00
LB-	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "B" 3 tubos 201-A y 6 UV199)	2.00
RS-8	Super-heterodino "reflejo" de 8 tubos	2.00
PS-8	Super-heterodino "PORTATIL"	2.00

Aficionados, mayoristas, agentes y comisionistas, escriban solicitando precios de otros receptores. Nuestra casa especializa en la exportación de RADIO y sus accesorios, y se encuentra en condiciones inmejorables para atender cualquier pedido en este ramo.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

155 EAST 42nd STREET,
Nueva York, E. U. A.

RADIO AL DIA

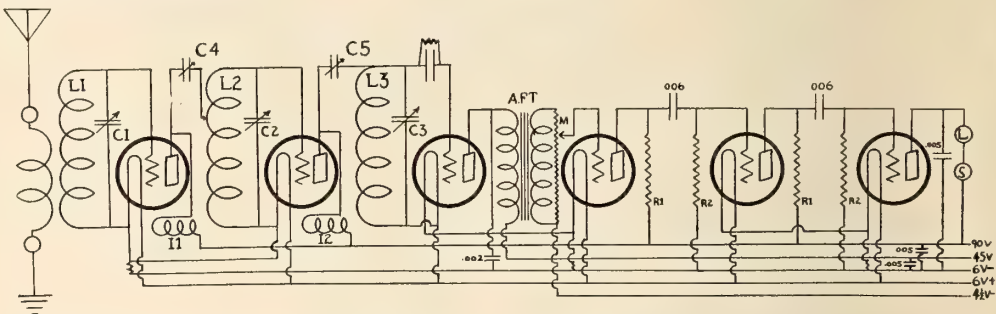
Por Ex Galena

PARECE que, a últimas fechas, nuestros lectores se inclinan hacia la descripción de receptores radio-telefónicos destinados al uso de toda la familia y como los "super-heterodinos" no sólo requieren práctica para su construcción y manejo, sino conocimientos técnicos, interrumpimos hoy nuestra serie de artículos sobre este último sistema de recepción a fin de describir el nuevo aparato "Merlin" que actualmente goza de gran popularidad en la América del Norte.

Los ingenieros originadores de este circuito tomaron en cuenta las condiciones poco favorables a la difusión radiográfica en los países cálidos y, así, hicieron de moda que se eliminase la interferencia atmosférica característica de aquellos climas. El amplificador especial de baja frecuencia facilitará al operador el escuchar las estaciones más distantes.

El esquema de conexiones eléctricas del "Merlin" de seis tubos que aquí presentamos muestra dos etapas de amplificación de alta frecuencia sintonizada, las cuales se estabilizan automáticamente, el detector y tres etapas de amplificación de baja frecuencia.

Además de las ventajas propias del circuito "Merlin", este modelo posee características especiales que facilitarán la instalación y manejo del aparato.



La disposición de los cuadrantes del receptor (Fig. II) demuestra la extrema sencillez de su manejo. Los tres cuadrantes grandes son para la sintonización.

La graduación de estos cuadrantes es idéntica para cada estación recibida; es decir, si una estación de onda de 360 metros de longitud se oye a los 40 grados en el primer cuadrante hacia la izquierda, la sintonización máxima será también de 40 en los demás cuadrantes. Una vez atrapada cualquiera esta-

ción por este medio, se podrá localizar siempre dicha estación colocando los tres cuadrantes en la misma posición. Eso, a condición de que no se haya hecho ningún cambio en las dimensiones de la antena.

Además de los tres cuadrantes grandes, el tablero no tiene más que dos perillas pequeñas. La de la izquierda es simplemente un cortacircuito para la corriente que enciende



los tubos. La de la derecha es para gobernar el volumen, y por medio de ésta, el operador puede variar el volumen según su capricho, sin afectar en lo absoluto la calidad del tono.

Los dos condensadores acopladores (C4 y C5) que figuran en el esquema no están montados en el tablero fronterizo, porque una vez que queden ajustados según los tubos que en el aparato se empleen no habrá necesidad de tocarlos, a menos que se cambiaran los tubos.

Dondequiera que se ha puesto a prueba el receptor "Merlin" sus resultados han sido sorprendentes. Su selectividad permite que el operador separe las estaciones con facilidad. Su tono es dulce y potente y su volumen es amplio para la operación de un alto parlante con cualquiera estación que quede incluida en su órbita de alcance y puede compararse con ventaja con cualquiera de los buenos receptores que actualmente están en venta en el mercado de los Estados Unidos.



EQUIPO RADIOTELEFÓNICO MARWOL

Un equipo que se vende como pan caliente: incluye planos, tablero montado y todas las piezas para la construcción inmediata de un poderoso receptor de alta calidad. Precio, incluyendo empaque y entrega al correo o el vapor en Nueva York **\$ 36.50** ORO AMERICANO

MARWOL RADIO CORPORATION

Depto. M de Exportación
546 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Cables: MARWOLCOR-NEW YORK

(Viene de la página 51)

cuenta, les da empujones, y hasta les echa "llaves" de lucha grecorromana a fin de enterarse de la solidez de su "ciencia", más importante que la dureza de sus músculos. Cuando Romero fué a ver a Muldoon y éste le hizo pasar por sus acostumbradas horcas caudinas, el pugilista creyó hallarse en presencia de un loco. No comprendía que "un viejecito" tuviera la audacia de "meterse" con un hércules de sus tamaños. A los cinco minutos, sin embargo, el hércules sudaba. Muldoon, a los ochenta, es un contrincante de muchísimo respeto. Como Sandow, ha creado una escuela especial de ejercicios físicos, aunque de teorías muy distintas de las defendidas por "el hombre más fuerte del mundo".

Sandow murió a consecuencia de una hemorragia producida por el esfuerzo que hizo al sacar de una zanja y sin ayuda ninguna, un auto que se había embarrancado. Tenía cincuenta y ocho años. Es curioso que, casi al mismo tiempo, falleciera su sucesor como forzudo profesional: el polaco Segismundo Breitbart que, sostenido sobre una tabla erizada de púas, dejaba que varios caballos pasaran sobre su pecho desnudo y que rompía cadenas de hierro y torcía barras de acero con una naturalidad pasmosa. Breitbart murió de una infección provocada por la herida de uno de esos clavos que se dejaba enterrar en el cuerpo.

Sandow y Breitbart, herederos legítimos de la pujanza teatral del emperador Cómodo, poseen menos prestigio en las tendencias del desarrollo muscular contemporáneo que cualquier profesor de gimnasia en un buen Colegio. La sola posesión de un cuerpo hercúleo no significa ni preponderancia física ni salud robusta, a menos que vaya unida a todos los otros atributos de resistencia, vitalidad y ligereza que caracterizan a los atletas contemporáneos de ambos sexos.

PESIMO Y OPTIMO

(Viene de la página 12)

manicomios y cárceles, y sacrifica más vidas que todas las pestes registradas en los tiempos de antaño.

—Continúas exagerando.

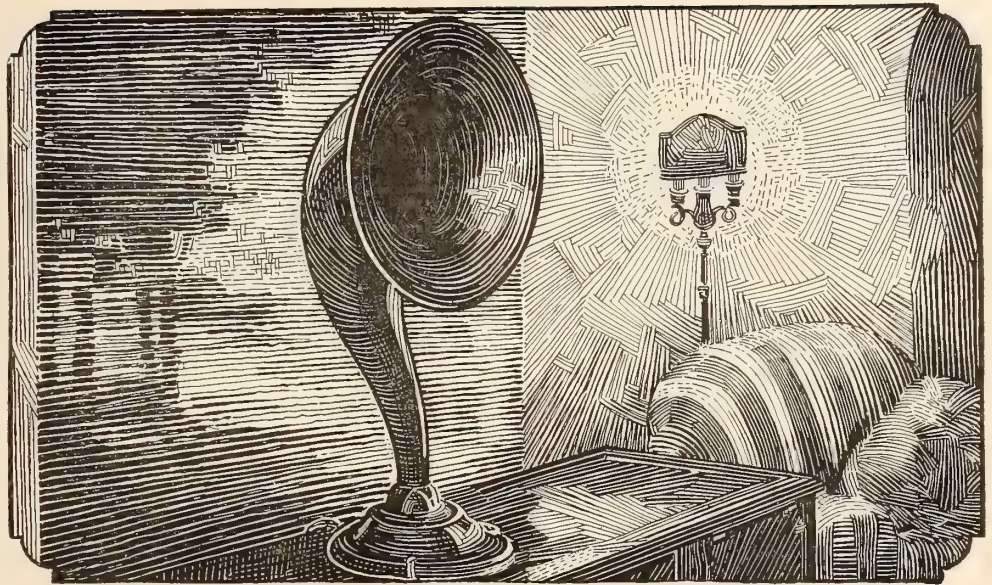
—Al contrario, me restrinjo. Averiguado está científicamente que cada auto en circulación derrama en nuestras calles diariamente, por término medio, más de 2,500 litros de óxido de carbono, o sea por los 100,000 vehículos, poco más o menos, que circulan en Nueva York, 250,000,000 de litros, a la presión atmosférica. Suponiendo que la superficie de las calles de esta ciudad sea de 80,000,000 de metros cuadrados, resulta que los autos nos obsequian diariamente con más de 25 litros de óxido de carbono por cada metro cuadrado.

—Doy por exacto el cálculo, aunque me parece exagerada la operación. Adelante.

—Gracias, amado Optimo, por tanta confianza. Pues bien, dicen los científicos que la capa de aire que respiramos no tiene más de dos metros de altura, de modo que los 25 litros se reparten en sólo 2 metros cúbicos, dosis absolutamente tóxica y que sería rápidamente mortífera si el viento no diluyese parte de ella en las capas altas.

—Ya ves, querido Pésimo, que el mal no es tan grande como pretendes.

—Porque no tomas en cuenta el gran número de trastornos de la salud y de accidentes mórbidos de todos género que se observan en las grandes urbes, cuyo origen se busca en vano y que de seguro se deben al auto-



Nuevos modelos de Altoparlantes Brandes

DESDE el año 1908, la empresa Brandes ha laborado asiduamente para resolver el problema de la reproducción del sonido en radiotelefonía. Como fruto de esos esfuerzos, tiene el placer de ofrecer hoy al público un surtido de altoparlantes verdaderamente notable.

El nuevo Altoparlante (Modelo H)

Reproduce con toda claridad los sonidos graves anteriormente imperceptibles y presta sonoridad a los agudos que resultaban antes débiles.

Su forma sencilla, elegante y artística es tan original como su tono.

Si desea Ud. *pureza de tono y gran alcance* elija este Altoparlante. Busque el nombre Brandes en el aparato.

El nuevo Altoparlante de caja

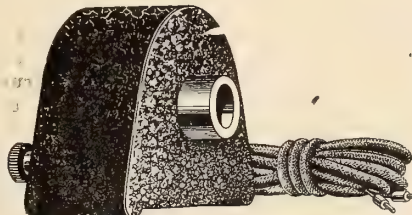
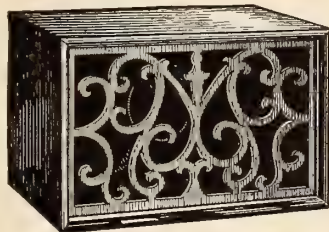
Torna dulces y sonoros los tonos graves, y límpidos y bellos los agudos. Da amplitud a la reproducción del sonido y tiene gran *alcance*.

Es de caoba con el acabado castaño tan popular hoy en día, y del tamaño apropiado para causar buen efecto sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

El aditamento al fonógrafo

Si posee Ud. un aparato receptor y un fonógrafo, no tiene necesidad de comprar un altoparlante. Este pequeño aditamento, conectado al brazo armónico de su fonógrafo, hace de la bocina un altoparlante.

Si la bocina es buena, los sonidos reproducidos resultarán claros, dulces y puros, pues el elemento reproductor en este aditamento es igual al que se usa en el nuevo Altoparlante de bocina Brandes y en el Altoparlante de caja de igual marca.



BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corral, Medellín, S. A.

E. U. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba, Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

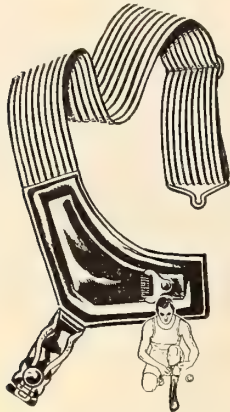
México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric International, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes

LIGAS PARIS

No hay Contacto de Metal con la Piel



Resultan las más económicas, pues son las más durables. Sostienen los calcetines de una manera segura y en forma impecable. Su broche de caucho patentado evita que aún los calcetines más delgados se rompan. Siempre busque en la caja la marca *Paris*.

Fabricantes:

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

CIGARRILLERA-PISTOLA

La Gran Novedad del Día

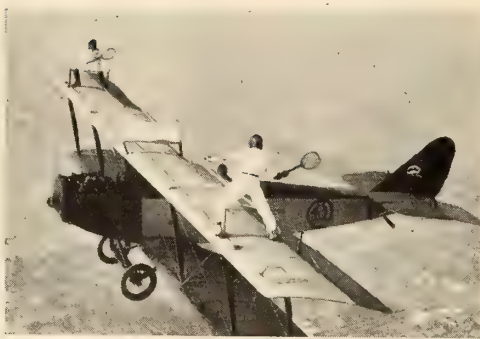


UNA perfecta imitación de una pistola automática de calibre 22. Hecha de metal sólido, niquelado u oxidado. Al tirar del gatillo se abre la culata en la parte superior, exponiendo a la vista varios cigarillos. Esta novedad constituye la última sensación, debido a su gran originalidad. Adquiera una hoy mismo y déle una gran sorpresa a los amigos que gustan fumar a costas del prójimo.

Precio especial de cada una..... \$ 3.00
Precio de la docena..... 24.00

Envíe el valor en giro postal o bancario, o en billetes americanos o el equivalente en dinero de su país. Pagamos el franqueo y certificado. Garantizamos satisfacción absoluta. A solicitud enviaremos nuestro magnífico catálogo de novedades en español.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street New York, N. Y.



Gladys Roy y su amigo Ivan Unger jugando al tenis a mil metros por encima de Los Angeles. Pregunta: ¿quién recoge las pelotas que se pierden?

móvil. Item más: los autos han causado el gravísimo perjuicio de congestionar las calles y avenidas hasta el punto de hacer peligrosísimo el tránsito, mejor dicho, de hacerlas intransitables. Ya tenemos ferrocarriles de superficie, ferrocarriles elevados, ferrocarriles subterráneos, y todos ellos no dan abasto, porque los autos se han apoderado de las calles. Y lo que es peor, aumenta el número de día en día. Hay meses en los que sólo en los Estados Unidos construyen más de 400,000 de esos monstruos, que tras de envenenar el ambiente, empujan, arrojan, estropean, mutilan y matan sin piedad, con indiferencia completa, causando en un año tantas víctimas como una gran guerra. Si las cosas siguen así, se acabará el tráfico urbano, y ni los mismos autos podrán moverse, lo que ojalá sucediese mañana.

—Seguro me parece que a ese mal le pondrán remedio.

—No hay más que uno: prohibir seriamente la construcción, la venta, el alquiler, el préstamo, la reparación y el uso de tales vehículos, inventados por Moloc y contruidos por las Parcas... No te rías, que no estoy diciendo chistes. La cosa va empeorando, porque aumentan las probabilidades de peligro en razón directa del número de autos. Construyen más autos que automovilistas, quiero decir, que es mucho menor el número de chófers que instruyen y ejercitan que el de autos que construyen... en fin, tú me comprendes; y de ahí que se improvisen y armen caballeros de la nueva orden de los Aplastadores a individuos que muchas veces ignoran cuál es su mano derecha y que miran torcido, que campan por sus respetos con patente o sin ella, montados en monstruos apocalípticos, llevando casco de cuero o gorra de hule, espejuelos amarillos de vidrios redondos, descomunales; héroes que se disparan acometiendo a pedestres, a jinetes, damas y caballeros, árboles y columnas de los faroles del alumbrado público. En ocasiones parecen bólidos que corren barriendo cuanto encuentran a su paso, lanzando ahullidos infernales. En fin, el disloque espantoso de cuanto en el mundo existe en el momento en que el Angel toca la trompeta llamando a juicio.

—¿Terminaste ya, querido Pésimo?

—Apenas comienzo.

—Te suplico que termines, que el tiempo urge.

—Un rasgo más, uno sólo. La mujer...

—¡Ah, no! Ya ese tema está manoseado en demasía.

—Te digo que un rasgo más, coronamiento del calamitario.

—Perdona que te interrumpa. ¿Qué es eso de calamitario?

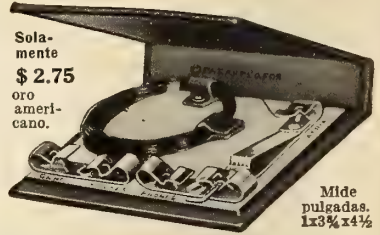
—Un neologismo para significar colección

¡MARAVILLOSO INVENTO!

RECEPTOR RADIOTELEFONICO
EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.

Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero. Ordene uno HOY y asómbrase y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.



Solamente
\$ 2.75
oro
americano.

Mide
pulgadas.
1x3¼x4¼

CONTINENTAL COMMERCIAL COMPANY

406 West, 146 Street

Nueva York

U. S. A.

GANE CON RADIO

HAGASE "INGENIERO RADIOCISTA"

Ponemos esta nueva profesión y modernísima industria al alcance de Ud. y en español. Nuestro sistema da entrenamiento completo, fácil, y tan práctico que permite a Ud. ganar dinero desde el comienzo y lo deja permanentemente establecido en el negocio más fascinante.

Puede Ud. comenzar en horas libres y a muy poco costo. Le basta hacerse miembro de nuestra organización (inscripción nominal \$3) para gozar de sus privilegios. No es una escuela sino una organización industrial. Recibe Ud. entrenamiento práctico personal, no meros libros, ni folletos, ni cursos teóricos. Recibe Ud. un fuerte descuento confidencial sobre todo precio. Establecemos a Ud. en su industria positiva de radio.

Le pagará el dirigirse a

RADIO INTERNATIONAL, Dept. CJA6,
154 Nassau Street, New York

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO.

INGLES

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

Subscribase a **CINE-MUNDIAL**

de calamidades. Como te iba diciendo, el coronamiento consiste en que la mujer, la eterna fémica, la Pandora que trajo la célebre caja, la tentadora que durante los primeros siglos fué vida y dulzura, después y durante algunas veces se limitó a ser esperanza nuestra, y hoy se ha convertido en el ajenjo que nos engaratuza por la belleza de su falso color, por lo delicioso del perfume, lo irresistible del gusto y lo divino de la embriaguez que proporciona a todos los sentidos, pero que, al mismo tiempo, es un tósigo traidor, pérfido de toda perfidia, que nos destruye lentamente para gozarse en la agonía de la víctima; la mujer, que se ha emancipado, que se ha sobrepuesto al hombre, que en consonancia con la época de la civilización y del progreso en que vivimos, es rascacielo, aeronaue, submarino, explosivo, gas asfixiante, todo ello encarnado y desnudo, mal cubierto de fulgores aurales, más que para alumbrar, sirve para deslumbrarnos; la mujer, repito, se ha apoderado ya del volante del vehículo y metido a chofera, para acabar de *chofearnos*. ¡Y qué bien lo hace! Tiene una virtuosidad pasmosa, una gracia para mover el auto, como si se tratase de rítmicos contorneos de la parte media del cuerpo. No me refiero a la chofera profesional, que no es más que una chofusa; sino a la aficionada, a la que lo hace por deporte, a esa soprano dramática que no sabe ni siquiera solfejar, pero que entretiene cantando la danza de Carmen. Ha revestido la forma más peligrosa de cuantas ha tenido hasta hoy. Ama el peligro y lo busca, lo desafía; lleva su auto por las calles más estrechas y más congestionadas. Le gusta rozar a los ciclistas, asustar a los pedestres, cerrar el paso a los colegas viriles, sonreír a quienes deja turulatos de terror, y hasta los árboles tiemblan al ver la danza infernal a la que se entregan esas que no sé si llamar hadas o euménides, o una combinación de ambas.

—¡Bravo, amigo Pésimo! Me venciste y me convenciste. ¡Vámonos!

—No, espera; me falta la prueba toral.

—¡El diablo que la resista! Vámonos; tengo una cita a las once y ya son las diez y media.

—Bueno, te la presentaré en el camino. ¿Hacia qué lado vas?

—West Central Park.

—¡Ni de perlas! Es justamente mi rumbo.

Los dos amigos descendieron por el ascensor, llegaron a la calle; Optimo se adelantó para tomar un ómnibus que se acercaba; Pésimo lo detuvo por un brazo.

—¿Qué vas a hacer? preguntóle.

—A tomar ese vehículo.

—No, hombre. Mejor ven conmigo. Sube a ese auto.

—Es un auto particular y no sé...

—Sube y no te preocupes. El auto es mío.

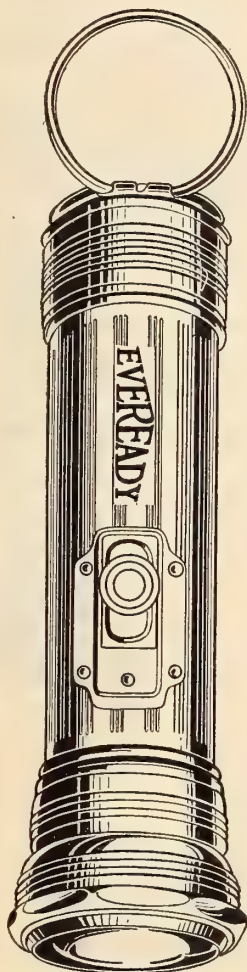
—¿Tuyo, Pésimo? ¿Tuyo y dirigido por una chofusa?

—Mío, y dirigido por una chofera, distingamos.

—¿Y todo lo que me decías de los autos y de las mujeres?...

—Lo mantengo, caro Optimo. Mira, en el dilema que me propone el progreso, de ser aplastador o aplastado, me resuelvo por el primer cuerno. En cuanto a lo de la chofera o chofusa, la he adoptado porque así, en caso de estropicio, ella es la responsable, y no yo; y siendo ella mujer, su responsabilidad es mínima. ¿Qué juez o qué jurado se atreverá a condenar a una muchacha bonita, porque en un momento de descuido, o

Ahora es Posible Colgar las Linternas Eléctricas



Nueva anilla de colgar.
Otro detalle exclusivo de
las linternas Eveready.

A HORA todo el mundo puede colgar su linterna eléctrica en lugar accesible para usarla en cualquier instante del día o de la noche. Es la invención más reciente de la Eveready, la linterna eléctrica por excelencia: una ingeniosa anilla de metal para colgar su linterna eléctrica cuando no esté usándola. Sólo las Eveready tienen esta conveniencia, sin precio adicional.

*Bonitos Estuches Listonados
de Metal Niquelado*

Todos los estuches de metal niquelado de las linternas eléctricas Eveready tienen el mismo bonito listonado que ha hecho tan populares los estuches de metal negro de las linternas Eveready. Esto hace que todo el surtido de linternas eléctricas Eveready sea no sólo el más atractivo sino también el más duradero y económico.

Las linternas eléctricas Eveready satisfacen todas las demandas de luz artificial dentro y fuera de la casa. Hay un estilo para cada uso a precios al alcance de todos. Véanse en los establecimientos que las venden.

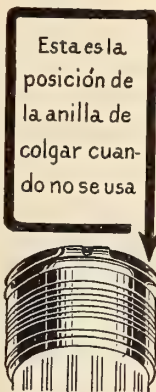
**American Eveready
Works**

30 East 42d Street, New York, N. Y.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

—Duran Más



Esta es la
posición de
la anilla de
colgar cuando
no se usa

Brindis Famosos

¡Viva la República!

EN medio del entusiasmo de un banquete, este grito de independencia tiene una doble significación. Nunca se sentirá realmente libre quien es víctima de malas digestiones. Sin SAL HEPÁTICA, el cuerpo es esclavo de los perniciosos caprichos del estómago. ¡Hay que emanciparse! ¡Hay que gozar con plenitud y sin escrúpulos de las satisfacciones de la mesa!



¡Sea Ud. Libre!
Tome SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MEYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



Katherine Bennett, artista y hermana de Enid, (de Metro-Goldwyn-Mayer), ofrece una innovación en las hebillas de calzado: una miniatura de marfil con el retrato de su novio.

de cuidado, desarticuló a cuatro o cinco individuos?...

LEATRICE Y LAS ONCE EN PUNTO

(Viene de la página 13)

sento es digno del Rey No Sé Cuántos.
¡Son las doce menos diez minutos! Por fin, sale Leatrice Joy.

Hagan Uds. de cuenta que salió una sarta de cascabeles.

—¿Quién es quién?—pregunta riendo y contemplándonos alternativamente.

Se lo explico con la debida claridad y añado que mi colega acaba de llegar del otro lado del charco (lo cual siempre hace sensación). Inmediatamente, Leatrice saca a relucir sus conocimientos de francés. Lo habla sin pizca de acento norteamericano y con una naturalidad extraordinaria. Leatrice ríe, sonríe, mueve los ojos, se ajusta la falda, se lleva las manos a la cabeza, se pone en pie, se sienta, va, viene, todo a la vez... Es excesivamente nerviosa ¡y bella!

Por lo pronto, no se parece a sus imágenes en la pantalla. Los ojos son enormes, expresivos y obscurísimos; la boca móvil; la nariz palpitante; el pelo de azabache y naturalmente rizado; el cuerpo muy bien proporcionado. Llevaba un traje de paño color de canela, sin un adorno, sin cinturón siquiera y, al cuello, un pañuelo oriental. Las medias color de carne y las zapatillas de gamuza. De joyas, sólo un sortijón en el anular de la derecha: un camafeo negro.

—¿Y de dónde saca Ud. ese francés?—inquirimos.

—Nací en Nueva Orleans... Por eso soy perezosa... Cuando Uds. llegaron estaba en la cama y se equivocan si creen que me apresuré sólo porque sabía que me esperaban. Nada de eso. Yo nunca me precipito. Todo lo hago con calma...

¡Qué calma ni qué calabazas! Parecía azogue.

—¿Qué le parece mi "bob"?—

Debo advertir que Leatrice se ha hecho cortar los cabellos de una manera rara, original y—en mi opinión—tan antipática como los demás "bobs", pero que ella confía en que copiarán las muchachas del resto del mundo, como han copiado el "bob" de Gloria Swanson.

—Me parece—dijele respondiendo a su pregunta—que Ud. puede permitirse cuantos cortes de pelo le parezcan y siempre se verá bonita, pero, la verdad, no me atrevo a asegurar que quede bien en todas las cabezas femeninas...

Leatrice puso una cara tan triste, como si

La Belleza al Alcance de Todos

LA diosa de la Belleza es ta-
caña en sus favores. El uso
del purísimo Jabón de Reuter
ayudará a Ud. a conservar los
dones que de ella le vengan. Su
irresistible fragancia, la hermo-
sura de su color y el cálido y
suave estímulo que este jabón
produce en la epidermis, añaden
encanto a los naturales atracti-
vos. El Jabón de Reuter cons-
tituye un regalo tan grato co-
mo práctico, que lleva consigo
algo de la personalidad de quien
lo obsequia.

Jabón de
Reuter



Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil"—, "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones,—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! ¿Cómo logró el cambio? pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y, para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, rechachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada,—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y

permanentemente. (Excepciónse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,

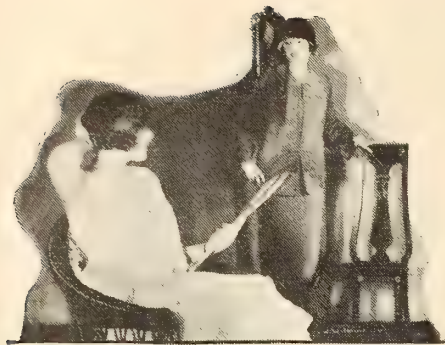
786 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



"Su Grasa

Desaparecerá como la mía"

Hace 18 años que las mujeres están hablándole a sus amigas de la Receta Tabletas Marmola. Les dicen con qué facilidad y comodidad estas Tabletas les libraron de la grasa excesiva. Y que no requieren ejercicios ni dietas.

Apunte este hecho hoy mismo. Incontables mujeres conservan la delgadez con Marmola. Las vemos en todas partes. La figura demasiado gruesa está fuera de moda. Más de un millón de cajitas de Marmola se usan anualmente en el mundo.

Comprenderá Ud. que, para hacerse tan populares, las Tabletas Marmola tienen que ser seguras y eficientes. Por lo tanto, déjenos decirle los ingredientes que contienen, cómo y por qué surten efecto, y demostrarle cuánto bien han hecho y harán. Por su propio bien, investigue esta receta.

La grasa excesiva es calamitosa para la belleza, la salud y la eficiencia. Déjenos decirle cómo, fácil y rápidamente, puede obtenerse el peso que se desee.

Las tabletas Marmolas se venden en todas las boticas y droguerías a \$1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA

2-235 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de
Muestra de 25c.
GRATIS

41



**Señora—
conserva su salud**

Nada conserva tanto el bienestar y el atractivo como buena salud. Y nada enorgullece tanto a un hombre como una esposa saludable y cariñosa. Protéjase en toda época de debilidad con el verdadero reconstituyente



**Emulsión
de Scott**



El Hotel McAlpin posee el pastelero más alto y el "botones" más pequeño del mundo. Forrest Glenn, el que parece torre, mide 2m.17. La miniatura, Dee McLain, 1m.20.

fuera a echarse a llorar. Pero, a renglón seguido, se rió (supongo que de mí y de mi presunción, pues a nadie se le ha ocurrido todavía que lo que pensemos los hombres tenga la menor influencia sobre lo que usen las mujeres) y comenzó a hablarnos de las gracias de su hijita. Porque han de saber Uds. que tiene una monada de criatura, fruto de su matrimonio con John Gilbert, de quien se divorció ya.

Una mamá que habla de su hija necesita horas y horas para agotar el asunto. Comprendiéndolo sin duda la joven con aspecto de espárrago verde que nos había querido dar un concierto de radio, se presentó de improviso en la puerta a recordar a Leatrice que tenía una cita con el fotógrafo...

Una manera más o menos decente de decirle a uno que se fuera con la música a otra parte.

La posdata, sin embargo, fué más larga que la carta. Ya de pie, Leatrice habló de sus próximas interpretaciones para De Mille, de los papeles que le gusta interpretar, de lo mucho que le gustaría estudiar español a fondo (habla dos o tres palabras, también sin pizca de acento) y de la mar de cosas.

—La verdad,—afirmó— a mí me desagrada retratarme en *negligé*, por la misma razón por la cual no me cae en gracia hacer papeles de mujer sin sentimientos o sin vergüenza. Si para ganar popularidad, necesito enseñar los muslos o dejarme fotografiar en paños menores, renuncio a ser "popular". Eso no quiere decir que sea partidaria de las caracterizaciones anodinas. Me encanta interpretar papeles de mujeres de talento, locuaces, brillantes y hasta un poquitín coquetas, pero siempre "simpáticas"...

—Pues el titulito de la próxima cinta de Ud. no es tranquilizador precisamente... — interrumpió Hermida.

—¿Cuál?

—"Las Hojas de Eva".

—¡Ah, persona suspicaz!— contestó riéndose con toda su alma — esas "hojas" no son de parra... sino de un libro...

Pero mi colega no quedó muy convencido, a juzgar por la cara que puso.



¡Ya No Me Duele Tanto, Mamita!

Los niños con frecuencia se hacen daño. Por esto las madres previsoras siempre tienen a la mano el remedio único que calma el dolor de raspaduras, cortadas, quemaduras, contusiones, etc., y protege contra infecciones.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Es el remedio ideal para catarros, eczema, inflamaciones, jaquecas, etc. Los millones de envases que se venden anualmente, son la prueba indiscutible de su mérito. Exija el legítimo en sus envases originales: tubos, tarros y latas. Rechace los substitutos.

Mentholatum



**cualquier
peinado!**

El único modo de darle instantáneamente al pelo esa suavidad, esa ondulación y ese brillo que son indispensables para cualquier peinado, es empapar una esponja en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es maravilloso. Para las damas que usan el pelo corto, no hay nada igual a la DANDERINA porque lo hace parecer más abundante y lo mantiene lustroso, rizado y lozano.

La joven flaca se volvió a presentar con su pelo mojado y su falda como funda e hizo ademanes de desesperación...

Hubo que marcharse. Ya en el ascensor, quise conocer la opinión de Hermida respecto a nuestra nueva amiga. Su respuesta fué característica:

—El pañuelo que llevaba al cuello me recuerda un incidente... en París... Iba yo por el bulevar de los Italianos...

SHIRLEY MASON

(Viene de la página 15)

que prueba que está muy próxima la explosión de su crisis de nervios... ¡y los tiene terribles!

Yo, sigo dibujando mi flor...

Shirley es una hija espiritual de la Claudine, de Willy, y del descocado Tony, de Alvaro Retana; al verla trae un recuerdo de esas páginas deliciosamente morbosas; es una amalgama que pudiera considerarse bellamente infernal. Pienso de esta mujer, que a título de snobismo y de excentricidad, bien puede realizar cuanto imagine la cabeza de un loco erótico... ¡Si yo pudiese contar!

Repentinamente se me hieló la sangre en las venas. Me acuerdo de que Shirley tiene un marido que mide cerca de siete pies de altura, y que, a pesar de ser lo que se llama "una buena persona", está muy lejos de ser manso. Y yo, francamente, no quiero comprometer una sola pulgada de este mi querido pellejo, que Dios conserve largos años.

Mientras mi amiga cree que la estoy retratando, a instancias mías va refiriéndome detalles de su vida. Es la hija menor del matrimonio Fluhart, el que tiene el más legítimo derecho a titularse "el mejor productor de estrellas", ya que sus tres hijas — Edna, Viola y Shirley — destellan en el cielo esplendente de la cinematografía, con rutilancias cegadoras.

Desde muy pequeñas las tres hermanas recorrieron la legua en un número de variedades, bajo el título de "Hermanas Fluhart". Pero cierto día, tempestuoso por más señas, en que las niñas acompañadas de su madre se vieron obligadas a guarecerse en los estudios de la "Edison", en Nueva York, nacieron para el Cine. Mientras escampaba la lluvia, una empleada de la dirección del estudio, antigua amiga de la señora Fluhart, logró interesar a ésta acerca del ingreso de las muchachas al estudio, en el cual había por ese tiempo muy buenas oportunidades. Fueron presentadas al vicepresidente, que quedó encantado de sus gracias. Un contrato a los pocos días fué el resultado de aquel incidente. Viola y su hermana Shirley trabajan en Hollywood, en tanto que Edna está en Inglaterra, de donde viene a menudo a visitar a los suyos.

Shirley me suplica durante su relato que si algún día escribo algo sobre ella no diga a sus admiradores que es casada, pues esto les causaría un profundo desconsuelo; y yo le he prometido callar. ¡claro que sin propósito de cumplir mi promesa!

Se puede oír el volar de una mosca...

Comprendo que la cuerda está para reventarse. Shirley Mason, cansada de preguntar, quiere venir a ver lo que estoy haciendo y a pesar de mis ruegos va a moverse de su lugar. Logro contenerla aun unos instantes:

—¡No te muevas, que pierdo la idea...!

Se ha detenido. Parece que la tempestad de los nervios ha calmado...

Pero no; ha sido sólo una pequeña tregua.

LOS DEBILES SE HACEN FUERTES CON LA AYUDA DE..... STRONGFORT

¿Qué justificación tiene Ud. para ser un encanijado, un espectro de hombre, objeto de mofa, de murmuración y desprecio? Los demás le compadecen, con justicia, porque está Ud. desilusionado, melancólico y desalentado. Pero ¿quién quiere ser objeto de conmiseración?

Usted no. Ud. quiere ser un hombre viril, fuerte, robusto, cuya amistad sea solicitada; un hombre a quien los demás gusten de tutear, cuya compañía busquen las mujeres: un hombre en todo el sentido de la palabra. Usted puede ser esa clase de hombre, no importa cuánto haya descendido en la escala de la disipación, ni cuánto se haya abandonado. Puede revitalizarse, regenerarse, restaurar completamente su hombría. Yo se lo prometo.



LIONEL STRONGFORT
"es el más perfecto espécimen de Cultura Física que he conocido", — dice el Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard.

Ud. no puede esperar verdadero afecto ni amor leal si es una ruina física, repulsivo a los que le rodean, un hombre famélico, sin atractivos, encanijado, jiboso. No puede inspirar respecto a los demás hombres ni admiración a las mujeres. Para semejante espécimen masculino no hay esperanzas ni es posible un feliz matrimonio. Pero—

Yo Puedo Ayudarle

Haré de Ud. un hombre. Desarrollaré su cuerpo, levantaré su pecho, pondré músculos fornidos en sus brazos: le haré un verdadero macho.

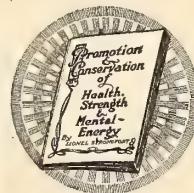
Strongfortismo

El STRONGFORTISMO ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la salud, la felicidad y la prosperidad. El STRONGFORTISMO les ha devuelto la confianza en sí mismos, vitalidad, ambición; los ha preparado para el éxito y para gozar de una vida saludable y feliz. Puedo hacer lo mismo con Ud. Yo se lo garantizo.

Obtenga mi Libro Gratis

Es una asombrosa revelación de indiscutibles hechos relativos al cuerpo humano y abrirá sus ojos ante el panorama de una vida de felicidad y continuados éxitos.

"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le dirá con franqueza cómo puede Ud. convertirse en un espécimen de virilidad masculina. Marque con una X en el cupón de consulta gratis las materias sobre las que desee Información Especial y Confidencial y envíemelo. Yo haré el resto.



LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD DESDE HACE 25 AÑOS
Depto. 7073, Newark, New Jersey, E. U. A.

SR. LIONEL STRONGFORT.
Depto. 7073, Newark, N. J., E.U.A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, datos instructivos sobre Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental. Adjunto 10 centavos para el franqueo de su libro gratis y he marcado con una (X) las materias en que estoy interesado.

- | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| .. Resfriados | .. Constipación | .. Hombros caídos | .. Pies achatados | .. Afecciones del pulmón | .. Gran fuerza | .. Defectos de la vista |
| .. Jaqueca | .. Pérdidas seminales | .. Catarros | .. Nerviosidad | .. Respiración corta | .. Excesivo crecimiento | .. Mala circulación |
| .. Escasez torácica | .. Prostatitis | .. Delgadez | .. Restauración de la virilidad | .. Obesidad | .. Debilidad cardíaca | .. Desarrollo muscular |
| .. Insomnio | .. Afecciones de la piel | .. Errores juveniles | .. Indigestión | .. Hernia | .. Reumatismo | |

Nombre..... Calle.....
Edad..... Ciudad.....
Ocupación..... País.....

En Honor de la Belleza, Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.



Salud ~ ~ ~ Fuerza

ENERGINA

Para Hombres y Mujeres



A energía trae consigo la salud, la fuerza, la virilidad, la felicidad. No hay tragedia tan grande ni que tantas desgracias cause en la humanidad como el agotamiento físico. La extenuación del sistema nervioso es la causa principal de la tristeza y de la neurastenia — males que hacen víctima, no sólo al que los sufre, sino a todos los que están a su alrededor. La vida sin salud, sin fuerza, sin virilidad, no vale la pena de vivirla.

ENERGINA restaura la energía, las facultades perdidas, la virilidad, el deseo de vivir.

ENERGINA es el resultado de arduos estudios por parte de médicos y químicos famosos, que estuvieron años combinando y analizando en el silencio de sus laboratorios.

ENERGINA no es un misterio. Su fórmula va impresa en las etiquetas y es del dominio público. El secreto estriba en la combinación de los ingredientes que la forman y en el tratamiento a que se someten algunos de ellos para convertirlos en inmunes a la acción del tiempo, el aire, el clima.

ENERGINA es un producto completamente inofensivo. En la forma que está preparado, no contiene substancia alguna nociva a la salud. Aunque se tomara indefinidamente — y no se registra un solo caso en que esto haya sido necesario — no causaría el menor perjuicio al organismo.

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY,
9 East 46th Street,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$4.00 oro americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo un frasco de ENERGINA de acuerdo con su Oferta Especial.

Nombre

Calle y No.
(o Apartado Postal)

Ciudad y Prov.

País

(El precio es en oro americano o su equivalente en cualquier moneda, y las remesas pueden hacerse en giros postales, letras sobre Nueva York o billetes de banco.)

OFERTA ESPECIAL

Llene Ud. el cupón adjunto y aproveche esta oferta extraordinaria destinada a introducir **ENERGINA** en los mercados de la América Latina. **ENERGINA** se le enviará a vuelta de correo, debidamente empaquetada y con instrucciones en castellano.

V i g o r ~ ~ ~ F e l i c i d a d

ENERGINA

Para Hombres y Mujeres

ENERGINA también da magníficos resultados en los casos de es-
crófula, anemia, debilidad general, anorexia sexual, melancolía, etc.

ENERGINA no contiene drogas que envicien.

ENERGINA no requiere cambios de comidas o dietas especiales.

ENERGINA no falla nunca. Es el único restaurador INFALI-
BLE del vigor, de ACCION TONIFICANTE PROBADA y en
absoluto INOFENSIVO.

ENERGINA da resultados positivos desde el primer frasco.

ENERGINA se vende a \$5.00 (oro americano) el pomo de 8 on-
zas, pero *hasta el 31 de Enero de 1926*, y en pedidos de un sólo fras-
co, el precio se ha reducido a \$4.00.

Absoluta reserva en toda la correspondencia.

**Necesitamos agentes de responsabilidad, con
preferencia farmacéuticos o droguistas esta-
blecidos y acreditados.**

GRATIS

*Llénese el siguiente cupón y se obtendrá,
gratis, un folleto que describe lo que es la
ENERGINA y todas sus propiedades.*

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY,
9 East 46th Street,
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme a vuelta de correo el folleto que describe todas
las propiedades de la ENERGINA.

Nombre

Calle y No. o Apartado.....

Ciudad y Prov.....

País

The S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY
9 East 46th Street
Nueva York, - - - E. U. A.



Pingües Ganancias
Vendiendo nuestra calidad superior de
AMPLIFICACIONES,
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS
Y CROMOS
 Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio
Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.
LINDER ART COMPANY
Casa fundada en 1894
 547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
 Para las Pecas

Subscribase a CINE-MUNDIAL



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
 Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.



Contraste entre uniformes bélicos: un soldado del tiempo de los faraones, como aparece en la última cinta de Leatrice Joy y Robert Ames, caracterizando a un oficial inglés en "Tres Caras Hacia Oriente", cintas de Producers Distributing Corporation.

Creo que ha leído la verdad en mis ojos, un tanto asustados, porque me mira con desconfianza... Comprendo que ya no puedo contener por más tiempo los nervios de mi amiga, y que de un momento a otro llegará a mi lado y al verse defraudada me sacará los ojos. Esta mujer menudita tiene unas uñas terriblemente afiladas.

Esa ventana me brinda una oportunidad que por ningún motivo debo desaprovechar. Me decido, salto por ella. Corro... corro locamente, sin rumbo...

He llegado a un árbol, tras el cual me parapeto para orientarme. Reina un silencio trágico...

—¡Cuando vuelva a verte, ya te daré un cocimiento de tu hierba!

Es ella; ella iracunda que me amenaza desde la ventana, con un puño cerrado. En su mano izquierda tiene mi desdichada cartulina. Me tiemblan las piernas... ¿por qué, ¡Dios mío!, se me habrá ocurrido pintar la flor de la cicuta...?

* * *

Algún tiempo después de escrito lo anterior, me he encontrado a Shirley Mason, en un auto cerrado, por la calzada de Hollywood. La muchacha viste de luto riguroso y llora por la muerte de su marido, mi amigo Durning, quien ha pasado a mejor vida, enlazando sus manos en una mueca trágica, la que no cambiara más, por los siglos de los siglos...

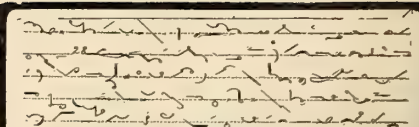
De entonces acá, Shirley se ha serenado mucho; quizá influya en eso la memoria del muerto, a quien quería de verdad. Ha trabajado poco desde su viudez. Shirley me saluda con una sonrisa triste.

Ha detenido el cupé, y me he acercado a la portezuela, para saludarla y darle el pésame.

Irremisiblemente viene a mi imagin la aventura de la flor de la cicuta; y ella me lo lee en el semblante, porque me dice, casi en voz baja, como avergonzada de que una viuda dé bromas a sus amigos:

—¿Cuándo vienes a verme? Te tengo tu cocimiento... no creas que se me ha olvidado.

Si el espíritu de Bernard está cerca, como



APRENDA LA TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquigrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquigrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
 24 Stone St. New York City

El Precio de Subscripción
 a esta Revista es de
 \$2.00 o. am. al año

J. H. SPIEGEL MANUFACTURERO DE CUEROS FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Becerros, Cabretillas
 Gamuzas y otros muchos, accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma KREPE, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOLD ST., DEPT. C. M.
 NEW YORK, N. Y., U. S. A.



SI Ud. desea comprar joyas buenas a precios módicos, pida nuestro catálogo de joyas GRATIS. Si desea unas muestras de un reloj con máquina garantizada, una linda cadena, bonito coraplumas y hermoso alfiler de corbata, todos de oro relleno, envíenos giro sobre New York por solamente \$3.50 oro americano.

No deje de pedir el Catálogo Gratis, y las cuatro muestras por \$3.50 si las desea.

THE HALAS CO., Inc.
 54 Dey St. Dept. 6. New York, N. Y., U. S. A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAM HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

Todo lo que hace una cucharadita de Leche de Magnesio de PHILLIPS:

Alivia el ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la flatulencia, la biliosidad, y la indigestión.

Combate el estreñimiento y las náuseas del embarazo.

Laxa a los bebés con perfecta suavidad y evita que la leche se les agrie y cuaje en el estómago.

Elimina la acidez bucal y protege los dientes.

Pida siempre **LECHE de MAGNESIO de PHILLIPS** y no reciba substitutos.




¡Qué Conveniencia!

Lo mismo en el teatro que en el paseo nunca olvide su peine de bolsillo, siempre llévelo en la bolsa.

Es un gran auxiliar para la mujer moderna y su coquetería innata. Conserva el cabello bien peinado.

Los peines ACE se venden en todas las tiendas.

Exija No. 66 "Vogue", No. 52 "Automobile", No. 58 "Criterion" No. 54 "Tuxedo", No. 50 "Full Dress" No. 3158 "Senator"

American Hard Rubber Company
11 Mercer Street,
New York City
Establecidos en 1851



PEINES "ACE"

Subscribase a CINE-MUNDIAL

!AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.

lo asegura Oliver Lodge, debe haberse pintado en su rostro una sonrisa bondadosa, igual a aquella que empleaba para celebrar las gracias de su consorte, y debe haber dicho, lo que tú, lectora, piensas ahora:

—Ain't she cute?

Nueva York, Invierno de 1925.

LOS FUNDAMENTALISTAS

(Viene de la página 18)

dicen las malas lenguas de Broadway que tiene un pedacito de rabo. En lo que no le va en zaga a las actrices del cine que tienen casi todas una larga cola que pisar.

A los pueblos jóvenes como a las mujeres jóvenes no hay que tratar de meterlos en camisa de fuerza. Los resultados son contraproducentes. A mí no me extrañaría que un buen día, la hija de los Rogers se escapara con el chauffeur. Y no sólo no me extrañaría, sino que me alegraría muchísimo.

* * *

Pero he aquí que me he enredado en una serie de disquisiciones y he abandonado el hilo de este puntual y minucioso relato.

La comida terminó y los Rogers se dispusieron a retirarse a sus habitaciones.

Alice se dirigió a su prima Anna y le dijo: —Está muy linda la tarde. ¿No querías ir un rato al parque con nosotros?

A Anna se le iluminaron los ojos, unos ojos que me parecieron bellos aún al través de las gafas odiosas.

Pero no pudo decir nada. Su madre respondió por ella:

—¿Le parece a usted bien, Alice, que mi hija vaya a pasear al parque hoy que es domingo, el día del Señor? Irá con nosotros a cantar los Himnos en nuestras habitaciones, que buena necesidad hay de pedir a Dios por la salvación de tantos y tantos pecadores como hay en el mundo.

Al decir esto volvió a clavarme los imperitinentes y su mirada aguda y cortante. Y luego se retiraron, en fila y en riguroso orden, como habían venido.

—¿Considera usted que esto es vida? — me preguntó Mr. Arnold. ¿Cree que es posible seguir existiendo al lado de esas gentes?

—Lo compadezco de todo corazón, amigo mío. Es un infierno vivir con gente así.

Salimos al parque; la tarde estaba deliciosa, magnífica; había en el ambiente la suave quietud del crepúsculo y la música de los mirlos y los zorrales.

Pero de pronto se dejaron oír unos chillidos agudos, discordantes, monótonos.

—Son ellos — dijo Mr. Arnold, señalando hacia una entornada ventana del segundo piso —. Son los Rogers cantando sus himnos y salmodias.

Luego me preguntó ansiosamente:

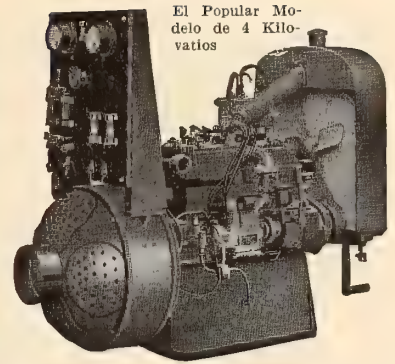
— Puedo contar con su cooperación para deshacerme de ellos?

—En cuerpo y alma puede usted contar conmigo.

—No necesito su alma — exclamó riendo — sólo su habilidad para imitar a los gatos, esa habilidad de que hizo gala esta mañana en el baño.

—¿Pero cómo podré yo librarlo de esos huéspedes incómodos?

Mr. Arnold me llevó a un banco, bajo la fronda de una encina secular y se dispuso a exponerme su plan, mientras por el aire seguían persiguiéndonos, con la tenacidad de mosquitos de playa, las notas gangosas y monótonas de los himnos sabáticos de los Rogers.



El Popular Modelo de 4 Kilovatios

¡Alumbrado Urbano En Cualquier Lugar!

Las Plantas Eléctricas Universal proveen para las fincas, lanchas, o escuelas, iglesias y teatros rurales aislados, el mismo alumbrado eléctrico de que gozan las ciudades.

Son muy económicas y cualquiera puede manejarlas. Vienen en modelos de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ Kilovatios, que rinden 32 o 110 voltios y que pueden usarse con o sin baterías. Escribanos pidiendo catálogo.

Segura Fuerza Motriz para Lanchas

El Motor Marítimo

Universal "Flexi-

four" es el modelo

mundial para

lanchas de me-

nos de 30 pies

de largo. 15

H.P., 4 cilindros, y 4

ciclos.

Departamento de Exportación:

UNIVERSAL MOTOR CO.,

39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis.

E. U. A.



21273

Pida mi Folleto

Deseamos Agentes

La Crema para Blanquear

de la Sra. Graham desarrolla un cutis perfecto; hace desaparecer las pecas, manchas, quemaduras del sol y todas las manchas causadas por golpes. Enviaremos por correo dos cajas y el libro acerca de la piel y el cabello al recibo de \$1.00 en estampillas de correo o giro postal.

Deseamos Agentes

Para nuestra línea completa de Preparaciones para el Tocado.

La Cía. Gervaise Graham

25 V Illinois St Chicago, E. U. A.

Agencia General para México, Perfumería Ideal, S. A. Apartado 119 Bis. México, D. F.

Lea Siempre CINE-MUNDIAL

HIPNOTISMO

GRATIS

El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. A.

JOSE MARIA DE HEREDIA

(Viene de la página 24)

De que su obra sería durable, José María de Heredia tuvo el sentimiento y la previsión, con una humildad llena de fe y convicción.

Tanto el autor de "Trofeos", como el otro Heredia, el cantor del Niágara, nacieron en Cuba, el destino los hizo ir a cantar a otras tierras, y los dos Heredias reposan en el lecho reservado a los grandes poetas, lecho formado de rosas y de laureles.

París, Noviembre de 1925.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 26)

reses, en gran número, suministran adicional atractivo a la pantomima. Es de advertir que "Ojos Pardos" no es un cuadrúpedo amaestrado ni hace suertes ningunas. Su papel se limita a seguir fielmente a Buster por dondequiera que va. La cinta triunfa por su novedad, no sólo en los detalles que aquí se apuntan, sino en todo lo demás, inclusive el desenlace. — Reilly.

VIAJEROS HISPANOS EN ARGENTINA

(Viene de la página 28)

Y como los comerciantes ya están hartos de "sablazos" de esta índole y venden poco debido a la crisis reinante, se ven obligados a negar publicidad que les produce pérdida efectiva.

Las publicaciones, al segundo o tercer número de su edición, se desmoronan por su base, dejando, como recuerdo de su paso, algunos "picos" pendientes de liquidación.

Estas "operaciones" periodísticas se vienen repitiendo con gran frecuencia; nacen unas revistas y mueren otras en intervalos de semanas, y ninguna consigue arraigar por la sencilla razón de que no hay bastantes lectores que resistan tan formidable avalancha de lectura más o menos tijereteada.

Por su parte, las dos grandes revistas nacionales—"Caras y Caretas" y "El Hogar"—aguantan estoicas las crisis por la solidez financiera y la vejez que las soporta. Sin embargo, se quedan con "clavos" semanales que montan miles de números.

En fin: el periodismo sufre las consecuencias de una super-producción sin precedentes.

Los del gremio estamos, como quien dice, a pan y agua. Y no será remoto, si la Providencia no lo remedia, que ayunemos con rigor aún más ascético o cenobítico.

Vaya todo por nuestros pecados, que deben de ser muchos y muy gordos.

VENGAN TURISTAS, DICE LA HABANA

(Viene de la página 30)

La sensación del mes estuvo en Payret. Allí nuestro buen mosquetero don Ramiro de la Presa presentó unos muñecos que parecen personas, al revés de muchas personas que parecen muñecos.

La compañía dei Piccoli es una maravillosa urdimbre de hilos, trapos, aserrín, papel y madera, convertido todo ello en arte, gracias al talento de un gran artista que se esconde tras la cortina.

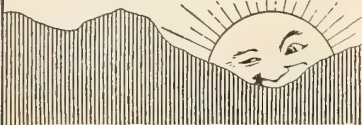
Y he aquí que el aserrín de estos muñecos es de un valor mucho más alto que lo que algunos hombres llevan en el cerebro.

* * *

La compañía de la Ladrón de Guevara pasó del Nacional al Campoamor, donde rindió una regular temporada. Mejor hubiera sido esta si las circunstancias fueran otras. La simpatía y el cariño con que fué acogida la labor de los artistas así lo demuestran.

PILDORITAS
REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

EVITESE UN MAL MAYOR



Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal mayor—bronquitis, pleuresía, pulmonía. Protégase usando Musterole tan pronto se noten los primeros síntomas. Frótese el pecho, la espalda y la garganta con este maravilloso

ungüento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados.

MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos. Mucho mejor que un sinapismo.



EL REMEDIO

"3"

DE HUMPHREYS
para las enfermedades
de la
INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE
HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre
Calle
Ciudad
Prov. o Estado
País 15

SAPOLIN

Esmaltes

Tintes de lustre

Dorados

Para todo uso
decorativoGerstendorfer Bros.
Nueva York - E. U. A.La Apariencia
Personal

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni

requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patented No. 8, es fácil de ajustar, y sus resultados le aborran pronto el aspecto humillante.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos por el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 234 L.
Binghamton, N. Y., E. U. A.

SUSCRIBASE A
"CINE MUNDIAL"La Joven
de 18 Años

Las jóvenes adolescentes a menudo tienen la tendencia de volverse anémicas, porque faltan en su sangre las sales minerales necesarias para gozar de perfecta salud. La NER-VITA de Dr. Huxley enriquece la sangre, estimula el apetito y nutre las células del cuerpo. Devuelvetambién al semblante ese color de rosa que es sinónimo de salud, de vigor y de fuerza y que constituye la alegría de vivir.

La NER-VITA del Dr. Huxley contiene todas las sales minerales que deben hallarse en una sangre sana. Compre Ud. un frasco hoy y pruebe la NER-VITA del Dr. Huxley.

NER-VITA
DEL DR. HUXLEY

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



El revólver más pequeño del mundo en la minúscula mano de Norma Shearer de Metro-Goldwyn-Mayer. Es francés y se lo regaló Carey Wilson. Pesa tres onzas y ¡dispara! Las balas parecen cabezas de alfiler.

A Martí han vuelto las operetas. Y con ellas, la Aznar, la Hidalgo, Lara, Izquierdo, Juanito Martínez, etc. Ello quiere decir que aquí no ha pasado nada. Todo está igual que hace un año. Hasta la calva de Rogelio permanece agazapada bajo cuatro hirsutos pelos, temerosos de la agresividad de las narices de Juanito.

* * *

Santos y Artigas han presentado una compañía de circo en Payret. La temporada fué buena.

Estos mismos empresarios han adquirido la exclusiva para Cuba de las películas "Sigfrido", "La Venganza de Krimhilda" y "El Hábito Hace al Monje", todas de la casa "Ufa" de Berlín.

Reina expectación por conocer estas producciones, cuyos éxitos enormes en otros países son conocidos aquí.

* * *

En Fausto no decae la temporada. La empresa de este teatro es sobradamente ducha en el negocio, y de ahí su triunfo.

—El Nacional se ha convertido en el templo de las películas del Primer Circuito. Y no es posible negar que el público le tomó gusto al espectáculo a juzgar por las buenas entradas que tiene.

* * *

El ilustre ingeniero, Sr. López Sainz, inventor del salvavidas "Cuba", irá en breve a los Estados Unidos. Tiene en cartera varios importantes proyectos, que seguramente han de ser allá bien acogidos. El Sr. López Sainz ha triunfado ya en España y en Cuba. Y quiere triunfar también en otras tierras y ante otras gentes. Por eso va en busca del triunfo a la gran nación del Norte.

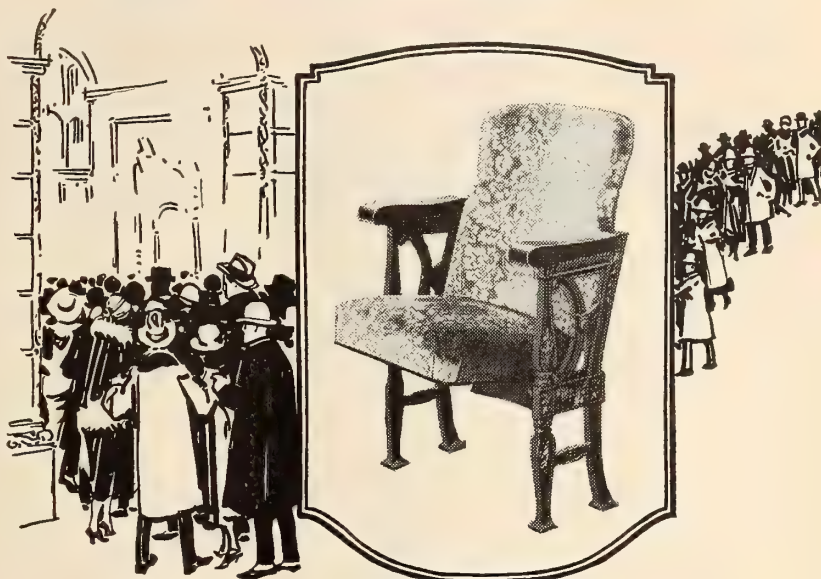
EN LA CIUDAD DE ROMA

(Viene de la página 33)

En la comisaría dijo el pillo que era un conde mejicano. Se hallaron en su persona tarjetas que le "identificaban" unas como Conde José de la Mota, y "De La Motha" otras. Cartas que tenía en su posesión demostraron que estaba en cordiales relaciones con varios de los más distinguidos prelados de Roma y que, entre sus conocidos, se contaba un Príncipe de la Iglesia, del cual tenía otra carta en que recomendaba mucho al conde. Cuando se publicó su fotografía en los periódicos hubo docenas de altos dignatarios eclesiásticos que lo reconocieron como a un noble que habían recibido en su casa y que les mereció completa confianza.

El pícaro, dicen, tiene excelente voz, y esto acreditaba sus presunciones de haber sido empleado por las iglesias más famosas en distintos países. Además, alegaba haber escrito varios libros sobre arte cristiano, y su erudición en la materia así lo hacía creer.

Le acompañaba una bella mujer que presentaba como esposa siempre que iba de visita. Y mientras frecuentaba los más altos círculos sociales y eclesiásticos, se dedicaba a la dirección de una banda de salteadores cu-



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Únicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

yo campo de acción favorito eran las iglesias famosas por sus tesoros y que, solo en dos templos romanos, San Alejandro y San Sático, robaron joyas por valor de millones de liras.

Gracias a sus buenas relaciones, podía abrir las puertas de las iglesias y sacristías a sus confederados sin correr peligro; pero esta vez, la única en que probó por sí solo su destreza en el arte rastrero, le pillaron infraganti.

La policía averiguó que hace escasamente dos años el "conde" era un peñador y su mujer corría con el departamento para las damas en su establecimiento. Luego se dedicaron a la compra y venta de antigüedades, negocio que mantenían aún en medio de sus ilícitas actividades.

Es un misterio si muchos de los elevados eclesiásticos con quienes se codeaba llegaron a ser sus víctimas. Y es probable que aquellos que lo han sido nunca lo dirán. Pero sentado el hecho de que ha robado en varias iglesias, no podrá escapar severo castigo el hoy famoso "Conde de la Mota".

TRAJES REGIONALES DE ESPAÑA

(Viene de la página 36)

ro, al que se hizo tanta oposición, por tacharlo de francés, ya usaban sus sombreros y gorros las aldeanas, y ya llevaban los mozos el bigote rasurado. Se ve la injusticia que hubo en hacer bandera nacional de la mantilla y el mostacho.

Las leonesas, con sus vestidos amplios, llevan una especie de mantilla canaria, que se aproxima, sin su coquetería, al velo de las chocharas y las napolitanas.

Las castellanas, como las de Segovia, ciudad que es siempre corte y siempre regia, engalánanse con pectoral de aljófares y joyas en profusión y llevan en la cabeza su

corona o tiara, que recuerda esa corona que las suecas y las noruegas usan el día de la boda, en el cual reinan y mandan.

Y en todo traje regional hay un alegato de que no sobrepasa la coquetería femenina a la masculina. La sobriedad del traje en los hombres, es más aparente que real, pues sus vestidos son siempre castos en su sencillez.

Sin hablar de los rasos y de los caros encajes de los modelos de Van Dick y de Rembrandt, ni de las célebres perlas de Carlos el Temerario y del Duque de Buckingham que las hacía coser mal para poder perderlas, los trajes primitivos que se guardan de las regiones acusan mayor coquetería en los mozos, con bordados, ligas de cinta, divisas, alhamares y botonaduras de plata; se ve su arrogante coquetería en la apostura terneja con que se envuelven en las ricas mantas que tienen aire de toga romana.

Se acostumbran los ojos en esta exposición a la orgía de color que se ha perdido en los trajes modernos. Se ve cuantos elementos de acrecentar la hermosura se abandonaron con la simplificación de la indumentaria. Por ese sentimiento, por el que quisiéramos a la vez progresar y conservar lo antiguo, se contemplan con cariño reunidos en una sala esos trajes regionales, que ya no conocemos más que por los bailes de máscaras, y que añoramos en nuestras visitas a los pueblos, donde quisiéramos ver todos los habitantes como en perpetuo carnaval.

Sobre todo hay que aplaudir esta exposición porque no hay que esperar al Diluvio para salvar las cosas en el Arca.

Ahora lo arrastran y borran todo más rápidamente. Al menos así tendremos un lugar de documentación y de reconstrucción interesante de nuestros antiguos vestidos.

También Puede Tener

Unos dientes más
bonitos, más blancos
y más firmes



Mire a su alrededor y observará que hay por todas partes dientes brillantes. Los dientes que antes eran sucios, ahora brillan con un nuevo lustre, y las mujeres sonríen satisfechas para enseñarlos.

He aquí la razón: Se ha encontrado un método para destruir la película de los dientes y ahora lo usan millones de personas. También Ud. puede disponer de él. He aquí una prueba gratis. Por lo tanto, no envidie esos dientes. Haga que los suyos sean iguales.

Esa película manchada

Se forma en la dentadura una película viscosa. Ud. la puede sentir ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Esa película absorbe las manchas. Luego, si se deja formar capas sucias, incluyendo el sarro. Esa es la razón por la que no brillan los dientes.

La película retiene también las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro son la causa principal de la piorrea.

Por este motivo se atribuyen ahora a la película la mayor parte de las afecciones de los dientes de las cuales muy pocas personas se ven libres.

Ahora la destruimos

Los métodos antiguos de acepillarse no son lo suficientemente eficaces, de modo que casi todos

sufren ahora más o menos a causa de ellos.

Pero, después de extensas investigaciones, la ciencia dental ha encontrado dos destructores de la película. Autoridades competentes han comprobado su eficacia. Hoy los dentistas principales de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de una substancia mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Basándose en los conocimientos modernos, se ha inventado un dentífrico nuevo, cuyo nombre es Pepsodent. En él se incluyen estos dos grandes destructores de la película.

Otros dos efectos más

Pepsodent se basa en las investigaciones dentales modernas. Corrige algunas de las grandes equivocaciones que se habían

cometido en los dentífricos antiguos.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos que, de otro modo, se adhieren y forman ácidos.

Aumenta la alcalinidad de la saliva. Ese es el elemento natural que neutraliza los ácidos que producen la caries de los dientes.

En esta forma, Pepsodent da poder múltiple a estos elementos protectores principales de los dientes.

Observe cómo emblanquecen

Pepsodent producirá en cualquier hogar una era dental nueva. Esto ya lo saben millones de personas, y ahora disfrutan de sus beneficios.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Observe qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Note cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

En una semana quedará Ud. convencido de que Ud. y su familia deben usar siempre este método. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTD
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basada en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis — Un tubito para 10 días 5-18-S

The Pepsodent Co., Depto CM-6-1

1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



La Kodak en el hogar

Entre las muchas atracciones que proporciona la Kodak figuran los retratos en el hogar. Esto es muy sencillo merced a un económico lente adicional para tomar fotografías desde cerca.

Este popular aditamento Kodak se coloca sobre el objetivo corriente y cambia el foco sin alterar el fácil manejo de la cámara.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Caixa Postal 849, Rio de Janeiro



Virginia Valli

ESTRELLA POPULAR DE LA UNIVERSAL

dice:

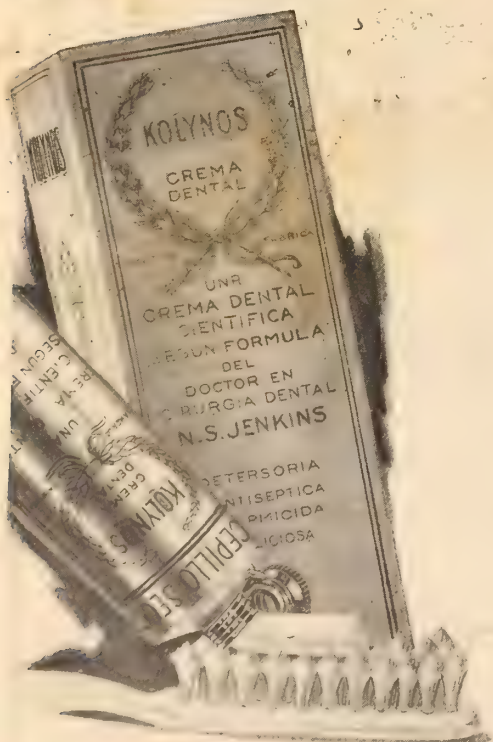
"Ninguna mujer puede ser verdaderamente hermosa, sin poseer una hermosa dentadura. En Kolynos, he encontrado un medio seguro y digno de confianza para mantener limpios y atractivos mis propios dientes."

Virginia Valli

USTED puede conservar la belleza de su dentadura a través de los años si cuida el esmalte que forma la coraza protectora de la dentadura. Es fácil proporcionarle tal protección usando diariamente la Crema Dental Kolynos.

La Crema Dental Kolynos, eficaz, aunque benigno antiséptico, tiene precisamente esa misión. Usándola regularmente dos veces al día, quedarán destruidos los millones de microbios que pululan en la boca, y la dentadura permanecerá firme, sana y atractiva.

La Crema Dental Kolynos se prepara en forma concentrada. De ahí que un centímetro en un cepillo, sea suficiente. Cada tubo contiene bastante para cepillarse cien veces.



CREMA DENTAL
KOLYNOS

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1926



MAE
MURRAY
intérprete de
**"La Encantadora
Circe"**

*y una de las más
refulgentes
estrellas de
Metro-Goldwyn-
Mayer*



EJEMPLAR...20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL.....\$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPANA.....PTAS. 1.50

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York,
N. Y., under the Act of March 3rd, 1879

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como corres-
pondencia de segunda clase.

Februarij. 1926. Vol. XI. No. 2.—A monthly publish'd by Chalmers Publishing Co.



Esas Modas Parisienses... Requieren la Protección Kleinert

LA dama elegante lleva hoy trajes modelados según las creaciones originales de modistos parisenses como Lelong, Chanel, Doeuillet y Manasse.

La dama que es a la par meticulosa y elegante, garantiza la protección de esos encantadores trajes usando las Prendas Sanitarias de Kleinert, universalmente famosas.

Con un Protector Axilar de Kleinert en cada vestido, y las más íntimas prendas de Kleinert para protegerlos de afeantes manchas y arrugas, una mujer puede alcanzar la máxima expresión del tan deseable *savoir faire*.

A la derecha ilustramos tres artículos Kleinert que son requisitos indispensables de toda mujer. Pueden obtenerse en todas las tiendas de corsés, en las boticas y las tiendas de departamentos. Y cuando una las compra, sabe que está obteniendo comodidad, protección, satisfacción garantizada y... ELEGANCIA.

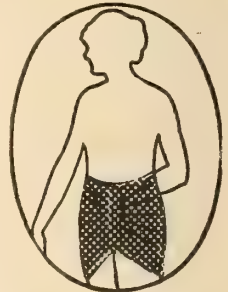
Si no tienen esos artículos en el establecimiento donde Ud. hace sus compras, envíe su pedido con cheque o giro postal internacional a la Sra. C. M. Mendoza, gerente de nuestro Departamento de Prendas Sanitarias, quien le dará atención personal y confidencial.



Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada en *toda* circunstancia. Muchas mujeres usan las Santalettes constantemente, pues evitan que se estrujen las ropas y prestan plena confianza y seguridad. Precio: desde 50 cts. o.a.

Cinturones Sanitarios.....	25c., 50c., 75c., y \$1.00
Delantales.....	50c., 75c., \$1.00 y \$1.25
Santalettes.....	75c., \$1.00, \$1.25 y \$1.50

Kleinert hace Miracle Re-duc-ers para todas las partes del cuerpo, desde la barba hasta los tobillos. Pida nuestro catálogo de reductores. A la derecha ilustramos el reductor para las caderas, que imparte la deseada línea recta. Precio: \$12.00 o.a.



Los Canesús de Kleinert son ideales para aquellos trajes que dificultan el uso de protectores axilares. Absorben el sudor y los olores, y dejan el vestido tan limpio como estaba cuando se puso. Precio \$1.00 o.a.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

El mes entrante la Victor Talking Machine Company anunciará una de las contribuciones más importantes que jamás se hayan hecho a la música, especialmente a la música en el hogar. No deje de leer este anuncio Victor que se publicará en la edición de Marzo de esta revista. Espérelo.

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY

Camden, N. J., E. U. de A.



¡ENCANTADORA!

Y ella bien sabe el secreto de esa atracción que le hace admirada por los hombres y envidiada por las mujeres.

De su cutis, sutil y delicado como pétalos bañados por rocío, resalta la lozanía de la juventud, la perfección de la belleza.

Así toda mujer bella confía en los POLVOS DE BELLEZA POMPEIAN (Beauty Powder) para otorgar a su rostro la hermosura que le es propia. De perfume delicado y firme adherencia, se han convertido en el aderezo facial predilecto de las damas elegantes.

Los Productos Pompeian, complementos de belleza y hermosura, gozan la preferencia de todas las mujeres orgullosas de sus atractivos faciales.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación ambicionada por toda mujer.

Solicite también la Crema de Noche Pompeian (Night Cream), la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), y Lápices para los labios.



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, en colores, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

CORTE ESTE CUPON Y ENVÍELO HOY MISMO

The Pompeian Company, Dept. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su Cuadro Artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Pompeian

PARA LA BELLEZA

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.



EN PARIS Y NUEVA YORK LAS DAMAS ELEGANTES USAN ESTE BRILLO LIQUIDO..

Imparte a las uñas el lustre de moda, se extiende uniformemente, se seca instantáneamente, no se cae, dura toda una semana.

LA más grande autoridad en materia de manicuras perfeccionó este encantador lustre para las uñas. Correcto, insustituible en todos sus detalles, constituye la forma más simple y rápida de pulir las uñas.

Un líquido tan perfecto que en París, fuente de la toilette chic para las damas, este producto, Brillo Líquido Cutex, se vende más que en ninguna otra parte.

Imparte una brillantez fija y natural que no se empaña con el agua. Su color de pétalo de rosa y su esplendor de joya realzan la belleza de la cutícula suave y tersa y de las uñas bien modeladas y persiste aun mucho después de que otros brillos comienzan a caerse y empañarse.

Se aplica fácilmente con el pincel de pelo de camello que va en cada paquete. El pincel absorbe líquido suficiente para una uña.

Y lo que es mejor, no necesita ninguna sustancia especial para quitarlo. Basta una aplicación de



Una simple aplicación del Brillo Líquido Cutex dará a las uñas un tinte rosado uniforme y brillante.

líquido fresco, frotarlo antes de que se seque, y la uña quedará limpia y suave.

Si es Ud. escrupulosa respecto a la apariencia de sus uñas, le encantará la completa manicura Cutex. El Brillo Líquido es el último avance en este método de fama mundial. El brillo y las otras eficientes preparaciones Cutex pueden obtenerse dondequiera que vendan preparaciones de tocador, ya sueltas o todas en un estuche de manicura a la par bello y práctico.



Doris Kenyon, la famosa estrella cinematográfica dice: "Mis uñas juegan papel importante en mis labores ante el objetivo y para tenerlas siempre bellas uso las maravillosas preparaciones Cutex. Estas mantienen mis uñas perfectamente manicuradas y exquisitas en todos sus detalles. El nuevo Brillo Líquido Cutex es espléndido."



Las damas elegantes de todo el mundo usan este Brillo Líquido.

CUTEX

El Brillo Líquido

NORTHAM WARREN CORP. ~ NEW YORK - PARIS



EL AUTOSSEDAN TIPO-B ESPECIAL DODGE BROTHERS

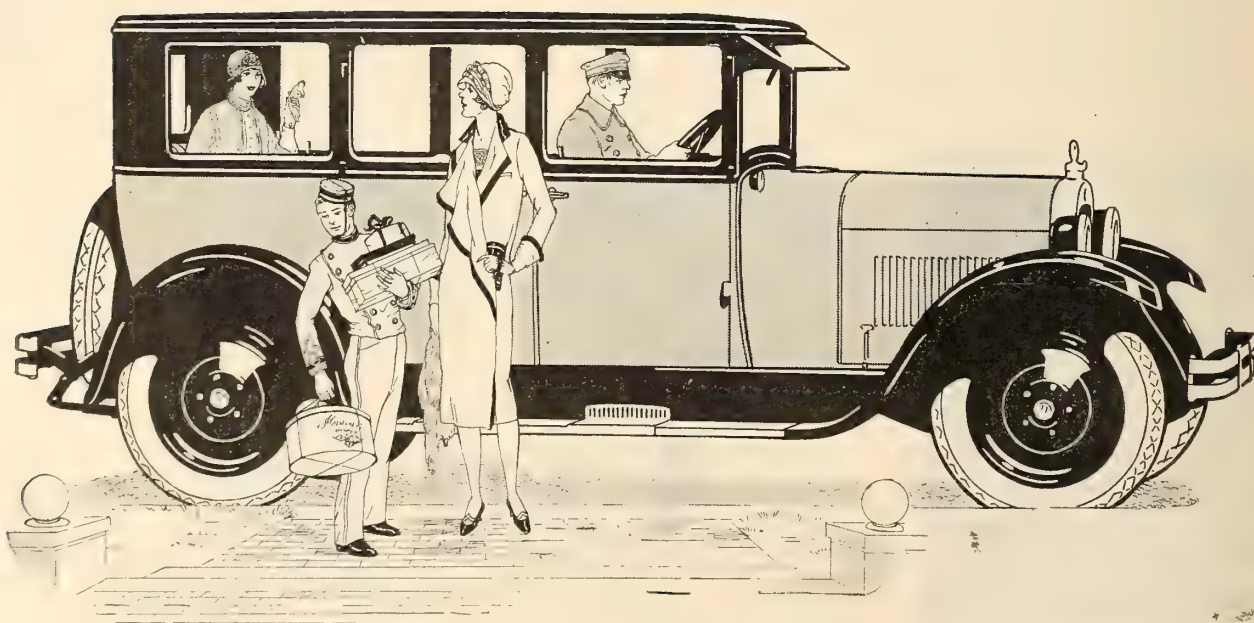
Reclinarse o hundirse en la muelle suavidad del amplio asiento posterior es gozar del privilegio de viajar descansadamente.

La sobria elegancia de buen gusto se acentúa con el equipo especial de útiles y bellos accesorios.

También complace darse cuenta que el automóvil es admirado en todas partes—no solamente por la armoniosa simetría de sus contornos, sino por sus evidentes atributos de seguridad y calidad.

Es el conocimiento de que se está gozando de verdadero lujo sin sacrificar la economía, lo que, después de todo, constituye la base fundamental de la satisfacción de poseer el Autosedán Especial Tipo-B.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT





El desierto de Mojave en todo su esplendor y haciendo loables esfuerzos para parecerse a los otros páramos históricos de la tierra a fin de dar color a "Hecha para Amar", película de De Mille, con Leatrice Joy, para Producers Distributing Corporation. El del sombrero mejicano es el director de la cinta, Paul Sloane. Es la primera vez que esta prenda de charro aparece detrás del lente cinematográfico. Por eso resulta histórica la vista.

Vol. XI. No. 2

CINE-MUNDIAL

Febrero, 1926

Sumario

MUNDIALES	76	NUESTRA OPINIÓN.....	92
PIGMENTACIONES	77	ESPAÑA ACUMULA CAMPEONATOS.....	94
SYLVIA BREMER	78	<i>Por Rómulo M. de Mora</i>	
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		ALUVIÓN DE BELDADES EN CUBA.....	95
LA FARÁNDULA ESPAÑOLA EN NUEVA YORK.....	79	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		VUELOS Y REVUELOS ARGENTINOS.....	97
OTRO IDILIO	80	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Eduardo Zamacois</i>		LAS "TRIBUS" DE P. RICO Y GILDA GRAY.....	98
DOROTHY GISH LA ENCANTADORA.....	81	<i>Por M. Ríos Ocaña</i>	
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		LA ROMA OFICIAL Y LA CATÓLICA.....	99
LA CIGARRA Y LA HORMIGA.....	82	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		LA NOCHE NEGRA EN PARÍS.....	100
LOS MAGNATES DEL GRAN PERIODISMO.....	83	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por José Albuerne</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	101
EL PRESENTIMIENTO.....	85	CUENTOS VERÍDICOS	104
<i>Por Ramiro Pérez</i>		CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	108
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	87	<i>A cargo de F. Giménez</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		DE MI ESTAFETA.....	106
AL PASAR	91	<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
<i>(Diario de un transeunte neoyorquino)</i>		RADIO AL DÍA.....	110
		<i>Por Ex. Galena</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la suscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por suscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la suscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Fotos. International Newsreel



La última conferencia del famoso pacto de Locarno que conmovió hasta a los más empedernidos políticos.



Eduardo Horemans, belga, es el campeón actual de billar en el mundo. Derrotó en Chicago al norteamericano Schaeffer. Es el primer europeo que durante los últimos veinte años se ciñe los laureles supremos en este juego.

Ella se quiere cortar toda la madeja pero su marido se opone (¡como que no la ayuda a peinarse!) Se llama la Sra. de Morris Wallach y habita en Nueva York.



Agnes O'Laughlin, neoyorquina, emprendió viaje a París y miren ustedes cómo ha regresado a estas costas, por culpa de la moda: el abrigo es de pieles y antipolar; las botas forradas y moscovitas pero ¡ay! las rodillas están a los cuatro vientos.



Arriba, grupo de obispos extranjeros que asistieron en Roma a la conmemoración del Concilio de Nicea, bajo los auspicios del Supremo Pontífice. La fotografía fue tomada en la propia basílica de San Pedro.



Izquierda, manifestación de huelguistas a través de las calles de Cantón, en China. Los uniformados que los acompañan no son de la policía, sino cadetes de la Academia de Whampoa, comunistas y simpatizadores de los manifestantes.

Derecha, tres mujeres representantes al Congreso de los Estados Unidos. La de enmedio fue electa por California y se llama Julia Kahn. A su izquierda está la Sra. de Rogers, de Massachusetts y a su derecha Mary T. Norton de New Jersey.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 2

FEBRERO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Pigmentaciones

PARECE increíble que un jurisconsulto tan célebre como Mills, y tan viejo — tiene 78 años — pudiera decir tantas gansadas. Nos referimos al escándalo judicial entre el millonario Rhinelander y la cuarterona con quien se casó, hija de un cochero de color y una inglesa blanca.

Durante una de las vistas se leyeron varias cartas incandescentes y fué necesario desalojar al público de la sala. En algunas de ellas el marido, miembro de una de las familias más prominentes de los Estados Unidos, hacía declaraciones sexuales tan nauseabundas que el juez, los jurados y hasta el alguacil llegaron a ruborizarse.

Todos menos el anciano Mills, que aprovechó la ocasión para proclamar que eso probaba la influencia de la mujer negra, ya que a ningún blanco de estirpe tan pura como el marido podían ocurrírsele semejantes degeneraciones.

* * *

Por fortuna, esta clase de lógica no produjo gran efecto en el Jurado.

* * *

Varios testigos afirmaron que no habían dado gran importancia al color subido de la esposa por suponerla de descendencia española.

Lo de la “descendencia española” se complica en Norte-América. En cuanto un mulato de habla inglesa *cruza la línea*, término con que aquí designan entre ellos la acción de abandonar los suyos y lanzarse al mundo de los blancos, en seguida se calza un Pérez o González por apellido y no deja pasar la oportunidad de suspirar cada vez que se cita a Cuba o Puerto Rico.

Esto añadido a los millares de hijos de la “rasa latina” que hablan castellano y nos caen encima año tras año, ha dado al nombre “Spanish”, en el curso del tiempo, un color de café con leche bastante recargado.

* * *

A pesar de la Magna Carta de los ingleses, y de las oraciones de Lincoln entre los yanquis, los españoles continúan siendo, entre los occidentales, los que dan a todo lo que tocan cierta libertad de espíritu, cierto sello de igualdad real, efectivo.

* * *

El que tiene sangre blanca en la América Hispana, se cree blanco y nadie se lo disputa abiertamente.

El que tiene la desgracia de nacer en los Estados Unidos con una sola gota de sangre negra en sus venas, aunque el cabello sea rubio y el color de la piel como la nieve, es un paria social y pertenece a una raza inferior.

Es decir: al menos que ostente un patronímico nuestro, en cuyo caso todo cambia de aspecto y se le franquean las puertas.

Inconscientemente, el mundo nos reconoce cierta superioridad de mira y cree posible todas las tolerancias bajo un nombre español.

SYLVIA BREAMER



Por J. Sánchez García

CON rumbo a Venecia — no la de los Dux, sino otra muy diferente en la costa de California — había dirigido mi auto esa mañana estival, penosa y aburrida, con la esperanza de encontrar un descanso a mi humanidad desalentada. Y por el camino me iba figurando los juegos inocentes del balneario, las bandas tocando cosas incomprensibles, el griterío de los mercaderes, y las casetas en donde gitanas, relucientes de aceite y de oro, dicen a todo el que quiere saberlas, la buena o su mala ventura. Era una mañana de sol, una bella mañana de verano, pero para mí no tenía el encanto de otras, quizá menos brillantes, pero que me habían encontrado en un mejor estado de ánimo. Un cuarto de hora más tarde entraba a un pueblecito risueño, también cerca de las brisas arrulladoras de la playa, y al que todos llaman la "Ciudad de Culver"...

Ahí estaba el pórtico inmenso de los estudios de la "Goldwyn" sostenido por enormes columnas dóricas, y que parecía atraerme más que el espectáculo vulgar de la palya. Casi maquinalmente refrené la carrera de mi auto, y cuando me di cuenta ya estaba bajo el amplio portal, dispuesto a traspasar los umbrales del estudio, en alas de no sé qué involuntaria sugestión.

* * *

—Hello...

—Buenos días, Mr. Jackson...

En aquellos tiempos acababa de conocer al jefe de publicidad de la "Goldwyn", hoy uno de mis mejores amigos. Jackson es un hombre alto y simpático. Recuerdo que me guardó bajo su brazo, que yo sentí como el tentáculo enorme de un pulpo anciano.

—Llega usted a tiempo — me dijo —; actualmente trabaja con nosotros Sylvia Breamer, a quien usted no conoce, al lado de nuestro viejo amigo Will Rogers. Creo que debe aprovechar esa oportunidad para hacer

una de sus crónicas.

Un Mr. Gault, al que no he vuelto a ver, recibió la comisión de guiar mis pasos por los "stages" hasta llegar al "set" que Mr. Jackson tenía interés en hacerme conocer.

¡Cuán ajeno estaba yo a que esa mañana habría de conocer a una de las personalidades más sugestivas y más interesantes de la pantalla!

Hemos llegado. Es éste un escenario suntuoso que revive todo el esplendor de la hermosa Verona en donde Shakespeare colocó a los personajes de la tragedia de los Capulettos. Creo que nos hemos equivocado.

—¿No es la película en que trabaja Will Rogers?

—Sí.

Mr. Gault, buen americano, es lacónico y preciso.

Me extrañó aquel ambiente; yo pensaba que Will Rogers no podía trabajar allí, ya que su ambiente es el campo, las casas paupérrimas de los vaqueros del Oeste, o, si acaso, alguna mansión moderna a la que se hubiese entrado por error, en las peripecias de una cinta descabellada. Pero allí...

—¿Will Rogers, el vaquero?

—Sí. Mr. Rogers está enamorado de una muchacha muy bella, y tiene un sueño...

¡Ya! Ahora me explicaba el asunto. Y me lo acabé de explicar cuando distinguí al bueno de Will empujado en la indumentaria romántica de Romeo, con un traje suntuoso y albeante, y mascando una inmensa bola de chicle. Rogers, en un "set" que representa un balcón florido, departía con una bella mujer, que, según las características, era Julieta, la eterna Julieta de la leyenda que dió origen a una obra maestra. Ella está de perfil, un perfil más bien picaresco; la naricilla remangada, la boca un poco sumida, breve e ingenua. Frente al grupo, las cámaras buscan el ángulo mejor.

—¿Qué película es esa?

—"Doblando por Romeo".

—¿Y esa es la *leading lady*?

—Sí.

—¿Miss Breamer?

—Sí.

No era posible sacarle explicaciones a aquel buen señor. Cuando se hubo tomado la escena, que era grotesca dentro de su esplendor de romance, Mr. Gault me tiró de la manga de la americana, diciéndome sencillamente:

—Come on!

Y en cuatro zancadas me tenía delante de Sylvia Breamer, presentándose con el mismo laconismo, mientras preparaba su cámara. Fué todo ello violento, violentísimo, molesto. El lente parpadeó dos veces y, Mr.

(Continúa en la página 113)



Sylvia Breamer según aparece en "La mujer en el Jurado", su más reciente producción para la Empresa First National.

LA FARANDULA ESPAÑOLA EN NUEVA YORK

Por Miguel de Zárraga



Pilar Arcos que, con su voz y su talento de interpretación mantiene viva en la metrópoli la llama del arte hispano.

LA multiforme colonia española e hispanoamericana de Nueva York, dividida y subdividida, no ya en nacionalidades, sino hasta en núcleos provincianos, cuando no en agrupaciones aldeanas, cuenta, de cuando en cuando, con algún teatro, de título más o menos pomposo donde se cultivan (¿por qué no creerlo?) todos los géneros dramáticos y líricos imaginables, ¡y aún los que no nos hubiéramos podido imaginar nunca!

De ese teatro — o de esos teatros, pues frecuentemente el momentáneo éxito de uno hace surgir como por arte de magia dos o tres más, aunque sólo duren también otros tantos momentos — los lectores habrán leído alguna vez vagas noticias. En Buenos Aires o en la Habana, en Lima o en Méjico, como en Madrid o en Manila, no habrá faltado un periódico donde se dijese que el Teatro Español de Nueva York estrenó tal o cual obra, y que con ella debutó tal o cual estrella o lucero...

No se sabe más, fuera de Nueva York, pero esto sería seguramente lo bastante para que muchos de los muchos millares de lectores que CINE MUNDIAL tiene en todos los rincones del mundo se preguntáran, curiosos: "Pero, ¿es que realmente funciona en Nueva York un teatro hispano?"

Según los programas y anuncios periodísticos, sí. En Nueva York funciona casi constantemente, aunque sólo sea los domingos, algún teatro más o menos español, y más o menos teatro. El milagro lo suele hacer algún artista aislado, unas veces de España y otras de Méjico o de Cuba, que a esta metrópoli babélica se vino a triunfar, ¡ilusio!, y que, después de rodearse de unos pocos aficionados, de



José Morichi y Angelita Pubillones, tenor y canzonetista de la Compañía Arcos-Bonanova de Nueva York. Todos estos artistas son españoles.



Fortunio Bonanova, barítono y director de la misma compañía, catalán y colaborador de Pilar Arcos en sus actividades teatrales.

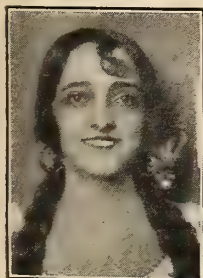
indefinidas aficiones, decide convertirse en el legítimo y supremo sucesor de los más famosos astros de la Dramaturgia y de la Lírica. Y a veces ni siquiera existe ese artista profesional: basta con los aficionados, siempre ingenuos, que, emulando a los profesionales, a sí mismos se proclaman *primerísimos* actores, o *divinos* divos.

Necesidades parentorias impulsan a la asociación de unos y de otros, constituyendo así la que ellos bautizan con algún deslumbrante título como, por ejemplo, el de Gran Compañía Cómico-Lírico-Dramática Española e Hispanoamericana, en la que, para contentar a todos, todos suelen figurar como *primeros*; incluso, claro es, los coros. La orquesta se reduce a menudo al piano, con lo que de este modo se evita, en gran parte, el destrozo de las partituras. Instrumento que no suena es instrumento que no compromete.

El apuntador merece un párrafo aparte. Es la perla de la concha (o de la Concepción, como dice un amigo mío, argentino, al que no le gusta llamar las cosas por su nombre). Y la concha, nadie lo ignora, es la institución más característica del teatro hispano, y aún de todo el teatro latino. La concha, que debiera escribirse con mayúscula, merece los honores de primera actriz, y es mucho más que una primera actriz: es, ¡toda la compañía! Sin ella, nuestros comediantes no podrían representar sus obras. Es la imprescindible.

Los norteamericanos, que no tienen apuntador en sus teatros, se asombran cada vez que asisten a la representación de una obra española. "¿Qué es ese cajón?", me preguntaba días pasados uno de ellos. "No es un cajón" — me apresuré a contestarle —; es la concha,

(Continúa en la página 128)



Margarita Cueto, Carlos Mejías y Rodolfo Hoyos (mejicanos) notables cantantes de la Compañía de Zarzuela de Fernández, que actúa aquí.



Manuelita Barceló y Martín Gallarraga (españoles), del mismo elenco.



Perla Violeta Amado (guatemalteca), Gilda Francés y Juan Pulido (españoles) de la propia Compañía Fernández.





Egea-López

POCO antes de encenderse la Gran Guerra, varias damas de la buena sociedad vienesa fundaron una especie de Casino o de pequeño Club, "para mujeres solas". En Santiago de Chile he admirado otro igual. Dicho centro, desde su inauguración tuvo un carácter ecléctico y bohemio muy simpático, porque entre sus patrocinadoras más resueltas había aristócratas "pur sang", y actrices en boga y princesitas de la risa y del "flirt". ¡Nada de labores manuales, ni de clases con libros de texto, cuya aridez merma la gracia de aquellos párpados delicadamente maquillados y acostumbrados a entornarse!... Y, a cambio de esto, una biblioteca encantadora de novelistas y poetas, mesas de bridge, de poker, de mah-jong y de billar, sala de armas, gimnasio y un amplio "skating-ring" donde las asociadas se dedican a cultivar el deporte que tanto amó Goethe.

El profesor de patinaje era un yanqui de veinte años, rubio, amadado y bello, como Narciso, llamado David Graham. Los periódicos vieneses dedican a su figura párrafos laudatorios: era lindo, elegante, espiritual; tenía las manos pulidas, los ojos azules y traviesos, y sus labios, siempre risueños, ofrecían a sus alumnas la tentación húmeda y roja de las fresas...

¿Será necesario decir que la gentileza apolínea de David Graham influyó notablemente en la afición que, desde el primer momento, las señoras del Club demostraron a los patines?

El yanqui trabajaba todo el día, revelando a sus educandas el arte de mantenerse bien sobre los patines, de avanzar mucho y de girar imprimiendo a sus cortas faldas un ritmo airoso. De noche, a los acordes de una orquesta zingara, bajo el claror de amanecida de las luces bermejas y azules, y en el ambiente perfumado por el olor de tantos cuerpos sanos y jóvenes, el afortunado profesor danzaba vales de Lehar y "fox" de Jones y de Rall, yendo incesantemente de unos brazos a otros. Todas le llamaban, todas reclamaban mimosas su auxilio para acometer una curva difícil...

Y David Graham, nuevo "Pierrot", la solapa del frac siempre enflorada y en los labios una canción de amor, feliz, descuidado,

y aturdido exquisitamente por el roce sedoso de tantas manos se dejaba llevar.

Entre sus alumnas predilectas, pronto la maledicencia femenina señaló a la actriz Carlina Hayden; una especie de Salomé, alta, ondulante, gatuna. Ella, según dicen, fué la raptora, la "parte activa" del idilio. En cuanto a él... ¡angelito!... con resignarse a ser frágil hizo bastante. ¡Cómo patinaban los dos!... ¡Con qué seguridad a la vez ardorosa y discreta, estrechaba Graham a Carlina por el talle; y ésta, cómo languidecía sobre las solapas de aquel frac que, en el raudito voltiजार de los "shimmies" y, de los "blues", sirvió de almohada a tantas cabecitas locas!

Dijérase que asistimos a una representación teatral: los "zingaros", los patines, la elegancia cosmopolita de las figuras, la suave amoralidad de sus relaciones... todo ayuda a componer un ambiente alegre y fastuoso de opereta.

La "primera parte" — llamémosla así — de la obra, termina entre risas: los amantes, creyendo no ser vistos, han concertado una cita y "el coro" murmura.

El drama asomará en el acto segundo, con la llama de amor que David Graham prende en el turbulento corazón de la Condesa Würberg. ¿Para qué envidiar a los tenores?...

Si hemos de creer lo que dicen los periódicos, la condesa Würberg tiene una historia sentimental interesantísima. A los diez y siete años casó con el teniente Bäuer, que falleció poco después; luego contrajo matrimonio con el conde Würberg, cuyo nombre, a pesar del divorcio que ya les ha separado, lleva todavía; y ahora ¡oh volubilidad adorable de las almas femeninas! se dispone a sacrificar humildemente, a los pies de su profesor de patinaje, su corona condal.

Esta revista no vive de préstamos literarios ni "refritos". Es justo que sepan nuestros lectores que los cuentos de Eduardo Zamacois que aparecen en estas columnas son inéditos y exclusivos para CINE-MUNDIAL, que se los paga... naturalmente.

—¿Nos casaremos? — había preguntado la noble dama.

Y David Graham, repuso:

—Nos casaremos...

Concertaron el itinerario de su viaje de novios: desde Viena irían a París, en cuyo cielo hay eternamente suspendida para los amantes una "luna de miel"; luego se embarcarían para New York.

De incógnitos, metidos en un auto de alquiler, la condesa y su adorado llegaron a la estación, donde habían de subir al tren de Francia. Allí les esperaba un contratiempo; uno de esos disgustos pintorescos que, poco a poco, según los años transcurren, van abonanando su gesto hasta convertirse en sonrisa. Carlina Hayden, avisada oportunamente de la huida de los amantes, les salió al encuentro. La escena fué violentísima: la actriz se desenguantó, con propósito evidente de encomendar el triunfo de su causa a sus uñas, rosadas y agudas; la condesa, por su parte, enarboló su bastón; un "stick"...

Un empleado se acercaba, cerrando con estrépito las portezuelas de los vagones:

—¡Señores viajeros, el tren va a partir!...

El público, curioso, reía y se arremolinaba alrededor de las beligerantes, convertidas momentáneamente, por imperativos del amor, en dos "bravías" de plazuela. Al cabo los fugitivos, ayudados por la policía, pudieron escapar, y Carlina Hayden quedó vencida, llorando la inmensa desgracia de adorar en un hombre demasiado feliz con las mujeres.

Y ahora se nos ocurre preguntar:

¿De qué se enamoraría la condesa Würberg? ¿Habría sido, sencilla y burguesamente, de la juvenil gallardía de David Graham, o acaso de la "aureola bohemia", del prestigio artístico, errante y farandulero, del patinador?... ¿No se ocultará en el fondo de este lance, más que una verdadera pasión novelesca, un ingrátido y pasajero espejismo sentimental?...

Porque la fría experiencia dice que para trastornar el ánimo impresionable de las mujeres nada hay más eficaz que la sorpresa. Si queréis interesar a una muchacha pueblerina, habládle de largos viajes, de lujos y de fiestas que nunca haya visto; y si pretendéis acercaros pronto al corazón de una aristócrata

(Continúa en la página 118)

DOROTHY GISH LA ENCANTADORA

Por Eduardo Guaitzel

RECETA: tómese un entrevistador encanecido por los años, la experiencia y el sagrado cumplimiento de sus obligaciones; añádase una artista famosa; mézclense estos dos elementos con la circunstancia de que él la conoce a ella desde la edad de cuatro años cuando tenía derecho a sentarla sobre sus rodillas y a contarle cuentos de hadas; transpórtese todo ésto a un cuartito oficinesco de la Quinta Avenida, no sin agregar cuatro o cinco lustros de tiempo transcurrido, media docena de suspiros muy hondos y hasta tres baúles de recuerdos, memorias y remembranzas y, a pesar de la presencia de Hermida y de una secretaria, el resultado es inevitable: el entrevistador se siente romántico, conmovido, lacrimoso y repugnante de puro sentimental y, en vez de hacer preguntas, hace gestos y levanta los ojos al cielo, y mueve la cabeza como un abuelo decrépito, y frota con su pañuelo los cristales empañados de sus lentes, y tartamudea... y, bueno se pone en ridículo definitivamente...

Todo esto pertenece al dominio de la verdad histórica. El entrevistador es el que escribe estas líneas. La artista, Dorothy Gish, a quien el infrascrito no había visto desde que se casó — cuando charló con ella a pesar de su bastón, su loro y su marido, según recordarán los veteranos cinemundialescos.

Algún día cuando ya no me importe perder la reputación ni la tranquilidad, voy a hacer una clasificación personal de las estrellas "que me han conocido", para declarar cuál es de todas y a mi juicio, la más tonta, la más bonita, la más simpática, la más fea, la más inteligente, la más culta, la más discreta, etc. Y, en esa lista, a Dorothy Gish va a corresponderle, sin vacilar, el calificativo de "la más encantadora". ¿Talento? Por arrobas. ¿Gracia? Por quintales. ¿Simpatía? Por toneladas. ¿Sal y pimienta? Hasta hacer saltar las lágrimas. ¿Originalidad y buen humor? No hay más que pedir. ¿Belleza? Uds. la conocen casi tan bien como yo... Y eso que no es de las que se parecen a sus propias imágenes en la pantalla. Por lo pronto, ya he dicho que es rubia y que posee los ojos azules más inquietos y más expresivos que haya por ahí. Redonda la cara, redonda la naricilla, piqueñísimas las manos y diminuta la boca de labios constantemente móviles. Y figúrense la Uds. con un abrigo de pieles dentro del cual se revuelve aquel manojito de nervios y un sombrero negro hasta las cejas y un bolsito enorme y negro también con un monograma de plata del tamaño de una pitillera. Son las once — deben ser, que a esa hora me dijo que vendría y ya opté por olvidarme de los relojes. Apenas si cabemos en el es-

Dorothy Gish al natural y, en el centro del grupo, tal como aparece en su última interpretación para "First National", poco antes de ser contratada por "Inspiration Pictures."



trecho aposento, el sol que entra a raudales, Hermida, la secretaria y un servidor, cuando llega Dorothy.

No me detendré (porque me lo veda la modestia) en los detalles de la acogida, recibimiento y muestras de afecto que tuve el honor de... etc., etc. Me contentaré con transcribir la conversación.

—¡Guaitzel, por el amor de Dios, está Ud. rejuvenecido!

Guaitzel suelta el suspiro más expresivo que le queda en la caja del cuerpo y dice:

—No: apergaminado, que es muy distinto...

Y tomó la palabra mi dulce amiga, a quien corresponden todos los párrafos impresos a continuación, a menos que otra cosa se exprese en el curso de esta interesante historia.

—Acabo de llegar de Europa y estoy más satisfecha que nunca... Satisfecha de lo que ví, de lo que hice, de lo que escuché, de lo que me dijeron... y satisfecha de volver a mi país... aunque con pasaportes ingleses,

porque como mi marido es canadiense, yo resulto también súbdita de Su Majestad Británica... lo cual no deja de ser un absurdo contrasentido ¿no les parece a Uds.?

A Hermida y a mí nos pareció y así lo dijimos con una inclinación de cabeza, que fué lo único a que nos dió tiempo aquel derroche de información.

—No se figuran Uds. qué adelantos han logrado en Europa en el terreno cinematográfico. Mi viaje fué con el fin de interpretar "Nell Gwynne", un fotodrama que sin duda gustará aquí y en el que yo, que hice el papel principal, era la única extranjera. Los demás, incluso el director y los escenógrafos y cameramen son ingleses. Y me llamó la atención notar los progresos realizados en todos sentidos...

Interrumpo para preguntar a Dorothy si habla español (aunque nada tenga que ver eso con lo que nos está contando).

—¡No, pero estoy enamorada de todo lo

(Continúa en la página 116)

'LA CIGARRA Y LA HORMIGA'

Por R. de Zayas Enríquez



SOY admirador de Jean de La Fontaine, ¿y quién nó? Me deleito con sus Cuentos, a pesar de que se permite en ellos dar algunos tijeretazos a la moral, o quizás por eso mismo, y me deleitan sus nunca igualadas fábulas, en las que las reglas de la moral se observan religiosamente, circunstancia que las hace más apreciables. A pesar de lo expuesto, lamento que en ocasiones deje escapar algunos preceptos de egoísmo práctico, en contradicción con su genio bondadoso y la sensibilidad de su espíritu.

Inspírame estas reflexiones su fábula intitulada "La Cigale et la Formi", o sea "La Cigarra y la Hormiga", en la que claro se ve que nunca tuvo intimidación con ninguno de esos insectos, pues falseó el carácter de ambos, con lo que ofendió a la entomología; prefirió la Hormiga a la Cigarra, con lo que hizo injuria a la tradición literaria; y calumnió a la Cigarra al declararla vagabunda y mal entretenida. Yo tengo la franqueza de confesar que profeso cierto culto a ese hemiptero, lo que probablemente se debe a la influencia indeleble que en mi espíritu ejerció el helenismo desde que empecé a cultivar las bellas letras.

Efectivamente la cigarra fué muy venerada entre los griegos, quienes gustaban de su penetrante voz, que tanto disgustó a los refinados romanos. Sospecho que esa veneración dimanaba de creer que la cigarra era, como ellos, autóctona. Los atenienses adornaban sus tocados con cigarras de oro, como símbolo de la antigüedad de su raza, según afirmación de Tucídides. Homero comparó con la cigarra a los ancianos de Troya, por ser este insecto emblema de la sabiduría.

La gran edad de los dichos ancianos los apartaba de la guerra; "pero, prudentes oradores, discurrían como cigarras, que, en la cima de un árbol, dejan oír en el bosque sus voces de lirios."

Anacreonte dedicó a la cigarra una de sus mejores Odas, en la que dijo que las Musas la aman y que Apolo fué quien le concedió su voz sonora. Theócrito, al final, dice: "Pues cantas mejor que la cigarra". En muchos de los epigramas que se hallan en la Antología Griega, se compara el canto

de la cigarra con el fabuloso del cisne y aún con el del ruiseñor, lo que haría dudar de la delicadeza de los oídos helénicos si la eufonía de su lengua y la armonía de sus versos no nos probasen lo contrario.

Los romanos no siguieron en esto a sus maestros, los griegos.

"Sole sub ardentis, strepitantis arbusta cicadis", dice Virgilio en su Egloga II; y Calpurnio, en su Egloga VIII, pone esta magnífica onomatopeya:

"Et raucio resonant tua rura cicadis."

El hecho es que los poetas que han venido después y que, a semejanza de los antiguos, siempre han tenido propensión a sacar las cosas de quicio, han considerado como canto agradable el chirrido de la cigarra, quizás porque con él coincide la estación más hermosa del año, y yo, en más de una ocasión, he hecho lo mismo conscientemente, y sigo siendo pecador no arrepentido e incapaz de enmienda.

Muchos de mis lectores quizás no conozcan las fábulas de La Fontaine en general, ni la que motiva este artículo, en particular, pero de seguro están enterados de las de Don Félix María Samaniego, el más popular y menos original de nuestros fabulistas, quien tradujo la "Cigale et la Fourmi" de manera muy aceptable. Por el original, o por la traducción, han de saber, y si no lo saben se los voy a decir, que Doña Cigarra pasó cantando todo el verano, sin hacer provisiones para el venturo invierno, el que llegó pillándola sin un grano de trigo o de centeno. En vista de su penuria, temerosa de morir de hambre, fuése a casa de su vecina Doña Hormiga, le contó el trance, suplicándole le hiciese crédito de algunas provisiones y que le pagaría a su tiempo el capital con rédito. Doña Hormiga, haciéndose de papeles, le preguntó la causa de su penuria; la solicitante le confesó que había pasado la estación propicia cantando alegremente. ¡Hola! exclamó Doña Hormiga; ¿conque cantabas cuando yo trabajaba sin descanso? Pues ahora baila y que el diablo cargue contigo, só haragana".

No fueron estas las palabras, pero sí el sentido de ellas. Hasta allí llegó La Fontaine, y Samaniego no se atrevió a ir más

lejos. Pero no terminó allí el asunto, pues según han averiguado los escultores de archivos, en esos momentos cayó una lluvia torrencial que inundó los campos, penetró el agua en los almacenes bien provistos de Doña Hormiga, la que no encontró lugar en que refugiarse y acordándose de su vecina Doña Cigarra, la llamó, suplicándole de rodillas que la amparase, tomándola en sus alas y la encaramase en un frondoso árbol que estaba cerca, a lo que accedió la cantora, olvidando la injuria pasada para obedecer a los impulsos de su noble alma de artista.

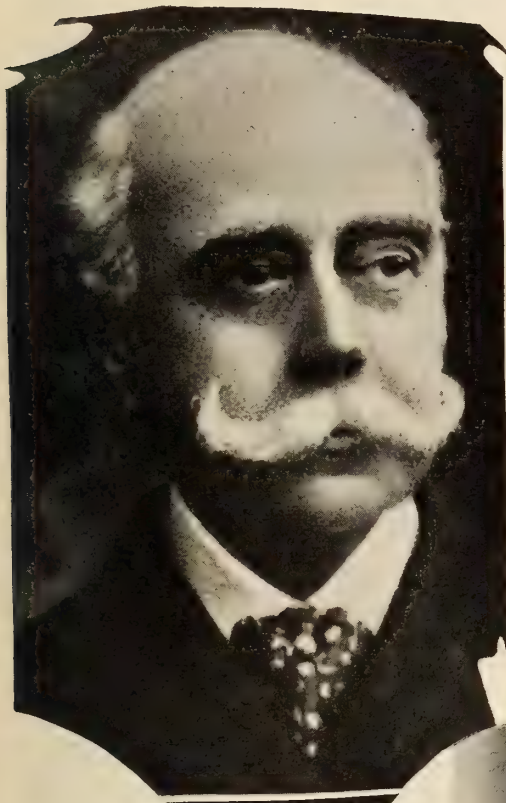
No me parece mala la lección y da margen para buena moraleja, más piadosa, instructiva y humana que la anterior. Debo advertir que tampoco termina aquí la historia, pues he tenido modo de averiguar y de adquirir la evidencia, de que tan pronto como Doña Hormiga se vió en salvo y con la convicción de que por mucha que fuese el agua que cayese no habría de ahogar al gigantesco árbol, sintió el aguijón del hambre y, procediendo con la sagacidad, rectitud y agradecimiento propios de un avaro, género hombre, decapitó a Doña Cigarra y la devoró concienzudamente, por entregas.

Con esta documentación me ocurre que puede cualquiera deducir varias moralejas. La primera, conforme al texto oficial de La Fontaine, glosado por Samaniego: no se debe hacer crédito a los artistas pobres; la segunda, siempre conforme a los mismos textos: dedícate a merodear, apropiarte y almacenar cuanto encuentres, por aquello de beato el que posee; el tercero: los que viven cantando mueren rabiando de hambre, lo que pudo ser cierto en tiempo de La Fontaine, pero no en los de Caruso; pero ni en tiempo de La Fontaine constituyó esto una regla general, pues el ilustre fabulista vivió cantando... y vivió muy sabroso. La cuarta moraleja no se funda en los documentos clásicos, pero es más moral que todas las anteriores y se sintetiza en el precepto de "devuelve bien por mal", o de "perdona las ofensas", o de "haz bien y no mires a quien"; la quinta y última dice lo contrario de la anterior: "haz bien y guárdate", o "cría

(Continúa en la página 118)

LOS MAGNATES DEL GRAN PERIODISMO

Por José Albuérne



El Dr. José C. Paz, que fundó "La Prensa" hace 56 años.

PARA un avezado entrevistador ante cuya presencia hayan desfilado, en posturas más o menos estudiadas, ilustres estadistas, lumbreras de la Ciencia y de la Literatura, divos geniales de universal prestigio y caudillos famosos, amén de otros personajes secundarios que con frecuencia clamorean, a son de popularidad, merced a favorables circunstancias—porque el periodista, muchas veces artífice y siempre pregonero de Nuestra Señora la Actualidad, a unos y otros se debe—resulta fácil tarea, a base de un poco de ingenio y de un puñado de adjetivos, escribir airoosamente algunas cuartillas. Pero cuando uno se las ha de ver, a solas y casi por sorpresa, con uno del oficio, el cual es un maestro del periodismo contemporáneo que auna y concierta en sí el talento, la dignidad y la experiencia de la profesión, acontece algo muy semejante, en el sentido de los procesos emotivos irrefrenables, a lo que es de corriente psicología en las aventuras amorosas de los galanes ateniados. Mientras éstos se enfrentan con mujeres honestas, exquisitas e interesantes, pero frívolas y curiosas, proceden con soltura y con dominio de los nervios; mas cuando se tropiezan con un ejemplar de verdadera entereza femenina cuya virtud no admite transiciones, entonces son ellos, los Don Juanes, los que pierden el aplomo y se emocionan de veras, y el final dilema consiste en la retirada o la coyunda.

El símil parece un tanto frívolo. Sin embargo, es pertinente. Alguna vez—po-



El Sr. Ezequiel P. Paz, director-proprietario del gran rotativo.

quisimas—el cronista que suscribe se ha sentido como vacilante en sus funciones; ha titubeado antes de romper el fuego, antes de tomar la parte activa e interrogadora.

Claro que, a los pocos minutos, se reacciona, y así ocurrió durante la entrevista con el Director-proprietario de LA PRENSA.

* * *

Los angli-cursis de la raza (abundan tanto como los gali-cursis) apellidan "gentleman" a la persona que desean complimentar, extrayendo la palabra de un léxico exótico y, por tanto, expresivo de un genio racial de viejas y sólidas virtudes, eso sí, pero muy distinto del nuestro.

Nosotros llamaremos *señor* a Don Ezequiel P. Paz. Pero, entendámonos... y aprovechemos esta ocasión para volver por los fueros de esta noble y recia palabra castellana: *señor* por excelencia, intrínsecamente, lo es quien, desde la cuna, ya se incorpora y dispone para seguir, derecho y satisfecho, el trazo señorial jalonado por sus mayores. *Señor* es ser afable sin afectación, culto sin vanidad, sencillo sin chabacanería, cortés con los iguales y bondadoso con los inferiores;

opulento sin bambolla, laborioso sin necesidad, patriota, honrado y liberal... Se nace *señor* como se nace poeta, no importa la patria ni la condición social.

De acuerdo perfecto con esta legítima acepción filológica, Don Ezequiel P. Paz es un *señor*.

* * *

—¿Cuántos años hace que dirige usted su diario?

—Desde el año 1900. Un cuarto de siglo. Pero—y me complace que se divulgue—comencé la carrera periodística siendo tipógrafo durante un par de años, allá por el 82. Un simple cajista de mi padre, el fundador de LA PRENSA. Componía sus artículos de fondo (por aquella época no *había* editoriales) y al día siguiente me tocaba distribuirlos. Era un obrero. Posteriormente, y no se figure usted que a saltos de acróbata, agregé sonriendo el *señor* Paz, fui repórter, redactor de Sociales y más tarde, con el debido aprendizaje encima, codirector.



El Sr. Horacio Castro Videla, Sub-director del gran diario bonaerense.

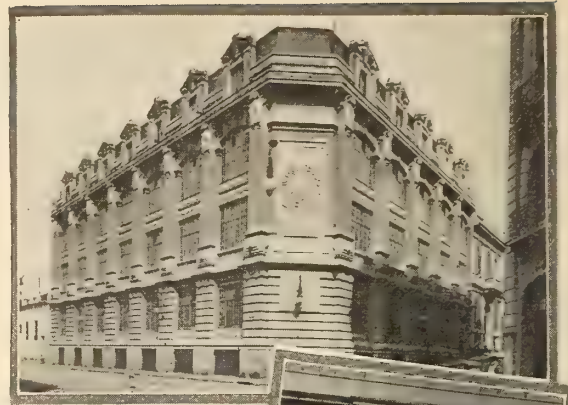
—De entre todas las secciones, ¿cuál es, a su juicio, la que demanda mayores desvelos?

—Sin duda alguna los editoriales y todos aquellos sueltos y artículos en que procura, con claridad y documentación, encauzar e ilustrar a la opinión pública.

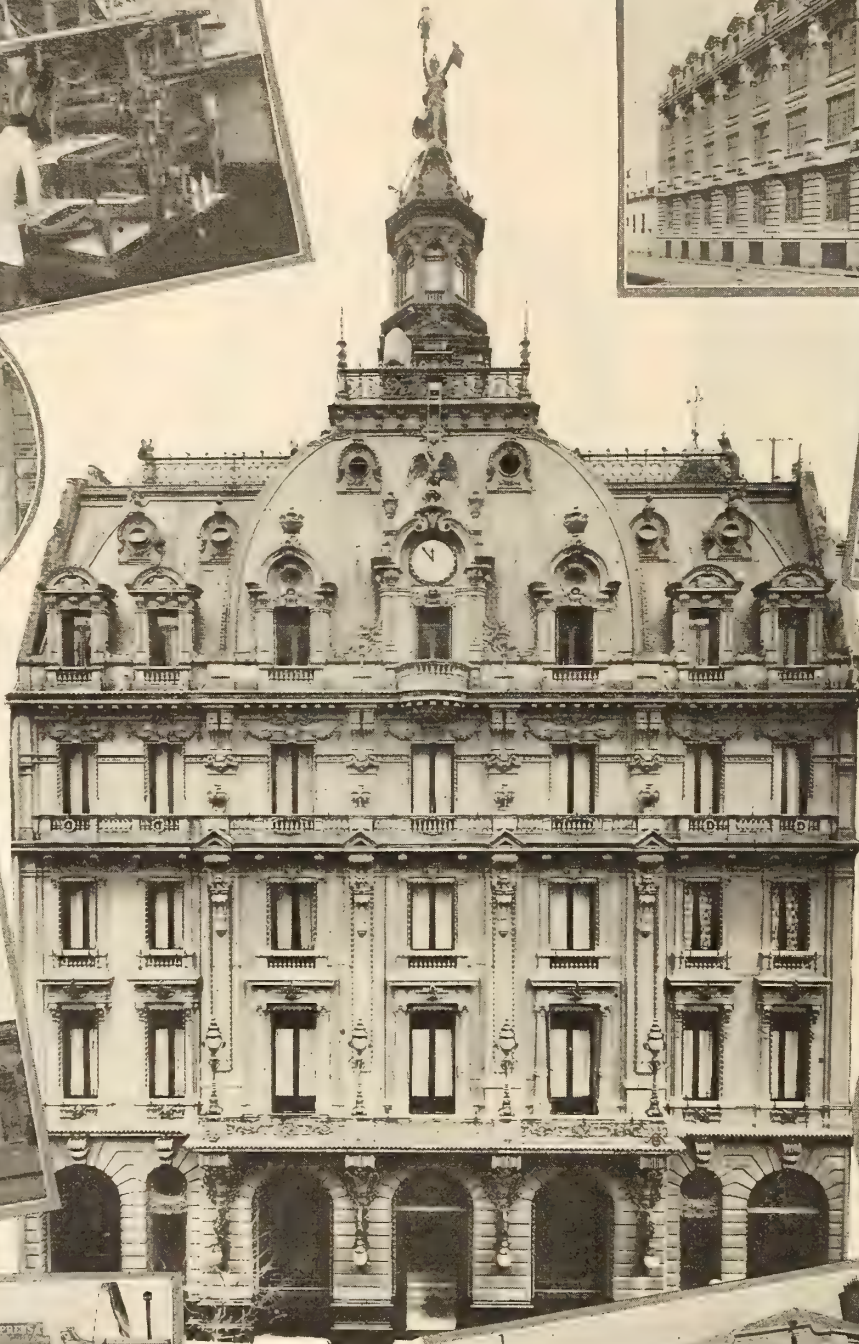
—¿Qué publicación o publicaciones diarias extranjeras le parecen más modernas y perfectas?

—Juzgando en general y concretando para no incurrir en omisiones le diré que los grandes diarios franceses me parecen los mejores redactados y los más literarios, sin olvidar algunos españoles entre los cuales me satisface nombrar al A. B. C. Los diarios anglosajones descuellan por su información. *The New York Times*, dentro de su norma, es un

Izquierda, una de las máquinas de rotograbado de "La Prensa". Derecha, edificio del propio periódico en que están los talleres.



Arriba, otro edificio de la empresa: su sucursal en el barrio de Belgrano. Abajo, las oficinas del diario en La Plata.



Casa destinada a garage para vehículos de reparto del periódico y talleres de reparación de los mismos. En los sótanos se guarda el papel destinado a la impresión.

La sucursal de "La Prensa" en el barrio de Caballito, en la calle de Rivadavia, de Buenos Aires.



Arriba, el magnífico edificio principal de "La Prensa" de Argentina, en la Avenida de Mayo. Izquierda, la sucursal en el barrio del Parque de los Patricios.



Izquierda, otro depósito para papel. En el mismo edificio está el taller de fundición de cilindros de pasta y las enrolladoras.

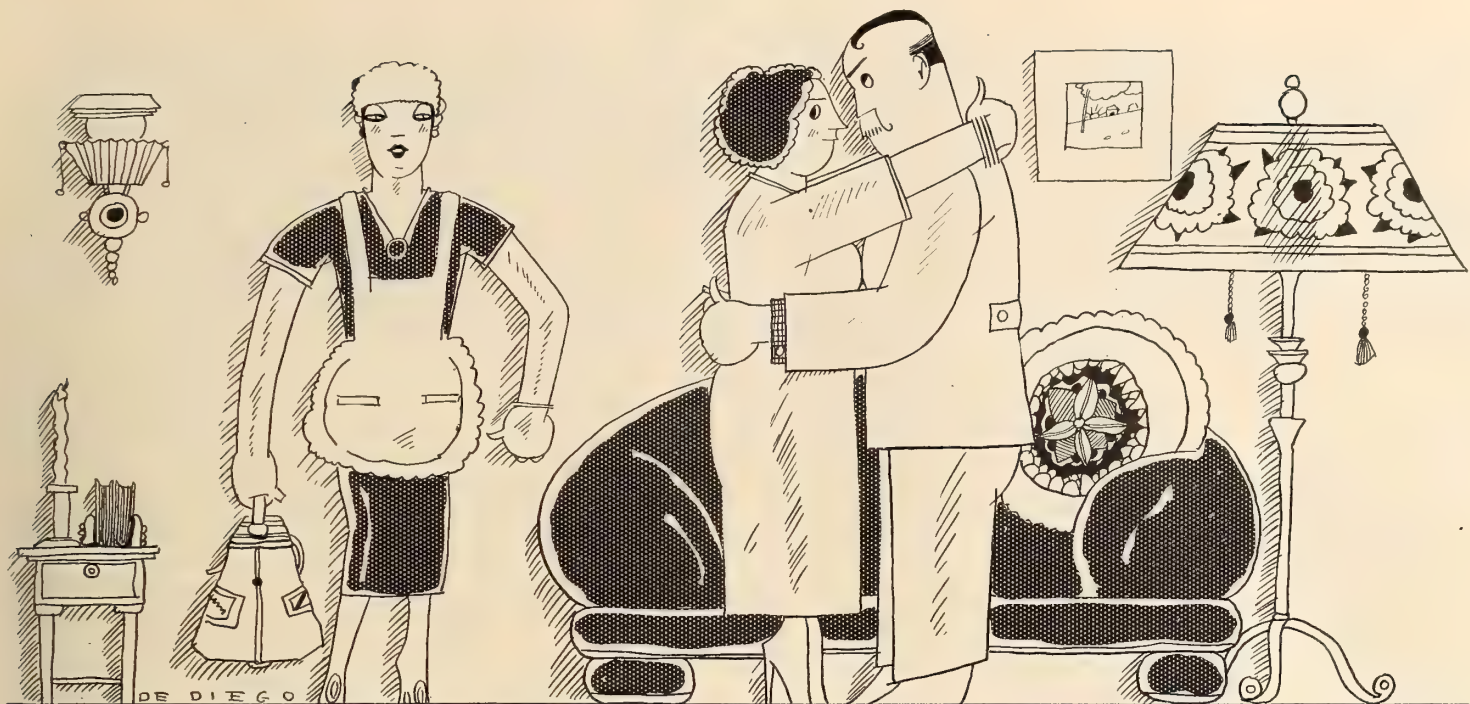
admirable reflejo del desarrollo alcanzado por el periodismo. De los diarios alemanes, aunque no me son tan familiares, tengo una excelente impresión por su abundancia de material y también por sus múltiples servicios. En fin; Norteamérica, en cuanto a recursos informativos y técnicos se refiere, es la maestra, la vanguardia del llamado Cuarto Poder.

—Además de la flamante sección de rotograbado ¿abriga Vd. algún nuevo proyecto de orden técnico?

—No, por ahora ninguno. Estimo que en nuestros talleres no falta nada de cuanto hasta la fecha se ha inventado de útil y práctico. LA PRENSA también en eso está al día. En lo tocante a la mejora y ampliación de las instalaciones, los dos nuevos pisos que se levantan sobre este edificio así como otras reformas secundarias, demuestran mi atención a este respecto.

—¿Con cuántos edificios cuenta LA PRENSA?
—Con ocho propios: el principal, en don-

de se hallan instalados los servicios de Dirección, Redacción, Administración, Talleres y departamento de Avisos; el de rotograbado, en donde funciona ya una de las grandes maquinarias adquiridas; el que sirve de garage a más de 40 autos y camiones, de dos pisos, con sótano capaz para varios miles de bobinas de papel; otro gran depósito en el que se guardan cuatro mil de esos rollos; tres casas-sucursales en la ciudad, de reciente
(Continúa en la página 119)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK DEL IMPRESENTIMIENTO

RAMIRO POR PEREZ

CUANDO el sol descendía y las sombras subían de la tierra al cielo, Mr. Arnold se dispuso a explicarme con todos sus detalles el plan que tenía preparado para libertarse de la amarga e intolerable presencia de los Rogers, de sus biblias y sus sermones, de sus amargas censuras y punzantes sarcasmos.

Pero en este momento llegó Pepe Motril, ya al lado de la bella Alice que fuera a buscarlo hasta los confines del parque. Llegaba muy guapo y muy elegantón y yo al momento reconocí la mejor de mis corbatas y la más flamante de mis camisas de seda, pero me hice el disimulado esperando darle una buena reprimenda cuando estuviéramos a solas.

La linda Alice que estaba ya "chalaíta" por el dichoso andalúz lo había invitado a visitarla después de más de doscientas conversaciones telefónicas que había tenido en el día; y Pepe se había apresurado a acudir al reclamo para lo cual saqué las mejores prendas de mi bien abastecido ropero con el consentimiento, de seguro, de Dorotea y las niñas que le habían tomado ley y afición al gracioso trianero.

Mr. Arnold se mostró muy afable con Pepe y rió mucho cuando Alice le contó que había venido de Nueva York en ferrocarril porque estaba cansado y aburrido de sus automóviles.

—Mr. Motril dice que hasta que no inventen algún automóvil mejor de los que hay en la actualidad, no va a volver a usar ninguno de los suyos—, replicó Alice.

—Así es—, agregó Pepe con una sangre fría imperturbable. —Estoy aburrido de los automóviles que tengo y prefiero viajar en ferrocarril, en tranvías, a pié, de todas las maneras imaginables.

—¿Y el aeroplano no le gusta?— preguntó Alice melosa y afable.

—Me tiene también un poco fastidiado—, dijo Pepe con un gesto de *spleen* que le habría envidiado un lord inglés.

—¿Pero usted maneja el aeroplano?— interrogó Alice encantada de encontrar nuevas virtudes y atributos a su héroe.

—Desde que era niño—, contestó Pepe con su aplomo habitual. —Un día de tantos vendré a verla en mi aeroplano.

—¿Y me llevará usted a volar?

—Con el mayor gusto, la llevaré muy alto, muy alto.

—Alto allí—, interrumpió Mr. Arnold entre sonriente y alarmado. —Estos españoles son terribles. El mejor día se va con mi hija por los aires y su madre moriría de pena pensando que le va a ocurrir un accidente. Nada, Mr. Motril, venga usted en su aeroplano cuando quiera, pero no vuele con mi hija.

Pepe consintió en no volar con la niña, con mucha gravedad. Yo mientras tanto no sabía qué cara poner al oír todo lo que Pepe decía con tanta seriedad y calma tan imperturbable. En su vida no ha visto en sus manos otros automóviles que los que ha tenido que lavar a tanto la hora en los garages; ni sería capaz de volar en aeroplano así le ofrecieran todo el oro del mundo; pero para mentir y para balandronadas no hay nadie como él en el mundo entero.

Nos ofreció excelentes cigarros habanos a Mr. Arnold y a mí y yo reconocí al punto la marca de los que yo tengo para los días en que se repica gordo en mi casa y que me cuestan una fortuna. Pepe dijo que eran de la marca que le gustaban por ahora y que había hecho un nuevo y considerable pedido.

Bien comprendía yo que Pepe había hecho una invasión en toda forma en mis habitaciones, despojándome de todo lo que le gustaba más.

Me consolé pensando en las cosas que iba a decirle cuando nos viéramos a solas; y él, muy amable y gentil, se despidió de nosotros

y se alejó en amenísima charla con la vaporosa y feérica Alice que estaba radiante de tenerlo a su lado.

—¡Qué gran sorpresa es Mr. Motril!— dijo Mr. Arnold emocionado. —¡Qué riqueza, qué elegancias, qué gustos de príncipe!

Y mientras los jóvenes se alejaban, nosotros encendíamos los deliciosos habanos que Pepe nos había obsequiado y que eran de mi privadísima propiedad, y luego procedió Mr. Arnold a explicarme su plan estratégico.

* * *

—Cuando los Rogers vinieron aquí— comenzó diciendo Mr. Arnold, había en "Las Encinas Rojas" muchos gatos. Mi mujer tenía un hermosísimo gato, respetable, entrado en años; Alice tenía un gatito de Angora...

—¿Y la escandinava—, le pregunté—, la doncellita escandinava no tenía un gato?

—Sí—, dijo Mr. Arnold—, tenía un minino. ¿Lo conoció usted?

—No.

—Pues no lo conocerá nunca y ya le explicaré por qué. Había muchísimos gatos en esta propiedad y nos habíamos acostumbrado a su compañía y tolerábamos amablemente sus maullidos y sus nocturnos idilios siempre acompañados de gran ruido. En la soledad de este parque eran una nota alegre. Pero vinieron los Rogers y aquello fué el juicio final de los gatos. Desde la primera noche comenzaron los tres, padre, madre e hija, a quejarse amargamente del ruido y el viejo, que es un compendio de neurastenia, pasaba las horas del día clamando contra ellos y de noche se entretenía en lanzarles toda clase de proyectiles desde las ventanas de su habitación. Pero los gatos no se preocupaban de esto y seguían en sus sinfonías amoratorias. Un día Rogers fué a Nueva York en una misión misteriosa, pues a nadie reveló el motivo de su viaje. Regresó por la tarde con cierto aire sospechoso de satisfacción y desde el día siguiente comenzaron a morir los gatos de mal súbito y extraño; yo llevé uno al veterinario para que examinara y

dictaminó que la causa de la muerte era el veneno.

—Mire usted el buen corazón del piadoso fundamentalista,—exclamé al oír el relato de aquella crueldad.

—Todos los de su creencia son los mismos,—dijo Mr. Arnold.—Son lobos con piel de oveja. Lo cierto es que dió muerte violenta a todas las Zapaquildas y Micifuces de "Las Encinas Rojas". Y en vez de los gatos alegres y apasionados que alegraban de noche los alrededores de esta residencia, nos quedaron los mudos, los sombríos, los siniestros fundamentalistas, padre, madre e hija.

—¿Y no dijo usted nada por la muerte de los gatos?

—Aludí a eso en la mesa para ver qué cara ponían, pero se manifestaron perfectamente sorprendidos. A hipócritas nadie les gana. Rogers declaró que él estaba ya a punto de abandonar "Las Encinas Rojas" con su familia, pues no podía soportar más el ruido nocturno. Pero que ya que los gatos habían muerto, se quedaría haciéndonos compañía un tiempo más. Y le advierto a usted, mi querido Mr. Pérez, que Rogers no sólo había comprado veneno sino también una pistola automática con la cual exterminaba a los domésticos felinos que no tomaban el veneno. Por cierto que el gatito de Nilma, la doncella escandinava, fué destrozado por la enorme y temible pistola de Rogers.

—¡Pero ese señor es una fiera!

—Sí, eso, "una fiera apocalíptica" para que sea de la Biblia como todas las cosas que habla y dice. Yo dispuse traer más gatos para ver si se iban de la casa los desagradables huéspedes, pero los que escapaban al veneno caían bajo las certeras balas de Rogers. De noche esto parecía un campo de tiro. Y se nos ponía a todos carne de gallina al pensar en aquel fantasmón, en camisa de dormir y gorra con la Biblia en una mano y disparando la pistola con la otra. De modo que decidí no traer más gatos y seguir soportando, resignadamente, la amarga presencia de los huéspedes.

—Y la tendrán que seguir soportando por muchos días más, según veo.

—Eso es lo que me desespera y usted es el que me ha traído la única luz de espe-

ranza en esta situación. Usted es el gato a quien no podrán dar veneno los Rogers. Esta mañana al oírlo a usted maullando a la perfección, mientras estaba en el baño, dije: "Mr. Pérez es mi salvación". Y mi plan es que esta noche nos instalemos en el jardín y que les dé usted a los fundamentalistas el concierto gatuno más grande y complicado que hayan escuchado en toda su vida.

—Con el mayor gusto, querido amigo,—le respondí.—Eso y mucho más haría yo para librarlos a ustedes de la desagradable presencia de esos huéspedes. Puede estar seguro de que "el gato Pérez" no los dejará tener sosiego ni pegar los ojos esta noche y que mañana a primera hora estarán empacando y largándose de "Las Encinas Rojas". Creo conveniente que Mr. Motril se quede con nosotros, pues es hombre de despejado ingenio a quien se le ocurren muchas cosas en empresas difíciles como estas.

—Perfectamente, llamemos a Mr. Motril, lo ponemos al tanto de nuestro plan y yo le rogaré que se quede esta noche en mi casa. Y fuimos en busca de Pepe.

* * *

Yo iba con bastante recelo y cuidado en su busca, porque sabía que andaría en algún rincón del parque con la linda Alice y que a lo mejor pudiera estar en un coloquio demasiado íntimo que pudiera molestar a Mr. Arnold,—padre celoso, escrupuloso y puntual si los hay en el mundo.

Así es que desde lejos iba gritando con toda la fuerza de mis pulmones: "Pepe, Pepee...!"

Mr. Arnold me decía que no lo llamara, que ya lo encontraríamos en algún sitio y que mientras tanto iríamos disfrutando de la deliciosa frescura de las frondas y de la noche; él no imaginaba los serios temores que yo abrigaba en mi pecho y que con mis voces quería prevenir a Pepe.

Pero ni Pepe ni Alice oyeron y el caso es que de pronto dimos de manos a boca con ellos y los encontramos en lo mejor de uno de esos besos interminables y aglutinantes que se ven en las películas cinematográficas.

Yo quedé aterrado; tosió todo lo más fuerte que pude y los jóvenes pusieron término a la caricia con la cara desconsolada de

quien vuelve de las delicias de un sueño encantador a las amarguras y realidades de la vida.

Con todo y el susto que tenía ¡cómo envidiaba yo la buena suerte de aquel trianero, de aquel buscavidas insignificante que por uno de esos caprichos casi increíbles del destino podía probar la miel de la vida en los divinos labios de aquella niña millonaria. encantadora y feliz, digna de ser la consorte de un príncipe y no de uno como el de Gales con ojeras que asustan y con arrugas prematuras, sino de un Príncipe de leyenda!

¡Cuánto vale la juventud!, pensaba yo, porque eso era lo único que Pepe tenía, una juventud pujante y una audacia que le saltaba a borbotones, como una inmensa catartata.

Me atreví a mirar a Mr. Arnold y mi sorpresa no tuvo límites al verlo sonriente y afectuoso dando excusas a los jóvenes por haber interrumpido su "encantador idilio".

¿De qué pasta son hechos estos hombres? Si uno de nuestra raza encuentra a un hombre acariciando a una de sus hijas, lo destroza, lo tritura, lo devora, lo aniquila.

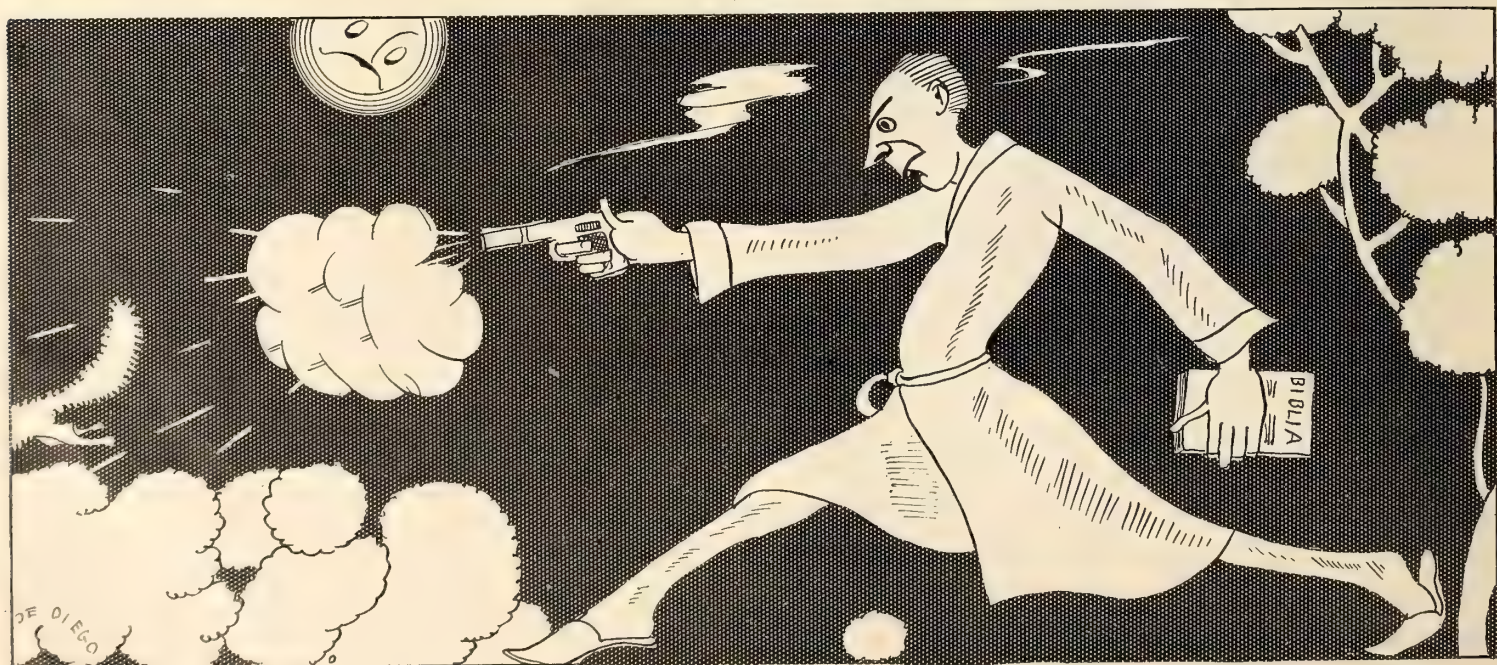
Pero Mr. Arnold encontraba aquello muy natural. Es cuestión de otro modo de sentir, de otro modo de pensar, de una civilización más adelantada o por lo menos más práctica que la nuestra. Los yanquis han avanzado un siglo, tienen más "correa", se han despojado de preocupaciones y de prejuicios que para nosotros son parte de nuestro ser mismo y los padres se han acostumbrado a la idea de que es muy natural que los jóvenes se besen. El beso aquí por eso tiene ya menos importancia que el apretón de manos entre nosotros. Pero, ¡cuántos años pasarán antes que podamos encontrar la manera de acomodarnos a esas ideas y sentimientos!

Expuso Mr. Arnold el plan a Alice y a Pepe y éste lo tomó con gran entusiasmo: él se encargaba de arreglarlo "too" como de costumbre.

Y por anticipado se relamía del gusto pensando en la diablura que íbamos a hacer.

Yo resolví retirarme a mi cuarto a descansar un rato y a prepararme para la cena que era a las ocho de la noche y Mr. Arnold

(Continúa en la página 122)





POR lo visto se ha revuelto el cotarro por lo que dije acerca de Londres y París. Jamás hubiera creído que leían la revista tantos ingleses y franceses. La lluvia de insultos ha sido general y unánime, y lo más bonito es que arremeten contra Nueva York y Chicago, como si esas ciudades fueran las culpables de todo.

Un parisién me asegura que me he puesto en ridículo y, examinando su carta, estoy convencido de que le faltó poco para probarlo.

“¿Con que los automóviles de Londres se asemejan a las cucarachas?”, me escribe desde Méjico una dama inglesa. “Vd. sí que debe parecerse a una cucaracha y a una sabandija.”

Ahora espero el resultado de mis comentarios sobre Madrid.

Los españoles tienen un carácter especial, han tomado en serio los “cantos a la Madre Patria” y se les sube el 2 de Mayo a la cabeza a las primeras de cambio.

Ya veremos.

MI representante privado en el Club Social de Chinandega, Nicaragua, me comunica que después de un sermón del Padre Pallais, cura párroco de la localidad, nuestra circulación aumentó en más de un trescientos por ciento.

Agradezco a mi representante la noticia y al presbítero la propaganda y el honor de leerme tan detenidamente.

SIGUE la invasión artística española. “El Retablo de Maese Pedro”, música de Falla, se estrenó en Nueva York la semana pasada.

EL corresponsal de un diario inglés ha traducido una canción que cantan los rifeños en sus campamentos.

Ahí va en parte:

*Un inglés es un sportsman
Dos ingleses es una pelea de borrachos
Tres ingleses es una colonia británica*

*Un español es Don Quijote
Dos españoles es Don Quijote y Sancho Panza
Tres españoles es una retirada*

*Un rifeño es un tirador
Dos rifeños es un batallón
Tres rifeños es Annual*

(Annual es el nombre de una victoria rifeña).

AL concluir en Wáshington las deliberaciones con la Comisión Financiera encabezada por Caillaux el senador Smoot, que representa a los remolacheros y a los mormones, se arrellanó en su sillón y puso ambos pies sobre la mesa — quizá para indicar que eso era lo único que faltaba por colocar allí.

Los franceses no salen de su asombro, como tampoco salían aquellos diplomáticos es-



pañoles
los yanquis
guen en
cen b
rigen
una
mi
bié



Caricatura del artista Javier Cugat, hermano del pintor del mismo nombre que triunfa en Hollywood, y cuyo mágico violín pone notas clásicas en los conciertos que Vicente López (norteamericano de Brooklyn) da todas las noches y difunde mediante radiotelefonía. Cugat es uno de los pocos intérpretes musicales hispanos que realmente se ha impuesto en Nueva York en los últimos años.



país, donde la opinión pública, no

costumbre de en-

brero puesto en
Estados Uni-
como las ca-
al lado o el

de morir
mos ma-
elículas,

fiaron
correr,
are-

edio
a la

nales
te en
ore.
de en-
servicio
io en la
convencido

Unidos, don-
cantando ver-
esconflauten las
reel.

Mutuel de los cuatro
Maryland se cruzaron
\$54,200,000 durante la
estado percibe \$6,000
era y el 15% de las ga-

la fecha no lo he notado
e, el hecho es que desde hace
ro corre a chorros en los Es-

ello los tesoros que se invierten
y construcciones en la Florida,
los alrededores de Nueva York y
otros lugares de recreo.

debre de edificar quintas, palacios, par-
estanques, jardines, hoy en todo su
apogeo en la Florida, donde se habla de mil-
lones como si fueran centavos, no tardará
en extenderse hasta Cuba y hacer que los cu-
banos se olviden de las alzas y bajas del
azúcar.

Los yanquis ya estarían allá levantando
hoteles y comprando casas y terrenos si no
fuera por ciertas leyes anticuadas que entor-
pecen el traspaso de propiedades y sólo be-
nefician a unos cuantos notarios y registra-
dores.

No hay que olvidar que el americano ha
viajado mucho desde que terminó la guerra
y, después de probar libertad a grandes do-



Nuestra Conchita Piquer, que con mo-
destia es la estrella en "Sky-High" (Por Todo lo A-

da el gusto de que la aplaudan como
estas neoyorquinas de teatro, de los

sis, siente un peso enorme encima en cuanto
regresa a su país.

Cuba es el sitio ideal.

Está cerca y tiene todas las ventajas y co-
modidades de la costa sur de los EE. UU.,
sin ninguno de los inconvenientes.

EN el anuncio de un nuevo tónico para res-
taurar el color del cabello se lee este
aserto:

"De cada 3 estrellas de Broadway, 1 tiene
el pelo gris."

Otros fabricantes de otros específicos po-
drían decir algo análogo sobre el estado de
los dientes de las celebridades de todas par-
tes; o los riñones, o el estómago, o las ar-
terias.

Salvo raras excepciones, hay que llegar a
viejo antes de llegar a ser alguien.

LA muerte de Sandow trae a la memoria
la época en que los gordos llegaron a
hipnotizar al mundo. Nadie se atrevía con
ellos y la gente se figuraba que la fuerza y
el tejido adiposo eran sinónimos. En la Ha-
bana había un periodista que con su gordu-
ra cobraba el barato en los teatros. "¿Quién
se va a meter con ese animal tan grande y
tan gordo?", decían los asustados empresa-
rios. Y como además andaba siempre pro-
visto de un garrote y un revólver, aun los
entendidos se limitaban a sonreír de su físico
en privado.

Hoy son los flacos los que inspiran respeto.

Y si además se les ven los huesos de la cara
y en los ojos el brillo de la salud, no hay
quien les chiste en parte alguna.

Al menos, eso es lo que pasa en los Esta-
dos Unidos.

En el mismo día hablamos con Leatrice
Joy, actriz cinematográfica, y Erminia Ligot-
ti, cantante de ópera. Ambas me pusieron
nervioso: la primera, la yanqui, por no estar
quieta un momento, y la segunda, italiana,
por parecer una estatua y no moverse ni po-
co ni mucho.

HACE tiempo que me intrigan las posturas
y actitudes singulares adoptadas por mu-
chas de las jovencitas iberoamericanas que
vienen por aquí los veranos, a pesar de las
críticas de allá. Algunas caminan ondulando
las caderas y colocando los pies en línea rec-
ta, como si estuvieran sobre una cuerda flo-
ja; otras dejan caer la barba a cada rato
sobre el dorso de la mano y miran hacia
arriba; otra sonríe como dicen que es cos-
tumbre entre los perros cuando se acercan
las avispas.

Efectos del cine y del espíritu de imitación.

EL actor alemán Eugene Burg se negó a
representar con su hija Hansi las escenas
amorosas del drama francés "En la alcoba",
recientemente estrenado en Berlín.

Dijo que las obras sexuales, por subidas
de color que fueran, le parecían muy bien,
pero que eso de mezclar a las hijas en estas
cosas pasaba de castaño oscuro.

EL poeta bolchevique Vladimiro Vladimiro-
vich Maiakovsky pronunció una confe-
rencia en Nueva York y recitó varias com-
posiciones que de seguro habrán de interesar
a sus cofrades de América, siempre "ávidos
de nuevas formas de expresión."

Como tenemos noticias fidedignas de que
ésta es la revista favorita de los intelectuales,
y sobre todo de los pulsadores de la lira,
vamos a verter al castellano algunas fosfo-
rescencias de Vladimirovich.

Fíjense en esta:

*El universo no es un completo vómito
Y yo metí la cabeza en la cloaca*

Ya estamos viendo a Vargas Vila mordién-
dose los labios de rabia en cuanto lea esas
líneas.

Las que siguen tampoco tienen desperdicio.

*En la tierra de las ciudades se proclamaron
amos*

Quisieron barrernos

Las cosas sin alma

Súbitamente

Todas las cosas

Arremetieron

Voces rasga-gargantas

CON LA CAMARA POR EL MUNDO DEPORTIVO

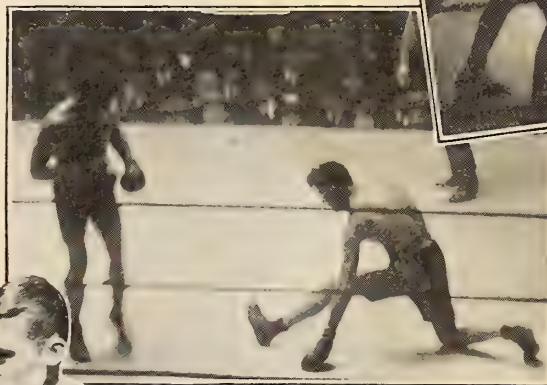
(Fotos de International Newsreel)

Red Grange, un ex-repartidor de hielo que se hizo de renombre en las pistas universitarias de futbol con tanto éxito que acaba de lanzarse a "profesional", organizando su propio equipo y jugando por las principales ciudades del país. Ganó ya \$200,000 y un brazo roto.

Paulino, el boxeador español, que después de derrotar a los "grandes pesos" europeos (entre ellos al inglés Scott) aspira a enfrentarse con Dempsey y se prepara manejando con bastante soltura un hacha troglodita.



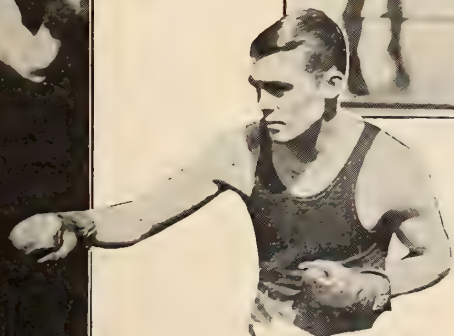
Ivan Puddobnz, luchador ruso de 44 años de edad, entrenándose para sus encuentros. Pronto medirá sus fuerzas con los luchadores de aquí.



Dos momentos de la sensacional pelea entre Berlenbach y Delaney (el primero caído, arriba, y el segundo derribado, abajo), en el nuevo Madison Square Garden. Venció Berlenbach por puntos.

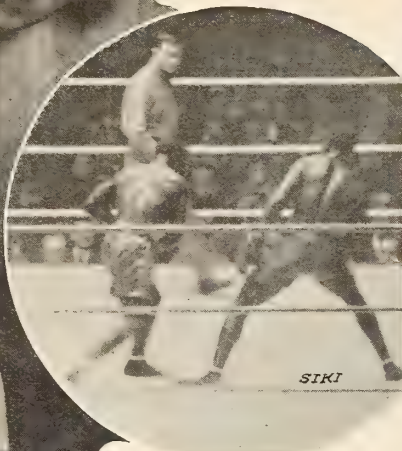
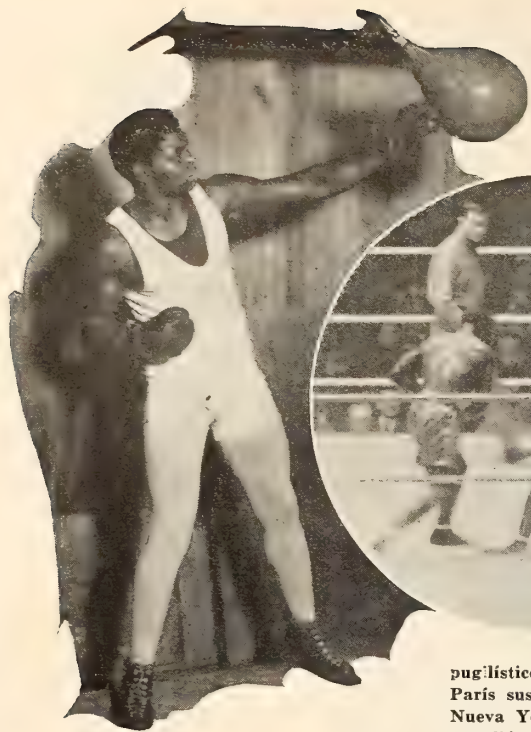


Rocky Kansas, nuevo campeón de 135 lbs. (izq.) y Tod Morgan, nuevo campeón de 130 libras.



Derecha, Babe Herman y Kid Kaplan. Este último retuvo su campeonato de peso-pluma en su lucha con el primero, recientemente. Herman es el "buen mozo".





Con dos tiros en la espalda que completaron la obra de una pleuresía descuidada y de una anemia insospechable, Louis Phall, "Siki", boxeador senegalés y mahometano y el tipo más pintoresco del cuadrángulo pugilístico contemporáneo, dió fin a una carrera extraordinaria. Después de pasear por París sus micos y sus fieras, de verse mezclado en lances de plazuela por la Habana y Nueva York y de dejar por dondequiera que pasaba un rastro de troglodita, Siki sorprendió a todo el mundo durante su pelea con Berlenbach cuando éste aparecía como "el tosco" tradicional y el negro vencedor de Carpentier como "el gentleman" cortés y

rebotante de urbanidad. Las fotografías lo muestran entrenándose, luchando con Kid Norfolk, en compañía de la blanca esposa y el niño que dejó en Holanda y peleando con MacTigue. A la derecha, la mujer neoyorquina que llora su fallecimiento. Siki era más joven de lo que parecía: acababa de cumplir 26 años.

Arrojan harapos de nombres viejos.

Piensa usted —

*Levantad más altos los faroles
Sangrientas carcoñas de tenderos.*

El sol acaricia

Las mejillas de café?

Así a matar rebeldes

Marcha el General Galíffet

Venid

Lunes y Martes

Nos teñiremos de sangre en las fiestas

Levantad más altos los faroles

Sangrientas carcoñas de tenderos

* * *

Maiakovsky afirma que la poesía está en boga en Rusia y lo demuestra citando que los poemas de Damián Biedny se tiran en ediciones de tres millones de ejemplares, y los suyos de dos millones y pico.

POR aquí andan mal de geografía.

El otro día oí aplaudir una canción que terminaba con este estribillo

*Take me to China
In Asia Minor*

Eso es lo malo del teatro. En cuanto averigua uno que China ni está en ni rima con Asia Menor, cuesta trabajo divertirse.

ACABAN de repartir los dos premios ofrecidos por la F. B. O. a los que sugirieran un par de buenos títulos para una de sus películas. El primero, de \$1,000, tocó a un presidiario de Sing Sing; el segundo, de \$500, a un cura protestante de Filadelfia.

DESDE que Carpentier derrotó a Bombardier Wells hace doce años los ingleses no han vuelto a levantar la cabeza. Los franceses les ganan al tennis, los uruguayos al foot-

ball, los argentinos al polo, los españoles a las trompadas, los cubanos y el resto del mundo al ajedrez y los yanquis en todo lo demás. Para colmo, por ahí andan fotografías del Príncipe de Gales vestido de mujer y del austero Chamberlain, ministro de hacienda y baluarte de las huestes conservadoras, abrazándose y besándose abiertamente con Briand.

ESTABA reservado a Alla Nazimova el regalarnos el escandalito más sensacional



El "jazz" reducido a su ínfima expresión: una sola persona, de nacionalidad italiana y lanzando melodías a lo largo de los caminos de Sicilia. O será que lo echaron de los stios habitados y se fué a contar sus cultas a la carretera.

que, desde el punto de vista del puritanismo anglosajón, ha conmovido a la Cinelandia andante. A fin de año se presentó en la oficina del Registro Civil de una ciudad de Connecticut el Sr. Charles Bryant y solicitó permiso para casarse con una jovencita de muy buen ver. El empleado de la oficina le preguntó si era soltero. El declaró que sí, dió sus generales... y se casó. Lo cual no tendría nada de particular, a no ser por un pequeño detalle: hace 14 años que Bryant y Alla Nazimova vivían como marido y mujer en un coquetísimo chalet californiano. Cuando los reporters fueron a preguntar a la artista si era cierto que Bryant tenía derecho a llamarse soltero ante las autoridades civiles, ella contestó simplemente "sí". Y todavía no sale Hollywood del asombro ni se calman los aspavientos ruborosos de los timoratos del país.

MOMENTOS antes de entrar en prensa, se recibió en la redacción un ejemplar del gran rotativo "O Jornal" de Río Janeiro con la noticia más sensacional de todos los tiempos, que llevará la alegría al corazón de la humanidad expectante.

¿Qué es lo que se creen Vdes. que por fin se ha descubierto?

¡Que Dios es brasileño!

Así lo declara "O Jornal" oficialmente en un editorial encabezado —

Deus Abençoê o Brasil!

DEUS E BRASILEIRO!!!

* * *

De manera que todo queda en casa, es decir: en América.

Los inventos en los Estados Unidos, que hasta la fecha no han dejado de apropiarse uno solo.

Y ahora el Brasil se anexa al Creador.

Jorge Hermida.

AL PASAJERO

(Diario de un transeunte neoyorquino)

Día 26.—¿Se acuerdan Uds. de aquella joyería a la que aludí desde esta sección, hace algunos meses, al hacer notar que tenía sobre la puerta un rótulo diciendo: "Aquí hay campanas eléctricas de alarma contra asaltos y ladrones"? Pues bien, ayer los susodichos ladrones se llevaron del establecimiento, a pesar de las campanas, y la electricidad, alhajas por valor de un cuarto de millón. No lo ví yo. Lo leí en los diarios de esta mañana.

Día 27.—Desde que abandoné New York para irme a habitar un pueblecito de las cercanías, nunca había sucedido nada de particular frente a mi casa. Anoche, sin embargo, tuvimos tragedia. Dos autos se estrellaron; el depósito de gasolina de uno de ellos se incendió y no quedó del vehículo más que el armazón. Acudí a ver los esfuerzos de los bomberos por apagar el fuego. El agua de las mangueras inundaba los despojos. De pronto, el chorro hizo salir de entre los retorcidos hierros una prenda de ropa, a la que siguió otra... y otra más. Hasta aquel momento no nos habíamos dado cuenta de que, en el interior, había un pasajero carbonizado.

Día 28.—Nota cómica en contraste con la macabra de ayer, y en el mismo sitio. Un loco manso, todo vestido de andrajos pero poseedor de un reluciente pito de policía colgado al pescuezo con una cadena de metal, se cree director general del tráfico en la esquina del bulevar. Hace furor entre los que pasan guiando automóviles que, por darle gusto y aumentar sus entusias-

mos, ejecutan evoluciones inverosímiles, no sin saludarlo con las bocinas.

Día 29.—Un amigo que vive en el campo insiste en que lo acompañe yo a recoger su "bull-dog" que ha estado curándose de males más o menos caninos en una granja de los alrededores. Eso me da ocasión para conocer al tipo más raro que haya yo visto en las últimas semanas. Su única excentricidad consiste en su amor a los perros y a los gallos. Tiene *doscientos* de los primeros (que sin duda le cuesta un dineral sostener) y no como negocio, pues rehusa venderlos aunque son casi todos de alto precio y buena raza, sino por gusto. Sus gallos son todos de pelea. Advierto que el señor en cuestión no es millonario. Ni siquiera rico.

Día 30.—Cruzo el río Hudson, en medio de cuyas aguas veo una enorme casa de madera,

cuyo dueño — que sin duda es un optimista — ha quitado de sus cimientos para transportarla a otros lugares más propicios sin tocar una sola tabla. Va haciendo equilibrios sobre grandes almadías, río arriba. En el techo, cerca de la veleta ¡se despereza un gato!

Día 1.—Todavía reserva Nueva York algunas sorpresas hasta a los veteranos de la galantería. Salgo de prisa de un restaurant. La puerta es estrecha y está, además, obstruida por dos lindas jovencitas que hacen de los cristales un tocador improvisado. Una de ellas pregunta a la otra:

—¿Y ahora, a dónde vas?

La aludida se vuelve hacia mí, descaradamente, y mirándome en los ojos con el aire más delicioso del universo, contesta:

—A donde me lleven

Día 2.—Escena en un ómnibus en que viajo. Para facilitar la operación de la puerta de entrada, se ha cubierto con grasa negra la parte superior del marco. Entra un pasajero enorme y con un sombrero gris perla acabado de estrenar, da con la cabeza en el engrasado marco, apabulla la prenda y ésta queda hecha un asco. Naturalmente arma un escándalo feroz y declara que el sombrero le costó doce dólares y que va a demandar a la empresa, y que son unos cochinos, etc., etc. El conductor, una especie de finlandés inalterable, contesta sin volver la cabeza:

—Estos coches se hicieron para personas de estatura mediana.

Sofocado por la ira, el hombre del sombrero manchado no vuelve a abrir la boca. Se sienta, tristísimo y enrojecido, y el ómnibus continúa su camino.

Día 3.—Por Broadway pasa un autocamión de anuncios. Se le ha convertido en jaula. Dentro va un infeliz vestido de gorila. Se trata del reclamo de una obra teatral. Innumerables idiotas se paran en seco para contemplar el paso del vehículo. No faltan otros que, atropellando a la gente, se apresuran a ir detrás como si se tratara de algo extraordinario. Hago *in peto* la observación de que *esos* son los que debían ir dentro de la jaula ¡y amarrados!

Día 4.—En la calle 42 entre la 10ª y la 11ª avenida, veo tres letreros luminosos, sobre otras tantas puertas. El de la derecha dice "Artículos para Radio"; el de la izquierda "Fonda". El de en medio "Jesús Salva". Este último corresponde a una

casa de "socorros espirituales y temporales."

Día 5.—En un ómnibus. Cuando entro, no hay más que un asiento disponible junto a una señora gordísima. Me acomodo como puedo junto a ella, que no se digna cederme ni un centímetro. Sus carnes se desparman como un pote de grasa. A poco, se levanta para salir un caballero que estaba frente a mí. Inmediatamente ocupo su lugar no sin lanzar un suspiro de alivio. Sube al coche entonces otra dama tan gorda como mi ex-compañera. No le queda más remedio que sentarse (eso de *sentarse* es una metáfora) en el minúsculo espacio que yo acabo de abandonar. Las dos moles se atacan, se confunden, se apabullan. ¡Y qué miradas de odio se lanzan las buenas señoras! Los demás pasajeros me agradecen, con la mirada, el espectáculo de comedia que deben a mi habilidad para cambiar de sitio.

Día 6.—En un tranvía noto un anuncio genial. Dice: "American Mercury, revista mensual de mérito. Se le cita con mucha frecuencia: favorable y desfavorablemente". Al bajar del vagón, naturalmente, compro un número.

Día 7.—En contraste con el aviso de ayer, leo este otro en mi diario: "Señoras que vais a enviudar, éste es el momento de comprar lotes en el cementerio".

Día 8.—Está ventilándose en el juzgado la escandalosa demanda de divorcio de Leonard Kip Rhinelander contra su mulatita consorte, a la que acusa de haberlo engañado al "ocultarle" que no era de raza blanca. Con tal motivo se leen las cartas que ambos jóvenes se dirigieron, ya novios o ya casados, durante las mútuas ausencias. En la sesión de ayer, el juez mandó desalojar el salón de audiencias para que sólo el jurado escuchase la lectura de ciertas misivas de Rhinelander que contenían párrafos obscenos. Es de suponer la curiosidad pública que los susodichos parrafitos despertaron. Esta mañana, al dirigirme a la oficina, topo con un grupo de gente que se amontona en derredor de un individuo azarado y activísimo: lleva un paquete de folletos impresos bajo el abrigo y mira con desconfianza a derecha e izquierda, temeroso de que se acerque un guardia. Está haciendo magnífico negocio. Pregona a media voz:

—¡La colección completa de las cartas de Rhinelander, con los párrafos que el juez no quiso hacer públicos! ¡A peso el ejemplar!

Día 9.—Un ciego a quien compro mis periódicos diariamente — y que nunca se equivoca en el cambio — habla con otro infeliz privado de la vista a la entrada del subterráneo. Le oigo decir:

—A mí lo que me gusta es ir a las representaciones dramáticas: eso me impide pensar en mis desgracias.

Día 11.—En un tranvía atestado. Una joven que va sentada comienza a lanzar ultrajes a un joven que va de pie y lo acusa de haber ejecutado maniobras vedadas con la rodilla. Caso extraordinario: el resto de los pasajeros, sin excepción, condena a la quejosa, que grita desaforadamente. El tranvía se detiene y un guardia, de muy mal humor, carga con los dos. El muchacho va rojo de vergüenza. Ella, encarnada de indignación. La mujer que me acompaña comenta:

—¡La indecente! ¡Pobre muchacho!



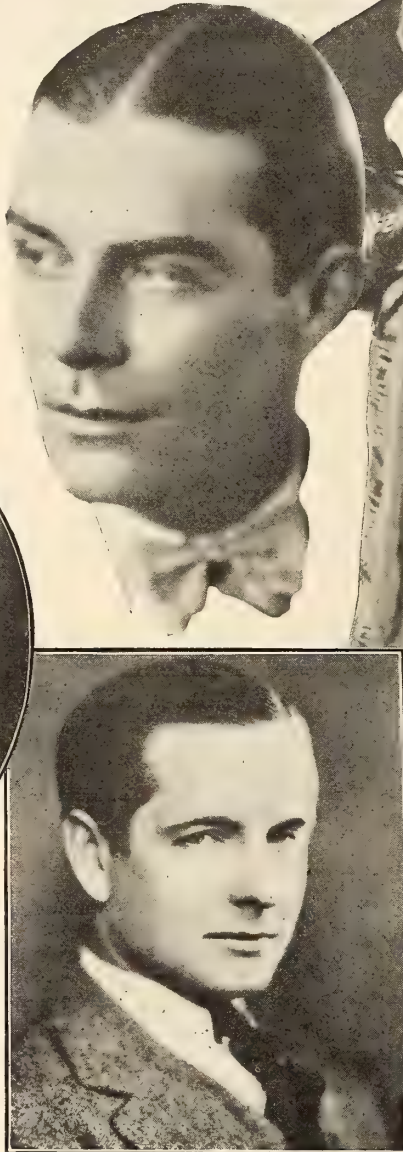
NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Áriz, Guaitzel y Reilly

ESTO marcha. Ha habido cintas — el mes pasado — que merecieron los honores de un comentario editorial en la prensa "seria"; la cámara cinematográfica se impone en las firmas de los tratados internacionales; un nuestro colega que sólo iba al cine a rastras ha visto lo menos cuatro películas en ocho días... Esto marcha, decididamente. Y vamos con los estrenos, según fueron presentados. "Corazón Orgullosa", de la Universal con Rosa Rosanova (¡ay, qué bonito!) y Rudolph Schildkraut, que ni modo que se cambie de nombre. "Peloncita", con Marie Prevost, Kenneth Harlan, Luisa Fazenda y John Roche, de Warner Brothers. "La Bella Ciudad", del Primer Circuito, con Richard Barthelme y Dorothy Gish. "La Posa-



En la bella cinta de Fox "Huelga de Esposas": Zasu Pitts, en el círculo; Earle Foxe, Creighton Hale y Jacqueline Logan.



Natacha Rambova, esposa de Rodolfo Valentino, que ahora se dedica a interpretar películas para F.B.O.

da de las Siete Llaves", de Paramount, en que debuta Douglas MacLean para esa compañía, con Edith Roberts. "Escobas Nuevas", de la misma marca, con Bessie Love y Neil Hamilton. "Clasificada" (título literal, que se presenta con las debidas excusas) a cargo de Corinne Griffith, Jack Mulhall y Ward Crane, marca "Metro-Goldwyn-Mayer", lo mismo que "El Viejo Broadway", con Marion Davies y Conrad Nagel. "Los Pan-

talones", excelente comedia de Fox, con Hallam Cooley; "Anastasia y el Anestésico" y "Antolín el del Violín", de Hal Roach para Pathé; "Una Noticia Escandalosa", de Associated Exhibitors para Pathé, con Alice Joyce y Virginia Lee Corbin; "La Pecadora Santa", de First National, con Mary Astor y Lloyd Hughes; "La Rosa del Mundo", de Warner Brothers, con Patsy Ruth Miller, Pauline Garon y Alan Forrest. "Ropa Vieja", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Jackie Coogan. "El Aguila", de United Artists, con Rodolfo Valentino, Vilma Banky y Louise Dresser. "La Senda Milenaria", con Jack Holt, Billie Dove y Montagu Love, marca Paramount. "Zapatos", comedia corta de Fox, lo mismo que "Los Pacificadores"; "Pierna de Palo", cómica de Hal Roach, con Charlie Chase; los primeros episodios de la serie de Pathé "El Arquero Verde", que prometen, con Allene Ray y Walter Miller. "Stella Dallas", de United Artists, producida por Samuel Goldwyn e interpretada por Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joyce, Jean Hersholt, Vera Lewis y el hijo de Fairbanks. "Loca por el Teatro", de Paramount, con Gloria Swanson, Gertrude Astor, Law-

rence Gray y Ford Sterling. De la misma marca, "Lord Jim", con Percy Marmont, Shirley Mason, Noah Beery, Raymond Hutton y Joseph Dowling. "Contra los Lobos", de Warner Brothers, con Rintin-Tin y June Marlowe. "Simón el Bufón", de Producers Distributing Corporation, con Lillian Rich y Eugene O'Brien, "Luces Deslumbradoras", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Charles Ray y Pauline Starke. "La Ley del Desierto", con Buck Jones y Florence Gilbert, de Fox. "La Hora Fatal", de First National, con Milton Sills, Doris Kenyon y Dolores Casinelli. "Huelga de Esposas", de Fox, con Jacqueline Logan, Earle Foxe, Zasu Pitts, Creighton Hale y David Hutler. "El Gatomontés de Wyoming", de F.B.O., con Tom Tyler y Billy Bennett. "Lo Unico", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Eleanor Boardman y Conrad Nagel. "Suerte de Irlandés", con Thomas Meighan y Lois Wilson. "La Callejuela de Hogan", de Warner Brothers, con Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Willard Louis, Ben Turpin y Luisa Fazenda, "El Camorrista", de Universal, con Art Acord y Velma Connor. "Nosotras las Modernas", con Colleen Moore, Jack Mulhall y Claude Gillingwater y... nada más por ahora.

PIRATA SOY ¿NO ME VEN? [(Clothes Make the Pirate)]

"Primer Circuito"—2,400 metros

Intérprete principal: León Errol. Colaboradores: Dorothy Gish, Nita Naldi, George Marion, Tully Marshall, Frank Lawler, Edna Murphy, James Rennie, Walter Law y Reginald Barlow.

Dirección de Maurice Tourneur.

Este León Errol, desconocido sin duda para los lectores, a menos que recuerden el reparto de "Yolandá" y de "Sally", es un actor cómico famosísimo en las tablas neoyorquinas y cuya especialidad son ciertos bailes absurdos a base de una presunta rodilla dislocada. Este es su verdadero debut cinematográfico, en el que no podía faltar pretexto para la danza característica que, en la película, se supone que tiene por origen una antigua herida. El tema es puramente imaginativo. Se trata de un marido tiranizado por su mujer (Dorothy Gish, que lo hace muy bien) y que, habiendo tenido el capricho de vestir ropas de pirata se ve, por una serie de coincidencias, a la cabeza de una banda de corsarios auténticos, aunque sin haber perdido nada de su cobardía. Sobrevienen combates, batallas y riñas de rompe y rasga y nuestro héroe se salva por milagro; vuelve a su casa y consigue, al fin, imponerse a su despótica mujer. Resulta, por consiguiente, imposible tomar en serio el argumento; pero lo divertido de la comedia y la excelencia de la caracterización dejan al espectador mucho más satisfecho que después de presenciar uno de esos fotodramas sentimentales y pegajosos que no poseen más méritos que la fotografía. Debe mencionarse la finura de la dirección y la belleza de los escenarios. — **Ariza.**

[EL MEJOR HOMBRE MALO]

(The Best Bad Man)

"Fox" 1800 metros

Intérpretes: Tom Mix, Buster Gardner, Cyril Chadwick, Clara Bow, Tom Kennedy, Frank Beal, Judy King, Tom Wilson y Paul Panzer.

Dirección de J. G. Blystone.

Tom Mix en sus glorias y tocando el saxófono. Talegas llenas de oro que son robadas, escondidas, extraviadas, perseguidas y repartidas entre los pobres de la comunidad. Muchacaas románticas que se enamoran del saxofonista para enterarse, en el momento álgido, de que eso de la música era sólo un antifaz que escondía nada menos que a un millonario. Pícaros estafadores y asesinos que ruedan por los tejados, se estrellan contra las rocas y sufren multitud de desgracias para delicia de Tom Mix, a caballo sobre su "Tony". Un dique que se viene abajo y es causa de que las aguas turbulentas arrastren al héroe de la historia y a una de las enamoradas románticas y nos los dejen escurridos pero vivos, al cabo de



El marido (Bert Lytell) el admirador (Ronald Coleman) la tentadora (Irene Rich) y Lady Windemere (May McAvoy), personajes principales de Oscar Wilde en "El Abanico de Lady Windermere", llevada al lienzo por Warner Brothers.

múltiples saltos acuáticos a través de un torrente. Mézclese bien todo ésto, añádase un negrito con callos y con miedo y ahí tienen Uds. la película, monda y lironda, divertida aunque inverosímil y característica de Tom. A mí me gustó.—**Guaitzel.**

LA SENDA HACIA EL AYER

(The Road to Yesterday)

"Producers Distributing Corporation"—3,000 metros

Intérpretes: Joseph Schildkraut, Jetta Goudal, Vera Reynolds, William Boyd, Julia Faye, Casson Ferguson, Trixie Friganza, Clarence Burton, Josephine Norman y Charles West.

Dirección de Cecil B. De Mille.

La mejor cinta de De Mille, desde que trabaja por su cuenta. Suntuosa como todas las suyas, posee además el atractivo de un argumento original, de tendencias místicas y que, aunque quizá convencional en ciertas escenas, cuenta con sufi-

(Continúa en la página 123)



Izquierda, una escena de "La Senda hacia el Ayer", de Producers Distributing Corporation, con Joseph Schildkraut y William Boyd.

John Gilbert en un instante de la formidable cinta "La Gran Parada", de Metro-Goldwyn-Mayer, que ha sido uno de los mayores éxitos del año pasado, e pesar de estar basada en episodios de la guerra mundial.



ESPAÑA ACUMULA CAMPEONATOS

Nuestro corresponsal, Rómulo M. de Mora, se ocupa de los deportes de Vasuña, de algo de lo poco que queda sobre Marruecos, de tiquis-miquis entre gatos y barretinos, del nunca desacreditado gordo, de los criminales sin originalidad y de cinematografía.

DA hace tiempo que volvió Petain y otro poco que volvió Primo de Rivera y ambos están de acuerdo en afirmar que lo de Marruecos ha tenido ya un semipase a la historia. Siguen las sumisiones de cabileños, la entrega de armas y la comida de corderos de paz, aunque la paz efectiva sólo sea para los pobres corderos sacrificados y que sin duda descansarán en paz por los siglos de los siglos. De todas maneras, con o sin sacrificio de animalitos inofensivos, la cosa parece que va de veras y que los rifeños después del alarde de fuerza de aire, mar y tierra de España y Francia no les quedan ganas ni fuerzas para moverse. Es muy posible que cuando se vieron encima aquella avalancha de destructores los rifeños se llamaran a engaño. Aquello no valía; si se les venían con tanto lujo de armas y fuerzas ellos no jugaban más a la



Arriba, Primo de Rivera condecora en Alcazarquivir a oficiales franceses que tomaron parte en las últimas operaciones. Abajo, un aspecto del incendio de la presidencia del Consejo de Ministros, en Madrid.



En la Real Academia de San Fernando, de Madrid, el ingreso del nuevo académico, don Félix Boix, director de los Ferrocarriles del Norte de España.

guerra; había sido una falta de lealtad de franceses y españoles que los tenían acostumbrados a jugar al Pin-Pan-Pun con poco peligro y con los gajes de indemnizaciones periódicas. No, en las nuevas condiciones ellos no aceptan la pelea, ¿para qué? Si ambas naciones quieren ellos seguirán peleando, pero como antes ¿eh? Eso bien entendido.

* * *

Los vascos siguen acumulando campeonatos de deportes, campeonatos que en muchas ocasiones nadie les disputa por tratarse de deportes puramente de ellos. El últimamente reñido en Tolosa lo consideramos curiosísimo: Corte de madera con hacha. En la plaza de toros, atestada con millares de espectadores, aparecieron los dos gladiadores seguidos de un número de ayudantes — ayudantes a lo “mozo de estoques”. El público los correa y ovaciona a rabiar. Los próceres

FEBRERO, 1926

La llegada a Melilla del nuevo comandante general, Castro Girona.



El subsecretario de Marina impone la Cruz del Mérito al General Primo de Rivera, presidente del Directorio.

del hacha saludan modestamente, con esa modestia falsa de los que suelen poner cara de “esperad y vereis canela”. Después se procede a la elección de sitio; uno de los hacheros tendrá el sol de frente y el otro del otro lado. La sombra, la buena sombra, le toca al favorecido con el renombre de invencible, “Queixeta”. Grande de Aya, su contricante y casi una veintena de años más joven en el oficio, sonríe desdeñosamente al

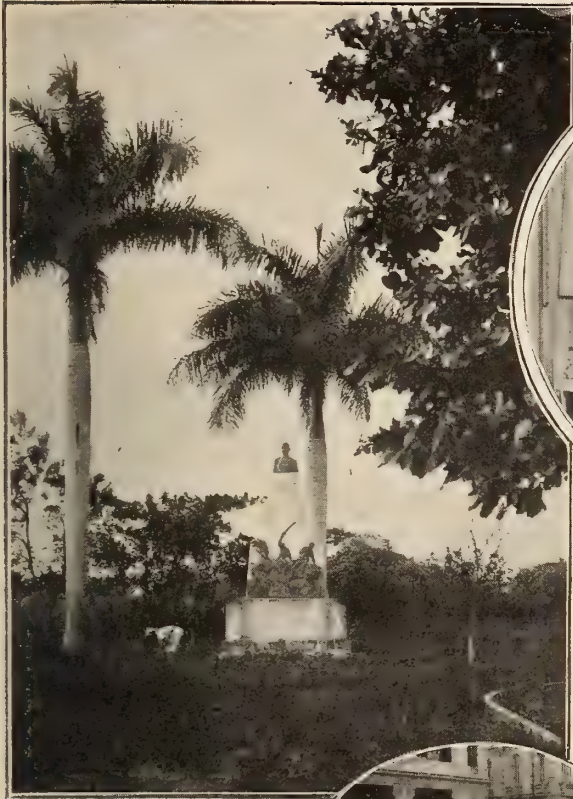
ocupar su puesto “cara al sol” como si lo fuesen a afeitar en la plaza de su pueblo. Se da la señal, eligen aquellos hombres sus respectivas hachas de entre una colección que les presentan sus mozos — no sabemos por qué no hayan sido elegidas con anterioridad — y con la terrible arma en el aire se lanzan seguidamente sobre uno de los troncos de madera dispuesto en fila. Cada escrimidor ha de partir en esta ocasión catorce troncos, doce de 54 pulgadas de diámetro y dos de 72 pulgadas. Empieza la pelea. El público entre tanto está aplaudiendo y apostando con igual ardor. La plaza está más bulliciosa que si toreasen los ases de la muleta; el escándalo es ensordecedor y continuado. La voces de los agentes de apuestas apenas se escuchan: 40 a 22 por Queixeta. Unos buenos cortes de Queixeta y los pregoneros gritan 80 a 20... Más adelante el Grande de Aya consigue dar tan buenos hachazos que lo igual en el octavo tronco y entonces la bolsa se inclina a su favor... Y en esos azares se llega al final con la victoria del lado del viejo Queixeta que realizó la obra del corte en 59 minutos y medio, 16 minutos menos de los empleados por su rival. La ovación que estalla es simplemente atrozadora, indescriptible. Y mientras van saliendo los trenes especiales que llevan a los concurrentes a los diversos pueblos de Vasuña, la gente sigue arremolinada en corrillos discutiendo, en vascuence, por supuesto, las peripecias del combate, del “Wood fight”.

* * *

Las dos primeras poblaciones de cada país son casi por fuerza, fuerza de costumbre, enemigas. Nueva York y Chicago; París y Marsella; Madrid y Barcelona. ¿Y todo por qué? La base nos parece inocente, infantil. Pero la cosa sigue existiendo y seguirá... Hace unos días los periódicos de Madrid y

(Continúa en la página 125)

ALUVION DE BELDADES EN CUBA



SEAMOS optimistas. Después de todo, ¿por qué no serlo? Ya hemos quedado en que en esta vida todo es relativo. Así, pues, apoyemos nuestro optimismo en esta relatividad y veamos las cosas del más bello color rosado. La ciencia de la vida consiste en huir de lo desagradable e inclinarnos hacia aquello que nos sea grato, exactamente lo mismo que nos alejamos de las mujeres feas y ponemos todo nuestro empeño en acercarnos a las bonitas.

Nada hay como el optimismo. Además, la vida es divertida. Aquí, en la Habana, entre rotarios y concursos, estamos mejor que queremos. No podemos quejarnos de nuestra suerte. Los rotarios amenizan, a su modo, nuestra existencia y se disponen para amenizar la de los niños. No puede pedírseles más. Y los concursos nos están dando tal aluvión de bellezas, que es para volverse locos.

Terminado un concurso se inicia otro, y otro, y otro, hasta lo infinito. Yo suponía que en tierra de bellezas, como es esta de Cuba, sería muy difícil escoger las más hermosas. Y pensaba que las que salieran triunfantes serían verdaderas maravillas. Porque hay que convenir en que Cuba es el país de las mujeres bellas por excelencia. Y sin embargo, no sé qué es lo que ocurre, pero algunas de las que nos mostraron los concursos son... vaya... no es que... en fin, que no sé explicarme. Me dolería que a las mujeres de Cuba se las juzgara por algunas de las que salen en estos desdichados concursos.

Todo ello obedecerá, sin duda, a la relatividad de que hablo más arriba. Porque insisto en que todo es relativo. Por ejemplo: la gracia de Juanito Martínez, los éxitos del Principal de la Comedia, el arte de Regino López... todo, todo es relativo.

Y si aceptamos promesas de políticos y esa gracia tan sumamente relativa de Juanito Martínez, y ese arte también tan relativo de



Arriba, en el círculo, manifestación de estudiantes que se dirige al mausoleo de la Punta en memoria de sus compañeros fusilados.

Regino, ¿por qué no hemos de ser optimistas y creer igualmente que la vida es bella y que vivimos en el mejor de los mundos?

De mí sé decir que estoy encantado de la vida. De ahí que crea en la gracia de López Somoza, en la sinceridad de los políticos, en los triunfos de la compañía del teatro Martí y en los premios de los concursos.

Bien mirado, la vida se simplifica en esta forma y no se la sujeta a hondas preocupaciones.

* * *

En una de las revista que se publican aquí he leído una noticia que tuvo la virtud de sumirme en profundas reflexiones. Se trata de algo que no ocurrió jamás hasta ahora. Es un caso que la historia registrará en sus páginas para maravilla de las futuras generaciones. La noticia, suprimidos los nombres propios, dice así:

"La señora de nuestro antiguo y estimadísimo amigo X, nos participa su muerte, ocurrida en Madrid, en el mes de Abril. Nos sorprendió profundamente."

Ya lo creo que les habrá sorprendido. Una señora que después de muerta da la noticia de su fallecimiento, no es cosa que ocurra con frecuencia. Es indudable que se trata de un caso capaz de sorprender a cualquiera.

* * *

¿Pues, y esta otra que leí en un periódico de Cienfuego?

"Procedentes de Trinidad han llegado a esta ciudad las distinguidas y bellas señoritas X Y Z. Nos pertenecerán durante varios días".

Arriba, un momento del discurso radiotelefónico del General Machado, que inauguró la Exposición Cubana en Nueva York. Izquierda, el boxeador filipino Pedro Campo, con su señora y su hijo, durante su estancia en la Habana. Extrema izquierda, el monumento a Maceo en Punta Brava.



Llegada a la Habana del alcalde-electo de Nueva York, Mr. Walker (con el panamá), con otros alcaldes norteamericanos, y rodeado de las autoridades locales que le hicieron numerosos agasajos.



Presidencia, en la Universidad, de la velada del 17 de diciembre en memoria de los estudiantes fusilados.

Nuestro corresponsal, Eduardo A. Quiñones, con razón optimista, relata lo que sucede con motivo de los concursos de belleza de la Habana y alude también a la censura, al circo y a la manera de dar las noticias en los periódicos, sin dejar en el tintero lo que por los teatros ocurre.

Está visto que los cronistas de sociedad constituyen la especie más divertida que pueda imaginarse.

* * *

No se ha presentado muy mal eso del turismo. La animación fué un poco mayor que en años anteriores. Un colega se lamenta de que los gastos empleados en la propaganda para atraer turistas fué bastante mayor que los desembolsos que éstos hicieron. Es posible que sea así. Pero debe tenerse en cuenta que las propagandas son siempre costosas y que los beneficios que reportan no son inmediatos.

La comisión del Turismo labora para el mañana. Porque es indudable que los extranjeros que ahora vienen a Cuba serán después los mayores propagandistas de las bellezas de este país.

* * *

Parece que será un hecho la implantación de la censura para las películas. Y hasta es posible que ya se encuentre establecida cuando estas líneas se publiquen.

Sólo nos resta rogar a Dios porque las tijeras sean puestas en buenas manos y lamentar el trabajo que les espera a los señores censores.

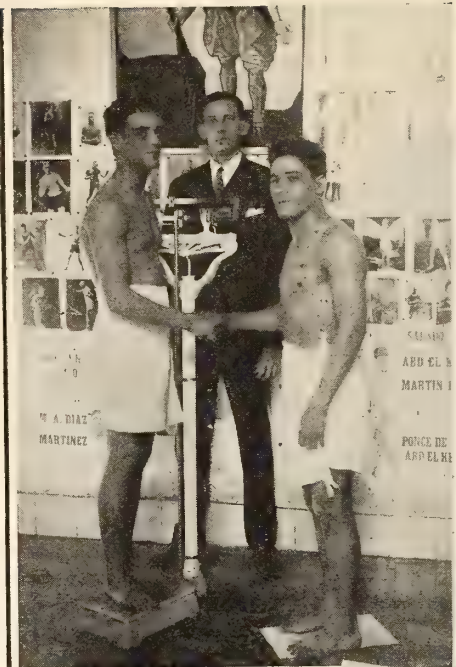
¡Porque vaya si es un encarguito ese de censurar obras de arte!

Claro está que me refiero a las buenas películas y no a los muchos adfesiños que también se nos sirven en los salones cinematográficos. Para estos todo tijeretazo es pequeño.

* * *

Hay otra clase de censura en la que no se ha pensado. Y es la censura contra las ofensas al arte.

Pero ¡Dios mío! si se aplicara parecería que un ciclón había arrasado los parques llevándose la mayor parte de las estatuas que



El boxeador cubano Hilario Martínez y el chileno Estanislao Loayza, pesándose antes de su encuentro en la Habana.

Agentes electorales esperando la llegada de los votantes el día de las elecciones del Centro Asturiano.



Carmen de Burgos (Colombi-ne) entre las alumnas de la Academia Universitaria de Literatura y con el Profesor Sr. Salazar.



El General Machado dirigiéndose al monumento en memoria de los estudiantes en la Punta.



El Presidente de la República con los colonos que le visitaron para resolver el problema de la zafra.

Gustaron los artistas del Circo "Santos y Artigas". Este espectáculo, que algunos creen exclusivo para los niños, es de los que también gustan, y mucho, a los grandes. Bien es verdad que si todos tenemos mucho de infantiles, es natural que cuando nos sentimos niños sea cuando nos encontramos más agusto en la vida. De ahí los éxitos del Circo; éxitos a los que contribuyen en igual proporción los grandes y los chicos.

En el Circo que este año presentaron Santos y Artigas hay números de verdadero mérito; aunque para mí el mérito mayor está en el espectáculo en sí. ¿Qué mayor mérito que el de ser diversión que gusta en grado sumo a los niños?

Los payasos hicieron las delicias del público, en lo cual se diferenciaron grandemente de los payasos que todo el año padecemos en los teatros habanos.

* * *

¿Hablar de teatros? La cosa es seria. Si caso de lo que dicen los periódicos habanos hemos de creer que los éxitos fueron muchos y rotundos. Cada teatro salió a éxito diario. Pero en cambio si nos fijamos en el detalle observaremos que la realidad se aparta un poco de tan rosadas afirmaciones.

Si los empresarios creen que fabricándose éxitos de contaduría logran contagiar a la taquilla, allá ellos con su sistema. Lo cierto es que el público se va escamando, y ya no cree a ciegas en lo que le dicen, si no que, a imitación de Santo Tomás, quiere ver para creer. El resultado no es muy alagüeño para las empresas. Así ocurre que en pleno éxito haya que cerrar teatros, o se vean obligadas las mopañas a ir al interior a recoger los beneficios de la reclame amañada. Pero los públicos del interior está aleccionados también y es difícil que se dejen engañar. Con todo ello resulta que los únicos que a la postre resultan engañados son los empresarios.

En el Principal de la Comedia hizo una temporada la actriz mejicana María Teresa Montoya. Su labor es merecedora de aplausos y de alientos. No es artistas que merezca incondicionales elogios. Y más se la favorece con una crítica discreta que con extemporáneos ditirambos.

En Campoamor se presentó una compañía de comedias. La primera actriz, María Tubau, es sobradamente conocida de nuestro público. Es artista discreta y buena tonadillera. Es un error pretender hacerla pasar por eminencia.

En esta compañía figura López Somoza, actor completamente desconocido fuera de

(Continúa en la página 127)

en ellos se levantan.

¡Y que barrido de tinajones y de cosas raras habría en el Parque de Maceo!

VUELOS Y REVUELOS ARGENTINOS

El vuelo es el que, con el nombre de "raid", emprendieron con destino a Nueva York y con detención en Méjico, los aviadores Hillcoat y Romay, desde Buenos Aires. Los revuelos consisten en una mezcla de espectáculos cinematográficos, líricos y poéticos que, a pesar del verano predominante, tienen a su cargo "El Gato Montés"; Villaespesa y nuestro propio, activo y nervioso corresponsal en Argentina, Narciso Robledal.

HEMOS visto "El Gato Montés" en película y no sabíamos si lagrimear de risa o de pena. A ese gato valenciano, pasional, bueno y bravo como corresponde a todo bandido generoso, ya se llame Luis Candelas, el Tempranito o el Viviyo, le cortaron las uñas, y algo más también, esos formidables productores yanquis, siguiendo el habitual procedimiento psicológico de suprimir de los argumentos películeros todo lo que huelga a sangre. Nada de finales trágicos. En la vida corriente está bien que ocurran dramas y hecatombes, que dan circulación a los diarios y sacuden el ánimo adormecida de millones de tibios ciudadanos. Pero en la Pantalla, reflejo convencional de la vida, los desenlaces sin ósculos conjugales son como la soda sin whiskey.

Antonio Moreno, el gato protagonista, concluye su azarosa existencia montaraz... ¡casándose con Mariquita!

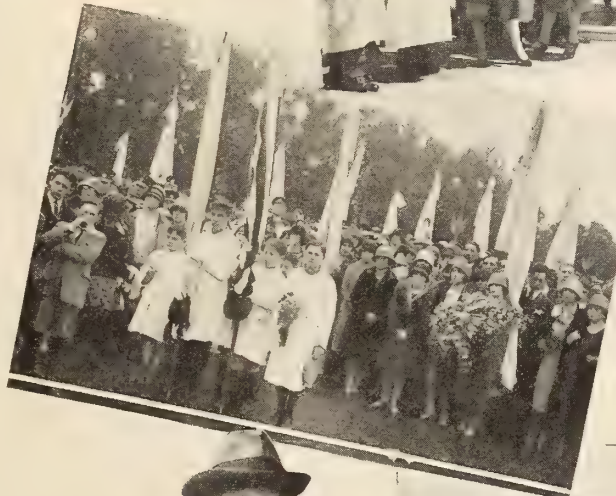
Y hay que verlo de *smoking*, afeitado y



La esposa del Presidente de la República, de visita en el Hospital de Clínicas de esta ciudad.

Los niños de las escuelas durante la inauguración del monumento a Washington en Palermo.

Los aviadores Hillcoat y Romay, que emprendieron el "raid" Buenos Aires-Méjico-Nueva York.



Uno de los barriles para recaudar fondos para los gastos del raid de Hillcoat y Romay.

Derecha, el aviador Zanni agasajado en un Colegio bonaerense. En el centro, el General español Vallejo, al desembarcar en Argentina.



les, tripulando un biplano Curtis-Oriole de 160 H. P., intentarán realizar el todavía virginal recorrido Argentina-Méjico-Nueva York.

Piensen realizarlo felizmente en 25 días, de modo que cuando aparezca esta correspondencia ya tan brava pareja estará cubierta de gloria, pues, salvo imprevistas complicaciones, llevan muchas probabilidades de triunfar así por su competencia como por el entusiasmo que les anima.

Y el entusiasmo es una energía tan potente como el aparato que tripulan.

Todos los diarios — y La Prensa a la cabeza, habiéndose asegurado los derechos exclusivos de la información — dedican cariñosas despedidas a los atrevidos "pájaros".

* * *

José Ingenieros, sociólogo, científico y literato, ha muerto a las pocas semanas de su regreso de Méjico, donde fuera invitado por el Gobierno a dar conferencias.

Era un argentino de valía, que desaparece joven después de una vida laboriosa.

Respecto a la originalidad de sus obras, caben muchas dudas. Algunos críticos europeos y americanos le prodigaron censuras por sus frecuentes incursiones por el campo ajeno. Sin embargo, ha hecho labor y labor

(Continúa en la página 127)

empolvado, haciendo carantoñas a su mujercita.

Penella, el trágico autor — letra y música — de "El Gato Montés", ¿qué gestos de asombro habrá hecho ante la resurrección de sus cadáveres lírico-literarios?

Habrán dependido, seguramente, del poder taumaturgico de los productores, los cuales, aunque por distinto procedimiento del Nazareno, saben levantar muertos con los

"efluvios" materializados de su moneda.

La Mariquita — Estelle Taylor — no es digna del arrogante bandido, se entiende que en la escana. Fuera de su juego visual, bastante txpresivo, esta "estrella" cae en lo mediocre por insípida.

* * *

Ayer — Noviembre 4 — partieron raudos y optimistas, los aviadores Guillermo Hillcoat y Francisco Romay, argentino, los cua-

LAS "TRIBUS" DE PUERTO RICO Y GILDA GRAY

Las "tribus nativas" estaban integradas por elementos de la sociedad de San Juan y por los niños de las escuelas...

Por M. Rios Ocaña

Mae Murray y John Gilbert en la estupenda "Viuda Alegre" de Metro-Goldwyn-Mayer.



Emma Boehm Oller (izquierda) que dió en el Steinway Hall de Nueva York un concierto de gran éxito.

DESPUES de haber leído y estudiado a Shakespeare en el colegio, y haber tratado luego de romperse la sesera interpretando la teoría de la relatividad de Einstein, para que lo vengán a calificar a uno entre las "tribus nativas" compuestas por indios semi-salvajes, es algo humorístico y hasta absurdo, a juzgar por los comentarios que he oído de cuantas personas latinas han leído las manifestaciones hechas a los repóteres de la prensa de esta ciudad por la artista de cine Gilda Gray a su retorno de Puerto Rico, donde estuvo recientemente filmando "Aloma de los Mares del Sur."

Esta es la situación de este humilde y oscuro periodista portorriqueño que aun no sabe en cuál de las tribus nativas ha sido clasificado, ya que él asistió a la ceremonia de coronación de Gilda Gray en los magníficos campos militares del Morro, celebrada unos pocos días antes de ella embarcar para Estados Unidos en el vapor San Lorenzo.

El periodista también tuvo el placer de venir en el mismo vapor en que venía Gilda Gray con su *troupe* de adorables criaturas, pero estaba muy distante de su imaginación el concepto en que le tenía la gentil artista.

Las tribus estaban compuestas por elementos de la sociedad de San Juan, por los niños de las escuelas públicas a los cuales el Gobernador de Puerto Rico les dió el día libre para que pudieran asistir a la ceremonia, los soldados del Regimiento número 65, los policías insulares, y todo ese público que siempre se entu-

siasma con la contemplación de todo lo exótico y extravagante, el mismo público que abunda en todas partes.

En medio de un ceremonial aladinesco, Gilda Gray fué proclamada en el campo del Morro, princesa de un fantástico y remoto reino, siendo sus súbditos un número de nativos auténticos de las Islas Samoa, que fueron traídos expresamente por la compañía de películas para filmar "Aloma de los Mares del Sur." Entre estos nativos de Samoa venía uno que se hacía llamar a sí mismo el Príncipe Lei Lani, un poco más alto y grueso que los otros compañeros. Sus modales, en honor de la verdad, eran distinguidos.

Así fué coronada Gilda Gray, ante una concurrencia expectante, que no sabía lo que iba a tener lugar allí al ver desarrollarse la acción de un cuento fantástico.

Pero esta versión verídica no ha sido la que ha dado la encantadora Gilda a la prensa de su país, y ha permitido que se diga que fueron "las tribus nativas de Puerto Rico" las que la coronaron princesa, porque acaso esto último halague más a su vanidad de artista, y sea más espectacular mostrar a los suyos fotografías en que aparecen millares de niños portorriqueños rindiéndole homenaje.

Esto hasta cierto punto será disculpable, para los que observamos las pasiones ajenas con indulgencia, para que nos perdonen a la vez nuestros defectos, pero lo que sí no tiene disculpa de ningún género, y lo que ha sido motivo de comentarios de las gentes juiciosas, es que el gobierno de un país dé carácter oficial a actos de esa índole.

En otras ocasiones en que la hospitalidad de los portorriqueños ha sido motivo para burlas análogas fueron ellos, o mejor dicho, nosotros mismos, los responsables por habernos dejado ir demasiado por las exaltaciones propias de la raza, al abrir nuestras puertas sin reparo a los que vienen de fuera, pero en esta ocasión parece que el Gobernador Towner y su Secretario Van Deusen han tenido mayor intervención que los mismos nativos de la isla.

El lector sabe que al muchacho de la escuela pública lo que le gusta es que le den toda la mayor libertad posible, y el anuncio de un día libre es algo encantador para él. ¿Qué de particular tiene, pues, que todos esos niños se hayan reunido en el campo del Morro para ver de gratis una función que se anunció con grandes bombos en la prensa periódica?...

La isla sabe todas estas cosas y por eso el dicho de Gilda Gray al calificarnos de tribus no ha levantado mayor protesta sino entre los más suspicaces o susceptibles. En cuanto a mí puedo decir que no doy gran importancia al asunto, y que prefiero mil veces pertenecer a una tribu, aunque sea de indios, que a un "gang" de "hold-up men" o de aquellos civilizados degenerados que pintaba Claude Farrere en su famosa obra.

Gilda Gray y una escena de la discutida película.



LA ROMA OFICIAL Y LA CATOLICA

Nuestro corresponsal en Italia, W. Stephen Bush, apunta algunas de las actividades del mundo gubernamental, religioso y aristocrático de la Ciudad Eterna, y las comenta, como es natural, a su gusto y antojo.



Violet Stevens, actriz italo-americana que abrazó la causa del pelo largo... y la ganó y la condesa Giovanna Roccagiovine, de linajuda familia romana, que apoyó la causa de las pelonas y fué derrotada.

EL actual gobierno italiano quiere que los corresponsales extranjeros en Roma sean más prudentes que activos. De manera que estamos de malas.

Verdad es que sobra material si se desea escribir acerca del regreso del aviador Pinedo después de su largo y peligroso viaje al Lejano Oriente; de los festivales que dan fin al Año de Jubileo, o de los interminables tributos que se rinden al "Soldado Desconocido" cuyos restos descansan en la Piazza Venezia. Todo lo cual será paradisiaco para el corresponsal novicio; pero los veteranos corresponsales extranjeros buscamos precisamente lo que es fruta prohibida en Roma: como por ejemplo la verdad respecto al atentado contra la turbulenta vida de Mussolini.

De eso nada permiten en la prensa indígena excepto los hechos de que el acusado, ex-diputado Zaniboni, fué aprehendido en el hotel Dragoni cerca del Palazzo Ghigi de la Piazza Colonna, donde, se dice, esperaba que apareciera la pintoresca persona del dictador para hacer práctica con un rifle de escalofriante precisión. Zaniboni y el General Capello, a quien se supone cómplice, a pesar de haberse hallado en Turín cuando cayó Zaniboni en manos de la policía, están en prisión e incommunicados. No se les per-



El Príncipe heredero de Italia el día en que prestó su juramento ante el Senado de Roma.



Mussolini y De Pinedo en el banquete dado a éste en el Gran Hotel.



Mussolini y Cremonesi—nuevo gobernador de Roma—saludan a Pinedo cuando el aviador toca las aguas del Tiber, de regreso de su vuelo al Lejano Oriente.

Enrico Gasparri, sobrino del Secretario de Estado papal y ex-nuncio en Brasil, que acaba de ser creado cardenal.

mite siquiera consultar con sus abogados. Y ahora sucede que un tal Quaglia, que dicen es el secretario de Zaniboni, se ha declarado *testigo del reino* (ya no lo es del pueblo) y que se ha puesto en prisión a más de cien individuos en dispersas comarcas de la península, todos acusados de complicidad en el supuesto complot. Se asegura, además, que los conspiradores

prepararon en la frontera francesa, cerca de Niza, una invasión de Italia en la que participaría un pequeño ejército dirigido por uno de los nietos de Garibaldi.

Lo cierto es que el descubrimiento de la conspiración y las medidas radicales que tomó el gobierno han hecho que desaparezca la escasa resistencia que en los últimos meses hallaba el fascismo, y Mussolini ha presentado y hecho aprobar en el parlamento una serie de rigurosas leyes a las que se esperaba gran oposición. Entre estas leyes hay una que impone severo castigo a los italianos que, desde países extranjeros, ataquen desde la tribuna o la prensa "el buen nombre de la patria" (que es otra forma de decir el de la dictadura). Esos delincuentes serán declarados parias y encarcelados tan pronto como pongan pie en tierra patria. No para ahí: el gobierno, a discreción, puede confiscar la propiedad que los susodichos desterrados tengan en Italia.

* * *

La creación de cuatro nuevos cardenales ha causado
(Continúa en la página 127)

LA NOCHE NEGRA EN PARÍS

Por Raymundo de la Veracruz

NO intentaré describir la caótica noche político-económica por la que estamos atravesando, la que, como todo lo parisiense, constituye una tragicomedia; voy a ocuparme en las manifestaciones artísticas de los negros, quienes comenzaron por ganar al público con las esculturas de madera, y hoy lo dominan con los cantos y bailes, ya netamente africanos, ya africo-estadounidenses.

En todo tiempo París ha recibido con agrado diversas expresiones de arte. Unas han pasado sin dejar huella, otras han permanecido y han modificado toda una época. En el pasado siglo se hicieron sentir hondamente la música de los italianos y la wagneriana. Después vinieron la actriz japonesa Sada Yacco, la rumana Loie Fuller, la nor-



La "troupe", con Josephine Baker en el centro.



Maud de Forest y Louis Douglass.

teamericana Isidora Duncan, las bailarinas cambodgienses de Sisowath, los tangos argentinos, los vieneses, los rusos, los suecos. Un poco antes de la Gran Guerra los cubistas descubrieron el arte del Congo, de la Costa de Marfil, y de Madagascar, que tanta influencia ha tenido en el arte actual; después del armisticio el "Aladin's Lamp Club" ofreció con sus bailes clandestinos, en el palacio de Saint James de Neuilly, un espectáculo misterioso y lujoso donde se veía a James con su banjo, sentado sobre el piso, con las piernas cruzadas, inyectándose el veneno que debía intoxicarnos, con lo que nos inició para gustar después los espectáculos del Casino de París, con Gaby Deslys y Harry Pilcer en los primeros jazz, los que Jean Cocteau consideró como una catástrofe domada.

El público ha progresado, prueba de ello el recibimiento que pocos meses ha, hizo a la "Syncopated Orchestra" con lo que demostró que ya estaba bastante educado para comprender las bellezas de esa música.

Por fin, la Academia Goncourt coronó al negro africano René Maran, evidencia patente de que imperaba el melanismo, alias negrismo.

Hoy estamos familiarizados con los raros instrumentos negros, los grandes trombones niquelados, los saxofones sordos, las guitarras que suenan hueco. Y todo ese conjunto,



Josephine Baker en la danza salvaje de la Revista Negra, que está causando sensación en París.

por su fuerza ingenua, se ha puesto al diapason y expresa el tono, la medida y la velocidad en que vivimos.

Sin exagerar podemos decir que en esos bailes, en esos cantos, en esas sinfonías tumultuosas y abigarradas, se encuentran todas las palpitations de nuestra vida nerviosa y desordenada. De la vida más vibrante de todos los tiempos. Y no queda más remedio que armonizarlo todo para que entre en el ritmo actual.

De seguro que esto no es una influencia ejercida únicamente por los negros sobre nuestra sensibilidad; nuestro gusto por ellos proviene de que a medida que avanzamos en progreso material retrogradamos en es-

piritualismo, y hoy triunfa el instinto como en las edades bárbaras y en los salvajes.

¿Dónde están los vales de Lehar y los poemas sentimentales? Han sido substituídos con las poesías y las orquestas sonoras.

¿Por qué no confesarlo? Este arte es un tónico fácil. La muchedumbre estaba fatigada de las lamentaciones de los barqueros del Volga, de los quejidos hindús y circasianos, derrochados cada noche en innumerales cabarets rusos; por eso ahora causan gran placer la frescura y sencillez que nos vienen de los plantíos de Virginia, Carolina y Texas.

Hay críticos que niegan que pueda haber

(Continúa en la página 127)



Preguntas y Respuestas



Capítulo Primero. — Ya sé que las palabras se las lleva el viento, pero tengo derecho a decir media docena desde estas alturas. Un mes que tardo en abrir las cartas, dos semanas que dedico a contestarlas, otras dos que dura el imprimir tales conceptos y mes y medio que la revista dedica a hacer el viaje a los respectivos países hacen una suma total que me deja puro de culpas y libre de remordimientos. Y al que diga que esto es salirse por la tangente, lo exco-mulgo.

Regalos. — No hubo chocolates, ni cigarros, ni alfileres, pero la colección de postales aumentó considerablemente. Agradezco también una caricatura de Fran-Mar, de Venezuela, y unos deliciosos recortes de varios diarios de Barcelona, remitidos por Anties-pasmódico, a quien Dios se lo aumente de gloria.

Ton, Montevideo. — Cumplido su doble encargo. ¡Y qué satisfacción ver de nuevo sus bienvenidas letras! De lo de "Mare Nostrum" ya habrá Ud. visto aquí datos en abundancia. A estas horas la cinta no se ha estrenado aquí. Jack Pickford hace una película de cuando en cuando (y no soy yo quien voy a verlas). En cuanto a las chiquillas Lee, también habrá Ud. notado que vuelven a buscar nuevos aplausos. De ellas publicamos fotografía recientemente.

Chevalier qui Pleure, Buenos Aires. — Alors, prenez un mouchoir. No soy israelita. Precisamente el aire aburrido de Menjou es una de las cosas que lo ha hecho popular. Celebro que Monte Blue sea generoso con sus fotografías. Tampoco es el otro santo de mi devoción. Cuando vea a Renée le transmitiré su tendencioso recado.

Clarita, la de los Ojos Lánguidos, Rosario, Argentina. — Valentino dice que va a divorciarse. Si salió Molly con Hayakawa. Creo que no me puedo portar mejor, de modo que aguardo el retrato.

M. E. G., Habana (?) — Siento decirle que no tenemos ni folleto instructivo acerca del cine ni colección de fotografías, excepto, naturalmente, las de nuestro álbum. ¿En qué otra cosa puedo servirle?

Perla Blanca, San José, Costa Rica, C. A. — ¿Con que "ingrato"? Eso lo dicen todas al cabo de varios años de no escribirme. La lógica, decididamente, no es uso para las mujeres. Lo de Valentino ya lo sabes. Puede que sea lo que dices, pero cubano no. Ni me peino como crees. A lo mejor soy calvo. No puede uno fiarse de los incógnitos.

Ilusiones Rotas, Méjico. — ¿Todavía no las mandas remendar? Si cada vez que te enojas conmigo me llamas encanto, te buscaré camorra sin cesar. Cuarenta y cinco pisos. Y si no me vuelves a escribir, me echo desde el último para abajo.

Rey de las Montañas y Rincón de Gloria, Barranquilla, Colombia. — Keneth Harlan es el marido de Marie Prevost. Entiende muy poco español y creo que ahora recibe cartas en Warner Brothers, 1600 Broadway. En cuanto a Viola Dana, Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, es viuda, entiende un poco de español y sí manda efigie.

Diana, San Salvador. — Ya no hay cuadernitos de direcciones ni me vuelvo a meter en camisa de once varas editando otro para que se aprovechen otras personas. Si Ud. quiere determinadas direcciones, hágame el favor de pedírmelas.

Ojos Verdes, San José, Costa Rica. — Ya veo que son verdes por el dibujito y no me llames "Vuestra Majestad", que a mí nunca me obedece nadie, ni dentro ni fuera de casa. Esé Vicente Coleman se debe haber mudado. La única dirección suya que tengo es Green Room Club, de Nueva York. ¿De ahí te han devuelto las cartas?

Jarabe de Pico, Panamá. — Virginia Fábregas no ha estado aquí recientemente. Me consta, porque siempre nos visita a su paso por Nueva York. Vilches sí estuvo... en el hospital. Ya se marchó. En vez de mandarle la fotografía a su ahijado podía enviármela a mí. A ver cómo tiene ese dulce pico.

Capilla, Cuba. — En primer lugar, eso no es sangre, sino tinta colorada y en segundo, son tantas las declaraciones que recibo que me es imposible identificar la de su novia.

Elvira E., Camagüey, Cuba. — Tú has de ser la novia de Capilla, a juzgar por el sobre de la carta. Tus planes me parecen perfectamente, pero no estoy para bromas.

Talia y Terpsicore, Panamá. — ¡Dos musas metidas en un convento! ¡Vuelvo a repetir que no estoy para bromas!

Cancionera y Cristalina, Panamá. — Amalia Molina recorre los teatros de variedades de este país. Lo de que las muchachas de Hollywood anden sin medias por la calle no creo que deba tomarse al pie de la letra, pero tampoco lo dudo. En Nueva York una moda así, sobre todo con el tiempesito que nos traemos, resulta imposible.

Quien Bien te Quiere, Esmeraldas, Ecuador. — Pues me parece que es otro, porque yo no me llamo Jorge. Y mientras más datos me das, más "primera noticia" resulta lo de nuestras fingidas relaciones.

Magda, Guatemala. — Mande algo, dirigido simplemente a CINE-MUNDIAL, pero esto sin compromiso de mi parte.

P. C. L., Guatemala. — May Mc Avoy está ahora con "Warner Bros.", 1600 Broadway. No habla español. Si manda retrato, ¡Qué se va a retirar Mary Astor del cine! Al contrario, me parece que no hay

película en que no aparezca. Me la encuentro hasta en la sopa.

El Estudiante, Manzanillo, Cuba. — Pola Negri, que sí manda retrato, recibe cartas en Paramount Pictures, 485 Fifth Ave.

Alonso B., Cartagena, Colombia. — Nosotros vamos a publicar un libro como el que le interesa, muy pronto. En este país no hay revista francesa que sea popular, ni siquiera conocida. Treinta y cinco dólares. Lo de la pelea de Wills y Dempsey está todavía del color del primero.

Flor de María, Panamá. — Muchas gracias por informarme para beneficio de Elena N., de Barcelona, que Catelain es francés y tiene pelo y ojos negros. Creo que "Ben-Hur" se estrenará en estos días. Entiendo que ya está concluida la película. Se retardó su filmación porque me dicen que la empezaron dos veces y no habiendo quedado satisfechos, tuvieron que comenzar de nuevo.

M. C. Boston. — Los libros que quiere los vende la Librería de Lago, 154 W. 14th St., Nueva York.

Alfonso C. J., Cali, Colombia. — Lo siento mucho, pero no puedo ponerlo en contacto postal con esa joven.

R. M. E., Valencia, Venezuela. — Ya dije la dirección de May Mc Avoy.

Una Gloria Etc., Puebla, Méjico. — Nunca dejo de responder a quienes me escriben. Lo malo es que tampoco nunca dejo de estar abrumado de correspondencia. Tanto Ben como Edward son casados. No

hablan español. El tuyo es el primer beso de permanencia voluntaria que recibo por correo.

Resucitado, Santo Domingo. — ¿De qué murió? Sin duda de haber visto que yo contesté sin vacilar alguna indiscreta pregunta de un curioso lector. No he visto "El Pescador de Perlas". ¿Se acuerda Ud. de qué marca era?

Pastrejo, Cartagena, Colombia. — La dirección de Harold Lloyd es la misma que la de Bebe Daniels, Paramount Pictures, 485 Fifth Ave.

Santiago, Habana, Cuba. — Valentino sí tiene secretario y puede que hasta secretarias. De su vida presente lo único que le puedo decir es que, según la prensa, está por divorciarse y, según las malas lenguas, no lo está, sino que las aparentes diferencias entre él y su señora, a las que tanto espacio han dado los periódicos, con sólo una pequeña campaña de publicidad. Elija Ud. lo que su piedad le dicte entre ambas versiones.

Pipino, Cucuta, Colombia. — Muchas gracias por su libro. ¿Cómo puedo pagarle su favor?

Trigueña de Ojazos Negros, Habana. — La dirección de Valentino es United Artists, 729 Seventh Ave. Le advierto que actualmente está en Europa. En efecto, los artistas temen a veces dar su domicilio particular, por razón de las impertinencias de algunos admiradores.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — No tengo más noticias de lo que se filma en Chile que las aparecidas en la crónica respectiva. No creo que Conchita Piquer vaya allá por ahora. Está luciéndose y ganando dinero aquí. ¿Usted también se va a un monasterio? Eso no será un obstáculo para que continúe escribiéndome.

A. Peinbert, Méjico. — Muchos gracias por su oferta y por la lista que me envía. Pero, la verdad, no sé qué utilidad práctica puede tener un trabajo tan laborioso como el que Ud. se echó encima. La

(Continúa en la página 133)



Fiñense Uds. bien en esta fotografía, porque es de lo que se ve poco. Como que fué tomada exclusiva y afectuosamente para CINE-MUNDIAL por la propia e insustituible Leatrice Joy, a quien desde aquí se le agradece. Leatrice continúa haciendo maravillas para las cintas de Cecil B. de Mille, de Producers Distributing Corporation.

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

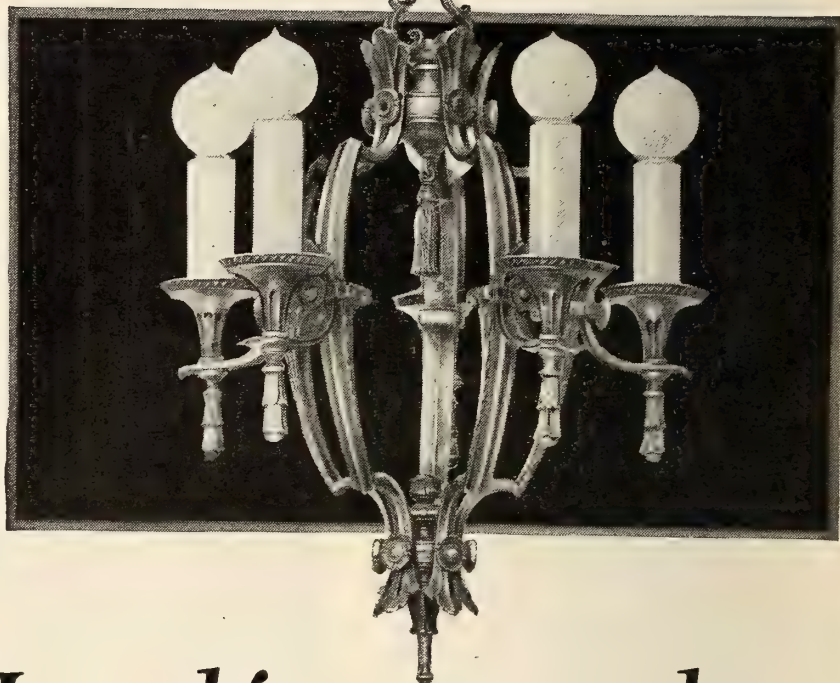
Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



Lámparas



Las lámparas herm

La casa con lámparas de buen gusto es una morada verdaderamente risueña.

Cuando pasamos la noche leyendo a solas o tranquilamente fumando en un sillón, soliloquiando con las cosas del mundo, nuestros pensamientos son más gratos si el aposento está alegremente iluminado.

Cuando se tienen huéspedes, cuánto mejor se les atiende y cuánto más se divierten en una casa lo más bien alumbrada posible.

Las lámparas *Miller* portátiles y fijas están artística-

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

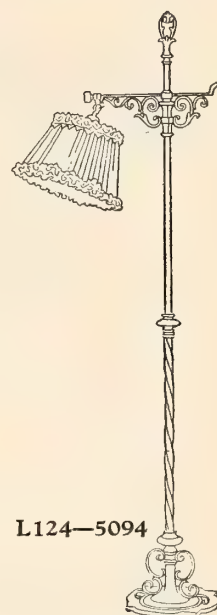
MILLER"



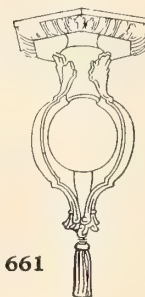
as alegran la casa

mente hechas para que hermoseen y alegren el conjunto en derredor suyo. Armonizan con el ambiente de más lujo y se ven bien y atractivos hasta en los aposentos más sencillos, y, sin embargo, no son costosas. Para lograr el mejor efecto luminoso han de emplearse las bombillas G. E. *Edison* del tamaño que corresponda.

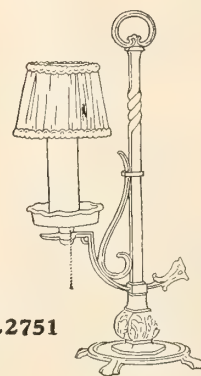
Los representantes de la International General Electric Company tendrán especial placer en indicarle las lámparas más apropiadas para su casa y con igual gusto le proporcionarán catálogos de las bellísimas lámparas *Miller* de todos los estilos.



L124-5094



661



L2751



L2763 5091



ELECTRIC

COMPANY • SCHENECTADY • NEW YORK

RAYOS Y CENTELLAS

Santiago MENDEZ.

A black and white cartoon by Egea. A man in a tuxedo is running away from a crowd. He has a shocked expression, with stars around his head. He is holding a small object in his hand. The crowd behind him is shouting "FUERA!!" and "SOO...". The man is shouting "JUL...!!". The signature "- Egea -" is at the bottom right.

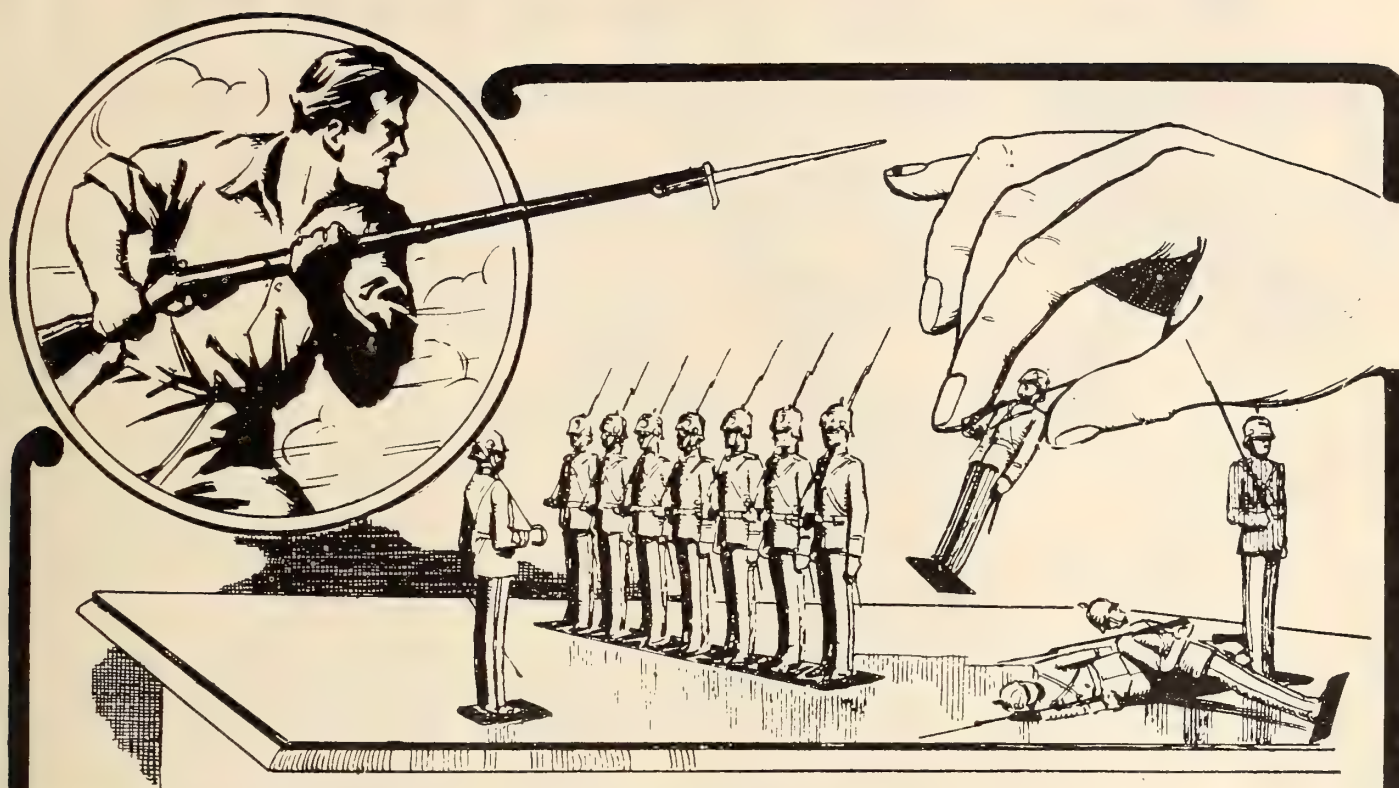
Luis MARGUERI.

Ponce, Pto. Rico.

(Continúa en la página 111)



Hubo uno que no dejaba que me tomaran



SOLDADITOS de plomo...

Los productos Bayer son como soldados que, año tras año, día tras día, hora tras hora, combaten en las cinco partes del mundo contra la enfermedad y el dolor. Son "veteranos" invencibles en que la humanidad tiene puesta su admiración, su fe y su confianza.

¿Las imitaciones, las novedades, los substitutos? "¡Soldaditos de plomo"! Juguetes frágiles que van uno a uno, desfilando hacia el olvido, mientras la **CRUZ BAYER** se alza cada día más fuerte, más segura, más respetable.

Los tres "veteranos" **BAYER** que más triunfos han alcanzado son:

BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

De fama universal. Prescrita por los médicos desde hace años.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.



DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso



Febrero loco y Marzo otro poco

¡Lo que las locuras de febrero nos dejarán ver....! Pies que podrían calzar el zapatito de cristal, tobillos de armoniosos contornos, nerviosas pantorrillas, y, para aumentar nuestro tormento,

Medias Snugfit



en colores que armonizan con los vestidos de moda y que realzan la belleza de bien torneadas extremidades.

La popularidad de las medias Snugfit radica en lo exquisito de sus tejidos sin falla, de hilos parejos sin nudos, que las hace tan duraderas. Todas son hermosamente lustrosas y pueden obtenerse en una inmensa variedad de colores de moda. Las tres calidades en que se ofrecen: mercerizadas, de rayón y de seda pura, las pone al alcance de todas las fortunas.

Las venden las buenas tiendas

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.
24 WEST 19th STREET
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratuito y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegandariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

J. C. R. P., Lima, Perú.—Sí, se puede trabajar en el cine sin ser muy simpático ni muy feo, pero hay que tener algún talento para ello. Los libros sobre golf que conozco están todos en inglés. Un juego de bastones de golf, aljaba para los mismos, etc., cuesta de \$15.00 a \$75.00.

W. X. XXX., Morelia, Méjico.—Desde que dejé de estudiar álgebra no había vuelto a ver tantas équises juntas. Un magnífico álbum de vistas grandes y claras de Nueva York cuesta \$1.50.

Jesús M. G., Maracaibo, Venezuela.—Las casas fabricantes de máquinas de escribir editan un folleto para aprender a escribir en ellas, el cual se incluye en cada máquina que venden. No sé de ningún otro manual en castellano para este fin.

Fuerte Como el Roble, San Juan, Puerto Rico.—No, no soy de Puerto Rico, sino de Santo Domingo, y desde la edad de 17 años vivo en Nueva York. Paso su dirección a algunos de mis lectores interesados en establecer correspondencia con personas como usted.

Sebastián Etulain, Box 251, Yakima, Washington, EE. UU. de A.—Aquí publico sus señas y sus deseos de entrar en correspondencia con alguna lectora de CINE-MUNDIAL, para que las interesadas se comuniquen con usted directamente. Tengo muchas direcciones de personas de ambos sexos interesadas en lo mismo, y si me envía usted un sobre con sus señas, y un sello de correo para cubrir el franqueo, puedo enviarle algunas.

M. R. G., Habana, Cuba.—De acuerdo con las reglas de estas oficinas, no es posible contestar en privado más que cartas que contengan pedidos de \$5.00 oro americano en adelante y lo requieran así. Toda otra correspondencia se contesta en esta sección y en el orden de su recibo.

L. M. A., Guatemala.—Una excelente crema para blanquear el cutis cuesta \$2.00 el frasco; una loción para el cutis grasoso vale \$2.50 el frasco, y otra para las espinillas \$2.20. Una crema para embellecer las cejas y las pestañas cuesta \$1.00 el bote. Las remesas para cubrir el valor de los pedidos pueden hacerse en giro sobre Nueva York, giro postal internacional o en billetes de banco. Estos últimos, sin embargo, no deben enviarse sino en carta certificada.

Manuel González E., Puerto de Manatí, Provincia de Oriente, Cuba.—Aquí dejo sus señas y hago público su deseo de entrar en correspondencia con alguna lectora de CINE-MUNDIAL.

Marco Tulio, Caracas, Venezuela.—Eso de cursar estudios de bachillerato por correspondencia no suena muy cristiano. Como que un diploma obtenido de ese modo carece de valor, bien puede usted hacer sus estudios en su casa, en los textos usados para ello en Venezuela, y obtener su título allí, o por lo menos conformarse con los beneficios que derive del estudio y el propio esfuerzo, aunque no tenga título de ninguna clase.

Emilienne Madriez, Caracas, Venezuela.—Vea usted la información que doy arriba acerca de la manera de hacer los pedidos y las remesas. Nuestros envíos son francos de porte, para todos los países, pero lo de los derechos de aduana depende de los aranceles de cada nación.

Don Fausto, Aguadilla, Puerto Rico.—Siempre que no proceda de alguna enfermedad, en cuyo caso debe usted consultar a su médico, el adelgazamiento y la palidez son fáciles de curar con un régimen consistente en mucho aire libre, dormir con las ventanas abiertas, hacer ejercicio regularmente y alimentarse con alimentos nutritivos y de fácil digestión. Entre los alimentos recomendados para engordar sin hacerse daño figuran la leche, el chocolate, el queso, la mantequilla, la carne, el agua y las frutas. El estreñimiento no debe combatirse con medicinas sino adoptando un régimen alimenticio en el que figuren la crema, la mantequilla, los vegetales frescos, las espinacas, las coles, el repollo, las lechugas, los berros, las habichuelas tiernas, las zanahorias, las ciruelas pasas, los higos, los dátiles y las frutas frescas, sobre todo las naranjas. En general los alimentos amiláceos estrínen y deben comerse con mucha moderación. Entre éstos figuran el pan, los granos, que no deben comerse más de una vez a la semana, las patatas y la repostería. En materia de ejercicios, el caminar es el mejor de todos. Cualquiera de los cursos de cultura física que usted menciona en su carta es bueno. Los diplomas de "radiografista" no sig-

nifican nada, y el que pueda usted o no conseguir trabajo aquí depende, no de los papeluchos que le envíen los "institutos", como el que usted menciona, sino de su competencia.

Madreselva, Riobamba, Ecuador.—Los precios de los productos que le interesan a usted son los siguientes: loción para quitar las manchas, \$2.20 el frasco; crema para blanquear y quitar las pecas, \$2.00 y \$3.50 el bote, según el tamaño; tónico para el cabello, \$2.00 el frasco; pomada para la caspa, \$1.10 el bote. Lo mejor es no usar jabón en la cara, que debe lavarse en vez con una buena crema o aceite (\$2.25 el bote grande). Estos precios incluyen el envío franco de porte. Vea lo que le digo arriba a otra de mis lectoras acerca del modo de hacer las remesas.

Impaciente, Puerto Limón, Costa Rica.—En el momento en que recibo su carta pidiéndome que le conteste en el número de enero preparamos aquí el de marzo. Así es que ya puede usted ver por qué no es posible cumplir con su requerimiento.

M. A. C., San Francisco, California.—La correspondencia relativa al recibo de CINE-MUNDIAL debe dirigirse a la Administración.

A. G. A., Orizaba, Veracruz, Méjico.—En materia de información técnica hay que ser muy exacto, y por su carta no puedo darme cuenta clara de qué clase de aparato le interesa. El proceso de extraer azúcar de algodón es algo complicado y requiere varios aparatos.

Amparo A., Alausi, Ecuador.—La ropa interior de colores pálidos se usa mucho, pero no es de buen gusto para acompañar el traje de novia. En esta ocasión todo debe ser blanco. El velo puede llevarse del modo que mejor armonice con el traje. ¡De ninguna manera! El uso de postizos en semejante ocasión sería del peor gusto posible. El cubrecama blanco armoniza muy bien con cualquier color, como el morado pálido, el color de rosa, el azul, etc. El obsequio acostumbrado para los invitados es un pedazo de pudín nupcial. Estos pedazos pueden ir en cajas de fantasía. La novia no tiene obligación de obsequiar a nadie en la ocasión del matrimonio, y su misión se limita a aceptar con gracia los regalos de sus amigos. Una novia rica y que desea expresar su felicidad y su gratitud con un acto de generosidad puede hacer un donativo a los pobres, a la iglesia o a alguna institución de beneficencia. La novia no tiene obligación de hacer ningún regalo. El del novio, si desea hacerle uno, deberá estar de acuerdo con el gusto de éste y se presta para darle la primera demostración de comprensión y sutileza conyugal. Las prendas (relojes de bolsillo, botanadoras, etc.), son muy apropiadas y si el novio es aficionado a la lectura, una edición lujosa de las obras de su autor o sus autores favoritos es un excelente regalo. La postura para el retrato depende de circunstancias, como el tipo, el estilo del traje y el tocado, etc. y es cosa que puede consultarse con el fotógrafo. La novia puede retratarse sola, además de acompañada del novio. El arreglo de los muebles y la decoración de la casa dependen de la forma y el estilo de la casa y la clase de los muebles. En todo caso no hay que olvidar que la sencillez es siempre la primera regla del buen gusto. Le deseo a usted toda clase de felicidades y quedo a sus órdenes para todo lo que desee consultarme.

José F. Castillo, Santa Marta, Colombia.—La Keystone Engraving Co., cuya dirección es 150 West 52nd St., Nueva York, es una de las casas grabadoras más acreditadas de Nueva York, y sus clichés son muy buenos.

Joel, Pachuca, Hgo., Méjico.—Aquí hay muchas escuelas de gimnasia, pero, naturalmente, no se ocupan de la enseñanza por correspondencia y en castellano. Para esto puede usted dirigirse al Sr. Lionel Strongfort, cuyo anuncio aparece en otro lugar de CINE-MUNDIAL.

T. G., Guadalajara, Jal., Méjico.—Puede usted consultarme con la frecuencia que desee, y hablar con toda la franqueza necesaria.

Radamés, Cartagena, Colombia.—Con raras excepciones, en el "Metropolitan Opera House" de Nueva York se cantan las óperas en el idioma en que han sido escritas. En la presente, temporada se cantará en castellano "La vida breve", del gran compositor español Manuel de Falla. La Sociedad de Amigos de la Música representará también dentro de poco "El retablo de Maese Pedro", del mismo compositor.

(Continúa en la página 111)

Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?

Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?

NO, no hoy día.

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb*.



Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.

No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamante todo el día.

También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb hoy mismo. Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.



Jamás bien vestido sin ir bien peinado.

**Muestra
Gratis**

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____

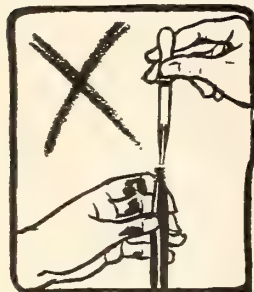
Dirección _____

Ciudad y País _____



SE LLENA
en un instante

Lista para escribir millares de palabras
con un ligero movimiento de la palanquita



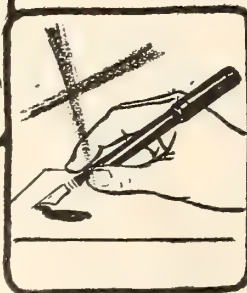
Elimina
el sucio
cuentagotas



No
ensucia
los dedos



No
mancha
el traje



No
derrama
la tinta

WAHL PEN

Compañera del
EVERSHARP

THE WAHL COMPANY
429 Broadway, New York, U. S. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméñez

Elisa Larrey, Méjico.—Optimismo, turbado por ráfagas relativamente frecuentes de honda depresión. Voluntad firme. Gran precisión en la expresión de las ideas. Su grafismo revela grandes aptitudes para la lucha en los campos de cualquier empresa, si bien le falta preparación para llevarla a cabo. Apasionamiento. Sentimentalidad frecuentemente reprimida en su exteriorización mediante esfuerzos voluntarios.

D. Marchetti, Rosario, Santa Fé.—Las muestras deben estar escritas en papel sin rayas. Si me envía una en las condiciones señaladas por esta sección podré hacerle un extenso estudio, con las solas limitaciones de espacio. En su escrito observo un gran poder de dominio propio, que encubre mal su intenso grado de afectuosidad, espíritu de lógica, de orden, frecuentes distracciones, voluntad excepcionalmente poderosa, sensualidad muy marcada, espíritu artístico.

Barón de Espada, Salvador.—Optimismo, voluntad poderosa, alteraciones nerviosas de orden sensitivo, gran sentimentalidad, reprimida no siempre con éxito. Carácter afectivo de tipo exquisitamente femenino, espíritu de justicia, brillante intelectualidad, aptitud para la música, espíritu de reserva.

E. Ferrer, Cuba.—Optimismo no muy exagerado, voluntad escasamente desarrollada, gran fantasía, gustos de vida brillante, precipitación, rapidez en los procesos mentales, generosidad, reserva, fácilmente trocada en expansividad en presencia de alguien a quien Ud. crea capaz de comprenderle. Impulsividad extraordinaria, capaz de alcanzar extremos de máxima violencia. Originalidad.

Chito, Mazatlán.—Temperamento equilibrado, con ligeras tendencias pesimistas, filosofía adquirida por observación de la vida, para la que usted reúne brillantes aptitudes. Creo que debiera Ud. cultivar sus poderes de idealización lógica, algo descuidados por lo que puedo ver en su escrito. Don de gentes, gran rectitud en el terreno de la vida positiva, inconstancia en afectos.

M. F. P., Buenos Aires.—Pesimismo relativo, extraordinaria sensualidad, refinamiento, hábitos de vida ruidosa, originalidad, temperamento grandemente afectivo, sometido a frecuentes represiones, elegancia espontánea, aptitudes literarias, facilidad, en general, para todas las artes. Tiene Ud., bien manifestadas, todas las condiciones necesarias para triunfar en cualquier campo de la vida, excepto en los demasiado positivos, pero desgraciadamente le falta perseverancia, y en cierto modo, voluntad. Es por falta de cultivo.

Doraperardo, Guayaquil.—Leves trazos de pesimismo, originalidad. Espíritu de lógica escasamente cultivado, tendencias artísticas. Voluntad firme, obstinación frecuente, espíritu de justicia, gran impulsivismo. Su vida queda a veces profundamente alterada por ráfagas bastante duraderas de depresión. Gran vigor físico. Generosidad.

Enid, Sancti Spiritus.—Voluntad sometida a frecuentes desmayos, escasa perseverancia, precipitación, liberalidad, escasa penetración en los juicios sobre personas, refinamiento, espontaneidad. Afirmación de la propia personalidad que puede a veces confundirse con orgullo extremado. Afición al hogar.

El Infalible, Barranquilla.—Pesimismo habitual, no muy profundo en sus raíces. Originalidad, refinamiento, hábitos de vida sencilla, afición al estudio, especialmente de temas puramente intelectuales. Extraordinaria sensualidad, espíritu ordenadamente desordenado, gran nerviosidad, alteraciones de carácter motor. Actitud brillante para las artes, especialmente la música y la pintura. Generosidad no exenta de buenas dotes de vida económica. Inconstancia en afectos, motivada por desilusiones frecuentes. Misticismo íntimo.

J. Villanueva, Madrid.—Ignoro en absoluto la solución del problema que Ud. me propone, aunque espero conocerla en el futuro. Su grafismo revela hábitos de vida dedicada al cultivo intelectual. Tiene Ud. gran voluntad, un bien desarrollado espíritu de lógica, pero en el fondo es Ud. un místico. Tal vez un autoanálisis, al estilo freudiano, pudiera demostrarle esto mejor que mis análisis. Extraordinaria sensualidad, refinamiento.

Un Senador, Jagüey Grande, Cuba.—Tiene Ud. una personalidad vigorosamente manifestada, probablemente a consecuencia de su extraordinaria emotividad, capacidad afectiva. Voluntad firme que se torna a veces en obstinación. Gustos altamente estéticos, refinamiento, gran sensualidad, capaz de hacerle triunfar, probablemente en el campo de la poesía. Liberalidad. Amplitud de ideas, tendencia peligrosa a ensimismarse en productos de la imaginación.

J. M. A., Nueva York.—Su vida está constituida por alternativas frecuentes de entusiasmo y depresión, más de éstas últimas. Voluntad sometida a cambios rapidísimos, en general débil. Detesta Ud. los análisis profundos, sin embargo de tener grandes aptitudes para llevarlos a cabo. Sensualidad grande,

refinamiento, deseos de superación, que le impulsan por senderos de relativa anormalidad con frecuencia, siempre en un plano puramente estético. Generosidad, espíritu de equidad.

Félix Lunar, Westhaven, Cal.—Optimismo, carácter francamente inclinado a la alegría ruidosa, gran nerviosismo, probable herencia de tipo epiléptico, que se manifiesta en su extraordinaria impulsividad, capaz de grandes extremos de violencia. Más perseverancia que voluntad, aptitud para las artes gráficas, afición al hogar, ingenuidad, espíritu de orden, detallista. Gran habilidad manual, liberalidad con los familiares.

Alguen, San Germán, P. R.—Pesimismo, voluntad firme, ideación desordenada, espíritu de lógica escasamente desarrollado, imaginación brillante, ambición, grandes represiones en el terreno sentimental, tendencia a ensoñar, gran sensibilidad, desconfianza, espíritu de economía grandemente desarrollado, en contraste vigoroso con trazos espontáneos de liberalidad.

Paco Matus, León, Nic.—Pesimismo, gran sensualidad, inconstancia, voluntad habitualmente débil, tendencias artísticas, liberalidad, hábitos de vida concentrada. Desconfianza, gran sensibilidad, accesos frecuentes de desaliento, ambiciones sumamente moderadas.

María Esther, Goya, Entre Ríos.—Optimismo no muy exagerado, gran personalidad, sensualidad extraordinaria, emotividad, deseos de plenitud en todos los órdenes, especialmente en el sentimental y estético. Voluntad muy escasamente cultivada, temperamento artístico, gran originalidad, desdén por los convencionalismos, irreflexión, grandes dotes para captarse amistades, e idéntica facilidad para perderlas. Inconstancia.

Un Tenorio, Panamá.—Pesimismo muy acentuado, poderosa voluntad, falta casi totalmente de cultivo. Gran sensualidad, no siempre normalmente expresada. Originalidad, refinamiento, hábitos de vida brillante, gran imaginación, fantasía menos reprimida de lo debido, liberalidad.

Incrédulo, Torreón, Coah, Méjico.—Gran optimismo, normalmente razonado. Gran sensualidad, gustos artísticos, voluntad bien desarrollada, espíritu severamente lógico, hábitos de vida ordenada, amplitud de ideas, tendencias artísticas de orden más impresionista que técnico, impaciencia, rapidez en las operaciones de la mente, franqueza no exenta de discreción.

Agnes Romero, Valencia, Venezuela.—Optimismo, ráfagas muy frecuentes de abatimiento, reserva extraordinaria aún con los íntimos. Gran perseverancia, alteraciones nerviosas de orden sensitivo, fantasía dada a crear situaciones complicadas, gran inestabilidad de carácter, irreflexión, apasionamiento, represión frecuente de sus accesos emocionales, tendencias artísticas de orden pictórico, más técnicas que de inspiración. Fobias de varias formas, difíciles de especificar en este análisis.

EL ZAPATITO

(Viene de la página 104)

chante a Julián y bajo cualquier pretexto lo enviaba a su trastienda, a donde el pobre muchacho iba a esconder su humillación. Genaro era malo y le tenía cierta odiosidad, sin duda porque, a cambio de ese mal trato de Genaro para con Julián, las niñas hijas del jefe viudo, Mercedes y Margarita, le guardaban a este último una marcada estimación, lo cual enardecía a Genaro que cortejaba a Mercedes.

Sucedió que un Domingo por la mañana, antes de ir a misa bajaron a la tienda las señoritas. Mercedes se quedó fuera del mostrador y Margarita entró hasta el escritorio que estaba hacia el fondo de la trastienda, en la cual se hallaba Julián haciendo sus preparativos para la faena diaria. Inútil sería pretender describir la emoción de que se sintió embargado Julián al ver en sus propios dominios a la gentil Margarita. Atento a los menores movimientos de ella, bajaba y subía y subía y bajaba unas piezas de cachemiras que por nada conseguía alinear a satisfacción, ni con ayuda de la escalera de mano en la cual nunca atinaba a poner un pie

(Continúa en la página 112)

La Encantadora Viola Dana

Estrella de First National en "Vientos de Ocasión"

cuya sonrisa revela una hilera de perlas tan atractiva como sus rizos

dice:

"Los pocos minutos que diariamente dedico a cepillar mi dentadura con Kolynos, me producen excelentes dividendos en moneda de belleza."

Viola Dana

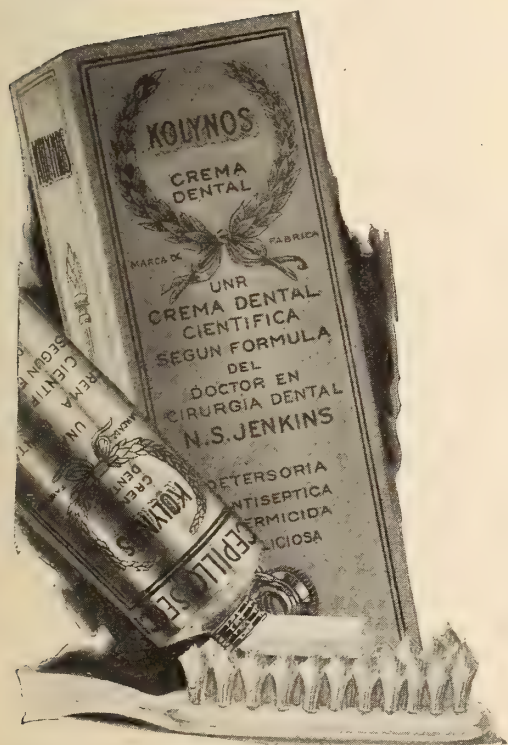
¡DIENTES preciosos! ¿Cuanto tiempo conservarán los suyos su atractivo? Pues toda la vida si usted se resuelve a mantenerlos limpios, sanos y fuertes usando la Crema Dental Kolynos.

La Crema Dental Kolynos limpia perfectamente la dentadura sin arañar el esmalte protector. Sus propiedades antisépticas sirven, por otra parte, para destruir los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que no sólo causan caries, sino que minan la salud en general.

Comience usted hoy mismo a proteger su dentadura con Kolynos. Basta un centímetro de crema en un cepillo seco. Cada tubo contiene suficiente dentífrico para cepillarse cien veces.



CREMA DENTAL
KOLYNOS



RECEPTOR ULTRA EFICIENTE



Merlin
62

El único receptor ideado para sobrevenir las condiciones atmosféricas de los países tropicales. Posee todas las ventajas del super-heterodino y más facilidad de manejo aun que el neutrodino y demás receptores de alta frecuencia sintonizada. En gabinete lujoso de caoba con tablero de caoba laminada y cuadrantes y perillas acabados en el mismo color con graduaciones doradas.

Precio (sin accesorios) \$125.00 oro americano. Inclusive flete hasta cualquier puerto del mundo.

PLANOS COMPLETOS

La oferta más sensacional hasta ahora hecha. Los primeros en ofrecer planos heliográficos completos en tamaño natural con instrucciones minuciosas en español para la construcción de los siguientes aparatos "super-heterodinos":

SS-7 Super-heterodino simplificado de 7 tubos	\$2.00
LA-9 Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "A" para tubos 201-A)	2.00
LB Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "B" 3 tubos 201-A y 6 UV199)	2.00
RS-8 Super-heterodino "reflejo" de 8 tubos	2.00
PS-8 Super-heterodino "PORTATIL"	2.00

Aficionados, mayoristas, agentes y comisionistas, escriban solicitando precios de otros receptores. Nuestra casa especializa en la exportación de RADIO y sus accesorios, y se encuentra en condiciones inmejorables para atender cualquier pedido en este ramo.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

155 EAST 42nd STREET,
Nueva York, E. U. A.

RADIO AL DIA

Por Ex Galena

AUNQUE el Circuito Reinartz alcanzó gran popularidad hace varios años, muy pocos experimentadores dedicaron tiempo a su mejoramiento, des-cuido que indudablemente fué al causa de que tantos otros malos circuitos distrajeran la atención del aficionado. Muchos de éstos eran inferiores a aquél, tanto en conjunto como en detalle.

Muy elocuente es el hecho de que más de la mitad de los antiguos receptores Reinartz están aún en uso, a pesar de que el desarrollo de este circuito ha sido lamentablemente descuidado. La ventaja de las bobinas fijas en el circuito original disminuyó mucho por la necesidad de emplear conmutadores, de modo que dos de estos equipos eran necesarios para sintonizar el circuito secundario y controlar la reacción. Sin embargo, recientes experimentos han traído una mejora por medio de la cual toda la banda de frecuencias usada en la difusión radiotelefónica puede

8 Bornes
3 Cuadrantes
3 Metros de alambre conector
1/4 Lb. alambre de cobre No. 22 con dos cubiertas de algodón.

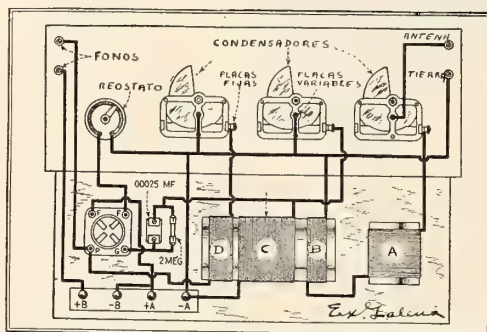
El diagrama adjunto que muestra el circuito eléctrico y el plano de las piezas y alambreado, dará toda la información necesaria al constructor versado en los símbolos eléctricos. El circuito no requiere el uso de determinado tubo aislador, si se emplea el reóstato y escape de reja adecuados.

Si se usa un tubo al vacío del tipo WD 12, debe emplearse un reóstato de 6 omios. Si se usa un tubo al vacío del tipo UV 199 la resistencia eléctrica del reóstato debe ser aproximadamente de 30 Ohmios y el escape de reja empleado debe ser de 2 meg. y 5 meg. respectivamente. El uso del escape de reja de 5 meg. con cualquiera de los tubos al vacío, dará por resultado un ligero aumento en el alcance, con la correspondiente reducción del volumen de las señales.

Presumiendo que el constructor tiene a su disposición condensadores variables de 13 placas, la bobina de la placa (D) debe consistir de 35 vueltas del alambre No. 22, y la bobina secundaria (C) de 80 vueltas. En cambio, si se usan los condensadores variables, la bobina (D) deberá tener 45 vueltas y la bobina (C), 42 vueltas. En ambos casos, la bobina primaria (B) debe tener 15 vueltas y la bobina de la antena (A), 45 vueltas.

Todas estas envolturas deben hacerse en la misma dirección en que están colocadas las puntas a lo largo de la orilla del tubo en que están las bobinas. Esas puntas para facilitar el alambreado, deben colocarse cerca de la repisa.

La distancia entre la placa y la bobina secundaria debe ser de 1/4 de pulgada y la distancia entre la bobina secundaria y la primaria debe ser aproximadamente de 1/2 pulgada. La bobina de antena puede ser colocada en cualquier lugar disponible, pero siempre en una posición angular con respecto a las otras bobinas ya descritas.



ser cubierta por una sola inductancia fija y con un condensador variable adicional.

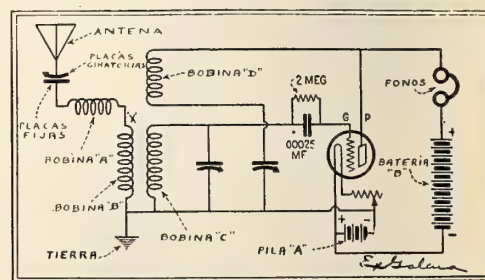
Otro inconveniente de este famoso circuito en su forma original era su susceptibilidad a la capacidad que presta el cuerpo del operador. Esto se elimina completamente en el aparato que vamos a describir si los condensadores son conectados exactamente como aquí se especifica.

Este circuito requiere solamente el manejo de tres cuadrantes, los cuales controlan tres condensadores variables. Las inductancias, que son cuatro (tres de las cuales están colocadas en el mismo tubo aislador), pueden construirse fácilmente.

Una de ellas, llamada bobina de antena, está colocada en un tubo aislador y las otras tres, llamadas primaria, secundaria y de la placa, están colocadas en un segundo tubo aislador, los cuales deben ser puestos dentro del aparato, de modo que sus ejes longitudinales formen ángulos rectos entre sí.

Los tubos aisladores (o formas cilíndricas) a los cuales están unidas estas bobinas pueden ser, ya de cartón seco, de micarta, de goma dura o de cualquier buen material aislador, debiendo tener tres pulgadas de diámetro. Cualquier aficionado que desee construir este eficiente receptor se debe proveer de las siguientes piezas indispensables:

- 1 Tablero fronterizo de micarta 7 x 4 pul.
- 1 Repisa de micarta 7 x 3 pulgadas
- 1 Reóstato
- 1 Escape de reja
- 1 Condensador fijo de .00025 microfaradio
- 1 Porta tubo
- 3 Condensadores variables
- 1 Tubo aislador 3 x 7 pulgadas
- 1 Tubo aislador 3 x 4 pulgadas



Siguiendo las instrucciones para la construcción de estas bobinas y apeándose a los diagramas de alambreado, el constructor obtendrá un aparato espléndido, selectivo, fácil de operar y capaz de atraer las difusiones más lejanas.

¿Se acuerdan Uds. de Marguerite Marsh, hermana menor de Mae, y muy afecta a interpretar series hace tres o cuatro años? Pues acaba de morir de pulmonía en Nueva York, a despecho de su juventud. Comenzó, como Mae, al lado de Griffith, aunque con el nombre de Marguerite Loveridge y apareció en gran número de cintas con Lionel Barrymore, Martha Mansfield y Maxine Elliot.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 106)

Dos soldados del ejército español que actúa en Marruecos desean encontrar madrinan de guerra que los adopten y les escriban. Por si algunas de nuestras lectoras desean contribuir a mitigar con su correspondencia las penalidades de la vida de campaña, aquí van los nombres y las señas de dichos soldados: "Florentino Cámara L., Ametralladoras de Posición, Ceuta", y "Amadeo Zamora, Batallón Expedicionario de Guadalajara, No. 20 del Tren Regimiento, Tetuán."

Angel María S., Buenos Aires, República Argentina. — El llevar los guantes en la mano es incorrecto si no se lleva también bastón. No hay que decir que cuando se llevan puestos, para abrigarse las manos, no es obligatorio el llevar bastón.

Hal Roach, cuyas comedias para Pathé son fuente de buen humor, acaba de contratar a Theda Bara a fin de que ésta secunde a sus cómicos en las pantomimas humorísticas que tanta fama han dado a aquel director. Eso está muy bien. Ya van restableciéndose los equilibrios cinematográficos. Pero Roach no se conforma con Theda. En los elencos de sus próximas cintas figuran Stuart Holmes, Eileen Percy, Mildred Harris, Walter Long, Gertrude Astor y George Seigman.

Norka Rouskaya, la violinista y bailarina clásica que tantos admiradores tiene en la América Latina, anda triunfando por los escenarios de París y Londres según programas y recortes que acaban de llegar a redacción. Probablemente dentro de seis meses comenzará otra jira por las repúblicas de habla española.

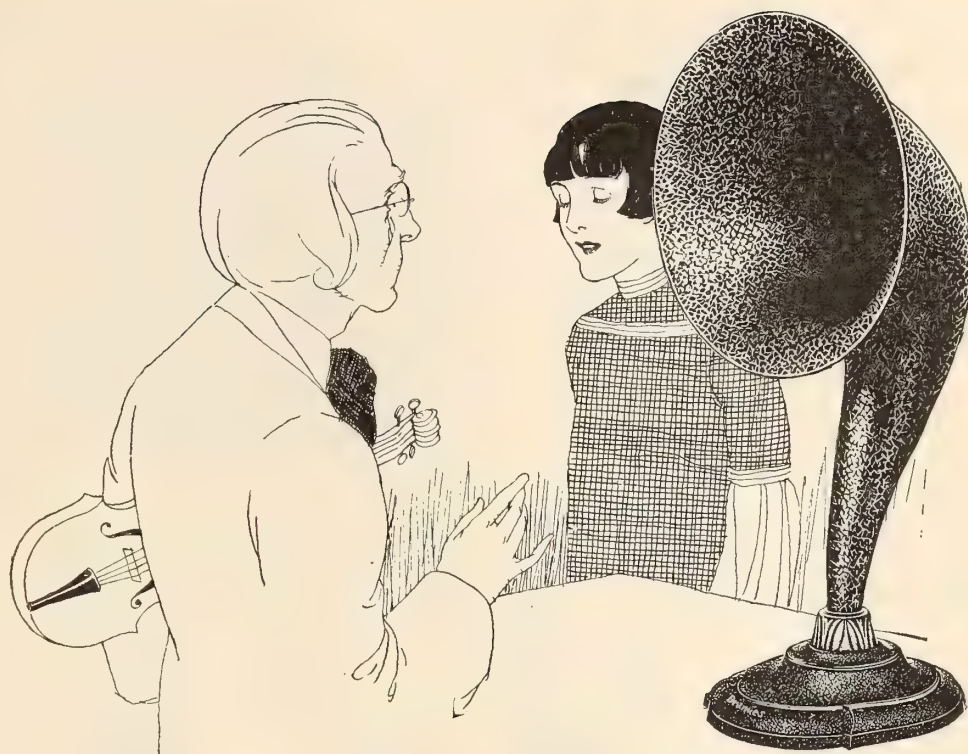
Ha desaparecido Lester Cuneo, que se suicidó disparándose un tiro a raíz de un altercado con su esposa. Y según noticias traídas del Norte por varios patrones de barcos balleneros se supo en Nueva York el mes pasado que Nanook el Esquimal, que se hizo célebre en la película del mismo nombre, también pasó a mejor vida.

Corren persistentes rumores de que Chaplin ha encargado a París un segundo nene y va a regalárselo a su mujer con motivo del año nuevo. Ni él, ni ella, ni los artifices parisienses quieren rectificar ni ratificar "oficialmente" dichos rumores.

Se ha echado a perder una buena combinación. Las compañías de Metro-Goldwyn y United Artists iban a unirse, no precisamente para formar consolidación de capitales y producción, sino sólo para distribuir sus respectivas películas. Eso habría significado no nada más enorme economía sino, sin duda, mejor explotación de los productos de ambas marcas. Sin embargo, tal gritería alzaron los exhibidores del país y tanto repitieron la palabra "monopolio", que el arreglo se disolvió precisamente la víspera de firmarse definitivamente.

Carl Laemmle, de la Universal, acaba de hacer un peliagudo convenio con la "Ufa" de Berlín, por medio del cual se establece reciprocidad financiera, alquiladora, productora y artística entre ambas compañías. Por lo pronto, el amigo Carl se compromete a prestar unos cuantos millones a la casa alemana que, en cambio, suministrará a la Universal sus películas, sus artistas y sus directores.

Parece ya definitivo que la próxima comedia que hará Chaplin se llamará "El Circo" y tendrá que ver, naturalmente, con la "vida bajo la tienda".



¡NOVEDAD! Un notable Altoparlante Brandes

Después de años de investigación, los laboratorios de Brandes han desarrollado este nuevo Altoparlante, modelo H, el cual reproduce perfectamente los tonos graves, antes imperceptibles, y presta sonoridad y dulzura a los agudos que resultaban demasiado débiles.

Su forma sencilla y elegante, y su acabado artístico, le dan un aspecto tan original como su tono.

Si lo que desea Ud. es *pureza* de tono y *alcance*, adquiera este Altoparlante. ¡Busque la marca Brandes!

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Câmara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284 Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A. Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric International, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires

Brandes

EL ZAPATITO

(Viene de la página 108)

en su sitio; tres o cuatro veces estuvo a punto de caer al suelo con los fardos. Margarita (¿por qué negarlo?) observaba complacida aquella turbación, la cual llegó a su punto máximo cuando ella, coqueta y graciosamente se descalzó una bota y la entregó a Julián diciéndole: "Deseo que Silverio suma un clavito que me está lastimando aquí, en el talón. Hágame usted la gracia de indicármelo en mi nombre." El muchacho, alado, no apartaba la vista de bajo el sofá donde la dueña trató de ocultar pudorosamente su pié descalzo, y se quedó idiotizado con la botita entre las manos. Tomó, al fin, aquella prenda como algo que puede desbaratarse con sólo tocarlo. Era una botita pulcra, pequeña, suave y elegante, y dijérase que tenía alma, pues conservaba aún el calor natural de su propietaria. Cuando Julián comprendió que nadie podía verlo, la ungió devotamente con sus labios!... ajeno por completo al hecho de que Margarita le hubiese seguido de puntillas y le observara intensamente emocionada a su vez...

Pasa con frecuencia en la vida que mayor confianza logran inspirar quienes menos la merecen. Así Genaro, teniendo la plena del



patrón, podríamos decir que iba a medias con él en las utilidades del negocio, pues que cuanto billete de banco caía en sus manos pasaba diestramente a sus bolsillos, manobra que, observada por Julián, más de una vez llegó sin éxito alguno al conocimiento del patrón; Genaro, hábilmente, hacíase pasar por calumniado y en revancha desprestigiaba a Julián ante los ojos de sus jefes, acusándolo a su vez de que robaba perfumes y juegos completos de ropas interiores. Hubo ocasión en que Genaro pudiera presentar pruebas fehacientes de estos robos, colocando previamente frascos de perfumes en las bolsas del saco de Julián. Así las cosas, se ofreció que una tarde, ya oscureciendo, envió el propio patrón a Julián a recoger unas muestras que se hallaban en poder de las niñas. Cuando subió Julián a la casa particular que se hallaba en los altos de la tienda, encontró a Margarita sola, sentada en un taburete del cuarto costurero. Pidió las muestras con voz balbuciente; Margarita buscó o simuló buscarlas por todos lados. Se quedó un momento pensativa, observó a Julián y resolviéndose al fin le dijo en voz queda: "Vea usted, me costaría trabajo abrocharme esta bota y puesto que tanta adoración tiene por ellas, le permito que me cierre ésta", y ciñéndose encima la ropa extendió una pierna para facilitar la operación que solicitaba de Julián, el cual se arrodilló como ante un ídolo...

De pronto, desde la escalera de acceso, un grito estentóreo que retumbó por toda la casa: "¡Que le digan a Julián que qué pasó con las muestras, que las esperan!"

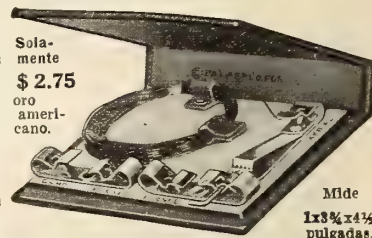
Rostros azorados; hábil huida de la muchacha para salir prontamente y por distinto rumbo al encuentro de su padre para responderle: "Sí, papacito, las muestras en seguida"; y el mancebo, que momentos antes apri-

¡MARAVILLOSO INVENTO!

RECEPTOR RADIOTELEFONICO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, precisamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévalo consigo en viajes, firas, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.

Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al precio de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero. Ordene uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias. "Pida nuestro catálogo de joyerías y novedades."



CONTINENTAL COMMERCIAL COMPANY

406 West, 146 Street

Nueva York

U. S. A.

UD. ES COBARDE

si no se atreve a dejar esa vida rutinaria, establecer una industria propia suya (pequeña o grande), y asegurarse un futuro próspero e independiente.

La Organización de Industrias Equitativas permite a Ud.: comenzar sin dejar sus actuales ocupaciones y con sólo pocos dólares si no tiene capital; ganar dinero desde el comienzo al aprender prácticamente; y edificar sólidamente su propio negocio en la industria más adecuada. Pero necesita Ud. conciencia, entusiasmo, y valor moral para atreverse a comenzar y perseverar hasta triunfar.

Sea lo que sea Ud. ahora, puede y debe hacerse miembro de esta Organización. (No es una escuela. No se trata de venderle productos ni fórmulas). Escriba, sin compromiso, y pida detalles a

EQUITABLE INDUSTRIES, LTD.

Tribune Bldg. (Dept. C3) New York

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO.



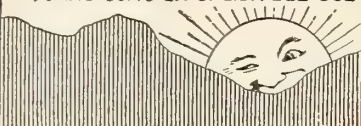
Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El luxante mejor y más eficaz

Músculos Adoloridos

MUSTEROLE es el remedio indicado para toda clase de dolores en los músculos y las articulaciones. Después de uno o dos frotamientos desaparece el malestar y queda una agradable sensación de calor.

Musterole es un ungüento claro y blanquecino que contiene como principal ingrediente el aceite de mostaza. Se vende en todas las farmacias envasado en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo



EL REMEDIO

"24"

DE HUMPHREYS

PASTILLAS TÓNICAS

para la debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24: las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....

sionaba entre sus manos la más preciosa prenda que soñara en su vida arrodillado aún ante la visión desaparecida; las manos epilépticas apretadas a las sienes y repitiendo, maquinalmente, como extraviado: "Sí, papacito, las muestras en seguida"...

—¡Qué papacito ni qué ocho cuartos! A la calle, bribón, hartó estoy ya de sus majaderías y robos! ¡A la calle! Y de un puntapié hizo a Julián volver en sí y trasponer volando la escalera.

—¡Por Dios, papacito, no lo despidan usted, yo se lo ruego!...

Y la falange de impropiedades que el viejo, ebrio de rabia, lanzó sobre Julián, no consiguió eliminar de sus oídos aquella dulce súplica: "Por Dios, papacito, no lo despidan usted, yo se lo ruego."

Julián llegó a la tienda enloquecido; un momento no más tornó a mirar hacia la casa; saltó ligeramente por sobre el mostrador y, sin sombrero, huyó despavorido llevando en el corazón y entre los labios un nombre idolatrado: Margarita.

J. M. F.

Mérida, Yuc., México.

SYLVIA BREMER

(Viene de la página 78)

Gault, anunciándonos que tenía mucho que hacer, nos dejó en paz. ¡Gracias a Dios!

Con el traje virginal de la hija de los Capuletto, y a la luz de un sol de oro conocí entonces a una de las mujeres más sugestivas, más llena de misterio que hay en el Cine. Sylvia Bremer cambió conmigo unas cuantas palabras, a la puerta de su camerino, sobre el que hay un rótulo curioso que reza: "Se prohíbe la entrada a los hombres casados."

Me habló de su corta carrera, me dió los nombres de dos o tres películas en que tomará parte con la entonación de quien sabe de memoria lo que va a decir al agente de su publicidad. Yo insistí, realmente interesado:

—Pero algo... algo de antes, de su vida anterior...

Ella se sonrió tristemente y concretóse a contestar:

—Es largo de contar. Alguna otra vez. Y nos despedimos.

* * *

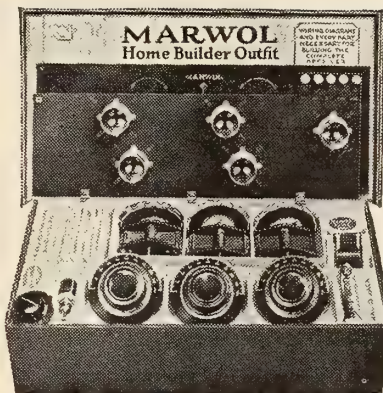
Transcurrieron meses, muchos meses. Por fin obtuve de sus labios la prometida historia. Ahí va.

* * *

Hace veinte años, en la India, un oficial de la marina inglesa partía para Australia con su hija. En la región de los bálsamos perfumados y las leyendas bíblicas, había nacido la niña que más tarde, y a través de incidentes imprevistos, llegaría a ser famosa en un arte entonces desconocido. La nodriza de la pequeña, una hindostana de piel tostada y ojos muy negros, que conocía todos los secretos del ocultismo de que sus compatriotas están tan empapados, se despedía de la que consideraba como su hija. Pero antes quiso decirle, hasta donde sus grandes ojos escrutadores alcanzaron a penetrar, cuál sería su futuro. La india habló de un puente roto, de una carrera blanca, poblada de famas que atronaban el aire con sus trompetas de argento; de un hombre moreno...

Y la familia marchó dejando a la mujer inconsolable. En Australia las leyes no permiten a la gente de color desembarcar en sus costas. Sylvia Bremer alejese en brazos de su padre, al que también pronto perdería.

La última memoria que tiene de aquel hombre, es que le vió vestido de uniforme,

EQUIPO RADIOTELEFÓNICO
MARWOL

Un equipo que se vende como pan caliente: incluye planos, tablero montado y todas las piezas para la construcción inmediata de un poderoso receptor de alta calidad. Precio, incluyendo empaque y entrega al correo o el vapor

\$ 36.50

ORO AMERICANO

MARWOL RADIO CORPORATION

Depto. M de Exportación

546 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Cables: MARWOLCOR-NEW YORK



Cómo Obtener Cejas y Pestañas Bellas, Abundantes y Largas

ODA mujer debe ser poseedora de ojos bellos. Para esto es necesario, Primero: Pestañas largas y abundantes; y, Segundo: Cejas bien cuidadas. No importa cual sea el color de los ojos,—gris, castaño, azul—si los contornan abundantes y sedosas pestañas y cejas bien formadas, su encanto será siempre mayor.

Hoy día la mujer no tiene que sufrir la posesión de cejas y pestañas cortas, escasas, desiguales. Usted puede ayudar a la Naturaleza con sólo aplicar todas las noches un poco del Embellecedor de Cejas y Pestañas de M. T. (M. T.'s Eye-Brow and Eye-Lash Beautifier). Esta preparación científica fortalece las cejas y las pestañas, robusteciéndolas y lustrándolas gradualmente e imparte brillante expresión y mayores encantos a la cara.

Garantizamos que el Embellecedor de Cejas y Pestañas de M. T., usado por millares de damas, es absolutamente inofensivo. No tiene grasas ni es pegajoso, sino un líquido limpio, agradablemente perfumado, en frascos de vidrio con tapa y aplicador de cristal. Aquí ilustramos el tamaño exacto del frasco. El principio activo de esta valiosa preparación es una rara y costosa concentración orgánica que no tiene igual como estimulante y fortificador de los folículos productores de abundantes y tupidas pestañas.

DEVOLVEMOS EL DINERO SI NO SATISFACE

Al recibo de 75 cts. oro americano en Giro Postal Internacional o Cheque, enviaremos, franco de porte, un frasco del Embellecedor de Cejas y Pestañas de M. T. y un ejemplar del libro "Consejos de Belleza", de propiedad literaria asegurada.

Las siguientes preparaciones son de superior calidad y bien recomendadas:

M. T.'s Nature's Beauty Cream (elimina las arrugas).....	\$0.75
M. T.'s A. B. A. Lotion (quita barros y espinillas).....	0.75
M. T.'s Medicated Cream Balm (cura cutis agrietado, manos y cara).....	0.50
M. T.'s Depilatory (elimina los vellos).....	0.75
M. T.'s Minerated Quinol ("La Incomparable Crema Invisible").....	0.75

M. TRILETY, Preparaciones de Tocador Depto. 812 Binghamton, N. Y. E.U.A.

KAUS-A-LITE

La Ultima Palabra en Alumbrado de Pasillos de Teatros

KAUS-A-LITE es la última palabra en iluminación perfeccionada de pasillos de teatros. Ninguna fase del equipo y servicio de un cine o teatro es tan notable, ni tan esencial, como la iluminación de los pasillos de lunetas y galerías. Y la Kaus-a-lite llena este requisito con la perfección máxima que hacen posible sus características exclusivas.



SEGURIDAD Y COMODIDAD

KAUS-A-LITE permite a su cliente-la llegar hasta los asientos, o abandonar el teatro durante una representación, cómoda, fácilmente, y sin peligros, porque las luces Kaus-a-lite mantienen los pasillos perfectamente alumbrados. Y no es posible que, ya sentado, moleste a uno el reflejo de las luces, porque este engorro común en otros sistemas de iluminación semejante queda completamente eliminado con el enrejado que, formando troneras, rompe el foco de luz en rayos suaves

que van al piso. Además, la pantalla perfeccionada elimina completamente la difusión de la luz hacia arriba y a los lados. Estas son las características exclusivas que aseguran confort y seguridad a todo el que acude a un teatro cuyos pasillos están iluminados con luces Kaus-a-lite. El público requiere comodidad y seguridad. Su teatro elegancia, prestigio y alumbrado perfecto. Kaus-a-lite llena estos requisitos con perfección y economía.

Precio y folleto descriptivo a solicitud

L. & C. COMPANY

Distribuidores Exclusivos en Hispano-América, Brasil, España y Filipinas.

565 FIFTH AVENUE,

NUEVA YORK, E. U. A.

Manufacturadas por las Kausalite Manufacturing Company, Chicago

Brindis Famosos

¡Que Viva y Reviva!



QUE reviva el organismo viciado y debilitado por la constipación; que sienta el estímulo de la SAL HEPÁTICA, tonificante y renovadora. Que viva la salud en el cuerpo y que reviva, así, el optimismo en el espíritu.

Viva Ud. Reviva Ud.
Tome
SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



*Exija este frasco. Es el genuino.
No acepte substitutos.*

rigido, tendido sobre una mesa llena de flores, y que un amigo con los ojos llorosos le dijo que estaba durmiendo, y que si ella era una niña buena no debía despertarlo. El joven oficial se había dormido para siempre con ese sueño tranquilo que es el último, y la cura infalible contra todos los males de la tierra.

Los amigos de su padre se encargaron de Sylvia, y la mandaron a una finca en el corazón de la sierra. Pero la muchacha, que empezaba a crecer, quería conocer algo más que aquel girón de tierra poblado de animales y guardado por unos cuantos hombres. Su instinto la decía que tras aquellas montañas estaba la vida, la carrera blanca que la vieja nodriza le había profetizado.

Pronto la vemos al lado de un mago indio, dando exhibiciones de hipnotismo y de triquiñuelas ante los sencillos campesinos de la Australia. La pequeña hacía atmósfera. Se dormía en el aire, era cortada en dos, desaparecía misteriosamente de una caja cerrada, sólo para reaparecer al fin del acto saludando sonriente con sendas banderitas en sus manos infantiles. Sylvia Breamer había huído de su pueblo con aquel viejo que la maltrataba y apenas la vestía; pero estaba contenta, y viajaba por el mundo conociendo regiones que ella ni siquiera había soñado...

* * *

Viene luego otra etapa. La volvemos a encontrar en Nueva York, misera y hambrienta, recorriendo las agencias teatrales en busca de una plaza ínfima. Dejando su nombre y dirección en todas partes, arrojada de la casa de huéspedes en donde había vivido sin pagar por cuatro meses, y recogida en el hogar de unos australianos compasivos. El puente del augurio estaba ya cercano.

Ello fué una tarde que nevaba furiosamente. Sylvia volvía de su último intento de buscar trabajo, con el alma plegada por la aflicción. Se sentía enferma, y la casa estaba aun muy lejos... Al pasar por un pequeño puente de los suburbios dió un mal paso y su cuerpo delicado rodó al vacío, inerte, con una horrible herida en la cabeza, por la que se escapaba la savia de la vida. Cuando recobró el conocimiento, sus ojos se encontraron con otros, negros, inmensos, como los de la vieja nodriza. Y le pareció que aquella luz que despedían le era familiar.

Un joven hindú que la había recogido, la llenaba de cuidados. Cuando se hubo restablecido, él desapareció de su lado no sin dejarle en los labios la gota dulce del primer amor. Sylvia se sintió más segura, más fuerte, más serena, en la vía blanca del éxito, sin que se explicara por qué. El día en que pudo salir a la calle, inopinadamente se encontró con una plaza de dama joven en la compañía de Grace George, en reemplazo de Mary Nay.

Era el comienzo de la carrera blanca.

Estalla la guerra.

El joven hindú, su primer amor, el que le había salvado la vida y encendido en su alma la lámpara de Eros, fué una de las primeras víctimas.

Luego vino el Cine, el triunfo definitivo.

LA FARANDULA ESPAÑOLA

(Viene de la página 79)

debajo de la cual maniobra ese simpático crustáceo al que vulgarmente llamamos apntador"...

No se quedó muy convencido el notream-



Una Remington para cada clase de trabajo

La Nueva Remington Facturadora, de "Sumas Verticales," Modelo 21

LAS facturas son tan representativas de una casa, como sus altos funcionarios. Los errores son tan imperdonables en las unas como en los otros.

La mejor prueba de que eso es verdad se halla en la enorme suma de tiempo y el excesivo cuidado con que los tene-
dores de libros se dedican a las facturas.

Pero no es necesario que esta costosa precaución corte buena tajada de las utilidades de Ud.

Los ingenieros constructores de la casa Remington han descubierto la manera de suprimir ese coste, perfeccionando una máquina para hacer facturas: la Nueva Remington Modelo 21. Esta máquina no puede equivocarse: *suma y comprueba* cada cifra conforme la mecanógrafa va escribiendo la factura y, así, evita dos operaciones completas.

De esa manera hace más rápido el trabajo de cobros y reduce a su mínima expresión esta parte de los gastos generales.

Examine Ud. los detalles de la Remington Modelo 21, de "Sumas Verticales". Es una gran econo-



mía, porque disminuye el trabajo, activa la preparación de las facturas, protege contra pérdidas y libra de molestias a los clientes.

Si quiere la descripción, pídanos un folletito mediante el adjunto cupón.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building, New York, E. U. A.

Representantes en todas partes del mundo

Remington

Tengan Ud. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 21.

Nombre

Calle

Ciudad

País



Elizabeth Arden dice:

ARRUGAS, flaccidez, un contorno caído, una doble barba, todos vienen a causa de músculos relajados. Palmeo y moldeo el rostro y cuello con mi Astringente Venetian Especial. Levanta y fortifica los tejidos, restaura la elasticidad y vigor de los músculos faciales, modela el contorno en las curvas firmes de la juventud. Esto es un importante paso en cada Tratamiento dado en mis Salones, y debe constituir una parte del cuidado diario de su cutis en casa.

Astringente Venetian Especial,
Para usarse después de limpiar mañana y noche. \$2.50, \$4.35.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres
2 Rue de la Paix, París
Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN —
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
"A la Rose de France", Motolinía 13.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 11.
Monterrey — Droguería "del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps. — Vigil y Luna, Calle del Muelle 23.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 3.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillon.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morán, Sucrs. Apartado No. 138.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.
Francisco H. González.

CUBA

HABANA — Agente General.
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Gallano.
Fin de Siglo, San Rafael y Agulla.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Gallano 30.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Doble, Obispo 103.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camaguey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacret.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypranga, 112 Rua Libero Badur.
Santos — Fibero dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritzen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

ricano, que no acertaba a comprender cómo a nuestros públicos les agrada oír cada obra dos veces. "¡Para eso pagan el doble de lo que debiera pagar!", me permití explicarle.

Para mayor éxito de estas funciones, se elige una obra entre las más difíciles y complicadas, sin preocuparse nadie de las exigencias del decorado y del vestuario; se ensaya a toad prisa, no estudiándose ninguno el papel, para no deslucir el conjunto, y se estrena en pleno Broadway, sobre la escena d cualquiera de sus mejores coliseos, y, como ya indiqué, al precio del más caro. No hay aficionado que trabaje a menos de dos dólares la butaca de orquesta. Y el público, encantado. Le divierten estas representaciones, no comparables con nignunas otras, y lo único que hace, cuando por excepción se aburre, es no volver...

El repertorio dramático tiene aquí como obras-cumbres "Don Juan Tenorio", "Juan José", "Tierra baja" y "La Malquerida", y el lírico cuenta como inevitable con "Marina". ¿Qué barbero no ha cantado "Marina"?

Naturalmente, hay honrosas excepciones, como hay barberos que siguen siendo barberos, y cupletistas que no dejaron de ser cocineras y que se vanaglorian de seguir cantando como como cocineras.

A veces, para no caer en la monotonía de un sólo acento, las compañías se forman sobre la base del más amplio cosmopolitismo, y cuando no basta con una tiple mejicana, un tenor argentino, un bajo cubano y un barítono español, ¡se añade una característica italiana! A fin de cuentas, todos latinos. Y los diálogos resultan deliciosos. Como a los cómico les gusta colaborar con los autores, las comedias resultan políglotas.

Tal es el Teatro Español de Nueva York, donde sólo de tarde en tarde (pero no todas las tardes) se puede admirar a verdaderos artistas. Y, ¡paradojas de la vida!, muchas veces ni siquiera son éstos los que más gustan. Los buenos desentonan del conjunto, y cuanto mjs se destacan, ¡más sobresalen los malos!

Pero, ¿quién dijo malos? ¿Qué actor bueno haría lo que los malos? Los malos, ¡benditos sean!, no tienen miedo a nada ni a nadie. Con todo se atreven, y de todo se ufanan. Uno de ellos se anunciaba así en los programas de la segunda representación de "Juan José":

"En vista del éxito obtenido en el estreno, esta noche matará Juan José DOS VECES a Rosa".

Y la cárcel sigue esperándole... ?

DOROTHY GISH LA ENCANTADORA

(Viene de la página 81)

español, particularmente los muebles, las mantillas y los tapices, que me vuelven loca de entusiasmo!... En cuanto a hablar el idioma ¡nada! Ni falta que me hace... porque entiendo a todos los extranjeros que se expresan en su lengua, sobre todo a los italianos... Ha de ser por mi exceso de nervios: con sus gestos y sus ademanes me explican mejor lo que quieren decir que con la palabra. Confesaré una cosita, pero no para que la publiquen: entiendo mejor a los italianos (aunque no sé nada de ese lenguaje) que a los ingleses... De veras... ¿Y saben lo que más me llamó la atención en Europa?... La disciplina que prevalece en los talleres cinematográficos... Acostumbrada a la independencia que caracteriza a los de aquí, me sorprendió... y me agra-

dó... el rigor con que allá se trabaja...

En este momento Hermida se echa a reír y yo le pido explicaciones inmediatamente (como se supone que debe uno hacer cuando le lanzan un guante, o una botella, a la cabeza).

—Es que me viene a las mientes lo que dicen los actores españoles que llegan a trabajar aquí: declaran que no pueden soportar la rigidez de la disciplina autocrática que impera — según ellos — en las tablas y en los "studios" de este país. Todo es comparativo en el mundo...

Queda establecido, pues, que los artistas hispanos son los bolcheviques de la farándula y los ingleses sus monarcas absolutos.

Y sigue con la palabra Dorothy:

—Mi ilusión más grande precisamente, es ir a España a interpretar una cinta castiza, en el terreno mismo de los sucesos, para saturarme del ambiente, para saciarme de romanticismo, y de luz, y de belleza, y de arte... Sin embargo, estoy lejos de lograr la realización de tal ensueño... Lo más cerca que he estado de eso fué durante mi viaje a Cuba... ¡y me fué tan mal!... Recordarán Uds. que me dió una pulmonía que por poco deja viudo a mi marido... No, decididamente, prefiero ir a España. ¿En España no dan pulmonías, verdad?

—¡No! — contestamos categórica, simultánea y definitivamente.

—¿Me han visto Uds. en "Clothes Make the Pirate"?... ¡Pues no me vayan a ver! Estoy atroz ¡horrible! Leon Errol se luce en la película, pero yo lo hago muy mal, muy mal. Detesto los papeles en que debo aparecer de esposa antipática!...

—Porque no lo eres en la vida real, sin duda — insinúo yo.

—¿Y Ud. qué sabe?... Pero en fin, esas son intimidades... Y no quiero volver a salir con Jaime en escena... Ni a él ni a mí nos cae en gracia... ¿Y "La Viuda Alegre", qué les parece?

(Inmediatamente me acordé de las "telarañas").

—¿Qué grande es Von Stroheim! — continúa mi amiga — Nunca olvidaré la primera vez que lo ví. Trabajábamos bajo la dirección de Griffith, en la "Triangle". Mi hermana y yo teníamos papeles de importancia, pero Von Stroheim estaba de "extra", perdido en un grupo anónimo de actores de a cinco pesos por día, al fondo del escenario, donde apenas si se distinguía ya no digo las caras... ni siquiera las ropas... ¿Y quieren Uds. creer que se suspendió la filmación de la película horas enteras porque Von Stroheim descubrió que tenía una manchita invisible en el cuello del uniforme que llevaba y rehusó salir a escena hasta que pudo devolver el aspecto impecable a su dormán de prusiano?

Vuelve la conversación al terreno de las diferencias entre la producción norteamericana y la extranjera, con motivo de la nacionalidad de Von Stroheim y, después de que Dorothy apunta que cada incursión de elementos exóticos representa un avance en las ideas y un progreso en la presentación cinematográfica, yo — que conozco la debilidad de mi amiga — hago el panegirico de su hermana Lillian y elogio algunas de sus interpretaciones más notables. Y ella dice:

—Mi hermana es una actriz sin igual... ¿Se acuerdan Uds. de su escena en la alacena, en "Al Sopro del Cierzo"?... A mi siempre me ha causado la misma impresión que los dramas del Teatro Ruso que trajo aquí Morris Gest... ¿Los vieron Uds?...



El Problema

POR áduos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niña. Mi agradecimiento es eterno.

María Machorro de Rosas,
Joaquin Ruiz, 27, Puebla, Méjico

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



Afeite Fácil

Es asegurado si la hoja de su navaja de afeitar está bien afilada y ligeramente untada, con Aceite **TRES-EN-UNO**. Antes de afeitarse y antes de guardar la navaja haga pasar la hoja entre el pulgar y el índice humedecidos con Aceite **TRES-EN-UNO**. Esto prevendrá que el óxido se desarrolle entre los dientes microscópicos del lado cortante.

No importa cuán cuidadosamente se seque la hoja de una navaja después de afeitarse, siempre queda humedad entre estos dientes microscópicos, y causa imperceptible orín que embota su filo. Una navaja que afeita bien hoy puede no hacerlo igual mañana. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado de la manera expuesta protegerá el filo y conservará su navaja en perfecto estado.

Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado a la hoja hará que se deslice más fácilmente sobre la piel, evitando ardor o picazón. También untando con regularidad a su asentador de correa, hará que la hoja adquiera filo rápidamente.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceite para manuable.

**THREE-IN-ONE
OIL COMPANY**

130 William St.,
Nueva York
E. U. A.

Necesitamos Agentes
Activos

GRATIS: Pida un
frasequito de muestra,
así como un Diccionario
de usos. Ambos
son Gratis.

13 IN

¿No?... Pues, yo cuando iba a admirarlos —y conste que no dejé de asistir al teatro una sola noche— en vez de sentirme ante un escenario ¿qué creen Uds. que se me figuraba?... Que estaba atisbando por el ojo de una cerradura, presenciando a hurtadillas un drama íntimo y *real*; violando, por decirlo así, algo sagrado... ¡Tan realista, tan convincente, tan emocionante es la escuela rusa! Y eso mismo me sucedió al ver sobre la pantalla las mejores escenas de Lillian...

Aunque se suponía que la entrevista no iba a durar más de media hora, charlamos durante hora y media, y —con permiso del lector— me abstengo de transcribir todo lo que Dorothy dijo, pues no alcanza la revista para discursos de quince o veinte páginas, de modo que me apresuro a buscar en la máquina el punto final (que supongo que será el que queda arriba, ya que en la mía hay dos iguales y uno encima del otro y nunca me he explicado a qué viene este par, como no sea para diferenciar entre los finales y los temporales).

Ya en la calle, pregunté a mi colega su opinión respecto a Dorothy y me la dió suscitamente:

—¡Qué pantorrillas, Guaitsel!

OTRO IDILIO

(Viene de la página 80)

ta acostumbrada a todos los regalos de la riqueza, invitada a vivir una página de Mürger. Muchas veces el amor no es más que la atracción de lo desconocido. Así, para una obrerilla el amor será el fausto, el automóvil, el collar de perlas, el hotel suntuoso; en cambio, para una rica el amor será la pobreza, el baile de candil, el colchón en el suelo...

Por lo mismo no es improbable que la Würberg, cuando conozca de cerca ese mundo bohemio y errático que ahora la seduce, se fatigue de él, y su cariño hacia el bello Graham languidezca. ¡Quién sabe!...

El, entretanto, fiel a su profesión, alegre, los ojos medio cerrados por la felicidad, se deja llevar patinando sobre la Vida como por un "skating"...

Nov. 1925

duardo amacois.

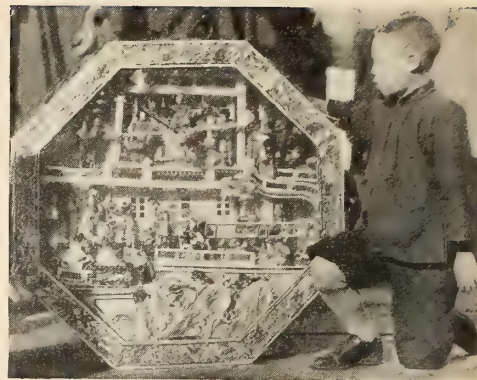
LA CIGARRA Y LA HORMIGA

(Viene de la página 82)

cuervos y te sacarán los ojos", o "al avaro no le des amparo."

No por lo dicho vaya a creerse que detesto el trabajo y desprecio a los trabajadores. ¡Libreme el cielo de semejante profanación! Yo soy y siempre he sido de los que trabajan por necesidad, por costumbre y por placer; pero no hay que confundir el trabajo con la avaricia, que es lo que me obliga a condenar a la Hormiga de La Fontaine, y confieso que ese bicho nunca me ha sido simpático.

En los anales jurídicos del Infierno, los que conozco, aunque juro que jamás he estado en ese lugar, encuentro un juicio re-



Una maravilla china y un chino industrioso. Lung Tu Fong, de 9 años de edad, que proyecta pagar sus estudios en los Estados Unidos exhibiendo este teatro oriental en miniatura que, sin más que apretar un botón, se anima y deja escuchar las canciones de sus títeres... en chino naturalmente.

ferente al Hombre-Hormiga y al Hombre-Cigarra. Es el caso que el mismo día y a la misma hora fallecieron en la misma ciudad dos hermanos carnales, de caracteres y costumbres tan distintas que podría decirse que era el uno la contradicción del otro. El mayor era del tipo Harpagón, corregido y llevado a la máxima maximorum de la avaricia. Se alimentaba de privaciones y recreaba en sacrificios. Era de aquellos que el único dar en que dan es el dar en no dar nada. Evitaba andar al sol, a fin de no dar sombra.

El hermano menor era el reverso de la medalla: generoso, alegre, gozaba de la vida sin exageración, sin vicio, pues aunque prodigaba su dinero, sabía poner freno a sus placeres para que el goce se prolongara, y los variaba cuanto era posible para que la novedad avivara o siquiera mantuviera el deseo. Por último, era poeta.

Murió el avaro en un petate, dejando cuantiosos bienes y sin hacer testamento; el pródigo murió al mismo tiempo en medio de alegre festín. Las almas se encontraron en el camino de la eternidad; juntas llegaron a la portería del cielo, y San Pedro se negó a recibirlos, la una por ser de avaro y la otra por ser de despilfarrador. No hubo más remedio que ir a habérselas con Satán. Tuvieron la atingencia de llegar cuando el Rey del fuego comenzaba la audiencia y estaba de buen humor. Astarot, el Secretario de Su Majestad, informó sobre los antecedentes del Hombre-Hormiga. Satán escuchó frunciendo el ceño, mirando con cólera sorda al avaro. Cuando terminó Astarot, pronunció Satán la sentencia:

—Considerando que éste pertenece a la última calaña de los imbéciles, la de aquellos que pasan la existencia dándose el mayor y más constante trabajo para condenarse, pase a la quinta paila de Pero Botero, con recomendación especial, de obligarlo a cortar diariamente una libra de carne de su propio cuerpo, para darla con su propia mano a las serpientes hambrientas que han de visitarlo, y que se haga que la carne cerceada renazca inmediatamente.

Informó Astarot respecto al pródigo, dando minucioso informe de todos los actos de su vida, su epicurismo, sus despilfarros, su constante trabajo mental urdiendo nuevos deleites, la voluptuosidad con que los disfrutaba, y su inveterada manía de perder el tiempo haciendo versos. Satán mostró desde el primer momento marcado interés por la



N tamaño . . hermosura . . lujo . .
potencia . . precio . . en legitima
excelencia a costo tan reducido . .
este finísimo coche de seis cilin-
dros facilmente domina la com-
petencia.

BAJO cualesquier punto de
vista en que lo conceptúen,
este coche de seis cilindros
es notable—completo en sus carac-
terísticas de estilo, maravilloso en
su funcionamiento, riquísimamente
acabado—diestramente construido
—con un manejo a todas velocida-
des descansado para el hombre y
deleitoso para la mujer.

Aun con muchísimos pesos de por-
medio, no existe coche que pueda
compararse con este automóvil, en
cuanto a su calidad . . . un motor
de 38 (H. P.) . . . 112 $\frac{3}{4}$ " de
distancia entre ejes . . . superficie
mayor en los cojinetes principales
. . . sistema de lubricación com-
pletamente automático . . . juntas

cárdanicas herméticamente cubier-
tas . . . guardafangos de corona
excepcionalmente gruesos . . . aca-
bado en Laca barnizada de dos
tonos . . . genuinas alfombras en
los pisos . . . palanquitas ultramo-
dernas que se operan con un solo
dedo, para la aceleración y chispa
. . . inusitada comodidad y amplitud
de espacio.

Procure usted ver este finísimo
Overland Seis—es un coche que le
proporcionará deleite al manejarlo
. . . usted y los suyos podrán
buenamente ufanarse paseando en
un coche que reúne todos los mé-
ritos del Overland de Seis cilin-
dros.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION - - - TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD. - - - - - STOCKPORT, INGLATERRA.



COCHE TURISMO OVERLAND SIX

WILLYS - OVERLAND - FINE - MOTOR - CARS

EL CAMINO MAS FACIL A LA RADIOTELEFONIA



Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro America-
no) para que se sirvan enviarme
un ejemplar de "RADIO PRACTICO",
el nuevo y completo tratado de
Radiotelefonía.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

YA proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer. Tener estos conocimientos significa economía de tiempo y dinero.

"RADIO PRACTICO" simplifica y hace comprensible la radiotelefonía. Está redactado en lenguaje claro y sencillo y tiene completas ilustraciones.

Tarde o temprano, Ud. obtendrá un receptor radiotelefónico. Hay demasiado entretenimiento, demasiada instrucción en la atmósfera, que pueden obtenerse para educación y deleite continuos con un receptor para que vaya uno a menospreciar tanto tesoro.

"RADIO PRACTICO" le ayudará a comprar inteligentemente, y ya comprado, a funcionar con el máximo de perfección y conveniencia su receptor radiotelefónico.

Mándenos \$1.00 oro americano HOY MISMO y a vuelta de correos recibirá su ejemplar. Incluye 10 cts. para certificación del paquete.

USE EL CUPON

¡Con Cada Suscripción, un Libro! ¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una suscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE - MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre.....

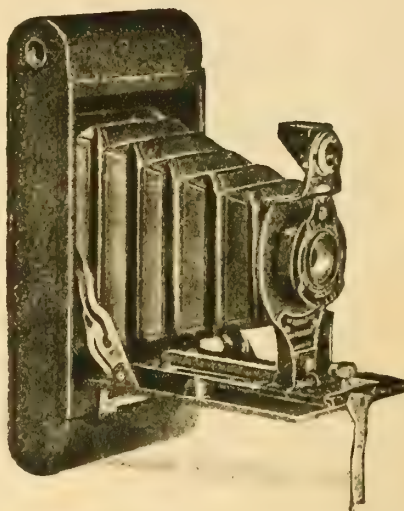
Domicilio o Apartado.....

Ciudad.....

Provincia o Estado.....

País.....

GRATIS



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mánden nos 10 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS.

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 suscripciones anuales a esta revista.



Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO

¡GRACIA!

El secreto de la gracia no está encerrado en una caja fuerte. Esta rara cualidad, que puede descubrirse instantáneamente, y que es deseada por todas las mujeres, se halla en las cajas características en que se vende el Talco Mavis.

Mavis, delicado, exquisitamente perfumado, de refrescante fragancia, es el Talco de las damas agraciadas en todo el mundo. Aileen Pringle, distinguida estrella de Metro-Goldwyn, dice: "Gracia es confianza; confianza en la apariencia personal, lo cual vale más que la certidumbre de que vamos vestidas a la moda. Significa atención a los más pequeños detalles del tocado.

"El Talco Mavis es el toque de perfección. Siempre que hallo a una mujer con gracia, sé que hay Talco Mavis en su tocador. Vosotras agradeceréis a Vivaudou su creación del Talco Mavis."

Aileen Pringle



TALCO

Fino... El
de... en
el mundo.



VIVAUDOU

418 West 25th Street, Nueva York
PARIS NEW YORK



**Ese
gusto
por las
golosinas**

EL "hambre de cosas dulces" es en el niño una necesidad natural. Su organismo le pide azúcar porque de ella extrae determinados elementos necesarios para su desarrollo. Pero el exceso de golosinas es nocivo. Lo mejor es darle todos los días un buen plato de **QUAKER OATS** con azúcar y leche. Así se le satisface deliciosamente ese "apetito de dulces" y se le proporciona un verdadero alimento que le fortifica los huesos, le forma músculos y le proporciona una extraordinaria energía, sin fatigarle ni en lo más mínimo el estómago.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo de

THE QUAKER OATS COMPANY,
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Quaker Oats



relación, frunciendo el ceño, mordiéndose los dedos de la mano izquierda, que es su derecha. El pródigo temblaba de miedo, y decía para sí: "Este demonio está acumulando escopetas para fregarme".

Cuando acabó de leer Astarot, preguntó Satán al reo:

—¿Qué tienes que decir?

—Que todo eso es verdad, y me queda el remordimiento de no haber obrado con más actividad, a fin de que no me sorprendiese la muerte en los momentos en que estaba combinando nuevos elementos de placer. Y si se vale hacer súplicas, te pido como gracia que me des los sufrimientos que estimes peores, pero con la condición de que me los varíen a diario, dejándome el derecho de ser yo quien los idee y proponga, jurándote que no procuraré disminuir mis tormentos, sino más bien aumentarlos, para gozar de la fruición que proporciona lo desconocido.

Levantóse Satán de su trono, descendió rápidamente los cuatro escalones, tendió la mano izquierda al Hombre-Cigarra y exclamó:

—¡Chóquela, compinche! Ansioso estaba de encontrar un tipo como el tuyo. Veo que eres de los que no se arrugan y que tienes talento, del bueno, del que hace gozar, del que hasta en los tormentos del infierno sabe encontrar el placer. Falta me hacías para romper la monotonía de este reino, en el que sólo se oyen clamores de las almas-hormigas, que se quejan de haber sido mal juzgadas por el Maestro Divino, que es Infalible. Desde ahora te nombro Primer Ministro, encargado de la cartera de la buena vida. Todos mis tesoreros están a tu disposición. Pasa al círculo donde se encuentran Anakreonte, Theócrito, Polykrates, Perikles, Epicureo, Lúculo, Brillat-Savarin y otros de los pocos verdaderos sabios que en el mundo han sido.

—¡Gracias, mi Rey y Señor!— exclamó el Hombre-Cigarra.

—Espera, prosiguió Satán. Sabes que sólo te impongo una obligación: la de destruir todas las hormigas que encuentres a tu paso.

Preguntará el lector que dónde está la moral de este cuento.

¿Dónde? Pues en el Infierno.

LOS MAGNETES DEL GRAN PERIODISMO

(Viene de la página 84)

te construcción, y otra, edificada a la moderna, en La Plata, con sus oficinas de Redacción e Información.

—¿Todo el papel es de procedencia extranjera?

—Hasta ahora sí, pero esperamos que pronto se explotarán los bosques del Neuquen y Misiones y tendremos papel nacional, que mucha falta hace para los diarios y la imprenta en general.

—¿Cuántas palabras cablegráficas y telegráficas recibe diariamente su rotativo?

—Sobre diez y seis mil palabras de todas partes del mundo, incluyendo el interior de la República.

—¿Qué presupuesto aproximado requieren tan múltiples servicios?

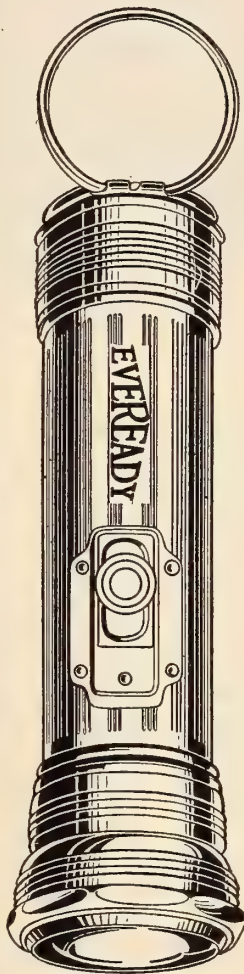
—Voy a complacerle en el acto.

—No se moleste usted, señor Paz; una cifra aproximada.

Pero Don Ezequiel, atento y rápido, ya se había acercado a su instalación particular telefónica que le comunica por separado con todas las dependencias del edificio.

—Usted mismo va a escuchar.

Ahora es Posible Colgar las Linternas Eléctricas



Nueva anilla de colgar.
Otro detalle exclusivo de
las linternas Eveready.

A HORA todo el mundo puede colgar su linterna eléctrica en lugar accesible para usarla en cualquier instante del día o de la noche. Es la invención más reciente de la Eveready, la linterna eléctrica por excelencia: una ingeniosa anilla de metal para colgar su linterna eléctrica cuando no esté usándola. Sólo las Eveready tienen esta conveniencia, sin precio adicional.

Bonitos Estuches Listonados de Metal Niquelado

Todos los estuches de metal niquelado de las linternas eléctricas Eveready tienen el mismo bonito listonado que ha hecho tan populares los estuches de metal negro de las linternas Eveready. Esto hace que todo el surtido de linternas eléctricas Eveready sea no sólo el más atractivo sino también el más duradero y económico.

Las linternas eléctricas Eveready satisfacen todas las demandas de luz artificial dentro y fuera de la casa. Hay un estilo para cada uso a precios al alcance de todos. Véanse en los establecimientos que las venden.

American Eveready Works

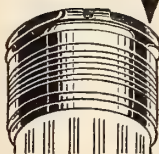
30 East 42d Street, New York, N. Y.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

—Duran Más

Esta es la
posición de
la anilla de
colgar cuando
no se usa



SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CON-
VIERTE EN LINDOS RIZOS PERMA-
NENTES CON EL JUEGO DOMESTICO
NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado
Sr. Nestlé

Hace una se-
mana que recibí
su maravilloso
Juego Doméstico
y ya he rizado
mi cabellera.

Ha llovido ca-
si todos los días
desde que hice el
rizado y cuando
llego a mi casa,
después de estar
en la lluvia y
veo mi cabeza
cubierta de lin-
dos rizos, me
siento tan feliz
que no encuentro
palabras para
expresar mi
placer. Mi cabe-
llera es corta y
está primorosa.

Deseo rizar el
pelo de mi mamá; así es que le agradeceré
me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado
lo que siempre he deseado y ambicionado, esto
es: "pelo rizado", me suscribo,

affma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que re-
cibimos constantemente en alabanza del Juego
Doméstico por el sistema de LANOIL y que
el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado
Permanente del Cabello ha puesto al alcance
de todas las mujeres que nacieron con el pelo
lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo
y el de sus amistades, tan bien como puede
hacerlo un peinador experto. Las instrucciones,
ilustradas, en español, que enviamos con cada
juego, son tan sencillas que hasta un niño
puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo
juego desaparecen por completo los inconveni-
entes que tenía el antiguo sistema de tubos.
La inyección de LANOIL en el cabello fortifi-
ca las raíces y el cabello queda suave y lus-
troso como la seda.—Más de dos mil peina-
dores de oficio en Estados Unidos y Europa han
adoptado este sistema exclusivamente. El rizo
LANOIL es PERMANENTE, y mientras más
se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en gi-
ro postal o bancario, indicando el voltaje eléc-
trico de esa localidad y a vuelta de correo, re-
cibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de
estos juegos que han hecho felices a tantos
miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agus-
tín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bil-
bao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Ma-
drid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, Mé-
xico, D.F.; Alberto Isaak y Cia.; Isabel la
Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales
en Tampico, Veracruz, Torreón y Pue-
bla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y
Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hi-
jos Scrs., Monterrey, N.L., México; C. A.
Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza,
Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda
120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guate-
mala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.



"Imagínate..." se llama la película de donde se toma
esta escena. Pero el beso que Richard Barthelmess le
aplica concienzudamente a Lois Moran no deja nada
a la imaginación. La cinta es de marca "Inspiration".

En efecto. Ciento cincuenta mil pesos de
transmisión y calculando 30,000 más para
gastos de oficinas y sueldos en el Extranje-
ro, 180,000.

—Entre Redacción, Administración, colabora-
dores y talleres, ¿qué personal utiliza LA PREN-
SA?

—Sobre 4.500 — fué la contestación.

—Durante su larga actuación periodística re-
cuerda usted cual ha sido su mayor satisfacción?

—¡Mi mayor satisfacción! He tenido mu-
chas y tampoco me han faltado las contra-
riedades. La vida es lucha y el corolario
debe de ser el triunfo legítimo por la inte-
ligencia y la acción coordinadas... A mi
regreso de Europa, hace pocas semanas, me
satisfizo cumplidamente encontrar mi diario
en pleno auge, perfecto, según mi criterio
de editor, en cuanto puede ser perfecta una
empresa de esta naturaleza, siempre perfec-
cionándose.

—Una pregunta, muy significativa. Si — como
sucede en Francia y en España — los ministros de
los Gobiernos argentinos fueran "responsables",
¿de cuántos ex-ministros y ex-intendentes, he-
chos por crisis, sería "responsable" LA PRENSA?

—Bueno... Del cincuenta por ciento de
los malos, y los malos abundan... en todas
partes. Sin embargo, a pesar de esa frecuen-
te y fácilmente observable adherencia a sus
puestos por parte de nuestros ministros
"irresponsables", como usted dice, algunos
han caído por la influencia de la opinión
pública, convenientemente ilustrada. Excep-
ciones...

—¿Cree usted que el bien entendido hispano-
americanismo llegará a prevalecer en este Con-
tinente a pesar de la positiva expansión yanqui?

—Creo que se trata de dos fuerzas o
movimientos históricos-sociales de considera-
ble pujanza americana: la una tan organiza-
da como potente, la otra amplia, entusiasta
y aun latente, y ambas capaces de realizar
sus ideales sin necesidad de entrenchocarse.
Las juzgo, en cierto modo, correlativas.

—¿Pudiera resumirse su doctrina nacionalista,
por así decirlo, en pocas palabras?

—Sí, por cierto, y en muy pocas. No hace
muchos días que tuve el gusto de pronun-
ciarlas en el banquete con que se celebró el
56 aniversario de LA PRENSA.

"No es una novedad, pero con todo afir-
maremos ahora y siempre, que somos argen-
tinos y nos honramos al imponerle a LA
PRENSA la misión de defender con sus
recursos y posibilidades, el instrumento que
sirvió para reunir pueblos dispersos y or-
ganizar la Nación argentina, y que, a la



Perfume KOURA
de Marceau

Un aroma voluptuoso y fascina-
dor, tenue, delicado y sutil, que
exhala mejor su incomparable fra-
gancia cuando se mezcla con el
suave calor de la piel. ¡Qué im-
perecedero atractivo despierta! Es
algo que nunca se olvida.

A las damas que nos envíen su nombre
y dirección, indicándonos en qué casa
acostumbran comprar sus preparaciones
de tocador, les enviaremos una mues-
tra gratis.

57 New Chambers Street,
New York, E.U.A.

Parfumerie Marceau
PARIS - NEW YORK

Todo lo que
hace
una cucharadita
de
Leche de
Magnesia de
PHILLIPS:

Alivia el ardor en la boca
del estómago, los eructos
agrios, la flatulencia, la
biliosidad, y la indigestión

Combate el estreñimiento y
las náuseas del embarazo.

Laxa a los bebés con per-
fecta suavidad
y evita que la
leche se les
agrie y cuaje en
el estómago.

Elimina la
acidez bucal
y protege los
dientes.

Pida siempre
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
y no reciba substitutos.

Tinta Endeble
de Payson

que se usa con pluma común
y corriente, marca claramen-
te sin borrones y no se des-
colora ni se quita al lavarse,
en prendas de lino, seda, al-
godón o géneros más grue-
sos. Evita confusión y pér-
didas. Por un período de más de 30 años se ha
estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud
América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA. ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos
escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.



Un nombre que debe leerse y recordarse

ENERGIN

Para Hombres y Mujeres

PORQUE la **ENERGIN** es sinónimo de felicidad para muchos que consideraban cerrado el período de la actividad y de la juventud.

Porque la **ENERGIN** es la negación del envejecimiento prematuro, puesto que no puede considerarse viejo quien conserva la facultad de amar y de vivir.

Porque la **ENERGIN** le ha devuelto la felicidad a millares de personas que a consecuencia de la lucha por la vida, de abusos juveniles o de debilidad constitucional creían haber perdido para siempre el supremo bien de la juventud y el vigor.

Porque la **ENERGIN** le ha devuelto la felicidad a millares de mujeres permitiéndoles hacer felices a aquellos que amaban.

Porque la **ENERGIN**, que es el reconstituyente por excelencia del sistema er-



vioso, es un medicamento de acción segura que, sin necesidad de someterse a dieta ni de descomponerse el estómago, le permite prolongar indefinidamente el vigor de la juventud a hombres y mujeres.

Porque la **ENERGIN** es el tónico más poderoso para el tratamiento de la debilidad general, la anorexia sexual y la neurastenia.

Porque la **ENERGIN**, al tiempo que eficaz, es un producto que no perjudica en nada la salud general.

Absoluta reserva en toda la correspondencia.

Necesitamos agentes de responsabilidad, con preferencia farmacéuticos o droguistas establecidos y acreditados.

Pedido-Folleto Gratis

Llene el cupón y marque con una (X) la solicitud correspondiente

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY

9 East 46th Street

Nueva York, - - - E. U. A.

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY,
9 East 46th Street,
Nueva York, E. U. A.

- ☐ Adjunto \$5.00 oro americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo un frasco de ENERGIN.
- ☐ Sirvase enviarme a vuelta de correo el folleto que describe todas las propiedades de la ENERGIN.

Nombre

Calle y No.
(o Apartado Postal)

Ciudad y Prov.

País

(El precio es en oro americano o su equivalente en cualquier moneda, y las remesas pueden hacerse en giros postales, letras sobre Nueva York o billetes de banco.)



Sea Esbelta

No requiere gran esfuerzo

¿Ignora Ud. que millares de personas han hallado la forma de combatir eficazmente la obesidad?

Mire a su alrededor. Vea cómo reina la delgadez. La grasa superflua es noventa por ciento menos común que antes. Millones de personas han aprendido a combatir ese destructor de la belleza y la salud. Algunas dependen aún de ejercicios anormales y de dietas. Pero cada día son más las que emplean la forma fácil, placentera y científica: Las Tabletas Marmola.

Marmola se ha usado durante 18 años. Las que la usan revelan sus resultados a los demás y de ahí por qué el año pasado se consumieron más de un millón de cajitas. Esto explica que la delgadez prive.

Déjenos decirle por qué y cómo Marmola produce sus maravillosos resultados. Le revelaremos el secreto incondicionalmente. Sepa lo que ha hecho y está haciendo Marmola. Es deber de Ud.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a \$1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA

2-234 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de
Muestra de 25c
GRATIS

42



Los Niños, Durante el Crecimiento

necesitan gran cantidad de calcio. Si no, sus huesos serán frágiles y débiles. Pero si tienen esta sal mineral en abundancia, crecerán fuertes, vigorosos y sanos. ¡Asegure Ud. el porvenir de la salud de su hijo dándole la NER-VITA del Dr. Huxley que no sólo contiene calcio, sino todas las demás sales minerales que la sangre necesita y que son indispensables para la salud perfecta!

La NER-VITA del Dr. Huxley enriquece la sangre, estimula el apetito y transforma en fuertes, sanos y felices los niños anémicos.

13

NER-VITA

DEL DR. HUXLEY

vez, nos impuso deberes y nos consagró derechos y garantías. Ese instrumento, que no es otro que la Constitución, en su exposición de motivos o su razón de ser, define sencilla y elocuentemente la obra de cultura que significa esta democracia en el continente y en el mundo, cuando dice, que el objeto perseguido fué: "Constituir la unión nacional; proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino".

"La obra, vasta y ardua, la va realizando nuestra Nación; pero de esa Constitución, que no es un ideal inasequible, que es un hecho desde hace 72 años, hecho que palpan y usufructúan los millones de hombres que viven con sus familias al amparo de esa ley, hemos extraído para LA PRENSA, la base inmovible de su nacionalismo como órgano de opinión: confrontamos los deberes, los derechos y las garantías con los hechos cotidianos de nuestra vida en sociedad. El fin de esa confrontación contiene nuestro anhelo patriótico, cívico y periodístico, que es conseguir la perfección del núcleo de argentino" y de su "modalidad democrática".

"Ese es, señores, el nacionalismo de LA PRENSA, tal como irradia de su programa de principios y de su respeto a la Constitución nacional, y esa es la misión de su vida: fin y medios a los cuales servimos lealmente, que no son excluyentes, que fijan una jerarquía en nuestro espíritu, y luego vigorizan nuestro amor a todas las naciones que forman la humanidad".

Punto. Nos levantamos del asiento. La entrevista había terminado. El señor Paz, con la cordialidad de un compañero, nos tendió su diestra y nos despidió amablemente.

Como Lord Northcliffe, como el primitivo Conde del Rivero, ya finados, como el dinámico y poderoso norteamericano Mister Hearst y algunos otros, este editor y periodista argentino, potentado de la prensa de habla española, divide, calcula y aprovecha el tiempo según la fórmula de los organizadores geniales: con el máximo de rendimiento, de esparcimiento y de entendimiento para él, para los suyos, para el país y para la cultura periodística en general.

A todos nos honra.

EL PRESENTIMIENTO

(Viene de la página 86)

también se retiró a sus habitaciones dejando a Pepe y a Alice dueños de aquel parque encantador, en aquel medio propicio a los ensueños y al amor.

Cavilando estaba yo en la buena suerte de mi escudero y en los medios de que habría de valerme para alejarlo de la bella niña, cuando tocaron discretamente a la puerta y apreció la linda doncellita escandinava. Cesaron mis cavilaciones y desaparecieron mis tristezas; la muchacha llenó de alegría mi corazón y pronto estábamos entregados a la más amena y gustosa de las charlas. Ella estaba deseosa de que yo la enseñara a bailar y yo le prometí eso y otras muchas cosas más, inclusive hacerla una estrella de fama en el mundo teatral gracias a mis influencias y mi dinero. (¡Oh, Pepe Motril y como aprendo tus lecciones!). La doncellita se derretía al oír aquello; y el diálogo se estaba intensificando y la situación poniéndose de



EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está usted satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

CREMA DE PERLAS

de BARRY

Pida mi
Folleto

Deseamos
Agentes

La Crema para Blanquear

de la Sra. Graham desarrolla un cutis perfecto; hace desaparecer las pecas, manchas, quemaduras del sol y todas las manchas causadas por golpes. Enviaremos por correo dos cajas y el libro acerca de la piel y el cabello al recibo de \$1.00 en estampillas de correo o giro postal.

Deseamos Agentes
Para nuestra línea completa
de Preparaciones para
el Tocar.

La Cia.
Gervase
Graham

25 V
Illinois St
Chicago, E.U.A.

Agencia General para México, Perfumería Ideal, S. A.
Apartado 119 Bis. México, D. F.

¡ECONOMICÉ!

Y al mismo tiempo, asegure la diversión e instrucción que mensualmente lleva a su hogar esta, la mejor revista ilustrada que se publica en castellano, suscribiéndose por un año, que sólo le cuesta \$2.00 oro y puede enviar en cheque, giro postal o billetes de banco, con sus señas a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

mucho cuidado cuando llegó corriendo Mr. Arnold y me sorprendió en pleno idilio.

—Ha llegado su señora,—me dijo asesando de la carrera y de la emoción,—y por eso he venido a prevenirlo.

Yo no sabía qué decir, tan corrido estaba, mientras la muchacha se retiraba apresuradamente.

—Yo imaginaba que usted estaría con Nilma, la doncella.

—¿Por qué lo suponía? —le pregunté azorado.

—Porque todos mis huéspedes le hacen el amor.

—¡Ah! ¡Y yo que me creía un don Juan Tenorio que había tocado la íntima fibra de aquella virgen escandinava!

—¿Y usted permite que sus huéspedes le enamoren a la doncella?

—Claro, mi querido amigo, ¿no vé que eso los divierte y entretienen?

He aquí otra prueba de la avanzadísima civilización del magnífico viejo, libre de escrúpulos, de prevenciones, de todo el convencionalismo secular!

Doris, mi esposa, llegó, me echó los brazos al cuello y exclamó:

—¡Ay, Ramiro del alma, sentí como un presentimiento de que un peligro te amenazaba y sin vacilar un punto tomé el automóvil y me planté aquí! No te abandono y ya que Mr. Arnold dice que es indispensable que te quedes esta noche aquí, yo te acompañaré.

Entró en ese momento la escandinava trayendo la bolsa de mano que mi mujer había dejado en el automóvil y Dorotea, viéndola y contemplando su belleza, dijo como para sí misma:

—Sí, tuve el presentimiento de que un gran peligro te amenazaba!

Y al decir esto, volvió a abrazarme, volvió a acariciarme y yo casi desmayado del disgusto y de la rabia vi que la escandinava sonreía y se alejaba con pasos quedos y discretos de la estancia.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 93)

ciente fuerza dramática para darle intensidad y verismo. Hay aquí sentimentalismo bien explotado, presentación impecable y esa atención a los detalles y a la continuidad que constituyen casi siempre las tres cuartas partes del éxito de un fotodrama. Para el que quiera distraerse con algo raro, bello y legítimamente dramático, nada mejor que esta producción. — Reilly.

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

(Lady Windermere's Fan)

"Warner Brothers"—2,400 metros

REPARTO:

Lord Darlington.....	Ronald Coleman
Mrs. Erylne.....	Irene Rich
Lady Windermere.....	May McAvoy
Lord Windermere.....	Bert Lytell
Lord Augustus.....	Edward Martindel
La Duquesa.....	Carrie Daumery

Argumento de Oscar Wilde. Dirección de Ernest Lubitsch.

Lady Windermere es una dama de la aristocracia británica cuya madre (la de la Lady) cometió una indiscreción (llamémosla indiscreción) aunque la susodicha Lady lo ignora y tiene verdadero culto por la memoria de la expresada, aunque indiscreta señora. Así las cosas, se presenta una tal Mrs. Erylne que, asegurando a Lord Windermere

Una prueba GRATIS para 10 días. Envíe el cupón

MAE MURRAY, estrella de la Cía.
Metro, dice:

En el drama mudo, en donde todo atrae la vista, la importancia de una dentadura hermosa, es enorme y antes esto era un gran problema. Ahora, se considera Pepsodent de tanta importancia como el resto de la caracterización. No se comprende la forma sorprendente en que funciona, sino usándolo después de haber usado los métodos anticuados corrientes.

Mae Murray



Esas Sonrisas de \$100,000 al año en el Cine

Cómo las famosas estrellas del cine obtienen dientes brillantes como perlas que les permiten adquirir una fortuna con sus sonrisas — Ud. también puede lograr que sus dientes obtengan el mismo brillo. Una prueba sencilla que revela el método más sorprendente, que hasta ahora recomiendan los principales dentistas del mundo.

LAS sonrisas en el cine valen miles de dólares, es decir, algunas sonrisas. Para ello es esencial poseer dientes brillantes. De otro modo, la sonrisa carece de valor. Por ese motivo, los artistas del cine siguen el método que aquí se explica, no sólo por la satisfacción y belleza que con ello adquieren, sino también por razones de negocios.

Ahora se le ofrece a Ud. una prueba gratis de este método — sólo llene el cupón.

El efecto sorprendente que se obtiene combatiendo la película que se forma en los dientes. Los dientes manchados y sucios se vuelven ahora más blancos y atractivos.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá una película. Esa es una película que ningún dentífrico corriente puede eliminar, y que, sin embargo, absorbe las manchas y opaca su dentadura.

Haga desaparecer la película y sus dientes serán más hermosos. Adquirirán un brillo increíble.

Casi sin darse cuenta de ello, su dentadura presen-

tará una belleza encantadora. Miles de personas lo hacen.

Nuevos métodos la eliminan

Recientemente, la ciencia dental moderna ha descubierto nuevos métodos para eliminar y evitar esa película. Porque, además de encubrir la belleza, favorece la mayor parte de los males de la dentadura y la caries.

Ahora, se combate con éxito este enemigo de la belleza y la salud de los dientes, por medio del nuevo dentífrico Pepsodent. Y ese es el famoso artificio de las grandes estrellas de la pantalla y el teatro — la recomendación unánime de los principales dentistas del mundo. Tiene por objeto coagular la película: luego la elimina sin peligro. No se usan creta ni jabón, que son tan peligrosos para el esmalte.

Los resultados son rápidos. Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Fíjese en lo que se oculta bajo la película viscosa que opaca su dentadura. Observe su blancura, su brillo encantador. Observará una diferencia notable. También sus amigos le verán.

Proteja el Esmalte
Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Pepsodent RGTD
MARCA

El Dentífrico Moderno

Gratis—Un tubito para 10 días

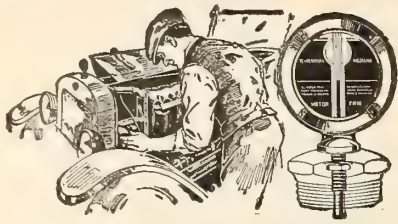
The Pepsodent Co., Dept. CM6-2
1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

De dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



¡Evite un desastre en su motor!

TODA persona que guía automóvil sin Moto-Metro Boyce comete una imprudencia y desafía al peligro.

Sin Moto-Metro Boyce, la sola rotura de la correa del ventilador causa una fuerte pérdida de dinero y la probable destrucción del motor.

Los Moto-Metros Boyce son instrumentos de precisión, contruídos con cuidado y de bella apariencia. Indicarán la inminencia del peligro diez o quince minutos antes de que pueda ocurrir el daño.

Apenas se calienta demasiado el motor, la columna de líquido rojo subirá en el Moto-Metro para advertir el peligro: tal vez se trate de una correa de ventilador rota o de una filtración en el motor, o de la falta de aceite.

Un Moto-Metro Boyce le revelará a toda hora qué es lo que está pasando dentro del mecanismo que va oculto a la vista.

Hay Moto-Metros Boyce de todos tamaños y tipos, a fin de adaptarse a cualesquiera automóviles. Pueden instalarse inmediatamente y su precio los pone al alcance de todo el mundo.

Compre un

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, INC.
Long Island City, N. Y., E. U. A.



Una nueva moda en cuestión de sombreros. La lanza Charles Murray en "Acciones de Acero", cinta marca Metropolitan para "Producers Distributing Corporation".

que es la madre de su esposa, le extrae dinero a cambio de la promesa de guardar el secreto (que ya no va siéndolo tanto, y perdone el lector los paréntesis). Con las libras esterlinas que le sacó a Lord Windermere, Mrs. Erlynne se da la gran vida, que según el sistema inglés consiste en asistir a los tés que ofrecen las duquesas y los pares del reino y acaba por pretender a la blanca mano de Lord Augustus y por verse incluida en la lista de invitados a las fiestas de Lady Windermere. Aquí es donde aparece el abanico de la dama y del título de la película. La prenda en cuestión es hallada en las habitaciones particulares de Lord Darlington, admirador de la Lady; pero Mrs. Erlynne sacrifica su reputación para salvar la de su hija, "a pesar de lo cual," Lord Augustus se casa con ella (con la madre). Y así quedan a salvo el honor de las Islas Británicas y el argumento de Oscar Wilde.

La dirección de Lubistch es sencillamente excepcional. Ha introducido innovaciones muy acertadas en la presentación y en los detalles y explotado a su sabor las escenas escabrosas. Irene Rich está como los propios ángeles, sin exagerar en nada y en la completa posesión de su papel. Apuesto a que la película será un exitazo dondequiera que la exhiban. — **Guaitsel.**

LA GRAN PARADA (The Big Parade)

"Metro-Goldwyn-Mayer—4,000 metros

Intérpretes: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth, Claire MacDowell, Claire Adams, Robert Ober, Tom O'Brien, Carl Dane y Rosita Marstini.

Argumento de Lawrence Stallings. Dirección de King Vidor.

Cuando desde estas columnas se hace la reseña de algún fotodrama recién-presentado, ha de ocurrir con frecuencia que el lector se fatiga de los epítetos laudatorios que, muy a menudo, escapan al encargado de expresar "nuestra opinión". La publicidad que precede a todas las películas está repleta de redundancias y de signos de admiración y cuando se trata de emitir un juicio sereno, el cronista no encuentra cómo manifestar su agrado por determinada cinta sin caer en repeticiones y sin correr riesgo de que el lector, harto de oír ensalzar producciones, se crea estafado. Viene bien aquí el declarar que en esta sección se procede por método comparativo y que cuando se asienta que determinada película es superior a las otras,

TARJETAS POSTALES FINAS

Con Frases y Felicitaciones
en Español

O FRECEMOS surtidos de tarjetas postales Francesas, finas, en diferentes clases; en estilos y diseños variados con frases y felicitaciones en español. Estor surtidos comprenden postales bordadas en seda, en colores variados; postales en forma de "carnet" o libritos, con hermosos dibujos bordados en seda; libritos con diseños y felicitaciones en oro y dibujos florales bordados en seda; postales con dibujos y frases bordados en seda y una bolsita con un pañuelito bordado; postales bordadas en seda con una bolsita y una tarjetita de felicitación; postales al bromuro en colores atractivos; postales litografiadas en colores con frase en español; postales artísticas (académicas) en diseños variados.

No. 3 — Surtido de 3 docenas.

Precio \$2.50

No. 4 — Surtido de 7 docenas.

Precio \$5.00

Envíe el valor en giro postal o bancario, en billetes americanos o el equivalente en dinero de su país. Pagámos el franqueo y certificado. A solicitud enviamos nuestro catálogo de novedades en español.

MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone Street, New York U. S. A.

APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo **GRATIS.**

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

GRATIS

SI Ud. desea comprar joyas buenas a precios módicos, pida nuestro catálogo de joyas **GRATIS.** Si desea unas muestras de un reloj con máquina garantizada, una linda cadena, bonito cor-taplumas y hermoso alfiler de corbata, todos de oro relleno, envíenos giro sobre New York por solamente \$3.50 oro americano.

No deje de pedir el Catálogo Gratis, y las cuatro muestras por \$3.50 si las desea.

THE HALAS CO., Inc.
54 Dey St. Dept. 6. New York, N. Y., U. S. A.

Pida hoy el catálogo de Joyas Gratis.

hay que entender que sobresale de la vulgaridad que a las demás caracteriza. Quienes lean nuestras reseñas pueden tener la certidumbre de que son imparciales completamente y que cada redactor está en absoluta libertad de decir respecto a las cintas exhibidas lo que con honradez crea que merecen, según el deleite o disgusto que a él le hayan producido. Sirvanos de excusa este prólogo para declarar perentoriamente que "La Gran Parada" está tan por encima de cuanto se ha hecho desde hace varios meses hasta la fecha, que no sufre comparación ni aun con otros estupendos éxitos de taquilla, sea cual fuere su tipo o marca. El asunto, el desarrollo, la interpretación, el tratamiento, la fuerza dramática, el realismo, la novedad; todo, en fin, son en ella de carácter superior. King Vidor, a quien unánimemente se conceden las dos terceras partes del éxito de la obra, hace años que viene dirigiendo cintas, sin que ninguna de ellas — que yo recuerde — poseyese nada de particular; pero aquí, al ver entre sus manos un tema épico, asíó la ocasión y nos ha dado una serie de episodios trágicos tan vívidos, tan intensos y tan bellos que dejan en el ánimo estremecido la misma emoción que la lectura de un capítulo de novela. El tema es de guerra y, por lo mismo, doblemente difícil de presentar a un público saciado de trincheras, uniformes, bayonetas, nidos de piojos y explosiones de granadas. No importa. Es la guerra, no según la describiría una escritora sentimental, sino como la describió ferozmente Henri Barbusse. "La Gran Parada" es un nuevo monumento al clasicismo cinematográfico. — Ariza.

ESPAÑA ACUMULA CAMPEONATOS

(Viene de la página 94)

de Barcelona se traen una polémica acerca de si los periodistas madrileños atacan malamente las obras teatrales de autores catalanes... y viceversa. La cosa es que en el Peliorama, de Barcelona, se estrenaron recientemente dos obras, "Colonia de Lilas" y "La Perla de Rafael", con gran éxito según la prensa barcelonesa y con gran fracaso según la madrileña. Claro es que una de las dos miente descaradamente y con marcado propósito... pero para saberlo hay que situarse en Barcelona y ver las obras, lo cual es tan fácil para los lectores que quieren saber a qué atenerse. Nosotros nos permitimos aconsejar a los que no puedan hacer tal cosa que se dirijan unidamente a esos elementos transformadores de la realidad teatral y les pidan que colaboren en una obra que lleve por título "Estamos en Babia" y la firmen todos juntos.

* * *

Antes, la crónica roja solía traer lo que pudiéramos llamar "buenos crímenes". Pero hoy día esa crónica ha decaído, está casi desacreditada como los folletones de Terrail. En todos estos tiempos sólo ha habido unos cuantos maridos que han matado a tiros a sus respectivas consortes — claro que por celos — dos amantes que dispusieron eliminar a un marido que se ponía impertinentemente a sospechar de ellos, y otras vulgaridades por el estilo. Ni siquiera un puñal, un veneno, un desaparecido misterioso... nada, lo que se llama la anulación del crimen pintoresco que hace desmayarse de gusto a algún cronista incipiente...

Lo único que podíamos citar, a título de reserva en eso de que ofrezca alguna atracción descriptiva, es lo ocurrido en Alicante. Un joven, Lorenzo Serrano, mató a la que iba a ser su suegra y en seguida como la novia le afease la cosa, la mató también; después dijo que él se mataría, pero no se mató. Lo encarcelaron y a cada momento preguntaba por la salud de sus dos víctimas — que aun no habían fallecido, claro es. Cuando le dijeron que su futura suegra había sucumbido, sonrió irónicamente, pero cuando le comunicaron la muerte de la novia se puso triste, cayó bajo un fuerte ataque de melancolía y al cabo de largas reflexio-

Déjeme Reconstruir su Cuerpo

No permita que su debilidad le esclavice. No se arrastre por la vida medio muerto, sin ambiciones de vivir, amar, reír y trabajar. No deje que sus amigos se mofen de Ud. porque es enclenque, enfermizo, débil y desgraciado.

¡Yérgase! ¡Haga frente a los hechos! Usted ha abandonado su cuerpo. Ponga fin a su ruina antes de que sea tarde. Viva feliz en vez de desesperanzado. No siga sufriendo los martirios de vivir a medias. ¡Tienda su mano y conquiste la gloria de una radiante virilidad, AHORA MISMO!

Déjeme enseñarle a convertirse en un hombre fuerte, viril, completo. Déjeme enseñarle a conquistar la agilidad, el empuje, la fuerza y la personalidad que vencen en la vida. Usted puede hacerlo fácil y rápidamente siguiendo mis sencillas reglas, que le convertirán en un hombre vigoroso. He enseñado a millares de niños y hombres cómo obtener rápidamente músculos robustos, radiante salud, y vitalidad imponente. Puedo hacer lo mismo por USTED.

He cotejado y armonizado todos los hechos que he descubierto acerca del cuerpo humano, todos los secretos que la Naturaleza me ha revelado, todas las formas en que pueden utilizarse sus maravillosos poderes, y he construido con esa ciencia fundamental el

STRONGFORTISMO

La Ciencia Moderna de la Fuerza y la Salud

EL-STRONGFORTISMO reconstruirá su cuerpo por dentro y por fuera; aumentará su expansión torácica, le dará músculos y fuerza verdaderamente masculinos y recargará todo su sistema con verdadera vitalidad: le convertirá en un dinamo humano.

Pida mi Libro Gratis

"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Le enseñará a rehabilitarse física y mentalmente, para los negocios; para la vida social, para la vida doméstica; le hará un hombre entre los hombres y le impartirá una personalidad simpática. Mis discípulos y graduados de todas partes del mundo respaldan todas mis palabras. En mi libro hallará Ud. fotografías y testimonios de muchos de ellos. Lo que he hecho por ellos lo haré por USTED. YO SE LO GARANTIZO. Pida el Libro Ahora Mismo. Es Gratis. Llene el cupón. No demore. Hágalo hoy.



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD DESDE HACE 25 AÑOS
Depto. 7084, Newark, New Jersey, E. U. A.

SR. LIONEL STRONGFORT,
Depto. 7084, Newark, N. J., E. U. A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, datos instructivos sobre Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental. Adjunto 10 centavos para el franqueo de su libro gratis y he marcado con una (X) las materias en que estoy interesado.

- | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| .. Resfriados | .. Constipación | .. Hombros caídos | .. Piés achatados | .. Afecciones del pulmón | .. Gran fuerza | .. Defectos de la vista |
| .. Jaqueca | .. Pérdidas seminales | .. Catarros | .. Nerviosidad | .. Respiración corta | .. Excesivo crecimiento | .. Mala circulación |
| .. Lumbago | .. Prostatitis | .. Delgadez | .. Restauración de la virilidad | .. Obesidad | .. Debilidad cardíaca | .. Desarrollo muscular |
| .. Escasez torácica | .. Afecciones de la piel | .. Errores juveniles | .. Indigestión | .. Hernia | .. Reumatismo | |
| .. Insomnio | | | | | | |

Nombre..... Calle.....
Edad..... Ciudad.....
Ocupación..... País.....



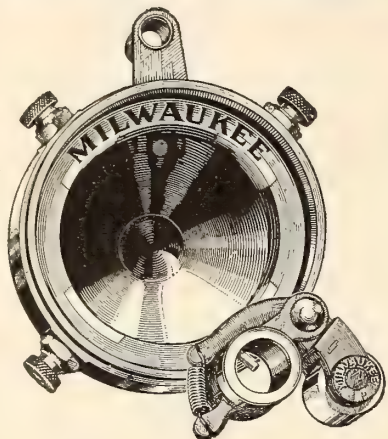
Antes de Acostarse

TOME Ud. Laxol. Cultive su hermosura atendiendo a la higiene y practicando la limpieza interna de su organismo. Laxol da color al semblante, remedia la indigestión y laxa satisfactoriamente, sin causar náusea ni retortijones y sin repetir.

Use Ud. Laxol para conservar su salud. Es un hábito que debían adquirir todas las mujeres. Dulce como la miel, no deja resabios y ayuda a los intestinos a funcionar bien sin irritarlos.



MILWAUKEE TIMER for FORDS



3 Razones Por qué el Ford Necesita este Distribuidor con Caja de Bakelite

1.—¡A Prueba de Cortocircuitos!

Provisto con caja de Bakelite, que es un aislador perfecto, inmune al calor, al agua y al aceite.

2.—¡A Prueba de Fallas!

Produce encendido perfecto hasta el último día de servicio. No hay desarreglos ni irregularidades. Excelente aco-pladura de bronce perfectamente dispuesta y ajustada. Su contacto de rodillo de acero templado, con cojinetes de bolas, permite constante uniformidad de funcionamiento.

3.—¡Más Durabilidad!

Su caja de Bakelite y su construcción sólida lo inmunizan contra todo desarreglo. Equipe su Ford con un Distribuidor MILWAUKEE y obtendrá más potencia, mayor aceleración y arranque instantáneo, a menos coste por milla de recorrido.

Distribuidores:

Argentina:

L. D. Meyer & Co. Luis Fiore
Defensa 475, Tucumán 1146,
Buenos Aires. Buenos Aires.
P. A. Hardcastle,
Bahía Blanca

Chile:

Gibbs & Co., Herman Hermanos y
Catedral 1037, Cia.,
Casilla 2107, Santiago. Concepción.

Representantes-Distribuidores

Brasil:

George F. Pichel,
Caixa Postal 2364
São Paulo.

Cuba:

Luis González del Real,
Apartado 1296,
Habana.

Perú

Standard Trading Co.
Lima.

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas condiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.

Dirección Cablegráfica: "Miltimford"

Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

nes — al menos eso dice el cronista — se decidió a no comer. Y al tiempo de escribir estas líneas lleva más de cuarenta días en perfecto ayuno y en comparativamente, buen estado de salud. ¡Y pensar que en Roma, precisamente en estos días, han metido en la cárcel a un individuo por haber anunciado que permanecería 40 días sin comer ni beber metido en una urna a presencia del público! No hay duda que existe mucho des-arreglo en este mundo y aun peor organización de aficiones y gustos. Quien debía de estar en presidio es el joven romano... y, por supuesto, dedicado al ayuno, el joven de Alicante. Más claro...

* * *

Cuando hablamos del nunca desacreditado gordo, por lógica no nos referimos a Fatty cuya abultada humanidad, si aun existe, y no hay porque haya dejado de vivir, no sabemos a qué estará ahora dedicada. Nos referimos al sueño, a la adoración, a la idolatría — no tengas miedo lector a que comience una declaración amorosa — que inspira el Gordo de la Lotería Nacional. Todos los años, cuando leemos que el famoso premio corresponde sólo a un número de entre los cincuenta y tantos miles que entran en las cajas, nos hacemos la misma reflexión: vaya, esta vez se desacredita. ¡Quien va a creer más en su llegada de adictos a la Lotería! Imposible. Todos los "no tocados" se formarán en una especie de liga *antigordina* y le declararán la guerra, una guerra inexorable, salvaje, brutal, por haber desecho tantas esperanzas, placeres, gustos... y hasta modestos cocidos, con su falta de cortesía. Pues no señor: este año hubo más entusiasmo que nunca; el gordo tuvo más adoradores, más fervientes creyentes... y "vaya usted a su casa y ahorque la lógica del primer clavo que encentre".

* * *

Las carteleras de los Cinemas españoles están repletas de anuncios de películas americanas, cada día más, si es que se pueden poner más en las que están llenas. En este mes aparecen de Doug, de Harold, de Swanson... Ahora que en eso de "estreno" la palabra por fortuna no es muy exigente, pues muchas de esas películas *nuevas* vieron la luz primera cuando andábamos por el mundo en pantalones cortos y no por cierto para ir al *link* del golf. Digamos que la película, como la novela, no tiene edad: conformes. Pero ¿por qué llamar nueva, ni vieja si se quiere, a las creaciones de la pantalla? Asistimos con un americano a una de esas exhibiciones y el bueno del hombre se creyó transportado a su infancia, creyó que los años no habían pasado, y que a la salida iba a encontrar vendedores de caramelos en palo, como los que solía comprar a la salidad del cine en su pueblo, que dejó siendo un mozalvete. Y la consecuencia de ello es simplemente que, sin querer hacer "reclame" en Europa siguen sin producirse películas tan bien hechas como en América. Y es una lástima, porque los escenarios naturales son hermosos; la luz espléndida, los actores... todo. Es decir todo no: falta la Empresa que una esos elementos.

Y, realmente, es sensible.

Porque a Europa hace falta que lleguen películas europeas, aunque sólo sea para variar de vez en cuando.

ALUVION DE BELDADES EN CUBA

(Viene de la página 96)

la Habana. Hizo un viaje a España con objeto de conquistar laureles, pero no tardó en regresar con los mismo que había llevado. No consiguió agregarles ni una hoja más.

En Martí tenemos a los de siempre con las dulzonas operetas, alternando con alguna que otra zarzuela española.

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso
decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York - E. U. A.

COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, seguras, rápidas y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lím-Straitner", Modelo Patentado No. 13 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal. Escribame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria, asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 235 L Binghamton, N.Y., E.U.A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

¡AGENTES! ¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

NO SE
NECESITA
EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.
WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.



Y en Actualidades, el templo de las variedades, se renuevan los artistas, con lo cual se le da movimiento a lespectáculo.

Cuando escribo esta crónica se anuncia el estreno de la película "Sigfrido". La presentan en la Habana los afortunados empresarios Santos y Artigas, quienes no repararon en gastos para traer a Cuba la admirable producción alemana, que tan grandes éxitos alcanzó en cuantos países fué exhibida.

* * *

Fausto, el aristocrático teatro, ha estrenado muchas y muy interesantes películas de diferentes marcas. El público continúa acudiendo y llenando sus localidades como siempre.

En el Nacional también la empresa de Poli y Cia. presentó muchas novedades cinematográficas, destacándose de entre todas la admirable producción "El Mundo Perdido" de la "First National".

La temporada cinematográfica en este teatro, pese a los augurios pesimistas que se le hicieron, es brillantísima.

LA NOCHE NEGRA EN PARIS

(Viene de la página 100)

arte en esas sinfonías de gritos y de gestos desordenados; en cambio hay otros que aplauden a rabiar y piden la repetición. ¿Cuestión de gusto o de educación? No lo sé, pero me parece indiscutible que en este momento la mayoría está por los negros. También por las negras, cuando son como Josephine Baker, perfecta mujer de color que con sus muecas, su juego de desarticulación y sus irreprochables piernas de frenéticos movimientos entusiasma a los espectadores más solemnes y empingorotados, por más negrófobos que sean.

A su lado el negro Douglas, el que recita poemas monótonos y desoladores con las suelas de sus zapatos, poemas sin palabras ni rimas, pero de superabundante ritmo.

Con ellos está Maud de Forest, petulante, irritada, la voz entrecortada en un juego de *masacre*, vestida de rosa, anaranjado, y verde subidos de tono. A fuerza de ser esas combinaciones de tan mal gusto, resultan llamativas, alegres, acabamos por dejarnos de convencer, y nuestro espíritu se pone al unísono con los de esos demonios de obsidiana, haciéndonos olvidar la vida gris de las orillas del cenagoso Sena, los cambios caleidoscópicos de la política, la carestía de la vida y el peligro bolchevique.

"La Revista Negra" ha ocupado dos teatros parisienses. Ya la llaman de Londres, pero el público con su asistencia continua y con su entusiasmo le impide emprender el vuelo.

Esta es otra invasión yanqui, después de la de los automóviles Ford, los alimentos en latas y los zapatos con tacones de goma. ¿Cuándo vendrá la gran invasión de Dólares? ¡Esa sí que haría época!

VUELOS Y REVUELOS

(Viene de la página 97)

fecunda que será aprovechada por la juventud hispanoamericana.

* * *

El verano "planea" sobre estas tierras y los espectáculos, en general, comienzan a languidecer hasta la próxima temporada.

La compañía que explota el zarandeado nombre de Francisco Villaespesa, lírico de segundo orden y en exceso fecundo, ha venido declamando en el vacío. Fracaso.

Noel, el rebelde escritor, después de pronunciar una conferencia de dos horas, en el teatro Cervantes, sin beber una gota de agua,

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

sin que nadie le presentara y ante sesenta personas, se ha marchado del país renegando, sin duda, de la colectividad hispánica que no quiso reconocerle.

Cosas de la indómita raza a la que — bien que mal, mal que bien — pertenecemos.

Y... ni una palabra más.

LA ROMA OFICIAL Y LA CATOLICA

(Viene de la página 99)

más interés del que generalmente despierta la elevación al Sacro Colegio. Los cuatro elegidos gozan de mucha popularidad en los distintos países en que han ejercido el sacerdocio. Tres son italianos. El cuarto es irlandés: Patrick O'Donnell, Primado de Irlanda. La figura más prominente entre ellos es Enrico Gasparri, Nuncio Apostólico en el Brasil, que apenas cuenta 54 años, edad temprana para el honor que se le confiere. Es sobrino del Cardenal Pietro Gasparri, Secretario de Estado Papal. Varias autoridades eclesiásticas se opusieron a su elevación, apoyándose en una ley canónica que prohíbe la designación de los sobrinos de cardenales. Aunque existen tales cánones, es también cierto que el Papa tiene el poder de descartarlos.

El tercero favorecido con el birrete es Bonaventura Cerretti, Nuncio en París, que lo recibe de manos del Cardenal Dubois, quien a su vez lo toma de las del presidente de la república. Se proponía que el presidente mismo entregase la insignia a Cerretti; pero aquél es protestante y por eso actúa un tercero en la ceremonia.

El cuarto entre los nuevos cardenales es tal vez el que más ha trabajado para alcanzar ese honor: Monsignor Alejandro Verde estuvo a cargo de los rituales y ceremonias relacionados con las veinticuatro beatificacio-

nes y canonizaciones que tanto esplendor añadieron al jubileo.

* * *

Entre solemnes ceremonias se inauguró el Senado del Reino, inauguración memorable por haberse añadido un regío miembro a la cámara: Humberto de Saboya, príncipe heredero de la corona, que acaba de cumplir veintiún años, y que por eso y por prescribirlo la Constitución Civil del Reino, tiene derecho a sentarse en el Senado Romano. Por cierto que Humberto se portó con esa dignidad y tacto que le han hecho popular. A las latosas y retóricas bienvenidas conque le saludaron el Presidente y otros importantes miembros del Senado, contestó con lacónicas y bien traídas palabras.

La temporada teatral ha comenzado con pena y sin gloria, con pesado dramote en el teatro "Argentina" que sin duda echarán por fracasado al cesto antes de publicarse estas líneas. La ópera peca de corriente. Una sola novedad que no vale la pena nombrar nos ofrece el programa que acaba de publicarse.

* * *

Tenía que ser un periódico el que perturbara la clásica paz en que vive la mujer italiana. Y nada menos que con esta pregunta: "¿Pelo corto o largo?" Los disparos de Sarajevo no surtieron peor efecto. Se ha desatado una furiosa polémica entre las damas, sus hijas y sus nietas, y cundió la guerra en el arrabal y el palacio señorial. Las disidencias surgieron hasta en la intimidad del hogar. Y después de peluna batalla que sólo Homero pudiera fielmente describir, se hizo triunfante en los bastiones del feminismo, como estandarte en trizas, la abundante cabellera. Más de un millón de palabras de pro y en contra y medio millar de fotografías de bellas mujeres se publicaron en el curso de la lucha.

* * *



MELBA

TALCO LOV'ME

EN Lov'me, el más delicioso y exquisito de los talcos, están combinados los encantos de todos los perfumes.

Hecho según fórmula exclusiva de la casa Melba. En vez de forzadas a través de un cedazo, sus partículas son volatilizadas. De ahí su textura infinitesimal y sedante. No contiene mica, ni imparte brillo al cutis.

Aromatizado con Lov'me, el persistente perfume del tipo parisiense que está tan de moda.

Usar talco Lov'me es lo chic.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Los problemas de la sociedad se complican más y más todos los días. Ahora se ha desatado una polémica de rara especie pero que ha de tener profundas consecuencias. La prensa de Roma y de todo el reino italiano, y por lo que vemos, la de Francia y Alemania, se han empeñado en este terrible debate: "Decidase: ¿quién es más honrado, (o menos honrado) el camarero o el huésped?" El problema surgió en el restaurant de la Estación Central de Ferrocarriles en Roma. Allí recibió un mozo un billete de quinientas liras, pagó al cajero el importe del consumo de su huésped y trajo la vuelta exacta. El huésped se negó a recibirla, alegando que sólo había dado un billete de cincuenta liras. Vino el gerente, luego el cajero, y al fin, el dueño del restaurant y se probó que el mozo tenía razón. Y a renglón seguido el huésped lloró a lágrima viva emocionado; pero no por eso aumentó la propina. El incidente se hizo público y el Presidente del Gremio de Camareros tomó vela en el asunto escribiendo una larga y elocuente epístola a la prensa, alegando que tan extraordinaria honradez merecía una recompensa extraordinaria. Siguió una veintena de cartas de colegas del mozo acusándole abiertamente de ser un descreído a la profesión. Tocóle el turno al Presidente de la Federación de Trabajadores, quien se lamentó de la atmósfera de desconfianza que cunde entre huéspedes y mozos de restaurants. Entre otras cosas decía el "benemérito presidente": "¿Hay algo más bochornoso que ver a un huésped escudriñando laboriosamente lo que le entrega un mozo?" Los camareros son hombres honrados a carta cabal. Ese minucioso escrutinio del cambio es un insulto premeditado. El huésped debe saber que cuando se le entrega la factura ha habido sobre ésta un control independiente del criado y por tanto debe conformarse con dejar la propina en la mesa y meterse el resto en el bolsillo sin contarlo."

La cosa vino a empeorarse: otro criado dió vuelta de quinientas liras a un huésped que le entregó un billete de cincuenta liras. El huésped se llevó el dinero y todavía esperan su regreso en el restaurant.

LA FARANDULA ESPAÑOLA

(Viene de la página 79)

debajo de la cual maniobra ese simpático crustáceo al que vulgarmente llamamos apuntador"...

No se quedó muy convencido el norteamericano, que no acertaba a comprender cómo a nuestros públicos les agrada oír cada obra dos veces. "¿Para eso pagan el doble de lo que debieran pagar!", me permitió explicarle.

Para mayor éxito de estas funciones, se elige una obra entre las más difíciles y complicadas, sin preocuparse nadie de las exigencias del decorado y del vestuario; se ensaya a toda prisa, no estudiándose ninguno el papel, para no deslucir el conjunto, y se estrena en pleno Broadway, sobre la escena de cualquiera de sus mejores coliseos, y, como ya indiqué, al precio del más caro. No hay aficionado que trabaje a menos de dos dólares la butaca de orquesta. Y el público, encantado. Le divierten estas representaciones, no comparables con ningunas otras, y lo único que hace, cuando por excepción se aburre, es no volver...

El repertorio dramático tiene aquí como obras-cumbres "Don Juan Tenorio", "Juan José", "Tierra baja" y "La malquerida", y el lírico cuenta como inevitable con "Marina". ¿Qué barbero no ha cantado "Marina"?

Naturalmente, hay honrosas excepciones, como hay barberos que siguen siendo barberos, y cupletistas que no dejaron de ser co-



dice: "Un buen peinado requiere un cabello limpio y brillante que se ondula con facilidad. Para lograrlo no hay sino una cosa:

DANDERINA

Yo la uso siempre. Y todo el mundo admira mi peinado."

Es la única preparación que limpia, suaviza y abrillanta el pelo instantáneamente. Usada a diario le da una hermosa lozanía y lo protege contra la caspa y las canas.

Si hay necesidad de rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el pelo se reviente y hace que el rizado dure más y quede muchísimo mejor.



Al Fin, Alivio

Las fosas nasales obstruidas, ardientes e inflamadas, son una gran molestia. El MENTHOLATUM imparte inmediato alivio introduciéndolo en la nariz. Refresca, suaviza y calma al instante, mientras que los vapores que se desprenden de sus ingredientes medicinales ejercen una acción curativa más eficaz. Para catarros nasales, los vapores de

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum

Indispensable en el Hogar

pueden inhalarse con mayor profusión poniéndose una cucharada de MENTHOLATUM en una taza con agua hirviendo e inhalando los vapores. No debe faltar en el hogar para dolores de cabeza, picaduras de insectos, cortadas, quemaduras, enfermedades cutáneas, etc. Se vende solamente en tubos, tarros o latas; nunca a granel. Rechaza las imitaciones.

Mentholatum



Establecida
en 1888

Le Devolvemos su Dinero
si no Queda Satisfecho

Escribanos Solicitando su Ejemplar Gratis Del Nuevo Catálogo de la "NATIONAL"

Llene y remítanos el adjunto cupón solicitando el ejemplar que tenemos reservado para usted del nuevo Catálogo de la "NATIONAL" y se lo enviaremos gratuita y gustosamente al recibo de su carta.

Este Catálogo que le proporcionará muchas economías, le ofrecerá sorpresas en cada una de sus páginas.

No sólo encontrará las últimas modas de Nueva York en ropa para hombres, mujeres y niños a los precios bajos que han hecho famosa a la "NATIONAL"

No sólo apreciará el exquisito refinamiento y los detalles de gusto irreprochable que constituyen el secreto de vestir bien . . .

Sino que, además, el catálogo "NATIONAL" de esta temporada le ofrece servicios mucho mas amplios; llena todas las necesidades de la familia y también las de la casa y el hogar.

Ofrecemos alfombras, cortinas y colgaduras para dar nuevo encanto y alegría a sus habitaciones; loza, mantelería y vajilla para presentar su mesa con suprema elegancia; y todo cuanto necesite para la comodidad y belleza de su hogar, a precios verdaderamente económicos.

En nuestro inmenso surtido encontrarán nuestros clientes aparatos eléctricos y limpiadores al vacío; radioteléfonos; llantas, accesorios y equipo de campaña para automóviles; en una palabra, este nuevo Catálogo es un libro que tiene algo interesante para todos y cada uno de los miembros de la familia.

Y todo lo que ofrecemos en este Catálogo, lleva el sello del buen gusto que la "NATIONAL" en sus 37 años de existencia, ha ofrecido siempre a su clientela.

La calidad, la utilidad y la duración de nuestros artículos es lo que nos ha permitido decirle por 37 años a todo cliente de la "NATIONAL": "Le devolvemos su dinero si no queda satisfecho."

Lo más importante de todo es que cada artículo de la "NATIONAL" es una verdadera ganga, que el precio es el más bajo, un precio verdaderamente económico, un precio sin rival.

Muchas horas de agradable y útil entretenimiento le proporcionará el placer de hojear las páginas de este Catálogo, escoger lo que necesita y hacer sus pedidos a la "NATIONAL" en la seguridad de que le llegarán a la mayor brevedad posible.

Llene el cupón sin demora solicitando su ejemplar del nuevo Catálogo de la "NATIONAL" y tenga la seguridad de que se lo remitiremos inmediatamente y con mucho gusto y que le ofrecerá la oportunidad de hacer economías en artículos que necesitan todos los miembros de su familia.

NATIONAL CLOAK & SUIT CO.
261 West 24th Street
New York, N. Y., U. S. A.

Les ruego remitirme un ejemplar gratis del nuevo Catálogo de la "NATIONAL"

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

NATIONAL CLOAK & SUIT CO.

261 WEST 24TH ST., NEW YORK, N. Y., U. S. A.



Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES, MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio
Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa fundada en 1894

547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer —
¿Por qué no quitarlas con la Crema
Bella Aurora? Esta famosa prepara-
ción emblanquece y suaviza el cutis,
disolviendo y haciendo desaparecer
las pecas. Es de eficacia asegurada.
Se emplea hace 34 años en todas par-
tes del mundo. El precio del tarro
es de \$0.50 oro americano. Pídale
el librito "Secretos del Tocado de
Belleza" gratuito que se envía en
cubierta sin indicación alguna.—The
Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Au-
rora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.



EL aparato Trados, Mo-
delo 25 corrige ahora
toda clase de narices defec-
tuosas con rapidez, sin dor-
lor, permanentemente, y có-
modamente en el hogar. Es
el único aparato ajustable,
seguro, garantizado y pa-
tentado que puede darle una
nariz de forma perfecta.
Más de 87,000 personas lo
han usado con entera sa-
tisfacción. Recomendado
por los médicos desde ha-
ce muchos años. Mi expe-
riencia de 16 años en el es-
tudio y fabricación de Apar-
atos para Corregir Narices
están a su disposición.
Modelo 25-Jr. para los niños
Escriba solicitando testimo-
nios y folleto gratis que le
explica cómo obtener una
nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 783

Binghamton, N. Y.

E. U. A.

Lea Siempre CINE-MUNDIAL

cineras y que se vanaglorian de seguir can-
tando como cocineras.

A veces, para no caer en la monotonía de
un sólo acento, las compañías se forman so-
bre la base del más amplio cosmopolitismo,
y cuando no basta con una tiple mejicana,
un tenor argentino, un bajo cubano y un ba-
rítano español, ¡se añade una característica
italiana! A fin de cuentas, todos latinos. Y
los diálogos resultan deliciosos. Como a los
cómicos les gusta colaborar con los autores,
las comedias resultan políglotas.

Tal es el Teatro Español de Nueva York,
donde sólo de tarde en tarde (pero no todas
las tardes) se puede admirar a verdaderos
artistas. Y ¡paradojas de la vida!, muchas
veces ni siquiera son éstos los que más gus-
tan. Los buenos desentonan del conjunto, y
cuanto más se destacan, ¡más sobresalen los
malos!

Pero, ¿quién dijo malos? ¿Qué actor bue-
no haría lo que los malos? Los malos, ¡ben-
ditos sean! no tienen miedo a nada ni a na-
die. Con todo se atreven, y de todo se ufa-
nan. Uno de ellos se anunciaba así en los
programas de la segunda representación de
"Juan José":

"En vista del éxito obtenido en el estreno,
esta noche matará Juan José DOS VECES
a Rosa."

Y la cárcel sigue esperándole....

¡Lo que hasta hoy tuve como Secreto!

EN días pasados ¡por el año 1914! era
yo agente de estación en la Amer-
ican Railroad Company, de éste país,
y prestaba mis servicios en la esta-
ción de la Central San Vicente.

El camino de hierro, en este lugar, está
cruzado por una gran zanja maestra, otra
más pequeña y el río de San Vicente.

La zafra había terminado; pero aún que-
daba por embarcar la mayor parte de la
cosecha de azúcar.

Una tarde del mes de Octubre, cuando co-
mienzan a sentirse los pequeños fríos por la
madrugada, llegó á mi estación Mr. Geo. S.
Findlay, quien conducía un gran cargamento
de azúcar con dirección á San Juan, para su
embarque. Mr. Findlay era, en esa fecha,
"Master of Transportation" de la compañía;
y dejó, bajo mi custodia, 19 vagones carga-
dos de azúcar, mientras seguía continuando
su marcha hacia San Juan.

Y por la noche de aquella tarde ¡hor-
ror!... eran las 11:30 P. M.... desperté
alarmado con el ruido que formaban los to-
petazos de los vagones y una voz que
de afuera me llamaba... "¡Monrosó!"...
"¡Monrosó!"...

Confundiendo la voz con la de don José
Enatarríaga, quien era segundo administra-
dor de la central, me levanté algo molesto
diciéndome: ¿Qué diablos buscará este hom-
bre por aquí y a éstas horas? Pero como me
había levantado aprisa y en ropas menores,
alcé la persiana para ver lo que sucedía.
¡Qué sorpresa!... ¡Era Mr. Findlay que ve-
nía por los vagones!... Al verme por la
persiana, pregunta... "¿Tú no teniendo un
linterno por ahí?"...

—Si señor, le contesté,—y fui por mi
ropa, la que encontré al momento, pero la
linterna... ¡ay Dios!... ¡sin gas, sin mecha,
vieja y en peor estado!... Pero acostumbra-
do ya a estas luchas, subsané pronto el obs-
táculo; preparé la bombilla y presto fui á
entregarla al jefe, pero éste me repite...
"¿Tú no pudiendo hacerme un maniobro?"...
Sin replicar una sola palabra, fui, instruí al
guarda-freno, y la maniobra fué hecha en
cinco minutos.

Terminada ésta y listo el tren, y mientras



EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de des-
hacerse de los callos. Use "GETS-
IT." El dolor desaparece al mo-
mento y pronto puede arrancarse
el callo con los dedos. "GETS-IT"
puede aplicarse en dos o tres se-
gundos. Unas gotas bastan. Cues-
ta una pequeñez. Se vende en su
farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago,

E. U. A.

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS
FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Becerros, Cabretillas
Gamuzas y otros muchos, acce-
sorios para la fabricación de calzado
y suelas de goma KREPE, la que
va cementada al zapato; pidan pre-
cios.

73 GOLD ST., DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

INGLES

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada
discípulo

Tenemos el método más fácil y mejor para
aprender inglés correctamente en el más corto
tiempo posible. Asombrosos resultados en po-
cas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos
su nombre y dirección para enviarle interesan-
te información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.



Equipo de futbol "Excelsior", que obtuvo la copa de campeonato de ese deporte en Puebla, Méjico.

la máquina levantaba presión, ordené al guarda-frenos que fuese á poner la bombilla roja al vagón de cola y permaneciera en el mismo hasta su destino, para proteger el tren en su trayecto.

Cuando el empleado partió á cumplir lo ordenado, subí al vagón que estaba pegado á la máquina para observar el fiel cumplimiento de la orden; pero con tan mala suerte, que al dar los primeros pasos sobre el zinc que cubría el techo del vagón, mis pies resbalaron con la humedad producida por el sereno de la noche y fuí á caer dentro de la zanja maestra que estaba llena de fango y agua apestosa. Mis nervios se sublevaron al caer y apenas si me encontraba con fuerzas suficientes para sostenerme en aquel lodazal en que ni podía nadar ni ponerme de pié ni mucho menos ganar la orilla, pues al tratar de halar las yerbas, éstas cedían a las fuerzas de mis manos, que las arrancaban en cantidad... Mientras tanto, ... ¡la máquina levantaba presión!... y, a pesar de estar tan cerca de mí, mis gritos de auxilio no eran oídos por el ruido del vapor... ¡mi desesperación en aquel lodazal era terrible!... Gritaba, llamaba y nada... ¡no me oían!... Pero cuando mis nervios se estremecieron con toda su fortaleza y mi desesperación traspasó sus límites fué cuando ví al maquinista dar en la máquina el silbato que anunciaba la partida del convoy. Haló el regulador de la misma y partía con su larga fila de vagones, abriendo sus válvulas para expeler el vapor comprimido que aumentaba más el ruido, para que ni aún en el último momento fuesen oídos mis gritos desde aquel suplicio, quedando abandonado allí á mi propia suerte. Al fin, salí después de múltiples esfuerzos, garantizándole a la persona que me hubiese visto, que ni podía identificarme como un ser humano ni por aquello con que, en su primera impresión, le hubiese sido dado confundirme. Y después... ¡ah!... un terrible baño de agua fría, a la una de aquella madrugada, bajo la represa del río San Vicente; y de allí á mi estación, marché con el traje de Adán... ¡lo que hasta hoy, tuve como un secreto!...

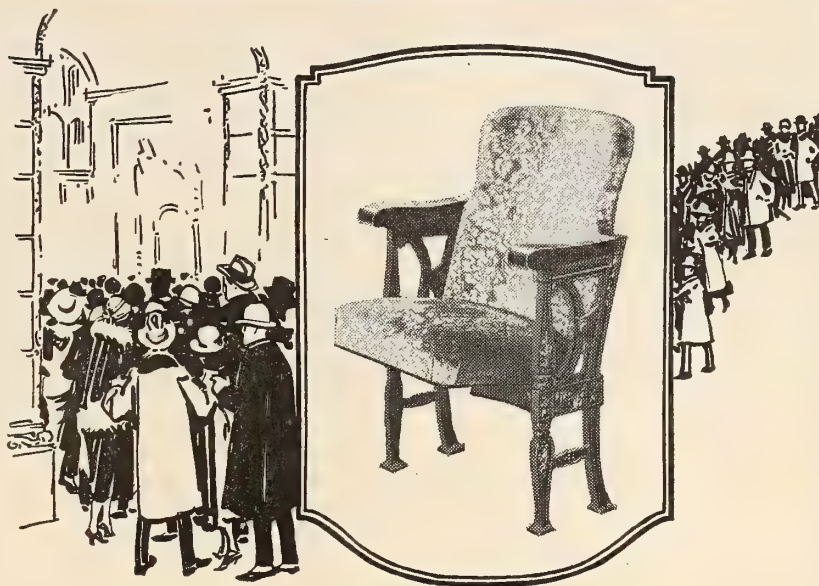
F. S. Monrouzeau.

Hatillo, P. R.

James Cruze y su mujer, Betty Compson, se hallan en las costas del norte de Africa, a donde el primero fué a examinar "el terreno" para la filmación de una película de la historia norteamericana que tiene que ver con un buque de guerra de la marina de los Estados Unidos.

El "retirado" William S. Hart ha vuelto a la pantalla con United Artists. Su primera cinta para dicha compañía, aunque no cosa del otro jueves, es mejor que la última que hizo para Paramount.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete en Pasta (Dry Rouge)
- 8 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 9 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACIÓN

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene nueve de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores: constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírbanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre
Ciudad
País

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

Para el Hombre Bien Vestido

Si bien a la hora de escribir estas líneas todavía estamos en las postrimerías del verano y aún hay millares de personas que no han regresado de sus acostumbradas vacaciones estivales, para no decir nada de los centenares de miles que aprovechan el fin de la semana para irse a disfrutar durante sábado y domingo del irresistible encanto de los últimos días veraniegos, a partir del primer lunes de septiembre comienza a prevalecer en la metrópolis un aire de formalidad que constituye, tan claramente como el alargamiento de las noches y la declinación del sol, señal inconfundible de la proximidad de la temporada autumnal-invernal.

De ahora en adelante podrá haber días tan calurosos como en agosto, noches de verano dignas de un sueño shakespeariano, estrellas radiantes y misteriosas, amaneceres luminosos, soles encendidos, oleaje tibio, blanco de espuma y provocador, en las playas... pero la temporada veraniega ha terminado oficialmente, y la moda y las funciones sociales comienzan a adquirir gradualmente el sello de formalidad característico de la vida metropolitana.

El autor de esta crónica ha derivado tanta satisfacción de sus vacaciones y ha disfrutado tan cabalmente de los mil y un encantos de la vida campestre a la orilla de una de las celebradas playas de Long Island, que no es extraño que en un momento de flaqueza enteramente humana se le escape un suspiro al contemplar la caída de las primeras hojas sobre el escritorio improvisado donde, a la sombra de un frondoso meple de su jardín, traza estas líneas.

Si a ese suspiro se le añade otro, no menos profundo por más prosaico, motivado por la necesidad de tener que renovar el ropero y proveerse de una serie de trajes y accesorios nada baratos por cierto, podrán imaginarse fácilmente mis lectores el estado de ánimo de este pecador.

Suspiro o no suspiro, sin embargo, las estaciones cambian, y con ellas la moda, y la necesidad de mantenerse a la última hará cambiar también de dueño a los pocos duros que han logrado sobrevivir conmigo las influencias disolventes de las arrebatadoras puestas de sol, de los embrujadores plenilunios estivales y del peligroso canto de las sirenas...

Mas torzamos el rumbo, que se nublan los ojos, y con los ojos el entendimiento, y con el entendimiento la posibilidad de acabar esta crónica y hacérmela pagar a tiempo de alcanzar un cacho de veranillo de San Martín, con nuevas puestas de sol, nuevos plenilunios gloriosos y nuevas sirenas disolventes. (Estas frescuras, desde luego, no me las puedo permitir más que en un artículo que, destinado a los hombres, no leerá seguramente mi costilla, que si por casualidad lo leyere, me vería obligado a encontrarle una explicación rápida y satisfactoria a las sirenas, so pena de que se me nublaran otra vez los ojos y se me amorataran de pellizcos los brazos.)

Lo primero que salta a la vista al examinar los nuevos modelos de otoño es la circunspección y la sobriedad que los distingue, porque es evidente que la temporada autumnal-invernal estará caracterizada por el descartamiento de todas aquellas exageraciones y semiextravagancias consideradas por muchos como un síntoma prologando de la desmoralización universal ocasionada por la guerra. Ahora, por primera vez después de las batallas protocolares de los levitones de Versalles, comienza a serenarse el turbión de las relaciones internacionales, y el restablecimiento de una actitud de mediana normali-

dad se refleja hasta en el retorno de la moda a los días alciónicos de la primavera del 1914.

El corte del traje de calle (y lo mismo puede decirse del de etiqueta), es sencillo, cómodo, discreto, caracterizado por la economía bien entendida del material y libre de toda afectación.

Las telas son sobrias, generalmente de un solo color, que en la mayoría de los casos es azul, gris o color de café con leche, sin obra llamativa en el tejido.

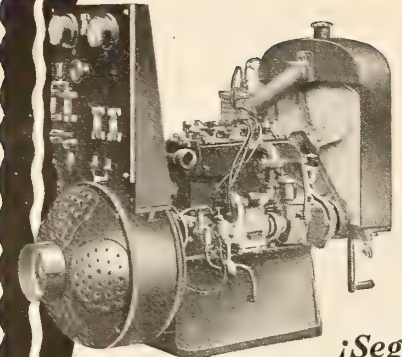
El detalle sobresaliente de la americana consiste en la amplitud del hombro, que produce la impresión de que los hombres han experimentado un notable desarrollo de espaldas, el cual se pone todavía más de manifiesto por el ligero entalle de la prenda y el ancho de la solapa, de puntas largas. Las mangas, menos largas que en otras ocasiones, de modo que descubren la orilla del puño, llevan cuatro botones, de los cuales el primero está a 2½ centímetros del ruedo de la bocamanga. Los modelos cruzados, indudablemente más elegantes que los de una sola hilera de botones, sobre todo para ciertas personas, se han usado tanto durante los últimos meses, que resultan menos nuevos que los sencillos.

El chaleco cruzado está pasado de moda, y hasta en el caso del frac debe ser de una sola hilera de botones, tres en número, y cortado con el descote en punta, en la forma del extremo de un cigarro, en vez de curvo.

El pantalón, de acuerdo con el estilo prevaleciente en Londres, es de un ancho moderado, ancho que se limita a la parte superior, y comienza a estrecharse gradualmente hasta caer cómoda y naturalmente sobre el pie. En el caso de que se lleve el ruedo doblado hacia arriba, desde luego, el pantalón debe ser un poco más corto.

La misma sobriedad característica del traje se extiende a las prendas accesorias, y así vemos que el uso de la camisa blanca, por ejemplo, con el cuello también blanco, vuelve a prevalecer después de la boga y del abuso, en ocasiones llevado a extremos lamentables de ostentación y de vulgaridad, de la combinación de camisa y cuello de color.

Esta tendencia de que venimos hablando es desde luego de origen inglés y ha sido en seguida adoptada por las personas bien vestidas en los Estados Unidos. En Francia, sin embargo, que sigue casi siempre la corriente de la Europa continental, se usa mucho la camisa de pechera de tela de obra horizontal en relieve, con el puño del mismo material que la pechera, y las corbatas son de colores más animados. En los países que reconocen la dirección de Inglaterra en estas cosas, las corbatas más favorecidas en el presente momento son las de colores enterizos y sobrios, y todos aquellos horrores de combinaciones de tonos escandalosos y obras llamativas han quedado, por fortuna, relegados al uso de la gente de mal gusto.



¡Seguro Alumbrado Eléctrico!

Una Planta Eléctrica Universal lleva electricidad urbana a sus fincas, embarcaciones o haciendas. Son muy sencillas, económicas y seguras. El Comandante Donald MacMillan llevó consigo dos plantas Universal en su expedición de 1925 al Polo Norte: porque sabe que son infalibles. Tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios, para usarse con o sin baterías.

Nuestro Departamento de Exportación lo facilitará toda ayuda posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Ceape St.
Oshkosh, Wis. U.S.A.

Este es el nuevo Motor Marítimo Universal Flexifour de 4 cilindros, 4 ciclos, 15 H. P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



HIPNOTISMO

GRATIS

El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. A.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U. S. A.

Subscribase a **CINE-MUNDIAL**

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 101)

muchacha que aparece en "La Horda Maldita" es Lois Wilson.

Baldemas, Arequipa, Perú.—Si no encuentra Ud. la información que pide en nuestra sección de anuncios, le aconsejo que no pierda el tiempo buscándola en otra parte.

La Srta. Isabel Yopis, calle del Olivo No. 10, Barcelona, quiere correspondencia para el intercambio de postales, publicaciones, etc., con algún lector de esta revista.

M. de M., Nueva York.—Está muy bien. La dirección del "Automóvil Americano" es 33rd St. 8th Ave., Pennsylvania Building.

Zedneib, Montevideo.—¡Qué bien está su carta! Ojalá otras la sigan. Sí, Winifred y Natacha son la misma persona. Ruddy es la traducción inglesa de Rodolfo y así le dicen aquí al actor. Me consta que él es amabilísimo, consecuente y sin pizca de presunción. De sus últimas películas ya hablamos aquí. ¿Cómo quiere Ud. que opine respecto a su belleza, si no manda retrato?

Ninón, La Habana.—La última película de Mary Pickford se llama "Little Annie Rooney." La última carta de Rubita la recibí hace cinco años lo menos. La última dirección de Allan Forrest es Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway.

La Garzona, Panamá.—No puedo entrevistar a Ana Pennington porque no me dedico a las entrevistas, pero ganas no me faltan. En cuanto a aprender el Charleston, no le aconsejo que se sirva de lecciones por correspondencia.

A. D. L. A.—Puedes darte cuenta de lo enamorado que Cortez estaría de Alma Rubens cuando sepas que acaba de casarse con ella. Pero eso no es nada en comparación del efecto que ese par de ojos ha causado en tu atento y seguro servidor.

Fefita, La Habana.—Decididamente, la curiosidad femenina no tiene fin. ¡Todavía está dando que hacer la famosa bizca del editorial! Y todavía no te conformas con el dato que te di. No importa. Es imposible establecer relaciones de este calibre. Usábalos ha abandonado: tiene mucho que hacer en otra parte. Y gracias.

Dr. Rodín, La Habana.—Repetidas veces he dicho desde estas columnas que es perder el tiempo ocuparse en escribir argumentos de cine para las compañías de este país. La regla es que elijan como temas novelas publicadas en inglés aquí.

Sencillamente Fea, Ignacio Zaragoza, Tamps., Méjico.—Sencillamente no es cierto. Tenga Ud. la bondad de dirigirse al Sr. Moscoso, redactor de "De Mi Estafeta". Gracias por sus elogios. Para adquirir los números de esta revista más fácilmente, póngase en comunicación con el agente en Tampico, The Sonora News Co., Ap. 134.

R. S. C., Manzanillo, Cuba.—Theda Bara está actualmente con Hal Roach, de modo que si pide su retrato a Pathé, 35 W. 45th St., sin duda se lo enviarán.

Manuel R., Matanzas, Cuba.—La dirección de Aileen Pringle es 1450 Seward St., Hollywood.

El Amigo Teddy, Quito, Perú.—Hágame el favor Pockford se llama "Little Annie Rooney." La última interesan. Harold Lloyd oculta los dedos de la mano que le faltan con un guante muy bien disimulado. Fíjese Ud. cómo maneja la mano mutilada y notará sin duda el defecto. Muchas gracias por su activa labor. El resto de su interrogatorio no lo puedo contestar.

Rebeca P., Manzanillo, Cuba.—De casi todos los artistas que menciona he dado direcciones. Lillian Walker anda sin contrato e ignora su domicilio. Eileen Sedgwick vive en 1800 W. Avenue Street, Los Angeles. Jack Mower estaba con Paramount, pero no sé qué hace en la actualidad.

S. G., La Guayra, Venezuela.—Los sellos deben ser postales y de los Estados Unidos. Los demás no sirven.

M. C., Santiago, R. D.—No es Ud. el único enamorado de Alice Terry, pero ande con prudencia que es casada. Y con Rex Ingram nada menos.

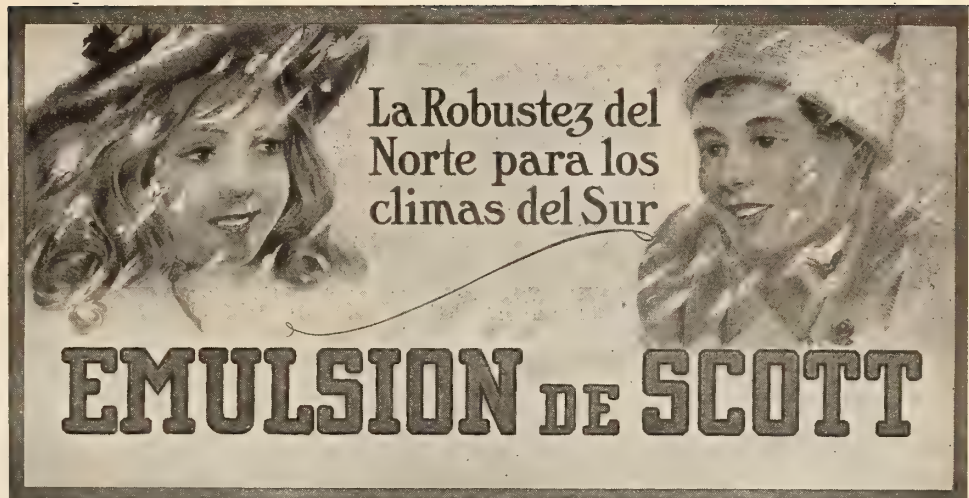
L. B., Nueva York.—En esta ciudad no hay más que dos talleres de cine propiamente dichos: el de Fox en la calle 55 y 10a. Avenida y el de Paramount en Astoria, Long Island.

Kid, Buenos Aires.—Muchas gracias por decirme, para que se entere Josefina, de Orizaba, Méjico, que "El Hijo que Dios me Dió" fué interpretada por Lewis Stone, Barbara Castleon y William Desmond. Norma Shearer y Alice Terry trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer, cuya dirección encontrará en esta misma página.

Scaramouche, Lima, Méjico.—"El Jorobado de Nuestra Señora" se filmó hace un año, más o menos. Patsy Ruth Miller debe tener unos 26 años. Es americanita y entiendo que soltera, pero no me comprometo.

Curiosity, Boston.—No me explico cómo se han podido perder las cartas que Ud. me dirigió antes. Aun las que vienen de lejos no se extravían. No conozco a ninguna hermana de Bebe Daniels. La abuela de ésta era colombiana, pero ella nació en Texas. En cuanto a Alta Vera, ni siquiera la he oído nombrar. Tampoco vi la película a que Ud. alude. ¿Tendré nuevas letras de Ud.?

Harry Cross, Santiago de Chile.—Mary Astor (y entiendo que ese es su verdadero nombre) trabaja para First National. Douglas Fairbanks continúa haciendo películas. Reginald Denny recibe cartas en Universal City, California.



La Robustez del Norte para los climas del Sur

EMULSION DE SCOTT

PIDA EL SUYO HOY

El volumen empastado conteniendo las doce ediciones de 1925 de CINE-MUNDIAL, constituye la mejor enciclopedia de los acontecimientos mundiales en los campos del Arte, las Letras, los Deportes, el Teatro, la Cinematografía, la Moda, la Radiotelefonía; contiene centenares de cuentos y artículos originales, profusamente ilustrados, de interés general; 72 retratos de 8 x 10 pulgadas de otras tantas famosas estrellas de la pantalla y millares de grabados bellos e interesantes.

Vale sólo \$5.00 oro americano

La edición es limitadísima. Pida el suyo HOY MISMO.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

¡Nuevo!

Una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema Melba para Afeitarse.



75 cts. Oro Americano

El Nuevo Juego Melba para Afeitarse

Este paquete contiene una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema de Afeitar de Melba. He aquí una combinación de valor incontestable cuya popularidad es cada día mayor en todas partes. Garantizamos que la Navaja de Seguridad Gillette, plateada con esmero, es genuina. Para la casa de Melba será un placer enviar este nuevo y utilísimo estuche de afeitarse a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Llene y remita HOY el cupón adjunto.

MELBA

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

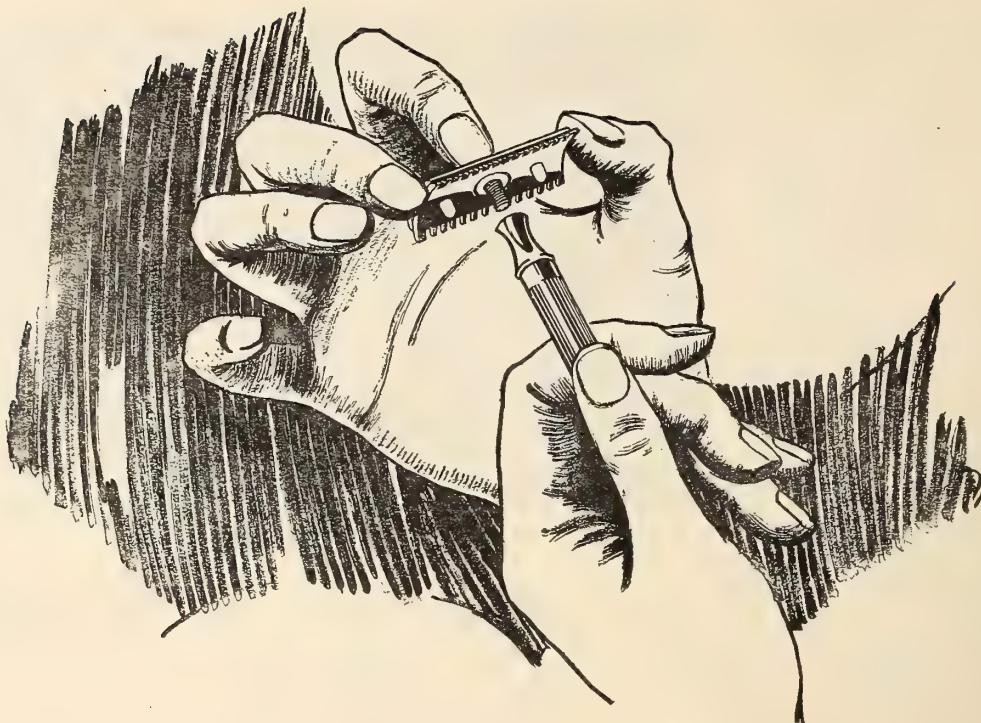
Melba Mfg. Co.
4237 Indiana Ave., Chicago, Ill., E.U.A.

Adjunto 75 cts. oro americano, para que se sirvan enviarme uno de los Nuevos Juegos Melba para Afeitarse.

País.....

Dirección.....

Nombre.....

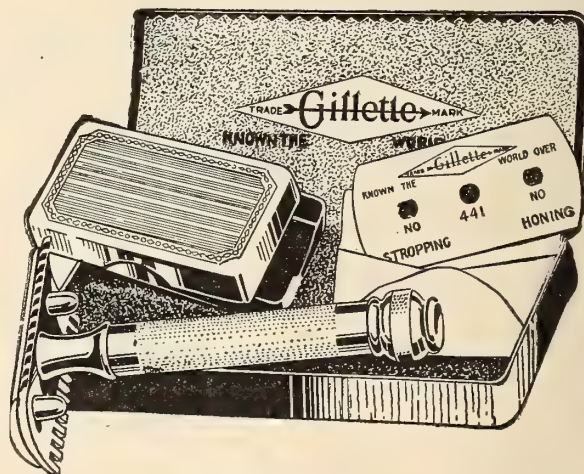


¡Todo el mundo puede tener ahora una Gillette!

AHORA todo el mundo se puede dar el lujo de afeitarse cómoda y rápidamente con una Gillette. Es un placer que se ha extendido por todas partes.

Para apreciar sus ventajas, vea esta nueva navaja de seguridad Gillette, enchapada en oro, que se ofrece junto con una cajita para guardar las hojas, también enchapada en oro, en un atractivo estuche.

Compre usted una. Usela. Así verá por qué se cuentan por millones los que prefieren la Gillette a cualquiera otra navaja de seguridad.



GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Depto. C. M. 6, Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.



KODAK

Los deportes, las fiestas al aire libre, las excursiones, he ahí otros tantos asuntos para la Kodak.

Bastan unos segundos para transferir el acto a la película y luego al álbum Kodak, que nos alegrará el futuro con el recuerdo gráfico del presente.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

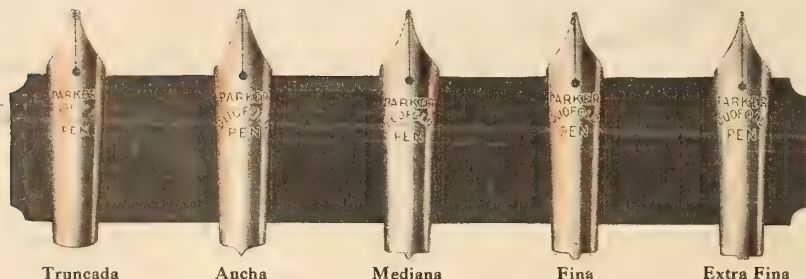
KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

CUANDO PRESTE UNA PLUMA O ESCRIBA CON ELLA, QUE SEA BUENA



¿Qué Estilo Prefiere?



Hay cinco clases de puntas en las Plumas-Fuente Parker Duofold

Todas garantizadas por 25 años de uso

¿PARA qué clase de escritura usa Ud. su pluma? ¿Cómo la toma en la mano? ¿Qué estilo de letra es el que escribe Ud. con mayor naturalidad?

Las cifras o los apuntes minuciosos, por ejemplo, requieren una punta fina. Pero los otros estilos de punta prestan a un manuscrito la personalidad y el carácter que dan valor al texto y a la firma—así sea oblicua, mediana o truncada.

Por eso Geo S. Parker, fabricante de las Plumas-fuente Parker Duofold ofre-

ce en sus plumas cinco estilos de puntas, que respondan a cinco modos de escribir.

Son plumas que pueden prestarse sin temor, porque no las tuerce ningún estilo de escribir. Las puntas son tersas como joyas, con los extremos fundidos a mano. Se las garantiza por 25 años, si no se las maltrata.

Cualquiera tienda buena le venderá la famosa Pluma-Fuente Parker Duofold, toda negra o de laca roja con casquete negro, el color más bello que el oro y que impide que la pluma se extravíe.

THE PARKER PEN COMPANY - JAMESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Los Lapiceros Parker Duofold son dignos compañeros de la Pluma-fuente

MEXICO National Paper & Type Co., México, D.F.	CHILE Curphey y Cia., Ahumado 200, Santiago, Blanco 637, Valparaíso.	PANAMA Y ZONA DEL CANAL Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.	PUERTO RICO National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan.
CUBA Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.	REP. DOMINICANA J. D. Maxwell, Santo Domingo.	URUGUAY Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.	GUATEMALA Tropical Trading Co., 8a. Avenida Sur No. 29, Guatemala.
ARGENTINA River Plate Supply Co., Gazzana y Cia., 769 Moreno 775, Buenos Aires.	ISLAS FILIPINAS H. E. Hancock & Co., P.O. Box 119, Manila. I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila.	NICARAGUA Arthur O. Wallace, Managua.	ECUADOR V. M. Janer, Calle de Pichina No. 144, Guayaquil.
BRASIL Paul J. Christoph Co., Onéldor 98, Río de Janeiro.	COSTA RICA Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.	SALVADOR E. E. Huber & Co., San Salvador.	PERU National Paper & Type Company, Calle Central Toribio 240
		VENEZUELA R. Villasmil y Cia., P.O. Box 235, Maracaibo.	

Parker
LUCKY CURVE
Duofold
Con la punta que dura 25 años

La pluma-fuente Parker Duofold tarda más en llenarse porque tiene capacidad para MAS tinta.

Quítete el casquete para usar el aspirador de presión, que debe oprimirse, al mismo tiempo que se moja la pluma en la tinta. Déjese ahí diez segundos y quedará llena.



Duofold Grande

Lady Duofold cinta extra

Duofold Jr. más pequeña

CINE-MUNDIAL

MARZO,
1926



LILLIAN GISH
*hermosa
estrella de*
Metro-Goldwyn-Mayer
que aparece en
"ROMOLA"
después de su triunfo en
"La Hermana Blanca"



Ejemplar, 20 centavos. Suscripción anual, \$2.00 oro americano o su equivalente. En España, Pesetas 1.50. Suscripción anual, Pesetas 15.

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registered and accepted for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3rd, 1917, authorized on March 1st, 1926. Approved for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3rd, 1917, authorized on March 1st, 1926. Vol. XI, No. 3.—A monthly published by Chalmers Publishing Co. at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00 Single copy, 20 cents.



El Problema de la Higiene Personal... Presente y Pasado

EN tiempos pasados, las mujeres sufrían tribulaciones, incomodidades y disgustos durante esos penosos períodos inevitables en su vida, y se veían obligadas a recluirse en la intimidad de su boudoir, para no exponerse a incidentes desagradables.

Pero hoy, cuando ya la mujer ha vencido en los campos del negocio y la política, y ha extendido sus actividades sociales así como asumido la posición que le corresponde en muchas otras actividades que antes le estaban vedadas, la dama moderna tiene necesidad de esa confianza en sí misma, de serenidad, de seguridad en la pulcritud de su persona y sus vestidos. En una palabra: preparada para hacer frente a la observación escrutadora, siempre con un máximo de compostura.

¡Kleinert ha hecho esto posible! Con sus maravillosas prendas íntimas sanitarias, que prestan protección higiénica en toda circunstancia; con sus protectores axilares, que libran los lindos vestidos de afeantes manchas y desagradables olores; con una legión de otras *necesarias* prendas higiénicas a precios sumamente módicos, Kleinert es, de hecho, una bendición y un redentor de la mujer moderna.

No hay necesidad de ensalzar el aspecto material de los productos de Kleinert. Las mujeres de todo el mundo saben que cuando compran un artículo Kleinert pueden confiar implícitamente en que obtienen lo más puro, sanitario, elegante y práctico en esta clase de artículos.

Si el comerciante a quien hace Ud. sus compras no puede suministrarle los efectos que necesite, escriba en carta personal a la Sra. C. M. Mendoza, de esta su casa, diciéndole los artículos que desea y adjuntando giro postal o bancario por el montante de su pedido, y ella le servirá a vuelta de correo.

Kleinert's

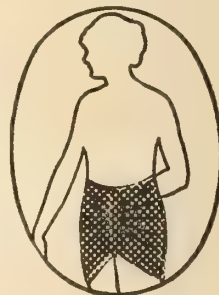
REG. U.S. PAT. OFF.



Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada en *toda circunstancia*. Muchas mujeres usan las Santalettes constantemente, pues evitan que se estrujen las ropas y prestan plena confianza y seguridad. Precio. desde 50 cts. o.a.

Cinturones Sanitarios.....25c., 50c., 75c., y \$1.00
Delantales.....50c., 75c., \$1.00 y \$1.25
Santalettes.....75c., \$1.00, \$1.25 y \$1.50

Kleinert hace Miracle Re-duc-ers para todas las partes del cuerpo, desde la barba hasta los tobillos. Pida nuestro catálogo de reductores. A la derecha ilustramos el reductor para las caderas, que imparte la deseada línea recta. Precio: \$12.00 o.a.



Los Canesús de Kleinert son ideales para aquellos trajes que dificultan el uso de protectores axilares. Absorben el sudor y los olores, y dejan el vestido tan limpio como estaba cuando se puso. Precio \$1.00 o.a.



Siempre se está preparada para recibir visitas inesperadas si se usan los Delantales de Goma de Kleinert. Hechos en atractivos diseños y colores. Desde \$1.25 o.a.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY

ANUNCIANDO

*una de las contribuciones más importantes
que se han hecho al arte musical—*

La Nueva

Victrola Ortofónica

Esta nueva Victrola es uno de los instrumentos musicales más asombrosos que se han producido. Se trata de un instrumento enteramente nuevo. Nuevo en construcción. Amparado por nuevas patentes. Nuevos diseños de gabinetes. Está basado en un principio científico enteramente nuevo que reproduce en su totalidad las vibraciones de todos los sonidos perceptibles.

Para ello no se necesita ningún aparato eléctrico ni mecanismos complicados. Es tan fácil de hacer funcionar como la Victrola antigua. La Nueva Victrola Ortofónica reproduce los tonos más altos y más bajos que no fué posible reproducir hasta ahora. La música adquiere una belleza y naturalidad increíbles. Hay una precisión en todos los detalles que es imposible describir por medio de palabras.

Oiga esta nueva maravilla tan pronto como le sea posible. Al escuchar las primeras notas sentirá la sensación de que los artistas se hallan en su presencia. Su ánimo quedará cautivado ante esta nueva maravilla y radiante de placer vislumbrará en su imaginación los muchos encantos musicales que tiene a su alcance.

Cuando oiga la Nueva Victrola Ortofónica por primera vez, fíjese en estas mejoras:

1. Un tono maravilloso en todos los

detalles y un conjunto altamente perfecto. Ud. oye el tono en toda su totalidad.

2. Una variedad inmensamente mayor de sonidos, especialmente en los bajos. Fíjese en los tambores, en el bajo y en el arpa, instrumentos que se consideraron siempre como imposibles de reproducir.
3. Una reproducción absolutamente clara de los pasajes altos y bajos, clasificados por los músicos como "contrastes dinámicos" o matización de sonidos.
4. Una claridad perfecta de la voz hablada. Fácilmente podrá oír cada palabra de una canción.
5. Una reproducción de mayor volumen, debido a la difusión del sonido en el espacio, lo cual hace que Ud. experimente la sensación de que los artistas se hallan en su presencia.

*La
Nueva*

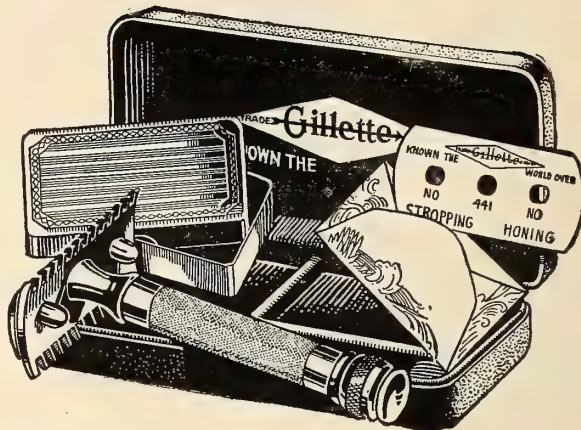
Victrola

Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.



¡Ahora está al alcance de todos los bolsillos!

ESTA navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para guardar las hojas, enchapada también en oro, y puesta en un atractivo estuche forrado de terciopelo, puede ser adquirida ahora por un precio notablemente bajo.

Esto ha hecho posible para todo el mundo el afeitarse bien y diariamente con Gillette.

Su proveedor tiene un surtido completo de navajas y hojas Gillette legítimas, acabadas de llegar de la fábrica. Compre Ud. su navaja hoy mismo.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Depto. C. M. 7, Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Use



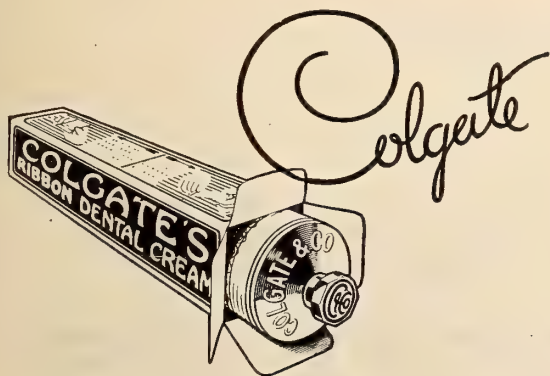
COLGATE'S

Una buena dentadura ayuda a darnos una buena apariencia. Cuidela diariamente y no solo protegerá sus atractivos personales sino su salud también.

La Ciencia dice:

"Evite las enfermedades dentales"

Use Crema Dentífrica Colgate, que *elimina las causas* de la caries y resulta grata de usar. Colgate es el dentífrico de sentido común, bueno y seguro en todo tiempo.



Gratis - Tubo de prueba - Gratis

COLGATE & CO., Depto. 6-M
581 Fifth Ave., New York City

Sírvanse enviarme, gratis, un tubo de prueba de Crema Dentífrica Colgate.

Nombre.....

Dirección.....

¡Sorprendente Rebaja!

Mejoras Vitales ~ ~ ~ ~
Nuevos Colores Atractivos

Características del automóvil mejorado Dodge Brothers son: el suave y silencioso funcionamiento del motor.

El peso reducido que le da inusitada ligereza y elasticidad.

Carrocerías cerradas más bajas y más esbeltas, pintadas de atractivos y lucientes colores.

Visibilidad desde el interior aumentada a un grado casi increíble.

Reducción de volumen conseguido con nuevos adelantos de construcción de carrocerías hechas completamente de acero—construcción que Dodge Brothers fueron los primeros en adoptar—obteniéndose naturalmente una ventaja proporcional en la economía de funcionamiento y *aumentando la seguridad y la durabilidad.*

Cualquier miembro de la gran organización de agencias Dodge Brothers—la integridad y los servicios de la cual es de gran ventaja para la clientela—gustoso le explicará todos los interesantes detalles.

Las agencias de los automóviles Dodge Brothers le cotizarán los nuevos precios.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



De izquierda a derecha, el Dr. V. de Mello, don Francisco Serrador, y los Sres. Vivaldi y Adhemar Leite Ribeiro, de la gran Companhia Brazil Cinematographica, la más conocida y una de las más progresistas de la América Latina y la dominante en el ramo de espectáculos en Brasil. Posee cuatro de los teatros más grandes del continente y el araña-cielos más elevado de América, al sur de los Estados Unidos. La iniciativa, el talento y las energías del Sr. Serrador, presidente de la magna empresa, han dado prestigio a dicha corporación no sólo en Brasil, sino en el resto del mundo.

Vol. XI, No. 3

CINE-MUNDIAL

Marzo, 1926

Sumario

LOS REYES DEL "Jazz".....	144	BATURRILLO NEOYORQUINO.....	157
PASA OTRO MILLONARIO.....	145	<i>Por Jorge Hermida</i>	
EUGENE O'NEILL Y EL TEATRO YANQUI.....	146	NUESTRA OPINIÓN.....	160
<i>Por José Manuel Bada</i>		NOTAS ACHICHARRANTES DEL "PARÍS DE AMÉRICA".....	162
POR EL ETER NEOYORQUINO.....	147	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por F. J. Ariza</i>		"MÉJICO AVANZADO EN SU ORGANIZACIÓN SOCIAL".....	163
LA PIPA DE HOFFMANN.....	149	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		AIRES DE BONANZA EN CUBA.....	165
PAUL ELLIS, CRIOLLO, NUEVO ASTRO DE CINE.....	150	<i>Por Eduardo Quiñones</i>	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		DESDE ESPAÑA.....	167
LA BATALLA DECISIVA.....	151	<i>Por R. M. de Mora</i>	
<i>Por Ramiro Pérez</i>		PARÍS EN FLORES.....	168
DANZARINAS Y TONADILLERAS.....	153	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		ROMA LANZA MUERÁS CONTRA VALENTINO.....	169
LA "SOIRÉE DE GALA" DEL SIETE DE NOVIEMBRE.....	154	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Paco Elías</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	172
BETTY COMPSON.....	155	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	176
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>A cargo de F. Giménez</i>	
EN BUSCA DE LA CUNA DE LA HUMANIDAD.....	156	CUENTOS VERÍDICOS.....	186

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



LOS REYES DEL "JAZZ"



Paul Whiteman, el jefe de una de las dos escuelas de "jazz" que predominan en los Estados Unidos. Su fama internacional viene de que supo modificar las ideas de Ted Lewis, de que posee una personalidad excepcionalmente atractiva y de que puso mayor melodía en composiciones que, antes, se basaban más bien en discordancias. Era un chófer de autotaxímetros en Los Angeles.



Roger Wolf Kahn, hijo de un multimillonario neoyorquino menos conocido por sus actividades bancarias que por su diletantismo musical que lo ha llevado a ser el jefe supremo de la Opera del Metropolitan de esta ciudad. Su joven vástago, al heredar las aficiones musicales del padre, se vió atraído por el "jazz". A pesar de la oposición de su familia, tiene ahora una banda propia que da dos conciertos diarios en los principales teatros de Variedades del país.



Ted Lewis, el padre del "jazz". Se le debe no sólo esta clase de música sino la boga que pronto adquirió. Su orquesta se reduce a la décima parte de instrumentos que las de Paul Whiteman y otros directores. Creador del género, Lewis hace tanto furor en Europa como aquí. Su "jazz" conserva el estilo, el sabor y las discordancias de la música africana y, sin concesiones a la melodía y a la tradición, sigue siendo singular y clásico. Lewis canta cuando dirige.



Vicente López era sólo el jefe de la orquesta del Hotel Pennsylvania, cuando lo contrataron con sus músicos en el Teatro de Variedades "Palace" por una semana. Su éxito fué tal que siguió tocando ahí varios meses. De entonces data su fama, aumentada enormemente por la oportunidad con que se lanzó a los conciertos de radio, en los cuales predomina con diarias audiciones.

En trajes de baño, en la playa de Atlantic City, Ben Bernie y su orquesta de "jazz". Bernie es menos renombrado por la excelencia y calidad de sus programas que por la charla humorística con que gusta de amenizarlos. Goza de tanta fama en Broadway como en el resto del país. El gordo de la sonrisa es Ray Miller, dedicado también a los conciertos de Variedades y que, siguiendo los pasos de Whiteman, ha refinado con notorio éxito la generalidad de sus composiciones.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 3

MARZO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Pasa otro millonario

El espectáculo del mes acaba de darlo, muriéndose, Frank Munsey. Al día siguiente se publicaron algunos elogios tibios. Luego nos vino encima un diluvio de insultos más o menos velados. En general, puede decirse que la noticia dió origen entre sus conocidos a una salva de aplausos rencorosos y despreciativos. Frisaba en los setenta años, no tenía amigos, era soltero y, como nunca reveló afición por los perros, gatos, caballos u otros animales, se presume que su desaparición no ha causado el más ligero malestar en el mundo de los vivos.

* * *

Ni Villa, ni Bryan, ni Castro, ni Lenin — manantiales en vida de pasión y odio — provocaron semejante amargor al morir.

* * *

Como Munsey poseía un par de docenas de diarios y revistas importantes y unos cuarenta millones de dólares, que legó a un museo de Nueva York por no saber, quizás, a quién dejárselos, y era además hombre correcto y "persona decente" en toda la línea, resulta difícil explicar la actitud de sus contemporáneos.

* * *

Citaremos algunos de sus rasgos típicos, que tal vez den la clave.

Una cadena de tiendas de víveres por los Estados de la Nueva Inglaterra fué el principio de su fortuna.

Establecimiento que no le rindiera por lo menos \$100 de ganancia líquida al hacer el balance semanal cada sábado, se cerraba al instante.

A poco de adquirir el "New York Herald", una noche se apareció en la imprenta momentos antes de entrar en prensa y, al ver tres escritorios ocupados por hombres de cabello canoso, preguntó quiénes eran.

—Tres redactores — le contestaron.

—Que los despidan en seguida — dijo. — Son muy viejos.

En el "Telegram", otro de sus diarios neoyorquinos, observó a un hombre de unos veintiocho años rodeado de papeles y teléfonos.

—¿Quién es el señor aquél? — inquirió.

—El Jefe de Información — le respondieron.

—Que cese mañana mismo — dijo. — Es muy joven.

Por ser zurdos, cuatro empleados del "Washington Post" fueron puestos en la calle sin contemplación alguna.

* * *

Se le metió en la cabeza que en Nueva York había demasiados diarios, es decir: que la prensa obtendría mayores utilidades haciendo una poda radical.

Compró el "Press", con unos setenta mil ejemplares de circulación y unos cuarenta años de vida, y lo mató.

Compró el "Mail", con una tirada de cien mil y veinte o treinta años de vida, y lo mató también.

Compró el "Globe" (ciento setenta mil de tirada y ciento y pico de vida) y también lo mandó al cementerio.

Demostración palpable de que no es necesario ver muy claro para acumular una fortuna: enterradas las publicaciones de prestigio aludidas, al mes ya habían salido a la calle otros tres diarios — los más amarillos y escandalosos del país.

* * *

Las ideas le importaban poco. Los hombres menos. Intelectualmente era de una mediocridad sofocante. Lo único en interesarle era el dinero, para dominar, económicamente, situaciones y personas.

* * *

Por lo visto, no supo irse a tiempo.

Sus cualidades eran las de un ciudadano norteamericano perfecto hace veinte años.

Hoy, sus paisanos se ruborizan de sus obras y se burlan de su muerte.

Eugene O'Neill, el dramaturgo realista de Norteamérica, en lo alto del faro donde vive.



EUGENE O'NEILL Y EL TEATRO YANQUI

Por José Manuel Bada

HACE algunos años el teatro en los Estados Unidos era un artículo de importación. Broadway era una sucursal de los grandes coliseos de Londres y París. Los empresarios yanquis hacían viajes al otro lado del Atlántico para traer a estas playas los últimos éxitos del Viejo Mundo. Las producciones de carácter netamente norteamericano eran esporádicas y sin firmeza ni veracidad. Farsas de negros con italianos, querellas de irlandeses y judíos, y cosas por el estilo. Desde luego que muchos de los grandes escritores de este país produjeron obras de innegable mérito artístico, pero jamás llegaron al gran público. Además, no podían llegar, porque eran quintaesencia de lirismo, fantasías demasiado finas para el gusto democrático.

—¿Quién sabe algo de los dramas de Poe, de Longfellow y del mismo Emerson? ¡Nadie!

El teatro americano puede decirse que nació en 1912, cuando Augustus Thomas y un grupo encabezado por él, empezó a producir obras en las cuales trataban de perfilar el carácter yanqui. Pasaron muchos años sin que el teatro, en general, demostrara progreso alguno. Surgieron dramas buenos y muchos de ellos lograron fama internacional, como la tragedia china de Lawrence, traducida al castellano por Benavente bajo el título de "La Túnica Amarilla", pero esto era teatro escrito por ciudadanos de los Estados Unidos y no teatro medularmente yanqui. La fisonomía de esta raza de amalgama no lograba penetrar la obra de los jóvenes escritores. Varias compañías de aficionados se formaron en distintas localidades. En Provincetown, un pequeño centro de pescadores del estado de Massachusetts, surgió un grupo de actores cuyo propósito era representar obras originales, es decir: que deliberadamente ponían a un lado lo conocido y gastado. Querían novedades al nivel del ideal artístico actual. Shakespeare es excelente: tal vez inimitable, pero había que buscar algo distinto, el *nouveau frisson* de que hablaba

Víctor Hugo. Los jóvenes actores empezaron por dar a conocer obras del sueco August Strindberg. "La Señorita Julia", esa tragedia sin sangre, fué la primera obra dada a conocer en el villorrio de pescadores. No fué un éxito. No podía serlo, porque en Strindberg hay demasiada vida y demasiada crudeza para ser tolerada por públicos de puritanos. Pero la compañía continuó con empeño y entusiasmo. Ibsen, Rostand, Maeterlink y otros líricos del teatro fueron poco a poco penetrando en los espíritus que asistían al pequeño local frente a los muelles de Provincetown. Estos espíritus—como es de suponerse—

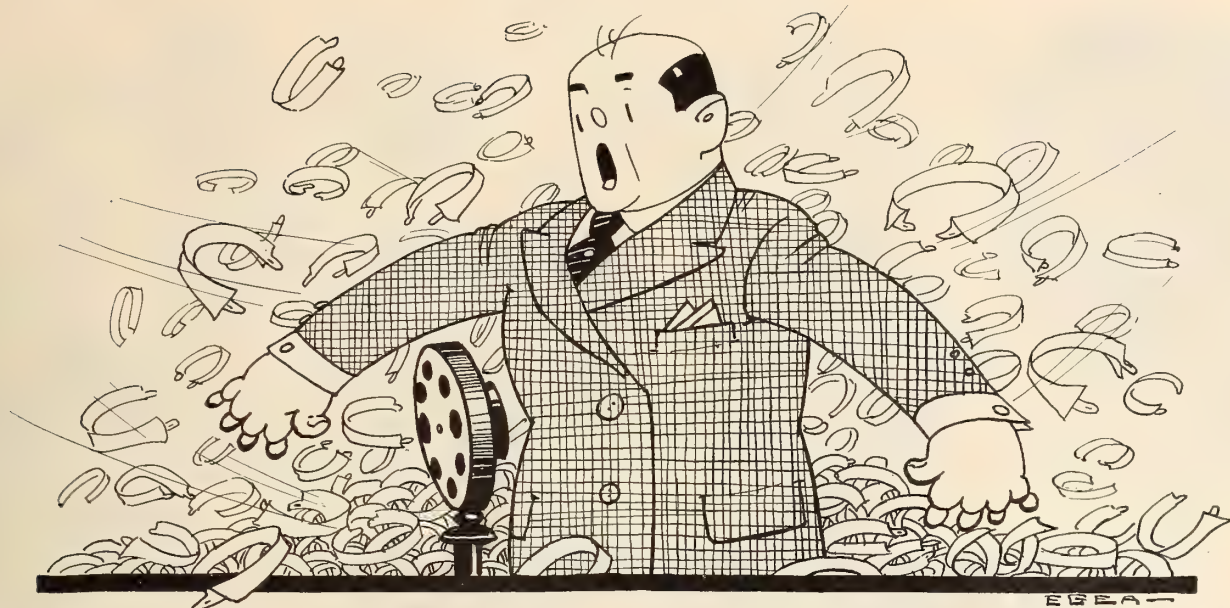
no eran pescadores, iluminados por la luz celeste; era un público selecto aunque lleno de convencionalismos, que iba desde Boston y los balnearios vecinos a presenciar el trabajo atrevido de aquel grupo de aventureros del ideal. Uno de los jóvenes que componían la pequeña y naciente sociedad empezó a destacarse. Un día anunció que estaba escribiendo *algo*, y no tardó en someter ese *algo* a sus compañeros. El veredicto fué favorable. Era una obra en un acto y aunque no muy bien hecha, reunía las condiciones necesarias para satisfacer el programa de los jóvenes discípulos de Téspis. Desde ese momento el dramaturgo de la compañía se hizo de *director*. Luego vinieron otras obras más, casi todas en un acto. El público aplaudía sus ensayos, encontrando en

ellos cierto sabor local, a pesar del exotismo de los temas. Eran casi todos cuentos de mar. El joven autor había sido—o mejor dicho, aun era—marino de profesión. A bordo del vapor *Glendale* hizo largos viajes a Europa, Asia y más de una vez se internó en los salvajes paraísos de la América meridional. El nombre del dramaturgo empezó a sonar más allá de los límites de su pueblo natal. Aquí en Nueva York, en un viejo corral de la calle MacDonall, entre obreros italianos y asiáticos, tres de los dramas del marino fueron puestos en escena. Uno de ellos, "La Luna de los Caribes", llamó la atención a los críticos metropolitanos, y al día siguiente el nombre del autor sonaba en el mundo teatral.

La gran obra no se hizo esperar. Era una tragedia espantosa, de un horrible realismo, que dejaba en las almas la sensación del cansancio y del odio. La obra era "Anna Christie": una historia vulgar, sin complicaciones, pero su originalidad y valor artístico estaban en la forma, en el modo sencillo y crudo de contar la historia de dos vidas que destruyó el vicio. Este drama consagró a Eugene O'Neill. Ya no fué más un aficionado, sino el líder reconocido de la nueva falange de autores yanquis.

Después de "Anna Christie" vino "El Mono", una pieza rara, un poco fantástica pero reveladora de genio. O'Neill había llegado y, la fortuna, que en este país viene siempre con el éxito, le dió libertad para pensar y soñar a sus anchas. En la última visita que hice al dramaturgo en su teatro de Greenwich Village, le pregunté:

(Continúa en la página 174)



“POR EL ÉTER NEONYORQUINO”

por F. J. Ariza

BA a decidirse el campeonato mundial de base-ball. Los Estados Unidos y no escasa parte del resto del continente estaban interesados en las partidas de pelota que se jugaban en Pittsburg. Hacíanse apuestas; en los sitios céntricos de toda población, los diarios mostraban sobre pizarras el resultado de cada entrada; se improvisaban carteles con datos relativos al juego en las farmacias y en los expendios de billetes de teatro; los teléfonos de la prensa se veían asediados a preguntas; los ociosos y los trabajadores (en mayor número que los primeros) se arremolinaban dondequiera que apareciesen datos sobre la partida; lanzábanse ediciones extraordinarias; y en los ascensores, en los vestíbulos de las oficinas, en los tranvías y en cualquier sitio en que hubiera más de dos individuos, surgían las mútuas interrogaciones, informes y comentarios...

Y, por el aire, las ondas radiotelegráficas transmitían, instante por instante, pelotazo por pelotazo, cada una de las peripecias del juego.

MacNamee, pontífice máximo de la nueva profesión de los comentaristas de radio, (*announcers*, *conferenciers*) cuyas espontáneas farsas chispeantes y cuya naturalidad, claridad y pintoresco lenguaje en las descripciones y comentarios le han conquistado en un par de años la misma popularidad que cualquiera estrella de cine, era el encargado de comunicar a los millones de interesados lo que iba ocurriendo en Pittsburg. Las ondas mágicas lo ponían en contacto directo con cuantos poseían un receptor de radio y sus sarcasmos, su vívido lenguaje y su incesante charla, subrayada de cuando en cuando por el eco sonoro de un garrotazo a la pelota o por las aclamaciones estentóreas de los treinta y cinco mil espectadores que lo rodeaban durante la partida, llevaban al hogar la impresión gráfica y en relieve de cada momento de emoción.

—Ha comenzado a llover, —decía— y estoy hecho una sopa... Pescaré un resfriado y, con lo gangoso y enronquecido, mañana no me entenderá nadie!... Mi cuello postizo

es una piltrafa... ¡y con lo caros que están!

Al día siguiente, antes de que comenzara el juego, el propio MacNamee cuenta a su público:

—El cuarto de mi hotel está atestado de cajas de cuellos postizos... y continúan llegando de los cuatro puntos cardinales. ¡Demonio de popularidad y muchísimas gracias!

Eso da idea y medida de lo que la “difusión radiotelefónica” significa aquí.

* * *

Para los españoles o hispanoamericanos que tienen la fortuna de poseer un receptor de radio suficientemente poderoso, no es un secreto ni la calidad ni el tenor de los programas que las estaciones difusoras de los Estados Unidos sirven a su clientela. Pero quizás resulte interesante dar idea de tales músicas a quienes nunca han logrado percibir más sonidos exóticos en sus andifonos que esos ecos de fritura y esos penetrantes silbidos que, por irritantes e incomprensibles, se antojan trozos de conciertos de “jazz” tergiversados por la distancia y no son, en realidad, sino frutos de “estáticas”, intromisiones e interrupciones de corrientes eléctricas y calamidades resultantes de las mil y una ondas misteriosas que vagan por el éter y que no tienen que ver con las estaciones difusoras de ultramar.

El dueño de un receptor de radio, aquí, no puede quejarse ni de la excelencia del servicio ni de su variedad. Una vez que haya satisfecho el prurito de obtener contactos aéreo con cualquiera de los centenares de estaciones lejanas del país —Miami, y sus lánguidas serenatas; Los Angeles, y sus típicas bandas de “jazz”; Chicago, con sus grandes conciertos filarmónicos; San Luis y el acento clásico del Sur o los aires de las praderas del centro y del noroeste de la república —llega a la convicción de que los centros difusores de Nueva York ofrecen sobrado entretenimiento y se reproducen con limpiada claridad, de modo que resulta inútil andar a tientas por el espacio en busca de sonidos que no tienen otro mérito que su lejanía.

La necesidad de presentar novedades a fin de dar mérito y prestigio a audiciones que, de otra manera, serían en extremo monótonas, inducen a las principales estaciones radiotelefónicas a presentar con frecuencia programas de música extranjera. Así, podemos escuchar el “programa cubano”, a base del tenor Meléndez y el pianista Betancourt, con canciones guajiras y reconcentrado sabor isleño que gustan al público norteamericano, a quien tales sonidos son perfectamente desconocidos, o hacen que los desterrados de la Gran Antilla viertan sobre el altoparlante hondos suspiros de nostalgia.

Las bandas de música húngara, los cantantes alpinos, las sinfonías rusas... y las lecciones de español, francés y alemán forman parte inevitable de los programas de cada semana.

Relevados desde Washington, se oyen en Nueva York conciertos panamericanos con piezas musicales típicas. “La Criolla”, del dominicano Hernández; “Amor Patrio”, guatemalteco, “La Princesita”, de Chile; la Overture del “Guaraní”; “El Oriente”, bella composición peruana; “Zacatecas”, una marcha que se tocaba mucho en Méjico hace veinte años y tangos argentinos de gran revuelo.

En el terreno clásico, noche tras noche se atreven las grandes bandas, los pianistas y las sopranos más o menos temerarias. Nunca faltan discordancias wagnerianas, rapidas galopantes, trozos de Grieg, vocalizaciones y escalas vertiginosas ni nada de lo que constituye la delicia del aficionado. De óperas, con y sin cantantes, estamos hasta la coronilla. De gorgoritos lo mismo. De “jazz”, peor que peor. Y de canciones del país, por los cuatro costados.

Pero queda mucho por explorar y por encontrar en el aire circundante, aun fuera de las audiciones que, los domingos, se nos presentan como plato de resistencia con la colaboración de la casa Victor: estrellas del Metropolitan, como la Bori o Ballester; violinistas de reputación mundial y coros de las mejores iglesias de la metrópoli.

Por las mañanas, desde muy temprano, se sirven “ejercicios gimnásticos”, para beneficio

Abajo, Snedden Weir, jefe de comentaristas y gerente de la estación WMCA, establecida en el Hotel McAlpin de Nueva York, que con frecuencia difunde programas musicales españoles e hispanoamericanos.



Arriba, Graham McNamee, reconocido, oficial y extraoficialmente, como el as de los "comentaristas" de radio. Está adscrito a la estación neoyorquina de WEA, una de las más potentes del mundo y se le encomiendan las informaciones de mayor interés público.



Arriba, John B. Daniel, uno de los comentaristas de las estaciones WJZ y WJY (la General Electric Company, formidable institución norteamericana). Daniel se distingue por su potente voz y su clarísimo lenguaje.



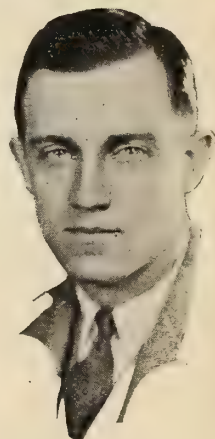
Arriba, Phillips Carlin, otro comentarista de la estación difusora WEA (la Compañía de Telégrafos y Teléfonos de los Estados Unidos) que, sin poseer el humorismo y oportunidad de McNamee, goza sin embargo de gran popularidad.



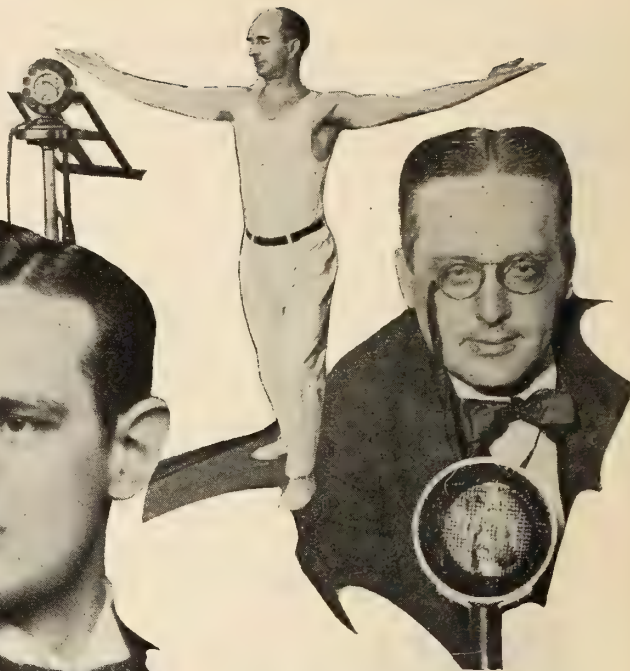
Izquierda, Milton J. Cross, jefe de comentaristas de las estaciones WJZ y WJY, que han sobresalido a últimas fechas por las notables experiencias de contactos radiotelefónicos por relevos entre Europa y América, y viceversa. El Sr. Cross es uno de los comentaristas musicales de nota del país.



Arriba, Ernie Golden, otro comentarista de renombre de la estación WMCA, situada en el Hotel McAlpin. A la derecha, Leslie Jay, que pertenece al numeroso grupo de comentaristas de la WEA.



El gimnasta es Arthur Bagley, de la Compañía de Seguros Metropolitan Life, que dirige ejercicios físicos por medio de las estaciones WEA, WEEI y WCAP. El de las gafas es el comandante Andrew White que especializa en comentar eventos de boxeo y es una notabilidad en su género.



de quienes no estiran los brazos o levantan las piernas si no hay quien les marque "uno, dos; uno, dos" y, sobre todo, para las señoras gordas que aparentan querer adelgazar (aunque realmente estén satisfechísimas de sus redondeces, como es regla que ocurre con todas las personas gruesas de ambos sexos).

Luego vienen, también para las señoras, recetas de cocina, cuidado de canarios y aves de corral, innovaciones en el modo de tejer, charlas respecto a modas y gran variedad de números para los niños, a quienes también se suministran, por las noches, cuentos de hadas y otras menudencias por el estilo.

La tarde es una lata: hay poco y malo — a menos que sea domingo, en cuyo caso tenemos sermones, cánticos religiosos y órgano a pasto — y no llega respiro hasta eso de las seis en que cada hotel de fama en la ciudad, deja que el resto del universo escuche los sonos de sus bien dirigidas orquestas de baile. A las ocho, hay que andarse con mucho cuidado con los receptores porque llueve materialmente algarabía gatuna: chillidos, risotadas, discursos, descripciones de métodos

para quitar las garrapatas a los caballos, "representaciones" teatrales, canciones negras, violines gemebundos, barítonos gritones, escalas de piano, saxófonos epilépticos; todo en mescolanza, difundido por docenas de estaciones aglomeradas en una zona relativamente corta. Para seleccionar, se necesita tiempo... y paciencia.

La saturación dura hasta las diez y es raro que un mismo programa monopolice determinada estación por más de 40 minutos, a no ser que se trate de actos oficiales (toma de posesión de funcionarios públicos, discursos presidenciales, banquetes de significación política) o de grandes conciertos; o a menos que, como en el caso de acontecimientos deportivos, las partidas se prolonguen dos y tres horas.

Cuando un artista no llega a tiempo, siempre cuenta la estación con un ejecutante de piano o violín, dispuesto a llenar el rato desocupado a fin de que haya continuidad constante en los programas. A menudo, lo mejor de éstos es lo que suministran para anunciarse empresas como la "Ipana" (que tiene una orquesta estupenda) y otras cor-

poraciones de importancia y que, una vez por semana, "van al aire".

A media noche, el aficionado no puede oír nada y esa es la hora de lazarse a buscar la Habana, Londres, San Francisco o México...

El primero de año, oímos felicitaciones en todas las lenguas, transmitidas por los cónsules extranjeros en Nueva York: desde el idioma de ametralladora del japonés hasta la voz temblorosa de emoción del representante hispano. Y, de cuando en cuando, nos sorprenden números originales, canciones viejas, instrumentos musicales nuevos o artistas que se apartan del camino trillado.

Lo chusco abunda más cuando es obra de alguna metedura de pata del comentarista. Anoche, uno de ellos que sin duda estaba medio dormido, nos dirigió así la palabra: —Damas, caballeros y personas que por el radio escucháis...

Pero se reserva el primer lugar a cierto "announcer" que, una noche de pelea pugilística, se emocionó de tal modo en el instante crítico de los puñetazos, que en vez de decirnos lo que pasaba, exclamó atolondrado:

—¡Miren! ¡Miren!... ¡MIREN!



'LA PIPA DE HOFFMANN'

por R. de Zayas Enríquez

EN el estío del año de 1861 fui a pasar mis vacaciones a Francfort sobre el Mein, llevado por el deseo de ver la multitud de cariátidas con que han pretendido embellecer las casas, que representan bacantes más o menos anacreónticas, sátiros más o menos griegos, sirenas de pechos marcadamente flamencos, unos llorando, otros riendo, todos soportando en los hombros, o en la cabeza, o en el cuello fachadas de casas de cinco o seis pisos, y que se antojan terribles pesadillas de mármol o de estuco, capaces de infundir pavor al ánimo mejor templado; en fin, una página de Bürger, el cantor de "Leonora", autor de "La caza infernal", escrita en figuras.

También me llevaba el anhelo de visitar el "Roemer", donde eran elegidos los Emperadores; la "Kaisersaal"; ver los retratos de los Césares alemanes que se sucedieron desde la extinción de la raza de Carlomagno, a contar de Conrado I hasta Fernando I, y desde éste hasta Francisco José II; los cuarenta y cinco autócratas que rigieron los destinos del Imperio Germánico desde 911 hasta 1794, los unos coronados de laureles, los otros con la diadema germana; cuadros colocados en una especie de penumbra que remeda el crepúsculo vespertino del olvido, mal dibujados, peor coloreados, tristes, sombríos, y como si murmurasen a las generaciones futuras: "Sic transit gloria mundi".

Y, sobre todo, me impulsaba a Francfort el anhelo de visitar la Colegiata donde se consagraron esos Césares, para admirar la "Crucifixión", debida al pincel de Van Dyck; el "Jesús y la Virgen", de Rubens, simbolizando la vida, el Jesús y la Virgen, de Durero, simbolizando la muerte; y el famoso cuadro que representa a "Santa Cecilia" en el momento de espirar.

En fin, quería ver algo que me hablase de aquella vieja Alemania de las leyendas, la de la época de las Cruzadas, de Arnulph y Ludwig, de Carlos el Gordo, de Luis el Pío, de Luis el Alemán, de Conrado I, el que tomó como divisa un angel venciendo a un dragón; de Enrique V, el de la torva faz; de Conrado II, el de la barba blanca, de Fe-

derico, el de la barba roja; y de todos aquellos héroes cuyas hazañas han sido forjadas o, al menos, exageradas por la fantasía rijniana.

Una tarde, mientras me devanaba los sesos en el Romberg, estudiando las dos fuentes que se levantan en medio de la plaza, se me acercó un típico estudiante quien, sin dirigirse francamente a mí, empezó a decir:

—¡Hé, hé!... No deja de ser vulgar el aspecto de esta plaza pretenciosa. Parece el traje de un arlequín... Edad Media, Renacimiento, Epoca Moderna, de todo hay, para todos los gustos, con excepción del bueno. Esas dos fuentes me producen el mismo efecto que dos pollinos entre una manada de corzos, o dos imbéciles en medio de una corporación de doctores. Encima de la primera está encaramada Minerva; encima de la segunda, Judith; es decir, la virago helénica y la virago hebrea. Mejor hubiera sido poner a Venus y a la Magdalena. Parece que Minerva quiere deshacerse de la cabeza de Medusa, como para hacerse más accesible; se me antoja una Frinea que anda en busca de un Areópago. En cuanto a Judith, ya logró deshacerse de la cabeza de Holofernes, y sólo conserva la espada homicida.

—Perdone Ud., me atreví a interrumpir. Me parece que esa estatua no representa a Judith, sino a la Justicia, y que lo que ha perdido es la balanza.

—¡Pschá!... prosiguió mi interlocutor. Una Justicia con la balanza en una mano y la espada en la otra tiene más bien el aspecto de Breno que de Themis... Además, ¿qué diante de Justicia es esa que se arremanga el vestido para enseñarnos una pierna rabiosamente tentadora y capaz de hacer que el juzgador olvide todos los preceptos de la moral? Creedme, esa cara, ese cuerpo, esas formas, ese conjunto de belleza, de voluptuosidad, por más que tenga un no sé qué de varonil, no es lo más apropiado para recordarnos de Pandectas.

De pregunta en respuesta, de observación en observación sobre Judith y Themis, nos fuimos enredando el desconocido y yo, hasta

que concluimos por declararnos los mejores amigos del mundo, precisamente porque no podíamos ponernos de acuerdo. Y nos fuimos a sellar tan reciente como sincera amistad con un jarro de cerveza, que nos sirvieron en la taberna más próxima.

* * *

Mi nuevo amigo se llamaba Franz Hartman. Era uno de esos estudiantes típicos de las universidades alemanas. Más bien alto que bajo, más bien feo que buen mozo, valiente, franco, contaba sus duelos por docenas y sus conquistas por cientos. Nadie manejaba el *Hiebwaße* o *Schläger* con la maestría que él. Pero en lo que realmente no tenía rival era en la manera de vaciar un *Schoppen* de cerveza de un solo trago, en fumar una pipa flamenca en la que cabía media libra de tabaco, y en cantar con voz de trueno: "Weg mit dem Grillen un Sorgen".

Durante mi permanencia en Francfort concurríamos diariamente a la misma taberna, y visitamos la misma sala de armas.

Una sola nubecilla empañaba nuestro sereno cielo: yo era *Jurister*, es decir, estudiante de jurisprudencia, y él lo era de medicina, y sabido es que entre ambas facultades nunca ha reinado la concordia.

—Vosotros acostumbráis a sepultar vuestros errores siete pies bajo tierra, argüí a mi amigo.

—Y vosotros, los juristas, lleváis el cinismo hasta colgar vuestros errores siete pies sobre la tierra.

Convinimos en que no había más diferencia que la de la altura, nos tendimos la mano y acabamos por beber fraternalmente, es decir, enlazando los brazos en que se llevan las copas y bebiendo al par hasta la última gota. Después nos dimos un abrazo entre la salva de aplausos de todos los que asistían a la *Kneipe*, o taberna, que reverenciaban a Franz como a un futuro *Goldenen Fuchs*.

Quando concluyeron las vacaciones, tuvimos que separarnos.

(Continúa en la página 180)

PAUL ELLIS, CRIOLLO, NUEVO ASTRO DE CINE

Por Eduardo Guaitzel



Paul Ellis, según aparece por la calle y a domicilio.

CADA día primero de año tengo la costumbre de hacer una lista de "resoluciones irrevocables"; no meterme en líos con mis colegas, acordarme de poner "1926" en vez de "1925" en mis cheques, no dejar mis paraguas y mis chanclos en las oficinas que visito y, en una palabra, reformarme por completo y sentir que soy y estoy mejor que el año precedente. Pero *errare humanum est* — que traducido directamente del latín quiere decir "la carne es flaca y las tentaciones muchas" — y allá por el 5 de enero, ya Hermida me llamó "testarudo" y yo le respondí en términos impublicables, ya perdí uno de mis guantes y la bufanda y ya me devolvieron dos cheques del Banco porque llevaban la fecha equivocada y los acreedores creen que los he estafado y que no tengo fondos en la institución. *Et sic de caeteris*, que traducido, también directamente, del latín significa "y multipliquen Uds. los ejemplos *ad infinitum*".

Fíjese el lector en que yo siempre traduzco directamente de los idiomas extranjeros, así sean lenguas muertas, vivas o agonizantes, y no ando con circunloquios, aproximaciones, ni reintegros.

Esto de los lenguajes extranjeros no lleva en línea recta al sujeto de la presente entrevista, Paul Ellis, que no se llama Paul, ni Ellis, ni Granada, pero que lo mismo se expresa en castellano que en los idiomas respectivos de Mussolini, Coolidge y Aristide Briand, según se irá viendo en el curso de esta singular historia.

Paul (lo llamaremos Paul para no enredar las cosas) había estado en la redacción lo menos cuatro veces, pero le sucede lo que a los demás artistas que me hacen el favor de venir a buscarme: todos se levantan a mediodía y como yo, aparte de madrugador, estoy cargado de obligaciones y ando de un lado a otro, nunca me hallo en el escritorio a la hora en que ellos se presentan y de ahí los telefonemas, las complicaciones, las excusas y los apresuramientos. Por fin, al cabo de la mar de viajes inútiles, conseguimos vernos y como fué a la hora de comer, la redacción en masa pretendió acompañarme a satisfacer el natural apetito. Con un pretexto por aquí y un bufido por allá, logré despegarme de la mayoría y sólo quedamos el artista, Hermida y un servidor.

La charla fué en una fonda italiana donde se guisa como Dios manda, donde florecen la democracia y el desparpajo más completo y donde, gracias al Cielo, puede uno mojar los macarrones en vino, aunque éste se beba en taza.

Paul Ellis (¿Ellis?) es lo que se llama una bellísima persona. De sus rasgos fisonómicos, no voy a hablar aquí: ya lo vieron mis lectores en "El Bandolero" y en otras cintas de estreno reciente; pero aparte de su natural simpatía, es fino, atento, muchísimo más culto que la generalidad de

(Continúa en la página 189)



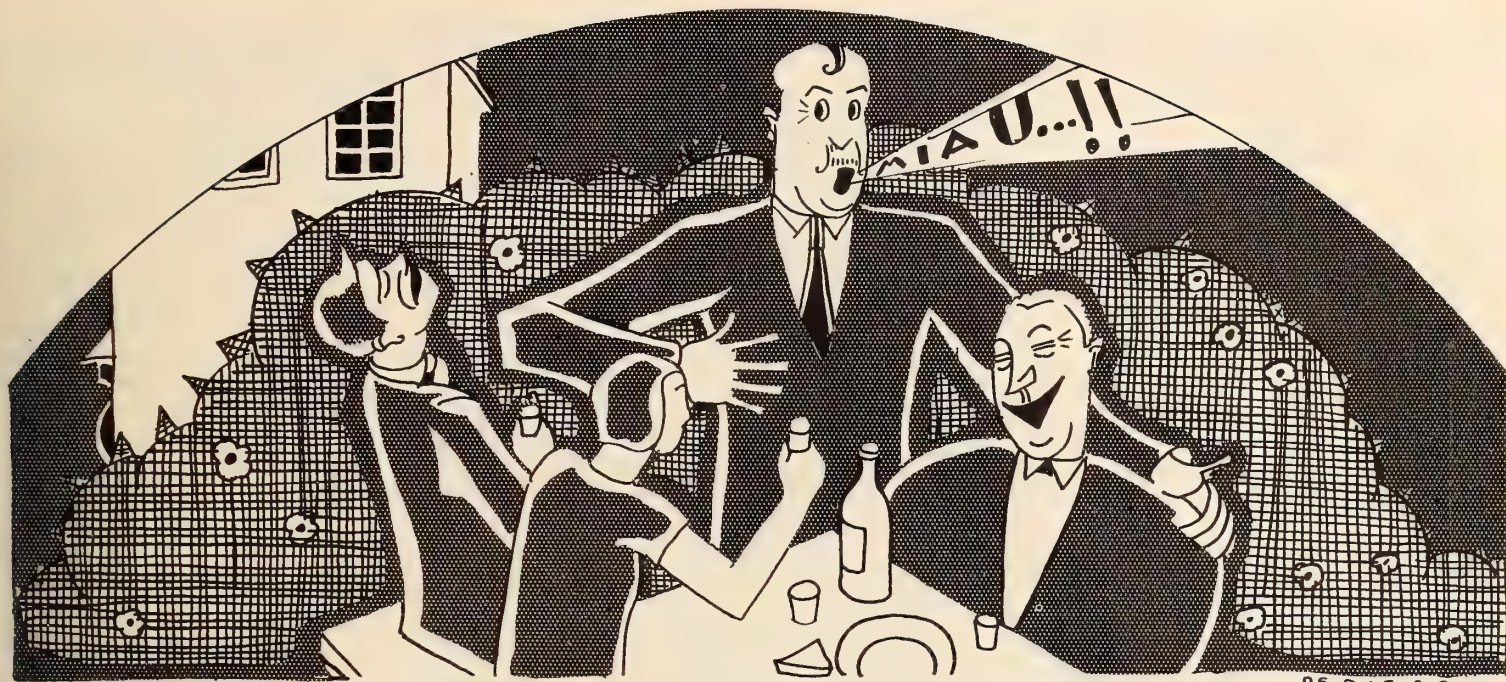
El actor argentino en varias escenas de distintas comedias cortas que demostraron su versatilidad como intérprete.



Paul Ellis no es un recién-llegado a la Pantalla. Hizo sus pinitos en su propio país y, antes de alcanzar primeros papeles con Metro-Goldwyn, a partir de su interpretación en "El Bandolero", trabajó en diferentes cintas cómicas cortas, de donde están tomadas las escenas que en la parte superior de esta página van reproducidas.



Dos escenas de "El Bandolero", donde con el nombre de Granada, Ellis apareció por cuenta de Metro-Goldwyn. El cornúpeto que toreó le rompió dos costillas durante la filmación de la película.



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

La Batalla Decisiva.

DE RAMIRO PEREZ.

A cena pasó sin mayores contratiempos por más que yo temía que hubiera un conflicto entre Pepe con sus intemperancias y los fundamentalistas con su habitual gazmoñería; pero todos parecíamos impacientes de terminar cuanto antes la función, especialmente Mr. Arnold y yo que teníamos que “ultimar” los planes del “gatuperio” que íbamos a hacer a los Rogers.

Mientras Dorotea charlaba en la sala de música con la señora Arnold, los Rogers desfilaban hacia sus habitaciones y Pepe y Alice alborozados y felices volvían al parque, Mr. Arnold y yo combinábamos el plan de batalla. Cuando llegara la hora oportuna, es decir, a eso de la media noche, nos situaríamos en un emparrado que quedaba frente a las ventanas de los Rogers que estaban en el segundo piso y desde ese emparrado daría yo mi formidable concierto gatuno que duraría toda la noche si fuera menester. Para “sostener el fuego”, como decía Pepe, tendríamos en el emparrado una buena provisión de cigarrillos, fiambres de toda clase y licores en abundancia. Lo primero era tener bien aprovisionado el cuartel general.

El viejo Arnold estaba radiante de felicidad pensando en la diablura que íbamos a cometer; y yo también me sentía lleno de entusiasmo tanto porque siempre he sido aficionado a las bromas, como porque — como “nocherón” incorregible — me encanta pasar las noches en vela, sobre todo aquella noche espléndida “llena de murmullos y de música de alas” que de otra manera habría tenido que pasar al rincón de Doris cuyos ronquidos desagradables quitan el encanto a la noche más bella y matan y apagan sus rumores y sus músicas misteriosas.

Nada; tan pronto como Doris estuviera dormida, yo me deslizaría a la chita callando y me encontraría con Mr. Arnold quien también esperaba a que su señora se “privara” para acudir al famoso emparrado, donde Pepe estaría esperándonos con todas las provisiones y los planes de campaña que hubiera discurrido su despierto magín.

Dichosamente, Doris estaba cansada y pronto se durmió; al filo de la media noche estaba ya yo en el emparrado y allí encontré a Pepe y — no sin gran sorpresa de mi parte — a Alice también quien, como sabía el secreto, se había escapado de su dormitorio para venir a presenciar la broma, según ella, aunque para mi humilde parecer era con el deseo de estar al lado de Pepe de quien parecía más enamorada a cada momento.

Mr. Arnold no pudo llegar hasta casi la una de la mañana, pues su esposa no tenía sueño; y él tuvo que esperar pacientemente a que se durmiera ya que no quería revelar el secreto de nuestro plan, a lo que se habría opuesto tanto por decoro como para impedir que su marido estuviera a altas horas en el jardín con peligro de coger una pulmonía.

Cuando llegó, lo primero que nos pidió fue una copa; y Pepe que ya las había escanciado en buen número lo mismo que este servidor, se la sirvió llena hasta los bordes, con lo cual se entonó y confortó el viejo amigo gentil.

Alice estaba nerviosa; tenía como un presentimiento de que aquella broma iba a parar mal. Su padre la calmaba diciéndole que se trataba de una inocente picardía y que aquel sería el único modo de librarse de la desagradable compañía de los Rogers. Se tranquilizó la niña y nosotros nos dedicamos a comer emparedados de jamón y a beber con gran entusiasmo a fin de tener fuerzas y alientos de dar remate feliz y buen término a la aventura.

Cuando me sentí fuerte, con la voz y potencia para maullar toda la noche entera si fuera necesario, así lo manifesté a mis compañeros. Y Pepe que había tomado el mando de la acción iba a dar la voz de “¡Fuego!” cuando Alice dió un grito contenido pero no por eso menos crispador y comenzó a musitar sollozante:

—He visto una sombra deslizarse por el parque muy cautelosamente.

—Son visiones, hija mía — dijo el viejo Arnold —. Tú deberías estar en tu camita reposando mientras nosotros hacemos esto.

—No son visiones, papáito; yo ví una sombra, algo así como si mi tío Rogers fuera escabulléndose sigilosamente.

Mucho costó “poner orden en las filas”, como decía Pepe, y calmar los nervios de la niña que juraba que había visto la siniestra visión deslizarse por el paseo de los álamos. Pepe me ordenó ir a hacer un reconocimiento para que la niña se convenciera de su engaño y se tranquilizara y yo me dirigí valientemente al sitio; pero de pronto el valor, que no es mucho, me abandonó por completo, me entró por el alma y por el cuerpo un miedo mortal y a unos veinticinco pasos del emparrado me refugié en unos rosales donde lo que hice no fué un reconocimiento, tal era el pavor que sentía; y cuando lo creí discreto, volví apresuradamente al lado de mis compañeros y les informé que había recorrido el parque entero y que no había en todo el territorio alma viviente ni alma del otro mundo.

—Pues a empesá — ordenó Pepe.

* * *

Yo traté de dar el primer maullido, pero no me salió de la garganta, tal era el miedo que había pasado.

—Hay que aseítá er órgano — dijo Pepe y me sirvió un vaso de brandy con lo cual ya me sentí más confortado y repuesto.

Y a la nueva voz de mando de Pepe, comencé a maullar suave y tiernamente, un reclamo de gata amorosa, limpio, melífluo y doliente.

—Mantenerse en ese diapasón — ordenaba Pepe.

Y yo seguía en mis lamentos por más que ya la garganta me ardía de deseos de dar unos buenos maullidos, uno de esos maullidos salvajes de gato macho, sofisticado, conquistador y atrevido.

A los diez minutos de maullar, se abrió la ventana de la habitación de la señora Rogers, que estaba contigua a la de su marido y la vieja e indignada dama dió voces espantando a la minina que había venido a tomar posesión del patio y a turbar su "bíblico" sueño.

El "Generá", como se llamaba Pepe a sí mismo, mandó parar los maullidos, la señora cerró su ventana y luego todo quedó en silencio. Y vuelta a empezar. Esta vez los maullidos fueron más fuertes, más intensos; imité a los gatos machos, fingí pleitos y algarabías gatunas con tal puntualidad y tan maravilloso arte que Mr. Arnold me apretaba en las sombras la mano, aprobando mi maestría insuperable.

De la ventana de la señora Rogers llovían cacharros, botellas, zapatos y toda clase de proyectiles; pero los "gatos" no parecían cejar en su empeño, pues yo multiplicaba los maullidos cuanto más espesa era la lluvia de proyectiles.

Pero de pronto sonaron unos disparos: ¡Pin, pan, pun, pom! Yo sentí que el mundo me caía encima y agobiado por el peso inmenso, una sensación que yo atribuía a los efectos de una bala mortal que había hecho blanco en mi humanidad, caí al suelo sin más alientos que para pedir médico y confesión. ¡Cómo echaba yo de menos en aquellos angustiosos instantes al doctor Lobo y al padre Piedra, lumbreras de la medicina y de la iglesia de mi pueblo, San Roque!

Pepe y Alice corrían por el parque dando alaridos, pidiendo auxilio y yo agonizando, casi sin poder respirar, aplastado como si tuviera sobre las espaldas una piedra, sentía que por momentos la vida se me salía por la boca con el aliento, las entrañas y hasta el alma.

Yo oí, a pesar de mi estado, que Alice gritaba: "¡Asesinos: han matado a mi padre y a Mr. Pérez!" Y me consolé bastante al enterarme de que yo no era el único muerto sino que el excelente Mr. Arnold había pagado también con su noble vida la aventura; pero a pesar de ese consuelo "in extremis", no cesaba yo de pedir médico y confe-

bre mí y preguntando dónde tenía la herida y si había alguna esperanza de salvación.

Entonces me dí cuenta de que el peso que sentí y que yo atribuía a efectos del balazo, era el cuerpo enorme de Mr. Arnold que se había desplomado sobre mi pobre humanidad al ser herido por una de las balas de la traidora pistola de los Rogers; me palpé cuidadosamente, me dí cuenta de que no estaba herido y acudí entonces a socorrer a mi amigo que, aunque tambaleando, había conseguido ponerse de pie.

—¿Dónde siente usted la herida? —le pregunté ansiosamente.

—No sé — me dijo con voz lastimera — yo tengo tal miedo a las armas de fuego, que al oír los disparos me desmayé y siento varias balas en el cuerpo.

Lo reconocí escrupulosamente y encontré que estaba tan ileso como yo o más todavía, pues siquiera no tenía los huesos molidos. Bien se ve que era tan valeroso el buen señor como yo. Y gracias que salí con vida del percalce, pues eso de tener encima el cuerpo de un hombre de doscientas cincuenta libras de peso es algo más de lo que puede soportar un insecto de tan poca monta corporal como yo.

* * *

Acudimos a buscar a Pepe y a Alice y vimos que había luces, arrebató y alarma por todo el parque y que la servidumbre revólver en mano registraba todos los rincones; al vernos a nosotros a lo lejos y entre las sombras, comenzaron a gritar: "¡A ellos, a ellos!". Fue un susto mortal el que pasamos y no pocas las voces que tuvimos que dar para que nos reconocieran y no nos fusilaran sin previo aviso. A la luz de las lámparas portátiles se convencieron los criados y Pepe no volvía del susto, pues nos acababa de dejar completamente difuntos bajo el empujón. En la casa se oía una pelotera fenomenal y allá acudimos temerosos de que hubiera ocurrido una nueva desgracia.

La esposa del viejo Rogers, la santa, la mística, había soltado la Biblia, había empuñado la pistola y era quien había hecho los disparos a los gatos que estuvieron a

cella que declaraba desde dentro que no podía abrir. Esto multiplicaba la furia de las tres mujeres que estaban ya a punto de derribar la puerta cuando llegamos nosotros.

Al vernos a Mr. Arnold y a mí, nuestras consortes se tranquilizaron; pero la fundamentalista seguía insistiendo en que abriera la escandinava la puerta de su habitación, lo que al fin tuvo que hacer la pobre muchacha que se presentó de la mano del valet de Mr. Arnold con quien declaró que estaba casada secretamente desde hacía dos meses.

La señora Rogers, la severa y gazmoña fundamentalista se quedó más confundida todavía, pues ahora sí que no podía entender dónde estaba su marido el venerable, el patriarcal varón bíblico.

En esto llegaba ya un tropel de "officers" de la policía que habían sido notificados por un criado nervioso, por medio del teléfono; venían también la ambulancia, los enfermeros con sus parihuelas y los detectives con toda la parafernalia para comenzar la investigación del asesinato del opulento magnate Mr. Arnold y de su huésped, el Rey del Café de Sud América, Mr. Pérez.

Costó Dios y ayuda explicar el caso a los agentes de la autoridad, hacerles comprender que todo había sido una confusión de los criados y que los disparos habían sido contra unos gatos.

La señora Rogers y su hija daban mientras tanto gritos y alaridos por la desaparición de su santo y venerado marido y padre y declararon ante los oficiales de policía que estaban seguras que el virtuosísimo varón, dechado de santidad, había sido raptado por los enemigos de los fundamentalistas, por los impíos y fariseos que lo tenían señalado por la guerra desafortunada que hacía a los siete pecados capitales.

Un capitán de policía ordenó, casi al amanecer, que se hiciera un minucioso registro de los alrededores en busca de señales del raptor de Mr. Rogers; y cuando ya el sol clareaba, oímos nueva algarabía en el parque y un criado llegó con la noticia de que los polizontes habían capturado "a very suspicious character" (un tipo muy sospechoso) que sigilosamente había penetrado al jardín y que, esquivando la persecución de los agentes de la autoridad, llegó casi hasta la casa, probablemente con el propósito de cometer un nuevo y más nefando crimen. Pero que dichosamente a golpes de bastón y de puños, los policías habían logrado rendirlo y capturarlo.

Todos nos sentíamos llenos de miedo cuando entraron los agentes con el pobre viejo Rogers maltrecho, aporreado, tundido, golpeado y apestando a alcohol.

El pobre viejo había salido a correrla y fué su figura entre las sombras lo que asustó a Alice; y al regresar a su casa, con una curda fenomenal, había tenido aquel encuentro desgraciado.

Al verlo su mujer lanzó un grito penetrante.

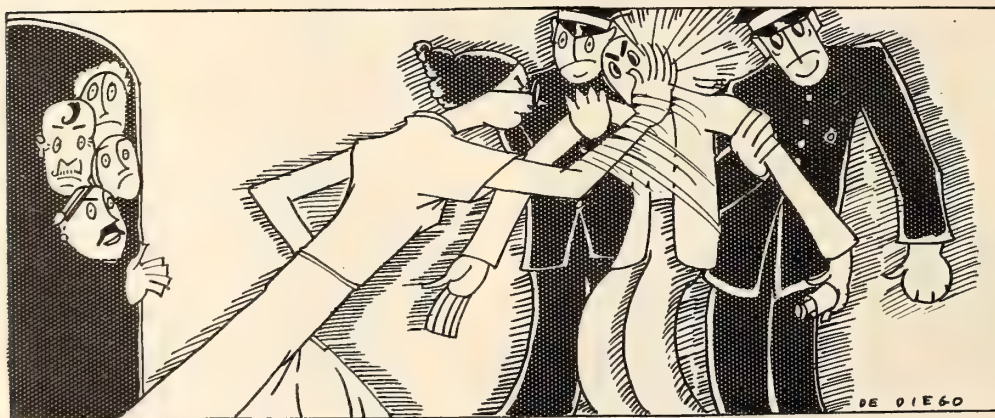
—¿Eres tú, Cyrus T. Rogers? — le preguntaba sin poder dar crédito a sus ojos.

—Sí — dijo él con voz desfalleciente, — soy yo. Perdóname, esposa mía. Acuérdate lo que dice la Biblia: "El perdón..."

La vieja estaba hecha una harpía, una euménide y sin reparar en nada ni en nadie y sin dejarlo terminar su bíblica cita, le arreó en mitad del rostro un bofetón como no se ha dado fuera del ring de boxeo en muchos años.

Les digo a ustedes por experiencia, que

(Continúa en la página 193)



sión, sobre todo confesión porque me horro-
riza ir al otro lado con el ominoso carga-
mento de todos los pecados que pesaban so-
bre mi conciencia.

Mientras Alice y Pepe corrían a despertar al guarda del parque, al chauffeur, a los jardineros y a todo el personal de la casa, sentí que el peso se me quitaba de encima y me atreví a abrir los ojos que tenía bien cerrados como debe hacerlo toda persona que entra decorosamente en agonía; y ví nada menos que a Mr. Arnold levantándose de so-

punto de dejarnos sin vida a Mr. Arnold y a mí. Luego acudió al cuarto de su marido y encontró la cama vacía. El pájaro había volado de la jaula. Al ruido de los disparos despertaron mi mujer y la de Mr. Arnold y al no encontrarnos a su lado, le vino a cada una la sospcha de que su marido estaba en el cuarto de la escandinava haciéndole una visita de cumplimiento; a la fundamentalista se le ocurrió lo mismo y mientras en el parque se desarrollaba el otro drama, todas tres aporreaban sin descanso la puerta de la don-

DANZARINAS Y TONADILLERAS

Por
Miguel de Zárraga

EN el pequeño mundo, más o menos artístico, de las danzarinas y tonadilleras españolas e hispanoamericanas, que por aquí pululan esperando el mañana de una quimérica contrata, ¡que sólo muy de tarde en tarde les suele llegar!, la reaparición de la famosa Trini en el por todas anhelado Palace repercutió con temblores de terremoto. Las estrellas de menor cuantía llegaron hasta la indignación. Y lucero hubo que, con la mayor ingenuidad, amenazó con apagarse para siempre, si la luminosa sevillana seguía deslumbrando a los tan bondadosos neoyorquinos... La cosa no era para menos. Tri-

María Montero. La bailarina castiza del españolismo.



Trini. La belleza soberana triunfante en el "Palace" de Nueva York.



Amalia Molina. La incomparable tonadillera del clásico espíritu hispano.

escultura forjada en oro!, que en milagroso remedo abre y juega el capote, cita a banderillas, entra a matar, y ni un instante nos hace temer que unos cuernos pudieran herirle. Y finalmente, como otra más palpitante escena de color, un tango típico nos seduce y envuelve en una suave laxitud, embriagadora...

El público del Palace aclamó delirantemente a Trini, mientras el escenario se llenaba de flores y la orquesta entonaba la Marcha Real Española (con notorio mal gusto y lamentable inoportunidad), suponemos que en homenaje al Cónsul general de España, que presenciaba la función desde un palco proscenio. Porque si fué en honor a la simpática Trini, ¡no había derecho! Bastaba con el pasodoble del Machaquito. El público americano, que no sabía de qué Mar-

(Continúa en la página 193)

ni, además de muy joven y muy bella, ¡es rica! ¿Se comprende su fuerza invencible? Artistas jóvenes y bellas aún hay muchas; pero las ricas son muy contadas. Y cuando hay alguna con ahorros más que suficientes para considerarse casi millonaria, tiene su dinero tan escondido que más parece pobre. Oro no es dinero. ¡Las monedas se hacen redondas para que rueden!

Trini está en el secreto, y ni siquiera busca empresarios: ella misma es su empresaria. Ella idea su acto, lo organiza, lo ensaya, lo decora, lo viste (o lo desnuda), ¡y lo paga!

El último, que en el Palace acaba de presentarnos, le costó veinticinco mil dólares... ¿Cómo no había de triunfar? Ninguna artista hispana se ha presentado en Nueva York con más lujo que ella. La suntuosidad de sus vestidos, de refinada distinción todos ellos, es incomparable. Y los diversos cuadros en que se exhibe, de original exquisitez.

Reaparece en una deliciosa revista que lleva su nombre — ¿qué mayor atractivo? — y nos cautiva en cinco sorprendentes escenas, a cual más sugestiva. En la primera nos evoca una maja de ensueño, blanca toda ella,

LA "SOIREE DE GALA" DEL SIETE DE NOVIEMBRE

REAPARICION DE PAULINO, EL HACHA GUIPUZCOANA

Por Paco Elías

El Velódromo de Invierno, en París, es esta noche la Casa de los Juegos Coliflorales.

En el centro de la pista se levanta el templete cuadrado de los Paraísos Artificiales.

Orden y compostura. Estamos en casa del Marqués. El Marqués de Queensbery.

Empiezan las castañas. Aquí a las castañas se les llama "marrons". Es más dulce.

Un combate preliminar. Un round. Un coma de diez segundos.

Otro combate, otro round, otro coma limitado.

El tercer encuentro es la demostración palpable de que cuando uno no quiere, dos no riñen.

Es un "Après-vous, Gastón" y "Sans façons, Gustave" que dura diez rounds.

Gana la decisión la "politesse française".

Riond y Cerdan observan, en el cuarto, la divisa revolucionaria. Libertad. Igualdad. Fraternidad.

Miedo libre. Igual da. Mucha fraternidad.

Match nulo. Entusiasmo nulo. Todo nulo.

Suben al cuadrado de la hipotenusa, Peter Hana, campeón de Austria, y Arnaud, de Lyon.

Peter Hana es la típica bestia rubia. Más bestia que rubia.

Arnaud exhibe una musculatura de estibador.

El de Viena ataca como si quisiera vengar lo de Sarajevo. El de Lyon pára con la arcada surciliar. Abajo va la arcada.

El francés progresa. Cinco muelas por el suelo. El austriaco retrocede. Otras cinco muelas del francés por el suelo.

Sigue progresando el francés. Sólo le queda ya la muela del juicio. El austriaco, espantado, se bate en retirada. Y el de Lyon pierde la muela y pierde el juicio.

En Viena hay buen pan. Y mejores tortas.

El público aplaude frenético los progresos del francés. Protesta contra "le manque de délicatesse" del austriaco. Este, realmente, no tiene délicatesse. Pero tiene una enormidad de tacto.

El de Viena ha tomado el "ring" por una taberna. Se olvida de que se halla en una reunión de familia. Maltrata al nieto de Ver-

cingetorix sin consideración de ninguna especie.

Pega como si no hubiera habido nunca armisticio.

En el octavo round el vecino de Lyon celebra su novena interview con la resina. El público aplaude, entusiasmado, su actitud heroica.

Rueda la esponja. El de Viena gana por puntos. Puntos de sutura.

El del megáfono nos anuncia que el francés por su bello combate se gana una medalla.

Es la tercera medalla que gana el de Lyon por este procedimiento.

La quinta medalla tendrán que colgarla de su mausoleo.

Aplaudimos al de Viena. Tímidamente. No debemos alentar estas exhibiciones brutales.

Romerio, campeón de todas las Galicias, y

Un combate cortés. Se equivocaron, sin embargo, en cuanto al color de los guantes. Para esta clase de ceremonias el guante blanco es de rigor.

El gran combate. Maestro... El Himno de Riego.

Entra en el ring el señor Uzcudun.

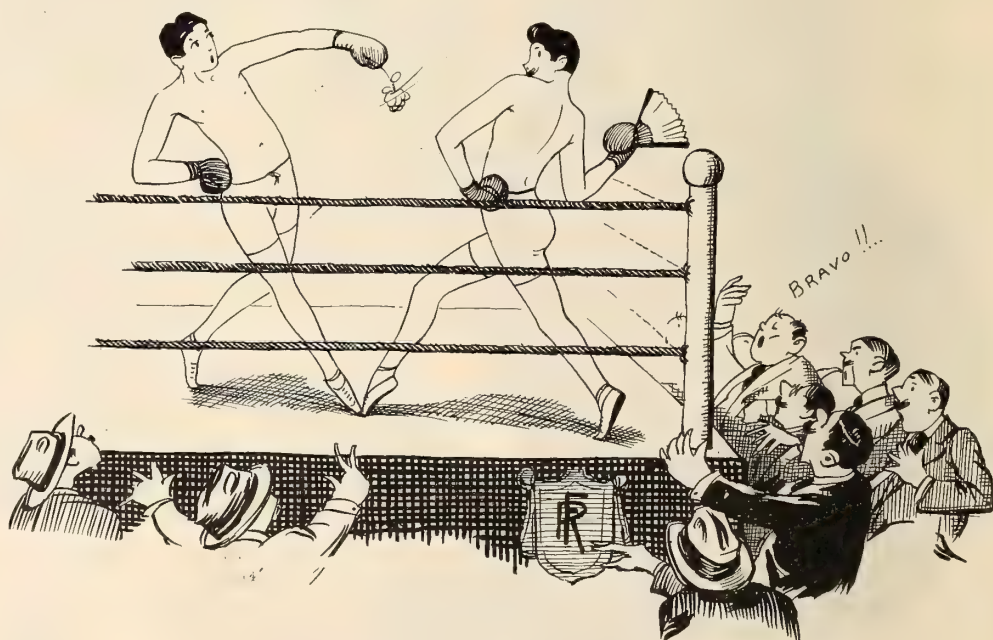
Paulino empieza ya pegando con el apellido.

Paulino es el hermano menor del Pithecanthropo erecto de Java. Aunque no tan inteligente.

Descamps, el paleontólogo que descubrió a esta maravilla de la época neolítica, sube al puesto de castañas.

Descamps es como el sarampión. Molesto, pero inevitable.

Suben también Carpentier y Spalla. Este señor, de la tierra donde florecen el spaghetti y el fascismo, es Campeón de Europa. ¡Pobre Europa!



Laffineur, nos prueban en cambio que no se necesita ir a Locarno para laborar por la paz.

Observan las reglas del Marqués y al mismo tiempo un pacifismo integral.

Romerio posee una derecha gentil que le serviría admirablemente para pintar abanicos. O para cazar mariposas de lindos colores.

Laffineur uppercuta cien veces al éter. Sin resultados apreciables para el éter.

Nilles ataca al pariente del de Java.

El pariente se cubre pudorosamente. Nilles, sin embargo, le llena de cuero el ángulo facial.

Paulino absorbe los golpes como una rosa el rocío de la mañana. Pero sigue cubierto, como un Grande de España.

Uzcudun es leñador. Pero no vemos la leña.

(Continúa en la página 195)



Peggy Hopkins Joyce, estrella de "El Volador", cinta especial de "Associated Exhibitors", distribuida por PATHÉ.



*Ronald Coleman, intérprete con otras tres
estrellas de "El Abanico de Lady Windermere",
producción de WARNER BROTHERS.*



*Renée Adorée, que después de triunfar en
"La Gran Parada", se luce ahora en "La
Bohème", de METRO-GOLDWYN-MAYER.*



Rod La Rocque, uno de los astros más jóvenes de la pantalla, que actúa bajo la dirección de De Mille en PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

BETTY COMPSON

Por J. M. Sánchez García

VIBRABA el arco como en un gemido. El alma triste de Chopin se escapaba de las cuerdas estremecidas por el soplo divino de la inspiración.

La sala, a media luz, envolvíase en el misterio. Un piano acompañaba tenuemente.

Ante el monstruo negro y lustroso, sobre el cual se inclinaba un joven refinado, Betty Compson, de blanco toda, arrancaba a su violín las notas del nocturno en *mi menor*. Calló el instrumento y estalló el aplauso.

—No es nada— dijo ella—hace tanto tiempo que no toco...

Pero se advertía que estaba conmovida.

* * *

Se había interrumpido el programa musical y se charlaban en grupos. Betty sentóse junto a mí, y la plática se perdía por los caminos de la entrevista disfrazada de conversación simple y llana.

En un rincón dos jóvenes hablaban con los ojos: Kenneth Harlan y Marie Prevost, acerca de quienes circulaban ya los más alarmantes rumores de matrimonio. En otro ángulo, Leatrice Joy y su marido, John Gilbert, parecían ensayar el final de norma de una película, aunque sin cámara ni director, ni más espectadores que nosotros— todos, al decir de Betty, de confianza...

Miss Compson, las piernas cruzadas, sostenía entre sus dedos blancos y finos una pipa larga decorada con esas figuras egipcias tan de moda desde la desdichada aventura de Lord Carnarvon.

—Ignoraba que tuviese usted ese precioso don musical. Ni lo sospechaba siquiera.

—¿Y por qué no? Cree usted que una artista de Cine debe estar circunscrita a gesticular frente a la cámara, para atesorar dinero, y cerrar su inteligencia a toda otra manifestación de Arte?

—¡Oh, no es eso lo que he querido decir! Como la he visto desempeñar papeles frívolos la mayor parte de las veces, no hubiese adivinado en usted esa dualidad artística. Por lo demás, creo que todas ustedes son muy inteligentes...

Betty lanzó al aire, ya espeso, una capri-



Betty Compson tal como aparece en "Yo lo defiando", fotodrama de la marca Associated Exhibitors que distribuye en los países de habla española la Empresa Pathé.

chosa bocanada de humo, y se limitó a testarme, mirándome maliciosa y de soslayo:

—¡Guasón!

—Vamos; sea Ud. formal. ¿Cuándo aprendió a tocar el violín?

—Desde muy niña. En un convento de Salt Lake mi afición me llevó al estudio de la música, y seguí la carrera porque me gustó. Algunos años después salí en jira de recitales. Estaba encantada de mi profesión. Pero una noche, al terminar mi número en un teatro de Oakland, me presentaron a un caballero alto, afeitado cuidadosamente. ¿Sabe usted quién era? ¡Al Christie, en persona! ¿Qué le parece? Me habló de un porvenir asegurado, de que en el Cine haría yo una bonita carrera... y a la semana siguiente estaba ya

haciendo mi primera comedia. En verdad, aquello no me gustaba tanto como mis conciertos, pero ante la idea de que ganaría mucho más dinero, hu- be de resignarme. No crea usted que amo tanto el dinero, pero usted sabe que es mejor que abunde...

—Así pasaron dos años. Un día me ofrecieron de la "Paramount" una parte en una cinta que según ellos sería un éxito en el mundo, y la acepté: era la "Rosa" de "El Taumaturgo". Desde entonces mi nombre empezó a sonar, y me hice popular.

—¿Y cómo— le dije— siendo usted una muchacha tan linda, tan interesante, no se ha casado? ¿No es usted susceptible al amor?

Me contestó con un mohín.

—¡Bah! Todavía me queda tiempo. Tengo a mi madre, a la que quiero con toda mi alma, y eso es bastante. ¿No lo cree usted?

—En efecto, pero...

—¿Supongo que no se irá usted a declarar, Sánchez?

Reía, reía, locamente, como una niña a quien se le hace cosquillas. De pronto se detuvo en seco. De un salto se puso en pie, y desapareció por una puerta contigua, sin más explicaciones. Temí que le hubiera ocurrido algo anormal.

Nada; un instante después estaba de nuevo junto a mí, con un antiguo retrato en las

manos. Era el de una muchacha vestida de gitana, en la postura característica del que sabe que "lo están retratando". En los ojos de la imagen ví una expresión que me era conocida.

—¿Usted?

—Sí, yo. ¿No le he contado cómo empezó mi carrera de concertista? Ahora lo verá.

Y me narró el hecho, que parecía recordar con cariño. Una noche en Salt Lake tocaba ella en la orquesta de un pequeño teatro de variedades cuando una de las artistas se sintió indisputada, y el empresario, comprometido ante el público, anunció que a falta de aquel número presentaría una sorpresa. Habló con Betty, rogándole que lo salvara con

(Continúa en la página 197)

EN BUSCA DE LA CUNA DE LA HUMANIDAD

Fotos. International Newsreel



La caravana de la tercera expedición asiática del Museo de Historia Natural de los Estados Unidos atraviesa las dunas del desierto en busca de agua. Como avanzada, va Merin, viejo camello seguido ciegamente por el resto de las bestias. A la izquierda, una docena de huevos de dinosaurio, de cien millones de edad. Algunos contenían, petrificado, el feto del animal antediluviano.



Arriba, una joven mongola de 17 años con el tocado característico, a base de cuentas.

Herramientas de piedra pertenecientes a un troglodita de hace 20,000 años, halladas en el Valle de Shabarakank Usu y que representan tres distintas etapas de cultura. Las encontró la expedición del Museo Norteamericano de Historia Natural.



Arriba, la desolación del Valle de Tsaganor, en el desierto de Gobi, en Mongolia, cuna de la humanidad al decir de los últimos investigadores arqueológicos. La caravana marcha al amparo de la penumbra para librarse de los ardores del sol, en dirección al seno mismo del vasto páramo, a tres mil kilómetros de Pekín.

El grupo de mongoles que acompañaron a los delegados del Museo de Historia Natural, escucha durante un descanso, los acordes del Sexteto de "Lucia" reproducidos por un fonógrafo. Cuenta el jefe de la expedición que, más que música, los indígenas preferían un disco cómico, de gran popularidad en Norteamérica.



El embrión de una choza mongola, que es una obra de arte y cuya utilidad durante largos viajes a través del desierto salta a la vista. Una vez terminado el armazón de estacas, se cubre con pieles de carneros, excelentes para librar, a la vez, de los excesos de frío nocturnos y de la radiación solar durante el día.

PÁGINA 157

cié en Chicago entre un andaluz, que andaba por allá estudiando cirugía dental, y un yanqui con nociones de castellano que se permitió discutirle la corrección de su acento.

—¡Ezo zi que no ze lo tolero yo a nadie!— gritaba—. Tan bien, pue ze, pero mejó que yo no hay quien zepa el español, que ez mi lengua —la que yo he mamao. ¡Taría bonito que un eztranjero viniera ahora a darme lezione!

Teodomiro Pérez, Tegucigalpa. — *Los hombres más retratados del mundo durante 1925 fueron el Príncipe de Gales, Alfonso XIII y el difunto Battling Siki. Y a juzgar por la prensa de Cuba, les siguió muy de cerca el Presidente Gerardo Machado de aquella república.*

UNA compañía de automóviles — de Detroit, naturalmente — acaba de declarar un dividendo de 900%.

En otra sección del mismo periódico financiero donde aparece ese dato se observa casi una columna de quiebras ocurridas en la misma ciudad.

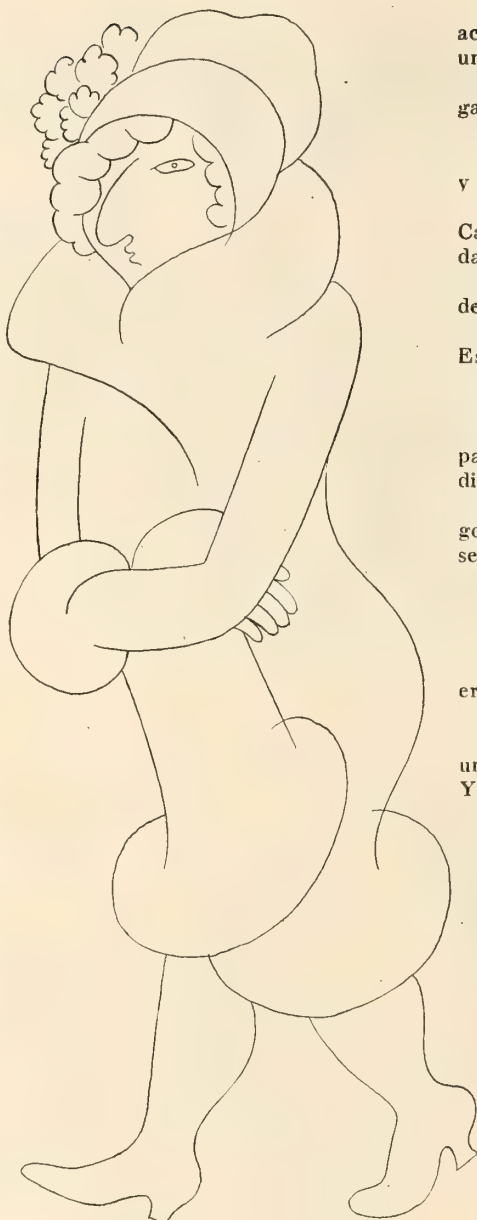
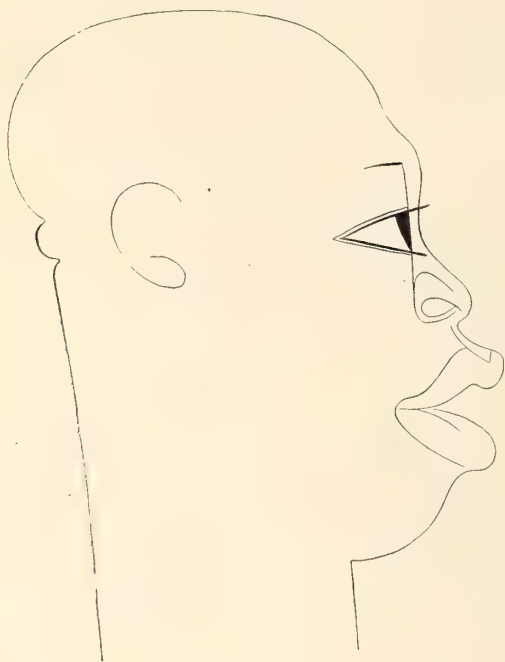
DESDE que estoy en los Estados Unidos, todos los inviernos se arma un lío entre obreros y patronos, se cierran las minas y sube el precio del carbón.

A mayor frío, más intensa la lucha y más caro el combustible.

Esto no falla nunca. El encono entre uno y otro bando fluctúa con el barómetro, y se han dado casos de inviernos tan benignos en que las huelgas fueron de un pacifismo arcadiano.

Lo mismo sucede en verano. En cuanto entra el calor empiezan las huelgas en los frigoríficos y las subidas de rúbrica en el coste del hielo.

CADA vez me convengo más de que no hay quien entienda a los españoles.



COVARRUBIAS

Covarrubias, el caricaturista mejicano que se ha puesto de moda en Nueva York, está haciendo una serie de dibujos de gente de color que, por su estilo, sus líneas extraordinarias y su fidelidad, han llamado la atención tanto o más que las decoraciones teatrales que ejecutó para el "Theatre Guild" de la metrópoli. En esta página aparecen tres de sus característicos apuntes. La "flapper" hebrea en contraste con la "flapper" negrita y una cabeza afro-neoyorquina. Las caricaturas son exclusivas para CINE-

MUNDIAL.



—¿Los insultos son para la vieja, no? — inquirí acercándome a uno de ellos que acababa de soltar un ¡Fuera! estentóreo.

—No, señor, no. Son para el cura. Nosotros los gallegos somos así.

* * *

Noches pasadas dió un beneficio Amalia Molina y los españoles acudieron en masa.

El público era exactamente el mismo de "La Casa de la Troya": los hispano-americanos se quedan en casa o van a los espectáculos del país.

Rompe a cantar la artista, menciona a la Virgen del Refugio y se viene el teatro abajo.

En el gallinero daban vivas a la Virgen de la Esperanza.

En las lunetas, a la Macarena.

En los palcos, a la Pilarica.

En el "balcony", creo que a la de los Desamparados. Nunca había oído citar tantas vírgenes diferentes.

Como digo antes, la sala estaba llena de gallegos, asturianos, vascos y otros hijos de regiones serias españolas.

Los andaluces escaseaban.

* * *

Amalia Molina me sorprendió.

Cuando la ví en la Habana hace una pila de años era un alfeñique ambulante.

Ahora está más gordita y luce más guapa.

Su voz es tan cristalina como entonces y viste una serie de trajes que dan el opio hasta en Nueva York.

* * *

Durante la exhibición de "La Casa de la Troya" en Nueva York todo marchó a pedir de boca hasta la salida del cura — quizás el personaje más simpático de la obra — y en seguida empezaron las patadas, silbidos y gritería general.

* * *

Allá por la mitad de la función observé a

cuatro o cinco individuos que rondaban por el vestíbulo del teatro y reían al oír las carcajadas del interior.

El empresario les preguntó por qué no habían entrado.

—Cuesta muy caro — dijeron.

Como el lleno era completo, el hombre se sintió generoso y los hizo pasar detrás de las lunetas.

El amo del teatro, un yanqui cincuentón de muy malas pulgas, se sentó sobre el pedazo de una escalera al fondo del patio de lunetas, con un chicote en la boca y el sombrero puesto, mientras la Molina entonaba peteneras, soleares y malagueñas.

La oía como quien oye llover: con menos expresión en la cara que un loro.

Pero al primer jipío de una saeta se puso

en pie, se descubrió y entregó el cigarro a una acomodadora rubia, que fué a depositarlo en la escupidera más cercana.

* * *

No vendrá mal aludir aquí a un hecho asaz alarmante.

A la empresa del "Lyric", donde ocurren estas cosas, le ha dado por contratar ciertos tenores, imitadores femeninos, y etcéteras, que, a deducir por múltiples y determinados ademanes sospechosos que saltan a la vista, no andan muy seguros del género a que pertenecen. En la vida real — quiero decir.

A ver si nos vienen ahora a dar también esa fama, que era la única que nos faltaba.

* * *

A los pocos días presencié en el "Palace" el debut de la Trini — una real moza con un real número cuyo único lunar es una de esas danzas brutales que nunca debieron haberse llevado a las tablas.

¿Por qué insisten los artistas en presentar los mal llamados bailes de apaches?

¿En qué basan la creencia de que haya hombre normal a quien pueda gustarle ver maltratar a una mujer sobre la escena?

Además, nunca se ha bailado así en parte alguna y esas sandeces tienen, por fuerza, que ser invención de algún francés mascatrapos, cursi y provinciano.

¡Valiente bofetada se llevaría el apache que intentara gastarse semejantes bromas con su amante!

* * *

El espectáculo de la Trini fué, para mí, emocionante.

Vino a revelarme que, por fin, ya se me reconoce un puesto cuasi oficial entre la *élite* de la colonia hispana de Nueva York.

En asientos cercanos, Taboada, el Cónsul de Cuba; Sánchez García y Covarrubias; Zárraga y su señora; Torres Perona, el director de "La Prensa"; un joven que escribe para un diario de la Habana, y...

¡La Marcha Real al alzarse el telón!

En seguida se incorporaron unas cincuenta personas, entre las que se destacaban, en un palco, las barbas solemnes del Cónsul de España.

Allí estaba representada la "rasa" entera, en todas las tonalidades de color y sentimiento.

No faltaba ni un catalán.

CARPENTIER llegó a Nueva York la semana pasada y en seguida le hicieron un montón de ofertas ventajosas para pelear con los boxeadores norteamericanos de mayor cartel.

La popularidad de este francés es algo extraordinario. En los dos viajes que ha hecho sólo ha vencido un par de veces: la primera contra Battling Levinsky, especie de "tongo" al decir de muchos expertos a pesar de que el americano estaba por aquella fecha al borde del retiro. La segunda, en los talleres de la "Robertson-Cole" durante la filmación de una cinta.

Dempsey lo puso fuera de combate y acabó con él pugilísticamente.

Momentos después del encuentro, Jack Kearns, el administrador del campeón, manifestó a un periodista:

—Oiga bien lo que le digo: la carrera de Georges como figura de primera línea ha terminado. Toda su vida se resentirá de los golpes que esta tarde recibió en el cuerpo.

Luego tuvo una sesión con Gibbons y salió hecho una calamidad. Más tarde

duda de que se llenaría cualquier sitio donde apareciera.

* * *

Pero Carpentier no viene a pelear esta vez. Al menos, eso dice. Viene en representación del español Paulino Uzcudun, que estará entre nosotros el próximo verano.

* * *

También viene Firpo, a juzgar por los manejos de publicidad que comienzan a notarse.

Los que recuerden la lucha entre Dempsey y el sudamericano, y el efecto de los golpes que aquél lanzaba al estómago, se percatarán de que Kearns estaba en lo cierto.

Carpentier, con su cuerpo endeble y una desventaja en peso de cerca de veinte libras, resistió cuatro "rounds" de castigo al estómago. El "knock-out" — si lo hubo, que yo todavía lo dudo — ni siquiera fué un golpe limpio: bastó un empujón corto a la quijada.

Firpo, con su enorme resistencia física, quedó hecho una papilla con tres minutos escasos de esta clase de trabajo.

A PROPOSITO.

El "Hockey", algo parecido al football aunque se juega sobre el hielo y termina, invariablemente, a palos, trompadas y paseitos al hospital, es en la actualidad el deporte de moda en Nueva York.

Las noches en que hay desafíos, el nuevo "Madison Square Garden" de Tex Rickard se llena de bote en bote.

* * *

Y Horemans, el belga que ganó el campeonato de las carambolas el mes pasado y cuyo retrato publicamos con comentarios acerca de los sistemas científicos perfeccionados por los europeos en el juego de billar, etc., etc., lo perdió y nos puso en ridículo antes de que la revista saliera de las prensas.

* * *

Qué le vamos a hacer.

En cambio, esta otra noticia, que acabo de leer, quedará en pie por algún tiempo.

Jimmy Smith, a quien ustedes probablemente nunca han oído mencionar, es el mejor jugador de bolos de Norte América y durante el año se ganó, según informes del gobierno, la bonita suma de \$56.000.

De manera que hay otras maneras de hacer fortuna con poco esfuerzo que con los guantes o ante la cámara.

Jorge Hermida.

A propósito de cuerpos celestes... en la constelación de Metro-Goldwyn-Mayer cintilla ahora Joan Crawford, ex-bailarina del Winter Garden y actriz de "Sally, Irene y Mary" y de otras "Lindas Damas".

Tunney lo puso panza arriba en Nueva York en quince "rounds".

Estas andanzas le reportaron medio millón de dólares y derrotado y todo, no hay

Raoul Walsh, hermano de George, director de películas y no de los mediocres por cierto, acaba de ser contratado por la casa Fox para la filmación de cintas de esa marca.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

HUBO, hace poco, en Broadway un estreno cuya importancia merece lugar aparte. La presentación de Ben-Hur constituye el acontecimiento de las últimas semanas y, a fin de dar a la reseña el espacio que proporcionalmente le corresponde, nos hemos limitado a comentarla con exclusión de otras de distintas marcas, en la inteligencia de que las que se quedan en cartera aparecerán debidamente reseñadas el mes próximo.

Fué, por otra parte, abundante el material cinematográfico del pasado mes, como lo prueba la lista de películas lanzadas en ese período y que a continuación enumeramos.

"La Senda Espléndida", del Primer Circuito, con Anna Q. Nilsson, Robert Frazer, Lionel Barrymore, Russell Simpson, Gladys Brockwell y Pauline Garon; "La Ley del Desierto", de Fox, con Buck Jones y Florence Gilbert. De la misma marca "Puños y Cascos", con Tom Mix y Diana Miller, "El Vaquero y La Condesa", con Buck Jones y la comedia "Zurcir y Pegar"; "Los Siete Pecadores", de Warner Brothers, con Marie Prevost y Clive Brook; "Una Dama de Broadway", con Evelyn Brent y Marjorie Bonner, de marca F. B. O.; "Cobra", de Paramount, con Rodolfo Valentino, Nita Naldi, Casson Ferguson y Gertrude Olmstead; "Lo que Ocurrió con Jones" de Universal, con Reginald Denny y Marian Nixon; "Sally, Irene y Mary", de Metro-Goldwyn, con Constance Bennett, Jean Crawford, Sally O'Neill y William Haines; "Joana", del Primer Circuito, con Dorothy Mackaill y Jack Mulhall; "El Tiempo, Gran Comediante", de Metro-Goldwyn, con Mae Busch, Lew Cody, Gertrude Olmstead, Roy Stewart y Creighton Hale; "El Frac de Skiner", de Universal, con Reginald Denny y Laura La Plante; "Una Mujer de Mundo", de Paramount, con Pola Negri, Charles Mack, Blanche Mehaffey y Chester Conklin; "El Capullo de Oro", de Warner Brothers, con Huntley Gordon y Helene Chadwick; "Calabazas", de Chadwick Pictures con Charles Ray y Duane Thompson; del mismo actor y la misma marca "Do, Re, Mi"; "Las Siete Esposas de Barba-Azul", del Primer Circuito, con Ben Lyon, Lois Wilson y Blanche Sweet; "El Crimen Espléndido", de Paramount, con Bebe Daniels y Neil Hamilton; "La Canción Nupcial", de Producers Distributing Corporation, con Leatrice Joy y Robert Ames; "Tumbleweeds", de United Artists,



con William S. Hart, Barbara Bedford y Lucien Littlefield; "El Perfecto Payaso", de Chadwick, con Larry Semon y Kate Price; "La Secretaria", de Metro-Goldwyn, con Norma Shearer, Lew Cody y Willard Louis; "El Vaquero Mosquetero", de F. B. O. con Tom Tyler, Jim London y Frances Dare; "Yo lo Defiendo", de Associated Exhibitors, con Betty Compson y House Peters. De la misma marca, con Mae Busch y Owen Moore, "Camila la del Barrio Alegre". De Pathé vimos "Pantalón Largo", comedia de Hal Roach con Glenn Tryon; "Media Cana al Aire", con Harry Langdon; "Mi Querido Carlitos", con Charley Chase y otras cortas de Mack Sennett, interpretadas por Alice Day.

BEN-HUR

"Metro-Goldwyn-Mayer"—4.000 metros

REPARTO:

Ben-Hur.....	Ramón Novarro
Mesala.....	Francis X. Bushman
Esther.....	May McAvoy
La madre de Hur.....	Claire McDowell

May McAvoy, Ramón Novarro y Francis X. Bushman, intérpretes de "Ben-Hur" y una cuadrilla de la misma, bella producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

Tirzah.....	Kathleen Key	Arrius.....	Frank Currier
Iras.....	Carmel Myers	Baltasar.....	Charles Belcher
Simonides.....	Nigel de Brulier	La Madona.....	Betty Bronson
Ilderim.....	Mitchel Lewis	Amrá.....	Dale Fuller
Sanbalat.....	Leo White	José.....	Winter Hall

Adaptación de la novela del General inglés Lew Wallace por June Mathis. Dirección de Fred Niblo.

Argumento

La cinta se basa en una novela publicada hace 45 años y que, después de un éxito tan grande como el de "Quo Vadis", fué llevada al teatro norteamericano veinte años más tarde y dejó rastro imborrable en las tablas y en la imaginación del público por ser la primera obra de su género y montada a todo lujo que precediera y hasta superara a los espectáculos de los grandes Circos contemporáneos. En la película, el tema se inicia con los sucesos relativos al nacimiento de Jesús y a sus primeros años. Ben-Hur es un hebreo de noble linaje que se supone haber vivido en la misma época y que es amigo del centurión romano Mesala. Esta amistad se trueca en odio cuando Mesala, para buscar favor con sus superiores, denuncia a Ben-Hur como falso responsable de un accidente fatal para el jefe de las tropas imperiales. Cautivas su madre y su hermana el joven es condenado a las galeras. Ben-Hur—que ha encontrado al Salvador durante su destierro y bebido de sus manos refrescante agua—pasa tres años encadenado al remo y meditando venganza contra Mesala, autor de sus infortunios. Durante una batalla naval entre la flota romana y los piratas, el prisionero salva la vida de Arrius, comandante de la escuadra, quien lo adopta agradecido. En el curso del tiempo, Ben-Hur llega a ser ídolo del pueblo por su habilidad como auriga en el Circo, pero no cesa de buscar a su madre y hermana perdidas en un campamento de leprosos, sin que él lo sepa. El triunfo de Ben-Hur contra Mesala (que lo desafía a una carrera de carros y pierde toda su fortuna y prestigio en consecuencia) la crucifixión de Jesucristo, la reunión de Ben-Hur con sus familiares y su casamiento con Esther completan esta película extraordinaria.

Toda obra humana tiene sus límites: hay una meta de oro que no es posible rebasar, lo mismo se trate de arte que de mecánica. "Ben-Hur", para la cinematografía, representa el remate de las posibilidades de la cámara entre las obras de gran espectáculo. Superior a las precedentes del mismo carácter, encarna todas las perfecciones técnicas posibles, todos los trucos susceptibles de reproducción en el lienzo y todos los refinamientos de fotografía y de manejo de grandes masas que hicieron célebres a los grandes fotodramas bíblicos. Otras películas vendrán más tarde, quizá, a tocar idénticos asuntos y a ofrecerlos a nuevos públicos; pero no serán mejores por la sencilla razón de que "Ben-Hur" agotó los elementos de que el cine dispone y, al alcanzar la cumbre, puso una valla a cuanto venga después. No cabrán mayor número de hombres en el cono de luz fotográfico; no se descubrirán nuevos puntos de vista a la perspectiva del paisaje o de la acción; ni podrá haber mayor suma de cámaras que reproduzcan los detalles, ni se hallará for-



Mostrando las panto-
rillas, un grupo de
beldades que apare-
cen en "La Carrera
del Millón" para Pro-
ducers Distributing
Corporation. Mos-
trando las espaldas—
y hay que ver—Na-
thalie Kingston, con
Harry Langdon en
"Su Buena Estrella"

de Pathé. Y mostrando alar-
mantísimos síntomas, Ann Pen-
nington, con Lawford Davidson,
en "Bautismo de Fuego" de Fox.



ma de perfeccionar la fidelidad del vestuario, aun-
que se mejore el mecanismo cinematográfico, ya
que existen formas básicas que no poseen modifi-
cación posible. "Ben-Hur" es un arquetipo de
cinta de gran espectáculo. Pero no es ese su único
mérito. Hay, desde luego, la hermosura innata y
las pretensiones del tema. Viene, en seguida, la
interpretación de Ramón Novarro que, por fin,

encuentra vehículo digno de su talento. Hay una
Betty Bronson—visión celeste que tiembla en un
rayo de luz—y no queda atrás ninguno de los
actores secundarios. Y lo domina todo, con la
fuerza de quien supo coordinar y hallar nuevas
formas de expresión artística, el buen gusto del
director Niblo.

No le arredró la magnitud de la obra, ni fué

tímido ante la dificultad de circunscribir a las
fronteras del lienzo una magnífica epopeya sobre
la cual culmina incesantemente la figura máxima
de Cristo. Tampoco se excedió en sus entusias-
mos más de lo debido, a pesar de las muchedum-
bres que gobernó con su megáfono y de la tras-
cendencia del asunto que resultaba arduo de re-

(Continúa en la página 197)

Notas Achicharrantes del "París de América"

Por Narciso Robledal

tos o problemas europeos de gran oportunidad, teniendo por escenario el centro de Europa, se significa por el lujo y el esplendor de sus escenas.

* * *

Teniendo en cuenta que nos hallamos en pleno verano, sudando la gota gorda, seremos muy parcos en los comentarios espectaculares y cinematográficos que nos entretienen. Las bataclanas—género revisteril—han descendido en el termómetro de nuestra sensibilidad. Acaso porque el calor nos debilita o quizá porque las repeticiones nos aburren. Lo cierto es que el género revisteril apenas logra defenderse en la temporada veraniega a pesar de

(Continúa en la página 197)

Izquierda, escena de las regatas internacionales en El Tigre y carrera de la "Vuelta de Francia" en el Velódromo del Huracán y entre argentinos e italianos. Abajo, un momento de la partida de fútbol entre argentinos y paraguayos.



PASARON las Navidades, época en que los grandes escaparates de las también grandes casas exhiben al público, tras los protectores y relucientes cristales, apetitosas muestras de toda suerte de golosinas: desde el pavo trufado y el lechón "embalsamado" y el besugo escamoso, sin olvidar los elegantes y adornados cestos con frutas del país, hasta los turrones y los mazapanes importados, los fantásticos pasteles, creación de reposteros imaginativos, las jaleas, las empanadas, los bombones... nueces, castañas, peladillas, avellanas; y en el género líquido, vinos generosos, sidra espumante, champaña...

Permítanme los lectores una apertura de boca y disimulen la acuosidad que humedece mis glándulas. Estoy seguro de que, a no ser un dispéptico crónico en tercer grado, cualquiera que ande en dos pies se conmueve ante la sunculencia de los comestibles y bebestibles.

Buenos Aires, ciudad latina y después de latina, heterogénea; pequeña Babilonia moderna en que bullen y se desvelan, en proporciones regulares, hispanos, semitas y criollos; horno en que están cociendo—y quiera Dios que no se queme—muchas posibilidades ciudadanas y progresistas; gran urbe en que la indisciplina y la despreocupación tienen su asiento; París americano en que lo bello y lo feo, lo bueno y lo malo se entrefunde en pintorescos panoramas...

Bueno; no nos entusiasmemos y digamos que aquí se celebran las Navidades con entusiasmo, generosidad y buen humor. Algo es algo.

* * *

Películas francesas. Se advierte que Francia se preocupa por darle impulsos vigorizadores al Cine, a pesar de las desfavorables condiciones en que ha de desenvolverse a causa de las circunstancias políticas que atraviesa.

Sin embargo, de cuando en vez repuntan o se avivan tales propósitos y aparecen en el mercado cintas bastante apreciables y, en cierto sentido, dignas de competir con las yanquis, siempre más fastuosas.

"El viaje Imaginario", a base de René Clair, es una cinta de manifiesta originalidad. Hay argumento, hay situaciones, hay arte, hay interés. El tema es original hasta cierto punto y fué desarrollado con delicadeza, sin brusquedades de las que cortan el resuello.

* * *

"La Princesa de los Clowns", película que abarca un argumento en que se debaten asun-



Homenaje en la Casa de Galicia, en honor del ex-jefe de Bomberos, coronel José María Calaza.

El Dr. Alvear durante su visita a la Exposición de Automóviles.

El edificio es el recién-inaugurado, de la Facultad de Derecho. El retrato pertenece al maestro concertador Rodolfo Zanni que ha sincronizado las partituras para las películas exhibidas el año pasado. Derecha, los delegados al Congreso del Automóvil, con el Sr. Jorge Luro, presidente del Automóvil Club Argentino.



"MEJICO AVANZADO EN SU ORGANIZACION SOCIAL"

Nuestro corresponsal, Epifanio R. Soto, recoge las palabras de los delegados obreros en Rusia, Italia y Alemania y se lanza al campo deportivo, teatral y cinematográfico.



Un aspecto del acto de repartición de premios en la academia mercantil del Real Club España.



Hasta arriba, las Srtas. Adriana y Dolores Ehlers, únicas mujeres que manejan en Méjico la cámara cinematográfica.

Escena de la revista "Mujeres y Modelos" que se estrenó con éxito en el Lírico.



Abajo, el cuerpo diplomático durante la visita que hizo al Presidente Calles para felicitarlo con motivo del año nuevo.



Coronación de "la reina del peluquero".

El maestro Juan M. Torreblanca, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que salió de la República en jira artística.



El decano de los periodistas, señor Manuel Caballero, murió después de 57 años de constante trabajo.

Con ese motivo, nos recuerdan que nació en Tequila, Jalisco; que fué siempre el mejor reportero; que ganó varios juegos florales, tuvo periódicos de su propiedad, y, por último, que escribió personalmente su esquela mortuoria.

* * *

Terminó la temporada dramática organizada por los autores mejicanos en el Fábregas, sin que surgiera la obra esperada.

Sin embargo, aseguran que no fué inútil; que sirvió a los escritores para adelantar en técnica, y que hubo varios ensayos que hablan en favor de sus autores.

De los últimos estrenos, merece mención "El empleado público", que Julio Jiménez Rueda escribió precipitadamente para cubrir el programa de un sábado.

Dista mucho de ser una comedia definitiva; pero es interesante. Demuestra conocimiento del asunto y habilidad para llevarlo. Además, intenta dar una lección a la burocracia, calamidad nacional en la que prospera más que el trabajo la adulación al ministro y el palmito de la taquígrafa; teniendo esclavizados, y como parásitos, incontables individuos que envejecen sin mejorar nunca.

Es noble intentar que despierte en ellos una sana ambición; que se liberten de su vida estancada y mezquina, y Julio Jiménez Rueda ha demostrado que el teatro puede ser un factor en ese intento. Por eso hay que alabar su comedia, aunque no esté resuelta de un modo general, sino "por el abandono del hogar"; solución aceptable en el caso aislado del protagonista; pero no como regla.

En otro estreno, "La comedia de la vida", el autor mete a su héroe en un embrollo, del que sólo puede salir pegándose un tiro; por lo demás, la obra es amena, y hace esperar cosas mejores de la misma pluma.

"Monerías", un pasatiempo, marcó el fin de la temporada, en que conquistó el título



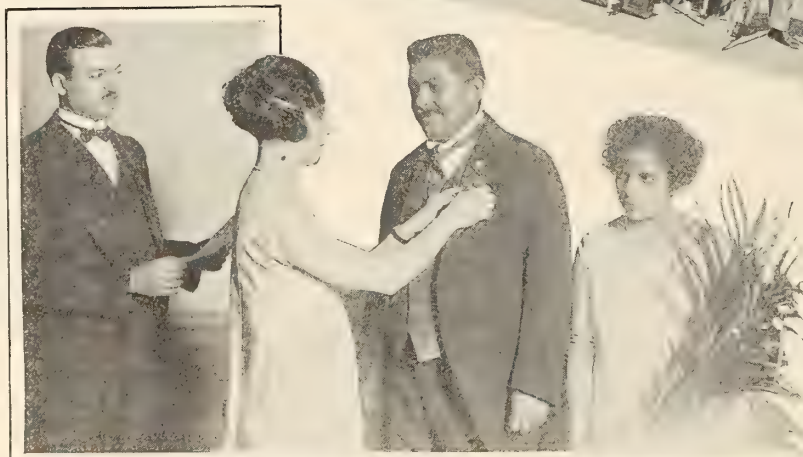
Los miembros del Club Hípico Alemán reunidos en el bosque de Chapultepec para la "caza de la zorra".

Un corredor del Club Yaqui llegando a la meta en la carrera de relevos.



Los miembros de la Unión de Operadores a la entrada de Chapultepec.

El maestro Julián Carrillo recibiendo una medalla, a su regreso de los Estados Unidos y de Europa, de manos del grupo "El Sonido Trece" que toma su nombre de la discutida teoría musical de dicho maestro.



Los que integran el nuevo Ayuntamiento en el instante de hacer la protesta de ley.



de primera actriz Paz Villegas, y vimos, a última hora, una dama con juventud, figura y discreción: Lupe Barragán.

A falta de estrenos de interés, en el teatro Ideal podemos ver como va formándose,

paso a paso, otra que pronto será una primera actriz: Aurora Campuzano

En el Regis se estrenó la ópera mexicana "La mestiza", pasando casi inadvertida.

De las revistas ya no queremos ni hablar; apenas se puede ir, de vez en cuando, por ver a Lupe Vélez en lo suyo: bailar "jazz".

* * *

En el Toreo, estamos ante un Sánchez Mejías desconocido.

Recordábamos al que disputó a Gaona las palmas, a fuerza de cornadas, cuando no podía hacerlo toreando.

Ahora, dicen que viene más torero porque es más reposado; templea y domina más; no se deja coger; pero ya no levanta, a fuerza

de amor propio, aquellas tempestades de aplausos de simpatía.

Antes, lo sublevaba la injusticia de los silbidos de la porra; iba a callarlos colgándose de un pitón y sacudía al público hasta obligarlo a ahogar, a fuerza de palmas, las impertinencias del grupo.

Pero ya ha comprendido el espíritu de ese grupo: no son mercenarios, sino guasones.

Ahora, cuando Sánchez Mejías oye que silban, entre dos de esos pases en que se mete dentro del toro, sonríe, y sigue tan tranquilo.

Ha conseguido matar el amor propio, que fué la característica de su paso por los ruedos.

Hace poco, prolongó demasiado una faena, y le tocaron un aviso. Ya no hizo, como antaño, demostraciones de contrariedad y desesperación. Filosóficamente, fué en busca de un nuevo estoque; regresó al toro sin precipitaciones, examinando con rara curiosidad la punta de su acero, y terminó con su enemigo sin apurarse.

La porra, como siempre, silbó, mientras él sonreía. El resto de los espectadores, no le hizo ya la ovación desagradable.

"Gran triunfo de la porra", tituló su crónica un revistero. Sin embargo, creemos que se equivocó: antes aplaudíamos a Mejías, cuando los otros le chillaban, para hacerle comprender, puesto que se alteraba, nuestro desacuerdo con la injusticia. Esto ya lo sabe él ahora. ¿No vemos que se ríe de ellos?

(Continúa en la página 198)

AIRES DE BONANZA EN CUBA

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, comenta la zafra, los proyectos y realidades de buen agüero y el optimismo ambiente.—Sobreviene sin ceremonias "la rival de Raquel Meller".—La playa de Marianao para el público "pagano".—Caballos, películas, teatros ... y comentarios.



Reparto de mantas y comida a los pobres en el Asilo de Caridad. Abajo, firma del contrato de pelea entre Pablo Alvarez "Español Incógnito" y Andrés Castaño. La lucha fué a beneficio de la Cruz Roja Española.



Acto de la toma de posesión de la junta directiva del nuevo Centro Asturiano.



Otro grupo de comparsas que asistieron al Teatro Nacional como pintoresco epílogo de la verbena celebrada en el "Palisade Park".

PARECE que la situación tiende a aclararse. Me refiero a la situación económica. Hay síntomas de bienestar. Pese a los inconvenientes que al principio se presentaron para la zafra, hubo una especie de reacción saludable. Todo hace suponer que al final de la jornada el saldo sea favorable para el país.

Aparte de lo de la zafra, corren vientos de bonanza para los proyectos de Obras Públicas. Proseguirán los trabajos del Capitolio, con lo cual, una vez terminados, se habrá hermosado grandemente el centro de la Habana. ¿Se llevará también a la práctica la construcción de la carretera Central? Es posible que no sea por ahora, pero cabe la esperanza de que en un plazo, más o menos largo, quede convertido el proyecto en una hermosa realidad. Y el día que tal suceda se habrá conseguido junto con la mayor facilidad de las comunicaciones, un respetable abaratamiento de la vida. ¿Que el plazo es largo? No importa: de algo nos ha de servir la esperanza.

Lo cierto y lo importante es que el porvenir va adquiriendo tonos más halagüeños. Y esto, para los que estamos acostumbrados a pasados pesimismos, ya es mucho.

En lo que nadie pone la mano es en el abaratamiento de los alquileres. Y he aquí que el problema este es serio, más serio de lo que algunos suponen. Los elevados precios de las habitaciones es una de las cosas que más contribuyen al encarecimiento de la vida. Confíemos en que quienes puedan hacer algo práctico se ocupen del asunto y logren una solución al problema, que sea favorable al pueblo.

Por lo demás, el país sigue su marcha con paso seguro. El saneamiento, en todos los órdenes de la vida, se va realizando gracias a la energía y al tesón, digno de aplauso, de nuestros gobernantes. Poco a poco van pasando a ser realidad las promesas hechas, pèse a que eran muchos los que no fundaban en ellas grandes esperanzas.

Tuvimos aquí a "la rival de Raquel Meller". No se rían ustedes. Ella al menos así se anunció. Y hasta hubo quien aseguró muy formal que no se trataba sencillamente de la rival de Raquel Meller sino de quien había "desbancado" a ésta en París. Me permito insistir en que no tomen ustedes la cosa a broma. Todo esto se ha dicho. Y se ha dicho muy en serio.

Sí, señores, la afortunada rival de Raquel Meller es María Tubau, primera actriz y tonadillera que seguramente conocen ustedes, porque María Tubau es una actriz buena y

es aún mejor tonadillera. Pero, ¡lo que son las cosas! Esta artista que tiene méritos suficientes para triunfar por sí sola, ha ido a buscar precisamente una comparación que le perjudica muchísimo. Claro está que las comparaciones son odiosas, y por sólo esto ya es odiosa la reclame hecha por la Tubau, o por su empresa, a base de rivalidad con una artista muy superior a ella. Y es el colmo de la insensatez buscar una comparación perjudicial. La parte del público habanero que viaja conoce sobradamente a la Meller, a quien ha visto y aplaudido en París y en Madrid. No es fácil, por lo tanto, engañarlo. Es posible que en este caso creyeran los inspiradores de la reclame que no se enga-

Derecha, aspecto del Hipódromo en la inauguración de la temporada hípica. Abajo, llegada del subsecretario de Hacienda de los Estados Unidos, que vino a la Habana a firmar un tratado contra el embarque de licores.



El Presidente Machado y otros funcionarios adjudicando los premios de Maternidad.

ñaba al público. La vanidad de la gente de teatro es grande y su aparición data de los más remotos tiempos. Ya el gran cómico latino Plauto, en el prólogo de su comedia "Anfitrión", dice: "Ahora Júpiter me manda deciros que vayan celosos inspectores por toda la sala observando a los espectadores; y si *viesen gente pagada para aplaudir*, les tomen en castigo las togas dentro de la misma sala. Manda también Júpiter que los que tratasen de conseguir el premio para los histriones, ya por algún artificio, ya escribiendo cartas, ya *porque los mismos histriones pagaren para ello*, sean castigados igual a los que, para sí o para otro, intrigan una magistratura."

Lo cual demuestra que ya en tiempo de Plauto eran cosa corriente, entre gente de teatro, la vanidad, la intriga y la "claque". ¿Quién puede ser capaz de poner remedio a tan crónica enfermedad?

Y, ¡por Dios!, perdonenme que para hablar de la Tubau haya ido a citar nada menos que a Plauto. Por más que lo que dejo dicho pueden aplicársele a cualquier otro artista de teatro, ya que la vanidad es inseparable de esta clase de gentes.

* * *

Carmen de Burgos, la notable escritora española y colaboradora de CINE-MUNDIAL ha pasado una temporada en Cuba. Aquí se



Arriba, el inventor López Saiz, que irá a los Estados Unidos. Izquierda, ofrenda floral en la tumba de don José de Armas, "Justo de Lara".



Arriba, inauguración del nuevo Salón de Humoristas. Presidió el acto el Dr. Lamadrid, Subsecretario de Instrucción Pública. Izquierda, Caballeros de Colón que asistieron a la inauguración del Consejo de San Cristóbal Número 2590.



Nueva directiva de los Viajantes de Comercio.

la festejó como ella merece. Estoy seguro de que "Colombine" lleva una impresión agradable de este país y que lleva también un poquito de agradecimiento.

Carmen de Burgos ha dado en la Habana y en algunas localidades del interior muy amenas y bien documentadas conferencias.

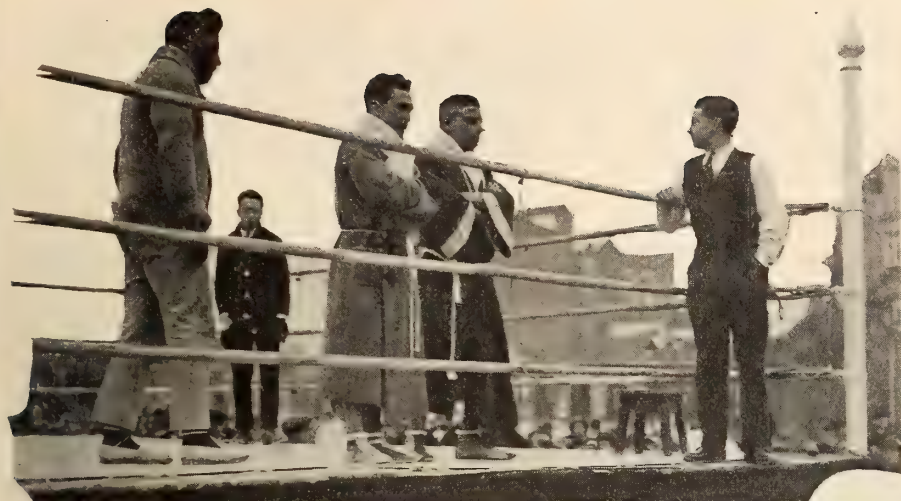
* * *

Pronto se abrirá al público la Playa de Marianao. ¿Al público he dicho? Bien, quiero decir al público pagano. La Habana tiene la desdicha de poseer una playa: la de Marianao. Y digo la desdicha porque poco

(Continúa en la página 199)

DESDE ESPAÑA

Nuestro corresponsal Rómulo M. de Mora alude a un negocio aéreo.—Los hijos adoptivos—Uzcudun y Ruiz.—Una inspección ocular importante.—Iglesias y Maura.—Quedan aún políticos “muertos” aunque insepultos.



DA hace varios años que la prensa pública, periódicamente, unos sueltos muy atractivos referentes al plan — en semivías de realización — del establecimiento de un servicio regular aéreo entre Sevilla y Buenos Aires, y ya hace años también que algunos buenos españoles han visto *volar* los aeroplanos de extremo a otro e inclusive depositar flores de azahar de las Delicias en pleno Palermo, en el transcurso de unas horas.

En estos días se ha hablado más calurosamente de la idea debido a que una casa comercial bonaerense ha ofrecido un premio de varios miles de pesos al primer aviador que haga el recorrido entre la Península y el Mar del Plata. Magnífico motivo para cubrirse de algo más que de gloria quien quiera que consiga llegar de un lado al otro por el aire... pero que viene solamente a sumarse al número de atractivos que puede tener el famoso cruce, sin ser parte del cruce ni adelantar un solo paso o vuelo.

Este proyecto nos recuerda otro en el que nos vimos entrometidos hace cosa de unos veinte años — más bien menos — al llegar por primera vez a Nueva York. Se trataba de la construcción de una vía aérea entre aquella ciudad y la de Chicago. Y todo parecía estar ya en regla: tenían no sólo los planes perfectamente acabados, sino los modelos de los vagones, estaciones, locomotoras; y elegido en personal creo que hasta los fogoneros. Sólo que los trenes siguen sin correr y que a pesar de ello el plan subsiste y supongo que algunos buenos americanos habrán visto también *volar* los trenes por la proyectada vía aérea, una cosa factible de que ocurra, pero que desde aquellas épocas hasta la presente sigue en semirrealización. ¡Dios les conserve la vista a los amantes de ambos proyectos!

Nosotros — gente malpensada — creíamos que después del desapego filial del eximio Don Jacinto, cuando devolvió al Alcalde de la Villa y Corte el pergamino en que aparecía nombrado Hijo Adoptivo, las madres adoptadoras tomarían las debidas precauciones antes de llamar hijo a un descastado cualquiera, algo así como que harían caer en desuso tan loable título y no llamarían hijo sino a los legítimos. Pero nos hemos equivocado. Los nombramientos siguen y a granel y en cuanto alguno se descuida ya lo han hecho hijo de cualquier sitio y le han enviado el pergamino que lo testifique y que le impida negarlo. El último nombramiento de que hemos tenido noticia ha sido otorgado por la municipalidad de Vallecas. Muy honorable, muy digna, pero que, ¿no se expondrá también a que le devuelvan el papelito? ¿Habrán contado con el Hijo antes de hacerlo nacer oficialmente a aquel vecindario? De todas maneras y puesto que aquel parentesco honorífico ha sufrido tan marcado menospre-

MARZO, 1926



Uzcudun y su empresario Descamps durante su estancia en Madrid. El primero (Paulino) pronto irá a los Estados Unidos.

cio, ¿no sería mejor seguir el procedimiento contrario, o sea el de dejar que los ciudadanos que así lo deseen se hagan ellos adoptadores en vez de adoptados? Claro es que también las madres adoptivas podrían negar la maternidad, pero es más lógico que las personas talluditas elijan... que ya deben tener edad, experiencia y saber para hacerlo muy a su gusto y sabor.

* * *

Uzcudun volvió a pelear y antes de que se lean estas líneas quizá lo haya hecho otra



Arriba, entre las cuerdas, los pugilistas Ruiz y Ciclone antes de pelear en Madrid. Venció el primero, que es así campeón europeo de peso-pluma.

En la esquina, una escena de “¡Qué Encanto de Mujer!”, de Arniches y Paso. En medio, homenaje de despedida a Miguel Blay por su marcha a Roma a hacerse cargo de la dirección de la Escuela de Bellas Artes. Abajo, paso de la carroza que llevaba los restos de Pablo Iglesias y vista de la comitiva por la Plaza de Castelar.

vez más. Nos referimos a su pelea con el púgil Breiterstraetter — parece increíble que se le pueda ganar a un tipo cuyo nombre corta la respiración a cualquiera buen mortal — campeón alemán, por falta de otro mejor. Uzcudun lo echó a dormir al noveno encuentro... y en seguida Spalla, aquel gordoncho que figuraba como boxeador de quinta categoría en el Estado de New Jersey, y que ahora se titula campeón de Europa, se estropeó una mano, se la puso en cabestrillo y envió su fotografía en demostración de que no podía pelear — cosa esta última que se la habían dicho más de una vez en aquellas lejanas tierras. Creemos, por tanto, que el no ser aun campeón de Europa el joven

(Continúa en la página 200)

PARIS EN FLORES

Por Raymundo de la Veracruz



EN medio de un crudo invierno, pródigo en nevascas, sacudido por vientos ciclónicos y por crisis políticas y financieras, obscurecido por una atmósfera de pánico, el Casino de París nos ha favorecido con un "Paris en Fleures", revista en dos actos, debida a la colaboración tripartita de Willemetz, Saint Granier y Jean Seyeux.

Ante un despliegue tal de esplendores, de rebuscamientos ingeniosos, de tanta novedad, gracia, labor y de una superabundancia de felices detalles, fuera tarea excesiva emprender la descripción minuciosa y la crítica seduda del singular espectáculo, tanto más cuanto que el ordenado desorden con que se suceden los cuadros, tiene el manifiesto propósito de llevarnos de sorpresa en sorpresa como para imposibilitar la reflexión.

Hay en la revista, como es de ritual en el género, ligeros bosquejos, bailes y canciones nuevos, sorprendentes exhibiciones de trajes y de figuras, sorprendentes efectos de "mise en scène", y qué sé yo cuántas cosas más. No me preguntéis del texto, creo que no salió a la escena, pero eso es de poca monta, pues las imágenes que los autores nos presentan hablan lo suficiente por sí mismas, dejando satisfechos a los ojos, más que satisfechos, asombrados de tanta fantasía.

Comienza aquel caleidoscopio encantado con un prólogo en blanco mayor. "Su Majestad el Invierno" con sus brumas y con sus nieves. Modas invernales. Los vendedores de castañas, los limpiadores de chimeneas, los trineos, y Lily Scott desempeñando el papel importante en todos esos cuadros, decorados atrevidamente por Deshays y Arnaud. Más tarde reaparece Lily en "El Idolo Prohibido", sucesión de cuadros orientales, con trajes de raro esplendor, y en el final vemos a los guardianes del Templo rodear al Idolo desnudo, a los Djiguites conducidos por el bailarín Romoff, a la "Pequeña Bestia que sube", y se goza del espectáculo que ofrecen las muchas encantadoras flores animadas que van huyendo de los inoportunos escarabajos, de las sedientas mariposas, de las poco estéticas cochinillas y de las punzantes avispas.

Viene en seguida "La Leyenda de las Cerezas", con frutos y hojas de vivos colores, motivo para lucir picantes desnudeces femeninas. "La Mina de Diamantes", título admirablemente puesto y justificado, es de maravilloso efecto, pretexto para que evolucionen las "girls" y las figurantas, y para que nos arrebate el torbellino de "bailaoras" españolas,



Las cabecitas tentadoras son las hermanas Dolly, de fama internacional en "El Baile Luminoso". En medio, la popular Dora Duby y abajo Maurice Chevalier.

las, con sus legendarias peinetas, sus mantos y mantillas, abanicos, flores, puñales de Albacete, figuras llenas de ese sol y derrochando esa sal con que Dios dotó exclusivamente a la tierra española.

Los deleitosos cuadros "Rondas infantiles" ponen término al primer acto. Allí reviven las leyendas y las baladas con que arrullan a los chicleos en Francia: "La Petite Chapeiron Rouge", "La Capucine", "Malborough", "la Mère Michel", "Cadet Roussel y sus tres Mujeres", "La Blonde", junto a quien es bueno dormir, y en la que Lily Scott no nos deja lugar a vacilación, convenciéndonos desde

luego de que ha de ser muy dulce su compañía. "Les Belles qui n'iron plus au Bois", "Il pleut, Berger" divertida alegoría en la que las Dolly Sisters figuran como dos pastores ingenuos que maliciosamente bailan "Savez-vous planter des choux?", el ramillete de la revista, dúo de ironía y de gracia exquisita. Después viene un dúo en el que el público aclama, y con justicia, a Maurice Chevalier y a Yvonne Vallé. Sigue el desfile de "Les Marjolaines" de todos los tiempos, entrelazadas con sus obligados compañeros, los militares también de todos los tiempos.

En el segundo acto hay dos cuadros que merecen mención especial: el del Parque de Versailles, con sus tintes autumnales, donde presenciamos "El Rapto de la Marquesa", exhibición de trajes de grandes enaguas Luis XV, de delicados tonos, escogidos para que concuerden con los de las decoraciones, y sobre toda esa paleta delicada, los proyectores juegan con las tonalidades, cambiándolas para mayor recreo de nuestros ojos.

Las Dolly Sisters reaparecen en "El Valse Luminoso" y sus brillantes siluetas gemelas antójanseme ráfagas de clarores sobre un fondo de tinieblas. Llegamos al intermedio de "Las Valkyries" ejecutado con admirable precisión por las Tiller Girls. Proyecciones de colores atacan las corazas, las lanzas y las cimbras aladas y bañan al grupo de figurantas en una atmósfera de ensueño y de leyenda rhiniana, las hace surgir de una sombra roja y las convierte en salamandras de cambiantes fuegos para volver a aprisionarlas en negra noche.

Maurice Chevalier entretiene al público con una serie de canciones picarescas y elegantes, que del teatro pasarán a las salas y a las calles, pues destinadas están a la popularidad. Una bailarina muy graciosa, Lada Arneva, que tanto éxito alcanzó en les Champs-Élysées y en el Olympia, aparece en escena y nos obsequia con un baile bohemio lleno de pasión, y otra escena coreográfica, "La Femme et les Pantins", de espiritual ligereza. También hay que mencionar como notables bailarinas a la dislocante y casi etérea Dora Duby, que nos recuerda,

(Continúa en la página 201)



ROMA LANZA MUERAS CONTRA VALENTINO

Por W. Stephen Bush

A PRINCIPIOS de esta semana acaeció en Roma un suceso cuyos pormenores suprimió totalmente el prefecto local: era la hora en que el Corso se halla saturado con el tráfico que le caracteriza, cuando inesperadamente pasaron, a "marcha forzada" por la estrecha vía, tres compañías de "camisas negras" armadas hasta los dientes. Su prisa y su fosco continente mostraban a las claras que iban en misión "activa". Por eso, acudieron por todas partes, con esa rapidez con que circulan las malas nuevas, los más macabros rumores. En menos de cinco minutos se aglomeró en el Corso tal gentío que paralizó completamente el tráfico de autos, tranvías y peatones. La policía era juguete del tumulto. Por aquí se decía que habían descubierto una nueva conspiración para derrocar al gobierno; por allá que habían intentado asesinar a Mussolini y que estaban metiendo en la cárcel a todo bicho viviente, y un millón de cosas escalofrantes. Pero los hechos eran muy distintos.

La banda de beligerantes "camisas negras" se dirigió al Teatro Imperial, donde se exhibía la película "El Joven Rajá" que interpreta Valentino. Allí se había emprendido una batalla entre los carabinieri, que trataban de impedir el orden, y el público que pedía a gritos la cabeza de Valentino. Por todas partes se oían gritos de "¡Muerte al renegado!", y de "¡Muera el traidor!" con amenazas de hacer trizas el teatro si no se suspendía la exhibición de la película.

Cuando llegaron los fascistas, rodearon el coliseo y al notar su presencia la turba, y ver los amenazadores cañones de los fusiles, los revoltosos se lanzaron a la desbandada por las calles vecinas, no sin dejar algo maltrechos el frente y un costado del coliseo, así como a una veintena de carabinieri.

Los "camisas negras" tomaron la plaza, y restablecido el orden continuó la exhibición de la película ya sin interrupciones durante aquella noche, y varios días seguidos.

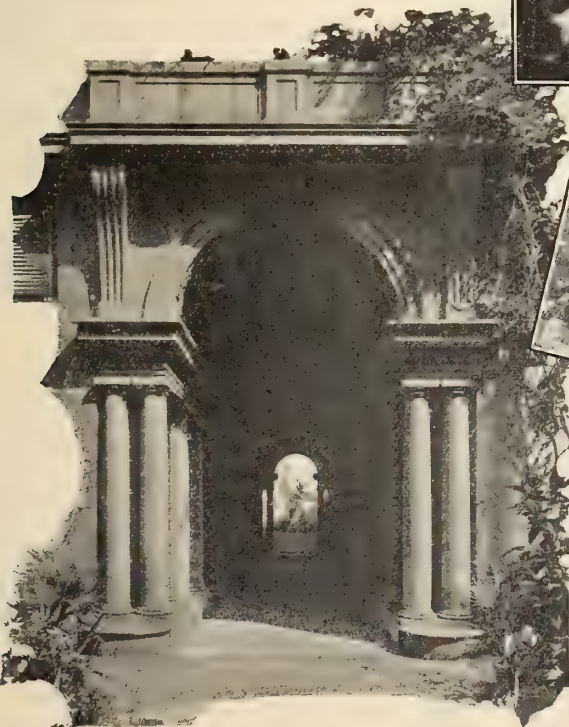
Entre tanto, las noticias llegaron a oídos de Valentino, que se halla en París, en llos de divorcio y el joven actor dirigió un telegrama a Mussolini explicando por qué se hizo ciudadano norteamericano. El omnimodo Benito, naturalmente, no hizo caso del telegrama, pues pensará que el caso carece de



Ultima fotografia de la finada reina-madre Margarita.



Arriba, los peregrinos milaneses ante el Papa, que fué cardenal de la Catedral de Milán, en el interior de la Basílica de San Pedro.



Allocución papal (hasta arriba) durante el Consistorio de San Pedro.

Roma desde un aeroplano. La vista abraza la Piazza Navona, conocida con el nombre de Circo Agonale.

Pórtico que da a la biblioteca del Palazzo Spada alla Regola, donde parece que se instalará la Embajada norteamericana.

importancia internacional; pero Valentino insiste en explicar sus motivos al pueblo italiano y para ello se propone aparecer en los principales teatros del reino.

* * *

La prolongación del Jubileo proclamada por el Papa, ha sido objeto de malas interpretaciones en muchas partes. Para la ciudad de Roma, el Jubileo terminó la noche de Navidad; pero de acuerdo con la tradición establecida por Bonifacio VIII, que inició la ceremonia en el año 1300, el actual Pontífice quiere extender durante un año los privilegios espirituales de la ocasión en beneficio de los fieles que no pudieron acudir a los lugares sagrados y basílicas de los Apóstoles en el curso de este año.

Por otra parte, cunden mil rumores con motivo de la reciente allocución del Papa a los nuevos Cardenales.

El Pontífice dijo que "no podría abandonar su reclusión en el Vaticano hasta que cambie la situación..." y esto ha sido objeto de muchas conjeturas. Es del dominio público el hecho de que el actual Papa, más que sus predecesores desde Pío IX, sufre por su

(Continúa en la página 187)

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

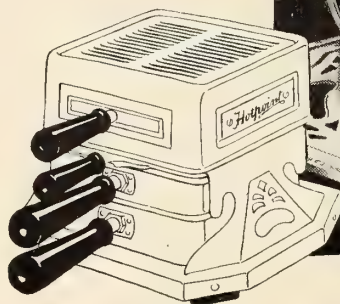
Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



Hotpoint

Hornillo "Triplex"
HOTPOINT



Juego "Dolly Mádison" de café

Meriendas y comidas ligeras

GRANDE y justo es el orgullo que siente toda mujer que puede ostentar en su mesa un juego de café "Dolly Mádison" con cafetera eléctrica.

Para dar éxito culminante a la reunión familiar, preparad la cena en un hornillo triple *Hotpoint*, en presencia de los invitados.

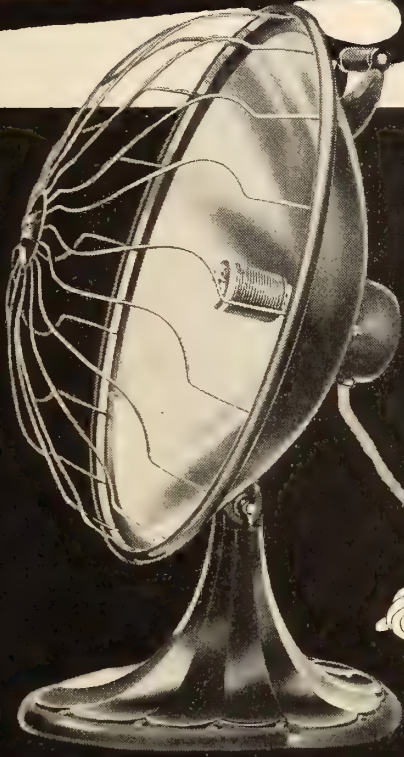
Los utensilios eléctricos *Hotpoint* son un magnífico regalo.

Nuestro agente local tendrá gusto en informarle todo acerca de ellos.

GENERAL

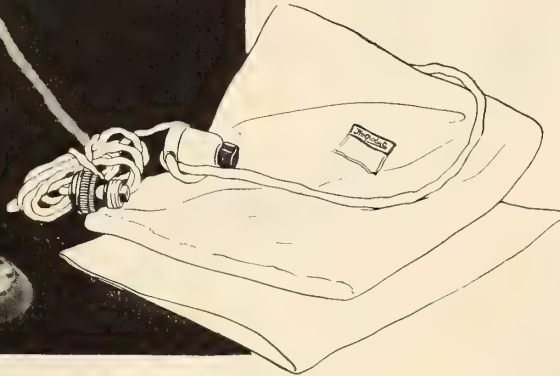
INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

oint



Estufa "Hedlite" HOTPOINT

Almohadilla eléctrica
HOTPOINT



Comodidad en las noches frías

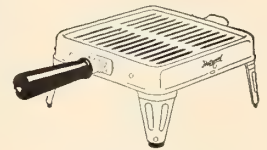
MANTENED un calor grato e igual en vuestra casa en las noches frías. Conectad un calorífero luminoso en el enchufe de una lámpara eléctrica y sentaros a gozar cómodamente del calor agradable y del resplandor suave e invitante.

La almohadilla eléctrica Hotpoint es otro utensilio que no debe faltar en ninguna casa. Siendo blanda y flexible, y estando provista de regulador termostático, que mantenga el calor constante, la almohadilla calorífica *Hotpoint* es una verdadera bendición en caso de enfermedad.

Pida a nuestro agente local más informes de los enseres eléctricos *Hotpoint*.



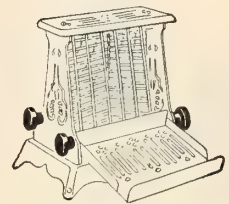
Tenacillas rizadoras
"Hotpoint"



Parrilla de mesa
"Hotpoint"



Cafetera
"Hotpoint"



Tostador Toast-over
"Hotpoint"



Barquillero
"Hotpoint"



Plancha
"Hotpoint"

ELECTRIC

COMPANY • SCHENECTADY • NEW YORK





Preguntas y Respuestas



Jo Mateix, Barcelona. — De las revistas deportivas, la mejor es "Motor", que publica Hearst. De las demás actividades al aire libre no hay publicación gráfica digna de mención. Muchas gracias por sus postales. Aunque no estoy seguro, me parece que la última producción interpretada por Wallace fué aquella a que aludimos en el número pasado.

Don Pedrito, Montevideo. — Los tres artistas cuyas direcciones solicita trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer, a donde puede dirigirles la correspondencia. Ya he hablado de los argumentos de cine. En cuanto a los títulos para las películas, así vayan a Argentina o a otros países de ultramar, se hacen aquí. Los traductores son de diversas nacionalidades, casi todos amigos míos.

Maria Rosa, Buenos Aires. — Tome Ud. cuantas libertades quiera conmigo. Si las estrellas de cine se impusieran la tarea de contestar todas las cartas que reciben no tendrían tiempo ni para dormir. Eso explica el "enigma" a que Ud. alude.

Peruanita Linda, Lima. — Ni soy Guaitel ni Sánchez García y menos si me lo dice Ud. con tinta colorada. Acabo de decir que Alice Terry tiene marido. Sí, señorita linda, "En Pos del Oro" (y me gusta más ese título que cualquiera de los otros dados a la película) es la última cinta de Chaplin. La esposa de Harold Lloyd es Mildred Harris y muchas gracias. Rod LaRocque es soltero.

J. A. de T., Logroño. — Si quiere Ud. evitarse muy dolorosas decepciones, no pretenda dedicarse al arte mudo aquí.

Almogabar, París. — Mándeme su nombre y dirección y los publicaré aquí para que le envíen postales los amigos de ese inofensivo entretenimiento.

Dick Taylor, Ica, Perú. — Katherine McDonald es casada. Si manda retrato. Norma Talmadge trabaja con su marido. Wallace Reid se murió hace mucho, joven. ¿En qué país vive Ud.?

Valentino II, Barcelona. — ¡Guasón! Norma Shearer salió del Canadá nada menos. ¿A Ud. le admira que se haya hecho célebre con esa manera de mirar? Eugene O'Brien es un veterano de la pantalla. En cuanto a que sea rival de otros más renombrados, no hay tal cosa. Laura LaPlante no es francesa. Ni Marie Prevost tampoco. La primera nació en St. Louis, Mo., y la segunda en Canadá. Mayo es un apellido muy común en Inglaterra y Estados Unidos.

Gil Ilustre, Caridad, Filipinas. — No mandamos retratos de artistas. ¿No se conforma Ud. con los que aparecen aquí?

Madame Chrysanteme, Habana. — Le sobra razón. Para hacermos perdonar, aquí tiene Ud. tres direcciones: Cinematográfica Italiana, 31 Via Cumiano, Turín; El Arte Cinematográfico, 123 Via Stavile, Palermo. La Vita Cinematográfica, Gallerien Nazionale Scalla D. Turín. Los intérpretes de "Sigfrido", de "El Hábito Sí Hace al Monje" y de "La Venganza de Krimhilda" son Hugo Jannings, Gertrude Arnold, Margarete Schon, Hanna Ralph, Paul Richter y Frida Richard.

A. D. L. A., Panamá. — No a todo lo que me dices excepto a que me haya vuelto medio loco con el retrato. Y celebro que en un solo suspiro puedas encerrar tu cariño por Sánchez García y por Conrad Nagel.

Enamorada de un Artista, Habana. — No tengo nada que dispensarle. Al revés: cada día me admira más la paciencia de mis lectores. O'Brien es americano y no habla español. Me parece que es soltero. La dirección del Sr. Sánchez García es la de CINE-MUNDIAL.

Pánfilo P. P., San Pedro de Macorís, R. D. — Viola

Notabilidades cinematográficas que abandonaron sus respectivas labores en los talleres para presenciar la filmación de las escenas culminantes de "Ben Hur". Se ven, de izquierda a derecha, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Sid Grauman, el empresario teatral más poderoso de la costa del Pacífico, Harold Lloyd y Enid Bennett, esposa de Niblo.

Broadway, Nueva York, de donde remitirán su retrato, previa la respectiva solicitud y los no menos respectivos 25 cts. No habla castellano.

Madrileña, Morón, Cuba. — No he visto la película "París", y no puedo, por lo tanto, darle las noticias que me pide. ¿Es europea o norteamericana? Respecto a mi nacionalidad, nada debo decirle. De modo que he gastado cuatro líneas y no ha pasado nada.

S. C., Santa Lucía, Cuba. — Entiendo y deseo que Eleonor Boardman sea soltera, pero, la verdad carezco de datos oficiales sobre el particular.

Carmen de M. y Anko, Veracruz, Méjico. — Colleen Moore, casada, no habla español, sí manda retrato. Trabaja para First National, cuya dirección he dado repetidas veces. Alice Lake, lo mismo, aunque con Metro-Goldwyn. Lila Lee, idem de idem, pero no trabaja con nadie por ahora. Madge Belamy, soltera, trabaja para Fox y manda retrato. Es americana.

J. M. S. G., El Salvador. — El caballero que le interesa se llama Schilkraut. Pola Negri habla muy mal el español. Su dirección es Paramount (dirección varias veces aparecida en estas columnas). Lo mismo Gloria Swanson, que ha sido casada con tres maridos. En cuanto a Monte Blue, está con Warner Bros., de donde remitirán su efígie.

Adolfo P., Méjico. — Mi querido amigo, personalmente me interesan mucho los informes que con tanta fidelidad remite, pero francamente, su interés de mí no pasa. Y me apena que se tome tanto trabajo inútil.

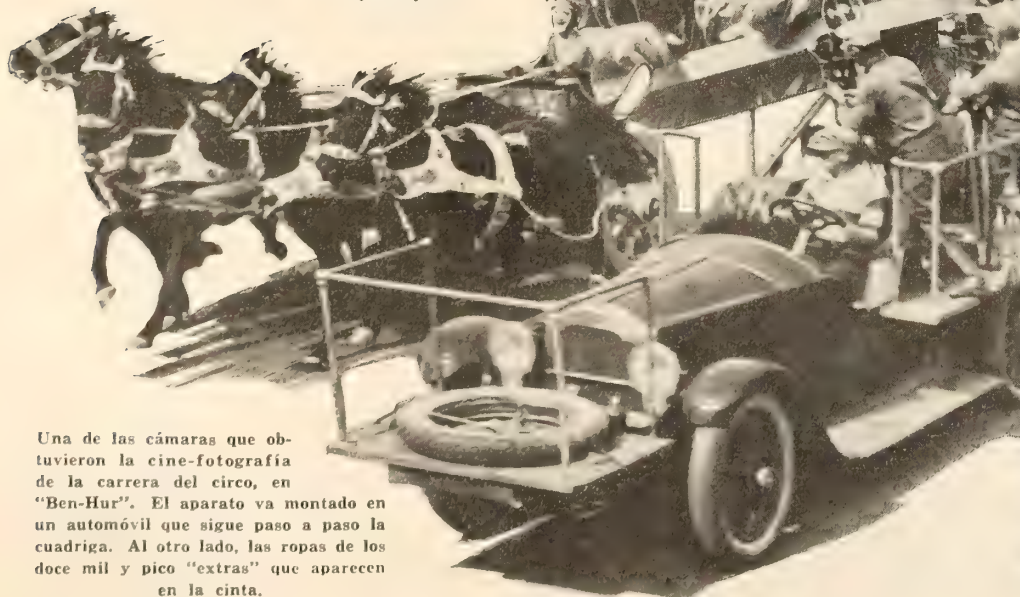
Gota Amarga, Santiago de Cuba. — ¡Sí, joven, cómo pasa el tiempo y con qué facilidad lo dejas correr sin decir esta boca es mía! ¡Y vosotras sois las que después me llamáis infiel! Si mandas el retrato en cuestión, te garantizo que llegaré a manos de tu admirado artista.

A. V. C., Cartagena, Colombia. — Por correo, no puedo contestar. Francis Ford trabaja poco, pasa de los 40 y sigue en este país. Ruth Roland es divorciada, millonaria, habita en Los Angeles y filma poco. Hutchison, casado, no millonario, interpreta para compañías de segundo orden. Sigue aquí. Pearl White está en París, en un teatro y es divorciada. Max Linder murió. ¿Por qué no lee Ud. CINE-MUNDIAL de cuando en cuando?

(Continúa en la página 201)



Fred Niblo, director de "Ben-Hur", la cinta culminante de Metro-Goldwyn-Mayer.



Una de las cámaras que obtuvieron la cine-fotografía de la carrera del circo, en "Ben-Hur". El aparato va montado en un automóvil que sigue paso a paso la cuadriga. Al otro lado, las ropas de los doce mil y pico "extras" que aparecen en la cinta.





demasiado tiempo
en el agua...

Y al salir, escalofrío, malestar, estornudos y dolor de cabeza. ¡Resfriado seguro! Inmediatamente una dosis de

AFIASPIRINA

y dentro de dos horas, otra dosis, para mayor seguridad.

Este admirable analgésico es el mejor compañero de los deportistas, quienes por el esfuerzo físico, el sol y los cambios de temperatura, están especialmente expuestos a dolores de cabeza y resfriados. Alivia rápidamente, normaliza la circulación, restablece el equilibrio nervioso, levanta las fuerzas y **no afecta el corazón.**





Febrero loco y Marzo otro Poco

¡Lo que las locuras de marzo nos dejarán ver! Pies que podrían calzar el zapatito de cristal, tobillos de armoniosos contornos, nerviosas pantorrillas, y, para aumentar nuestro tormento,

Medias Snugfit



en colores que armonizan con los vestidos de moda y que realzan la belleza de bien torneadas extremidades.

La popularidad de las medias Snugfit radica en lo exquisito de sus tejidos sin falla, de hilos parejos sin nudos, que las hace tan duraderas. Todas son hermosamente lustrosas y pueden obtenerse en una inmensa variedad de colores de moda. Las tres calidades en que se ofrecen: mercerizadas, de rayón y de seda pura, las pone al alcance de todas las fortunas.

Las venden las buenas tiendas

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.



"El Baile del Ajenjo". No había necesidad de mencionarlo. Salta a la vista. Los que ejecutan esta danza son el Barón Willy Droste y Rosalinda Fuller. El efecto logrado aquí se debe a una doble exposición fotográfica. Los humos del Hipócras guiaron al barón, ahito de bailes y de ajenjos, a retirarse a un monasterio...

EUGENE O'NEILL Y...

(Viene de la página 146)

—¿Por qué en casi todas sus obras figuran personajes negros?

—¿Por qué? — me respondió — Porque los negros son los seres más interesantes de la clase baja en los Estados Unidos. Yo soy un artista y para mí el aspecto exterior no tiene importancia. Voy más allá...

Eugene O'Neill habla del teatro con cierto tono de desilusión. Ya no cree en aquellas cosas por las cuales él luchó tan denodadamente en el pasado. Tengo mis dudas — dice — de que aquí haya el verdadero teatro nuestro. El público no quiere que le discutan en la escena sus defectos. Prefiere que hablemos de cosas vagas y de los defectos de otros.

La penúltima obra de O'Neill, la que más tiempo ha durado en Broadway, es "Deseos",

que más tarde fué bautizada, no sabemos por qué, con el título modernista: "Deseos bajo los álamos". "Desire Under the Elms" es una tragedia que, aunque ocurre en los Estados Unidos, tiene poco que ver con el carácter de este pueblo. El tema como han dicho los críticos alemanes, no es nuevo ni peculiar a ninguna raza. Se trata de una lucha de pasión en la que el sexo domina y triunfa. Es un duelo entre padre e hijo, en el cual el hijo, por joven, sale vencedor. El drama tiene valor artístico, pero yo prefiero sus primeros ensayos y su "Diferente", su "Luna de los Caribes", su "Oro" y hasta el mismo "Mono", con todos sus defectos, con su falta de verdad y sus largos discursos.

—Mi teatro del futuro será distinto — me dice Eugene O'Neill. — Haré obras puramente intelectuales. Mi primera obra de este carácter es "La Fontana", que no es otra

(Continúa en la página 180)



José Bohr, "el rey del tango", vino de Argentina a buscar aplausos a los Estados Unidos y no sólo los encontró en teatros, conciertos y salas de baile, sino que dió de manos a boca con el amor... y se casó. Su esposa, aquí presente, es Eva Limiñana, renombrada pianista, argentina también y coronada por el homenaje de los dilettanti de Norteamérica. Los recién casados van a pasar una luna de miel de arte a su país.

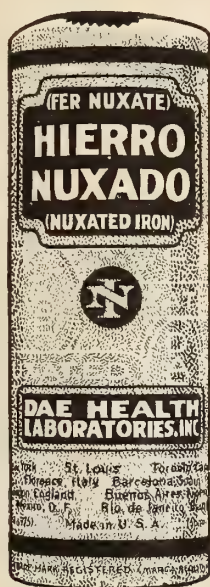


¡Verdadera Tranquilidad!

QUIEN no le envidia a un hombre que pasados los 50, 55, 60 o aun más, sabe disfrutar plenamente de la vida, entrando en todos los placeres y actividades como si hubiese adquirido el secreto de la "Perpetua Juventud"?

Y qué hace ese hombre para hacerse tan admirado y envidiado de sus amigos y familiares? *Nada más que cuidarse cuerdamente de su salud.* Ese hombre evita excesos en comer, beber y demás. Duerme ocho horas diarias. Ejercita su cuerpo con regularidad y mantiene su sangre suficientemente provista de hierro: hierro, ese elemento de que tanto depende la sangre para abastecer vitalidad.

Ese elemento tan valioso e imprescindible que es, se obtiene con Hierro Nuxado, el afamado reconstituyente que tantas personas toman para mantener su virilidad. Su fórmula combina *hierro orgánico absorbible* y *glicero-fosfatos* y otros valiosos ingredientes para reparar el desgaste y fortalecer al organismo entero. Ese magnético bienestar de abundante salud está a su alcance con el



HIERRO NUXADO

Poderoso Tónico-Reconstituyente

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméneiz



SE LLENA

en un instante

Lista para escribir millares de palabras con un ligero movimiento de la palanquita



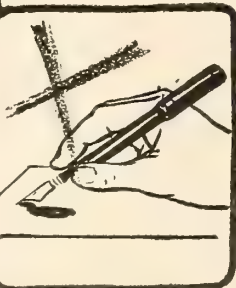
Elimina el sucio cuentagotas



No ensucia los dedos



No mancha el traje



No derrama la tinta

WAHL PEN

Compañera del
EVERSHARP

THE WAHL COMPANY
429 Broadway, New York, U. S. A.

2-1X-25
Si que para la, re-
seré uno de los, pero
no dejo, de sentir cierta
emoción al hacer esta
consulta.
Espero con impaciencia
su respuesta. A del Río
Concepción. Chile

El grafismo del comunicante A. del Río, por lo vigorosamente marcadas de todas sus características, se presta como pocos a un análisis minucioso. El tamaño de la letra, primeramente, denota franqueza, y por la firmeza de sus rasgos, sentimiento íntimo de culto a la verdad, si bien en lo externo amenguado por necesidades de trato social. La iniciación ascendente de la escritura acusa entusiasmo, gran impulsividad, aptitud para llevar a cabo grandes empresas que puedan acabarse en breves períodos de vida. De fondo aparentemente optimista, la caída repentina de algunos renglones denota accesos de gran depresión de retorno, más bien, al pesimismo que fundamentalmente determina sus actividades de orden espiritual. El tilde de las tés, desviado del trazo fundamental, indica, por su fragilidad, voluntad sometida a frecuentes caídas, falta de cultivo, por ausencia probable de un ideal suficientemente sólido en la vida. El encadenamiento de las letras en cada palabra, roto con frecuencia, es síntoma de un gran espíritu lógico, desgraciadamente poco cultivado. La extrema sencillez de los rasgos indica originalidad, sentimiento estético espontáneo, capaz de grandes creaciones en el campo musical. Mentalidad sumamente vigorosa, acusada en el remate perfecto de las letras cerradas. Hábitos de concentración bien acusados por la igualdad de la letra y por la colocación matemática de los signos de puntuación, etc. La gran presión de mano que se acusa en la mayoría de los trazos indica poderosas represiones, que le permiten dominar fácilmente sus impulsos y sus emociones, si bien en el fondo no deja de ser un gran sentimental, intensamente sensual, según puede verse en las curvas bien redondeadas de las mayúsculas. La S inicial, por su artificio, denota una cultura inferior a las enormes capacidades de su inteligencia. La conformación general de la letra, de formación vagamente cuneiforme, es síntoma de misticismo. Finalmente, la presión antes anotada, exagerada en ciertos trazos, indica alteraciones de orden nervioso, de carácter histero-epiléptico, sin duda hereditarias.

Efímera, Quito. — Optimismo bien marcado. Personalidad aparentemente agresiva, dotada de gran sensualidad. Su falta de decisión es el mayor obstáculo que se opone a su voluntad, poderosa y capaz de mayor desarrollo si se decide a cultivarla. Predilección por la vida del hogar. Viviría usted feliz, seguramente, en una casa de campo, rodeada de flores, de animales, de plantas... y de niños.

Libélula, Quito. — Optimismo, alternado con ráfagas fugaces, no muy frecuentes, de desaliento. Afectuosa en grado sumo, bien escasamente efusiva. Gran

neas, y llevar a cabo empresas que requieran gran perseverancia. Espíritu de justicia escasamente cultivado. Afición a los deportes.

La Sombra de Cupido, La Ceiba, Honduras. — Gran optimismo, fantasía peligrosamente desarrollada y alentada. Sensualidad, tendencias artísticas de orden pictórico. Voluntad escasamente desarrollada por falta de cultivo. Gustos de vida ruidosa, afición a la literatura (como lector). Gran sentimiento de la propia dignidad, generosidad, desconfianza.

Lord Walpole, Bilbao. — Optimismo, alternado con ráfagas frecuentes de desaliento. Voluntad capaz de gran desarrollo si se decide a cultivarla. Reserva habitual, excepto con los íntimos. Gran veracidad, perseverancia, constancia en afectos. Desconfianza, gran aptitud para triunfar en el campo de las actividades prácticas, espíritu financiero, gustos de vida sencilla, alegría espontánea, no muy ruidosa. Hábitos de vida viajera. Espíritu económico bien desarrollado. Discreción.

Mimi de Arce, Nueva York. — Su grafismo revela un carácter sumamente reservado. De naturaleza afectuosa, su timidez la hace aparecer fría y hasta indiferente. Grandemente idealista, la relativa debilidad de su voluntad la sume con frecuencia en períodos de depresión y abatimiento. Su personalidad es sumamente vigorosa, pero le falta decisión para entregarse de lleno a la ejecución de un ideal.

Celia de Arce, Nueva York. — Optimismo muy acentuado. Espera usted grandes compensaciones de la vida, de carácter eminentemente práctico. Padece usted accesos momentáneos de depresión. Su natural impulsivismo podrá servirle de base para grandes triunfos, si se dedica a cultivar debidamente su voluntad. Posee usted, en general, todas las condiciones necesarias para triunfar, y su habilidad la hará desollar fácilmente en cualquier orden de actividad positiva.

Sañadora de Fantasías, Cuba. — Excelente equilibrio personal. Ideación clara, imaginación fecunda, temperamento afectuoso y marcado refinamiento de gustos. Sus probabilidades de triunfo en la vida están amenazadas por su falta de decisión. Gran voluntad, falta del debido complemento de la perseverancia. Su sentido lógico flaquea con frecuencia, lo que la impulsa a cometer relativas injusticias. Prodigalidad, humorismo. Probables indicios de una afección cardíaca.

S. Dragoni Rojas, Yauco, Pto. Rico. — Gran impulsividad, entusiasmo, inconstancia en afectos. Temperamento en alto grado pasional, si bien suavizado por su afectuosidad. Franqueza, liberalidad. Posee usted un sentido de lógica muy bien definido. Confiado en extremo, carece usted de condiciones sólidas para triunfar en el campo de los negocios. Si se crea para ello una base sólida, podrá usted triunfar fácilmente en cualquier orden de actividades literarias. Gran imaginación.

Secreto Indio. — Pesimismo, vehemencia extrema, afectuosidad sumamente expresiva. Más obstinación que verdadera voluntad, relativa inconstancia en afectos. Aptitud para las empresas de orden práctico, amenguada por la falta de perseverancia. Gustos de vida brillante, ruidosa. Carácter marcadamente detallista. Hábitos de cultivo intelectual, si bien no muy firmes. Firmeza de carácter. Hábitos de economía.

Ojos Negros, Bilbao. — Optimismo, voluntad muy



Izquierda, carnaval histórico en que el Alcalde de Miami, en Florida, entrega las llaves de la ciudad a "Ponce de León", explorador de aquellas costas. Derecha, descubrimiento de la estatua del misionero Junípero Serra, protector de los indígenas en la época de la dominación española en California. El monumento fué erigido en San Fernando.

SUS UÑAS

¿Son Fuente
de Orgullo
o de Disgusto?

¿HA sufrido Ud. el disgusto de hallar sus uñas feas, desiguales, ásperas, — precisamente cuando deseaba estar lo mejor parecida posible? ¿Y sufrió el doble bochorno de ver que las amigas que la rodeaban lucían atractiva y bien cuidada apariencia?

El contraste agravó el disgusto de la condición de sus uñas, pues Ud. sabe que esas otras señoras tienen tantos quehaceres domésticos como Ud. Sin embargo, ellas hallan tiempo para cuidar de sus uñas.

Ud. también puede hacerse tan atractiva como ellas. Sólo necesita dar la atención debida a sus uñas.

Todo lo que sus amigas usan para mantener sus uñas tan encantadoras está en las cajitas negro y rosa Cutex que Ud. ha visto en sus tocadores.

El uso de Cutex es una garantía de constante pulcritud, confianza y orgullo en su apariencia personal. Unos cuantos minutos una vez a la semana dedicados al cuidado de sus uñas serán remunerados con creces porque Ud. sabrá que va vestida correcta, elegante y meticulosamente.

Aquí le presentamos la fórmula para la manicura perfecta. Vea cuán fácil es impartir a sus uñas la apariencia de pétalos de rosa, un rosa brillante sobre un campo név.



La Manicura Perfecta

Primero, lávese bien las manos. Dése forma a las uñas con la lima y púlense las orillas con la tablita de esmeril de Cutex. Aplíquese el removedor de cutícula Cutex alrededor de la base de cada uña. Enjuáguese las puntas de los dedos, séquense bien, e instantáneamente desaparecerá la cutícula excesiva. Luego, con una aplicación de su brillo favorito, — líquido, pasta, pastilla o polvo — quedarán sus uñas exquisitamente bellas. Este método maravilloso encierra el secreto de la bien cuidada belleza de las manos de muchas mujeres.



CUTEX



NORTHAM WARREN CORP. NEW YORK - PARIS



Un Tratamiento

ELIZABETH ARDEN

Se basa en
tres pasos fundamentales
**LIMPIEZA TONIFICACIÓN
NUTRICIÓN**

[A Limpieza — con Crema Venetian para Limpiar — libera los poros de todas las impurezas que son la causa de las espinillas y la aspereza del cutis. La Tonificación — con Tónico Ardena para el Cutis y Astrigente Especial — clarifica el cutis y afirma los contornos. La Nutrición — con el Alimento de Naranja o la delicada Cream Velve — llena las arrugas y líneas. Estos tres pasos, que proporcionan al cutis todo lo necesario para conservarlo de una transparencia natural y encantadora, deben formar parte del cuidado diario que presta a su cutis en casa.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres
2 Rue de la Paix, Paris
Agentes en la América Latina
PUERTO RICO

SAN JUAN —
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO
D. F. — Agentes Generales,
H. E. Garber y Cia., la Capuchinas 13,
La Gran Sederia, 5 de Febrero 33.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
"A la Rosa de France", Motolinia 13.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, San Francisco
No. 111.
Monterrey — Droguería del León, Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia
No. 155.
Tampico, Tamps. — Vigil y Luna, Calle del Muelle 23.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 2
Norte No. 3.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillon.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucr. Inde-
pendencia 24½.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.
Francisco H. González.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Gallano.
Fin de Siglo, San Rafael y Agulla.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Gallano 80.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 55.
Dubic, Obispo 103.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3,
baja; La Boria, Saco esquina a Ladrón.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Ca-
tólica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Li-
bero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Perfumaria Avenida, Avenida Rio
Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritzen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.



Irving Berlin, el compositor más famoso y más rico de Norteamérica, que acaba de casarse con Ellin Mackay — aquí con él — hija de millonarios y perteneciente a familia católica y prominentísima de Nueva York. Los padres de la joven están que trinan, porque Irving es judío.

firme. Lógica extremadamente caprichosa. Originalidad, gustos artísticos, refinamiento, generosidad, escasa constancia. Temperamento soñador, favorecido por una gran imaginación. Dominio de las emociones, frialdad aparente, enorme sensualidad. Gran adaptabilidad a todas las situaciones, en contraste con un espíritu francamente rebelde a las pequeñas pruebas de la vida. Afición a los viajes. Afición a la poesía.

E. A. Ribas, Guantánamo. — Leves indicios de pesimismo, originalidad, imaginación brillante, voluntad falta de cultivo, escasa perseverancia, gran sensualidad, firmeza de carácter. Tendencia a divagar, descuido en el detalle, precipitación, elegancia espontánea, don de gentes, liberalidad.

Italiana, Lima. — Carácter bien equilibrado, apreciación fría de las circunstancias, gran reserva, aun con los íntimos, voluntad falta de cultivo, sometida a frecuentes vacilaciones. Afectuosidad no muy intensa, que usted se esfuerza en ocultar. Espíritu de lógica muy bien desarrollado, facilidad para abarcar grandes panoramas de vida, espíritu de justicia, generosidad.

Aguilar, Egipto, Méjico. — Optimismo muy marcado, entusiasmo, vehemencia. Extraordinaria aptitud para el ejercicio de profesiones que requieran una gran habilidad manual, puesta al servicio de una inteligencia de artista y de intelectual. Posiblemente sería usted un excelente cirujano, o un arquitecto. Generosidad, espíritu ligeramente reservado, afectuosidad muy marcada.

O. P. Gasolina, Buenos Aires. — Su escrito, desgraciadamente, viene en papel rayado, y esto le resta una enorme cantidad de características. Sírvase remitirme una muestra en papel liso, y con mucho gusto haré su análisis grafológico.

Sara, Méjico, D. F. — Gran pesimismo, originado probablemente como consecuencia de luchas difíciles en la vida, especialmente de orden positivo. Originalidad, voluntad no muy desarrollada, espíritu emprendedor, firme, acompañado de un sentimiento bien desarrollado de justicia. Reserva.

Peter Flaquin, Santiago del Estero, Argentina. — Optimismo, gustos de vida brillante, aptitud para las artes gráficas, sentido de humorismo bien cultivado, gran perseverancia, sensualidad, hábitos de vida ordenada, afición escénica, voluntad firme, falta de cultivo, carácter detallista, aunque escasamente observador.

Perla Negra, Lima. — Carácter optimista, sin exageración, voluntad débil por falta de cultivo, precipitación, gran sensualidad. Dominio emocional, frecuentes represiones íntimas, imaginación brillante, generosidad, tendencias artísticas sin orientación definida. Descuido en el detalle.



¡CUIDADO!

Aún la cortada más ligera requiere escrupuloso cuidado, pues la infección está en acecho. Para prevenir consecuencias graves hay que usar en seguida un remedio desinfectante y sanativo.

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

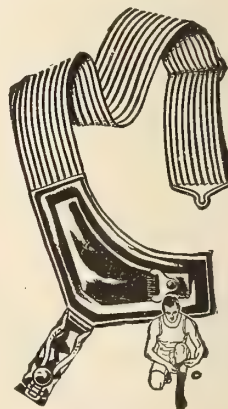
Cicatriz la herida, calma el dolor y hace sanar prontamente. Es indispensable tener este famoso producto a mano en todos los hogares, pues es insuperable para catarrros, resfriados, jaquecas, dolores neurálgicos, rozaduras, piel cuarteada, quemaduras, sabañones, contusiones, etc., etc. Exija siempre el MENTHOLATUM legítimo, en sus envases originales, tarros, tubos y latas. No acepte substitutos.

Mentholatum

LIGAS

PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



VIDA

Brio, elasticidad, vida; he ahí descritas las Ligas PARIS. Tras de largos meses de arduo servicio, las Ligas PARIS conservan el vigor de un atleta. Vale la pena insistir en que sean Ligas PARIS.

Fabricantes:

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

A Mandíbula Batiente



Sonríe mejor quien usa IPANA

sólo se atrevan a reír quienes poseen una buena dentadura y están, además, seguros de su salud. La buena salud y la dentadura perfecta son casi sinónimos. Proteja Ud. a ambas con el dentífrico por excelencia: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías — que son el funda-

mento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es *más* que un dentífrico

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

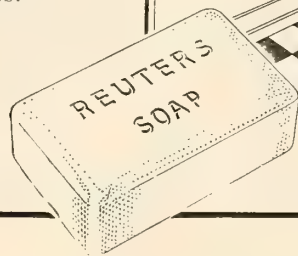


Añade un Refinamiento de Lujo

EL JABÓN de Reuter, con su aristocrática e inimitable fragancia, que satura tan deliciosamente el ambiente, merece un puesto de honor, aun en el cuarto de baño más lujoso.

Es cierto que hay jabones más caros, mas ninguno encierra en sí, como el Reuter, las tres cualidades principales, a saber: perfume, duración y propiedades para sanar y embellecer el cutis.

Jabón de
Reuter



Hans Steinke, especie de Goliath alemán que ha venido a los Estados Unidos a buscar camorra con los luchadores greco-romanos de nota. Derrotó a los formidables Estanislao y Wladek Zbysko, pero le falta "echar la llave" al Estrangulador Lewis.

¡Nuevo!

Una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema Melba para Afeitarse.

75 cts. Oro Americano



El Nuevo Juego Melba para Afeitarse

Este paquete contiene una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema de Afeitar de Melba. He aquí una combinación de valor incontestable cuya popularidad es cada día mayor en todas partes. Garantizamos que la Navaja de Seguridad Gillette, plateada con esmero, es genuina. Para la casa de Melba será un placer enviar este nuevo y utilísimo estuche de afeitarse a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Llene y remita HOY el cupón adjunto.

MELBA

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Melba Mfg. Co.
4237 Indiana Ave., Chicago, Ill., E.U.A.

Adjunto 75 cts. oro americano, para que se sirvan enviarme uno de los Nuevos Juegos Melba para Afeitarse.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

EUGENE O'NEILLY Y...

(Continúa en la página 174)

cosa que la aventura de Ponce de León en su loco afán de hallar la fuente de aguas rejuvenecedoras. Es un drama en el cual lo humano se mezcla con lo divino...

Yo asistí la otra noche al estreno de "The Fountain" y encontré en ella escenas emocionantes, en la que hay relámpagos de genio, pero es falsa y demasiado retórica.

Aunque Eugene O'Neill no sea una figura inmortal—hasta hoy—es sin duda lo más grande que en teatro ha producido este país. Es un realista de buena cepa y sabe manejar sus personajes con naturalidad y fuerza. Su lenguaje es siempre claro y si alguna vez su diálogo tiene faltas, éstas no son debidas al lujo de expresión ni a entusiasmos líricos, porque, al contrario, él exagera la crudeza en sus tipos.

Hasta paces poco era un desconocido y un artista pobre. Hoy es O'Neill la primera figura literaria de los Estados Unidos, es rico y como un personaje de novela romántica, durante los meses de estío se da el lujo de vivir en un faro que ha hecho construir en una pequeña isla solitaria, en medio del borrascoso mar de Massachusetts.

LA PIPA DE HOFFMAN

(Viene de la página 149)

Antes de decirnos adiós, fuimos a dar un paseo por la ciudad, y nos dirigimos impensadamente hacia el barrio de los judíos; barrio triste, oscuro, donde jamás resuena uno de esos dulces *Lieder* de la joven Alemania, donde sólo se oye el ruido del acompasado paso del judío sobre el pavimento de madera; donde por todas partes

Pompeian
PARA LA BELLEZA



La Srta. E. S., majestuoso ejemplar de belleza y hermosura, prefiere los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) porque se adaptan idealmente para la completa armonía de su rostro.

FASCINADORA

EL bello rostro que se admira en la mujer es digno de los más altos elogios que se le rindan. Máxime si con el más asiduo cuidado su poseedora procura conservarlo a la altura suprema de hermosura que se merece.

La seducción que causa una tez matizada de frescura y juventud es el anhelo de toda mujer. Por esto, miles de ellas ofrecen su preferencia a los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder), considerados la perfección del tocador y expresivos del buen gusto y distinción.

Los tres productos Pompeian, **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder), **Arrebol Pompeian** (Bloom), y **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), imparten al rostro un atractivo inmediato. De ahí que las damas hayan dado al conjunto de estos tres exquisitos productos el nombre de embellecedor instantáneo.

Solicite también la *Crema de Masaje Pompeian* (Massage Cream), la *Crema de Noche Pompeian*, (Night Cream), y los *Lápices para Labios Pompeian*.

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN COMPANY. Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población..... País.....

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Bon Ami

Uselo para

Efectos, Niquela-
dos, Ventanas, Es-
pejos, Calzado
Blanco, Linoleo y
Congoleo, Baños,
Mosáicos, Uten-
sios Finos de Co-
cina, Maderaje
Blanco, Latón,
Cobre, y



Para Limpiar y Pulir Aluminio

Nunca intentaría substituir Bon Ami para limpiar las partes pulidas de mis efectos de aluminio. Estos parecen siempre nuevos porque Bon Ami los limpia suavemente sin el menor rasguño y sin dañar el lustre.

Aplíquese Bon Ami con un paño húmedo. Una pausa mientras se seca y disuelve el tizne. Luego un paño seco: desaparece la mugre, y vuelve el lustre.

Bon Ami se usa para limpiar y pulir muchas cosas. Véase la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".



Leo, Jan y Mischel Cherniavsky, que tocan respectivamente el violín, el piano y el violoncello, artistas rusos de mérito excepcional y que, después de sus éxitos musicales en Nueva York, van en tournée artística a Méjico.

se ve polvo, hollín, ceniza, polilla, en fin, una miseria más afectada que natural.

Jamás había yo penetrado en ese barrio, en el que no se vé nunca más cara que la, del comerciante ropavejero, o la de la vieja con nariz de mochuelo, pues la hermosa joven de color moreno, de ojos negros, de talle esbelto, tipo de belleza que recuerda a las nazarenas de la Biblia, y que hace murmurar involuntariamente "El Cantar de los Cantares", no se presenta nunca en aquellos pasillos estrechos y oscuros, queda en el interior de las casas, donde a veces reinan un confort y una suntuosidad que forman notable contraste con el aspecto miserable del exterior.

Se diría que hay allí más bien ciudadelas que habitaciones, zahurdas que calles, espectros que habitantes. Los muchachos no corren, no gritan, no juegan. Se parecen a los niños del Limbo.

Entramos en uno de aquellos almacenes donde se encuentra, como en todos los de su especie, "cuanto existe y muchas cosas más", según la expresión de Hartmann.

Un almacén de esa clase es de lo más digno de verse. Diamantes de gran precio, perlas de enorme valía, cuadros de grandes maestros, al lado de collares de cuentas, grabados y pinturas extravagantes y sin mérito; algunos libracos, trajes de todas épocas, más o menos roídos; todo empolvado, todo viejo, o envejecido.

Herr Moses, envuelto en una amplia bata de lana, cuyo color hacía por lo menos veinte años que era problemático, con sus pantuflas de mimbre, unas enormes gafas cabalgando sobre el caballete de su nariz, la que, en caso necesario, podría simbolizar el cuerno de la abundancia; Herr Moses, el tres veces millonario, se paseaba majestuosamente entre aquellos restos salvados del naufragio de diferentes generaciones, y a su paso todas las figurillas de yeso, de bronce, o de mármol que estaban en sus aparadores, representando a Napoleón, a César, a Venus o a Federico el Grande; todos aquellos trajes de arlequines o de duquesas, de doctores o de estudiantes,



EQUIPO RADIOTELEFÓNICO MARWOL

Un equipo que se vende como pan caliente: incluye planos, tablero montado y todas las piezas para la construcción inmediata de un poderoso receptor de alta calidad. Precio, incluyendo empaque y entrega al correo o el vapor en Nueva York, **\$36.50**

ORO AMERICANO

MARWOL RADIO CORPORATION

Depto. M. de Exportación
546 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Cables: MARWOLCOR-NEW YORK

A los Niños les Gusta el LAXOL.
Es Dulce como la Miel.

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos efectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.



TRADE
LAXOL
MARK



Pregúntele a su Médico

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse

Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.

Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17
Durango, Méjico

en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Brindis Famosos

¡Por Ellas!

POR ellas, con frecuencia, perdemos el apetito y nos volvemos biliosos, agrios de carácter y hasta 'dispépticos. Pero la SAL HEPÁTICA, laxante por excelencia, normaliza la digestión y nos da fuerzas para resistir . . . cuantos desencantos vengan.



Por Ellas . . . y por Ud.
tome SAL HEPATICA.



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

*Exija este frasco. Es el genuino.
No acepte substitutos.*

parecían estremecerse ante su vista, e inclinarse respetuosamente y como con temor de sacudir una sola molécula del polvo secular que los cubría, estableciendo entre ellos la uniformidad más democrática de la deformidad.

Cuando Herr Moses se detenía, el piso dejaba de cimbrar y las figurillas y los cristales cesaban repentinamente en su tic-tac y su *chin-chin* como si la mirada de águila, que a través de sus gafas lanzaba el judío, les impusiese silencio.

A la sazón que entrábamos en la tienda, Herr Moses interrumpía su paseo; se tocó ligeramente la negra gorra de algodón, debajo de la cual se escapaban algunos mechones blancos, y nos dijo con tono nasal:—*Seid Ihr willkommen, meine Herren.*"

Franz y yo habíamos entrado sin objeto, y ya nos íbamos a retirar, después de haber revuelto un poco el almacén, cuando el judío me dijo clavando sus dos ojos en los míos, como para hipnotizarme:

—¿Cómo os habéis de ir sin comprarme algo? Vamos, mis nobles caballeros, pensad, recordad si necesitáis alguna cosa, que el viejo Moses os promete suministrarosla a precio ínfimo.

—¿Tenéis alguna pipa?, le pregunté para salir del paso.

—¿De qué clase la queréis, caballero? Tengo chiboucks, narghilés, brule-gueles; una colección de cuatrocientas clases; desde la pequeña pipa del obrero, del marinero, del soldado, y del mendigo, hasta la Kummer, a la que por corrupción llaman los franceses d'ecume de mer, y nosotros Mershaun. Hé aquí un narghilé que compré en la testamentaria de Erzin Abakerdeck, embajador extraordinario de la Puerta Otomana, que murió en un duelo que mantuvo con el Príncipe ruso Domer Kokoloff. Esta otra es...

Y así siguió Herr Moses elogiando sus pipas, relatando historias más o menos fantásticas hasta que lo interrumpí diciéndole:

—Lo que quiero es una modesta pipa alemana.

—¡Ah! Tengo una cuya posesión ha de ser muy grata al caballero... Héla aquí. Es alemana y es modesta, y, al mismo tiempo, es una valiosísima reliquia: la pipa de Ernesto-Teodor-Guillermo Hoffmann.

—¿El autor de los Cuentos fantásticos?, pregunté con incredulidad.

—Del mismo, del Consejero del Tribunal de Apelación de Berlín, el famoso amigo de los famosos Hitzig y Werner; la pipa de aquel nombre que fué a la vez el poeta, el compositor y el pintor de las decoraciones de un teatro. ¿Eh?... ¿Qué tal?

—Venga la pipa de Hoffmann, exclamamos al mismo tiempo Franz y yo.

—Aquí está, contestó el hebreo, dando furiosas sacudidas con el plumero al largo tubo de cerezo, en uno de cuyos extremos había un hornillo de espuma de mar, del que se escapó azorado un ratón, y en el otro una boquilla de ámbar.

Tras largas discusiones sobre la autenticidad de la pipa, la que quedó bien comprobada, y sobre el precio, que fué de ochenta florines y bajó hasta treinta, la adquirió Franz.

—Toma, me dijo. Tú eres literato y esta pipa tendrá para tí más valor que para mí. Ojalá que cuando fumes en ella te inspire Hoffmann, y nazcan en tu cerebro ideas que te lleven a la inmortalidad.

El viejo judío me miraba de soslayo y sonreía maliciosamente.

(Continúa en la página 189)



Es inútil peinarse sin usar Stacomb

La pulcritud y el esmero con que la mujer cuida de su apariencia personal resultan inútiles si el cabello no se presta a dar uniformidad y encanto al conjunto. Es imposible causar buena impresión con un cabello revuelto y descolorido.

El efecto del agua es momentáneo. Al evaporarse, deja el cabello reseco, pajizo y quebradizo. Las pomadas, cosméticos y brillantinas lo tornan grasiento y glutinoso. En cambio, el Stacomb lo hace dúctil y acomodadizo y le presta una hermosa brillantez natural de una elegancia exquisita.

Un partido de "tennis," una excursión en automóvil o una noche de baile no lograrán alterar su peinado en lo más mínimo si ha frotado Ud. una pequeña cantidad de Stacomb en su cabello. Los hombres y mujeres más pulcros y elegantes usan hoy el Stacomb. Este maravilloso producto torna sumiso el cabello más rebelde, da vida y energía al que está mustio y descolorido y devuelve los aceites naturales al pericráneo reseco. Usando el Stacomb las damas no necesitan redecilla para mantener su cabello fijo e inalterable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb

REG. U. S. PAT. OFF.

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

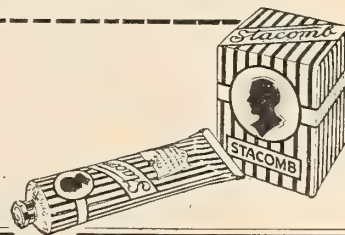
Oferta Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____



CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas — lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores — y seguimos ofreciendo cinco dólares por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad. No devolvemos los originales,

món, la brújula, el gorro... y hasta el mundo de vista.

Yo, siempre amable y atento — es decir, atenta — apresuréme a responder femenilmente. Pero, de entre todas mis comunicantes, había una que desde el primer momento llamé la atención tanto por su hermosa caligrafía y gracejo en escribir, como por la atracción subyugante que ejerció no sólo sobre mí sino también sobre mi amiguita cómplice, tercera persona oculta — para los que no la veían.

Nos carteamos desenfrenadamente. Y supe cosas interesantes. Tenía 18 años y carecía de madre. Su oficio era modista de sombreros y actuaba en un taller de mucho renombre de la ciudad de "X". Para conocernos, en la justa medida de nuestros medios, nos enviábamos diversas fotografías y, como puede suponerse, yo mandé retratos de mi amiguita



cómplice, tercera persona oculta (¡la pobre! siempre entre bastidores).

La cuestión es, que la admiración que yo sentía por mi nueva amiga — a la que, previo permiso de la autoridad competente, llamaremos Estibina — aumentaba gradualmente y a dosis formidables. Y a fé, que la niña lo valía. Pero no he de entrar en descripciones vulgares, de tópicos sobados y fraseología rebuscada, pues todo resultaría pálido ante tamaña gitana, ladrona y asesina. Baste saber que era el "no va más". Y me enamoré, sí señores, como un cuadrúpedo.

* * *

En un lugarejo cercano a la ciudad de "X", un hermano mío efectuaba ciertas investigaciones comerciales, por cuenta y riesgo de nuestro honorable señor padre. Tal era mi locura por ver a Estibina, que insinué a nuestro honorable señor padre la necesidad de que suspendiera a mi hermano en sus funciones, pues el informe no acababa nunca de llegar, y le propuse que en su lugar me mandara a mí. Y nuestro honorable señor padre me mandó, con todos los honores, a freir espárragos. Se me ocurrió, entonces, indicar a mi hermano que se llegara hasta "X" para que saludara a Estibina en mi nombre y, al conocerla, me escribiera su opinión personal. Pero la idea de que la vería antes que yo, y que tal vez se enamorara, me hizo desistir de mi propósito. Sin embargo, después de varios días de disputas, súplicas, ruegos, promesas, obtuve de nuestro muy honorabilísimo señor padre el permiso para ir a la ciudad de "X". Partí por fin, dejando toda llorosa y desolada a mi amiguita cómplice, tercera persona oculta,

ESTIBINA, MI NUEVA AMIGA

CUANDO les relaté el sucedido, unos sonrieron y otros lo celebraron. Hubo algún incrédulo que dudó, al igual que Santo Tomás — pero aquí nada pudo tocar —. Sin embargo, la cosa no tiene nada de extraordinario, como para ser puesto en duda. Solamente es algo curioso. Verán.

* * *

Iba yo muchas noches a pasar la velada a casa de una tía mía, señora buena, afable y muy presuntuosa, a pesar de bordear ya la media centuria, velada que procurábamos pasar del modo más distraído posible, siempre y cuando no tuviera un mal céntimo que gastar — cosa que acostumbraba a suceder con excesiva frecuencia.

Nos reuníamos varios parientes y amigos y se jugaba al naípe o al ajedrez, se charlaba y chismorreaba de lo lindo — cosa ésta, que no puede faltar ni extrañar habiendo mujeres — se relataban cuentos y anécdotas y algún que otro chiste sazonado con más o menos pimienta.

La buena de mi tía, se confeccionaba ella misma sus trajes, tanto para mayor economía como para satisfacer su vanidad en vestir de jovencita. Y, al efecto, recibía multitud de periódicos semanales y mensuales de modas, novedades, bordados y demás zarandajas. Un buen día — es decir, noche — cogí y examiné una de las revistas esas, raras, extrañas, complicadas e indescifrables para mí, llamando sin embargo mi atención una sección titulada del "Correo", en la que las lectoras preguntaban y consultaban tal cantidad de cosas inútiles y sandias, que no pude menos de sonreírme y aprestarme a responder a una niña que, a juzgar por su demanda triste y melancólica, debía ser romántica y espiritual hasta lo indecible.

Bueno, la demanda se refería a cierto asunto amoroso tan intrincado y difícil de resolver — de resolver bien — que el problema de la cuadratura del círculo en manos de un infante en la más tierna edad de la lactancia, sería pan fácilmente deglutible. El caso es, que tuve el acierto de recetarla unos consejos de lo más amoroso y confortable, guiándola por el sendero de la resignación y el olvido. Y tuve también la infausta ocurrencia — entonces parecíame muy feliz — de firmar la respuesta con el nombre de una amiguita, muy bonita ciertamente.

Y de ahí provienen ¡Señor! todos mis males.

Mas dejémonos de tardías lamentaciones y vamos al grano — o séase al forúnculo de la cosa.

La misiva-sedante tuvo éxito. Todas — claro, las lectoras — me querían escribir. Me pedían mi dirección, naturalmente, por medio del semanario. Y las endigué la de mi amiguita. Presuroso, corrí a notificarla la buena nueva y ponerla al corriente del lío embrionario. Prometió ayudarme.

Y heme aquí, lectora o lector amigo, metido en el cotarro. Las cartas que recibí — hartas fueron — iba a recogerlas a casa de mi amiga cómplice. La muy pilla las leía todas, pero antes que yo — mujer al cabo: intrusa, metete y curiosa. Había que ver la de dulzuras, finuras y ternuras que leí. Besos apretadísimos, abrazos estrechísimos múltiples y variadas filigranas, cosquilleo continuo... qué sé yo. Cualquiera pierde el ti-

Fácil Limpieza Casera

Nada hay como el Aceite **TRES-EN-UNO** para mantener toda la casa limpia y brillante. En todo el mundo el Aceite **TRES-EN-UNO** es ponderado como el aceite doméstico.

No tiene igual para limpiar y conservar brillante y de aspecto fresco muebles y toda superficie de madera. Un poco de **TRES-EN-UNO** aplicado a las partes niqueladas del baño o cocina las hace lustrosas. Unas cuantas gotas añadidas al agua con que se laven espejos o cristalería darán brillo centelleante.

Tres-En-Uno

hace excelentes limpiadores de pedazos de paño o lienzo cualquiera. Un poco de **TRES-EN-UNO** rociado en un pedazo de lienzo suave le dará un limpiador que no levanta polvo, sino lo colecta de manera efectiva. Hay cientos de usos en la casa acerca de los cuales nuestro Diccionario Gratis, envuelto en cada frasco, le dirá.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE
OIL COMPANY

130 William Street,
Nueva York, E.U.A.

Necesitamos Agentes
Activos

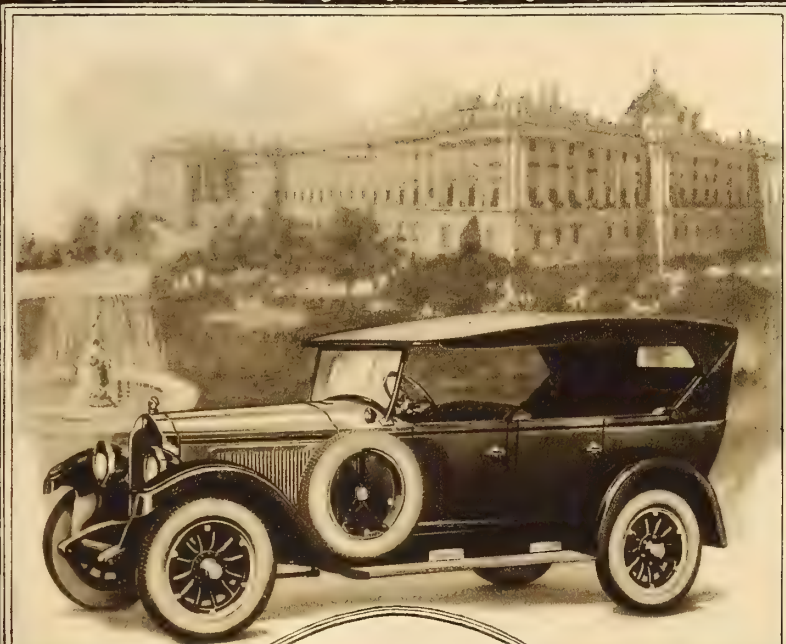
GRATIS: Pida un frasco de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.



LOS SÍMBOLOS DE UN



COCHE DE DISTINCIÓN



Un tributo
Real al
automóvil
Willys-
Knight

Hon. John N. Willys,
Presidente, The Willys-Overland Company, Toledo, Ohio.
Muy Sr. Mio:

Como ingeniero auto-motriz del Palacio Real, encargado del servicio de automóviles destinados al uso de S. M. el Rey Alfonso XIII y de la Familia Real, deseo manifestarle la gran satisfacción que siempre hemos disfrutado respecto al magnífico rendimiento de los diversos automóviles Willys-Overland que tenemos en servicio. Nuestros coches Willys-Overland nos han ofrecido todo género de satisfacción, uno de ellos, que se compró hace más de diez años, aun se usa cada día.

Muy sincero servidor,

(Firmada) **LUIS W. VILLAMIL,**
Ingeniero en Jefe del Servicio,
Auto-Motriz de S. M. el Rey.

The John N. Willys Export Corp., Toledo, Ohio, E. U. A. - Willys-Overland-Crossley, Ltd., Stockport, Inglaterra.

El Gran Willys-Knight Seis

CON UN MOTOR EXENTO DEL DESGASTE

EL CAMINO MAS FACIL A LA RADIOTELEFONIA



Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

YA proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer. Tener estos conocimientos significa economía de tiempo y dinero.

"RADIO PRACTICO" simplifica y hace comprensible la radiotelefonía. Está redactado en lenguaje claro y sencillo y está hábil y profusamente ilustrado.

Tarde o temprano, Ud. obtendrá un receptor radiotelefónico. Hay demasiado entretenimiento, demasiada instrucción en la atmósfera, que pueden obtenerse para educación y deleite continuos con un receptor para que vaya uno a menospreciar tanto tesoro.

"RADIO PRACTICO" le ayudará a comprar inteligentemente, y ya comprado, a funcionar con el máximo de perfección y conveniencia su receptor radiotelefónico.

Mándenos \$1.00 oro americano HOY MISMO y a vuelta de correos recibirá su ejemplar. Incluye 10 cts. para certificación del paquete.

USE EL CUPON

¡Con Cada Suscripción, un Libro!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una suscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE - MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre.....

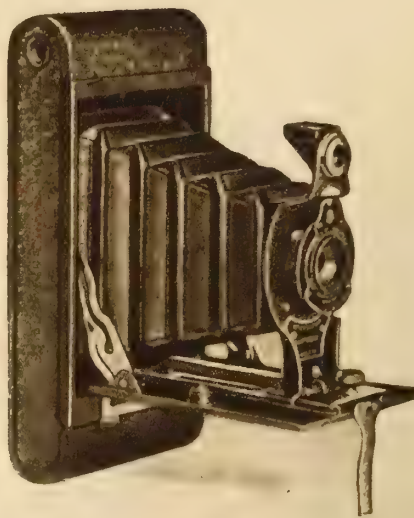
Domicilio o Apartado.....

Ciudad.....

Provincia o Estado.....

País.....

GRATIS



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mánden nos 10 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS.

Juego de Manicura "Marquis" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 suscripciones anuales a esta revista.



Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO

ROMANTICISMO

"Cada caja de talco Mavis es un cofre de romanticismo", dice Norma Shearer. Hace tres años, Norma Shearer venció en un concurso de belleza y halló la oportunidad de aparecer en películas. Su ascenso a estrella de la Metro-Goldwyn es uno de los más asombrosos en los anales de la cinematografía.

"Mavis está siempre conmigo. Su encanto es fuente de alegría. Me hechiza su fragancia delicada y subyugadora. Está saturado del espíritu del romanticismo."

Norma Shearer



TALCO

Fino, delicado. El
de mayor venta en
el mundo



VIVAUDOU

418 West 25th Street, Nueva York
PARIS NEW YORK



Sólo ella sabe

PARA el público, él es un hombre envidiable, repleto de salud y juventud, hábil y afortunado comerciante, la admiración del vecindario y verdadero jefe político.

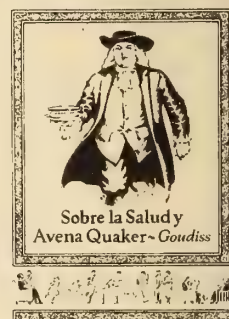
Pero su esposa, su compañera de vida, es la única que sabe el verdadero costo de tal triunfo. Ella conoce los lamentables efectos causados en la salud de su esposo por los descuidos que él tuvo en su alimentación durante los años que combatió por su triunfo.

Para hombres de vida activa—aquellos de salud delicada—no hay nada tan provechoso como incluir en su alimentación diaria Quaker Oats. Este precioso alimento natural, es tan ricamente nutritivo, que reconstituye el organismo, reemplaza rápidamente las energías perdidas en el trabajo y los ejercicios y suministra al cuerpo humano los elementos necesarios para conservarlo sano y vigoroso.

También, como alimento para bebés y niños, el Quaker Oats es espléndido, no tiene rival. En verdad; todas las personas que lo tomen con regularidad, recibirán enorme beneficio y se deleitarán con ese delicado y agradable sabor a nuez tan diferente al de otros alimentos.

Quaker Oats

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.



Gratis.—El Nuevo Libro de Quaker Oats sobre la Salud

Es un librito de gran importancia y muy informativo, con muchas sugerencias sobre el cuidado y alimentación de los bebés y niños, varias recetas de cocina, etc. Cada madre y ama de casa debe de tener un ejemplar. Será enviado gratis a quien lo pida.



Entoné himnos de gracias y cánticos diversos en loor a los taxis, al inventor de los billetes de ferrocarril y al taquillero. Nunca como en esta ocasión puede decirse con más acierto que el rostro es el espejo del estado interno. Durante el trayecto — que me pareció cortísimo (nada menos que doce horas) — no dejé de admirar las rosadas campiñas y de contemplar el rosado cielo, límpido y sin nubes. Fui prolijo repartiendo cigarrillos entre los viajeros y ninguno dejó de beber y refrescarse en las estaciones a costa mía. Las damas saborearon en abundancia las dulzuras de ciertos acreditados bombones que se expenden en una famosa villa. Hasta creo que di un beso al revisor. Todo llega en este mundo, según dijo Salomé cuando mandó cortar la cabeza a Juan.

Y yo llegué a "X".

* * *

—¿Vive aquí la señorita Estibina? — demandé presuroso, azarado, trémula la voz, sobrecogido el ánimo.

—Sí, aquí vive, entre usted, siéntese y espere — respondiome una criada vieja de rostro burlón y mirada de águila, que salió a abrirme la puerta y después agregó: — Su gracia de usted, me hace el favor, pollo?

¡Tonto de mí! No había pensado en eso. De buena gana le habría pegado dos patadas a la vieja. Pero ya estaba en el baile y no era cosa de volverse atrás. Respondí lo primero que se me ocurrió:

—No, no hace falta... no la diga nada. Se llevará una sorpresa.

Desapareció la vieja por una puerta lateral y desde afuera percibí leves cuchicheos e incluso parecióme que alguien discutía.

Pensé, gozándome por adelantado, en la sorpresa que se llevaría mi querida Estibina. Me llevé la mano al pecho. Indudablemente, el corazón me iba como los émbolos de una locomotora. Al cabo salió. Y...

¡¡Estibina... era mi hermano!!

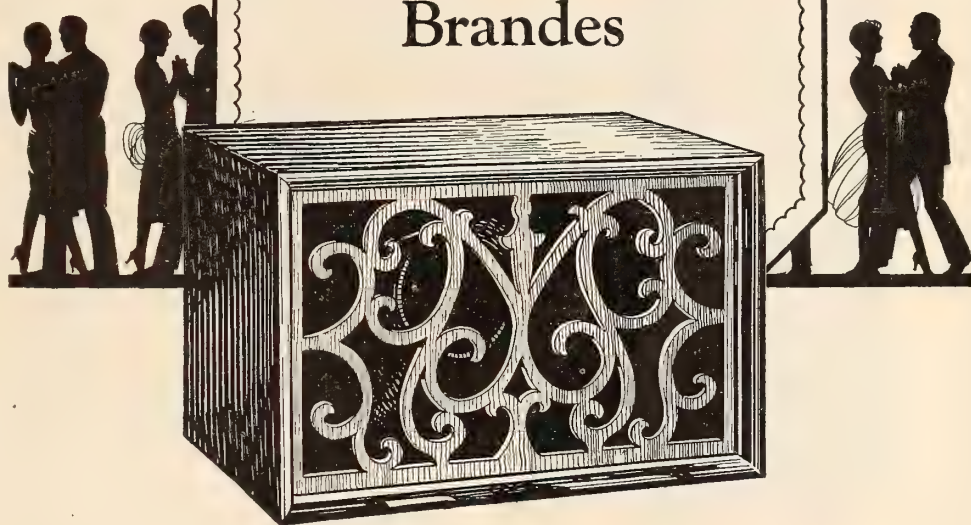
Antiespasmódico.

ROMA LANZA MUERAS...

(Viene de la página 169)

destierro en el limitado dominio pontificio. Cuando era conocido por el nombre de Cardenal Ratti, Su Santidad amaba la vida al aire libre y los deportes invernales. Es autor del libro "Viajes difíciles por los Apeninos". Cuando asumió las obligaciones del trono pontificio, era un hombre vigoroso y sano y a pesar de las arduas labores de los últimos doce meses conserva su salud. Es un hombre de grandes energías e infinita capacidad para las labores rudas. Eran sus deseos visitar personalmente las muchas iglesias con los peregrinos del Jubileo. Eso se lee entre líneas en su reciente alocución. Y se sabe que, por medio de embajadores confidenciales, el Papa y Mussolini tratan de entenderse para arribar a una completa conciliación entre el Vaticano y el Quirinal. Al caso viene recordar que el abuelo del actual monarca italiano, el primer rey de Italia Unida, ofreció a Pío IX el territorio que se extiende desde la orilla izquierda del Tíber y reconocer su soberanía sobre el mismo. Pío IX rechazó la oferta con su famoso "Non possumus"; pero las cosas han cambiado mucho desde entonces, especialmente en Italia. A Pío XI le interesa más que se reconozca la soberanía pontificia y el poder temporal del Papa que el engrandecimiento territorial de sus dominios. Tal reconocimiento ensalzará el prestigio de la Iglesia por todo el mundo y probablemente obligará a todas las naciones, lo mismo católicas que protestantes, a mantener una embajada en el Vaticano. Parece que desde mucho antes de su alocución, el Papa hizo saber sus deseos de abandonar a su antojo el Vaticano, pues se rumoró que asistiría a las ceremonias con que en Asís se conmemoraba el séptimo centenario de la muerte de San Francisco. El gobierno local, a instancia de Mussolini, hizo numerosas concesiones y contribuyó sumas considerables

El nuevo Altoparlante de caja marca Brandes



ESTE magnífico Altoparlante combina la belleza de una artística caja bien construída, con la sonoridad y dulzura de las mejores bocinas.

Presta riqueza y sonoridad a los tonos graves y limpidez y belleza a los agudos. Abarca un radio más amplio de sonidos y posee *gran alcance*.

Está hecho de caoba con el acabado castaño, tan popular hoy día, y es del tamaño apropiado para causar buen efecto colocado sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoft & Poor, Edificio Llevano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corral, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co., Apartado 1689, Habana.—Westinghouse

Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International, Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes



MELBA

TALCO LOV'ME

EN Lov'me, el más delicioso y exquisito de los talcos, están combinados los encantos de todos los perfumes.

Hecho según fórmula exclusiva de la casa Melba. En vez de forzadas a través de un cedazo, sus partículas son volatilizadas. De ahí su textura infinitesimal y sedante. No contiene mica, ni imparte brillo al cutis.

Aromatizado con Lov'me, el persistente perfume del tipo parisiense que está tan de moda.

Usar talco Lov'me es lo chic.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL. - E. U. A.

para los festivales. En cambio, se decía, el Papa, reconociendo esa actitud de las autoridades civiles, prometió al general de la orden que lleva el nombre del santo que asistiría a las ceremonias. Pero el Vaticano nunca confirmó esos rumores.

* * *

Como un sólo hombre, el pueblo italiano se postra de rodillas, apesadumbrado por la muerte de la Reina Madre Margarita. Desde que se supo que la venerada anciana decaía rápidamente al avance de la afección pulmonar de que sufría, los italianos de todas las clases se dedicaron a rogar por la vida de la madre de Víctor Manuel, pues la anciana se había entronizado en el corazón de su pueblo como pocos monarcas han logrado hacerlo.

Parece que la reina madre contrajo una fuerte gripe mientras, como era su costumbre, se dirigió en misión de caridad a un asilo de huérfanos cuyos padres murieron en la última guerra. Distribuía regalos a los chiquillos cuando sufrió severos calofríos y hubo que llevarla a su lecho, del que ya no se levantó, a pesar de su vigorosa constitución física.

* * *

La prensa romana ha tenido mucho que hablar con motivo de la adquisición, para la nueva Embajada de Estados Unidos, del famoso Palazzo Spada alla Regola, uno de los pocos con que embelleció el Renacimiento a la Ciudad Eterna, y en el que colaboraron muchos de los más famosos arquitectos, pintores y escultores de aquella época. Actualmente ocupan el palacio, las oficinas del Consejo de Estado.

* * *

A menudo vemos surcando el incomparable cielo romano, a un dirigible que vuela por sobre la ciudad en busca de escenas de las muchas realmente maravillosas que hay aquí para fotografiarlas desde el aire. Una de las mejores fotografías que así se han hecho hasta la fecha es la de la Piazza Navona, o Circo Agonale. El lector verá fácilmente que la Piazza Navona fué en los tiempos clásicos circo e hipódromo romano. La iglesia y las fuentes que ahora se ven allí y se destacan en la fotografía fueron construidas con los dispersos trozos de mármol de ese mismo circo construido por el Emperador Domiciano. Sólo fotografías como ésta, tomadas en un día claro, y en el curso de una feliz expedición aérea, pueden traernos el pasado en forma tan espléndida.



Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES,

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS, Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitemos Agentes en todas partes del Mundo
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa Fundada en 1894

547 W. Washington St.

Chicago, E. U. A.



Hombres Robustos

La Virilidad, el Vigor y la Vitalidad deben ser poseídas por todos aquellos que deseen cumplir con sus deberes y gozar de la vida. Si le faltan a Ud. las fuerzas o si su salud está resentida, tome la **NER-VITA** del Dr. Huxley que, enriqueciendo la sangre y estimulando el apetito, devuelve la salud y el vigor. Al cabo de una semana de comenzar a tomar **NER-VITA**, Ud. mismo se sorprenderá de la mejoría que siente. ¡No pierda el tiempo! Compre hoy mismo un frasco en la farmacia.

NER-VITA

DEL DR. HUXLEY

Un Bebé en su Hogar



Porque son múltiples los matrimonios que sufren la nostalgia causada por la falta de niños, se están distribuyendo gratis miles de ejemplares de un libro por el Dr. H. Will Elders. Todo matrimonio interesado en vencer las condiciones naturales que les privan del don de familia, debe pedir este libro hoy mismo. Prescribe un sencillo tratamiento doméstico basado en el uso del Steriltone, maravilloso tónico científico que ha alcanzado éxito asombroso como remedio de las debilidades físicas.

Toda mujer que desee vivir una vida doméstica normal y feliz, rodeada de niños, considerará un deber enterarse de qué es el Steriltone y por qué puede serle útil. Lea este libro que enviamos gratis a solicitud y que revela hechos que ignora la mayoría de las mujeres. NO envíe dinero. NO se compromete Ud. a nada. Sólo mande su nombre y dirección al: Dr. H. Will Elders, 2076 Ballinger Bldg., St. Joseph, Mo., E. U. A.

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Becerros, Cabretillas
Gamuzas y otros muchos, accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma **KREPE**, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOLD ST., DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.

LA PIPA DE HOFFMANN

(Viene de la página 185)

Pocos días después me hallaba de nuevo en mi boardilla, asomado a la ventana desde donde contemplaba el hermoso valle que se extiende entre Heidelberg y Halberstadt, alumbrado por el sol poniente. Encendí por primera vez mi histórica pipa, me arrellané en mi butaca y comencé a fumar, dejando que mi fantasía vagara a su antojo. El humo se dilatava en ondas que se dividían, unas bajaban hasta el suelo, otras ascendían lánguidamente para escapar por la ventana.

Después, recordando lo dicho por el judío y el deseo formulado por Franz, fumé afanosamente para buscar la inspiración en las bocanadas del humo, y a cada una dirigía mirada interrogadora... Todo era en vano... La inspiración no venía... Evoqué a Hoffmann. Su espíritu mostróse sordo a mis súplicas... El tabaco empezó a ejercer su nocivo efecto en mi cerebro. Sentí el envenenamiento de la nicotina. Aquel era mi primer ensayo de fumador de pipa. Lancé al aire mi postrer bocanada de humo... En vez de desvanecerse, se condensó lentamente, tomó vaga forma humana, la que se fué modelando hasta convertirse en la imagen del judío anticuario, quien, al fin, apareció de cuerpo entero, con su raída indumentaria.

Herr Moses me miraba irónicamente, a través de sus redondas gafas.

—¡Pérfido israelita!, exclamé. ¡Me has engañado, me has robado!

—Presuntuoso cristiano, me contestó el judío, ni te he engañado ni te he robado. Te vendí la pipa de Hoffmann, que era mía, pero no su ingenio, que no me pertenecía, que no se compra ni se vende, ni cabe en tu cerebro.

PAUL ELLIS, CRIOLLO...

(Viene de la página 150)

los intérpretes de cine, chispeante en la conversación, fácil a la risa y dispuesto siempre a hacer un elogio y un servicio. Además, no sólo no está pagado de sí mismo, sino que juzga a sus colegas sin apasionamiento. Argentino y entusiasta de todo lo nuestro, posee "españolismo" por los cuatro costados y, aunque baila admirablemente cuanto la orquesta toca, prefiere bailar lo castizo.

Mientras hablamos —y hablamos mucho— le arranqué, a retazos, multitud de detalles personales, pero a fin de que este artículo no salga tan deshilachado como de costumbre, reduciré a monólogo todo lo que me dijo. Son comentarios míos todos los que no van entre comillas.

"Le podría contar una historia muy romántica de cómo hice mis pinitos cinematográficos, pero la verdad no me atrevo... por respeto a la verdad misma. Cuando llegué a mi país, dispuesto a filmar, inscribí mi nombre en las agencias de contrata de actores y las visité diariamente en busca de la ansiada ocasión. Como yo, habían centenares, y todos los días aguardábamos, en masa, a que nos llamase alguno de los directores que llegan en busca de nuevos semblantes. Por fin, una mañana..."

—No sería muy temprano... —interrumpo yo...

"Bueno, pongamos que fué una tarde... El caso es que Tom Terris se fijó en mí... y me sacó del anónimo, llevándome a actuar en su "Bandolero". Eso de que se haya fijado tiene la mar de gracia, porque cuando Tom analiza un semblante, lo encuadra —

REMINGTON



Ud. Tiene Algo que Decir—

Componga su mensaje en forma característica. Escribalo en la Nueva Remington Portátil y conserve una copia.

Lleve su oficina consigo. En el tren, en el vapor, en la casa, — la Remington Portátil siempre está lista para correspondencia atenta.

Máquina de Escribir Portátil

La Nueva Remington Portátil pesa menos que cualquiera otra máquina de escribir portátil con teclado corriente de cuatro hileras, y ocupa menos espacio.

Más de medio siglo de experiencia de la casa Remington está evidente en la construcción de la Remington Portátil.

Llene y mándenos el cupón adjunto y a vuelta de correo recibirá nuestro folleto ilustrado "Para Ud., para los Suyos", que describe este Nuevo Modelo Remington.

Salones de venta en todas partes

REMINGTON TYPEWRITER CO.

Remington Building - New York, U. S. A.

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folleto descriptivo de la Remington Portátil.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

Antonio Moreno, en el papel de Ulises Farragut, capitán español en la novela "Mare Nostrum" de Blasco Ibáñez que, bajo la supervisión del autor, acaba de filmar Metro-Goldwyn-Mayer en las costas del Mediterráneo según lo requiere la obra original. El propio Tony con Alice Terry (que interpreta el papel de Freya en la película). Se supone que el "diálogo" se celebra en el palacio de Fedelman, pero escenas así resultan bien en cualquier parte. El sitio de los acontecimientos es lo de menos.



Dos escenas de "La Bestia del Mar", de Warner Brothers, última interpretación para la pantalla del actor máximo John Barrymore. Arriba, diciéndole "dulces naderías" a Dolores Costello. Abajo, dejándose estrangular por George O'Hara y adquiriendo, al efecto, una cara endemoniada. Nota: la bestia del mar no es él, sino una ballena.



Eructos agrios

flatulencia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidez, se alivian pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas.

No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia recetada por los médicos desde hace cincuenta años.



desde lejos — con las palmas de las manos que se pone a ambos lados de su propia cara; entrecierra los ojos, se mueve, da dos pasos atrás, hace como si buscara nuevas perspectivas y... bueno, una inofensiva comedia. Pero conste que no se entusiasmó con mi perfil, ni lanzó exclamaciones de pasmo, ni me auguró un porvenir de gloria, ni nada. Al revés, me dijo que lo probable es que no sirviera más que como substituto, pues sólo quería estrellas ya hechas en su elenco. Lo demás, ya lo sabe Ud. De entonces a la fecha, he ido subiendo en popularidad... y en sueldo y ahora, después de varias contrataciones, soy independiente y dueño de mis destinos y los empresarios me estiman y consideran mucho."

—¿Pero no tiene Ud. contrato con Metro-Goldwyn?

"No. Lo último que hice para la casa fué servir de maestro de baile a John Gilbert, para que hiciese según las reglas su escena del vals con Mae Murray en "La Viuda Alegre". ¿No salió mal, eh? Ahora, también con mis actividades coreográficas, estoy aleccionando a Dorothy Mackaill, del Primer Circuito, con quien aparezco en "La Bailarina de París", que pronto va a estrenarse".

Como cada vez que lo inducía yo a hablar de sí mismo, Granada (¿Granada?) se iba por la tangente y charlaba respecto a los

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO.



Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a.

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

El tónico más eficaz - el nuevo elíxir de la Juventud

ENERGIN

Para Hombres y Mujeres

ANADIE se le ocurriría azotar brutalmente a un caballo cansado para obligarlo a reanudar el trabajo que lo ha rendido. El resultado de semejante proceder sería el agotar de tal modo al animal que a fuerza de azotes quedaría incapacitado para todo esfuerzo.

Sin embargo, hay personas que recurren a un procedimiento semejante para curarse de ciertas enfermedades que, como el agotamiento nervioso, la neurastenia y la impotencia sexual, requieren el empleo de un tónico fisiológico y el descanso de las funciones afectadas.

El descubrimiento de la importancia fisiológica de las secreciones glandulares ha revolucionado por completo la terapéutica moderna.

Hoy la edad de las personas no se juzga por los años que tienen, sino por la condición de sus glándulas.

Los fisiólogos modernos han descubierto que la secreción de las glándulas endócrinas es la mayor fuente de vitalidad conocida.

La energía contenida en esas secreciones es tan poderosa que unas cuantas dosis de extracto pituitario y tiroides son suficientes para hacer desaparecer los síntomas de debilidad y decaimiento asociados a ciertas enfermedades.

La ciencia ha demostrado que el único tratamiento racional y eficaz para la decadencia física, la neurastenia sexual y la impotencia es el tratamiento organoterápico.

Con el uso de un tónico que, como la ENERGIN, está basado en los últimos descubrimientos de la fisiología y la terapéutica, hombres y mujeres recobran la



salud, el vigor, la energía sexual y el bienestar que resulta del desempeño de las funciones normales de la vida.

El injerto de ciertas glándulas ha sido suficiente para rejuvenecer por completo a hombres y mujeres avanzados en años.

Pero el injerto glandular es una operación difícil, costosa y arriesgada. Y los inventores de la ENERGIN han demostrado que en la forma en que vienen preparados los extractos glandulares contenidos en ésta son tan eficaces

como cuando proceden de una glándula injertada en el sistema por medio de una operación.

La ENERGIN no es un excitante vulgar y peligroso que estimula las funciones cansadas y que requieren reposo, como casi todos los llamados remedios para la impotencia, sino un tónico fisiológico, perfectamente estabilizado y enteramente inofensivo, que produce sus efectos de la manera indicada por la naturaleza misma.

Y en la nueva forma de cápsula—en vez de líquida—, en que viene ahora, resulta más fácil de tomar, menos susceptible a la acción deletérea del clima y más cómoda para tenerla siempre a mano.

La ENERGIN es el tónico de los tónicos, el nuevo elíxir de la juventud, la última palabra de la ciencia para combatir el decaimiento, la fatiga, la debilidad general, la neurastenia sexual y la impotencia.

Absoluta reserva en toda la correspondencia.

Necesitamos agentes de responsabilidad, con preferencia farmacéuticos o droguistas establecidos y acreditados.

Pedido - Folleto Gratis

Llene el cupón y marque con una (X) la solicitud correspondiente

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY

9 East 46th Street

Nueva York, - - - E. U. A.

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY,

9 East 46th Street,
Nueva York, E. U. A.

- ☐ Adjunto \$5.00 oro americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo un frasco de cápsulas de ENERGIN.
- ☐ Sirvase enviarme a vuelta de correo el folleto que describe todas las propiedades de la ENERGIN.

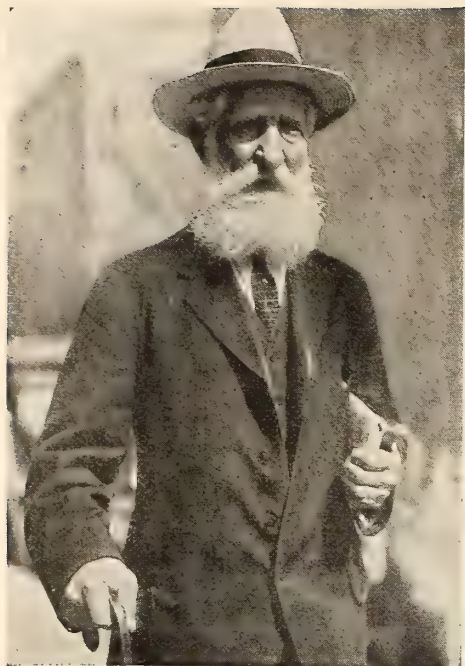
Nombre.....

Calle y No.
(o Apartado Postal)

Ciudad y Prov.....

País.....

(El precio es en oro americano o su equivalente en cualquier moneda, y las remesas pueden hacerse en giros postales, letras sobre Nueva York o billetes de banco.)



Sufrió innecesariamente durante muchos años

POR FIN ENCUENTRA EL REMEDIO DEL REUMATISMO

Gastó mucho dinero antes de
encontrar alivio

El que es ahora un activo y vigoroso anciano de Concepción, Chile, ha sido casi un inválido durante los últimos veinte años por el reumatismo que le atacó los pies y la espalda, hasta que un sencillo remedio casero le produjo permanente alivio.

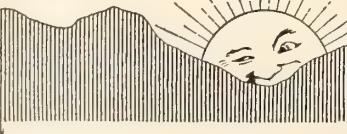
"Después de veinte años de gastar dinero en medicinas buscando cura a mis males — nos dice — un amigo me aconsejó probar el Linimento de Sloan y con su uso he encontrado permanente alivio."

Es en verdad maravilloso el poder sanativo del Linimento de Sloan, aún en los casos más rebeldes de dolor reumático. Basta aplicarlo, sin frotar, para que el dolor empiece a amortiguarse, la inflamación disminuya y la rigidez muscular desaparezca. Todas las boticas venden el Linimento de Sloan.

Anuncio.

**PILDORITAS
REUTER**

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza
para los dolores de cabeza,
falta de apetito, insomnio,
biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

demás, acabó por salir el relato que va a continuación:

"En la película, conmigo, aparecen Conway Tearle y Lowell Sherman. El primero, cincuentón, incapaz de mover un sólo músculo del rostro por miedo a acentuar las arrugas y limitándose a alzar una ceja sobre sus facciones de neurasténico. El segundo, remilgado como una dama, suave, nervioso, estupendo intérprete y maravilla de expresión emotiva con el sólo ademán de sus manos inquietas. Pero ambos exigentes. Iba a tomarse una escena en que Sherman tenía que encarnarse con Tearle y sobrevino un conflicto: los dos exigen que se fotografíe sólo un lado de su cara cuando están de perfil... y resultó que era el mismo lado en ambos. Aquellos no podía ser: uno u otro debían ceder para que la escena resultara. El diálogo fué una delicia:

"—Yo cedería con mucho gusto, mi queridísimo Tearle... pero tengo una reputación que guardar y me parece que..."

"—Amabilísimo Sherman, para mí también sería una honra consentir, pero es que mi contrato tiene una cláusula..."

"—No lo dudo, simpático Conway, pero me parece que..."

"—No se trata de pareceres, sino de contratos, buen mozo..."

"—Decididamente, no puede haber dos estrellas en una misma producción, testarudo Tearle. ¡Y no cederé! ¡Debe fotografiarseme del lado de la cara en que se me ve mejor!"

"—Tampoco yo cedo, impertinente!"

"Lowell Sherman da un paso atrás, se estira los puños de la camisa, lentamente se pone el monóculo, mira de pies a cabeza a Tearle con el aire más insolente y despectivo del mundo, lo examina como si fuese un insecto parásito, alza las cejas, entrecierra los ojos como para desentrañar bien los detalles de la persona, deja caer el monóculo y dice con el tono más insultante del mundo:

"—¿De modo que ese es el renombrado Conway Tearle, luminar cinematográfico? ¡Conway T...e...a...r...l...e!"

"Un puñetazo hubiera resultado menos efectivo que aquellas palabras y aquella actitud mordaces hasta la crueldad. Tearle, enfurecido, se lanza a pegarle al otro. Intervento yo para separarlos, pero no puedo evitar que Conway grite a Sherman:

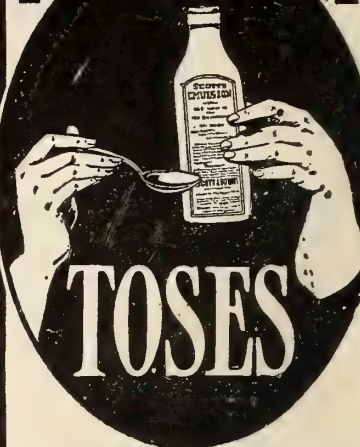
"—¡Afeminado!"

"Lo dijo con otra palabra, pero el efecto fué melodramático: Sherman se llevó ambas manos al corazón, para desmayarse conforme a los ritos sacramentales de la escena; se dejó caer sobre una rodilla, como cae el primer actor al recibir la estocada traidora, paulatinamente y con los ojos en blanco... y, cuando estuvo seguro de que uno de los comparsas lo recibía en sus brazos, perdió real y efectivamente el conocimiento...! Mientras yo forcejeaba con Tearle. ¡Fué el espectáculo más divertido y memorable que haya presenciado en mi vida!"

—Explíqueme Ud. eso de Ellis..."

"Muy sencillo. Yo me apellido Ingénito. Cuando se lo dije a Tom Terris, por poco se enferma de susto. Declaró que aquello no podía ser, que se necesitaba un nombre romántico para darne prestigio en las películas... y lo más romántico que se le pudo ocurrir fué "Granada". ¿Qué hay de más sentimental que la rica fruta? Yo acepté: no iba a meterme en discusiones inútiles. Granada o Aguacate, me daba lo mismo. Lo esencial era el contrato. Luego, cuando me

PARA



TOSES

No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida **Emulsión de Scott**, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortifica el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

Emulsión de Scott



APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

**GRANDES
GANANCIAS**



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U. S. A.

puse a trabajar en otras cintas de Metro-Goldwyn, me afirmaron que *no era posible* que hubieran dos primeros actores (Novarro y yo) con nombres hispanos. Y pasé del huerto a las "Ellis", que ni sé lo que son, ni me importan."

Si sigo transcribiendo las ocurrencias de Paul (¡Paul!) no acabo nunca. Mejor es dejarlo en suspensivos. Cuando me despedí me dijo:

—¿Sabe usted que yo le escribí lo menos dos cartas desde mi país, pues soy lector fidelísimo de sus artículos?

—¿Y yo se las contesté? —hube de preguntar intrigadísimo.

—Nunca.

Voy a apuntar en mi cuadernito: "Resolución número Setenta y Tres: Contestar las cartas que me escriba Paul Ellis, apenas averigüe su verdadero nombre".

LA BATALLA DECISIVA

(Viene de la página 152)

ni la propia Doris, mi mujer, los sabe dar tan sonoros, tan llenos y tan formidables.

—Ahora al cuarto y a empacar inmediatamente. Nos largamos hoy mismo y ya sabré como tratarte en adelante, —dijo dirigiéndose a su marido.

Y efectivamente, después que los polizontes, perplejos y corridos, se retiraron, los Rogers se despidieron y vimos al santo varón ir como quien va a pasar el resto de su vida en la penitenciaría de Sing Sing.

Mr. Arnold me dió un estrechísimo abrazo y me dijo:

—Muchos han sido los sustos y congojas; pero cuánto le agradezco lo que ha hecho con sus maullidos: librarnos de esos huéspedes fatales y desenmascarar a ese monstruo de hipocresía que es mi cuñado.

Y a esas horas fuimos a buscar el descanso a nuestras habitaciones y a reponer el espíritu y los huesos que bien lo necesitábamos después de aquella noche sensacional.

DANZARINAS Y TONADILLERAS

(Viene de la página 153)

cha se trataba, extrañóse de ver que el Cónsul y los que le acompañaban se ponían en pie, respetuosamente. Un periódico, bien informado, relató lo ocurrido, puntualizando que la Marcha fué para Trini, íprima del rey Alfonso XIII! Y así queda explicado todo.

Lo principal es que Trini conquistó la victoria en todas sus fases y desde todos sus aspectos. Cantó en español y en inglés, bailó a la andaluza y a la americana, tocó la guitarra, ¡y hasta supo sacudir nuestro espíritu con un soplo de tragedia en la escena de la gitana del tercer cuadro! ¿Qué importa, pues, que Trini no sea la más grande tonadillera española? ¿Qué importa que tampoco sea la más grande bailarina española? ¡Le basta con ser Trini!

Pero tranquilícense sus detractores. En ese pequeño mundo de las danzarinas y tonadilleras, no es sólo Trini la que triunfa. Ante Trini, cómo olvidarnos de Amalia Molina? ¿Y cómo no recordar también a María Montero? Cada una en lo suyo, las tres se destacan y las tres, en imparcial espíritu de espontánea admiración, bien pudiéramos considerarlas como representativas del arte popular que de tan distintos modos encarnaron.

Amalia Molina — en el Mecca Auditorium, en el Hippodrome, en el Lyric — fué siempre, y lo sigue siendo, la suprema artista del casticismo, ¡la única!, incapaz de transigir



"Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"

por Grace Sterling

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigas. Sin embargo, rara vez me invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: era la forma de mi nariz, mi nariz de pronunciado corte romo, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que iba yo de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis condiscípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trousseau y a pesar de su desalino después de una gira por todas las tiendas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía enmascarar. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el coste tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. A penas podía esperar para comenzar el tratamiento — me llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente, fueron necesarios unos dos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirées de la temporada; pero hoy día la vida es para

mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, "Trados" Modelo No. 25 mejorado, Patentado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritorio de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices defectuosas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquier posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tal como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingada, torcida o quebrada y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía, y corrige toda clase de narices de formas defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

Modelo No. 25 Junior para Niños

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

M. TRILETY,
787 Ackerman Bldg.,
Binghamton, N. Y., E. U. A.

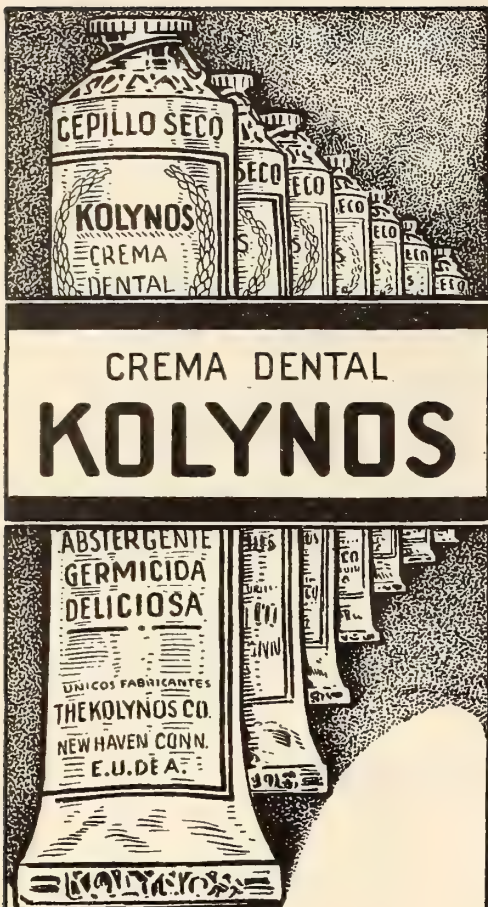
Muy Sr. mío: Sirvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



Sólo Siete Tubos en todo el año

SIETE tubos de Crema Dental Kolynos le durarán a usted un año entero. Eso es verdadera economía.

Kolynos es un dentífrico concentrado, al que no se añadieron materiales inútiles para aumentar su volumen.

Kolynos resulta insustituible para el cuidado de la dentadura. La limpia perfectamente y destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta. Protege el esmalte de los dientes contra la caries.

También es muy económica. Basta un centímetro de Crema Dental Kolynos en un cepillo seco.



Tan indispensable es para mí mi Pluma-Fuente Parker Duofold como el estuche de maquillaje.—REGINALD DENNY.

(UNIVERSAL PICTURES)

Anuncio

con las innovaciones o imposiciones de la moda extranjera. Amalia es más que una artista. Es el alma popular española, que palpita en su corazón, se asoma a sus ojos, tiembla en sus labios, retoza en sus pies diminutos, cascabelea en sus manos bulliciosas... ¡En esas manos milagreras que, al dar vida a los crótalos castizos, hablan y cantan, lloran y rien; son rezo en las saetas, olé en las bulerías, y, en todo momento, repique de gloria para su arte clásico!

María Montero, más ductil, supo amoldarse a todos los gustos imperantes, aunque haciéndolos siempre compatibles con el tan caracterizado españolismo de sus danzas, que como ráfaga de alegría y de luz la pasearon en triunfo por los mejores escenarios del Broadway. Sirena de carne y de alma, en su espíritu arde todo el fuego andaluz, asomado a sus ojos para en ellos duplicar el sol de aquella tierra bendita. Bajo el cielo neoyorquino, en plena *via blanca*, se hizo estrella fulgurante de esta cegadora cosmópolis, donde tantas mariposas se queman... María no podía quemarse, porque toda ella es luz. Es luz, y es alegría, y es fuego, y sus danzas, ¡tan españolas!, la han hecho inmortal. La música que baila es de Granados, de Falla, de Albeniz. ¿Qué más noble ejecutoria?

Trini—sevillana como la Molina y como la Montero—no se quiso contentar con el solo culto a la Sevilla que la dió su belleza soberana, y, en alas de una legítima ambición, voló de mundo a mundo, asimilándose cuantos encantos se encontró al pasar. De París tomó la impecable elegancia y el sutil sensualismo boulevardero. De Londres, el señorial buen gusto. De Nueva York, la dulce ingenuidad americana, ¡y el deslumbrante derroche de riqueza!

Pero ya hemos quedado que hay algo más que belleza, juventud y oro. Unas saetas cantadas por Amalia Molina, o una danza de Granados bailada por María Montero, son algo que está muy por encima de ese triple hechizo del oro, de la juventud y de la belleza: son... Arte.



muy elegante, pero...

esa caspa en las solapas y en el cuello produce un efecto lamentable. La caspa es indicio de suciedad y descuido. Además, es "la hoz" del cabello.

Una fricción diaria de

DANDERINA

la cura pronta y radicalmente, a la vez que aumenta el pelo y le da suavidad y brillo. Otra ventaja: está uno siempre bien peinado sin tener la cabeza grasosa ni trascender a perfume cursi.

Por eso DANDERINA es el "tónico de la gente elegante."

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

PIERNAS CORVAS ENDEREZADAS



LA APARIENCIA PERSONAL es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidad ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escribame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

DEPT. 236 4
Binghamton, N. Y. E. U. A.

LA "SOIREE DE GALA"...

(Viene de la página 154)

Viene una aproximación hispano-francesa. Y vemos un golpe del vasco que hace pupa.

El público protesta.

El francés ama el boxeo científico. Un boxeo donde los golpes fueran substituídos por disertaciones sobre el Gerundio. O comentarios de la Tabla de Logaritmos.

Uzcudun ensaya su moquete, corto y preciso, a la salida del "clinch". Y nuevamente protesta el respetable.

Estos señores que protestan hubieran debido quedarse en sus casas, jugando al Mah Jong.

Segundo round. Paulino quiere colocar su dosis de cloroformo. El francés, más ágil, lo evita. Y acumula puntos.

Puntos suspensivos sobre una pared maestra.

No nos divertimos.

Tercer round. Paulino parece hecho de cemento. Pero no es un cemento rápido. En los "clinchés" soba con eficacia las costillas del galo.

Paulino murmura: "Abrete, pues... y galleta darte voy, pues!"

Nilles lo escucha. Se abre como el Arco de Triunfo en día de parada.

Se abre como las Galerías Lafayette, un día de "exposition".

Allá el mamporro va, pues.

La izquierda de Uzcudun entra en contacto con la mosca del francés.

El francés se desploma como si se le hubiese caído encima la Iglesia de Notre Dame.

El facultativo de guardia acude al lugar del siniestro. Certifica, con lentos ademanes, la defunción provisional de Monsieur Nilles.

Monsieur Nilles quiere levantarse y seguir, en calidad de fantasma, el combate.

Se le recuerda que, según los Reglamentos, ha pasado ya al Panteón de los Muertos Ilustres.

Esto se llama Knock Out. Aquí y en Chabamba.

El público protesta. Silba, aulla, relincha...

Público encantador, este público francés. Muy hospitalario.

Quisiera siempre ver en el hospital al boxeador extranjero.

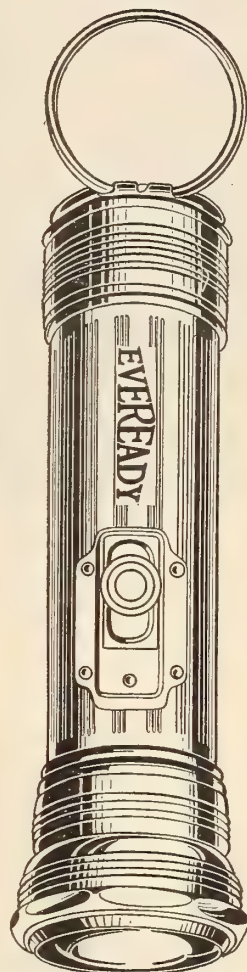
Pero ¡sapristi! el boxeador extranjero es "tres peu delicat".

Se va siempre sin aceptar la hospitalidad francesa. ¡Llevándose encima la pastizara!

Ahora es Posible Colgar las Linternas Eléctricas

EVEREADY

Nueva anilla de colgar.
Otro detalle exclusivo de
las linternas Eveready.



A HORA todo el mundo puede colgar su linterna eléctrica en lugar accesible para usarla en cualquier instante del día o de la noche. Es la invención más reciente de la Eveready, la linterna eléctrica por excelencia: una ingeniosa anilla de metal para colgar su linterna eléctrica cuando no esté usándola. Sólo las Eveready tienen esta conveniencia, sin precio adicional.

Bonitos Estuches Listonados de Metal Niquelado

Todos los estuches de metal niquelado de las linternas eléctricas Eveready tienen el mismo bonito listonado que ha hecho tan populares los estuches de metal negro de las linternas Eveready. Esto hace que todo el surtido de linternas eléctricas Eveready sea no sólo el más atractivo sino también el más duradero y económico.

Las linternas eléctricas Eveready satisfacen todas las demandas de luz artificial dentro y fuera de la casa. Hay un estilo para cada uso a precios al alcance de todos. Véanse en los establecimientos que las venden.

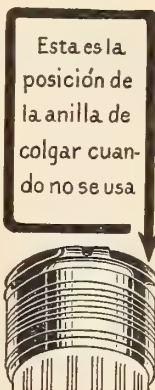
American Eveready Works

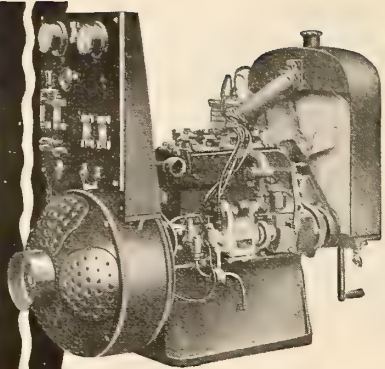
30 East 42d Street, New York, N. Y.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

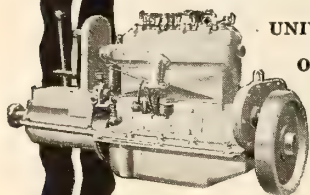
—Duran Más





Alumbrado Ideal para Cinematógrafos

Las plantas Eléctricas Universal proveen alumbrado ideal para los cinematógrafos así como para fincas, yates y haciendas. Son sencillas, económicas y seguras. Cualquiera puede manejarlas. Las hay de todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios: las tres primeras de 32, 60 y 110 voltios y las otras dos de 110 y 220 voltios, y todas pueden usarse con o sin baterías. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídanse informes completos. Nuestro Departamento de Exportación rendirá todo servicio posible.



UNIVERSAL MOTOR Co.
39-41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis. U.S.A.

Motor Marítimo Universal Flexifour. 4 cilindros, 4 ciclos. Cabeza Ricardo. 15 H. P. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo



Suben juntos, pero bajan separados... y con chichones. La pelota está entre las dos cabezas ascendentes. Los jugadores son Robertson y Battles, de Brooklyn y Boston respectivamente, en una partida de balompié que ganó Boston.

Cuatro palabras amistosas a Paulino.

* * *

Si vas al país de las flappers y de los rabbit-punches, no se te ocurra jamás discutir, entre cuatro cuerdas, con aquellos señores altos y gordos que hay por allá.

* * *

Vete primero a vivir a Harlem. Empléate de manicurista en la acreditada barbería "Sweet Blossoms" (Dulces Pimpollos). Allí va Harry Wills todos los días a darse masajes faciales de alquitrán y ácido sulfúrico.

* * *

Al cabo de un año, si eres aplicado, podrás ponerte los guantes con el ama de llaves del referido señor Wills.

* * *

Y si de aquí a ese tiempo no has sufrido un accidente cardíaco, podrás encontrarte, a la hora del té, con Berlenbach, o Tunney, o Harry Greb. En un "Childs" de la Avenida A.

* * *

Pero aleja de tu mente neolítica la idea de encontrarte jamás, ¿lo oyes?, JAMAS, con el Campeón del Mundo de los Desmayos Sintéticos. A menos que sea por radio.

* * *

Una madre solícita decía a su hijo: Cuando entres en un polvorín no fumes, hijo mío, no fumes.

* * *

Paulino: cuando algún día te encuentres con el vecino de Salt Lake City, no le hables de boxeo. Habla con él de álgebra, de hermenéutica o de artes decorativas.

* * *

Pero no le hables jamás de boxeo.

* * *

¡Hazlo por tu madre, Paulino!

París, 1926.

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso
decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York . . . E. U. A.

¡MARAVILLOSO INVENTO!

RECEPTOR RADIOTELEFONICO
EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensible y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.

Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero. Ordene uno HOY y asómbrase y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias. "Pida nuestro catálogo de joyerías y novedades."



Solamente
\$ 2.75
oro americano.

Mide
1x3¼x4¼
pulgadas.

CONTINENTAL COMMERCIAL COMPANY
406 West, 146 Street

Nueva York

U. S. A.

ESTABLECEMOS A USTED

en una industria propia suya, adaptada a sus condiciones y recursos, que le asegure un futuro próspero e independiente.

¿Cómo? Hágase miembro de la organización de Industrias Equitativas, que permite a Ud.: comenzar sin dejar sus actuales ocupaciones y con solo pocos dólares si no tiene capital; ganar dinero desde el comienzo al adquirir práctica bajo nuestros ingenieros; y edificar sólidamente su negocio propio. Pero necesita Ud. conciencia, entusiasmo y valor moral para atreverse a comenzar y perseverar hasta triunfar.

Sea lo que sea Ud. ahora, puede y debe hacerse miembro de esta organización. (No es una escuela. No se trata de venderle productos ni fórmulas). Escriba, sin compromiso, y pida detalles a

EQUITABLE INDUSTRIES
Tribune Bldg. (Dept. C4) New York

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

UD. NO PUEDE OCULTAR SU FLAQUEZA



Si está Ud. flaco, sangre-aguado, bilioso, con su virilidad viciada por la disipación, entonces no está Ud. preparado para exigir que una mujer se una a Ud. en matrimonio. ¡No lo haga! Engruese, si es Ud. un esqueleto ambulante; adelgácese si sufre excesiva obesidad; fortalézcase, reconstruya su cuerpo hasta rehabilitarse nuevamente. ¡Ud. puede hacerlo, si sigue mis consejos y comienza AHORA MISMO!

RESTAURE SU VITALIDAD

Si Ud. ha perdido su vitalidad; si no está Ud. preparado y decae cada día más, YO LE AYUDARE. Le libraré de los males que le deprimen; fortaleceré sus órganos vitales, daré lucidez a su cerebro y le haré un hombre verdadero nuevamente.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Cultura Física
desde hace 25 Años
Depto. 8011 Newark, N.J., E.U.A.

CUPON DE CONSULTA GRATIS

Lionel Strongfort, Depto. 8011, Newark, N. J., E. U. A.

Sírvase enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10cts. oro americano.

Nombre _____

Edad _____

Ocupación _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

El Precio de Suscripción
a esta Revista es de
\$2.00 o. am. al año

BETTY COMPSON

(Viene de la página 155)

un "solo" de violín, y ella accedió gustosa. Pero surgía una dificultad. Betty estaba vestida con traje de sastre, tal y como tocaba en la orquesta, y no tenía ya tiempo para ir a casa, a cambiar de ropa. La imaginación viva de la muchacha vino pronto en su auxilio: De uno de los cuartos cogió un traje de gitana y se lo deslizó encima. Aquello fué el éxito. Desde entonces, el público se acostumbró a verla siempre así, y fué contratada para una jira como violinista zingara. Esa es la historia...

* * *

Amanecía casi.

Los contertulios se habían retirado poco a poco de aquella casa que en su exterior tiene un exacto parecido con la mansión hogareña de Charles Ray, grande amigo de Betty. Sólo quedábamos el joven pianista, Betty y yo.

La Betty Compson alegre y bullanguera había cedido su lugar a la otra, la violinista zingara. Sin que nadie dijese nada, y como movida por un secreto mandato, Betty cogió su violín y el joven de faz cadavérica se sentó frente al piano.

Segundos más tarde el recinto a media luz volvía a inundarse de melodías dolientes, que parecían rodar, suaves, por los tapices.

Nueva York, 1925.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 161)

ducir a simples imágenes. Pudo, en una palabra, ser discreto sin dejar de ser espléndido.

Una de las dificultades por vencer consistió en sugerir la presencia de Jesús sin mostrar sus facciones. El autor de la novela no consintió en la adaptación de ésta al teatro a menos que se le garantizara que no saldría ningún actor como intérprete del Nazareno y esta exigencia se extendió a la adaptación cinematográfica. En las tablas, se simbolizaba al Crucificado mediante un rayo de luz. Niblo halló modo de que se le viera sin que aparezca su fisonomía. Cuando marcha hacia el Gólgota, sólo la cruz se destaca, como un símbolo.

Y así por el estilo, sin concesiones a las galerías, sin latigillos sobados, sin miedo a innovar. El emocionalismo, inevitable en una cinta que aspira a la popularidad, tiene campo de sobra durante la carrera en el circo. Lo demás, es arte puro. — Ariza.

NOTAS ACHICHARRANTES DEL...

(Viene de la página 162)

la mínima expresión modisteril con que se exhibe. El clima.

Los salones de cine sacan a relucir cintas viejas y medio olvidadas. Por veinte centavos la sección no es posible pedir que se nos sirva a Douglas Fairbanks como estreno, de acuerdo. Pero... pero sería de desear que las pasaran con menos nerviosidad, no en un estilo relámpago que apenas nos permite leer los epígrafes.

* * *

El señor Blas Chiesa, gerente de la Corporación Argentina de Films, embarcará uno de estos días rumbo a Nueva York, en viaje de negocios. Es de esperar que concierte por ahí algo provechoso para la empresa que representa, una de las que conoce las necesidades de este complicado mercado.

* * *

En la Casa de Galicia, entidad hispánica que aprovecha cualquier pretexto para banquetear, se celebró un ágape en memoria y exaltación de un finado jefe de Bomberos

MARZO, 1926

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

NOVEDADES DEL DIA



"Archie", el muñeco de ojos luminosos; el rifle automático; la pistola de repetición; la matraca luminosa; el disco mágico; el gato luminoso; el revólver; la rueda giratoria y el teléfono. Al recibo de \$8.00 oro americano enviaremos muestras de todos estos juguetes, por correo certificado, porte pagado.

Tenemos un surtido completo de Juguetes, Quincallería, Joyería y Novedades. A solicitud enviaremos catálogo y folletos con listas descriptivas y precios al por mayor.

MARBE TRADING CORP.

24 Stone Street,

New York City,

U. S. A.

EL REMEDIO

"77"

DE HUMPHREYS
Para Gripe, Influenza
CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripe con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escribanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE
HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Md. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a

Nombre

Calle

Ciudad

Estado

17

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

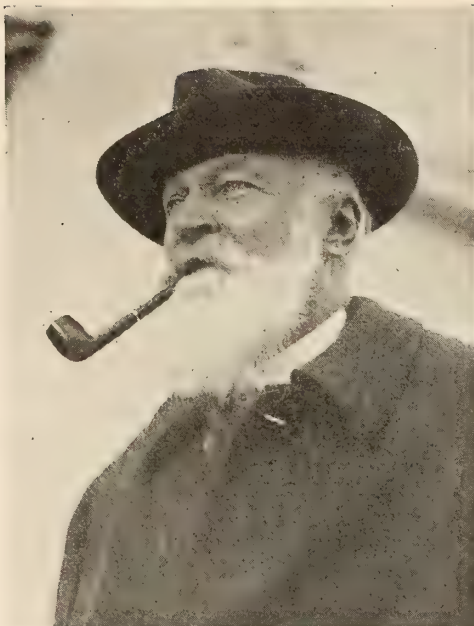
FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gorgejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia.; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.



El renombrado cirujano austriaco Adolfo Lorenz que, al llegar a Nueva York, escandalizó a los reformistas profesionales declarando que todo vicio, aún el de beber, resultaba virtud si no se practicaba en dosis excesivas.

que, a su paso por esta vida, dejó huellas perdurables de su actuación: el coronel José María Calaza, hombre de energías que tuvo la oportunidad de actuar en este medio con el mayor desplazamiento social... Se recuerdan sus "duchas" populares y el carácter con que supo mantener el orden cuando los ánimos alborotados del pueblo pretendían desbordarse con pretensiones de alterar el rítmico compás de la vida ciudadana.

* * *

Nada más. El tiempo "muerto" no permite mayores expansiones. Todo duerme, y el cronista se dispone a dormir la siesta, costumbre a la que no podemos sustraernos porque el ambiente nos domina.

¡Nos declaramos vencidos!

"MEJICO AVANZADO EN SU ...

(Viene de la página 164)

¿Pues para qué borrar un agravio que el agraviado toma como una guasa de media docena?

La razón de la vida de la porra, fué siempre el amor propio de Mejías, "Maera" o "Nacional". La porra actuaba, porque le hacían caso y se esforzaban en hacerla callar. Ahora, Mejías y su público se rien de ella y la desprecian. Sus silbidos no se mezclan ya con las ovaciones de los otros.

Quizá no esté lejano el día en que, ante la sonrisa de Mejías, se desvanezca la porra.

* * *

¿Y los otros?

"Excelsior" comenta una carta de varios aficionados, en la que protestan contra los precios de entrada y los toreros que han venido, y se refieren a un "Niño de la Palma", que lleva cobrados cuarenta mil pesos y sólo ha hecho una faena de muleta.

Dicen de "Chicuelo", lo que todos sabemos: que puede, pero no siempre quiere. Y hay que agregar que en las últimas corridas quiso muy poco.

Hay también por ahí un "Armillita", que mejoró mucho en España; pero que no es bastante aún para el público de aquí.

Y un José Ortiz a quien ya todos consideran eclipsado, desde que tomó la alternativa.



Polvos KOURA de Marceau

comunican suavidad, belleza y tersura al cutis. Exquisitamente perfumados.

Los Polvos KOURA se adhieren perfectamente. Uselos con el Perfume "KOURA".

A las damas que nos envíen su nombre y dirección, indicándonos en qué casa acostumbran comprar sus preparaciones de tocador, les enviaremos una muestra gratis.

57 New Chambers Street,
New York, E. U. A.

Parfumerie Marceau
PARIS - NEW YORK



SI Ud. desea comprar joyas buenas a precios módicos, pida nuestro catálogo de joyas GRATIS. Si desea unas muestras de un reloj con máquina garantizada, una linda cadena, bonito corbaplumas y hermoso alfiler de corbata, todos de oro relleno, envíenos giro sobre New York por solamente \$3.50 oro americano.

No deje de pedir el Catálogo Gratis, y las cuatro muestras por \$3.50 si las desea.

THE HALAS CO., Inc.

54 Dey St. Dept. 6. New York, N. Y., U.S.A.

Pida mi
Folleto

Deseamos
Agentes

La Crema para Blanquear

de la Sra. Graham desarrolla un cutis perfecto; hace desaparecer las pecas, manchas, quemaduras del sol y todas las manchas causadas por golpes. Enviaremos por correo dos cajas y el libro acerca de la piel y el cabello al recibo de \$1.00 en estampillas de correo o giro postal.

Deseamos Agentes
Para nuestra línea completa
de Preparaciones para
el Tocador

25 V

Illinois St.
Chicago, E.U.A.

Agencia General para México, Perfumería Ideal, S.A.
Apartado 119 Bis. México, D. F.

POROS DILATADOS, BARROS, ESPINILLAS, NARIZ SANGUINEA,

Cutis Grasiento, Tez Pálida y otras afecciones locales de la piel, se conquistan y curan rápidamente con la Loción A. B. A. de M. Trilety que deja el cutis limpio, claro y saludable. Carece de substancias grasientas y pegajosas y es refrescante y fragante. Se aplica de noche. Enviamos un frasco de 3 onzas al recibo de 75 centavos oro americano. Diríjase a: M. Trilety, 813 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.



Al balompié, ya no queremos ir, porque vemos triunfar a uno en el campo, y le dan la victoria al otro en la federación; aparte de lo fácil que es recibir un estacazo de cualquiera de los exaltados que aprovechan el más mínimo incidente para librar una batalla.

Hablan poco en favor de la federación tantos líos, repeticiones y anulamientos de juegos.

* * *

El equipo "América", del Club Deportivo Internacional, y el "Yaqui", se disputaron la carrera anual de relevos por la copa Challenge, ofrecida por la Asociación Cristiana de Jóvenes, y que se adjudicará al que gane tres veces dicha carrera.

Por esta vez, ganó el "Yaqui", quedando empatado con sus rivales, a dos victorias cada uno.

* * *

En materia de pugilato, las cosas andan por el estilo que en el balompié.

Se anunció mucho la pelea por el campeonato de peso ligero de la república, entre Tommy White y Armando Schakels.

Los que fueron aseguran que ganó White; pero la comisión dispuso que el cinturón pasara al otro.

Cierto que ya se habla por ahí de una revancha, que nos desagrada.

AIRES DE BONANZA EN CUBA

(Viene de la página 166)

Importa que la tenga si no puede disfrutar gratuitamente de ella.

Esto de la Playa de Marianao es una cosa muy curiosa. Se trata de una playa acotada, donde el público tiene que abonar la entrada, lo mismo que si se tratara de un espectáculo. Y he aquí que los que tienen necesidad de darse baños de mar han de hacer un sacrificio económico si quieren darlos. La Habana cuenta con una hermosa playa y no puede disfrutar de ella. ¿Verdad que es una desdicha tener una playa en semejantes condiciones?

* * *

Cuba honra la memoria de sus héroes y de sus artistas. Así organiza todos los años patrióticas procesiones cívicas al Cacahual, y va en manifestación a depositar coronas sobre las tumbas de Zenea y de "Justo de Lara". Son actos sencillos. Su grandeza, sin embargo, está en el idealismo que los inspira.

* * *

Estamos en plena temporada hípica. Sin embargo, en el Hipódromo no se nota la animación de años anteriores. No faltan, claro está, los consabidos fanáticos, pero su número parece que va en descenso, desgraciadamente para los promotores de las carreras.

* * *

"Sigfrido", la maravillosa película que triunfó en todas partes, acaba de triunfar también en Cuba. Su estreno en Campoamor constituyó un verdadero acontecimiento. Santos y Artigas, que son los afortunados empresarios que trajeron a Cuba la magna producción, han conseguido con ello el mayor triunfo cinematográfico del año.

* * *

Se anuncia el debut de la compañía "Guerreiro-Mendoza".

También se anuncia una temporada de ópera para cuando termine la anterior compañía.

En Payret hemos tenido una temporada de revistas americanas. El espectáculo gustó.

Santa Cruz y sus huestes del Martí andan por el campo cuando escribo esta correspondencia.

Se anuncia que para Martí viene la Compañía de revistas de Velasco.

Continúa la temporada de comedia en el Principal alternando las primeras actrices María Teresa Montoya y María Herrero.

Orozco se va defendiendo en Actualidades. Y eso que hay pocas variedades a la vista.

MARZO, 1926

La Quiere Rebosante de Salud



¡Qué bueno sería si más madres de niños frágiles conocieran las Pastillas de McCOY de aceite de hígado de bacalao!

MADRE... UD. DEBE AYUDAR A SU NIÑO FLACO Y FALTO DE PESO

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes denominadas Pastillas de McCOY de aceite de hígado de bacalao—convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte, vigoroso y lleno de vida. En las convalecencias o en los casos de raquitismo son insustituibles. Ya no es necesario dar a los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor tan horrible y olor nauseabundo. Los médicos modernos recetan en vez, las Pastillas McCOY, que tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo y desagradable. Su capa rosada de azúcar les da la apariencia de caramelitos y los niños se deleitan en tomarlas.

Dele a su niño las Pastillas McCOY en cualquier época del año y lo tendrá rebo-sante de salud.

Pídaselas a su boticario—pero, como hay malas imitaciones—cuide que le den este paquete.

Fascos de 75 Pastillas

Tubos de 40 Pastillas



Llenas de vitaminas—reconstruidoras de tejidos—que ayudan a hombres, mujeres y niños—débiles, enfermos y enfermizos—a ser fuertes y robustos. Si no le ayudaran en 30 días su boticario le devolverá su dinero.

McCOY se pronuncia MACOY



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para limpiar las ollas y sartenes de aluminio, lata, cobre, bronce y hierro aporcelanado, use SAPOLIO.

LUSTRA

Sustitutos no le satisfarán.



No deja olor o polvo desagradable. El GENUINO esta marcado ENOCH MORGAN'S SONS CO. Unicos Manufactureros Nueva York, E. U. A.



ALUMINIO



Rebaje 20 lbs. fácilmente

Hay un sistema fácil, agradable y científico de lograr un peso adecuado. Durante 18 años se ha estado demostrando su eficacia. Incontables personas que le rodean son prueba de sus resultados.

Este sistema es: la Receta Tabletas Marmola, usada en todo el mundo. No requiere ejercicios extenuantes ni dietas. Más de un millón de cajitas se venden anualmente en todo el mundo, y es por eso que la grasa excesiva es hoy un noventa por ciento menos común que antes.

Ud. debe probar las Tabletas Marmola. Le revelamos todos sus ingredientes y le decimos cómo y por qué producen sus maravillosos resultados. Cuando Ud. las conozca, las usará hasta lograr la esbeltez que anhela. Conozca los hechos en justicia a Ud. misma.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a \$1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtele ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA

2-234 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de
Muestra de 25c
GRATIS

43



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas



Antonio Pacheco, saxofonista y compositor mejicano que ha formado parte de diversas orquestas de los Estados Unidos y que tiene contrato musical en la Florida. Es autor del "Concierto en Blues", pieza dividida en tres partes: la primera en compases de jazz antiguo, la segunda de jazz moderno y la tercera de ultramoderno, a base de las notas del "Charleston"; todas para ejecución en el saxófono.

DESDE ESPAÑA

(Viene de la página 167)

del Regil depende de un cabestrillo. Y en cuanto sea campeón... a Estados Unidos, donde no hay Spallas ni Breiten, etc.

Quien no dice nada todavía de ir por la República del Norte es Ruiz, y sin embargo, en nuestra modesta opinión, es mucho más púgil que el del Regil, dentro de su categoría. Ruiz es rápido y Uzudun no lo será nunca, como tampoco será nunca rápido el héroe de un día: Firpo. Y la rapidez en discurrir y en ejecutar es lo que ha hecho campeón al recio brazo de Dempsey. Y si no que lo diga el de las Pampas.

* * *

No hace muchos días se cometió un crimen vulgar. Un tal Manuel Varela asesinó a un chófer para robarle. Fué aprendido a poco y confesó de plano su delito. El sumario por tanto parece que podría reducirse a su declaración, que fué fácilmente comprobada por algunos testigos, y asunto terminado. Pero el lector, si piensa como el cronista, padece un error craso. Al sumario falta la inspección ocular. ¿Que qué viene a ser eso? ¡Ah! Si es usted bastante paciente podrá enterarse de ello por el resultado obtenido en el caso del citado crimen. La inspección ocular ha descubierto que el crimen se cometió yendo el coche "cuesta arriba"; que el citado auto iba a buena velocidad, cuando el chófer fué agredido; que el agresor no llevaba guantes; que el coche se desvió de su ruta... Y otra porción de cosas a cual más importantes. Por ejemplo: que la víctima se inclinó a la derecha al recibir el golpe... El acusado debe estar aterrado ante todos esos descubrimientos que demuestran por otro lado lo importantísimo de esa inspección ocular sin la cual no se podría juzgar al desgraciado Varela. ¿Que para qué valía su declaración confirmada? ¡Bah!—diría algún escriba—. ¿Cómo puede usted asegurarme que el acusado no era sino un simple amante de la notoriedad que quisiera hacerse actor de Cine de esa manera?

* * *

Pablo Iglesias y Don Antonio Maura fue-



EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

"GETS-IT", Inc.

Chicago,

E. U. A.

INGLES

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

HIPNOTISMO

GRATIS

El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explique el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. A.

ron enterrados con algunas horas de diferencia. El cortejo del primero estaba formado por miles y miles de gentes y el del segundo por un centenar. El sentir del pueblo ha sido puesto de manifiesto en la *elocuencia* de ambas cifras. Y no es de extrañar: Maura era el hombre del pasado y Pablo Iglesias, estandarte de la democracia, representaba el futuro...

PARIS EN FLORES

(Viene de la página 168)

por su estilo, a las Hoffman Girls; las Rowe Sisters, apasionantes en su baile del "Ibis" y en una lánguida danza oriental; las bellas bailarinas acrobáticas Juno Sisters. Y hay que mencionar también en esta falange terpsicórea a los dos bailarines desnudos, Rose-ray y Capella, dos Narcisos de Bouguereau, que despliegan ligereza inaudita sobre puntos de apoyo inverosímiles e inéditos.

En un esbozo nuevo sobre tema antiguo nos muestran una estación emisora de telegrafía inalámbrica, donde comediantes con indumentaria de calle representan ante el aparato receptor, sin convención alguna, todo un drama de capa y espada, y mientras tanto los accesoristas, con muy buen humor, usando de distintos instrumentos burlescos, emiten los múltiples ruidos peculiares de entrebastidores. La escena está muy bien presentada por comandantes notables, como lo son Pizella Meret, Fretel, Mme. Momtandon, Lily Mounet y otros.

En fin, y para decirlo de una vez: "Paris en Fleurs" es una típica floración de Diannas y de Venus venidas de los cuatro puntos cardinales, que, por la elegancia, lo picaresco, los colores, la armonía y la belleza de las formas, nos hacen olvidar durante dos horas las tragedias parlamentarias, la angustiosa carestía de la vida y los trampolinescos saltos del pechero franco, de Su Majestad la Libra Esterlina y del Prepotente Rey Dollar. ¿No es esto un colmo?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 172)

El Príncipe Bohemio, Sagua, Cuba. — Eso de distinguido y descacharrante me suena muy mal. El instrumento a que Ud. alude no forma parte de ninguna de las orquestas de cabaret que yo haya oído. El Greenwich Village no tiene de bohemio nada y de latino menos. Está en reñón de Washington Square y los alquileres andan por las nubes. Los empleos por aquí también andan a esas alturas. Ya he dicho que atiendo a mi correspondencia más o menos un mes después de recibida y dos antes de publicada.

Fefita, Habana. — Tanto "Scaramouche" como "Ben-Hur" están adaptadas de sendos libros. De la primera fué autor el inglés Sabatini. De la segunda el americano Wallace. Me parece que esta última fué traducida al español. Lo mejor es que se dirija a Metro-Goldwyn solicitando el retrato de Novarro. Siempre respondo con agrado a todos mis amables lectores.

La Dama del Velo Flotante, Panamá. — Serán los aires que corren. Conchita y Amalia continúan por aquí. En cuanto a Carmen Flores y a Tórtola, no sé nada y a lo de Max Linder, sí.

Manantial de Alegría, San Salvador. — ¿No puede mandarme un sorbo? "La Sirena de Sevilla" se filmó en los Estados Unidos, desgraciadamente. No sé nada respecto a las ideas religiosas de Bebé ni de Antonio Moreno.

A. J. M., Oaxaca, Méjico. — He puesto su carta en manos del Departamento de Anuncios. Ya le responderán. Esas cosas no se quedan así.

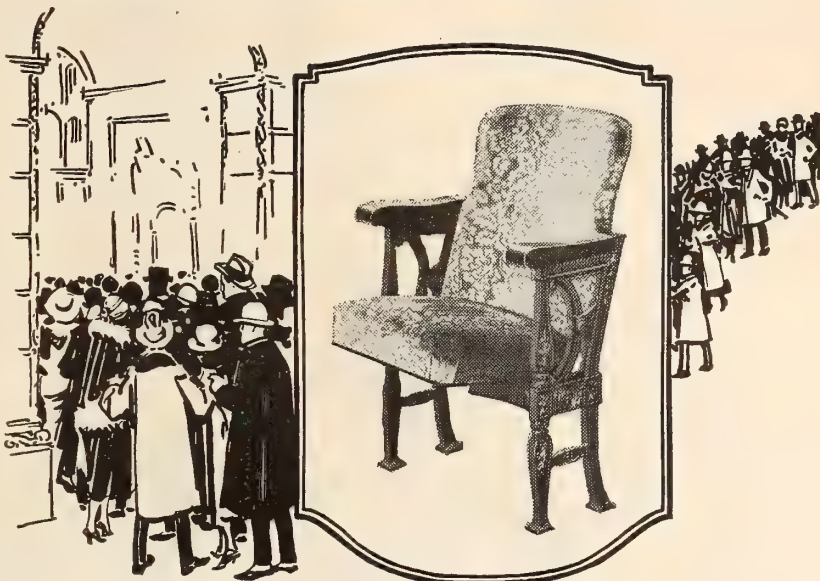
Manuel S. I., Puerto Cabello, Venezuela. — Gracias por sus bellas postales. Agnes Ayres, casada, no trabaja con nadie que yo sepa. Lo mismo Dustin Farnum. Las otras dos preguntas no puedo contestarlas porque temo incurrir en inexactitudes.

Arturo Laval, Apartado No. 2744, Méjico, D. F., desea entablar correspondencia ultramarina.

Ramona Samaniegos, Santiago de Chile. — No mando yo retratos. Ya se los enviarán de Metro-Goldwyn. En cuanto al actor francés a que alude, siento decirle que carezco de su domicilio.

Marie d'A., Mérida, Méjico. — Gracias por decirme que "El Niño que Dios me Dió" fué interpretado por Bárbara Castleton, Lewis Stone y Richard Headrick. Le garantizo que la carta llegará a manos del interesado si la envía aquí. Verá Ud. que Guaitzel se adelantó a sus deseos.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sirven encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre _____
Ciudad _____
País _____

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.



Pruebe este Método

Vea entonces el aspecto de sus dientes

HE aquí un nuevo método de asearse la dentadura—es un método moderno y científico. Los especialistas lo recomiendan. Los principales dentistas de todas partes aconsejan su uso.

Haga esta prueba durante 10 días. Observe los resultados que obtiene. Convénzase Ud. mismo de todo lo que significa para sus dientes—la trascendencia que tiene en su hogar.

El problema de la película

La película ha sido el problema capital en el aseo de la dentadura. Una película pegajosa se adhiere a sus dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Los métodos anticuados de cepillarse no lograron nunca hacerla desaparecer. Por esa razón manchaba y destruía millones de dientes.

La película absorbe las manchas, dando a los dientes un aspecto sucio. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimentos, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries.

En ella pululan los microbios. Estos con el sarro, son la causa primordial de la piorrea. Por esa razón, ahora se atribuyen a la película la mayoría de las enfermedades de la dentadura.

Combátala Cada Día

La ciencia dental ha descubierto métodos para

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

destruir a diario la película. Pruebas cuidadosas han servido para ponerlas de manifiesto.

Ahora se han incorporado con otros factores importantes, en el dentífrico llamado Pepsodent.

Ahora, millones de personas usan este dentífrico en su mayoría por consejo del dentista. A todo el que lo solicite se le enviará gratis un tubito para 10 días.

Los cinco efectos que produce

Pepsodent destruye la película eficazmente. Pule perfectamente los dientes, haciendo de este modo más difícil que la película se adhiera. Favorece la secreción de la saliva, que es el mejor protector natural de la dentadura. Aumenta el digestivo del almidón de la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries dental.

Los especialistas modernos consideran estos efectos como esenciales. Cada aplicación de Pepsodent produce todos estos efectos.

Creemos que esta prueba producirá en su hogar una era nueva en el aseo de la dentadura. Y también le producirá beneficios que nunca había conocido.

Pepsodent ROYAL MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días 6-24-SR

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto. C. M., 6-3 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia



La Kodak, cronista gráfico

Dentro de casa hay mil escenas interesantes que merecen retratarse y figurar en el álbum de la familia.

Y la Kodak, sencilla y práctica, es el fiel cronista gráfico del hogar.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

RIVALIZA EN HERMOSURA



CON EL CARDENAL



Parker
Duofold
"Junior"
(tamaño
intermedio)

Lady
Duofold
(Cinta
Extra)

De Laca Roja con Casquete Negro

—Así es la Pluma-fuente
que los Hombres Escogen

Bella posesión—Difícil de Extraviar

Las Damas deben tener en cuenta que:

ES más fácil elegir una pluma-fuente para un hombre que una corbata, por ejemplo. Eso obedece a que, en cuestión de corbatas, los gustos masculinos varían; pero, si se trata de plumas-fuente, la selección es casi unánime.

No hay más que fijarse en el número cada día mayor de caballeros que usan plumas-fuente de laca roja con casquete negro—combinación Parker-Duofold que salta a la vista e impide que se extravié.

Naturalmente, la tersa y enjoyada pluma que dura 25 años tiene también mucho que ver con la preferencia de los hombres por la Parker-Duofold; así como su Tamaño Grande, su Mayor Capacidad para Tinta, su Equilibrio y Simetría y su Aspirador Invisible.

Las damas pueden estar seguras de que, por uno u otro motivo, el color predilecto de los hombres es el de la roja laca de la Parker-Duofold, la pluma-fuente de su elección.

Invitamos a Ud. a que pase a ver esta pluma-fuente en alguna de las buenas tiendas donde las venden.

Los Lapiceros Parker Duofold son dignos compañeros de la Pluma-fuente

MEXICO
National Paper &
Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cu-
ba, S. A., Mercaderes
14, Habana.

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

ISLAS FILIPINAS
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila.
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga,
Manila.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
Ouvidor 98,
Rio de Janeiro.

CHILE
Curphey y Cia.,
Casilla 530, Santiago.
Casilla 198, Valparaíso.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

Nicaragua
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PANAMA Y ZONA
DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Cristóbal.

URUGUAY
Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

SALVADOR
E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

VENEZUELA
R. Villasmil y Cia.,
P.O. Box 235, Maracaibo.

PUERTO RICO
National Paper &
Type Company,
P.O. Box 345, San Juan.

GUATEMALA
Tropical Trading Co.,
Sa. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

ECUADOR
V. M. Janer,
Calle de Pichincha
No. 414,
Guayaquil.

PERU
National Paper &
Type Company,
Calle Central Toribio 240

BOLIVIA
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.



Parker
Duofold
(tamaño
grande)

Parker
LUCKY CURVE
Duofold
Con la punta que dura 25 años

CINE-MUNDIAL

ABRIL, 1926



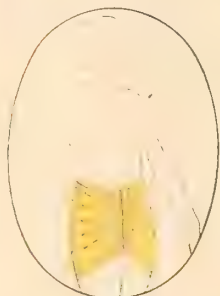
RENÉE
ADOREE

*inquieta beldad
de las constelaciones de
Metro-Goldwyn-Mayer
que pronto aparecerá
"DISPENSE
USTED"*

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----\$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA.....PTAS. 1.50

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York,
N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como corres-
pondencia de segunda clase.
April 1926 Vol. XI No. 1 A monthly published by Chalmers Publishing Co.

Usted, también, puede poseer una figura atractiva



MIRACLE
Para las Caderas
\$12 Oro Americano



RE-DUC-ER DE
KLEINERT
Para el diafragma
\$5 Oro Americano



MIRACLE
Para el Busto
(Con Puntas Altas)
\$7.00 Oro Americano



COMBINACION
DE KLEINERT
Para las caderas y el
diafragma
\$16.50 Oro Americano

Kleinert hace también Re-duc-ers para la Barba, a \$2.50 o. a. y para los tobillos (en 6 tamaños), desde \$2.00 a \$5.00 o. a.

NO hay nada más exquisito que una bella figura femenina, grácil, de una delgadez de líneas ondulantes y curvas finas, radiante y seductora.

Por desgracia, la diosa de la Belleza es parca en su distribución de esas dotes irresistibles. La ciencia, sin embargo, ha suministrado una ayuda milagrosa a la naturaleza, una dádiva para las mujeres: los Miracle Re-duc-ers de Kleinert.

Como recuperadores y conservadores de la esbeltez, los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son insuperables. Imparten apariencia de delgadez desde que se comienza a usarlos, y después de algún tiempo, sorprenden con la pérdida de peso que producen.

Kleinert hace Miracle Re-duc-ers para todas las partes del cuerpo. Son cómodos e inofensivos, porque se hacen de goma de Ceilán de pureza absoluta, y no tienen ganchos, tiras ni ballenas.

Si Ud. quiere recuperar las



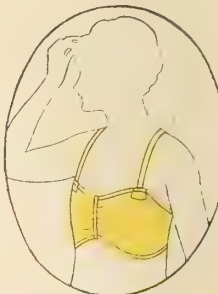
líneas juveniles de que tal vez la edad le ha robado, o desea conservar la esbeltez que tiene la fortuna de poseer, pida el Re-duc-er que necesite *hoy mismo*. La Sra. C. M. Mendoza, encargada de nuestro Departamento de Prendas Sanitarias con placer le ayudará a resolver sus problemas de higiene personal y atenderá a sus necesidades. Escríbale, enviándole el importe del Re-duc-er que desee y su pedido recibirá atención inmediata.



MIRACLE
Para el busto
\$6.50 Oro Americano



KLEINERT'S
RE-DUC-ER
Para el Abdomen
\$10.00 Oro Americano



BANDA REDUCTORA
MIRACLE
DE KLEINERT
\$6.00 Oro Americano

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

485 FIFTH AVE.
NEW YORK CITY
U. S. A.

¿Ha oído Ud. La Nueva Victrola Ortofónica?

La Nueva Victrola Ortofónica está produciendo una sensación en los círculos musicales de todo el mundo. Por medio de un principio científico enteramente nuevo es posible reproducir *por primera vez* todas las vibraciones de los sonidos perceptibles de la música. Los más grandes artistas de todas partes muestran el mayor entusiasmo por la reproducción maravillosa de la música que se consigue con este instrumento.

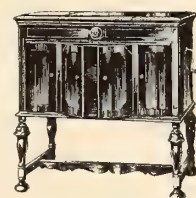
La Galli-Curci, Martinelli, Paul Whiteman y muchos otros artistas famosos han declarado que este instrumento es un milagro musical.

La Nueva Victrola Ortofónica ejecuta la música de baile como nunca se ha conseguido antes. Las notas graves del bajo, en el cual se lleva casi siempre el ritmo de la música de baile, son reproducidas ahora por primera vez. La voz humana es reproducida con una riqueza y naturalidad tales, que causa la admiración de todos.

La Nueva Victrola Ortofónica llenará con su música cualquier sala. Por grande que sea la habitación, la música se oirá fácilmente. En una habitación pequeña la música no resulta excesivamente fuerte. Oiga este nuevo instrumento tan pronto como le sea posible y al cabo de un minuto estará enteramente de acuerdo con la opinión expresada por los grandes artistas que lo han oído, esto es, que la Victrola Ortofónica es una de las contribuciones más importantes que se han hecho a la música.



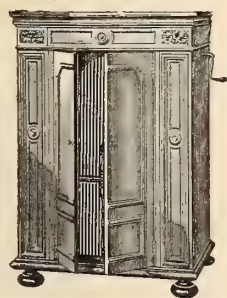
CONSOLETTA



GRANADA



COLONY



CREDENZA

La
Nueva

Victrola

Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Brindis Famosos

“SALUD”

LA SALUD es dón precioso de la Naturaleza, sin la cual la vida no vale la pena de vivirse. Y es raro que, sin SAL HEPÁTICA, logre el cuerpo mantenerse libre de los perniciosos efectos de la biliosidad que mina el vigor físico y puede ser origen de graves males.



¡Haya salud en su cuerpo!

¡Haya
SAL HEPÁTICA
en su botiquín!



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

“ACIDOSIS”

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la “acidosis” en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de “acidosis”, comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentifrica IPANA*

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK





Estudio fotográfico de unas manos bellas. Nótese las bien formadas uñas, la fina y suave cutícula y el brillo encantador que Cutex imparte a las uñas.



Cutex elimina completamente la cutícula muerta que cuelga de la base de las uñas afeando la punta de los dedos.



El radiante lustre del Brillo. Líquido Cutex mantiene sus uñas en el apogeo de su belleza durante muchos días. Viene en dos matices, color de rosa y rosa perla.

LAS MUJERES VERDADERAMENTE METICULOSAS USAN ESTA PERFECTA MANICURA

EL buen cuidado que da una mujer elegante a sus manos, le permite frecuentar en todas partes segura de la corrección de su apariencia.

Usted no tiene que envidiarla, pues también puede llevar uñas bellas, exquisitamente cuidadas, no importa cuantas sean sus ocupaciones domésticas, sociales o profesionales.

Aprenda la famosa manicura Cutex, usada por las mujeres elegantes más meticulosas para mantener sus uñas encantadoras. Es tan rápida y sencilla, tan científicamente elaborada, que en cinco minutos transformará la cutícula más descuidada. Usela regularmente una o dos veces a la semana, y sus uñas podrán compararse con

las de las manos mejor cuidadas que Ud. conozca.

La Manicura Perfecta

Primero, lávese bien las manos. Dése forma a las uñas con la lima y púlanse las orillas con la tablita de esmeril de Cutex. Aplíquese el remove-dor de cutícula Cutex alrededor de la base de cada uña. Enjuáguese las puntas de los dedos, séquelos bien, e instantáneamente desaparecerá la cutícula muerta. Luego, con una aplicación de su brillo favorito, — líquido, pasta, pastilla o polvo — quedarán sus uñas exquisitamente bellas. Este método maravilloso encierra el secreto de la bien cuidada belleza de las manos de muchas mujeres.

CUTEX

Especialidades para la Manicura

NORTHAM WARREN CORP. NEW YORK-PARIS



Fué Siempre **Buena Inversión** **Ahora Mejor Que Nunca**

Dodge Brothers anunciaron en Enero sorprendentes rebajas de precios. También anunciaron los importantes refinamientos hechos a su automóvil.

Han estado siempre construyendo un automóvil *excepcional* y ahora *lo hacen mejor que nunca*.

Mejor en varios detalles,—en belleza, comodidad y visibilidad desde el interior, suavidad de funcionamiento, aceleración, elasticidad y arranque.

Que podamos hacer, simultáneamente, rebajas de precio y mejoras de importancia, se debe a la adición de edificios y equipo fabril por

valor de más de diez millones de dólares.

Esta inversión adicional, posible por el gran volumen de ventas obtenido, nos ha permitido adquirir mayores facilidades fabriles y mayor eficiencia productiva.

Parte de lo que así se ahorra, fué dedicado a refinar todavía más el automóvil. La otra parte se le entrega directamente al comprador—en la forma de importantes reducciones de precios.

Los que escogieron el automóvil Dodge Brothers en el pasado, supieron invertir su dinero sabiamente.

Hoy día lo invierten más sabiamente que nunca.

*Cualquier Agente Dodge Brothers
le Cotizará los Nuevos Precios*

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS





Esto es lo que se llama un cuadro típicamente francés: el abandono chic de la postura, la riqueza de las pieles, el tapiz del sofá, la elegancia clásica de la dama y, sobre todo, sus rasgos fisonómicos, su mirar... todo francés. Es decir, todo menos la nacionalidad, porque se trata de Greta Nissen, escandinava por los cuatro costados y estrella de Paramount.

Vol. XI, No. 4

CINE-MUNDIAL

Abril, 1926

Sumario

"EL DIRECTOR".....	212	JACK y OTROS TURISTAS EN CUBA.....	229
CUBANOS Y FRANCESES.....	213	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
Sí... ..	214	EL MÉJICO MELANCÓLICO	231
<i>Por R. de Zayas Enríquez</i>		<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
CHASE ME HABLA Y ME AHUMA.....	215	BUENOS AIRES Y EL AVIADOR FRANCO.....	233
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		<i>Por Narciso Robledal</i>	
LA FARSA Y LOS FARSANTES.....	216	ROMA AL DÍA.....	235
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
MUNDIALES	218	EN EL RÍO OZAMA.....	236
EL GESTO DE MOTRIL.....	219	<i>Por Rafael U. González</i>	
<i>Por Ramiro Pérez</i>		LA "ARQUITECTURA ESPAÑOLA" EN LOS ESTADOS	
MEPHITIS MEPHÍTICA	221	UNIDOS	237
<i>Por F. J. Ariza</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	240
CINEMATOGRAMAS	222	EN LA QUINTA AVENIDA.....	242
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	223	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	244
<i>Por Jorge Hermida</i>		<i>Por F. Giménez</i>	
NUESTRA OPINIÓN	226	CUENTOS VERÍDICOS.....	246
EN PARÍS LLUEVEN PROYECTOS.....	228		
<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Covarrubias presenta a

“EL DIRECTOR”



EL caricaturista declara que esta es una “abstracción”. Todos los directores de películas pretenden imitar a De Mille hasta en la calva. Sus actitudes, su traje — que ya comienza a ser una especie de uniforme, integrado por la camisa abierta en el cuello, el inevitable cinturón y las no menos inevitables botas, aparte del reloj de pulsera y del megáfono, que es como el cetro profesional—están copiados. Aquí vemos al director abstracto sumido en la más profunda de las perplejidades: “¿Debe el “traidor” de la cinta parecer víctima de los efluvios de un pastel de merengue o caer herido por un cuchillo de hojalata?”

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 4

ABRIL 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Cubanos y Franceses

POR lo visto, el Plenipotenciario de la República Francesa está disgustado con las cosas de Cuba y así lo ha dicho en público; y la sociedad cubana ha tomado en serio el asunto.

No se explica uno de qué pueda estar quejándose, al menos que sea del calor o de lo poco que hoy compran los francos en la Habana, uno de los sitios más caros de la tierra.

De la baja del franco no tienen la culpa los cubanos, y si el calor achicharra en Cuba, en cambio la lluvia y la humedad casi ejercen monopolio en Francia.

* * *

Las cubanas y cubanos que sufren las inclemencias del clima en Francia van allá a gastar y su número es bastante mayor que el de las francesas y franceses que hay en Cuba, que fueron a buscar dinero, y muchos en negocios oscuros que no cita el código de comercio.

* * *

Los cubanos tienen sincera admiración por Francia, como los argentinos por Inglaterra, y ese sentimiento con frecuencia es mal interpretado por horteras de exportación ingleses y franceses.

Es más: hasta España, que como es de casa no se la trata con grandes contemplaciones, a veces también se sube a la parra y nos envía algún periodista, poeta, o diplomático que hubiera hecho buen papel en su aldea.

* * *

¿Por qué no tirar el asunto a "choteo"?

¿Qué le importa a Cuba lo que piensen de ella en Francia, o en toda Europa?

Los europeos son los que tienen que cuidarse de crear buena impresión en América — y muy especialmente los franceses por la clase de actividades a que, como decimos antes, se dedican muchos de ellos.

Si fuera un norteamericano el del lío se comprendería la indignación y hasta una buena trompada, como aquella que le arreó el difunto Yarini en el "Cosmopolita" al Ministro de los Estados Unidos.

Los yanquis van a Cuba a millares todos los años con la bolsa bien repleta, y para los cubanos es importante que no se divulguen entre ellos malas opiniones respecto al país.

Pero los franceses, si tanto suspiran por el *pot-au-feu*, que se vayan.

Peor para ellos — sobre todo para algunos centenares a los que nunca se debió dejar entrar.



A. Egrea-López

por

R. de Zayas Enríquez

-MARQUESA, diré a Vd. con toda sinceridad que no soy devoto de la señora viuda de Maldonado.

—¿No es Vd. afecto a las viudas?

—No es ese precisamente el motivo. Si se tratase de contraer matrimonio, la viudez de la persona propuesta bien pudiera ser un obstáculo, por el horror que tengo a los difuntazos. Eso de tener presente a todas horas el espectro del marido, evocado por la viuda, para que sirva de término de comparación, me infunde pánico.

—Sepa Vd., amigo mío, que lo del difuntazo es más bien especialidad del hombre que de la mujer. Creen los viudos que citar de continuo a la difunta y pregonar sus virtudes es la mejor manera de someter y de utilizar a la sucesora, y lo que consiguen es amargarle la vida. Mientras que la mujer, por pudor o por cualquier otro escrúpulo, evita siempre hablar del marido muerto, y si hace comparaciones entre el primero y el segundo, las guarda para sí, o sólo las comunica a una amiga muy íntima. ¿Por ventura me ha oído Vd. jamás hablar de mi difunto esposo?

—Confieso que no; pero a la vez confieso que considero a Vd. como una mujer excepcional.

—Agradezco el cumplimiento. Con que suprimimos lo del difuntazo y pasamos a los demás defectos que pone Vd. a mi excelente amiga.

—El más grave es el de la coquetería.

—¡Válgame Dios! No creí que fuese Vd. capaz de preocupación tan nimia y vulgar.

—¿Qué quiere Vd., Marquesa, detesto cordialmente la coquetería!

—En ese caso detesta Vd. a las mujeres en general y a la viuda de Maldonado en particular.

—No voy tan lejos. Desde luego declaro que no creo que todas las mujeres sean culpables del delito de coquetería.

—Empecemos por entendernos. ¿Qué es lo que llama Vd. una coqueta?

—A la mujer que procura ganarse la ad-

miración de los hombres y hace falsos avances de amor para satisfacer su propia vanidad.

—Entonces, eso que llama Vd. delito, no pasa de simple abuso, el abuso de la cosa más dulce que hay en el mundo: el amor. Es un manejo galante, lo que en inglés se llama *flirt*, que los franceses han convertido en *flirtage*, vocablo del que no tenemos equivalente en español. Para que haya *flirt* necesario es que, como en el tennis, haya cuando menos una pareja, la que en el *flirt* ha de ser de hombre y de mujer, con el resultado fatal de que ambos coquetéen, cada cual según su sexo.

—¿Acaso cree Vd., Marquesa, que los hombres somos coquetos al par de las mujeres?

—¡Indudablemente! La coquetería tiene sexos; la del hombre es masculina, la de la mujer es femenina; ambas tienen por objeto cautivar al sexo contrario. Por ejemplo: Vd. es un caballero elegante, de exquisitas maneras, espiritual con sus ribetes de positivista, y en eso consiste su coquetería.

—No ha estado Vd. muy acertada al tomarme como ejemplo.

—He escogido el que tenía más a mano y, a la vez, el más convincente para Vd. El hombre, como el arrogante gallo, el fastuoso pavo real, el gallardo potro, como todo lo que pertenece al género masculino en la creación, usa y abusa de las galas con que le ha favorecido la naturaleza para cautivar a la hembra, o a la mujer. La mujer tiene la delicadeza de las formas, la dulzura de las facciones, el atractivo de la voz, la ondulación de los movimientos. La voz del hombre, hasta cuando enamora, parece que manda, y eso encanta a la mujer, que es débil y busca apoyo. La voz de la mujer parece que ruega, hasta cuando concede, y eso halaga la vanidad del hombre, que es fuerte y gusta de dar apoyo. La voz de la mujer parece que ruega, la mujer seduce. El hombre se vanagloria porque cree que ha triunfado; la mujer se sonríe, porque sabe que ha vencido. Siempre el formidable Hércules, que ha coqueteado

al exhibir sus portentosos músculos, cae a los pies de la frágil Onfala, toma la rueca y hace oficio de hilandera. ¿Sabe Vd. por qué? Porque también hay sexos en las ideas, los sentimientos, las pasiones, quizás en todo lo que existe.

—Me deja Vd. pasmado, Marquesa. Ignoraba que fuese Vd. tan fuerte en filosofía y en psicología.

—¿Acaso no sabe Vd. que filosofía y psicología son femeninas? Hay un poeta griego, Anacreonte, a quien profeso verdadero culto. En una de sus preciosas y ligeras Odas dice:

El duro cuerno al toro
natura otorga sabia,
al pez las nadaderas,
al tigre corvas garras,
al potro el casco duro,
al pájaro las alas,
el pronto pie a la liebre,
y al hombre razón clara.
¿Y a la mujer qué otorga?
¿La dejará sin armas?
Concédele hermosura
como broquel y espada,
con la que vence al hierro
y triunfa de las llamas.

Y tiene otra más expresiva aún:

A Eros con guirnalda
atar logran las Musas,
y entréganlo rendido
esclavo a la Hermosura.
Lleva el rescate Venus,
mas Eros lo rehusa,
pues mira sus cadenas
cual su mejor ventura.

—¿Quién hizo esas traducciones, Marquesa?

—Las hice yo.

—Ignoraba que fuese Vd. poetisa y que conociese la lengua griega.

—Pues sígalo ignorando, no sea que exclame con Eurípides: "*Sophen de miso*".

—¿Qué es eso, Marquesa?

—Odio a las mujeres pedantes, las que los franceses llaman "*bas bleu*".

—Pero Vd. no es ni puede ser pedante.

(Continúa en la página 255)

CHASE ME HABLA Y ME AHUMA

Por Eduardo Guaitzel

AYER estuvo a buscarte aquí Charlie Chase a eso de las doce, — me dijo Hermida por vía de saludo una fresca mañana en que todo envuelto en bufandas, gabanes y prendas de franela (porque aquí los aires de primavera soplan a razón de ocho o diez grados bajo cero) llegaba yo a la redacción.

—¿Y qué pasó?

—Que lo invité a que me llevara a merendar.

—¿Y él aceptó tu generosa invitación?

—Y quiso desquitarse contándome la historia de su vida, de sus afanes, de sus luchas y de sus triunfos... hasta que le marqué el alto, explicándole que todo eso te lo debía decir a tí, que eres él de las entrevistas...

—¿Y él se pondría muy afligido?

—Algo, algo se entristeció al ver el total de la cuenta... Pero quedamos en que lo llamarías hoy por teléfono y repetiría la historia...

Eran las diez. Pedí comunicación y por el audífono llegaron sonidos extraordinarios, como de bostezos, toses, carraspeos y algo como una voz que decía:

—¿Quién es?... ¿Cómo? ¿Eh?... Pues ¿qué horas son?

Me identifiqué lo más claramente que pude, excusándome por sacarlo de la cama tan temprano.

—No le hace. Venga cuanto antes...

Y fui. Decididamente, el Hotel Algonquin (según expliqué con anterioridad) posee las alfombras más horripilantes del universo. Las de las habitaciones y corredores son todavía peores que las del vestíbulo. Y los arbolitos esos que hay encima de la entrada, siguen tan verdes y tan fuera de lugar.

Llamé a la puerta de la habitación y salió a abrirme Chase en persona, más alto de lo que yo me lo imaginaba, engalanado con una bata de seda morada y con las manos, las orejas y mucha parte de la cara espumantes de jabón.

Es idéntico a su imagen en películas, excepto que tiene los ojos azules y está prematuramente encanecido en las sienes. Peculiar porque, cuando habla —y habla hasta por los codos— manotea, como si no fuera norteamericano.

Mientras acababa sus abluciones en el cuarto inmediato, contestó a mis preguntas declarando que era hermano de Paul Parrott, aunque no gemelo como yo presumía, y que le llevaba tres años de edad. Me advirtió también que había nacido en Baltimore, que era casado y que tenía dos hijitas, de las cuales me mostró ufano el retrato. Al fin, vino a sentarse frente a mí y a fumar desahogadamente una cantidad portentosa de cigarrillos, aunque estaba en ayunas.

Temiendo que se fuera a enfermar —y que, además, me asfixiara— con tanta nicotina, sugeríle que pidiera un almuerzo, pero me aseguró que no tenía hambre. Cuando salí de aquella habitación saturada de tabaco me dí, por fin, cuenta, de lo que significa andar con la cabeza en las nubes.

Debo extraer su conversación, porque charlamos dos horas. Es decir, charló él,

mientras yo tosía y resoplaba para disipar "las nubes".

—Pertenece, — explicó — a la deplorable profesión de los directores de películas cómicas, que trabajan más, ganan menos y sufren más decepciones y dolores de cabeza que cualesquiera otras castas cinematográficas. Aunque existen numerosos casos de actores que se han hecho directores, creo que yo soy el único que pasó de la parte posterior a la delantera de la cámara.

—Recuerdo que Ud. dirigió a su hermano...

—Y a Hank Mann, para Fox... y a Conklin y a muchos otros de diversas compañías y desde los principios del cine en este país.

—Pero Ud. fué actor de teatro...

—Así empecé a ganarme el pan, en una

compañía de la legua, con la que recorrí toda la costa del Pacífico hasta Canadá. El frío, las malas comidas y las aventuras lamentables que parecen privilegio de la farándula, me hicieron considerar a California como la tierra prometida y cuando llegué ahí, al cabo de innumerables peripecias, anclé en San Francisco, resuelto a no volver más a la vida trashumante de las compañías teatrales.

(Eso de "trashumante" no lo dijo él en inglés, pero lo pongo yo en español para que se note cuán variado es mi vocabulario.)

—¿Y qué pasó?

—Pasó Mack Sennett, patriarca de bañistas y mimos... Era la época clásica de las pantomimas burdas, a base de pasteles de merengue, caídas y persecuciones por la calle o por los andamios. Y en un taller de Mack

(Continúa en la página 257)



Charlie Chase, popularísimo actor cómico, con sus dos hijitas y el perro de la casa, en su domicilio de Los Angeles y, a la extrema izquierda, dedicado a las dudosas delicias del saxófono.

El entrevistado con su primera dama — Martha Sleeper, de 14 años de edad — en las comedias de dos rollos de Hal Roach que distribuye Pathé y que tanto éxito tienen en todas partes.

LA FARSA Y LOS FARSANTES

Por Miguel de Zárraga

Raquel Meller, contratada, por fin, después de largos años de esfuerzos, por un empresario de Nueva York.

NO os apresureis una vez más a escandalizaros, quisquillosos lectores. La farsa y los farsantes a que voy a aludir no es algo personal, intangible, que pueda molestar a alguno especialmente. "Farsa", según todos los diccionarios, es la comedia de género bufo; y "farsa" es también la clásica compañía de "farsantes" que representaba aquéllas... ¿Quién no recuerda aquel *tinglado de la antigua farsa*, de que nos habla Benavente? El prólogo inolvidable de "Los intereses creados" es un himno a la Farsa.

La que ahora motiva este artículo es otra. Es la que bulle, no sólo sobre los escenarios, sino más allá de ellos: donde la comedia se confunde con la vida real, y los farsantes lo siguen siendo.

Hago estas preliminares advertencias, porque me disponía a rendir un espontáneo y justo homenaje de admiración a Conchita Piquer, bella entre las bellas, artista entre las artistas!, y he vacilado en proseguir mi intento al asaltarme la imaginación los múltiples comentarios con que estoy seguro me han de honrar mis amigos, siempre celosos y siempre apasionados, ¡para que no se dude de que son amigos!

Y conste que al decir "amigos" quiero referirme principalmente a las "amigas", mucho más susceptibles, e incluyendo entre ellas a cierto ingenuo equívoco (una *errata de imprenta* en el libro de la Humanidad, dedicado a escribir en sus ratos perdidos, que son los más, y aspirante nada menos que a figurar algún día entre los colaboradores de CINE-MUNDIAL, donde, por fortuna, y para honor de todos, no cabe ese engendro de seminarista malgrado que, buen catador de vicios y de aberraciones, hasta se deleita contemplando sus formas de Venus con sus ojos de sátiro legendario: el de los cuernos decorativos, cabellera erizada, barbas de chivo, orejas puntiagudas, y patas de cabra...)

Mis amigas, fácilmente olvidadizas, ya que no ingratas, indignáronse un poco ante mi última croniquilla. ¿Con qué derecho elogiaba yo a la Trini, después de haberlas elogiado a ellas? ¡Ni siquiera me disculparon al ver que yo no quise rendir mi tributo a la encantadora sevillana, sin rendírselo también, al mismo tiempo y en la misma página, a las siempre adorables Amalia Molina y María Montero! ¿No bastaba conque evocase los triunfos de éstas? ¡No podía citar a todas!

Las innumerables que no cité llegaron hasta amenazarme por el silencio que guardé sobre ellas. La que más y la que menos está convencida de que Raquel Meller va a perder el tiempo, si se decide a venir por Nueva York, pues cada una de ellas hizo ya aquí todo lo que había que hacer. ¿Cuál de ellas no cantó "La violetera" o "El relicario"? María Montero, que no canta, se contentó con bailar, genialmente, "El relicario". Y el incopiable ejemplo hizo estragos. Desde entonces, la que no lo grita, ¡lo patea! ¿Cómo se va a atrever la Meller a resistir la comparación?

Conchita Piquer es la única que se ha encogido de hombros ante el éxito de la Trini y ante el anuncio del debut de Raquel. Conchita conquistó mucho antes la popularidad, por legítimo derecho, y sabe que ni una ni otra han de eclipsar el suyo. A ella la bastó una noche, unos minutos, un cantar.

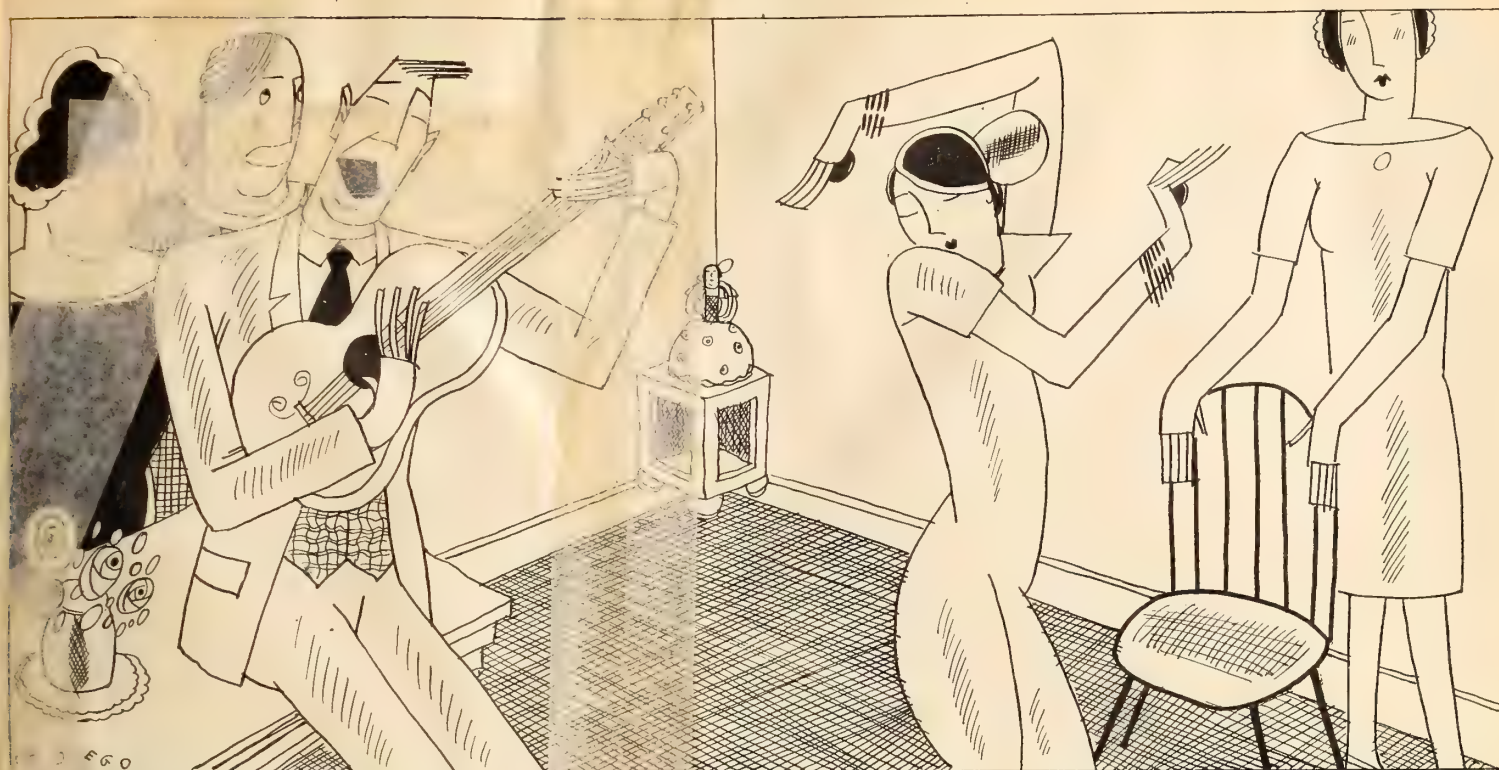
Era la noche del estreno de "The Wild Cat" (*El Gato Montés*) en el viejo Park Theatre. Ante la sala rebosante de público, norteamericano en su inmensa mayoría, el maestro Penella, doble autor de la música y del libro, había empuñado la batuta y ya transcurriera todo el primer cuadro, resplandeciente de luz y de color, sin producir el entusiasmo que mereciese, cuando inicióse el cuadro segundo y oyóse dentro, lejos, una voz de mujer... Una voz que vibraba con sonido extraño, un poco estridente, pero que parecía llegar a la escena como un rayo de sol andaluz. La obra se estaba cantando en inglés, y esta voz no era inglesa. Todos los espectadores afinamos curiosos los oídos, queriendo comprender la letra de aquel canto, y ya sonreíamos descubriendo el secreto cuando apareció en escena la gentil figura de un castizo vendedor de flores: con su gorrilla de seda, su pañuelito rojo al cuello, su chaquetilla corta, su pantalón muy ceñido, sus botas pintureras... De su brazo izquierdo, en jarra, colgaba una cesta de flores. La mano derecha alzábala hasta la boca, haciéndola bocina del pregón...

Un pregón clásico, popular, bellísimo, de vendedor de flores. Los norteamericanos, sin entender la letra,

Raquel debutará en los Estados Unidos en estos días. Viene del Palace, de París, contratada por E. Ray Goetz para aparecer ante los públicos norteamericanos durante cuatro breves semanas. Sólo dieciséis funciones dará en Nueva York y de ahí pasará al resto del país incluyendo California donde parece que se le ofrecerá un papel cinematográfico. Los perros que salen en la fotografía dieron origen a que la artista cancelara sus pasajes a bordo del "Paris". Quería que la acompañaran en su camarote y la Compañía Naviera rehusó consentir. Otro barco accedió galantemente al capricho y ahora todo marcha a maravilla.







AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

EL GESTO DE MOTRIL

DOR
RAMIRO PEREZ.

Por fin pasó la fiesta de "Las Encinas Rojas" que tan diversos y complejos sentimientos dejó en mi espíritu y todos volvimos a nuestros hábitos quehaceres excepto Pepe Motril que, como no tenía "por e momento" ocupación alguna, se pasaba el día entero en mi casa telefoneando a Alice y entreteniendo a mis hijas y a Doris mi mujer con su guitarra, sus coistes y sus cantos andaluces. Yo le había tenido una sincera y vehemente antipatía a Pepe por su frescura y su holgazanería; pero él evitaba encontrarme por las noches, cuando volvía de la oficina a la casa y en cambio se pasaba el día entero dándole a la guitarra y a los cantos y enseñando a bailar a las tres mujeres, inclusive a Dorotea que poco a poco se iba enterando, a pesar de sus años y su gran peso, de los secretos de las malagueñas y sevillanas.

En cambio mi mujer y mis hijas cada día lo mimaban más, especialmente mi mujer que me había conocido la antipatía que yo le iba tomando, lo cual era bastante motivo para que ella simpatizara con él y lo tomara bajo el ala un poco desplumada de su protección. Lo cierto es que mis corbatas y mis mejores camisas, mis cigarrillos habanos, hasta mi ropa de calle iban desapareciendo y yo sabía que eran donativos que Doris y las niñas hacían al sevillano; el cual hacía visitas también a "Las Encinas Rojas" y era huésped de casa y cena con mucha frecuencia; Alice cada día estaba más enamorada de él y lo mismo el respetable Mr. Arnold y su señora. El distinguido señor hasta llegó a hablarme de que no pasaría mucho tiempo antes de que se anunciara el compromiso matrimonial de su hija con el caballero español; y yo no sabía donde meterme al pensar que antes que eso sucediera tendría que decir la verdad completa, desmascarar a Motril y decirles a los Arnold, sin vacilaciones, que era un pelafustanes, un emi-

grante sin un céntimo y sin oficio conocido.

Motril parecía vivir en el Paraíso y no podía ser de otra manera: mimado, agasajado, disfrutando de la protección de mi familia y del amor de Alice Arnold, una de las niñas más bellas que he visto en mis sesenta años de existencia y una de las herederas de más rumbo de este país. Yo, además de la mala voluntad que le tenía a Pepe, también le tenía una rabiosa envidia y no podía consolarme de pensar que tan insignificante personaje hubiera llegado a tan deslumbrantes alturas.

En mi casa trataban ya a Pepe como el futuro dueño de los millones de Mr. Arnold y mi mujer me dijo con la mayor seriedad una noche, a la hora de las confidencias matrimoniales:

—Mira Ramiro, anda con pies de plomo con Pepe y no lo trates mal ni lo desprecies. Acuérdate de que Mr. Rogers es el principal accionista de la "Tropical Coffee Co. Inc." y que tan pronto como Pepe se case con Alice, lo primero que hará será ponerte de patitas en la calle.

—¿Qué estás hablando allí? —le dije indignado—. ¿Crees tú que yo iba a permitir

El invierno está terrible, el sol no asoma la cara y los agentes de la prohibición hacen cada día más difícil el que pueda uno conseguir con qué calentarse por dentro. Por ese motivo nuestro don RAMIRO PEREZ se va por unas cuantas semanas a la Habana, de donde nos enviará cuenta y detalle de sus aventuras.

que ese ganapán se casara con la hija de mi querido amigo Mr. Arnold, con esa bellísima y excelente damita que no nació para com-

pañera de un gracioso y guapo don Nadie como es Motril? Ten entendido que cueste lo que cueste, yo me opondré a ese matrimonio.

—En primer lugar —replicó mi costilla— no te opondrás porque yo no te lo permitiré y ya sabes cómo las gasto. En segundo, que sea quien sea Pepe ¿sabes tú acaso lo que eran hace una o dos generaciones los Arnold? Además para oponerte al matrimonio tendrías que revelarle toda tu farsa a Mr. Arnold y eso bastaría para que cortara sus negocios contigo. Ten presente que fuiste tú quien metió a Pepe en este enredo y que si su buena fortuna lo ha puesto en ese camino, no fué porque él lo hubiera buscado, sino porque tú lo conseguiste de aliado para que te salvara del aprieto del baile español.

La tempestad se venía encima y ya yo me veía arañado de pies a cabeza, pues Doris tiene tal temperamento que no puede sostener una discusión cinco minutos sin apelar a la formidable arma de sus uñas a las cuales tengo gran temor por las cicatrices tremendas que me dejan en la calva y en la cara. Algunas de esas cicatrices, resultado de antiguas discusiones, son de tal consideración que he tenido que referir a las niñas bonitas con quienes me suelo ver en los *cabarets* y en los clubs nocturnos de Broadway que son gloriosos recuerdos de batallas formidables allá en los tiempos en que yo era un general revolucionario en San Roque. ¡Y en San Roque que nunca ha habido una revolución que pase de la categoría de opereta bufa!

Eso me ha dado de prestigio y hay algunas "amiguillas" que no me llaman ya sino el General Pérez o simplemente "The General", como si se tratara de un gran personaje. Pero con todo y eso, las uñas de Doris me producen verdadero terror y en los muchísimos años que tenemos de vida matrimonial no me he podido acostumbrar a ellas, a pesar de que

me las clavó por primera vez a los tres días de casado, en plena luna de miel!

Así es que traté de calmarla y le dije que evitáramos mejor toda discusión del asunto ya que a ambos nos era desagradable.

—Pues a mí no me es desagradable discutir—apuntó ella con mucha energía—y este asunto lo hemos de dejar aclarado esta noche para saber la manera cómo has de proceder en el futuro. Y el punto principal que deseo dejar establecido, agregó, es el de que no quiero que te opongas en forma alguna al matrimonio de Pepe Motril con Alice. Es el único modo que tendremos de llegar a conocer gente de gran tamaño y de encontrar los suspirados maridos millonarios para Lolita y Luisita que están las pobrecillas pesarosas y afligidas pensando que no van a encontrar millonarios que se enamoren de ellas como todos—inclusive tú—lo soñábamos cuando salimos de San Roque y como lo sueñan todas las mamás de otros lugares que no son San Roque cuando se plantan aquí con sus retoños.

—Está bien, mujer—respondí contrito—, no me opondré a la boda, pero te digo que será un cargo de conciencia que tendré toda la vida.

—¿Pero tú tienes conciencia?

—A ratos, por lo menos, mujer. Y en esos ratos me mortificaría mucho pensar que por mi culpa la perla de Mr. Arnold había ido a parar a la pocilga de Pepe Motril.

Dorotea se indignó ante esa expresión mía.

—Pepe Motril, alegó, es persona muy decente, es un perfecto caballero. Déjalo que vea la oportunidad de manejar unos cuantos millones y verás si todo el mundo lo considera en lo que vale y tú el primero. Y, como te dije al principio, ten cuidado porque como sigas menospreciándolo, te privará de todas tus entradas en la "Tropical", de la cual de seguro él será el gerente.

—¿Pero qué haría la "Tropical" sin mi famoso "Ramper Coffee" que es su principal entrada hoy y del cual yo sólo poseo el secreto?

—¿Tú solo? No me hagas reír. Pepe sabe toda la historia, está enterado del secreto.

—¿Fuiste tú capaz?—la interrogué espantado.

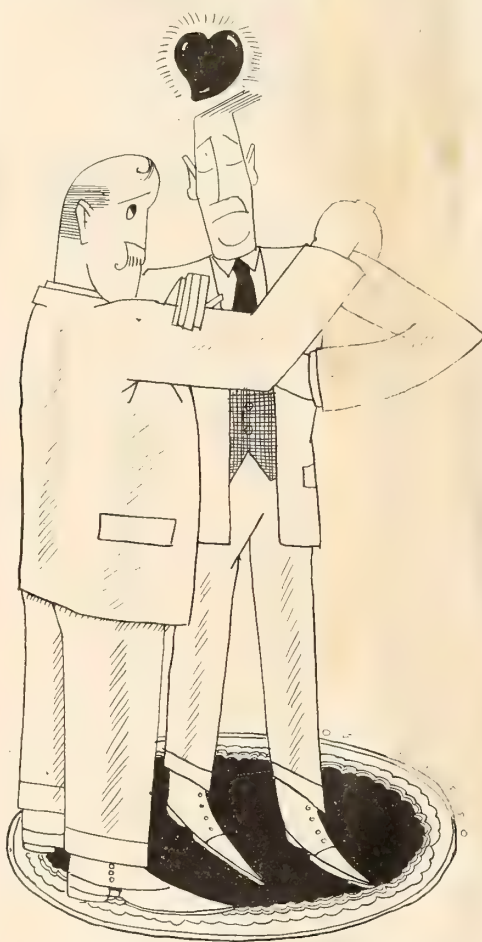
—No, yo no le he dicho palabra. Pero Bartola le contó toda la historia y le explicó que el secreto de tu famoso "blend" consiste en mezclar cierta cantidad de romero con el café. Así es que cuando Pepe sea Gerente de la Tropical, será también dueño de tus secretos y su primera disposición de "executive" será la de ponerte de patitas en la calle como te lo he dicho.

Yo me quedé de una pieza pensando en que Pepe tenía en sus manos una arma formidable contra mí; que bastaba con revelar el secreto que con mañas le había conseguido sacar a la fiel Bartola, nuestra inseparable cocinera, para que la "Tropical" prescindiera de mis servicios y yo me quedara sin los cuantiosos emolumentos que de ella derivó y a los cuales debo mi bienestar en Nueva York. Aunque eso del bienestar es bien relativo, pues muchas veces cuando estoy por ejemplo a la sombra de ese rascacielos formidable que se llama el Woolworth Building, preferiría trasladarme a la sombra de un palo de mango en la plaza de San Roque, rodeado de compadres y amigos.

No pude pegar los ojos esa noche pensando en lo muy delicada que era mi situación. Daba vueltas y más vueltas en la cama, hasta que en una de tantas, Doris me dió un codazo de esos que ella sabe dirigir a donde más

duelen y me dijo que procurara estarme quieto o a fuerza de codazos me tranquilizaría.

Fingí dormir para evitar nuevos y arteros ataques; pero mucho trabajo me costó quedarme siquiera transpuesto en las altas horas de la madrugada, pues cuanto más reflexionaba en mi situación, más difícil me parecía. Me sucedía con esto como con el dolor de muelas; que cuanto más se piensa en él más agudo se vuelve, lo cual no es más que efecto o de la imaginación o del "subconsciente", como dice mi profesora de psicología. Porque he de decir que tengo una profesora de psicología que es un verdadero estuche de monerías. Se acabaron ya las profesoras con enormes gafas y con el pelo canoso. Esta mía tiene una linda melenita rojiza y unas pecas tan graciosas en la cara que jamás ha querido ella combatir las en forma alguna, pues todos sus discípulos le decimos que es lo que más entusiasmo al "subconsciente". Ella sonríe, sonríe con una dentadura que serviría para anuncio de una pasta dentífrica y dice que ya nos explicará, cuando entremos al estudio del "psico-análisis", los motivos de



la "reacción" que produce en nuestros "temperamentos" la constelación de pecas de su cara.

* * *

Pero he aquí que por contar intimidades voy dejando a un lado el hilo de esta relación. Después de tan mala noche, me levanté bien temprano y fuí a dar una vuelta al Parque Central para ver si se me ocurría una solución de mi problema.

De ninguna manera podía permitir el matrimonio de Alice con Pepe; ante eso, se me sublevaban todos los sentimientos de mi alma, todo el prestigio de la raza de los Pérez que desde los tiempos de la conquista han tenido fama de caballeros en San Roque y en ese

concepto han gozado siempre de las mejores canonjías de la localidad. Yo me opondría al matrimonio, aunque el mundo entero se desplomara sobre mi cabeza. Yo revelaría el secreto a Alice o a Mr. Arnold y afrontaría serenamente las consecuencias de mi proceder. Lo temible era que Doris vería deshechos sus castillos, rotos sus sueños de millonares y de vida fastuosa y principesca cuando casáramos a las niñas; bien sabía yo que me arrancaría hasta la última tira de la piel con las uñas cuando se enterara de que tendríamos que regresar alicaídos y derrotados a ese San Roque que ella tanto odia y que yo adoro por más que no tenga *cabarets* ni *dubs* nocturnos. Pero alguna vez había de tener valor en mi vida y al dar por terminado mi paseo en el Parque, ya tenía tomada mi resolución.

Pensé que lo mejor sería ir a "Las Encinas Rojas" y contárselo todo a Alice: que Pepe era un simple portero de una academia de baile cuando lo conocí, que era hombre sin oficio ni beneficio, sin conciencia, sin haberes, sin nobleza y no sé cuántas cosas más.

Sentí un alivio al tomar esa resolución; era el único camino para un hombre decente que por una broma podía llevar la desgracia a un hogar honorable.

Llegué a mi casa para tomar allí el automóvil y dirigirme a "Las Encinas Rojas" y me comunicó Bartola, la cocinera, que "Don Pepe" quería verme y me estaba esperando.

—No quiero ver a ese mequetrefe—le dije agriamente.

Pero Pepe salió en ese momento y me dijo con la cara muy grave:

—Don Ramiro, quiero hablar unas pocas palabras con usted.

Ya me imaginaba yo de qué se trataba; me amenazaba con revelar el secreto de mi caso y el de mis embustes de baile español y dejarme así en la total ruina; pero como ya tenía mi resolución hecha, le respondí secamente:

—No tengo nada que hablarte.

—Don Ramiro, mi prototipo y amigo—institió él con acento dramático—yo tengo que hablarte cuatro palabritas con usted. ¡Por su mare le ruego que me escuche!

Me pareció que algo raro le pasaba al dichoso sevillano que siempre estaba de guasa y broma y convine en llevarlo a mi cuarto privado. Allí habló él con una vehemencia y un fuego que yo no le conocía.

—Si usted no ha amao nunca no va a entender lo que le voy a decir; pero si alguna vez ha querido, si va a entender y a sentir todo lo que llevo en el arma.

Yo no decía palabra al oír todo aquello.

—Yo estoy loquito por Alice; yo nunca había sabido lo que era querer, sino a migajas; pero a Alice la quiero todo entero y porque la quiero de esa manera como solo pue queré un sevillano que tiene sangre mora en las venas y un Motril que tiene de gitano en el arma, voy a hacer por ella lo que ningún hombre haría.

—Sí, ya lo sé, casarte con ella.

—Nada de eso, señor don Ramiro. Porque la quiero y porque soy cerca de ella como un abejorro cerca de un clavé reventón, por eso me voy de su lado y hoy mismo desapareceré de aquí y nunca nadie, ni usted mismo a quien quiero a pesá de que últimamente me trataba mal, ni usted mismo volverá a saber de Pepe Motril.

—¿Pero te has vuelto loco?

—Espere usted; el mundo es mu grande, mu

(Continúa en la página 260)

MEPHITIS MEPHITICA

Por J. F. Ariza

Muñecos del Autor



"GATO-TOMAS"



HISTÉRICA-

CADA país tiene sus animalejos típicos y sus plantas originales. No es donde quiera conocido el tapir ni hay eucaliptos por toda la zona templada. Los nombres de las respectivas especies varían en ambos hemisferios y, aun entre diversas provincias de una misma república sufre cambios la designación de idénticos ejemplares de fauna o flora. El "zopilote" mejicano conviértese en "aura tiñosa" apenas se acerca a Cuba y en "gallinazo" si traspone el canal de Panamá. Del otro lado del Atlántico, las etimologías se derrumban con estruendo y... en Suecia el loro se llama "ipapagoya".

Con los trastornos de salud a que está sujeta la humanidad pasa tres cuartos de lo mismo. Un retortijón vulgar se transforma en distintos países hasta perder su fisonomía original y los vocablos retumbantes que algunos diviesos, verrugas y flemones adquieren con sólo cruzar una frontera quitarían el sueño a los enciclopedistas.

Que una "patata dulce" sea el equivalente, en inglés, de la batata española, el boniato cubano y el camote mejicano, no tiene realmente nada de particular, pero que a un gato doméstico, gato de cocina, gato como todos los demás que andan por ahí, se le denomine "tomcat" sólo porque es un poco más vigoroso o un poco más aficionado a las gatas que los demás de la misma raza y no deba confundírsele con otros de igual casta, parece inexplicable. Así es, sin embargo, y llamar "gato-Tomás" a un felino que no sale de su domicilio más que atado con un cordelito y conducido por el ama, equivaldría en el ánimo yanqui a tomar un caballo por una marmota.

El "conejo-Juan" (jack-rabbit) es también autóctono de los Estados Unidos y, sin duda, pariente del "gato-Tomás" y del "Juan-asno" (jackass). Un poco más grande que los conejos comunes y con las orejas enormes, habita el oeste del país, sale frecuentemente en las películas de vaqueros... y, perteneciente a la fecunda familia que conocemos en todas partes, no se distingue más que por el mote que aquí le dan.

El zorrillo, en cambio, (Mephitis Mephitis), es peculiar a la fauna americana, aunque se desconoce en Europa y en las Antillas. El zorrillo, amigo lector, es ese animalito de hirsuto pelaje, larga cola, patas cortas y puntiagudo hocico cuya presencia en las comedias cinematográficas causa desmayos y dispersión general apenas sale en escena. Este curioso cuadrúpedo no cuenta con más defensa que un saquito lleno de líquido hediondo cuyo contenido esparce en derredor con ayuda de la cola, que le sirve como de hisopo. Con esa arma se defiende hasta de los osos. El insostenible olor que despidе mediante tan sucias maniobras persiste en más de cien metros a la redonda.

En los dominios de la botánica, este país se envanece de la posesión de una yerba virulenta por el estilo de otras tropicales de muchísimo respeto, pero a la que faltan hojas y tallos con púas irritantes. La yerba en cuestión, de apariencia inofensiva, se llama "hiedra venenosa", es trepadora y su contacto produce perniciosas hinchazones, erupción en la piel y fiebre. Sus efectos duran una semana o más y no es extraño que la gente le huya. De cuando en cuando, sus propiedades dan origen a algún incidente de película que sin duda deja a obscuras al espectador de ultramar.

De los daños causados por ciertas especies del reino vegetal no puede hablarse sin aludir a un achaque extraordinario y también exclusivo, a mi entender, de este país. Se denomina "fiebre de heno" (que el diccionario traduce como romadizo) y la provoca el pólen de ciertas flores silvestres. Sus víctimas la padecen consecutiva e inevitablemente durante los últimos meses del verano y por espacio de seis o siete años. Los síntomas son los del catarro común, pero llevan en sí el germen del ridículo, en primer lugar por lo rebelde y regular de la enfermedad—marcada con estornudos demoledores—y, además, porque el padecer resfriado cuando las personas normales sudan de calor, es una desgracia absurda y cómica.

Pero ya en el terreno de los achaques, por fuerza debemos consignar lo que de estrafalario tiene la dicción norteamericana para designar "enfermedades" que en otros países no se conocen... quizá porque los nombres son diferentes.

La "indigestión aguda", el "fracaso del corazón", el "colapso de los nervios" y el "envenenamiento de la sangre" son aquí tan comunes como las jaquecas entre nosotros. Y, entre paréntesis, la jaqueca es animal muy raro en estas latitudes. Pero ¿qué son esos fracasos, esos envenenamientos y esos colapsos de los que no hay rastro en ningún tratado de medicina europeo y que aquí forman parte integrante de la vida cotidiana?

Por lo pronto, la "indigestión aguda" es acreedora a toda clase de consideraciones, ya que casi siempre resulta mortal. Viene de congestión producida por el telescopiamiento de los intestinos. El "fracaso cardíaco" es defunción resultante de la senilidad, la angina de pecho o la ruptura de la aorta. En cuanto al "envenenamiento de la sangre", incluye desde las inoculaciones purulentas hasta la uremia. Un espíritu libérrimo lo incluiría entre las afecciones del organismo que producen el estado de coma.

El "colapso nervioso" es aquí más corriente que los incendios. Periódicamente lo sufren las personas de ambos sexos y, aunque algunos médicos lo clasifican como neurastenia aguda, la verdad es que no es más que una forma de histerismo, de neurosis o... de falta de gana de trabajar.

A propósito de histerismo, las mujeres de los Estados Unidos poseen el privilegio de ponerse "histéricas" sin que se alarme la familia, porque ese "histerismo" consiste en ataques de nervios mucho más inofensivos que los que nuestras damas sufren en momentos críticos. Basta que una miss se ponga a sollozar para que se la declare momentánea e instantáneamente "histérica."

(Continúa en la página 261)



"AFASIA -"



"HIEDRA VENENOSA"



ZORRILLO



"OJO ROSADO"



"TEMPERAMENTO MENTAL"

CINEMATOGRAMAS

Por
J. M. Sánchez García

Lector:

De la dorada grillera de Cinelandia salen frecuentemente los más variados y destemplados gritos, de los que, desde este número, porque así lo ordena quien paga y manda, debo hacerme eco, para dar mayor variedad a estas páginas y calmar de paso tu justa curiosidad.

Confieso sinceramente que tal disposición no me agradó en un principio, entre otras razones porque el viejito Guaitzel se va a pavonear ahora — le estoy viendo —, proclamando que sólo él sabe hacer entrevistas. Por fortuna tú, que eres único juez, sabes de sobra lo que como entrevistador peso en tu simpatía y en tu confianza, y eso me tranquiliza.

Pienso volver pronto sobre el terreno que hoy abandono. A Guaitzel le queda poca vida, dada su avanzada edad, y prefiero usar de paciencia, a cargar con el remordimiento de haberle acelerado el viaje, con un disgusto, a un pobre señor que bastante desgracia tiene con sus reumas, con su bastón, con su mal genio y con sus feas gafas de las que no puede desprenderse si quiere distinguir a tres sobre un burro.

Puesto que no hay otro remedio, manos a la obra y de la mejor voluntad. Una sola explicación preliminar: las noticias que en esta sección leas, como siempre, descansan sobre el punto sólido de la verdad; te lo garantizo lealmente; y mis pobres comentarios no tienen otro interés que el de conseguir que me encuentres agradable.

Al correr de la pluma, tal vez la Tragedia asome sus narices mochas entre el pesado cortinaje del viejo tinglado; no podré evitarlo puesto que sólo soy el gacetero que observa desde su luneta, y nada tengo que ver con el que mueve los hilos de los fantoches.

Basta de prólogo: sígueme.

El escandaloso proceso que la bella artista Peggy Udell inició contra Mr. Fineman, gerente de la "F. B. O.", acusándolo de haberla enamorado por la fuerza, sigue su curso dejando a diario una estela de comentarios a cual más picante y sabroso. En las declaraciones últimas asegura la ex-corista del "Ziegfeld Folies", que aun no se repone del susto que sufrió cuando el mencionado productor la hizo víctima de sus torpes ataques. Por su parte Mr. Fineman se hace cruces y declara que la niña merece un baño para que se le normalice la fantasía.

* * *

Bebe Daniels recibió de Inglaterra una caja de bombones, que por la forma misteriosa en que le fueron ofrecidos, supuso que estaban envenenados y que contenían nitroglicerina. En el primer momento se pensó analizarlos, pero luego se consideró que la autopsia era inútil y peligrosa y se decidió soltar el paquetito en alta mar, donde puede que algún bacalao se muestre satisfecho de tan genial idea.

* * *

La señora Mina Goulwin ha presentado ante el juez Gates de Los Angeles demanda de divorcio contra su esposo porque éste, a pesar de sus constantes esfuerzos, no consigue un buen puesto como actor de películas. Aseguran que el marido está inconsolable.

* * *

El juez Sumerfield, también de Los Angeles, quedó lelo cuando al dictar la separación en el caso de divorcio entre Joseph Haggerty y su esposa Isabel, se enteró de que Haggerty, que dicho sea de paso es director de Cine, estaba dispuesto de motu proprio a aumentar cuarenta dólares mensuales sobre la cantidad designada como "alimony."

* * *

Rosita Valencia, joven y bonita bailarina de California, deseosa de quemar sus alas en las candilejas violeta de los talleres, se ofreció al director Fred King para actuar en sus películas. Es el caso que el mencionado director la sometió en privado a un examen demasiado escrupuloso, del que ella no quedó



Ethel Sykes, en traje (llamémosle traje) a propósito para la estación calurosa, según aparece en "La Locura del Baile", que dirigió Robert Z. Leonard para Metro-Goldwyn-Mayer.

muy conforme cuando salió de su oportuno desmayo; por lo que exige a grito pelado esto, aquello y lo otro...

Bull Montana, el actor más "mono" de cuantos se muestran en la pantalla, fué acusado por las fuerzas prohibicionistas de guardar en su casa más

licor del que la Ley permite a los particulares. Supongo que él alegaría razones de "peso" puesto que es campeón de luchas greco-romanas, pero el Tribunal, sordo, dijo que no entendía de otros pesos que no fueran los cantantes y sonantes, y le impuso quinientos como multa.

* * *

Amador Murillo que ha actuado en diversas películas como "gracioso", se puso muy serio cuando fué reducido a prisión, acusado por la señorita Clarence Heaton de haber tomado un reloj que según ella no estaba precisamente caído sobre la vía pública. A los diez días apareció el reloj, no sabemos dónde, y el actor Murillo fué puesto en libertad no sin abrumarlo de excusas y perdones que seguramente reducidos a caldo no le proporcionaron gran sustancia.

* * *

Valentino regresa de Europa. Nos llega acompañado de su hermano y demás familia, a quienes seguramente tratará de empujar por la vía luminosa y amplia de la prosperidad. Justificaré el procedimiento si los recién llegados no siguen la torcida senda por donde el valentinismo se precipitó en el foso de las cosas ridículas.

* * *

Víctima de un fuerte ataque de nervios se encuentra la ya respetable esposa del director Marshall Neilan, que en mejor época se llamó Blanche Sweet. Las lenguas más largas de Hollywood aseguran que la paciente se queja también de arañazos, cardenales, chipotes y otras caricias que los celos suelen inspirar cuando la educación no es mucha.

* * *

Un reciente suceso nos puso en camino de saber que la señorita Elaine Hammerstein tenía conocimiento, el cual perdió—¡así sería de pequeño!—al desbocarse en el tobogan de un aristocrático balneario.

* * *

Alma Rubens y Ricardo Cortez se casaron dos veces en el intervalo de ocho días. La Ley de California indica que los divorciados no pueden contraer nuevo enlace hasta cumplirse un año de concedido el divorcio; tiempo que a su ver es necesario para que cicatrice todo lo que tenga que cicatrizar. Alma llena de amor e impaciencia se olvidó de fechas y se unió con el feliz Ricardo; pero no faltó quien les leyera la cartilla, y les pusiera a dieta por ocho días, que faltaban para finalizar el plazo, al cabo de los cuales los amantes volvieron a solidificar los lazos.

* * *

Adolphe Menjou, ese cinico del bigotito, que en las películas es un temible "vamp" masculino, ha llorado amargamente porque su mujer le maltrata y le hace sufrir lo indecible. Lo peor del caso es que el juez a quien se ha dirigido no encuentra razón suficiente para apoyar la queja.

* * *

Bárbara La Marr ha muerto. Ha descansado, debo decir, ya que infinitos padecimientos fueron minando tenazmente su cuerpo precioso y su alma pagana, durante los últimos meses.

Al irse dejó una deuda que bien hubiéramos querido ver saldada: Bárbara La Marr poseía inédito un talento que no supieron aprovechar los directores de Hollywood, y que ella nos ofreció mostrar desde sus primeros pasos a la sombra de Rex Ingram.

(Continúa en la página 262)



Gwen Lee, que se lanza a las constelaciones cinematograficas en "La Dama de la Noche", cinta de METRO-GOLDWYN-MAYER.



Adolphe Menjou, cuyo último triunfo de interpretación fue "El Rey en la Calle Real" para PARAMOUNT



Elinor Fair, elegida por De Mille para interpretar el primer papel en "El Botero del Volga" de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



*Madge Bellamy, espléndida de
belleza y de talento en "Bau-
tismo de Fuego" de marca Fox.*

* * *

* * *

A vintage black and white photograph of eight women in 1920s-style swimsuits sitting in a circle on a beach. They are looking at a large beach ball in the center. The women are wearing patterned, sleeveless swimsuits with high collars and some have short, dark hair. The background is a plain, light-colored wall.

PÁGINA 223

Los más románticos: de Puerto Rico.
 Los más raros: de las repúblicas de Centro América.
 Los de más sabor clásico: de Colombia.
 Los que llegan en menor cantidad: de Venezuela.
 Los que traen más palabras y dicen menos: de Santo Domingo.
 El tema más manoseado: la primera novia.
 El que le sigue: el peligro de ahogarse en río o mar.
 Los más sinceros: de mujeres. (Algunos cuesta trabajo repasarlos sin emocionarse).
 Los menos entretenidos: de escritores profesionales.

UN joyero de la Quinta Avenida me asegura que en la actualidad es poco menos que imposible deshacerse, ilegalmente, de una alhaja valiosa en los Estados Unidos, debido a que establecimientos del ramo, incluso los de empeño, tienen descripciones minuciosas de cuanta prenda de gran valor existe en plaza y resulta más fácil cometer un robo que convertirlo luego en dinero.

El mismo sujeto contaba el caso de una dama de sociedad que se llevó de su tienda una joya avaluada en varios miles de dólares. Mientras decidían qué medidas tomar, llegó una carta del hijo pidiendo la cuenta "por la compra de ayer". Y agregaba: "les agradeceré que me envíen facturas de cualquier operación de esta índole que hagan con mi madre".

EL alcaide de Sing-Sing, el prisionero más grande de Norte América, dice:

"Los ajusticiamientos, como las guerras, embrutecen".

"En los Estados Unidos, de cada 85 matadores, uno sufre la pena capital; y hasta la fecha no ha sido puesto en capilla un solo hombre influyente".

"HASTA el saber tiene que estar a la moda, y, cuando no lo está, es de prudentes afectar ignorancia."

No sé cómo andará esto, porque lo lei en inglés, en un editorial del "World" de Nueva York, que lo toma del Oráculo Manual de Baltasar Gracian, publicado en Huesca en 1647.

EN la actualidad, Moscou es la ciudad que más teatros tiene en el mundo — 650. Antes de que mandaran los bolcheviques, había 65.

DIALOGO verídico oído por un reportero en el vestíbulo de un teatro de Broadway:

—De manera que Alice se ha enamorado de Jack?

—Como una loca. Ya no bebe, ni fuma, ni dice malas palabras.

EL novelista norteamericano Rupert Hughes por un poco derriba el otro día la leyenda sobre la santidad de Washington, asegurando que era aficionado a blasfemar, a embriagarse y, cuando se terciaba,

ba, a decir mentiras como cualquier otro ciudadano.

Con lo cual "El Padre de su Patria" ha subido en la estimación de millones de sus compatriotas y se les ha revuelto la bilis a los hipócritas.

UN sabio norteamericano asegura que el hombre siempre fué un bípedo y, por tanto, no debe hacerse caso a los que dicen que hubo una época en que andaba a cuatro patas.

Y la legislatura del Estado de Mississippi acaba de aprobar una ley prohibiendo que se enseñe en las escuelas la teoría evolucionista.

Haya o no evolucionado, y fuera o no bípedo, el hecho es que el parecido con los monos es muy sospechoso.

Cuántos no hay por ahí que, con un poco de pelo en el cuerpo, harían buen papel en cualquier jaula.

LUTHER BURBANK, hombre de ciencia y mago en cuestiones de agricultura, dijo ha poco: "cuando se pruebe que existe la inmortalidad, que hay una resurrección más allá de los umbrales de la muerte, entonces creeré. Hasta entonces, no."

Esto es para impresionar a cualquiera.

Porque Mr. Burbank sabe mucho y, sobre todo, tiene ochenta y pico de años—edad en que se cree hasta en brujas, por si acaso.

EL *Moving Picture World*, nuestro hermano mayor, trae la noticia de que se retira Sol Lesser, que aun no ha cumplido cuarenta años y era hasta ayer el director y accionista principal de un circuito compuesto por sesenta y nueve grandes teatros.

Eso entre múltiples otras actividades, a cual más lucrativa.

La primera entrevista que sostuve con él, cuando empezaba a ser alguien hace ocho o nueve años, se inició con un conato de escándalo porque quiso que le explicara el mercado sudamericano en cinco minutos.

Así como suena. Sacó el reloj y todo.

Excuso decir que sólo el altercado de entrada duró por lo menos un cuarto de hora, y la explicación que vino luego, cuando hicimos las paces, hora y pico.

Sin embargo; analizando lo que después ha hecho, a veces he pensado que quizás tuviera razón en escatimar tiempo a la discusión de aquellas plazas.

Me refiero, por supuesto, a la parte mercantil.

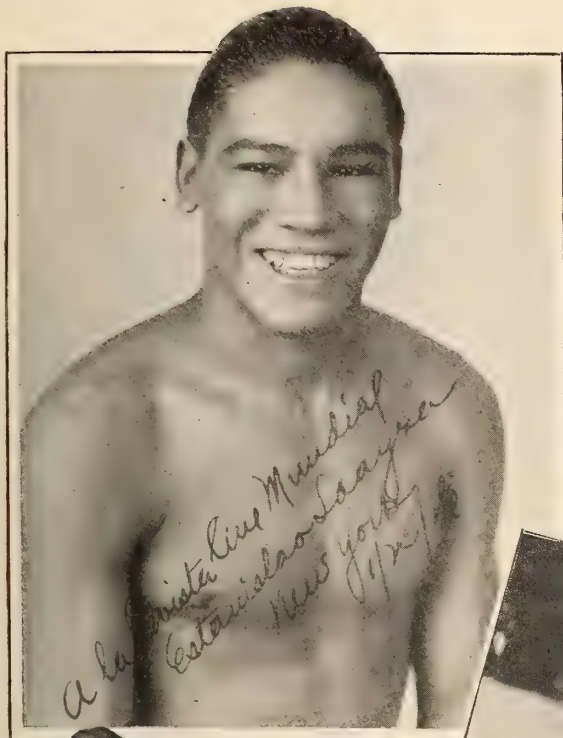
¡Qué ojos más lindos tienen las cubanas!

HA empezado la campaña política contra el Presidente Coolidge, que será reelecto.

Precisamente por las razones que no debiera serlo.

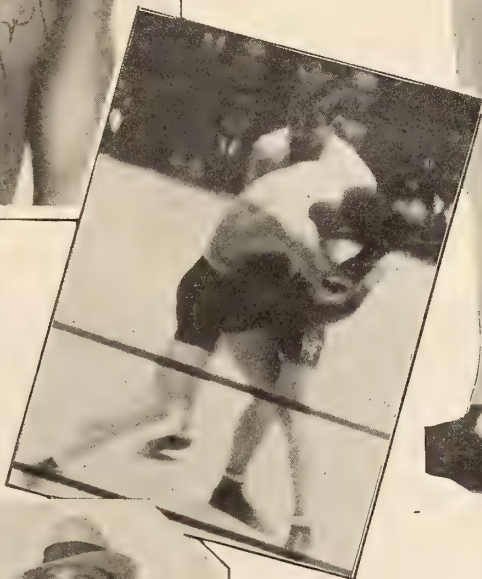
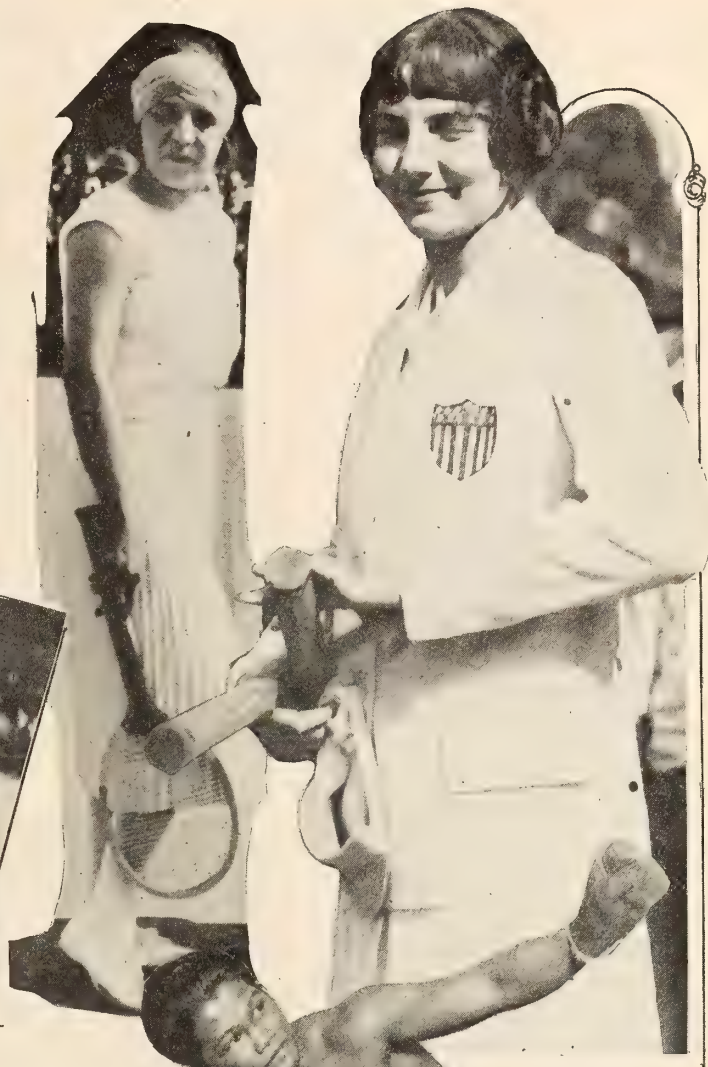


Geneva Mitchill, según aparece en la opereta neoyorquina "Luis Catorce"



A la derecha, aquí junto, Susana Lenglen que, después de una serie de soponcios, demostró su superioridad derrotando a la campeona de los Estados Unidos, Helen Wills, que aparece sonriendo a la derecha.

Estanislao Loayza, el sensacional boxeador chileno, en estado normal, en actitud de defensa y con su administrador Luis Bouey. Abajo, Luis Vicentini luchando con Harry Felix y quedando a la altura del betún.



El sucesor de "Pancho Villa" (a la derecha) parece ser el pugilista filipino Sencio que, después de varios encuentros de nota en California, se ha establecido en Chicago donde está dispuesto a cambiar golpes con todos los boxeadores indígenas y extranjeros de su peso para conquistar el campeonato que dió fama a su malogrado compatriota.



"MARE NOSTRUM", película, termina, como la novela, con la muerte del protagonista.

Como la hizo Ingram, la interpretó Moreno y la distribuye Metro-Goldwyn, no tardarán en caer encima otros muchos "finales trágicos".

SE rumora que pronto volverán a venderse vinos y cervezas en los Estados Unidos, y se habla de fábricas cerradas desde hace tiempo que acaban de pasar a manos de fuertes sindicatos.

A mi juicio, transcurrirán muchos años antes de que la lógica se imponga en este país, cuya clase media está sentenciada a sufrir inúmeras enfermedades nuevas y tal vez a desaparecer en un violento *delirium tremens*.

Con la Prohibición tal como rige hoy, los pobres están bien porque no pueden comprar bebida alcohólica alguna.

Los ricos tampoco andan del todo mal porque tienen dinero suficiente para obtener el material puro que entra de contrabando.

Y la clase media, que no puede permitirse el lujo de lo bueno, cuenta, sin embargo, con lo suficiente para envenenarse gradualmente emborrachándose con las múltiples adulteraciones que hay en plaza.

LA proeza de Franco y sus compañeros — cuyos nombres se citan tan poco que no los recuerdo — es algo admirable.

Mecánicamente, perfecta; y en todo por encima de cuanto han lo-

grado hasta la fecha yanquis e ingleses, con inagotables recursos técnicos a su disposición.

La prensa de aquí lo reconoce y no les ha escatimado elogios.

Y la hazaña asume visos casi milagrosos cuando se piensa que tuvo el apoyo incondicional de la escuadra española.

ANTE los insultos del gobierno italiano, que habla de arrancar ojos y dentaduras, el de Alemania amenaza con... irse a quejar a la Liga de las Naciones.

¡Cómo cambian los tiempos!

¡Quién se lo hubiera dicho a Benito cuando el káiser vivía en Berlín y él discursaba, a espaldas de la policía, entre los socialistas!

LOS yanquis que andan interviniendo en el gobierno de Persia acaban de tomar un censo de la población, el primero en la historia
(Continúa en la página 268)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

NUESTRA opinión está saturada de optimismo con motivo de los recientes estrenos. El plano artístico va elevándose palpablemente: antes, de diez cintas, nueve eran malas. Ahora, de seis producciones nuevas, la mitad resulta recomendable. O será que, a principios de año, el cine viste sus mejores ropas. De todos modos, hay mucho bueno por Broadway. Y vamos con la lista general. "El Cohete Volador", de Associated Exhibitors (Pathé) con Peggy Hopkins Joyce, Owen Moore, Gladys Hulette y Earle Williams; "Pare, Mire y Escuche", de Pathé, con Larry Semon y Dorothy Dwan; "Daisy Royle", de Paramount, con Carol Dempster y James Kirkwood; "Miguelín", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Sally O'Neill, William Haines y Charles Murray; "Revólver y Romanticismo", de Universal, con Jack Hoxie y Olive Hasbrouck; "El Palacio del Placer", de Fox, con Edmund Lowe y Betty Compson; "Corazón Intrépido", de Producers Distributing Corporation, con Rod La Rocque y Lillian Rich; "Stella Maris", de Universal, con Mary Philbin, Elliott Dexter y Gladys Brockwell; "El Islote de la Luna", de Producers Distributing Corporation, con Lilyan Tashman y John Bowers; "Una Suposición", de First National, con Richard Barthelmess y Lois Moran; "El Charlatán", de Fox, con Jacqueline Logan, Lou Tellegen y Walter Pidgeon; "Demasiado Dinero", de First National, con Lewis Stone, Anna Q. Nilsson y Robert Cain; "Maniquí", de Paramount, con Alice Joyce, Warner Baxter y Dolores Costello; de la misma marca "Manos Arriba", con Raymond Griffith, Marian Nixon y Virginia Lee Corbin; "Nell Gwyn", de British National, con Dorothy Gish y Randle Ayrton; "Aguas Ardientes", de F. B. O. con Malcolm McGregor, Pauline Garon y Mary Carr; "La Joven de Peligro", de Producers Distributing Corp., con Priscilla Dean y John Bowers; "Locura de Bailar", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Conrad Na-

gel y Claire Windsor; "El Relicario de los Recuerdos", de First National, con Eleanor Boardman y Conrad Nagel; "El Primer Año", de Fox, con Matt Moore y Kathryn Perry; "La Carrera del Millón", de Producers D. C., con Vera Reynolds, Edward Burns y Ralph Lewis; "Cantador y Bailarín" de Paramount, con Tom Moore, Bessie Love, Norman Trevor y Harrison Ford; "La Reina de Diamantes", con Evelyn Brent y Phillips Smalley; "El Ave Negra", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Lon Chaney, Renee Adoree y Owen Moore; "La Dama Atrevida", de First National, con Betty Compson, Jay Hunt y House Peters; "El Vaquero y la Condesa", de Fox, con Buck Jones, Diana Miller y Helena D'Algy; y lo menos quince comedias de Hal Roach y Mack Sennett, distribuidas por Pathé y con títulos tan absurdos y tendenciosos como divertidos argumentos.

Se estrenó también "Mare Nostrum" de Metro-Goldwyn-Mayer, con Antonio Moreno y Alice Terry como intérpretes y según la fidelidad de presentación y cuidado con los detalles que caracteriza a las cintas de Ingram, pero no tenemos tiempo de reseñar la película, que comentaremos en el número de mayo.



Con aire feroz, Theodore Kosloff, según aparece en "El Bote del Volga", última cinta de Cecil B. de Mille para Producers Distributing Corporation. Las demás fotografías son de "La Contraseña", de igual marca y el mismo director, con Jetta Goudal, Robert Ames y Henry B. Walthall.



LA MARIPOSA DORADA

(The Gilded Butterfly)

"Fox"—1800 metros

Intérpretes: Alma Rubens, Bert Lytell, Frank Keenan y Herbert Rawlinson.

Argumento

Nuestra heroína recibe como legado de su estimable papá una máxima de cinismo: "En este mundo, nada importa lo que eres, sino lo que aparentas." Con eso y con una serie de deudas, de chanchullos y de estafas, la joven se queda a los cuatro vientos, sin papá, sin di-

nero, sin novio, sin vergüenza, pero con la susodicha máxima, que sin duda vale un potosi. A ser francesa la película, veríamos que la muchacha acababa por casarse con un ministro condecorado y millonario, pero la producción es norteamericana, de modo que la niña termina, técnicamente, en la cárcel y si no la vemos tras la reja es porque en el momento oportuno fallece el policía que la llevaba presa y el nuevo novio, todo conmovido y generoso, la perdona y la salva definitivamente, no sin que ella, a pesar de sus timos, se sienta regenerada, pura y limpia de toda mancha.

A pesar de que el desenlace es un poco forzado y hasta inverosímil, esta película posee tanta novedad en el tema y en el tratamiento y está tan bien dirigida que resulta excelente. La crisis del final, con choque trágico de automóviles y de emociones, es de mano maestra. — **Guaitsel.**

"TESOROS DEL VATICANO"

(Treasures of the Vatican)

"Pathé"—1,500 merros

Allá por Pascuas y San Juan, se engalana la pantalla con producciones "excepcionales", aunque ni en ellas figuren artistas de renombre, ni vengán precedidas del torrente de publicidad con que es regla que se lancen las cintas con pretensiones a máxima popularidad. Lo de la popularidad, me parece que no tiene lugar aquí. La película es demasiado monográfica para llamar la atención fuera de los círculos privilegiados. No tiene atractivos para el vulgo ni se caracteriza por "episodios emocionantes", "escenas sensacionales", carreras desatentadas ni desnudos atrevidos. Se trata simplemente de la reproducción cinematográfica completa de todas las obras de arte que encierra el Vaticano; de sus galerías, sus frescos, sus miniaturas, sus estatuas, sus jardines, sus monumentos, sus bibliotecas, sus escalinatas, sus salones, sus relicarios, sus cuadros, sus tapices, sus capillas y sus sarcófagos, con una minuciosidad y un respeto por la cronología y la historia artística y arquitectónica del Palacio que honran al productor.

Es la primera vez que se reproduce con la cámara tanta maravilla y eso sólo, aun sin contar la excelencia de la fotografía y lo cuidadoso de la exposición gráfica, coloca a la película en lugar aparte.

Como material de cultura, no tiene precio. El éxito de su exhibición será a la vez un triunfo para la cinta y un motivo de vanidad para quienes la aplaudan. — **Ariza.**

Muy maltratada aparece la pobrecita de Carmel Myers en "El Circo Diabólico" de Metro-Goldwyn-Mayer, de donde es esta escena. Y no le va mejor a Norma Shearer (con mano ajena sobre la linda boca) en la misma cinta.

"LA BESTIA DEL MAR"

(The Sea Beast)

"Warner Brothers"—3,000 merros

Intérprete principal: John Barrymore. Colaboradores: Dolores Costello, George O'Hara, James O. Barrows, Sam Barker, Vadia Uranoff, Mike Donlin, George Burrell, Sam Allen, Frank Nelson, Matilde Comont y Frank Hagney.

Argumento de Herman Melville. Dirección de Millard Webb.

La sola presencia de John Barrymore en una película basta, según mi leal saber y entender, para darle prestigio. La novela de la cual se adaptó el tema es interesante y hasta célebre en este país; pero los adaptadores se tomaron ciertas libertades con el asunto, de modo que la cinta se debe juzgar por sus propios méritos. De éstos, el primero es la interpretación de Barrymore. Los demás son un poco difícilillos de encontrar, pero si tenemos en cuenta que hay bellas escenas marinas, peleas, naufragios y hasta achicharrantes cauteri-

(Continúa en la página 263)

Derecha, Marion Davies según sale en "Beverly de Graustark", producción Cosmopolitan para Metro-Goldwyn.



EN PARIS LLUEVEN PROYECTOS

CUANDO un inglés, un norteamericano, un mejicano o un argentino contemplan con deleite las cotizaciones que alcanzan en la Bolsa sus libras, dólares o pesos al convertirse en francos, piensan que la Francia será para ellos un paraíso terrestre, un país de cucaña y de juerga a poco precio... ¡Inocentes!

Al llegar al país de sus ensueños los esperan los hoteleros, los comerciantes, las ninfas y los ninfos que se apoderan de él y de su bolsa haciéndole pagar bien caro este dorado infierno, en el que, como en el infierno rojo, hay que dejar a la entrada toda esperanza... de vivir barato.

Y como si eso no fuese bastante y para que no tenga ninguna escapatoria posible, los legisladores activamente componen toda clase de leyes para exprimirlo y hacerle contribuir con demasía al alivio del fabuloso déficit que aqueja a la caja de la República, a causa del despilfarro desencadenado, primero por la guerra y acrecentado por la paz, que va resultando más costosa que aquella.

Uno de los legisladores se pregunta:

—¿Por qué no crear una carta de identidad para los franceses, que les permita una reducción de precio en los almacenes, restaurantes, teatros, ferrocarriles y hasta en el amor?

La idea no es nueva, pues los alemanes la emplearon cuando la desvalorización del marco. Y entonces aquí la llamaron la "ley para los cochinos extranjeros y para los honestos indígenas".

Ciertamente que esta carta "de favor" para los indígenas franceses tiene sus atractivos, pues dará amplio tema a las revistas teatrales, a los caricaturistas y a la chismografía en general.

Fácil es imaginar una escena en los Boulevares entre una ninfa ávida de florines o dólares, entrando en súbita amistad con un caballero que afecta acento extranjero para ser bien tratado:

—Buena moza, ¿quiere usted acompañarme?

—¿A dónde, simpático?

—Pues a donde Dios quiera.

—Mi príncipe, Dios no puede querer estas cosas.

A la hora de hacer el regalo, "mi príncipe" saca desdeñosamente de su cartera la "carta de favor" y dice:

—Deliciosa Afrodita, yo también tengo mi carta, soy indígena y tengo derecho a una reducción de 45%...

Esto traerá por consecuencia el que las Venus se hagan presentar anticipadamente las cartas de los futuros Eros, y certifiquen su autenticidad ante el más próximo guardián del orden público.

Cuando este proyecto de ley esté vigente, habrá restaurantes y otras casas donde venden el lujo y la satisfacción, que no se contentarán con los precios que pagan los indígenas y pondrán en las fachadas un letrero que dirá:

"Aquí no se admite a los franceses."

Y esto dará por resultado que los franceses sean tratados como clientes de segunda zona, y sólo por favor podrán obtener un asiento de última clase. Tal como en el teatro tratan a los que presentan entradas de favor.

Otro proyecto desamparante es el de "Todos numerados". Su autor, un diputado ultramoderno y dadaísta, razona así:

—Los peatones son unos vehículos iguales a los otros y como ellos sujetos al reglamento de circulación. Por lo tanto no tienen derecho a quedar anónimos y escapar de esa manera a las responsabilidades.

Todo accidente automovilístico está basado sobre el peatón. El verdadero cuerpo del delito es él y todo reposa sobre él.

Por

Raymundo de la Veracruz



Se obliga al automóvil a llevar faros, linternas, klaxones y hasta cuernos. Solo los adversarios, los peatones, no están obligados a nada. Sin faros, ni klaxones, ni cuernos (salvo excepciones), sin números, se pasean en la impunidad.

Si los audaces transeúntes que se ambulan en la obscuridad del Bosque de Boloña llevasen una lamparilla roja en la solapa, ganarían desde luego que los tomaran por oficiales de la Legión de Honor y, después impedirían chocar con los pobres automóviles que marchan a 40 kilómetros por hora, pues los desgraciados automovilistas evitarían el obstáculo peligroso.

En caso de choque fácil será identificar al muerto o herido, con sólo pasar a la Prefectura de Policía y presentar el número del chocado, y así se sabría a qué tribu y a qué casta pertenecía.

Decididamente es injusto numerar solamente un solo elemento de la circulación.

Y sigue el legislador diciendo: Es verdaderamente inadmisibles que se obligue a un automóvil a guardar su derecha si los peatones están en libertad de tomar su derecha o su izquierda, según en gana les venga. Es injusto el que la policía no se haga cargo de un tipo que obstruye la entrada de una iglesia, de un almacén y al mismo tiempo lanza de sus labios nauseabundo humo de mal tabaco. En el mismo caso, un automóvil sería multado varias veces.

Y el individuo que tose en el tranvía sin taparse la boca, sembrando el ambiente de bacilos de Koch, desde el momento que es anónimo y no tiene número, no es identificable y, por lo tanto, es imposible denunciarlo como propagador de la peste.

Sin excepción hay que imponer el número obligatorio a los niños, desde su cuna, a los que tienen por oficio matar ratas y bichos caseros, a los diputados, a los innumerables ministros y a las ministras del placer, a los valientes soldados de la gran guerra y a los que por prudencia se resistieron a participar en ella.

Se hará solamente excepción en favor del

Presidente de la República, que es una Reina que no gobierna y que siempre anda seguido por un grupo de guardias y detectives.

Obligar a los peatones a que lleven números, a que guarden su derecha, a que marchen en orden, a enfrenarse y a detenerse, he aquí un progreso evidente. Para completar la idea hay que imponer una patente de buen peatón, con lo que habremos dado un buen salto en el progreso ciudadano.

Así habla el Diputado de Auvèrnia, provincia famosa por sus quesos de oveja, sus deshollinadores de chimeneas y por sus carboneros recios e infatigables.

A estos proyectos siguen otros muchos, que tienen por objeto cortar todas las libertades, destruir todas las fortunas y trasquilarse a todos los extranjeros.

A pesar de esa lluvia de decretos, leyes y reglamentos, en mi calidad de extranjero y de residente en Francia, yo me quedo, pues pienso con el galante Rey Bearnés que "Bien vale París una misa... en Notre-Dame, con sermón del padre Samson, tocando los dos órganos acompañados del gran coro." Amén.

UN MODISTO SE VUELVE A PARIS

Erté, el "creador" o modisto parisiense que la casa Metro-Goldwyn importó directamente de Europa para atender a los vestuarios de la empresa, se vuelve a sus lares, decepcionado y hasta furioso, declarando que Hollywood, las películas, las estrellas y la industria en general son "una calamidad". Se queja, entre otras cosas, de que hizo unos modelos de ropa baratita para Lillian Gish, que debía aparecer como muchacha pobre en cierta cinta y que ella se indignó porque las tales prendas no eran de seda. Dice también que Renée Adorée rehusó ponerse el corsé que él ordenó llevara con un traje de hace medio siglo. A renglón seguido de estos incidentes, Erté agarró sus báttulos y se marchó a París, echando chispas.

BIBLIOGRAFIA

Arte Gauchesco. — Inspirado en la poesía popular de la República del Plata, Jorge M. Furt ha formado un tomo, todo belleza, en el que menudean sus comentarios de índole diversa atinados y oportunos. El corazón gauchesco refleja su emoción límpidamente a través de las amenas páginas de este libro, como un lago que retratara la pompa melancólica de un atardecer de la pampa... Difícil sería seleccionar un ejemplo en abono de lo que opinamos, sin ofender con nuestro silencio a los congregados en su torno, y en la imposibilidad de reproducir aquí el libro entero, sólo nos resta felicitar al autor y recomendar la obra. Presentan la edición J. Rolán y Cia. de la librería "La Facultad" de Buenos Aires.

Sor Resurrección (Novela). — Cumple el autor con lo que ofrece en las primeras páginas de su libro: logra interesarnos con cuadros de emoción humana y plástica belleza.

"Sor Resurrección", la dulce enfermera cuyo corazón "no había sentido nunca una emoción humana", logra cautivarnos hasta la sugestión, culminando en aquel pasaje vigoroso y tierno en que exclama: "Abrázame fuerte, bien fuerte; hazme daño; quisiera que tu abrazo pudiera sentirlo todo el tiempo que estés lejos de mí". Blasco Ibáñez recomienda al autor (Victoriano Lillo Catalán), en unas cuantas líneas de prólogo, y nos lo presenta muy atinadamente como "el joven español de vida más activa y sensibilidad más fina."

La edición que se sale de lo vulgar, con cierta originalidad y buen gusto, corresponde a "Cultura Neo-Ibérica" de Buenos Aires.

JACK Y OTROS TURISTAS EN CUBA.



Un matrimonio agresivo y oficialmente venturoso y una exhibición sin pena ni gloria.—Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones alude a la presencia de Dempsey y su consorte en la Habana y a otras manifestaciones del floreciente turismo.—Lo del Teatro Nacional.—“Los Escándalos de Broadway”—Franco y su viaje.—Por los coliseos y los cines.

NO podemos quejarnos. Está visto y probado que la cosa promete. Me refiero al turismo, que es lo único que actualmente asume aspecto de verdadera buena promesa. Este año de 1926, que fué el primero en que se hizo un poco de campaña en pro del turismo, tuvo buenos resultados. El contingente de extranjeros que vino a Cuba fué más numeroso que en años anteriores, y todo hace suponer que siga aumentando en años sucesivos. Todo ello pese a varios de los numeritos del programa de festejos con que se les obsequió. Por ejemplo, la pomposamente llamada Cabalgata del Niño y que, dicho sea entre nosotros, resultó un verdadero mamarracho, aunque un poco caro. A veintiseis mil pesos dicen que ascienden los gastos ocasionados por el desdichado numerito.

Digo que nos visitaron muchos extranjeros y ello es cierto. Entre los que pasaron por aquí figuraron Jack Dempsey y su monísima esposa Estelle Taylor. Fué una visita de verdadero ringorrango. Y hubo, como es natural, declaraciones. No se comprende la llegada de una estrella, sea de la índole que sea, a un país, sin las consabidas, manoseadas y casi siempre vulgares declaraciones. Es una enfermedad de la época actual.

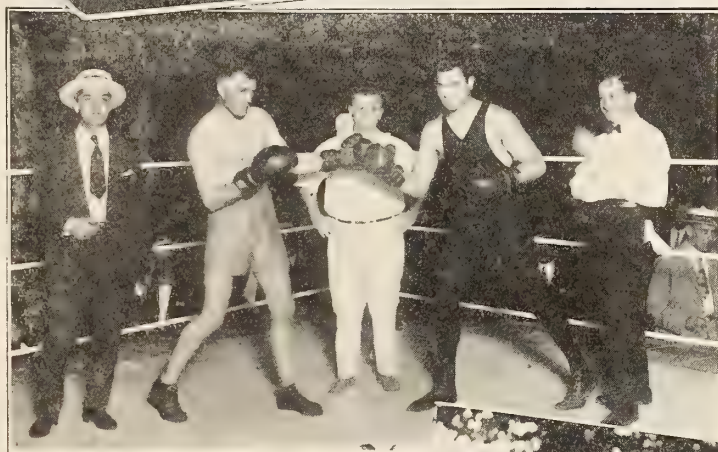
Esta vez, el gasto de las declaraciones estuvo a cargo de Estelle Taylor, bella esposa del afortunado Dempsey. Y por cierto que mostró mucho empeño en hacernos saber que ella y Jack son muy felices, que se quieren mucho, que están en plena luna de miel. Y gracias que no hicieron una demostración práctica de cariño a la vista de la prensa. Y nosotros, lo digo con franqueza, estamos encantados de la felicidad que rodea a este matrimonio, aunque no faltaran a quien se le cayera los dientes de pura envidia ante este acaramelamiento matrimonial. Y es nuestro ardiente deseo que siga brillante para ellos la clásica y dulce luna, sin cuartos de ninguna especie, ni crecientes, ni menguantes.

* * *

Dempsey dió una exhibición de boxeo. El anuncio de la llegada del campeón había despertado gran interés. Sin embargo, fué escaso el público que acudió a verlo en el ring.

Ignoro la causa de que la entrada no haya sido lo buena que se esperaba, y lo lamento porque ello puede dar lugar a que los promotores tomen miedo a presentar pugilistas de reconocido mérito, por los gastos que esto trae consigo. Bien es verdad que el público lo que quiere son peleas serias, y no exhibiciones más o menos espectaculares. Pero en este caso se trataba del campeón, y el esfuerzo realizado por los empresarios merecía otro resultado.

Dempsey hizo gala de sus maravillosas facultades y de sus contundentes puñetazos. Algunos de sus ayudantes salieron echando sangre por bocas y narices.



Exhibición de boxeo dada por Dempsey en el Frontón Habanero.



El ex-presidente de Bolivia, Sr. Juan B. Saavedra al salir de Palacio, donde visitó al General Machado. Lo acompañan el Introdutor de Embajadores, Sr. Enrique Soler y el cónsul boliviano, Sr. Francisco Barbero.

Arriba, dos fotografías de Jack Dempsey y su esposa Estelle Taylor, a su llegada a la Habana, donde han sido muy agasajados y en el hotel en que ambos se hospedaron durante su permanencia.

Abajo, un instante del homenaje a la memoria de Gonzalo de Quesada, presidido por el General Machado y por el Sr. de Céspedes, Secretario de Estado de Cuba.



A la izquierda, arriba el Jefe de la policía de la Habana, General Mendieta, imponiendo una medalla al senador comandante Barreras por su actuación en pro de la Policía Nacional. Izquierda, el Sr. Rafael Gartzaz izando los colores nacionales al inaugurarse la Asociación Fraternal de la Salle, de que es presidente.



Los familiares del difunto Coronel Sanguily con el Presidente Machado, el secretario de Sanidad, Dr. Gisbert, el Sr. Carbonell y otras personalidades.

La Delegación de la Cruz Roja Española está de malas. Primeramente organizó una cuestación pública, que resultó un sarcasmo, y más tarde combinó un programa de luchas greco-romanas, que resultó sangriento.

El público que asistió al Stadium Universitario, donde se efectuó, fué tan escaso que apenas si se recaudarian doscientos pesos. Lo sensacional del programa estaba en el encuentro entre el español Castaño y el "Español Incógnito", que se prestaron a tomar parte en el espectáculo sin remuneración alguna, por destinarse lo que se recaudara a los fondos de la Cruz Roja Española.



El Embajador norteamericano Crowder y el Dr. Céspedes, Secretario de Estado de Cuba, firmando el tratado de extradición entre ambos países. Derecha, la mesa presidencial de la conferencia que Carmen de Burgos (Colombine) dió en el Centro Andalúz.

El encuentro de estos dos luchadores fué rudo, al extremo de que el "Español Incógnito" resultó con el esternón roto.

Es cosa de rogarle a la Delegación de la Cruz Roja Española que no siga organizando fiestas, cuestaciones ni otras zarandajas. Y es cosa de pedirselo ¡por humanidad! Porque donde esta Delegación toma parte, está visto que ocurre algo, y siempre desagradable, ¡y con desgracias personales!

* * *

Cuando se publiquen estas líneas ya estará resuelto lo del teatro Nacional. La empresa "Poli", que actualmente lo tiene en explotación, ha hecho al Centro Gallego, propietario del mencionado coliseo, una proposición que está siendo muy discutida y que encuentra no pocos opositoristas entre los socios de la poderosa sociedad regional.

Propone la empresa "Poli" que se le haga un contrato por diez años, comprometiéndose ella a pagar de alquiler noventa y cinco mil dólares anuales, durante los cinco primeros años del contrato, y cien mil cada uno de los cinco años restantes.

El contrato se refiere solamente al teatro



Ofrendas florales en la casa de Martí ante el busto del apóstol.

Derecha, el administrador de la Aduana, Dr. José María Zayas, rodeado de un grupo de empleados que le tributaron homenaje. Abajo, en la Sociedad de Amigos del país, que acaba de cumplir 134 años de vida, el tesorero, Dr. Pedro P. Kholy lee datos económicos que muestran el estado floreciente de la asociación.



Abajo, reparto de juguetes a mil niños pobres de la Habana, a iniciativa de los Caballeros de Colón.



Izquierda, Luis Jiménez Asúa, periodista español que vino a dar brillantes conferencias, acompañado de Carmen de Burgos y de los Dres. Cueto, Fernández Abreu, Sánchez de Fuentes, Hernández Cartaya y otros.

Nacional, sin edificios ni departamentos anexos, salvo, naturalmente, los dos amplios salones de la entrada, que pertenecen al vestíbulo.

Esto viene a demostrar que en la Habana no hay abundancia de teatros cuando por uno se ofrece semejante alquiler. Y demuestra también que en Cuba hay dinero para espectáculos, lo cual quiere decir que tiene que haberlo también para otras cosas. Lo que no me explico es cómo los que pueden hacerlo, no acometen la empresa de dotar a esta capital de dos o tres buenos coliseos, ya que está visto que el capital empleado en ellos rendiría muy saneados intereses.

* * *

Hablando de unas muchachas que se prestaron a lucir varios modelos de vestidos en uno de nuestros primeros hoteles, para reclame de una casa de modas, decía el admirado y espiritual cronista Héctor de Saavedra:

"No podía caber duda que eran lo que en el lenguaje de teatro se conoce por "show girls" y que nosotros llamamos coristas". ¿Han visto ustedes equivocación mayor que esa de conocer a las coristas por coristas? No son coristas; son "show girls", que es más sencillo, de más fácil pronunciación y sobre todo más castellano.

* * *

La "Scandals de Broadway", compañía americana de revistas, presentada aquí para iniciación de los grandes espectáculos del "Circuito Esperanza Iris", hizo grande y me-

(Continúa en la página 263)

Derecha, el Dr. D. García Uribe, nuevo ministro argentino en Cuba, con el Sr. Ruiz de los Llanos, ministro saliente.

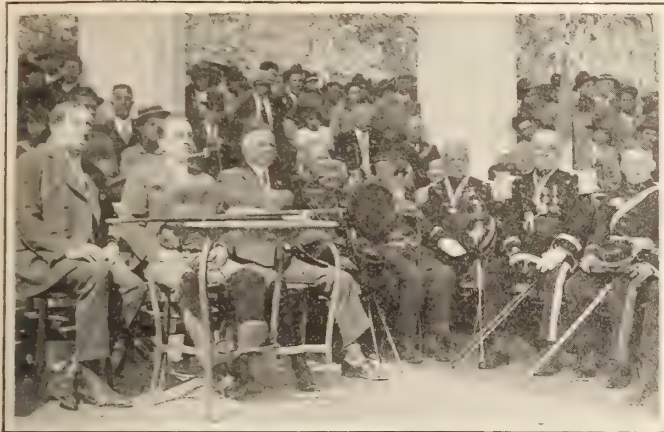


José Delgado, campeón de España y Ramón Font, (centro) esgrimistas, en el "Casino Español."



EL MEJICO MELANCOLICO

Por Epifanio Ricardo Soto



Durante el acto de conmemorar (izquierda) el aniversario de la Constitución de 1857. Abajo, interesante partida en el nuevo campo del Polo Club.



Extrema izquierda, el último relevo del Club Deportivo Internacional, triunfante en la carrera Méjico-San Angel. En medio, el torero de la temporada: "Chicuelo". Arriba, el Presidente en la inauguración de la exposición permanente de las Escuelas Técnicas Industriales y Comerciales.

UN diario intenta la resurrección del carnaval.

Hizo un concurso para elegir reina y triunfó la hija del presidente de la república.

Consiguió de varias casas comerciales la promesa de adornar carros.

Tabla de bailes de máscaras, de estudiantinas, de alegría.

Recordamos que no pocos viajeros, al llegar a Méjico, le llamaron la ciudad triste; que abundan los que analizan la melancolía de nuestro pueblo, y sentimos curiosidad por el resultado de este carnaval.

* * *

Mientras llega, hay que aburrirse.

A menos que seamos capaces de divertirnos con lo que se presente.

Por ejemplo, con la consignación del arzobispo de Méjico.

El Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Doctor y Maestro (modestia aparte), José Mora y del Río, dijo a "El Universal":

"La doctrina de la Iglesia es invariable, porque es la verdad divinamente revelada. La protesta que los prelados mejicanos formulamos contra la Constitución de 1917, en los artículos que se oponen a la libertad de dogmas religiosos, se mantiene firme. No ha sido modificada, sino robustecida, porque deriva de la doctrina de la Iglesia".

"La información que publicó "El Universal" de fecha 27 de enero, en el sentido de que se emprenderá una campaña contras las leyes injustas y contrarias al Derecho Natural, es perfectamente cierta.

ABRIL, 1926

El Episcopado, clero y católico, no reconoceremos y combatiremos los artículos 3o., 5o., 27o., y 130o., de la Constitución vigente."

"Este criterio no podemos por ningún motivo variarlo, sin hacer traición a nuestra Fe y a nuestra Religión."

Por su parte, el Ingeniero Tejeda, Secretario de Gobernación, opinó como sigue:

"El Estado permite que la Iglesia Católica ejerza sus funciones hasta el punto de no constituir un obstáculo para el progreso y desenvolvimiento de nuestro pueblo; pero no puede ni debe tolerar "que se desconozcan y combatan" las leyes constitucionales, como se pretende en las declaraciones mencionadas".

Y cuando esto escribimos, todo se vuelve discutir si el Ing. Tejeda tuvo o no razón, para consignar al arzobispo.

* * *

Al Iris ha llegado un grupo de veinticinco enanos, un mono amaestrado, dos bailarines y media docena de equilibristas.

Los enanos tienen la gracia proporcionada al cuerpo.

El mono no puede compararse con los que hemos visto en el cine, y hasta en algún circo.

Los bailarines son discretos.

Los equilibristas, repiten el eterno repertorio.

Y el conjunto llena el teatro de un modo inusitado.

Razón: la publicidad.

En cambio, llegó al Fábregas una compañía española de comedia.

María Arcos, la primera actriz, es joven y guapa; además, es discreta, sin excederse.

En Casterot Arroyo hay madera de primer actor, aunque descuide aún algunos de los infinitos detalles necesarios para merecer ese título, y tiene una pronunciación muy defectuosa. Sin embargo, los mejores recuerdos que me dejó la compañía, son suyos, por dos o tres tipos de alemanes, su especialidad.

Los demás, dignos de un teatro de barrio; pero no del Fábregas.

El repertorio desastroso: obras viejas y de escaso valor. "El



Exposición de pintores españoles patrocinada por Prensa Gráfica de Madrid. Abajo, la Compañía de enanos del Iris, vistiendo el traje nacional.



Una jugada de cabeza de "Record", el gran defensa del "América" durante su última partida con el "Asturias".

hombre encadenado", uno de los estrenos, detestables; el otro no lo ví.

La gente fué alejándose, poco a poco, hasta dejar vacía la sala; y la temporada terminó.

* * *

La dirección artística del Ideal ha leído que la vida se repite, y no se preocupa de que se repita lo menos posible.

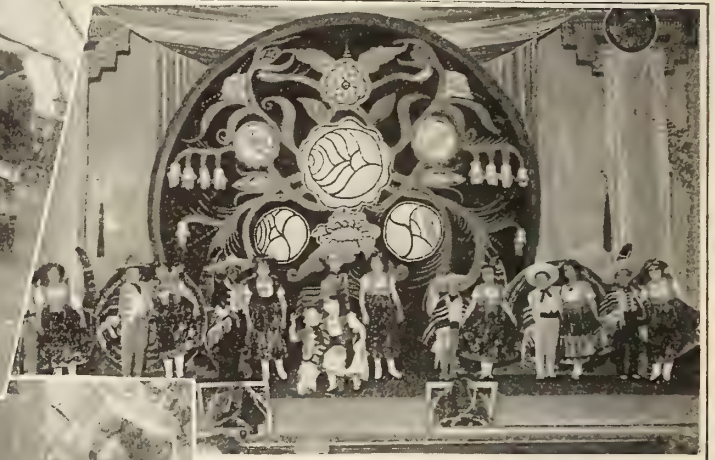
De manera que únicamente se ocupa de estrenar todo lo que escribe el señor Muñoz Seca.

La rarísima semana que este señor no produce una nueva comedia, busca las de autores que más se parezcan a él.

Afortunadamente, se acuerda de vez en cuando de don Carlos Arniches y nos ofrece, siempre, discretas interpretaciones.

* * *

Adela Formoso, recitadora mejicana, se presentó al público, mereciendo los elogios, en ocasiones entusiastas, de los críticos teatrales.



Uno de ellos le preguntó, si se atrevería a ser la actriz que necesita el teatro mejicano, puesto que posee el gesto y los matices de voz necesarios.

—¡Quién sabe! — le respondió.

* * *

Todos los domingos, un grupo de cantantes mejicanos de ópera, da funciones en el Arbeu, y no hay que regatearle aplausos.

* * *

De tarde en tarde, aprovechando un teatro desocupado, un cuadro de magia o un hipnotizador se presentan al público, que se aburre y espera que algo venga a sacarlo de tanta monotonía.

Por fortuna, ya está aquí Virginia Fábregas y pronto nos recordará lo que es una verdadera artista.

También hemos leído que su antiguo com-

(Continúa en la página 264)



Centro, Mr. Williams durante su discurso en el sitio en que se fundó la primera imprenta de América.

Izquierda, las novenas de baseball "Méjico" y "Havana Reed" que cubrieron los programas de enero.

BUENOS AIRES SACUDIDO POR LA LLEGADA DEL AVIADOR FRANCO



El Dr. Alvear y otros altos funcionarios en el acto de colocar la piedra fundamental para el Museo de Historia Natural. A la derecha, el Presidente firmando el pergamino que se colocó dentro de la piedra.

ME parece que no estoy en Buenos Aires. Se me han quitado quince años de encima y me creo en la Habana, durante aquellos ocho días que precedieron al arribo de la "Nautilus", el primer barco de guerra español que tocara aguas cubanas desde la guerra de independencia.

Perdónese la digresión. No creo que haya habido en la Habana jornadas más emocionantes ni que más profundamente sacudieran el espíritu de los cubanos que aquellas que caracterizaron al recibimiento de la "Nautilus". Tal vez pueda compararse con la llegada de otro barco... un barco chino, también de guerra, el primero de ese registro que llegase frente al Morro y La Cabaña en la historia del puerto, y que por razones que nadie se ha podido explicar fué objeto de un fenomenal recibimiento. La gente no hablaba de otra cosa, ni se ocupaba en otra cosa. Los mástiles de la "Nautilus", su simbolismo, su entrada en la bahía, constituyeron un acontecimiento cuya memoria todavía conmueve a los habaneros clásicos.

Aquí, en el puerto argentino, estamos esperando la llegada de Franco, el Colón del aire, el "Chacal" de las dunas marroquíes, que viene por las nubes, de lo alto, como las apariciones, como los milagros...

Los ingleses tienen razón: "la sangre es más espesa que el agua" y basta que uno de los nuestros arriesgue una empresa atrevida y cruce los mares para traer un mensaje de fraternidad a lomos de una nave aérea, para que el delirio se apodere de las muchedumbres y la gente se transforme y se galvanice y se emocione y pierda, gracias a Dios, la "ecuanimidad del espíritu" y otros impedimentos que maldito para lo que sirven. Así nos humanizamos un poco, nos acercamos un poco y nos sentimos requetebién.

Tamañitos van a quedarse los príncipes de diversos colores, los pachás y demás huéspedes que vinieron de visita por acá en los últimos meses. A Franco se le aguarda, figurada y literalmente, con los brazos abiertos...



Arriba, el comandante del "Meteor" con la comisión científica alemana que estudia una zona del Pacífico. Abajo, Tadeo Taddia, que ganó el octavo trofeo de turismo de Morón.

Desbandada general. Todo el que tiene un puñado de pesos — y muchos que no lo tienen, pero que lo buscan — han huído de la ciudad, verdaderamente tropical por lo mucho que Febo aprieta con sus rayos.

Mar del Plata primero y luego otros balnearios de segundo orden, están llenos de veraneantes.

Reminiscencias y comentarios de nuestro corresponsal, Narciso Robledal, a propósito del vuelo.—El Directorio español y "La Nación" a la greña.—Las obras de la próxima exposición internacional.—Firpo dice que peleará con Herminio Spalla... precisamente para las Calendas, en el mes de Marzo.—No obstante el calor, la humedad y los numerosos desmanes de la temperatura, los cines se van defendiendo.—La escena hablada languidece, como los cuellos postizos.—Pero triunfa el remo.



Arriba, el almuerzo en la nueva colonia de niños débiles en Palermo. Abajo, en plena carrera de la disputa del trofeo de turismo, en Morón.

El Presidente de la nación, que también es de carne y hueso derretibles, hace sus escapatorias semanales al aristocrático puerto, tomándose sus "weekends" como cualquier democrático empleadillo.

* * *

Navidades y Año Nuevo transcurrieron felices para casi todos los vecinos porteños. Pobres y ricos, sobre todo los primeros entre los que tengo el disgusto de contar, han hecho derroche de alegría y despilfarro por estas angostas y cada vez más congestionadas

calles. Naturalmente, fin de año fué tan ruidoso y peligroso como los anteriores, pues a pesar de las rigurosas disposiciones policiales, y acaso por eso mismo, ya que nos corresponde la virtud de la contradicción, hubo abundancia de tiros, algunos de los cuales dieron en el blanco y por tierra con la existencia de varios infelices.

Será cosa de que la Liga de las Naciones secunde en esta campaña a la policía porteña justificando, de este modo, los no despreciables aportes que recibe de esta generosa nación. Y también justificándose a sí misma, que buena falta le está haciendo.

* * *

Bonito lío periodístico-gubernamental entre el Directorio español y el rotativo La Nación, de Buenos Aires.

Resultó que el órgano oficial del Gobierno de Madrid, en su edición de un lunes, que es el día que, por Real Orden, han de descansar los demás colegas, publicó, entre otros, un rapa-polvo contra el diario argentino, tachándolo de "amarillo" e indigno del aprecio de los lectores porque, semanas antes, había publicado un cablegrama "hispano-fronterizo" nada menos que de la Prensa Asociada, en el cual se daba cuenta de un fuerte tiroteo ocurrido en las calles madrileñas entre militares... algarada bélico-motinesca que luego resultó un "bluff".



De derecha a izquierda, el arquitecto Noel, nuestro corresponsal, el intendente municipal Dr. Carlos M. Noel, el delegado regio Antonio Manzanera y el secretario particular del primero, Federico Ramos Mejía.

Y resultó que La Nación, a cuatro columnas y en la página editorial, se defendió como gato panza arriba, arguyendo que si la censura no fuera tan rigurosa en España y Don Miguel Primo etc., tan... Don Benito Mussolini, los corresponsales cablegráficos no se verían obligados a meter las extremidades, cazando las noticias como en coto prohibido.

Total: que todo se arregló por vías amigables merced a las gestiones del corresponsal en Madrid del rotativo, señor Alvarez del Vayo, el cual, en una entrevista con el ministro de Estado, le hizo desdecirse de lo dicho, y aquí termina el entredicho.

* * *

Medio millón, largo de talle, invertirá el Gobierno argentino en el pabellón, estilo colonial-hispanoamericano, que va a construirse en Sevilla como uno de los aportes a la

El Presidente y las autoridades de la provincia de Buenos Aires recorriendo las nuevas instalaciones de la destilería del Estado.

Exposición internacional que ha de celebrarse el año venidero.

El arquitecto Don Martín Noel, hermano del Alcalde Mayor de Buenos Aires y uno de los profesionales de mayor nombradía así en España como en Hispanoamérica, miembro de la Real Academia de San Fernando y correspondiente de la de Historia, ha construido ya los planos y se ha ido rumbo a la Península para dirigir la espléndida construcción.

Hasta arriba, animado aspecto de la Plaza de Bristol, en Mar del Plata, durante la temporada veraniega. En el cuadro, una escena del reparto de juguetes a los niños en el local de la Prefectura de Puertos, el día de Reyes. Ardiendo, los tanques de petróleo que se incendiaron al caerles un rayo, en la Isla Maciel.

* * *

Sin quitar ni poner, y a título informativo interesante, aunque rectificable, anunciamos a los lectores de CINE-MUNDIAL que el grande Angelote (Firpo) está dispuesto a las eventualidades, claro que remuneradoras por excelencia, de un nuevo combate contra el italiano Herminio Spalla, boxeador muy conocido y apreciado.

Esta noticia procede directamente del extorero pampeño o pampeano, y hacemos esta advertencia para que no nos ocurra lo que a La Nación con el Directorio. Conste.

La lucha tendrá lugar aquí, hacia el mes de Marzo, y por muchas razones constituirá un acontecimiento deportivo, pues solamente la natural curiosidad por presenciar la "resurrección" del contendiente de Dempsey, ha de llenarse de aficionados el estadio, por grande que sea.

Ahora bien; Firpo, dicho sea con todo respeto, se halla cebado con exceso. La vida regalona y rentística crea tejido adiposo, vulgo grasa, y ha de ser muy rígido su entrenamiento para que adquiera las anteriores condiciones físicas.

Sin embargo, todavía puede dar más de un susto, porque madera, y de la buena, le sobra.

* * *

Con la temperatura sobre 36 grados, amén de la presión que ejerce la humedad, excu-
(Continúa en la página 265)

ROMA AL DIA

De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush

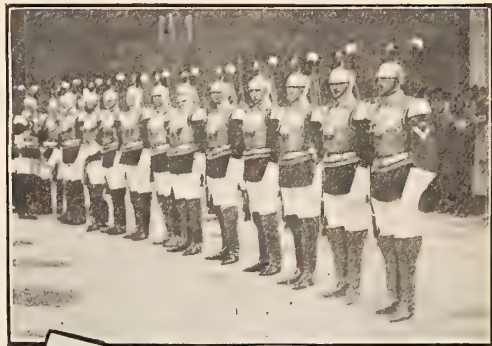
EL REY acaba de firmar un decreto autorizando la adquisición por el Estado, de la famosa Villa Aldobrandini, situada en la Vía Nazionale en el corazón de la Ciudad Eterna. La Villa Aldobrandini es uno de los grandes monumentos del período que siguió al Renacimiento, pues fué construída por el Papa Clemente VIII a principios del siglo XVII. Clemente VIII, según se recordará, llegó a Roma en calidad de paupérrimo maestro de leyes canónicas y murió siendo el propietario más rico de los estados pontificios.

La Villa es inmensa y bellísima; pero lo más admirable en ella es el gran parque que la rodea, consistente de cuarenticinco acres de jardines y sombreados paseos, que no tienen igual en todo el mundo. Circundan el maravilloso lugar tapias que a veces se alzan hasta a sesenta metros y que vedaban al público el goce de las bellezas que guardaban. Recientemente, sin embargo, la insistencia del público ha obligado a los propietarios de la Villa a abrir las puertas durante varios días cada año.

Un sindicato de capitalistas ingleses había tratado de comprar el histórico paraje. Proyectaban construir varios suntuosos hoteles en aquellos terrenos, conservando, hasta donde fuera posible, las porciones más bellas del Parque. Ya habían comenzado a derrumbar la tapia que está frente a la Iglesia de Santa Agata dei Goti, templo que guarda el corazón del libertador irlandés O'Connell, pero el gobierno intervino, mandó suspender la obra destructora y obligó a los propietarios a abandonar el proyecto de venta de la Villa a los ingleses.

La Villa Aldobrandini es centro de una de las secciones más históricas de Roma. La rodean numerosos monumentos de la Roma clásica y medioeval como el Foro de Trajano, la Torre Milizie que tantas veces fué trinchera de los barones feudales, el Quirinal, y la Iglesia de San Lorenzo in Panisperna. Los arqueólogos del gobierno recomendaron la inmediata adquisición de la Villa, porque, alegan, es posible que el mismo lugar sea el que ocupaba la famosa "Domus Corneliarum". Tan pronto como se verificó la adquisición comenzaron las excavaciones y al final del primer día se hicieron dos descubrimientos: se encontraron las ruínas de las tapias de la an-

Derecha, arriba, los coraceros durante los funerales de la Reina Margarita; abajo, haciendo con nieve una cara de Mussolini en la Villa Borghese.



Una vista de la Villa Aldobrandini, mirando hacia el Foro Trajano y la Plaza de Venecia.

Muro oriental de la Villa Aldobrandini e iglesia de San Lorenzo de Panisperna.

liorum", bella y lujosa mansión rodeada por un parque inmenso, que habitó la familia Cornelia, famosa en la historia pagana y la cristiana de los siglos II y III de nuestra era.

Naturalmente, la prensa romana acoge con alborozado entusiasmo las noticias de estos descubrimientos. Continúan las excavaciones bajo rigurosa supervisión gubernamental, y se dice que la Villa, después de necesarias alteraciones, juntamente con gran parte de

(Continúa en la página 266)



La nieve en la famosa colina del Janículo. A lo lejos se ve la estatua ecuestre de Garibaldi.

tigua Ciudad Servia y rastros que no dan lugar a dudas de que, como alegaban los arqueólogos, allí se levantó la "Domus Corne-

Estampas de Santo Domingo EN EL RIO OZAMA

Por Rafael U. González



sol, vencido en su carrera, ha caído en las soledades de su ocaso. Y la noche entra, en marcha de triunfo, extendiendo sus pabellones de sombra.

El río sigue alargándose, extendiéndose indefinidamente. Viene de muy lejos, de las entrañas desconocidas de ignoradas fuentes, de los profundos bosques donde jamás ha penetrado la civilización. Y donde tal vez se hallan aun los restos vencidos de aquellos indios bondadosos que cayeron bajo el filo de la sangrienta espada de la Conquista. Y en las ondas del río que descienden con serena quietud, en el imperceptible rodar de esta inmensa cinta líquida, oigo la canción del dolor, que exhaló aquella generación triste que cayó, en unos días sin sol y sin auroras, con la mirada turbia y el corazón sangrante, puestos sus ojos, llenos de nieblas, en la dulce paz perdida... Evocamos, con unción, el collar de sus agonías, el ramo de sus sufrimientos y la inmensa desolación de sus vidas rotas sin anhelo y sin fe, sin esperanza y sin hogar, esclavos o errantes, o extranjeros en su propio suelo.

Recuerdos dolorosos del Calvario recorrido por aquellos infelices indios, nobles e ingenios, dulces y pacíficos. ¡Anacaona! ¡Caonabo! Vuestras pálidas siluetas cruzan junto a nuestro lado, en el seno, de un "cayuco", con la faz adolorida, con los ojos turbios, con

LAS sombras de la noche van cayendo. Van cayendo como velos nupciales sobre la novia enlutada de la tarde que contempla la agonía del Sol, que se hunde tras unas cúspides coronadas de lumbré. Diríase una deidad indígena que desapareciera en el rojizo santuario de un templo, oscuro como la entraña de un bosque milenario, en cuyo recóndito seno no ha entrado jamás un hálito de luz.

Hemos tomado una "yola", que semeja un cisne gris cabeceando sobre la serena corriente del río, que se alarga interminablemente como una boa gigantesca. El remero hunde las alas de sus remos en la corriente oscura, levantando innumerables burbujas, y haciendo avanzar la pequeña embarcación río arriba.

Y en el crepúsculo, en las medias tintas de la hora romántica, mi corazón sueña; sueña con el dolor de las cosas que se van, de las cosas que pasan como el perfume de una flor que se extingue en la estrecha cárcel de un pebetero. Hundimos nuestro pensamiento, como un buzo lírico, en el Pasado; en el Pasado sentimental de esta Ciudad Primada de América, donde vivió el Gran Almirante, Don Cristóbal Colón; donde sufrió de los hielos de la injusticia y de la ingratitud; y donde sintió sobre el calor de su carne mustia el beso escalofriante de los grilletes.

La "yola" sigue río arriba. Las aguas, en una protesta muda, siguen rasgándose para darle paso a esta frágil embarcación que parece un "cayuco". Las márgenes del río están coronadas de una vegetación exuberante. Algunos pájaros silvestres abren el cansancio de sus alas y ensayan un revuelo tardo sobre el espejo grisoso del río taciturno y van a perderse en la tupida vegetación de los montes contiguos. El silencio se hace cada vez más intenso. Diríase que quiere aprisionarnos fuertemente en los tenues hilos de sus redes.

Detrás de nosotros va quedando la Ciudad triste que parece dormir un sueño profundo, un sueño de antigüedad, coronada con las



Tres vistas del río Ozama de Santo Domingo. La de en medio muestra la desembocadura de esta corriente fluvial. En el fondo se distingue la famosa Torre del Homenaje.

ruinas venerables de sus edificios históricos que se desmoronan lentamente; y que son, en la villa que entra al concierto de la civilización, viejos atalayas del Pasado, donde sollozan su canción los melancólicos violines del recuerdo.

Un airecillo fresco nos azota el rostro con mimosa coquetería. Parece que quiere saludarnos cariñosamente como para darnos la bienvenida, a nosotros, que llegamos, errantes y tristes, de luengas tierras; a nosotros, que ávidos de encontrar en nuestra errantía nuevos panoramas, hemos abierto nuestra tienda peregrina en la paz cariñosa de esta ciudad.

Las tinieblas se espesan cada vez más. El

odio reflejado en el rictus de vuestros labios y con el rencor pintado en los músculos de vuestros rostros. Pasais entre los velos de la noche, rumbo a la ciudad dormida a las márgenes del río Ozama, como si fuérais a escupir vuestro eterno dolor al rostro de los descendientes de aquellos que os mancillaron, de aquellos que enturbiaron vuestras vidas humildes con el cieno de sus traiciones.

Nos hemos remontado varios kilómetros. Una paz de necrópolis impera. De las márgenes nos llegan los innumerables ruidos de los insectos perdidos en la hojarasca del monte. De vez en vez algún pájaro nocturno traza una rúbrica de sombra en el espacio.

(Continúa en la página 267)

LA ARQUITECTURA "ESPAÑOLA" EN LOS ESTADOS UNIDOS

Los franciscanos de la época de la dominación española en el Nuevo Mundo dejaron media docena de capillas y conventos en la costa del Pacífico de este país. Los caracteres arquitectónicos de esas construcciones, mezclados con algo de lo que los pieles-rojas edificaron ahí con mucho adobe y muchísimo más trabajo, ha dado origen a un estilo especial que aquí se denomina "Spanish", que es superior al viejo colonial de los Estados Unidos y que está haciendo furor, sobre todo en la Florida. Español o no, tiene la ventaja de verse libre de mugre y paredes desportilladas. Las vistas que aquí aparecen son de la colonia de "Coral Gables" en Florida y muestran el tipo de los palacetes que ahí se alzan y que habitan los millonarios. El de la torre del centro es un Hotel con mil y pico de habitaciones. Coral Gables es un balneario super-aristocrático de la "Península de los Plutócratas".



Para cocinar siempre bien emplead el material de cocina "Edison"

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

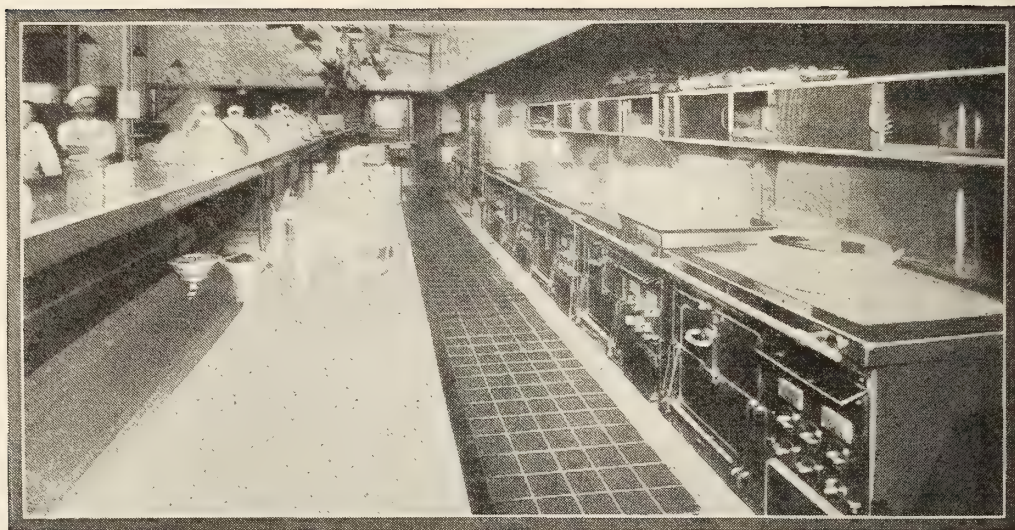
Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.



EL éxito de hoteles, restaurantes y casinos o clubs depende en gran parte del buen gusto de la comida.

Las cocinas eléctricas "Edison" permiten a los cocineros obtener el mejor resultado. La temperatura puede regularse a voluntad y así el cocinero puede emplear la deseada para cada plato. Tan pronto como se alcanza el grado de calor deseado se mantiene constante sin necesidad de atención. Así puede él estar seguro del tiempo necesario para preparar cada vianda.

Las cocinas "Edison" además eliminan el hollín, las cenizas y otras suciedades, como también el calor excesivo en la cocina. Lo higiénico por sí solo es una razón para el empleo del material culinario "Edison".

Ed

Productos

*Nuestro agente
gustoso las
la instalación
y barquillero
en establecimientos*

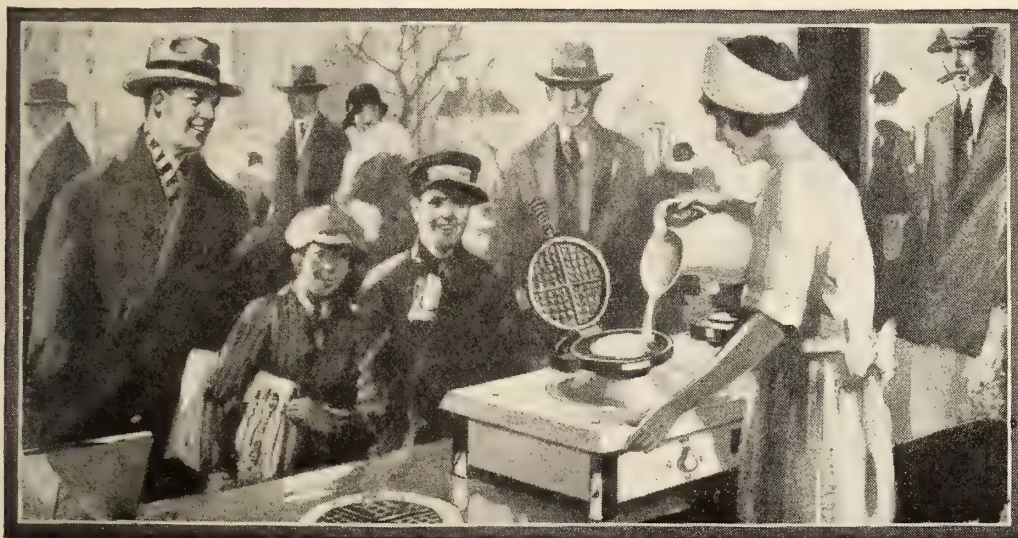


GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

Barquillero eléctrico

"Edison" ~ Un utensilio productivo



EDISON

"Hotpoint"

El le expone
que reporta
material de cocina
"Edison"
como el suyo.

LA gente gusta de comer barquillos y tortas apetitosas y gratas al paladar, saturadas de mantaquilla derretida y de melado, y por eso están siempre tan concurridos los establecimientos con moldes "Edison" para barquillos y tortas.

Ponga un barquillero "Edison" con un encargado próximo a la vidriera de su restaurante y en un mes habrá repuesto el molde su valor.

Los ingredientes y corriente consumidos son mínimos comparados con el precio a que se venden los barquillos y tortas. Los moldes "Edison" están contruidos de modo que resistan indefinidamente servicio fuerte. Cada molde lleva un conmutador de temperatura de dos graduaciones, para servicio continuo e intermitente.

Suminístrase de tamaños para 1, 2 y 3 tortas.

Ecuador—Guayaquil
Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—
Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas
Madrid; Barcelona, Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.
Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz
El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoef & Poor, Caracas.

ELECTRIC

COMPANY · SCHENECTADY · NEW YORK





Preguntas y Respuestas



B. B. A. C. I. C., Colombia. — Jobyna Ralston está ahora con Paramount, según creo recordar. Gladys Walton entiendo que está con Pathé. (Associated Exhibitors). Estoy seguro de que si diriges la carta a Londres, sin más ni más, la recibirá el autor en quien te interesas.

María L. de L., Méjico. — Raymond Griffith no es pariente ni de Corinne ni del director. He pasado su carta al departamento respectivo para que le atiendan.

C. M., Monterrey. — Ha de haber dos "Hijos que Dios me Dió" (y conste que aquí se trata de películas y no de asuntos personales), ya que Ud. afirma que la cinta de ese nombre la interpretan Helen Chadwick y Jack Holt. Que mis lectores elijan los intérpretes que más les simpatice. Yo me lavo las manos. Tanto me interesa la carta que Ud. me escribió, que le suplico me mande otra aunque no sea con preguntas.

Mariposa, Manzanillo, Cuba. — Por casualidad, Ramón Navarro estuvo en esta redacción poco antes de inquirir tú dónde se hallaba. Buster Keaton continúa con Metro-Goldwyn. Irene Rich, con Warner Brothers y Huntley Gordon de un lado a otro. A este último acabo de verlo en una película de Fox que se llama "La Mariposa Dorada".

Lord Byron, Puebla, Méjico. — Norma y Dorothy, First National. Se equivoca Ud., ninguno de mis lectores me impacienta, ni me aburre, ni me antipatiza. Al revés, me declaro culpable de todos los delitos que me imputa. Pero en legítima defensa, diré que no puedo ir detrás de cada artista para averiguar dónde vive y me atengo a las direcciones de mi archivo. En cuanto a la revista "Artistas y Modelos", reconozco que me equivoqué. Sepa Condesito X, de Cartagena, Colombia, que hay un magazine de ese nombre, en inglés, editado en 110 W. 42nd St., Nueva York. Conste, por otra parte, que existe una revista teatral con idéntica denominación.

Cariño Suyo, Méjico. — ¿Suyo? Ya a estas horas no sólo habrá Ud. visto la respuesta que dirigí a sus anteriores, sino que se habrán evaporado por el camino los ardientes besos que confié al servicio postal.

Un Guajiro, Santa Clara, Cuba. — Si recorre esta sección encontrará la respuesta a lo que me pregunta respecto a "Las Huérfanas de la Tempestad."

Urieda Oriental, Pontevedra, España. — Ya te contesté la carta de París, y me he leído hasta tres veces la que desde esa ciudad me escribes y con el talento que tienes para describir, bien pudiste hacer un retrato de tu persona. "Out on Sale", quiere decir "de venta en los expendios". Ese "Amor de Árabe" de Fox ha de haber sido uno que interpretó Edmund Lowe, porque no recuerdo otra cinta de esa marca en que haya árabes más o menos auténticos. Siento no poder darte la dirección de las revistas británicas que te interesan. No las recibimos aquí. Por más que he averiguado, no puedo identificar "La Escuela de Papás" de Warner Brothers, de modo que no encuentro el nombre del artista que te interesa. Dispensa que quede tan mal con una amiguita tan amable. Dime que me perdonas en una carta de diez páginas.

Hermínia N. V., Santiago, Santo Domingo. — La dirección actual de Navarro es Metro-Goldwyn Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

Iris y Pela, (?). — Le perdono el juego de palabras, aunque es muy malito. Betty Bronson trabaja con Paramount, pero acaba de salir en "Ben-Hur".

Desocupada, Quito, Ecuador. — Se le conoce. Sólo así me explico que dedique 20 renglones a decirme que soy un embustero. En menos palabras me lo han asegurado ya en repetidas ocasiones. Y sigo no creyéndolo. Le doy, sin embargo, la satisfacción que solicita. El Sr. Moscoso, me consta que tiene mayor correspondencia retrasada que yo, pero sé también que atiende a todas las cartas que recibe, aunque por turno.

A Girl, Gijón, España. — Mil gracias por la felicitación que me envía en la tarjeta más bella que haya llegado a mi escritorio.

Petris, Méjico. — La llamada Novia del Respondedor es, en efecto, perfectamente anónima y acepto en todo el ofrecimiento de Ud. Pero ya sabe que obras son amores y no buenas razones.

Manuel O., Guayaquil, Ecuador. — Les auguro un calvario en esa misión de "arte" que los trae a Nueva York.

Carlos O., Cienfuegos, Cuba. — Próximamente editaremos un libro en el que está lo que le interesa. Tenga un poco de paciencia. Retratos sueltos, no enviamos.

El Auténtico Chapulín, Aguascalientes, Méjico. — Las cartas para las consultas grafológicas deben venir manuscritas, joven.

F. S. S., Brooklyn, N. Y. — Entiendo que sí hay casas que dan a particulares sobres para direcciones, pero hay que buscarlas en las páginas de anuncios de los periódicos.

Jesús L. V., Monterrey, Méjico. — La casa Edison ya no fabrica la clase de película que a Ud. le interesa: no dió resultado como negocio y me parece, aunque no lo afirmo, que ninguna otra empresa las fabrica. Quizá dirigiéndose a Alemania encuentre Ud. vendedor. En cuanto al proyector, ni siquiera lo he oído nombrar. ¿Dónde lo vió Ud. anunciado?

N. B., Buenos Aires. — Hoot Gibson envía retratos si se le piden a Universal City, California, acompañando la solicitud de 25 centavos en sellos de correos de los Estados Unidos.

A Little Blue Bell, Trujillo, Perú. — El artista que le interesa se llama Richard Barthelmess, actualmente con Inspiration Pictures, Strauss Building, Nueva York. Lástima que no pueda demostrarle que no soy descarado escribiéndole directamente. No me alcanza el tiempo.

Victor P., Gibraltar. — No me molesta ni recibir ni mucho menos leer sus cartas. Que no me falten.

Au Revoir, La Plata, Argentina. — Amiguita lejana, no se impacienta si le digo que todas las direcciones que me pide, sin excepción, han salido en estas columnas durante los últimos meses. Si tiene Ud. calma y tiempo, bastará que hojee dichas páginas y encontrará lo que me pide. No es verdad que Mae Murray haya muerto.

Raúl G., París. — El colega Hermida tiene, gracias a Dios, gran amplitud de criterio, de modo que ha leído su carta con la debida compunción y reconocido algunos (aunque no todos) los errores que Ud. le echa en cara. De modo que ya ve que no ha perdido su tiempo al escribirme sus comentarios. ¿Me enviará otros tan pertinentes como los primeros?

Cinelándico IX, Montevideo. — May McAvoy con

Metro-Goldwyn-Mayer. Acaba de lucirse en "Ben-Hur".

Folito, Buenos Aires. — Ya se estrenó "La Viuda Alegre", según habrás visto y ya di también la dirección de Norma Shearer, que con razón te trae medio loco. Y hazme favor de poner la firma más clara para que tenga yo el gusto de saber con quien hablo. Me declaro por Valentino.

Ton, Montevideo. — Lo mismo le digo a Ud. aunque con un poco de retraso.

Panchita, Valparaíso. — Yo creo que en el consulado norteamericano de aquella ciudad venden los sellos de correo que Ud. necesita.

Un Lector, Río de Janeiro. — Desgraciadamente no entiendo el portugués. Ramón Navarro manda retratos por conducto de Metro-Goldwyn-Mayer (dirección arriba). Entiendo que la madre del artista se apellidaba Navarro, ya que su patronímico real es Samaniegos. Acaba de estar en esta redacción.

Bobette, Buenos Aires. — Merci bien. Je vous souhaite autant et encore plus. Encantado y agradecido del retrato.

Alfredo B. E., Buenos Aires. — Otra vez gracias y espero que haya quedado complacido.

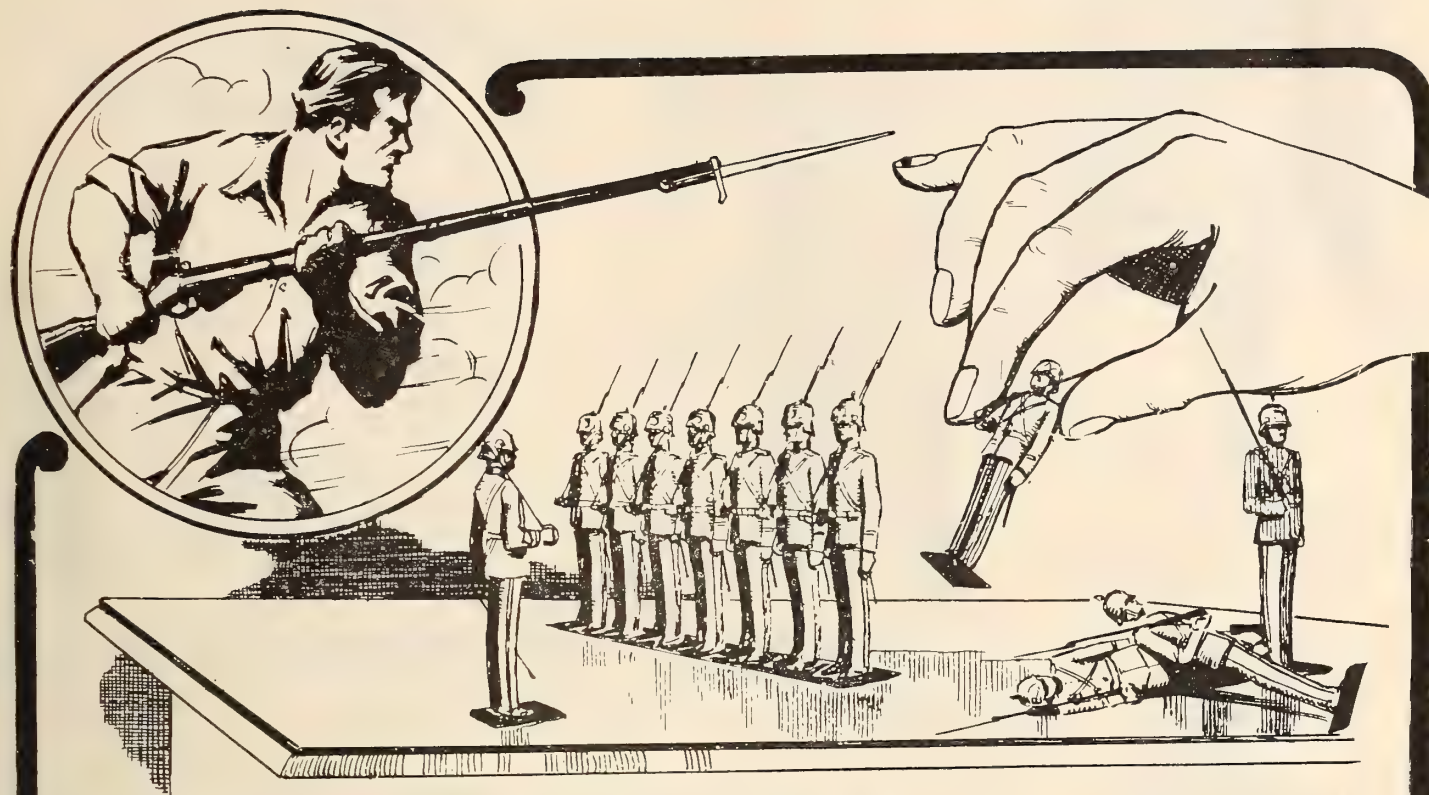
Labios Incitantes, Callao, Perú. — Todo eso se pierde por correo. Si es cierto que el marqués es el actual esposo de Gloria Swanson, Ella fué casada antes dos veces sucesivas. Termine Ud. con su novio inmediatamente. Le daré su recado al colega Guaitzel. Y Ud. no deje de escribirme.

Fernando B. L., Santiago de Chile. — Si es necesario enviar los 25 centavos en estampillas norteamericanas. Repito que en el consulado de los Estados Unidos deben tenerlas.

N. T., Buenos Aires. — Por qué no manda el cuento? Siguen abiertas nuestras columnas para esa clase de colaboración.



La gracia y el arte concentrados en una postura de baile — como en un relicario — por Marjorie Linken, de la "Broadcasting Revue", en el Hipódromo de Nueva York.



SOLDADITOS de plomo...

Los productos Bayer son como soldados que, año tras año, día tras día, hora tras hora, combaten en las cinco partes del mundo contra la enfermedad y el dolor. Son "veteranos" invencibles en que la humanidad tiene puesta su admiración, su fe y su confianza.

¿Las imitaciones, las novedades, los substitutos? "¡Soldaditos de plomo"! Juguetes frágiles que van uno a uno, desfilando hacia el olvido, mientras la **CRUZ BAYER** se alza cada día más fuerte, más segura, más respetable.

Los tres "veteranos" **BAYER** que más triunfos han alcanzado son:

BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

De fama universal. Prescrita por los médicos desde hace años.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.





¡Adelante con la Moda!

Medias Snugfit



DEBEMOS abogar por-
que la moda actual con
sus valiosas enseñanzas con-
tinúe. Y esto hay que ha-
cerlo en nombre de la eco-
nomía... de tela para ves-
tidos; en nombre de la li-
bertad... de movimientos;
en nombre del arte... mu-
do o hablado.

Y si cada obra de arte
que admiramos en la pan-
talla o en la calle fuese cu-
bierta con medias Snugfit...
¡que el hado nos proteja!
porque el corte perfecto de
las medias Snugfit, su te-
jido exquisito y sus colores
de moda hacen resaltar los
encantos de bien torneada
pantorrilla.

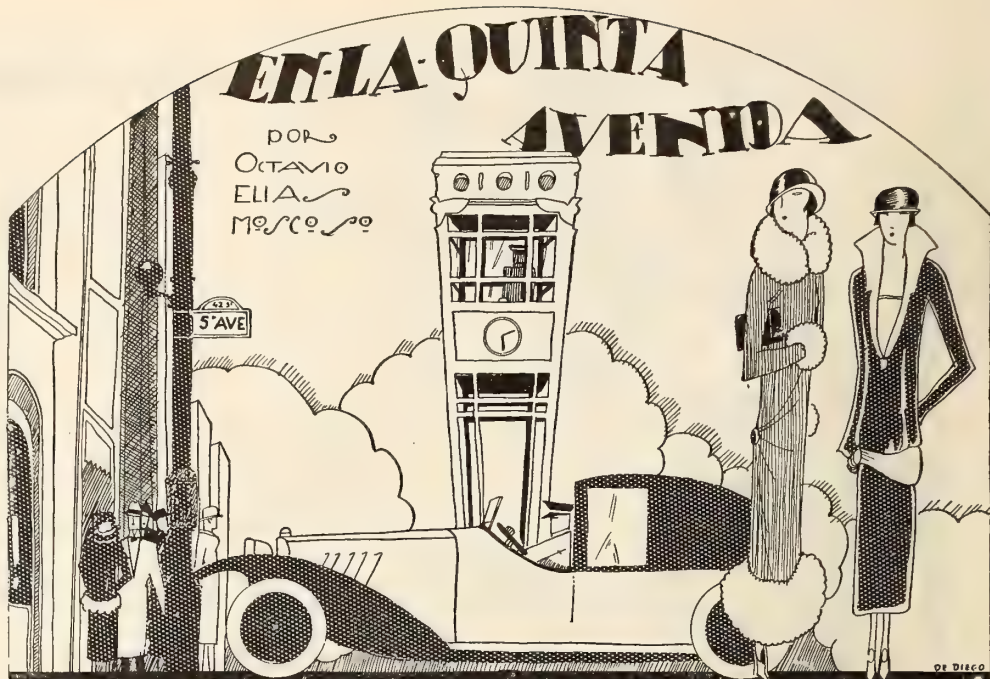
Las medias Snugfit cues-
tan menos de lo que su so-
berbia calidad hace creer.
No se estiran con el uso ni
se encogen al lavarse y su
tejido sin falla, de hilos pa-
rejos sin nudos, las hace
muy duraderas.

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

De venta en las buenas tiendas

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de recono-
cida responsabilidad en las ciuda-
des donde no estamos representados.
Escribanos en su propio idioma.*



ANTE todo tengo que apresurarme a dar una explicación que seguramente habrá de tranquilizar a muchas de mis lectoras sorprendidas de no haber visto esta sección en los dos últimos números de CINE-MUNDIAL. No hay que alarmarse, queridas amigas que, interesadas en el flujo y reflujo de la moda, os preocupáis de la suerte de esta maravillosa arteria de las elegancias neoyorquinas: con sección o sin ella, la Quinta Avenida está ahí, en su viejo lugar. El que no ha estado en el suyo he sido yo, que reclamado por otras atenciones de carácter personal, apenas he tenido tiempo que dedicarle a obligaciones tan placenteras como la de hablaros de los mil y un secretos de la moda. Placenteras digo, y en verdad que en más de un respecto lo es el seguir, con los ojos cada vez más abiertos, no se me vaya a escapar algo de lo mucho que encubren y descubren — sobre todo esto último —, los modelos más recientes que desfilan por esas calles de Dios. Calles de Dios he dicho, porque así suena mejor, que en verdad no me atrevería a jurarlo.

Placentero es ocuparse de la moda, porque los últimos modelos son de una gracia embrujadora y pícara; porque jamás, en la historia del vestido moderno, se registra un entendido tan cabal y tan sincero entre la moda y el arte; porque realmente es un placer ocuparse de un asunto que me pone en comunión con vos-

otras y darle rienda a un tema para escribir un artículo que ha de ir a parar a vuestras manos; placentero, en fin, es ocuparse de la moda, sobre todo en el presente momento, por una razón, tal vez no muy cristiana, que os explicaré en seguida.

El hombre es un animal orgulloso, desgra-



Olga Petrova (a quien desahucieron los médicos por tuberculosa hace cinco años y que ahora anda trabajando y vendiendo salud por Nueva York) luce los novísimos "collares de esclava" que se han puesto de moda en París.

ciadamente más animal que orgulloso, pero orgulloso al fin, y su orgullo no puede dejar de complacerse al salir a dar un paseo por la avenida y descubrir que en esta edad del feminismo triunfante y la abrogación total de la supremacía masculina, la mujer no tiene en el mundo otro ideal que el de imitarlo.

No todos los hombres, desde luego, reaccionan de la misma manera a esta delicada prueba de admiración, y algunos, en su empeño de conservar un sello masculino privativamente suyo, que los distinga a todo trance de sus hermanas, y de fortalecer los atributos propios de su sexo, recurren a soluciones contraproducentes y ridículas. La lógica de estos irreductibles defensores de las prerrogativas del hombre podrá ser absurda, pero los hechos hablan. Tengo un amigo que porque su mujer, en espíritu de buena camaradería, ha perdido las gracias femeninas de otros días y afecta, en sus modales y lenguaje, un aire masculino, se ha vuelto un carretero. Por otro lado, la observación fría, imparcial y despiadada de las costumbres y flaquezas de la época me ha convencido de que, desde que las mujeres comenzaron a cortarse el pelo, los hombres se van quedando calvos. Es verdad, como incrédulamente me señala una de las amigas con quienes suelo discutir sobre estas cosas, que desde antes de que las mujeres adoptaran la moda de recortarse el pelo, la mayoría de los hombres no tenían más de media docena de cabellos. ¡Pero ahora ya no tienen ni siquiera esa media docena!

Un paseo por la Quinta Avenida es la mejor demostración, no de que los hombres están calvos, que esto se observa mejor en el teatro, o en la iglesia, sino de que la principal característica de las prendas femeninas es su semejanza con las de los hombres. Veamos, si no, a esa dama que nos pasa por el lado envuelta en una capa que le da un aspecto de oficial de marina, o contemplemos a esta jovencita que, arrebuja en su elegante abrigo-capa, de corte semejante al de la clásica *inverness* masculina, agita con irresistible desenfado la esclavina más provocadora que haya envuelto jamás los hombros de milady. Porque los abrigos, que desde el comienzo del otoño hasta la primavera son, naturalmente, la prenda más importante y más conspicua del ropero, son, al mismo tiempo que de un corte decididamente masculino, de una impecable pulcritud y de una gracia que intriga y arrebat. La última palabra de la moda, así como el compendio de las elegancias de la hora, es el abrigo-capa, con esta última corta y enteriza, a modo de esclavina, o bien larga y dispuesta en forma de capa clásica, con alas que se envuelven por delante y se echan sobre el hombro con un despejo provocador y distinguido. Estas capas son generalmente parte del abrigo, aunque en algunas ocasiones van simplemente abotonadas de éste.

La falda del abrigo, siempre muy corta, es de forma recta y tubular.

Uno de los modelos más elegantes consiste en un abrigo cruzado de corte recto y abotonado con botones de hueso negro y una capa que cae hasta la cadera y forma amplios pliegues en la espalda. Este modelo resulta elegantísimo en un género de cuadritos blancos y negros, con el forro de crespón color de fuego, y como carece de cuello, lleva en lugar de éste un ancho alechugado de tafetán negro.

Entre los modelos de primavera de Worth figura una capa-abrigo de kasha color de café con leche, forrada de crespón mate del mismo color, con toques de coral y labor de hilo de oro en la tira que guarnece el cuello y las anchas mangas. La capa corta, cosida detrás del cuello, cae en elegantes pliegues hasta la cintura.

Un abrigo negro está forrado de un vistoso rojo escarlata con el cuello de cuero de antilope, y otro de crespón gris lleva el cuello de piel de zorro gris. La capa, de corte largo, llega hasta debajo de la cintura.

Stewart & Co.

Correct Apparel for Women & Misses

Fifth Avenue at 37th Street

NEW YORK

EL NUEVO LIBRO DE MODAS PARA PRIMAVERA Y VERANO ESTA LISTO

Pida el libro de modas No. 36 y le será enviado gratis y franco de porte.



Contiene ilustraciones de los modelos más avanzados de París y la Quinta Avenida.

Son los mismos modelos exactamente que exponemos en nuestro establecimiento de la Quinta Avenida. Las damas más elegantes los llevan.

Tenemos un departamento Latino-Americano dirigido por peritos en la moda, que prestarán la mayor atención a sus requerimientos.

Como la cantidad de estos libros es limitada, rogamos que se nos haga la petición a la mayor brevedad.

Stewart & Co. no tiene Agentes ni Representantes

Worth, Paquin, Poiret, Madeleine Vionnet, todos los grandes establecimientos de la moda nos ofrecen las más elegantes variaciones de esta idea del abrigo-capa. Uno de los modelos más atractivos de Madeleine Vionnet es una combinación de abrigo-capa de lana de cuadros, de corte severamente sencillo y sin ningún adorno.

Un modelo de Paquin, de un cruzadillo de dos tonos de azul, está cortado en el estilo de las levitas de los hombres, con pliegues en el frente y la espalda recta y lisa. Esta combinación está formada de crespón azul pálido y lleva un elegante cuello de piel de zorro azul.

Entre los modelos más atractivos de Poiret figura uno que consiste en una combinación de abrigo y capa, de corte recto desde arriba hasta abajo, es decir, desde el cuello hasta el ruedo. El abrigo de esta combinación es de una kasha lisa de Rodier y no lleva mangas. Las mangas del abrigo y la blusa de debajo de éste son de una kasha que lleva un dibujo modernista en colores orientales.

En cuanto a los materiales, los colores y los adornos, estamos en una época de discreta pero elocuente sencillez, en la que la per-

fección de la línea y el buen gusto de los tonos son las columnas de Hércules de la moda.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y los remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elias Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Rubia Romántica. Alejandría, Egipto. — ¿Con que también tenemos rubias en el África? Naturalmente, presumo que habrá emigrado Ud. a Alejandría, donde, según mi mejor entender, no figuran en la flora del país rubias que hablan español. Lo del romanticismo no me sorprende tanto, que es enfermedad de todas las razas y los climas, y para lo cual no me falta cierta predisposición que solamente he logrado

(Continúa en la página 269)



SE LLENA

en un instante

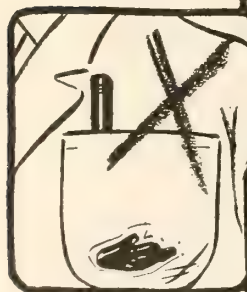
Lista para escribir millares de palabras con un ligero movimiento de la palanquita



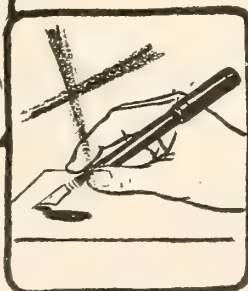
Elimina
el sucio
cuentagotas



No
ensucia
los dedos



No
mancha
el traje



No
derrama
la tinta

WAHL PEN

Compañera del
EVERSHARP

THE WAHL COMPANY
429 Broadway, New York, U. S. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméneq

Luisa Dersel, Méjico.— Gran pesimismo, espíritu altamente observador, rachas frecuentes de intensa depresión, tendencia a transportes de alegría ruidosa, reserva, gran emotividad, temperamento afectuoso, si bien reprimido en parte por circunstancias difíciles de determinar por el análisis grafológico solamente. Voluntad firme, descuidada en su cultivo, carácter emprendedor. Principios religiosos, exteriorizados o no, de profundo arraigo. Gran impresionabilidad.

Martha, Quito, Ecuador.— No será usted, más bien, la que pueda equivocarse al tratar de juzgarse a sí misma? En su grafismo observo una intensa sensualidad, vehemencia, impresionismo extremado, tendencia a idealizar personas y cosas más de lo justo, gran generosidad, inteligencia brillante, falta de perseverancia, impulsivismo y, por consecuencia, voluntad descuidada en su cultivo. Dotes artísticas muy elevadas, faltas casi totalmente de cultivo técnico.

M. Isart, Barcelona.— Optimismo, gran afectuosidad, gustos estéticos bien definidos, espontáneos, ideación bien equilibrada, espíritu de justicia, indicios de timidez, liberalidad, voluntad firme, vacilante en ciertos momentos de su vida probablemente por dejarse guiar en demasía por sus impulsos de orden sentimental. Espíritu de justicia, aptitud para los estudios matemáticos, equiponderación.

Riguarte, Jinotega, Nicaragua.— Temperamento bastante equilibrado, de fondo positivamente optimista. Ideación impresionista más bien que de matiz lógico. Voluntad escasa, defecto de concentración, hábito de ejecutar trabajos que requieren una gran dispersión de su atención en numerosos extremos máximamente heterogéneos. Generosidad, franqueza con los íntimos.

Paccho, Rosario Sta. Fe.— Optimismo aparente, desmentido por ráfagas, si bien no muy frecuentes, de intensísima depresión. El elemento más débil en usted es, sin duda, la voluntad. Le falta a usted ambición quizá por falta de un ideal bien definido. Aunque de espíritu emprendedor, su falta de voluntad firme le hacen sentirse indeciso ante cualquier empresa, especialmente si ésta ha de traer cambios en su modo de vivir. Posee usted gustos refinados, buen sentido de lógica, y una naturaleza normalmente afectuosa.

M. de la Cruz Martínez, Nueva York.— Su escritura denota pesimismo, si bien el sentido ascendente de su firma acusa esfuerzos voluntarios para vencerlo. Dominio de sus emociones, excesivo a veces, frialdad aparente, respeto a la tradición, gustos de vida tranquila, afición a los viajes, ligeros rasgos de inconstancia, especialmente en afectos. Espíritu de orden, economía.

Monsieur E., Méjico, D. F.— Impulsivo, fuerza de voluntad bastante bien cultivada la cual llegaría a ser formidable si dispusiera de un ambiente propicio para su desarrollo. Espíritu de orden muy marcado, gustos refinados, gran persistencia y espíritu de justicia muy bien definido. Posee usted una gran personalidad y ambición suma. Esto junto con el optimismo que su grafismo acusa y su voluntad firme le aseguran a usted el éxito en cualquier línea a que usted aplique sus actividades.

Scaramuche, Camagüey, Cuba.— Posee usted gran personalidad, una buena dosis de orgullo y un deseo ardiente de llevar a cabo grandes hazañas. Ideación clara y bien equilibrada. Puede usted expresar sus ideas con suma facilidad y hasta con elocuencia. Es usted muy aficionado a discutir. Su grafismo acusa un carácter agresivo, gran fuerza de voluntad y un espíritu emprendedor. Gustos refinados, liberalidad, gustos estéticos muy bien definidos, equiponderación, espíritu de justicia. Dotes artísticas de naturaleza muy elevada. Triunfaría usted sin duda alguna, si se dedicara a la pintura.

Antiespasmódico, Barcelona.— Su grafismo revela una personalidad muy interesante. Posee usted gran sensualidad e impulsivismo. Su voluntad carece de cultivo, y es usted un gran pesimista. Hábitos desordenados y carencia de lógica y espíritu de justicia en su totalidad, motivados por su extremado apasionamiento. Inteligencia brillante, ágil, pronta a abarcar difíciles problemas y resumirlos en fórmulas precisas, matemáticas. Gran imaginación, dotes oratorias.

Ignotus, Guayaquil.— Su pesimismo no encuadra en las líneas generales de su carácter, acusador de una personalidad vigorosamente marcada, fácil a adaptarse a las más variadas circunstancias. Su ideación es severamente lógica, sin carcer de flexibilidad. De naturaleza positivamente sentimental, sus rasgos acusan la existencia de represiones por lo que se refiere a la expresión de sus emociones. Observo, además, un buen espíritu de justicia, firmeza y un poco de orgullo en su personalidad.

Profeta, Méjico.— Intenso pesimismo, sostenido por dificultades en el orden de la lucha diaria por la vida. Gran sentimentalidad, emotivismo exaltado, imaginación poderosa, escepticismo, tendencia al análisis, si bien alternada con períodos frecuentes de "pereza" mental. Impaciencia, gran espíritu de observación, si

bien falto de cultivo adecuado. La nota fundamental de su carácter es la de lealtad en los afectos, espíritu de solidaridad, rebeldía.

Your Partner, El Paso, Méjico.— Gran sensualidad, optimismo, ligera frivolidad, hábitos de vida ruidosa, afición a los trabajos de orden manual, en los que despliega gran habilidad. Su voluntad es poderosa en grado sumo, si bien es usted bastante inconstante. Espíritu de orden y de economía muy bien manifestados, sin que excluya este último la liberalidad.

F. S. M., Hatillo, Pto. Rico.— La escritura revela tendencias y características de su temperamento, pero de ninguna manera "hechos", ya que se trata de un medio científico de interpretación, y en modo alguno de un procedimiento empírico de "adivinación". Su escrito denota gran optimismo, gran perseverancia, voluntad escasamente cultivada, débil en ciertos aspectos. Hábito de dominio de las emociones, gran afectuosidad, predisposición a la vida del hogar, meticulosidad, rectitud de criterio, franqueza, indecisión.

Ju Je Ji, Ica, Perú.— Gran equilibrio personal, con leves impulsiones pesimistas. Voluntad poderosa, menos desarrolladora de lo que debiera estarlo, y menos seguramente de lo que usted mismo piensa. Sensualidad bien manifiesta, que auxiliada por sus sentimientos artísticos y su agudeza de observación podrían hacerle (si no lo es ya) un excelente descriptista, literato o pintor. Obstinate, liberalidad, imaginación poderosa, fantasía, gustos de vida brillante, indicios de timidez.

I. Jáuregui, El Salvador.— Gran optimismo, extraordinaria acometividad en todo orden de empresas, espíritu de equidad. Sus dotes excepcionales para juzgar acertadamente a las gentes será para usted el elemento principal de triunfo en sus empresas, especialmente si desconfía, en el futuro, de sus "intuiciones", y aplica a todas las cosas el mismo espíritu de lógica que veo predominar en el orden de sus aptitudes industriales.

Lincoln, Barcelona.— Voluntad bien capacitada para la comisión de grandes empresas, cultivo esmerado de la mente, escepticismo, repugnancia a profundizar en problemas de orden íntimo, personal, tendencia al análisis de los "ajenos", imaginación brillante.

Gitita Traviesa, Honduras.— Su escrito revela una de las voluntades más poderosas que sea posible encontrar, una gran sensualidad, reprimida tal vez con excesivo rigor. Imaginación poderosa, gustos de vida fastuosa, confianza en sí misma, dotes artísticas más impresionistas que técnicas, que no excluyen cultivo. Dotes de lógica escasamente afirmadas, pensamiento con frecuencia desordenado, facilidad para el análisis de emociones, gran sutileza intelectual. Pesimismo.

Porteña, Caracas.— Las limitaciones de espacio me impiden en absoluto complacer a todos los que, como usted, desearan profundizar en el estudio de la grafología por medio de CINE-MUNDIAL. Le recomiendo, como obra de estudio, "La escritura y el carácter", de Crepieux Jamin. Su escrito revela extraordinaria intelectualidad, dominio absoluto de sus emociones, leves matices de crueldad, represión de todo género de sentimentalismos, aptitud para triunfar en las empresas de orden "masculino", generosidad.

Venezolano, Caracas.— Temperamento equilibrado, humorista, levemente inclinado al pesimismo, razonablemente esceptico, grandemente sentimental, impulsivo, más bien vehemente. Sus actos se guían más por la pasión que por razonamientos, lo que le hace con frecuencia ser radicalmente injusto en sus opiniones. Gran polemista. Nerviosismo exaltado por ráfagas, con accesos frecuentes de abatimiento. Generosidad.

C. Ibarra, Puebla, Méjico.— Su voluntad está excepcionalmente dotada en firmeza, si bien le falta algo de constancia, probablemente por pesimismo. Su sensualidad parece estar en frecuente conflicto con sus determinaciones, lo que crea en usted numerosos complejos que usted acaso interpreta como desaliento, pero que en el fondo son solamente "equivalentes" puramente fisiológicos. Su gran intelectualidad se extiende a todos los campos científicos, especialmente a las matemáticas, y ella tal vez le ha impulsado a llevar a cabo grandes represiones sentimentales.

Sólo \$5

El volumen empastado de 1925 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy.

Pompeian

PARA LA BELLEZA



EL DESEO DE SER BELLA Y FESTEJADA



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, en colores, tamaño 70x19 cm., y muestras de nuestros productos al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

existe en toda mujer y ella se ufana en la selección de los artificios que han de prestar realce a su hermosura. Miles de mujeres han otorgado su preferencia a los **POLVOS DE BELLEZA POMPEIAN** (Beauty Powder) por cuanto además de su extremada calidad fina, otorga un sedoso y suave tacto a la piel de la cual resalta una belleza y hermosura natural. Exquisitamente perfumado, se distingue en el tocador de toda dama elegante y de buen gusto.

El secreto mágico de la hermosura, revelada en un rostro lozano, consiste en usar primero, para suavizar el cutis, la **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), de exquisita fragancia; después, los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder), que dan al rostro lozanía y frescura; luego, un toque de **Arrebol Pompeian** (Bloom) para dar a la tez el matiz delicado de la rosa, y, finalmente, una última ligera aplicación de los **Polvos de Belleza**.

Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream), Fragancia Pompeian (Talgo), y Lápices para los labios.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

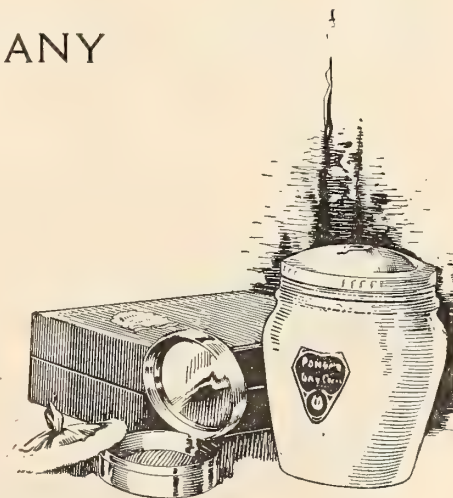
THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....





Los Catarros de los Niños

**Ya se Alivian Pronto
Sin Medicina Interna**

Ya las madres saben que los resfriados de los niños no deben descuidarse. Sin embargo, si se usaren medicinas internas, se les desarreglarían los delicados estómagos quizá para siempre, trastornos que suceden a menudo.

El método con el cual no se corre peligro es tratando las afecciones catarrales externamente con Vicks Vaporub. Para toda clase de catarros, crup espasmódico y garganta irritada, simplemente frótese la garganta y el pecho del niño a la hora de acostarle.

Produce un Doble Efecto

El Vicks surte dos efectos inmediatamente. Con el calor del cuerpo se vaporizan y se inhalan sus vapores directamente a las partes inflamadas del aparato respiratorio durante toda la noche, aflojando la flema y despejando la respiración dificultosa. Al mismo tiempo el Vicks penetra por los poros y estimula la piel como una cataplasma, extrayendo el enconamiento y el dolor.

Hasta los catarros más tenaces, tanto en los adultos como en los niños, ceden antes del amanecer.

Debido a las propiedades antisépticas y sanativas que posee, el Vicks es también una excelente aplicación para dolor de cabeza y afecciones de la piel tales como picazón, cortaduras o quemaduras.

Para Muestra Gratis — Envíe Este Cupón
Vick Chemical Company, 17 Battery Place,
New York City, U. S. A.

Sírvase enviarme una muestra gratis de

VICKS
VAPORUB

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....
cm-1

CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas — lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores — y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras más cortas mejor), pero vividas e interesantes. No devolvemos los originales.

LA CAUSA DE QUE YO NO HABLE EL IDIOMA INGLES

CUANDO al retirarse las fuerzas armadas españolas de Puerto Rico, después del Tratado de Paz firmado en París, el Gobierno militar establecido por Washington organizó una institución parecida a la Guardia Civil para el mantenimiento de la Ley y Orden en las zonas rurales, yo que me encontraba cesante en la Cidra, fui a San Juan, y apelando a buenas agarraderas logré ingresar en el nuevo Cuerpo, establecido en cumplimiento de una Orden Militar. Se me asignó al puesto de Caguas, que era a la vez la Comandancia del Distrito; y de la primera demarcación, conjuntamente, poco tiempo después.

Me incorporé al puesto en marzo, quedando a las órdenes del Capitán Urrutia, quien meses más tarde fué trasladado a la Coman-

día, fuesen unas veces a pié y otras andando, de Caguas a Cayey, de Cayey a Aibonito, de Aibonito a Barranquitas, de Barranquitas a Barros, de Barros a Juana Díaz, por Villalba, y de Juana Díaz a Caguas, pasando por Coamo, Aibonito y Cayey.

A raíz de la invasión, la opinión general del pueblo puertorriqueño era de que el Tío Sam no soltaría la presa, que tendríamos americanos para rato; y apenas se estableció el Gobierno militar todos los más avisados de mis compatriotas empezaron a aprender el idioma inglés y está demás decir que yo, que me juzgué entonces y sigo considerando uno de los menos brutos, adopté la misma conducta, comprando al efecto un método para el estudio práctico del idioma inglés, que vendían por entregas, escrito por un señor Adriano T. López Nussa y otro caballero de apellido Geigel.

Y era de ver las vigiliadas que pasé estudiando el idioma de los invasores, no sólo con la ayuda del método de Geigel y López, sino con una obrita pequeña titulada "El Inglés al Alcance de los Niños", por Robertson o Roberson. Cuando salió la columna de la Policía Insular organizada en Caguas y aquí va la anécdota, el infeliz mortal que estas líneas escribe creía que sus conocimientos teóricos y prácticos de inglés le permitirían interpretar una conversación de castellano al inglés o vice-versa con tanta perfección como hubiesen podido hacerlo el Dr. Calixto Romero Cantero o Don Francisco Amy. El Capitán Molina, que me había oído echándomelas de maestro de corrección y pronunciación en el Cuartel de Caguas, parece que pensaba también que yo era una especie de Shakespeare o Longfellow, quizá porque me permití muchas veces traducir mal las órdenes y comunicaciones del Cuartel General.

Al acercarnos a los campamentos del Ejército americano en Aibonito el capitán Molina me llamó a su lado y haciéndome montar en una mula norteamericana enorme, me advirtió que necesitaba mis servicios como intérprete. "La ignorancia es atrevida", dice una frase vulgar; y confieso que mi ignorancia en aquel momento adquirió *quilates* de imbecilidad, pues no sólo creí que podría interpretar cualquier cosa, sino que me sentí superior a todos, incluso al Capitán que a pesar de sus heroicidades en las maniguas cubanas y sus galones en aquel momento, se veía obligado a confiar en mí y me comunicaría quizás secretos de Estado.

Cuando llegamos a la entrada del Campamento norteamericano y divisé el cuerpo de guardia, me dispuse a lucirme ante todos. "Venga Ud. solo conmigo", dijo el Capitán Molina; y nos adelantamos a los demás, mientras que el centinela mascullaba a gritos frases en inglés y ante los ojos azorados del capitán y míos, corrían de un lado para otro, a la entrada del campamento, los soldados americanos, requiriendo sus armas.

"Párese, Castanera", díjome Molina. "Párese, que esa gente es brutísima; y como quizás no saben quiénes somos ni en lo que anda por aquí esta fuerza armada, son capaces de hacernos una descarga." Declaro que en aquel momento, ante el inminente peligro de morir, empecé a olvidar el inglés que creía saber; y sentí trabárseme la lengua de tal manera que no podía ni pronunciar mi propio sonoro idioma.



dancia de Juana Díaz. Lo substituyó el Capitán Enrique Molina, puertorriqueño que fué soldado español y que se fugó de nuestra isla trasladándose a Nueva York, para de allí desembarcar ocultamente en Cuba y alistarse en el Ejército Revolucionario, donde alcanzó los galones de Teniente Coronel.

A fines de 1899, no sabemos obedeciendo a qué órdenes del Cuartel General, salió de Caguas una columna de la Policía Insular al mando de unos cuantos oficiales. Yo formaba parte de esa columna, como número, y guardo como si fuera oro en polvo muchos recuerdos de las jornadas que mediaron entre el 10. de septiembre, fecha en que salimos de Caguas, y el 7, día en que regresamos cansadísimo y sin podernos explicar por qué la Jefatura del Cuerpo, entonces a cargo de un alemán llamado Frank Tetcher, dispuso que cuarenta o cincuenta hombres en seis



Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

LA acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

Manera de mantener el cabello suave y lustroso

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecosos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el pericráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al pericráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías

De entre una ininidad de testimonios

"Un poquito de Stacomb en la mañana da forma maravillosamente a mi cabello recortado y lo mantiene perfectamente compuesto y aliñado durante todo el día."



"Verdaderamente creí que no habría esperanzas para mi cabello pues resultaba demasiado delgado y rígido para los nuevos estilos de peinados. Sin embargo, con el Stacomb me es posible conservarlo perfectamente liso y plano. Hace un año que uso el Stacomb y he descubierto también que, mediante su ayuda, mis cejas, antes dispersas, se mantienen suaves y bien arregladas."



"Jamás puede conservar mi cabello en su lugar hasta que el Stacomb se encargó de mantenerlo todo el día tal cual lo deseo. Hoy está mejor y más saludable que nunca."

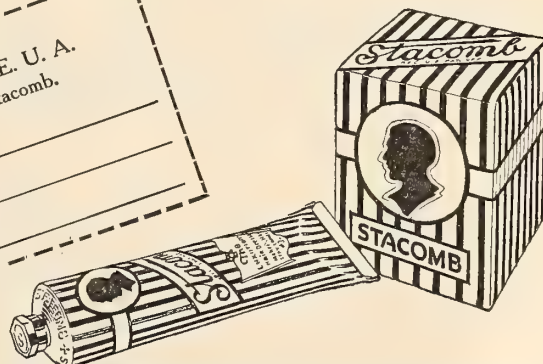
Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenne GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____





MELBA

TALCO LOV'ME

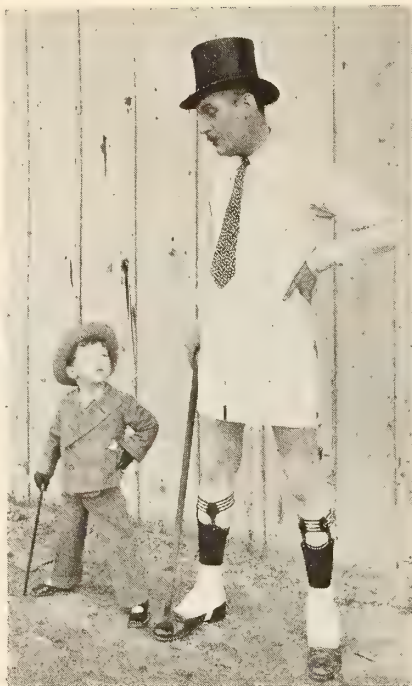
EN Lov'me, el más delicioso y exquisito de los talcos, están combinados los encantos de todos los perfumes.

Hecho según fórmula exclusiva de la casa Melba. En vez de forzadas a través de un cedazo, sus partículas son volatilizadas. De ahí su textura infinitesimal y sedante. No contiene mica, ni imparte brillo al cutis.

Aromatizado con Lov'me, el persistente perfume del tipo parisense que está tan de moda.

Usar talco Lov'me es lo chic.

MELBA MFG. COMPANY
4237 INDIANA AVE.
CHICAGO, ILL. - E. U. A.



No había género suficiente y Lew Cody tuvo que quitarse los pantalones para que con ellos le hicieran un traje a su colaborador, el mocoso Mickey Martin, con quien interpreta "Monte Carlo" para Metro-Goldwyn-Mayer.

Instantes después avanzaron hacia nosotros un oficial y cuatro números; y al acercarse aquél dirigiéndose a Molina *parece* que le preguntó qué deseábamos; qué queríamos. El Capitán se volvió hacia mí y me pidió que le tradujese las palabras del oficial. "Creo", dije, "qué desea saber en qué andamos por aquí y si necesitamos algo." "Dígale que vamos hacia el Sur y queremos avena y forraje para las mulas y caballos", agregó el capitán.

Cuando intenté transmitir aquellas palabras, el oficial americano sonrió bonachonamente ante mi supuesto inglés y exclamó: "Mi no entiende your English..." Molina me agarró por un brazo y al sacudirme para llamarme *guanajo*, poco faltó para que me derribase de mi mula. Entonces acudió un militar de las fuerzas invasoras que hablaba tanto como yo el castellano, y desaparecí yo por el escotillón de un desconocimiento total y eterno del inglés, pues jamás he intentado siquiera pedir un vaso de agua en ese idioma—no importa que luego he aprendido a traducirlo y a escribirlo en tal extensión, que ya quisieran muchos para sí muchos de los que lo hablan por ahí como *pericos*.

Germán Castanera Gómez.

Ponce, Enero 27 de 1926.

DE LA OPULENCIA A LA MISERIA

ERA la mañana del 25 de febrero del año 1895.

El cielo de mi bella patria lucía esplendoroso y la verde campiña de una rica posesión de mi padre era acariciada por una brisa placentera. Mi madre, dos hermanos pequeños y yo, formábamos con mi padre el conjunto de una familia que vivía en la opulencia y en medio de la más grande felicidad.

De súbito se presentaron tres hombres montados en briosos caballos, bien equipados y mejor armados de armas largas y machetes. De los tres, se adelantó uno que parecía ostentar el grado de superior jerárquico, y,

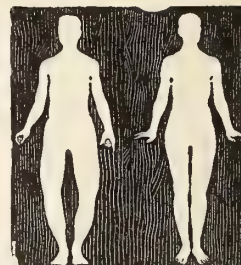


La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis suave, terso, blanco y perfumado.

CREMA DE PERLAS

de BARRY



La Apariencia Personal

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 3, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 234 L.
Binghamton, N. Y., E. U. A.



¿MALA SUERTE?



Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

Causa Risa Pensar



Sonríe mejor quien usa IPANA.

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba — y una y otra casi siempre son lo mismo — cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento

de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

Use IPANA: es *más* que un dentífrico

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



¿Se Siente Ud. Envejecer Prematuramente?

Miles de hombres y mujeres ven escapárseles prematuramente el vigor y fortaleza naturales de toda persona sana y robusta. En muchos casos los descuidos o excesos son causa de esa decadencia física. Lo que ocurre es que la sangre pierde sus elementos de vitalidad; se pone débil, depauperada, impura, enteramente depleta del hierro orgánico que tanto requiere para reparar eficazmente el desgaste natural de la vida activa.

¿Que hacer? Nada más lógico que reponer en la sangre ese valioso hierro orgánico con el Hierro Nuxado, la fórmula

la moderna para revitalizar la sangre y los nervios. Combinado con glicerofosfatos forma un poderoso auxiliar para toda persona cuyas fuerzas parecen gastadas y en muchos casos hace renacer la vitalidad y energía de una manera sorprendente.

El Hierro Nuxado no es un córalo-todo. Se recomienda solamente para dar nueva vida a la sangre y al sistema nervioso; y un par de semanas bastarán para demostrar el bien que puede hacer. Hoy no será demasiado temprano para empezar. Todas las buenas farmacias lo venden.

PIDA EL SUYO HOY

El volumen empastado conteniendo las doce ediciones de 1925 de CINE-MUNDIAL, constituye la mejor enciclopedia de los acontecimientos mundiales en los campos del Arte, las Letras, los Deportes, el Teatro, la Cinematografía, la Moda, la Radiotelefonía; contiene centenares de cuentos y artículos originales, profusamente ilustrados, de interés general; 72 retratos de 8 x 10 pulgadas de otras tantas famosas estrellas de la pantalla y millares de grabados bellos e interesantes.

Vale sólo \$5.00 oro americano

La edición es limitadísima. Pida el suyo HOY MISMO.

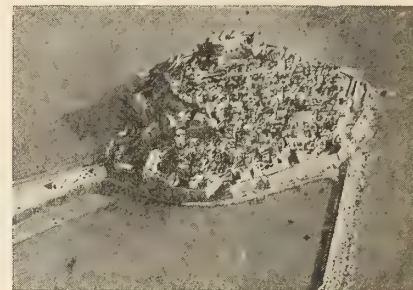
CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.



Ino de Alcubierre, artista de cine española, que ha interpretado varias películas de éxito en su país, como "Don Juan Tenorio", "Lillian" y "El Niño de Oro."



Fotografía aérea de Peñíscola (Castellón), España, tomada desde un avión. Ahí se desarrollan escenas de "El Papa del Mar", novela de Blasco Ibáñez, bastante mala por cierto.

¡Nuevo!

Una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema Melba para Afeitarse.



75 cts. Oro Americano

El Nuevo Juego Melba para Afeitarse

Este paquete contiene una genuina Navaja de Seguridad Gillette y un tubo grande de Crema de Afeitar de Melba. He aquí una combinación de valor incontestable cuya popularidad es cada día mayor en todas partes. Garantizamos que la Navaja de Seguridad Gillette, plateada con esmero, es genuina. Para la casa de Melba será un placer enviar este nuevo y utilísimo estuche de afeitarse a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Llene y remita HOY el cupón adjunto.

MELBA

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, Ill.

E. U. A.

Melba Mfg. Co.
4237 Indiana Ave., Chicago, Ill., E.U.A.

Adjunto 75 cts. oro americano, para que se sirvan enviarme uno de los Nuevos Juegos Melba para Afeitarse.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



José Gaspar, cinematografista hispano que filmará "Moros y Cristianos" en colaboración con D. Maximiliano Thous, autor de la zarzuela de ese nombre.

Remington

El Gerente Dice

"He ahí una carta perfectamente escrita a máquina, que me enorgullece despachar porque refleja la calidad de nuestra mercancía. Fué escrita en una *Remington Modelo 12* que, como Ud. sabe, está construída por el fabricante de máquinas de escribir más antiguo del mundo."



La Mecnógrafa Dice ...

"He terminado mi correspondencia y ha llegado la hora de irme a casa. La ligereza de la nueva *Remington Modelo 12* hace mi trabajo tanto más fácil y gozo de mis noches mucho más porque ya no me siento tan cansada después de un día de mucho trabajo en la oficina."

Llene y envíe el cupón adjunto y recibirá un folleto ilustrado gratis que describe la "*Remington Modelo 12*".

SALONES DE VENTA EN TODAS PARTES

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

374 Broadway - Remington Building, - New York, E. U. A.

Remington Typewriter Company,
374 Broadway, New York, E. U. A.

Tengan Udes. la bondad de enviarme su folleto descriptivo de la "*Remington Modelo 12*."

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

CREMA DENTAL KOLYNOS



PARA tener dientes hermosos hay que mantenerlos sanos. La Crema Dental Kolynos mantiene sana y firme la dentadura, pues no sólo limpia los dientes perfectamente, sino que destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y que causan la caries. Su consistencia cremosa, libre de toda substancia áspera, es una garantía para el consumidor de que su uso constante no le traerá la ruína del esmalte (la coraza protectora) de sus dientes. Kolynos es, por otra parte, económico, debido a la forma concentrada en que se prepara. Basta usar un centímetro en un cepillo seco. Cada tubo de Kolynos contiene suficiente para 100 limpiezas.

634



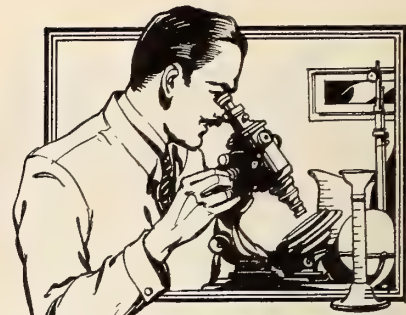
René La Coste, francés que acaba de arrebatarse los laureles supremos del tennis internacional bajo techado al famoso jugador Tilden de los Estados Unidos, que poseía el campeonato desde hace tiempo.

dirigiéndose al que le pareció mejor de los sirvientes le dijo: "Dígale al señor Estrada Reyes, que soy portador de una carta que debo entregarle a él en persona; que lo espero". El criado obedeció y unos minutos más tarde se presentaba mi padre, José Ramón Estrada Reyes, ante el jinete que había solicitado su presencia. Este, sin echar pie a tierra, extendió su mano e hizo entrega a mi padre del pliego que portaba. Mi padre, con mano trémula, rasgó el sobre y leyó su contenido. Su semblante palideció. "Dígale usted al General que su orden será cumplida al pie de la letra". Esta fué la respuesta lacónica que dió mi padre al portador del pliego referido. Una hora después, mi padre nos llamó a mi madre y a mí—pues yo era la mayor,—y nos condujo hasta su habitación, y ya en ella, nos dijo, muy apesadumbrado: "La guerra ha estallado en



todo el territorio de la Isla, con dolor de mi alma debo abandonarlas. La patria me reclama; prepárense a salir para el extranjero en la primera oportunidad." Nos abrazó a las dos fuertemente y con una lágrima rodando por sus mejillas se despidió de nosotras.

En seguida que se supo que mi padre to-



Nuestro Organismo Necesita Sales Minerales.

La Ciencia Médica ha descubierto que las sales minerales (glicero-fosfatos ácidos) son reconstituyentes que dan nueva nutrición y vitalidad al cuerpo humano. Si sufre Ud. de nerviosidad, debilidad, depresión, pérdida de apetito, impotencia o falta de energía, es que necesita sales minerales.

La Ner-Vita del Dr. Huxley es la única forma perfecta de sales minerales. Contiene sales minerales (glicero-fosfatos ácidos) en estado activo y en la misma proporción en que estas sales se encuentran en la sangre.

Todos los médicos la recomiendan.

NER-VITA

del Dr. Huxley

28

¡AGENTES! ¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma - fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.

HIPNOTISMO

GRATIS El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Dirijase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. A.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U. S. A.



El Problema

POR árduos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

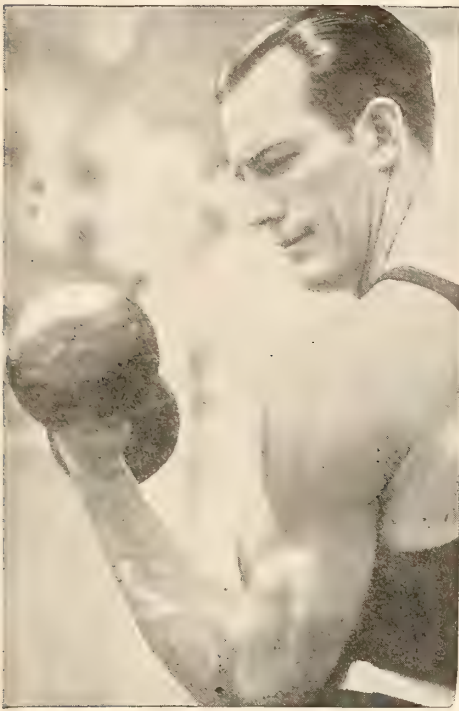
Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niña. Mi agradecimiento es eterno.

Maria Machorro de Rosas,
Joaquín Ruiz, 27, Puebla, Méjico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



La oficina de la "Producers Distributing Corporation" en la ciudad de Méjico. El gerente de aquella sucursal, Sr. George Pezet, en el escritorio de su despacho.



Halla el remedio contra la fatiga muscular

Explica Cómo Se Quita el Cansancio del Entrenamiento

Un atleta aconseja un método sencillo para conservar los músculos en buenas condiciones

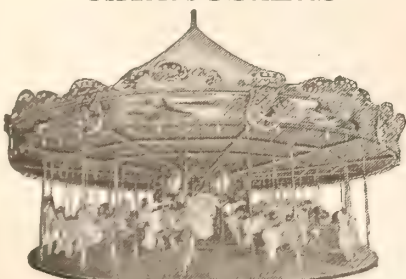
Todos aquellos para quienes sus músculos son objeto de uso y abuso pueden ensayar un método eficaz y seguro para evitar el dolor y la rigidez muscular.

"Durante mis períodos de entrenamiento en los últimos cinco años—escribe un conocido atleta argentino—he venido usando el Linimento de Sloan por haberlo encontrado sumamente eficaz para quitar el cansancio muscular después de un vigoroso ejercicio. También es un remedio incomparable para evitar la congestión de las contusiones."

Es en verdad maravilloso el efecto casi mágico del Linimento de Sloan en toda clase de dolores musculares. Basta untar un poquito, sin frotar, para que los tejidos fatigados se tonifiquen y los músculos recuperen su vigor y dejen de doler. Ensaye usted este mata-dolores de efecto rápido y seguro. Lo vende la farmacia más cercana.

Anuncio

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.



La Srta. Esther Barkey, periodista norteamericana muy afecta a todo lo hispano y que hará próximamente un viaje a Europa para escribir una serie de artículos y un libro acerca de España.

Los Callos Dejan

de Doler en 3 Segundos
"GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

Su efecto contra los callos es maravilloso, no importa donde esté el callo ni lo mucho que duela o haya durado. Una sola gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se afloja y se desprende. Este es el método que usan las bailarinas, los médicos, artistas y millones de personas que andan mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo. "GETS-IT." Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., - Chicago, E. U. A.

NOVEDADES DEL DIA



"Archie", el muñeco de ojos luminosos; el rifle automático; la pistola de repetición; la matraca luminosa; el disco mágico; el gato luminoso; el revólver; la rueda giratoria y el teléfono. Al recibo de \$8.00 oro americano enviaremos muestras de todos estos juguetes, por correo certificado, porte pagado.

Tenemos un surtido completo de Juguetes, Quincallería, Joyería y Novedades. A solicitud enviaremos catálogo y folletos con listas descriptivas y precios al por mayor.

MARBE TRADING CORP.

24 Stone Street,

New York City,

U. S. A.



Culminando 18 años de construir finisimos automóviles

John N. Willys

presenta el *Nuevo* "70"

WILLYS-KNIGHT

de Seis Cilindros

—un coche de eficiencia incomparable, cuyo motor Knight de válvulas-corredizas goza de aprobación y respaldo universalmente, excediendo en funcionamiento a todo lo que se ha construido de su tamaño, tipo, o clase!

Este Nuevo Coche de Modelo "70" combina los principios de una construcción mortríz de incontenible ligereza con los del famoso motor Knight de Válvulas-Corredizas ofreciendo asombrosos resultados. Con un diámetro de los cilindros de 74.5 mm. y con la carrera del pistón de 121 mm., este Nuevo motor de Válvulas-Corredizas con Seis cilindros arroja mayor pujanza en todo género de funcionamiento, que cualquier coche de pasajeros que se construye actualmente en la América. Este nuevo coche está equipado, y se entrega sin costo adicional, con frenos mecánicos de positiva seguridad en las cuatro ruedas . . . el sistema de frenos de cuatro ruedas que está realmente en su cúmulo de perfección y que es el mejor aprobado hoy día por los más finos y connotados coches Europeos y Americanos.

The John N. Willys Export Corp., Toledo, O., E.U.A. Willys-Overland-Crossley, Ltd., Stockport, Inglaterra

SÍMBOLOS
LOS



UN COCHE DE
DISTIN

CIÓN

EL CAMINO MAS FACIL A LA RADIOTELEFONIA



Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

YA proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer. Tener estos conocimientos significa economía de tiempo y dinero.

"RADIO PRACTICO" simplifica y hace comprensible la radiotelefonía. Está redactado en lenguaje claro y sencillo y está hábil y profusamente ilustrado.

Tarde o temprano, Ud. obtendrá un receptor radiotelefónico. Hay demasiado entretenimiento, demasiada instrucción en la atmósfera, que pueden obtenerse para educación y deleite continuos con un receptor para que vaya uno a menospreciar tanto tesoro.

"RADIO PRACTICO" le ayudará a comprar inteligentemente, y ya comprado, a funcionar con el máximo de perfección y conveniencia su receptor radiotelefónico.

Mándenos \$1.00 oro americano HOY MISMO y a vuelta de correos recibirá su ejemplar. Incluye 10 cts. para certificación del paquete.

USE EL CUPON

¡Con Cada Suscripción, un Libro!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una suscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE - MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre

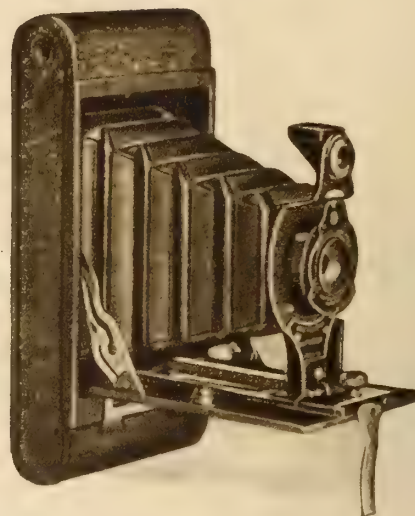
Domicilio o Apartado

Ciudad

Provincia o Estado

País

GRATIS



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mánden 10 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS.

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 suscripciones anuales a esta revista.



Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO



TALCO
Fino, delicado. El de
mayor venta en el
mundo.

¡GRACIA!

El secreto de la gracia no está encerrado en una caja fuerte. Esta rara cualidad, que puede descubrirse instantáneamente, y que es deseada por todas las mujeres, se halla en las cajas características en que se vende el Talco Mavis.

Mavis, delicado, exquisitamente perfumado, de refrescante fragancia, es el Talco de las damas agraciadas en todo el mundo. Aileen Pringle, distinguida estrella de Metro-Goldwyn, dice: "Gracia es confianza; confianza en la apariencia personal, lo cual vale más que la certidumbre de que vamos vestidas a la moda. Significa atención a los más pequeños detalles del tocado.

"El Talco Mavis es el toque de perfección. Siempre que hallo a una mujer con gracia, sé que hay Talco Mavis en su tocador. "Vosotras agradeceréis a Vivaudou su creación del Talco Mavis."

Aileen Pringle



VIVAUDOU

418 West 25th Street, Nueva York
PARIS NEW YORK



Cuando el niño está enfermo

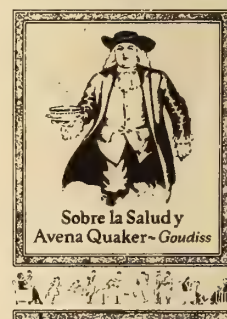
AÚN cuando el amor de madre no tiene límites, ella no alcanza a comprender la intensidad de ese cariño hasta que su criatura se enferme y agrave. Entonces, y sólo entonces, es que ella hace propósitos de no descuidarlo un instante y de darle alimentos sanos y nutritivos para reconstituirlo y conservar su cuerpecito robusto y vigoroso, a fin de que de esa criatura resulte un ser lleno de salud y energías.

Quaker Oats es el alimento indicado. Es muy rico en vitaminas y sales minerales, proteína y demás elementos que el cuerpo requiere para su vida. Este alimento nutre sin fatigar el estómago. En los niños satisface aquel deseo de cosas dulces que son nocivas muchas veces. Actúa como laxante suave y así mantiene limpio el sistema digestivo. Durante la convalecencia fortalece y reconstituye.

Enfermos o sanos, todos los miembros de su familia se beneficiarán con el poder nutritivo de Quaker Oats.

Quaker Oats

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.



Gratis.—El Nuevo Libro de Quaker Oats sobre la Salud

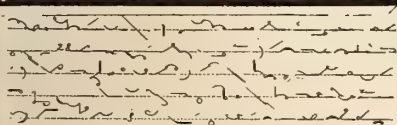
Es un librito de gran importancia y muy informativo, con muchas sugerencias sobre el cuidado y alimentación de los bebés y niños, varias recetas de cocina, etc. Cada madre y ama de casa debe de tener un ejemplar. Será enviado gratis a quien lo pida.



SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso
decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York - E. U. A.



APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquigrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquigrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. Nueva York City

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS
FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Beceros, Cabritillas
Gamuzas y otros muchos; accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma KREPE, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOULD ST. DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.

La Luz que Nunca Falla
Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE



Deseamos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no puede apagarlo ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Deseamos establecer relaciones sólo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos una muestra al recibo de 1.00.

Pida detalles.
RAPID MFG. CO., Dep. Y.
790 Broadway,
Nueva York, E. U. A.



La evolución del corsé. De izquierda a derecha, las prendas que sucesivamente ha impuesto la moda a las damas: el de 1862 (que lleva Odette O'Hearn), el de 1900, que se puso Eleanor Kessel y el actual, que luce Andolga Dean.

samos a la patria, con nuestras almas atribuladas por la pérdida de mi padre y el revés doloroso que había sufrido nuestra suerte, pero con la dulce satisfacción en nuestros corazones de volver al suelo natal y contemplar en él tremolando por doquiera la enseña de la estrella solitaria. Mi madre, la pobre, no pudo sobrevivir mucho tan rudo golpe, y dos años después de firmarse la paz, entregó su alma noble al Creador. Y hoy yo, bajo el techo de un humilde hogar, en unión de mis hermanos, vivo recordando la gloriosa caída de mi padre, y viendo cómo el Destino despiadado y cruel nos arrebató para siempre a tan querido ser y nos arrancó de la opulencia para lanzarnos al dolor y a la miseria.

Margot.

Manzanillo, Enero 8 de 1926.

Agradeceremos a "Margot" el envío de su nombre y dirección completos para remitirle el importe de este artículo.

¡SI...!

Viene de la página 214

—Cuestión de óptica intelectual. Eso queda para la viuda de Maldonado. ¿No es verdad?

—Ha tomado Vd. a pecho su defensa.

—Diga Vd. mejor la del sexo. Pero volvamos a nuestro tema.

—¡Ya! La coquetería. Tal vez hice mal en calificar de coqueta a la amiga de Vd., pues quedo convencido de que, siendo la coquetería un mal universal no hay derecho a descalificar a nadie so pretexto de que lo padece. Lo que intenté decir es que no encuentro muy de mi agrado que una mujer de su edad y de su estado siga tan indiscretamente las modas y costumbres actuales.

—¡Cuánto trabajo le ha costado construir esas frases! Por si lo ignora, le diré que la viuda de Maldonado no cuenta más de treinta años.

—Por eso debe aplicársele con toda exactitud aquello de

"¡Malditos treinta años,
Edad de los funestos desengaños!"

que dijo Espronceda.



dice:—"Yo no expongo el tesoro de mi cabello al peligro de las preparaciones recargadas de alcohol.

Uso única y exclusivamente

DANDERINA

No sólo aumenta y embellece mi cabellera de modo sorprendente, sino que la conserva protegida contra la caspa y las canas."

Basta mojar una esponja en DANDERINA y pasarla por el pelo para que instantáneamente quede limpio, brillante y esponjado.

Cuando hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el cabello se reviente y hace que el rizado quede mejor y dure más.

EL REMEDIO

"3"

DE HUMPHREYS
para las enfermedades
de la
INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE
HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....

18



ESTE ES EL ACEITE APROPIADO PARA SU FONOGRAFO

Es asombrosa la predilección de que es en todas partes objeto el Aceite

TRES-EN-UNO

como el mejor conservador del buen estado de los fonógrafos. Mantiene el motor perfectamente lubricado, eliminando los chirridos y zumbidos. Limpia y conserva los discos. Limpia y pule el gabinete y las piezas niqueladas y de otros acabados.

Su fonógrafo durará más y le dará mayor rendimiento si lo mantiene en buen estado con el Aceite TRES-EN-UNO.

No use aceites densos, grasos ni pegajosos!

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street,

New York City, U. S. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra así como un Diccionario de usos: ambos son Gratis.

HIPNOTISMO

¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso poder que encanta y fascina a hombres y mujeres, influye sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüeñas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético. V. puede aprender en su casa a curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus rentas, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosamente magnética fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan a su éxito. V. puede hipnotizar a las personas instantáneamente—rápido como un relámpago—dormirse V. o dormir a cualquier persona en cualquier hora del día o de la noche—destrerrar el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice a V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena sociedad lo han sancionado con entusiasmo. Beneficia a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy dirigiéndose al SAGE INSTITUTE (Dep. 111B), Rue de l'Isly, 9, París, Francia. Cuidese de poner las estampillas de correo necesarias para franquear cartas para Francia, de lo contrario su solicitud de nuestro folleto puede que no nos llegue.



INGLÉS

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N.Y.

Bellas Fotografías de Estrellas del Cine

Bellas y artísticas fotografías de sus favoritos de la pantalla. Retratos hechos en los talleres cinematográficos. Poses originales. A precios sumamente bajos. Tamaño 8 x 10 pulgadas, 50 cts. oro cada una. 12 por \$5.00. En colores, \$1 cada una. Tamaño 10 x 14 pulgadas, \$2.00 cada una. Pida la fotografía de la estrella que desee.

20 Bellas Bañistas — \$5.00

Poses originales y artísticas: en colores, 75 cts. cada una. 12 por \$6.00. Estudios artísticos a 75 cts. uno. 12 por \$5.00.

ENVIAREMOS EL CATALOGO ILUSTRADO AL RECIBO DE 25 CTS. EN ESTAMPILLAS

FAN STUDIO, Depto. CM-426
135 West 44th Street, Nueva York



—Me parece que se sigue Vd. equivocando, pues el pareado pertenece a Miguel de los Santos Alvarez. No hay que criticar a la hermosa viuda por lo que supone Vd. que es una extravagancia. En estos tiempos de emancipación general paréceme muy justo que las mujeres se emancipen también de las tiránicas preocupaciones del calendario. Deslumbradas como lo estamos por las nuevas libertades que se nos han venido de sopetón, no nos ha sido posible discutir las, clasificarlas y distribuir las conforme a la edad, condiciones y circunstancias individuales, y de ahí viene que todas cometamos errores que, por fortuna, a nadie perjudican, y añadiré que para cometer errores, todas y todos tenemos admirables aptitudes. En el fondo estoy de acuerdo con Vd. Es necesario ser coqueta, porque la coquetería cambia, siguiendo una ley constante, y para que produzca el efecto deseado hay que modificarla conforme a la edad, so pena de parecer anacrónica. Pero cambiar no quiere decir renunciar ni abjurar. A los treinta años, la mujer está en plenitud de su belleza y gracia. Antes de esa edad es simplemente un esbozo que se va perfeccionando. Hasta los treinta y cinco no suena el primer toque fúnebre de la rogativa.

—Toque que, por fortuna, tardará mucho en sonar para Vd., Marquesa.

—Diera a Vd. las gracias por la galantería si no viese en ella el intento de hacer con exquisita discreción una pregunta indiscreta. Amigo mío, ya estoy en la edad de retiro.

—¿Lo cree Vd., sinceramente, Marquesa?

—Nunca pregunte Vd. a una mujer si cree lo que dice ni si dice lo que cree, porque es tanto como exigirle que se traicione.

—El caso es que Vd. no sigue rigurosamente las modas ni las costumbres de nuestra época emancipadora, de donde deduzco que, a pesar de la calurosa defensa que hace Vd. de la coquetería, no la practica.

—Hoy es para Vd. el día de los errores. Justamente yo soy el mejor testimonio de la exactitud de mis teorías. Tratar de no parecerse a los demás es el colmo de la coquetería femenina... Que envejezcan el rostro y el cabello y quede joven el corazón, es una amarga ironía, y nada hay que deteste tanto



El Príncipe de Gales sigue siendo popular en su tierra como lo prueba eso de que esculpan su busto en los puños de las sombrillas y parasoles de las inglesitas, según se ve aquí.



Estas barbas patriarcales que causarían la envidia de más de un rabino, pertenecen íntegramente, con sus ricitos y todo, a la Sra. Delart, de Plombreix, en Francia, y que es una respetable (¡y tanto!) madre de familia. Su hija le da la mano.

la mujer como el sarcasmo. Por eso huímos instintivamente de cuanto afea o pone en ridículo; por eso resistimos heroicamente el embate de los años. No es el valor, sino el miedo el que mantiene nuestro cuerpo erguido, nuestros ojos brillantes, nuestra sonrisa atractiva, e impide que se apague el fuego sagrado que arde en el corazón, y así prolongamos la defensa hasta que cae el último grano de arena de la ampollita del inflexible Tiempo... En el alma de toda mujer hay oculta una Ninón de Lenclos...

La voz de la Marquesa iba tomando inflexiones místicas a medida que desarrollaba su pensamiento, las que impresionaban cada vez más al galán que la escuchaba, cual si fuese el eco de un órgano misterioso que lo envolvía en un ensueño de casta voluptuosidad.

Aquella mujer bella, elegante, de un talento que sabía mesurar, de una vasta instrucción que le servía para mariposear, aparecía ante los ojos de su interlocutor como una revelación de la feminidad ideal.

Cuando terminó de hablar, disminuyendo lentamente la voz hasta que fué sólo un murmullo, él la contempló en éxtasis, extendió la mano, tomó suavemente la diestra de la noble dama y, con tímida insinuación, murmuró:

—¡Ay, Marquesa!... ¡Si yo...!
Y Ella, con dulce melancolía:
—¡Ay, amigo mío!... ¡Si usted...!

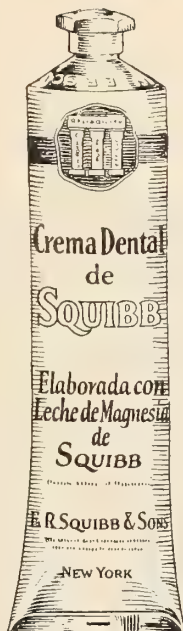
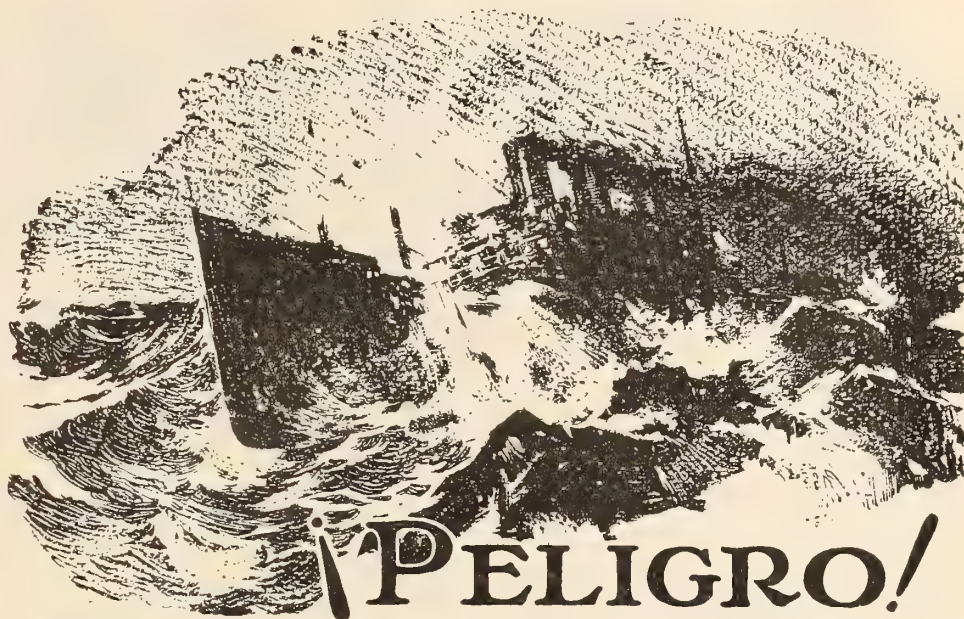
CHASE ME HABLA Y ME AHUMA

Viene de la página 215

Sennett hallé cabida, como actor de sexta o séptima categoría y...

—¿Pero no era Ud. director?

—A eso voy. Yo no estaba a las órdenes inmediatas de Mack Sennett, sino a las de un señor, cuyo nombre callaré, muy apto, muy inteligente pero sin pizca de energía y con un miedo crónico a perder el empleo. Era en la época en que no se trabajaba a menos que saliera el sol... y estábamos en la temporada de lluvias. Lo cual significa



REPRESENTANTES:

Argentina
Jorge Glenz & Cia.,
Buenos Aires
Colombia
Hermidez Padilla,
Barranquilla
Cuba
Roque & Franceschi,
Habana
República Dominicana
Fausto Guzmán Cabrera,
Moca
México
Fisher México Co., Ltd.,
México, D. F.
Panamá
Boyd Bros.,
Cristóbal, C. Z.
Puerto Rico
Luis Garratón, S. en C.,
San Juan
Venezuela
Guillermo Arismendi,
Caracas

LA más formidable embarcación moderna con sus máquinas a todo vapor, desafiando fuerzas mayores, es cosa frágil y se despedaza y encalla contra los arrebatos de la Naturaleza, a menos que una mano perita lleve el timón. Igualmente despiadadas son las fuerzas destructivas que silenciosamente existen en el organismo humano, de no emplearse una vigilancia eterna.

La higiene bucal es necesaria a la buena salud; aún más, muchas de las enfermedades del cuerpo se atribuyen hoy día a las sustancias venenosas causadas por las caries en la dentadura.

La caries, las encías blandas, inflamadas o retraídas; la piorrea y sus males consecuentes que incluyen la pérdida de los dientes: todo esto generalmente comienza en LA LÍNEA DEL PELIGRO: donde la encía toca el diente. En dicho punto hay hendiduras pequeñas que son nidos para la acumulación de trozos de comida. Aún cepillándose bien los dientes, difícilmente pueden desalojarse dichas partículas y una vez que se fermentan vienen a originar la caries.

La Crema Dental de Squibb impide este peligro. La Leche de Magnesio en la Crema Dental de Squibb penetra hasta el más recóndito hueco o hendidura no alcanzado por el cepillo de dientes. Neutraliza los ácidos y protege la dentadura y las encías por largo tiempo después de empleada. Limpia y da un brillo precioso a los dientes.

Para asegurar la protección absoluta de la dentadura en LA LÍNEA DEL PELIGRO, úsese la Crema Dental de Squibb diariamente y consúltese al dentista por lo menos dos veces al año.

La Leche de Magnesio Squibb, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

CREMA DENTAL
de
SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesio Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

Líquido
y
Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

¡Destruya Ud. los Insectos
Perniciosos *Sin Peligro!*

"BLACK FLAG," líquido o en polvo, positivamente mata a todo insecto parásito.

El líquido puede rociarse o regarse; el polvo, quemarse o espolvorearse. Se venden ambas formas a fin de que se empleen con más comodidad según la clase de insecto que se desee destruir. En cada lata de "Black Flag" líquido y en cada botella de "Black Flag" en polvo hay instrucciones completas para su uso.

Recuerde Ud. esto: "Black Flag" con-

tiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y sin embargo "Black Flag" cuesta menos que esos productos inferiores.

Además, "Black Flag" es absolutamente seguro. Una persona puede *comerlo* sin que le haga daño ninguno.

Sea cual fuere el parásito de que Ud. quiera deshacerse, "Black Flag" lo matará.

Se venden en las droguerías y en las especierías. ¡No hay nada mejor!



1

GILPIN, LANGDON & CO., Baltimore, Md., E. U. A.



Los tres modelos del centro prueban evidentemente que las combinaciones a rayas privarán en las prendas femeninas durante la temporada estival. El primer vestido es de los llamados deportivos y las otras dos fotografías reproducen el mismo traje sastre de crepón Baroda, y que se distingue por la V en extremo prolongada del frente y por el efecto de túnica.

A la izquierda, un vistoso y elegante vestido de crepe impreso y floreado; y una capa de satin cheney, elegantísima y con el efecto a rayas que ahora priva. A la derecha, otro traje de verano, sencillo y chic, de chifón impreso. Y, por último, una creación de crepe de China, cuyo atractivo realzan el cuello y puños de seda impresa.

Haga su Piel Blanca como Marfil en Tres Dias!

La cara pálida, fea y demacrada se emblandece casi en una noche, y las pecas, espinillas, manchas y otras imperfecciones de la piel desaparecen en seis dias. Use mi descubrimiento maravilloso tres minutos antes de acostarse. En cinco o seis dias la piel habrá tomado una apariencia tan lisa como marfil y blanco como la leche.

Mándeme \$1.50 y le enviaré mi Blanqueador a vuelta de correo. Uselo por seis dias — entonces, si no queda completamente satisfecho devuélvame y le reembolsaré su dinero inmediatamente sin argumento. Le garantizo una tez suave y blanca de moda hoy día. No pierda tiempo. Haga su pedido hoy mismo.

MRS. GERVAISE GRAHAM

22 W. Illinois St., Chicago, E. U. A. (Dept. 22)

NOTA — Necesito Agentes en todas partes. Buenas Ganancias. Escribame para mi proposición a comerciantes, droguistas, etc.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblandece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL

A Comerciantes: — Invítamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO. Northampton, Massachusetts, E. U. A.



PIDA

CINE-MUNDIAL

en las librerías locales y agencias de publicaciones; en cigarrerías y en tiendas mixtas. TODOS LA VENDEN.



Un incubador improvisado para mantener viva a una niñita neoyorquina, que nació pesando 3 libras pero, por lo demás, perfectamente formada y que, en un Hospital se han empeñado en desarrollar artificialmente.

que nos pasábamos el tiempo jugando al póker. Debo advertirle que yo aparecía pintado de negro de la cabeza a los pies... y necesitaba lo menos tres baños para quitarme el betún del pellejo, de modo que lo pensaba mucho antes de caracterizarme...

—Así las cosas, un día amaneció lloviendo a torrentes. La media docena de actores que integrábamos el elenco nos pusimos a arriesgar los respectivos sueldos en torno de la mesa de naipes, con el fotógrafo, el director y un par de tramoyistas. Los aguaceros iban en aumento. A eso de las once, mi director fué llamado por teléfono... Volvió asustadísimo y en el colmo de la excitación:

—¡A vestirse, muchachos, que Mack Sennett no tarda en llegar!

Yo protesté. Eso de embarrarme de betún de pies a cabeza sólo para que Mack Sennett — el amo — creyera que éramos muy trabajadores, muy activos y muy concienzudos, no me caía en gracia. Representar, era imposible con aquella manera de llover. Tanto gritó mi director, sin embargo; tan afligido se puso, que me fui a ennegrecer, aunque echando pestes, es decir, diciendo cada palabrota que temblaban los muros. Naturalmente, se enteraron todos, incluso el señor a quien dirigía mis invectivas. Entre rayos centellas, declaré que "yo sabía dirigir mejores comedias que aquel imbécil."

—Cuando llegó Mack Sennett, alguien, por perversidad, le fué con el cuento. Me mandó llamar y acudí, todo negro y encolerizado.

—¿De modo que Ud. cree que sabe hacer mejores comedias que X? — preguntóme.

—Hombre...

—¿Sabe o no sabe? ¿Cree o no cree?

—Bueno...

—Contésteme y no perdamos tiempo.

—Me enfurecí definitivamente y dije, desatentado: "Sí".

—Y desde aquel instante hasta hace poco más de un año, he estado dirigiendo comedias, no sé si mejores o peores que las de mi tímido superior, pero bajo mi responsabilidad... y sin pintarme con betún.

—¿Y cómo volvió a actuar?

—Cuestión de sueldos... y de casualidades...

Y sobrevino otro relato tan pintoresco como el anterior, pero mucho más largo. Ya no me cabe aquí. Hay que dejar espacio a mis colegas, no sea que luego digan que pretendo monopolizar la revista.

Para terminar, mi nuevo amigo me dijo que CINE-MUNDIAL le encantaba, que Hal Roach era el productor más amable del universo y que él, Chase, estaba muy satisfecho



los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta, se alivian con la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Los médicos opinan que este es el único laxante y antiácido que debe usarse durante el embarazo, debido a su extremada suavidad.

No acepte substitutos. Exija siempre "PHILLIPS" que es la recetada por los médicos desde hace 50 años.



"He Reducido 20 lbs. desde que uso Marmola"

Durante 18 años, innumerables mujeres se han mantenido delgadas en esta forma fácil y agradable. No requiere dietas ni ejercicios.

Los resultados se ven por todas partes. Reina la figura esbelta. La obesidad excesiva no tiene razón de existir. Ha desaparecido en más de un 90 por ciento.

La razón: la Receta Tabletas Marmola, el método moderno y científico. Millones conocen sus efectos. En la actualidad se consumen más de 100,000 de estas famosas tabletas diariamente.

Nadie puede dudar de sus resultados. En todas partes hay muchos que las recomiendan. Déjenos decirle cómo y por qué surten sus efectos. Ud. verá en seguida que los factores componentes de Marmola tienen que causar la reducción de peso excesivo, con sus grandes beneficios. Entérese de los hechos. Es su deber.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a \$1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA

2-234 General Motors Bldg. Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de Muestra de 25c GRATIS

44

*En Honor de la Belleza,
Tome Ud. LAXOL*

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.



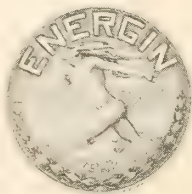
El Mejor Anuncio que se ha Escrito

EL mejor anuncio que puede hacerse de un producto es el producto mismo. Una demostración práctica vale más que un millón de palabras.

Detrás de cada anuncio de la ENERGIN está el producto mismo, la ENERGIN y sus propiedades terapéuticas, el hecho fisiológico de sus indiscutibles resultados.

Una caja de ENERGIN es la mejor demostración de que no hay anuncio capaz de competir con el producto mismo. Las descripciones escritas no alcanzan a hacerle justicia a este nuevo descubrimiento de la ciencia.

Someta la ENERGIN a la prueba de las pruebas. Vea sus efectos en los resultados prácticos que produce. Una caja de ENERGIN no será suficiente para curar un caso rebelde de decaimiento nervioso, de neurastenia sexual o de impotencia. Pero es la visión de una promesa, el comienzo de la realización de una profecía, que empieza a manifestarse en la sensación de alegría y de bienestar que sigue a las primeras dosis. El abatimiento, la depresión, el pesimismo no tardarán en desaparecer. La renovación de la sangre, el rejuvenecimiento del sistema, la nueva tonicidad nerviosa no tardarán en convencerlo de que la ENERGIN es su mejor anuncio.



Siga la nueva tendencia de la medicina moderna. Tonifíquese con la ENERGIN. Prepárese para las luchas y los placeres de la vida. Una cosa es segura. La vida en sí no cambia. Son las preocupaciones, los achaques, los efectos de la edad los que transforman nuestro concepto de la vida.

Capacítase para disfrutar de nuevo todas las bellas emociones de la vida, de todos los goces que la naturaleza le ofrece a sus criaturas, de las satisfacciones intensas de la juventud. La ENERGIN, que tan maravillosos resultados le ha dado a otros, que a tantas personas ha ayudado a recobrar las emociones del amor, fuente de la vida, de la alegría, de las más elevadas concepciones de la inteligencia y del arte.

Si en la botica donde Ud. acostumbra hacer sus compras no está de venta la ENERGIN, escribanos directamente y le enviaremos a vuelta de correo nuestro folleto gratis.

Pero si desea probar sin pérdida de tiempo la ENERGIN y convencerse por sí mismo, de sus inmejorables resultados, por \$5.00 oro americano le enviaremos, por paquete postal certificado, una caja de ENERGIN.

Para su conveniencia puede usar el cupón.

ENERGIN

NEURO-MIO-TOGENIC DEL DR. CASCIO

Preparado por

The Bio-Therapic Laboratory of New York

Unicos Distribuidores:

The S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY

9 East 46th St.

Nueva York,

E. U. A.

THE S. E. F. DISTRIBUTING COMPANY,
9 East 46th Street,
Nueva York, E. U. A.

☐ Adjunto \$5.00 oro americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo una caja de cápsulas de ENERGIN.

☐ Sirvase enviarme a vuelta de correo el folleto que describe todas las propiedades de la ENERGIN.

Nombre

Calle y No.

(o Apartado Postal)

Ciudad y Prov.

País

(El precio es en oro americano o su equivalente en cualquier moneda, y las remesas pueden hacerse en giros postales, letras sobre Nueva York o billetes de banco.)



Este vehículo imponente y con aire de máquina de guerra es la casa ambulante de un turista excéntrico (yanqui, por supuesto) que a bordo de su rodante habitación recorre la Costa Azul.

de sus contratos con Pathé y se proponía interpretar, dentro de algunos meses, películas cómicas de cinco o seis rollos, como Harold Lloyd.

Saturado de toda clase de olores de tabaco, desde el dulzón de Virginia hasta el penetrante de la Vuelta Abajo, apestando a salón-fumador, a caja de puros y a mesa de juego, regresé al templo de mis impropas y nunca bien comprendidas labores con el laudable propósito de desinfectarme concienzudamente y de dejar que los aires más o menos vivificantes de la azotea purificaran mis franelas, bufandas y abrigos... Por la escalera me encontré al Director.

—¿Habló Ud. con Chase?—inquirió con profesional solicitud.

—No.

—¿Cómo no?

—Pues no.

—¿Por qué?

—Porque no me dejó meter baza.

Y eché a correr escaleras arriba con una ligereza que hace honor a mis años y a la agilidad de mis decrepitas pantorrillas.

LA FARSA Y LOS FARSANTES

Viene de la página 217

y últimamente del "Casino"... La niña se hizo mujer. La crisálida es mariposa y vuela... Volará muy alto. Y aunque sus triunfos nadie se los discute, ya se habla mal de ella, ya se desea que fracase alguna vez, ya tiene enemigos... ¡Ya está en la cumbre! ¿Se comprende la envidia en torno suyo?

En el tinglado de la Farsa hay hambre, y las bocas muerden en las reputaciones. La jauría de los farsantes no perdona al que triunfa. ¡Pero desgraciado de aquél a quien no se acosa!

Y aún nos queda un consuelo. Los hombres que son realmente hombres, como las mujeres que realmente son mujeres, no son nunca nuestros peores enemigos. Los peores son los andróginos, tanto más de temer cuanto que encubren su condición bajo las ropas con que se disfrazan. ¡Sólo se les conoce cuando se les escucha! La baba de las injurias asoma siempre a su boca...

EL GESTO DE MOTRIL

Viene de la página 220

grande. Ahora me parece chiquito porque no puedo poner suficiente distancia entre ella y yó, pa no sentir arranques de volver a su lao en cualquier momento. Er mundo es mu

grande y en ese mundo me perderé, con otro nombre, sin arma, sin alegría, con esta herida tremenda en el corazón y Alice encontrará quien sea de veras merecedor de ella aunque no encontrará, lo juro por estas, quien la quiera como yo la quiero.

Y el pobre muchacho a quien yo creía un buscavidas, un cualquiera, con las manos en la cara, sollozaba como un niño. Su figura se hizo inmensa para mí. ¿Era posible un rasgo tan noble en quien tenía todas las armas en la mano, el corazón de la niña por una parte y mis secretos por otra? Pero después de todo no me sorprendía. Eso es lo que tiene de misterioso y raro la raza española; eso es lo que tiene de desconcertante y maravilloso. Donde menos se espera brilla limpia como la hoja de una espada toledana el alma de un hidalgo, de uno de esos hidalgos que llenaron con su gloria al mundo entero.

Estreché al pobre muchacho entre mis brazos y le dije con toda la sinceridad de mi alma:

—No, Pepe, no te vayas. Quédate aquí, cástate con Alice, sé feliz que lo mereces porque eres noble de alma y grande de corazón. Yo te ofrezco cuanto tengo para que puedas casarte.

—No pue ser, no pue ser. Si yo no la quisiera —sollozaba Pepe— me quedaría y me casaría con ella; pero es que la quiero de verdad y por lo mismo la dejo, porque sé que no soy digno de ella.

Y cuando yo estaba confundido, abrumado, casi sollozante ante aquella actitud —sollozante yo que he reído siempre de todo— Pepe desapareció silenciosamente y nunca, nunca hemos vuelto a saber de él.

A Alice le dejó una carta en español que ella me trajo para que se la tradujera. Decía sencillamente: "Alice: La dejo porque la quiero demasiado. Que sea muy feliz."

Cuando le dije a la niña lo que la corta misiva decía, se quedó sorprendida. Pero luego, reaccionando, encontró que aquello era muy "thrilling", muy sensacional. Una verdadera novela. Y esa ilusión de ser heroína de novela la compensaba de la poca o ninguna pena que le producía la abrupta partida y desaparición del hombre de quien parecía estar locamente enamorada.

—Esto es verdaderamente sensacional —decía llena de entusiasmo—. ¿Porque me quiere mucho se va y desaparece? Voy corriendo a decírselo a todas mis amigas.

Y feliz fué a contar la historia sin darse cuenta de que por las veredas negras y tristes del mundo, iba fugitivo, con el alma despedazada y el corazón roto, el pobre Pepe Motril.

¿Qué será de él? No lo sé. Pero su recuerdo es imborrable y siempre veré en su actitud un reflejo del espíritu de nuestra raza: alegre y despreocupada, riante y picaresca, pero grande y fuerte y noble cuando llega el supremo momento.

MEPHITIS MEPHITICA

Viene de la página 221

Pero no queda ahí la cosa. Tenemos el "sarampión alemán", del cual sospecho consanguinidad con la "influenza española", la "pio-rrrea" que es aborígen de Nueva York y de sus peritos dentistas y fabricantes de dentífricos, la "halitosis", de la misma familia y que es el mal aliento; los "canker-sores", ampollas que surgen en torno de los labios cuando sufre uno resfriados y que vienen,



Las pilas "Unit Cell" Eveready sirven y mejoran cualquier linterna eléctrica. Garantizan luz más brillante así como duración más prolongada. Consérvese siempre al alcance inmediato algunas pilas y un bombillo de reserva para sus Linternas Eléctricas Eveready.

Las Linternas Eléctricas **EVEREADY** poseen detalles de perfección no encontrados en otras

La primera linterna eléctrica de uso práctico fué Eveready. Las primeras baterías perfeccionadas para linternas eléctricas fueron Eveready. La bombilla miniatura para linternas eléctricas fué desarrollada por la Eveready. Todos los rasgos —comprobados y de valor auténtico— que garantizan servicio perfecto y mayor duración en las linternas eléctricas han sido originadas por la Eveready. He aquí algunas de las razones por las cuales las linternas eléctricas Eveready son las mejores:

- 1— Interruptor de seguridad con el cual se evita desperdicio de corriente eléctrica, pues previene que la linterna se encienda accidentalmente.
- 2— La ingeniosa argolla de metal ajustada en la parte posterior del estuche que permite colgar la linterna eléctrica cuando no se tiene en uso.
- 3— Combinación para enfocar por medio de la cual se obtiene, ya sea luz ampliamente difundida o en intensos rayos para larga distancia, con solamente dar una vuelta al mango de la linterna.
- 4— Agarradera listonada con acabado niquelado o negro.
- 5— Anillos octagonales para los lentes con lo cual se previene que la linterna ruede al colocarla sobre una superficie plana.
- 6— Hermosos lentes biselados y de claridad cristalina.
- 7— Materiales y manufactura garantizados.

Las linternas eléctricas Eveready sirven toda necesidad de luz intermitente para dentro y fuera de la casa. Las hay de estilos para todo propósito y al alcance de todos, y los distribuidores de la Eveready están establecidos por todas partes.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 EAST 42d STREET

NEW YORK, N. Y.

Linternas Eléctricas y Baterías **EVEREADY** —Duran Más



Cuide sólo de la salud de su cutis —y éste será hermoso

EL método de ELIZABETH ARDEN sólo aspira a conservar el cutis saludable y avivar la circulación a través de los tejidos para estimular la acción de los poros. Pero, como consecuencia de esto el cutis aumenta en encantos, porque cada paso del Tratamiento Elizabeth Arden, se alia a la acción de la naturaleza para prevenir y corregir arrugas, asperezas y otras imperfecciones. Puede seguir en casa el método de un Tratamiento Elizabeth Arden todas las mañanas y noches, limpiando, tonificando y nutriendo el cutis con la Crema Venetian para Limpiar, Tónico Ardena para el Cutis, Astrigente Venetian Especial y Alimento de Naranja, de Elizabeth Arden.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

25 Old Bond Street, Londres

2 Rue de la Paix, París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN—

Ponce—Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agentes Generales:

H. E. Gerber y Cia., la. Capuchinas 13.

La Gran Sedería, 5 de Febrero 3.

El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.

"A la Rose de France", Motolinía 13.

La Ciudad de Londres.

El Centro Mercantil.

Guadalajara—Manuel García Vallejo, San Francisco No. 111.

Monterrey—Droguería del León, Apartado No. 4.

Satillo, Coah.—La Ciudad de Londres.

Chihuahua, Chih.—La Magnolia. Ave. Independencia No. 155.

Tampico, Tamps.—Vigil y Luna, Calle del Muelle 23.

Puebla, Pue.—Droguería de Modesto Priego, calle 2 Norte No. 3.

Durango, Dgo.—Almacén Bourillon.

Veracruz, Ver.—Hernández y Morán, Sucr. Independencia 24½.

Jalapa, Ver.—Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.

Mérida, Yuc.—Farmacia y Droguería Principal.

Francisco H. González.

CUBA

HABANA—Agente General.

Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.

El Encanto, San Rafael y Galiano.

Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.

La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.

La Casa Grande, Galiano 80.

La Modernista, San Rafael 34.

La Casa de Wilson, Obispo 58.

Duñic, Obispo 103.

Cienfuegos—El Palo Gordo.

Camagüey—El Gallo, Maceo 20.

Santiago de Cuba—Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Boria, Saco esquina a Ladrón.

Guantánamo—El 20 de Mayo.

Manzanillo—Corral y Fabián.

Bayamo—Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO—Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS—Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO—Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.

Santos—Ribeiro dos Santos, Praça Maua, 33.

Rio de Janeiro—Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO—Amv & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES—Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO—Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA—B. M. Lauritsen Co.

Louise P. Brown, San Luis 12

probablemente, de desórdenes en el estómago y... pero eso merece párrafo aparte.

¿Saben Uds. lo que es la "afasia"? Según los timoratos locales, consiste en la pérdida temporal de la memoria que guía a los individuos a "extraviar la personalidad" y a buscar nuevos rumbos, nuevos aires y... nuevas ligas nupciales lejos del propio hogar. Según los cínicos, sólo se trata de un pretexto "médico" para correrla sin miedo a que venga la ley a echarlo todo a perder. Pertenece al mismo orden de males que la "tempestad cerebral", borrasca inventada por el abogado Darrow durante el proceso de Thaw, de quien dijo que había matado a White durante una de esas "tormentas mentales". Desde entonces, tales desórdenes meteorológicos en la sesera van resultando moneda corriente.

No deben quedarse en el tintero "las colmenas", extravagante achaque que se manifiesta por medio de comezón y erupciones cutáneas y que es una forma de urticaria pero mucho más benigna y muy extendida entre la gente.

Resta, por último, "el ojo color de rosa", que no se conoce en ninguna otra parte—que yo sepa—a pesar de lo maligno, por contagioso. Consiste en el enrojecimiento e irritación de la córnea y nada tiene que ver con los orzuelos ni otros achaques semejantes.

El "ojo color de rosa" iba a costarle caro a un mi colega, redactor de esta revista. Era durante la guerra y mi amigo andaba de prranda, cierta noche, por los cabarets de la metrópoli. Copas van y palabras vienen y el protagonista acabó por enredarse con una o varias personas de ambos sexos, que el caso no está muy claro y menos en la memoria de la víctima. Fueron todos a parar a la Comisaría. Mi amigo padecía a la sazón un "ojo color de rosa" y llevaba anteojos negros a fin de disimular. Las gafas oscuras lo identificaron ante la mente troglodita de sus acusadores como espía de potencias enemigas. Después de una escena de manicomio o de género chico, cada cual se fué a acostar; pero, desde entonces, mi colega considera como ofensa personal cualquiera alusión a los ojos más o menos rosados.

Lo raro es que entre tanto colapso, fracaso, tempestades en la chola y hasta hiedras venenosas, no andemos aquí con el credo en la boca. Tal vez la extranjería nos presta inmunidad.

CINEDRAMAS

Viene de la página 222

Bárbara La Marr se consumió en su propio fuego, como un cirio, ante el tabernáculo de un soñado ideal...

Su amor llamó a distintas puertas, y aunque le abrieron, nunca encontró la ansiada agua que calma la sed y tranquiliza el espíritu. Fué el suyo un imposible anhelo, rayo de luna que jamás brilló en la negra noche de su desolación...

Fué su vida semillero de murmuración y blanco de los más audaces "records" de publicidad. En ella se agotaron por igual los ditirambos más bellos y los adjetivos más denigrantes. Ya en su catafalco, el radio corrió la loca noticia de que había despertado de una extraña catalepsia. Venticuatro horas más tarde un periódico neoyorquino publicó un falso retrato asegurando que lo había obtenido por teléfono—una fiel reconstrucción de los datos obtenidos, rectificó más tarde—y así sucesivamente. Su origen y la historia de las más recónditas aventuras galantes, fueron lanzadas a los cuatro vientos



¡Qué Lástima!

¡Qué lástima es tener que ocultarse avergonzada en lugar de ostentar orgullosa su belleza! Y todo por una desagradable infección cutánea. MENTHOLATUM calma desde luego la exasperante irritación, y produce rápido alivio, dejando la piel tersa y sana.

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

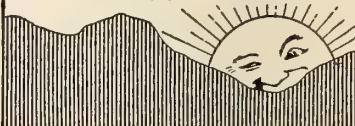
ha beneficiado a miles de víctimas de enfermedades de la piel. Es también insuperable para el cutis reseco y rajado, labios partidos, quemaduras, cortadas, picaduras de insectos, catarros, etc. Solamente en el legítimo MENTHOLATUM puede tenerse confianza. Exijase en sus envases originales, tarros, tubos y latas. No acepte substitutos.

Mentholatum

PILDORITAS

REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza
para los dolores de cabeza,
falta de apetito, insomnio,
biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

¡RADIO PAGA!

Radio es la industria más fascinante y lucrativa del Siglo Veinte para los que saben establecerla. Hoy la ponemos al alcance de Ud. Nuestra organización da entrenamiento completo, fácil, y tan práctico que permite ganar dinero desde el comienzo y deja a Ud. permanentemente establecido. Puede, si prefiere, comenzar en horas libres y con ínfimo capital.

Le basta hacerse miembro de esta organización (inscripción solo \$3) para gozar de sus privilegios. No es una escuela sino una organización industrial. Recibe Ud. entrenamiento práctico personal, no meros libros, ni folletos ni cursos teóricos o diplomas inútiles. Recibe Ud. descuentos máximos sobre el precio de todo material de radio que exista en el mercado. Establecemos a Ud. en su negocio seguro de radio. Miembros que hace meses comenzaron con \$50 hoy hacen un promedio de utilidad mensual de \$1000. Le pagará a Ud. hacerse miembro de

RADIO INTERNATIONAL, Dept. C-AP
154 Nassau St., New York

sin piedad y sin escrúpulos.

Pienso que bien está donde está; y por si quisiera despertar, bueno es que aquel que más la quiera de los suyos, ponga piadosamente sobre su tumba, envolviendo un ramo de flores, al descuido, alguno de los últimos periódicos. Tal vez así no le quedará gana de salir más. Descanse en paz.

NUESTRA OPINION

Viene de la página 223

zaciones de piernas, sería injusto no aplaudir los esfuerzos del director. "La Bestia del Mar" no es la mejor producción de Barrymore, ni tampoco la mejor de Warner Brothers, pero honra a la vez al artista y a la marca. Sin apasionamiento juzgo que será un magnífico éxito de taquilla en todas partes. — **Reilly.**

LA VENUS AMERICANA

(The American Venus)

"Paramount"—2,500 metros

Intérpretes: Esther Ralston, Lawrence Gray, Ford Sterling, Fay Lanphier, Louise Brooks, Edna Oliver, Kenneth MacKenna, William B. Mack, George De Carlton, W. C. Benda, Ernest Torrence y Douglas Fairbanks, hijo.

Dirección de Frank Tuttle.

Todo lo que de argumento le falta a esta película, súbale de pantorrillas, de muchachas bonitas y de lujo en el vestuario y la presentación. Algunos de sus derroches de belleza escénica son en colores y cualquiera de estos cuadros irisados bastaría por sí solo a hacer atractiva una producción, por malo que fuera el resto. Por eso con el resto no me meto. La colección de bellezas que aquí se exhiben (sin duda para competir con "Lindas Damas" de Metro-Goldwyn y con "Irene" de First National) es imponente. Y como no faltan carreras automovilísticas, episodios cómicos y hasta perfiles sentimentales ¿quién va a tener la crueldad de someter al análisis a esta Venus cinematográfica? Yo no. — **Guaitsel.**

LA CONTRASEÑA

(Three Faces East)

"Producers Distributing Corporation"—2,000 metros

Intérprete principal: Jetta Goudal. Colaboradores: Robert Ames, Henry Walthall, Clive Brook, Edythe Chapman, Clarence Burton y Ed Brady.

Argumento de Anthony Paul Kelly. Producción de Cecil B. De Mille. Dirección de Rupert Julian.

Se trata de la adaptación de una obra teatral muy aplaudida en este país hace algunos años y a base de una serie de lances románticos y melodramáticos de la pasada guerra: el espionaje alemán contra el espionaje inglés, debidamente sazonados con la presencia de una mujer en torno de la cual se anuda la trama y de un aviador prisionero que, naturalmente, se enamora de la joven. La susodicha trama es complicada en extremo y el espectador va de sorpresa en sorpresa hasta alcanzar el epílogo en que, por fin, se aclaran la verdadera identidad y simpatías de los protagonistas. El asunto dejó en libertad al director para exhibir los rasgos realistas que tanta fama le han dado y el lujo de presentación que caracteriza a sus películas. La interpretación es excelente y completa el efecto que producen las numerosas escenas de emoción que a la cinta caracterizan. — **Reilly.**

JACK Y OTROS TURISTAS EN CUBA

Viene de la página 230

recido honor a su título. Primeramente hubo que aplazar el debut porque la empresa de aquí, al presenciar el primer ensayo, se convenció de que "aquellos no caminaba" y tomó el buen acuerdo de rebajar los precios de las localidades en un cincuenta por ciento

**Un tubito Gratis
Para 10 Días**



Envíe el cupón

Sus Maravillosos Dientes

Elimine la película oscura que opaca sus dientes y se sorprenderá al ver que los suyos son tan blancos y brillantes como los de cualquiera persona. Haga esta prueba única.

HE aquí una prueba sencilla, que demuestra la verdad de que la mayoría de las personas poseen dientes hermosos. *Sin haberlo sospechado antes*, o sin haberlo revelado nunca.

He aquí la razón:

Pásele la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. una película. Una película que absorbe las manchas y oculta el color natural de la dentadura.

Haga Ud. desaparecer esa película y observe la nueva belleza que adquieren sus dientes. Quizá Ud. tenga dientes bonitos, sin haberse dado cuenta de ello antes.

A la película se le atribuyen la mayoría de las enfermedades de la dentadura. Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios de los dientes y allí se fija. En ella se reproducen los microbios. Y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Por eso, además de la pérdida de la belleza de la dentadura, la película constituye un peligro grave para los dientes. Ud. debe destruirla y eliminarla constantemente. Está allí presente siempre y se forma continuamente.

Los dentífricos anticuados no pudieron combatirla nunca. Y las enfermedades de los dientes eran un problema grave.

Ahora, la ciencia moderna ha descubierto un método nuevo.

Consiste en un nuevo dentífrico que coagula la película y luego la elimina sin peligro. No contiene jabón ni creta dura, que es tan perjudicial para el esmalte.

Envíe el cupón por correo y recibirá gratis un tubito para 10 días. O bien, compre un tubo grande en cualquier farmacia.

Observe toda la belleza que se encuentra bajo la película que cubre su dentadura.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspan-tes para combatir la película.

Pepsodent REGDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis-- Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT CO., Depto. CM6-4

1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



Puede Sucederle a Ud.

Tal vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le puede suceder.

El mayor día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios* sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro al frente de su auto lo protegerá constantemente.

La columna roja de líquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a todo a hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno.

Un motor frío tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo muercha su motor. Es una medida de protección.

Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso.

Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

Compre un

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., INC.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

antes de que el "scandals" fuera de los que hacen época.

El público hizo "fú" al espectáculo, y la temporada languideció durante dos semanas, pese a la intensa y bien dirigida campaña de prensa que se hizo en defensa de la empresa de gastos.

Cuando ya finalizaban los quince días, se "largó con la plata" uno de los empresarios americanos que trajo la compañía, y aquí quedaron, en espera de lo imprevisto, unas cuantas muchachas, añorando, seguramente, las bulliciosas calles neoyorquinas.

Es casi seguro que la "Scandals of Broadway" haya dado, en la Habana, el golpe de gracia a los espectáculos yanquis.

* * *

El entusiasmo despertado por el vuelo de Franco, ha repercutido en Cuba, donde se organizaron festejos y homenajes al valiente aviador español. El día siguiente de la llegada de Franco a Buenos Aires, fué declarado de fiesta en numerosas localidades de la Isla.

Las empresas teatrales quisieron sacar lascas del entusiasmo organizando funciones y estrenando obras alusivas al vuelo realizado por Franco de España a la Argentina.

El valiente aviador vendrá a Cuba, donde se le hará un magno recibimiento.

* * *

Por los teatros no ocurren novedades dignas de mención.

Las huestes de Santa Cruz salieron a respirar los salubres aires del campo.

En Martí actúa una compañía de comedias a base de María Tubau y Rafael López Somaza.

La compañía de Estrada continúa defendiéndose en el Principal. Allí brillan como estrellas María Teresa Montoya y María Herrera.

Tordesillas, a quien Ernesto Plasencia llama "El Príncipe Consorte", prepara su función de beneficio.

El Cubano ha vuelto a tomar su primitivo nombre de Molino Rojo. En él actúa una compañía menos que regularcita. Presenta un espectáculo para hombres solos.

Los de Regino, en Alhambra, continúan sin novedad, como de costumbre.

La compañía de revistas mejicanas de Prida, Ortega y Castro Padilla se trasladó al Actualidades. Sus primeras figuras son Luz Gil y Lupe Arozamena. Presentan revistas un tanto bataclánicas.

Marchó a Puerto Rico la compañía cubana de Arquimides Pous, después de haber dado un corto número de representaciones en Payret.

Hemos tenido aquí dos imitadores de estrellas femeninas. Son ellos: "Darwin" y Edmond de Bries. Ambos gustaron.

* * *

Y vamos con los cines.

Fausto presentó varias películas magníficas, entre las que descolló "Madame Sans Gène", por Gloria Swanson.

Por la pantalla del Nacional fueron pasadas buenas cintas del Primer Circuito.

Campoamor no se quedó atrás y estrenó también algunas producciones de altos vuelos.

Y "Sigfrido", la incomparable película alemana, continúa triunfando en todos los cines de la República.

EL MEJICO MELANCOLICO

Viene de la página 232

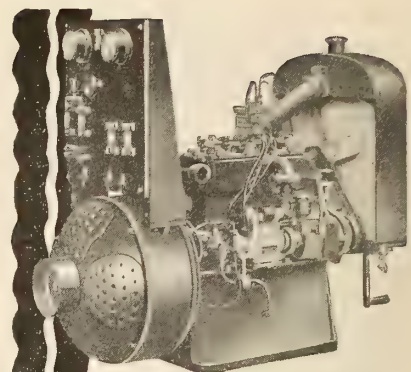
pañero, el actor Andrés Chávez, viene de Guatemala a unirse con Mimí Derba.

Esperemos.

* * *

Sánchez Mejías llevó demasiado lejos su desprecio por la porra, hasta parecer que ya despreciaba a todo el público.

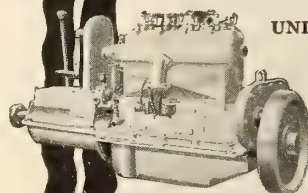
Llegó a figurársenos, en ocasiones, hasta apático.



¡Alumbrado- Bueno, Seguro!

Ud. puede gozar de las comodidades del alumbrado eléctrico aunque viva lejos de la ciudad, si tiene una Planta Eléctrica Universal. En su lancha o yate, su finca, su casa de veraneo, necesita luz eléctrica. Las Plantas Eléctricas Universal son sencillas, económicas, compactas y seguras. Son ideales para cinematógrafos. Vienen en todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; de 32, 110 y 220 voltios. Todas pueden usarse con o sin baterías. Manufacturadas en los tipos fijos y marítimos. Pida detalles completos.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.



UNIVERSAL MOTOR Co.

39 - 41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis., U. S. A.

Motor Marítimo Universal Flexifour de 10 a 15 H.P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE COMPANY SECCION DE ENCARGOS

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO.

Torero que nunca da la sensación de belleza, y que parece que ha renunciado a representar en la plaza el toro de amor propio, deja, sin haber estado mal por completo, una impresión de fracaso.

A última hora, se disgustó con la empresa. Parece que su contrato estipulaba que la primera corrida de beneficio, sería la suya; y fué la de "Chicuelo".

Declaró entonces que renunciaba al beneficio, y que no volvería a torear en nuestra plaza, porque su contrato no se cumplió.

Sánchez Mejías siempre ha tenido fama de diplomático; y sus enemigos se acuerdan de ella, y explican así su actitud: renunció al beneficio, sabiendo que con los toreros que hay aquí, el mejor cartel dejaría pérdida, porque el público está decepcionado. Dice que no volverá a torear en nuestra plaza, porque sabe que en este año derrumbó su prestigio y así le queda el consuelo de decir: "no toreo porque no quiero", que es muy distinto a "no me contratan".

¿Es esto verdad? Ya saben ustedes que Kant, Campoamor y Pirandello sostienen que cada uno tiene su verdad, distinta a la de los otros.

* * *

También el "Niño de la Palma" renunció a su beneficio.

Dice la prensa que no podía conseguirse una fecha para celebrar la corrida de los periodistas, y habla de "un gesto noble y caballeresco de Cayetano Ordóñez", cediendo para ello la tarde suya.

Pero otros, repiten lo que dijeron de Mejías: "tiene miedo de perder dinero."

Quizá no lo tuviera; pero si lo ha tenido, le sobró razón.

Se explica que "Chicuelo", que cuenta con todas las simpatías y ha sido el héroe de la temporada, llenara la plaza en su beneficio, como pago a su labor.

¿Pero cómo iba a llenarla el "Niño de la Palma"?

No podía contar con la atracción del cartel, porque no se puede formar ningún cartel atractivo con los coletudos que hay en Méjico.

¿Iba a contentarse con sus simpatizadores un torero que ha hecho dos faenas en una temporada, y que en el toro siguiente a una de ellas, estuvo tan mal, que todo el público le gritaba: ¡ivete!, ¡ivete!?

Ya ven ustedes cómo hasta la nobleza y caballerosidad del "Niño de la Palma", pueden ponerse en duda en este caso.

* * *

Lo que no puede dudarse, es que merece ser llamado, a pesar de todo, un gran torero.

Precisamente en la corrida de la prensa hizo al tercer toro una faena tan reposada, tan completa, tan bella, que despertó el entusiasmo general y le dieron orejas y rabo.

Un detalle simpático: en esa corrida, se efectuó un homenaje a Franco, por iniciativa de los periodistas.

Se colocó en la plaza un cartel con su nombre, lleno de flores y banderas, y junto a él tomó asiento el Ministro de España.

Al terminar el paseo de las cuadrillas, los toreros, montera en mano, y el público, de pie, escucharon la Marcha Real.

Además, todos los diestros brindaron al cartel y al Ministro su primer toro, y tocó al "Niño de la Palma" la suerte de ofrecer al aviador su mejor faena en Méjico.

BUENOS AIRES SACUDIDO...

Viene de la página 234

sado es decir que para colarse en los salones cinematográficos se necesita poseer un temple heroico.

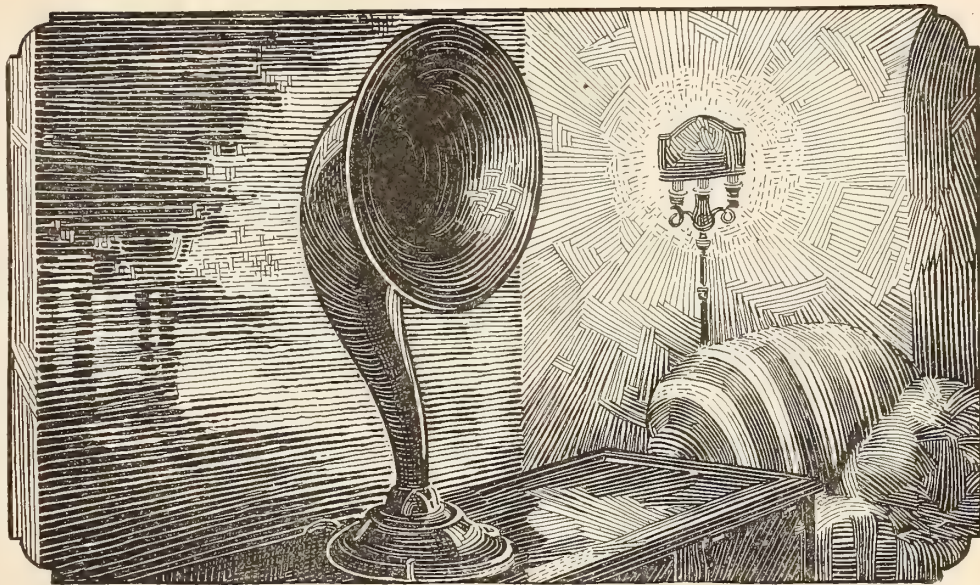
Empero — como escriben los cronistas cursis — el cumplimiento de nuestro deber nos obligó a visitar varias salas, y vimos algunas cintas entretenidas.

"Seducido por una bella mujer", con Margarita de la Motte por "estrella" y Lionel Barrymore por "satélite", ofrece una trama ingeniosa, conducida con notoria habilidad escénica. Gustó mucho.

"Los Titanes", película dramática de intensas escenas, tiene por principal escenario al mar, "inmenso y proceloso", y ya es sabido que con el líquido elemento, expuesto a su natural braveza, con un tanto de imaginación y con un par de embarcaciones, los productores yanquis son capaces de ofrecernos todas las proezas náuticas apetecibles.

Intervienen en esta producción los artistas House Peters, Ruth Clifford, Nina Romano, Gertrude Claire y otros de segundo orden.

"Teresita" — ya se observa en seguida — es un celuloide expresamente filmado de acuerdo con el físico, el químico y hasta el psíquico de esa traviesa y grácil figurilla que responde al nombre de May McAvoy, móvil actriz, inteligente y expresiva, con bastante "similitrúnque y plemaserasia", como me dijo un andaluz que al lado mío contemplaba



Nuevos modelos de Altoparlantes Brandes

DESDE el año 1908, la empresa Brandes ha laborado asiduamente para resolver el problema de la reproducción del sonido en radiotelefonía. Como fruto de esos esfuerzos, tiene el placer de ofrecer hoy al público un surtido de altoparlantes verdaderamente notable.

El nuevo Altoparlante (Modelo H)

Reproduce con toda claridad los sonidos graves anteriormente imperceptibles y presta sonoridad a los agudos que resultaban antes débiles.

Su forma sencilla, elegante y artística es tan original como su tono.

Si desea Ud. pureza de tono y gran alcance elija este Altoparlante. Busque el nombre Brandes en el aparato.

El nuevo Altoparlante de caja

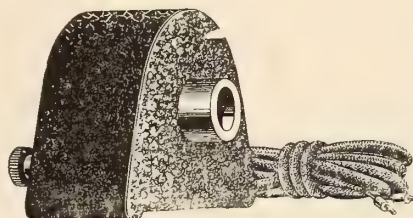
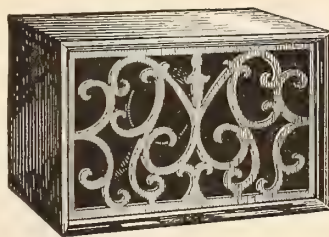
Torna dulces y sonoros los tonos graves, y limpidos y bellos los agudos. Da amplitud a la reproducción del sonido y tiene gran alcance.

Es de caoba con el acabado castaño tan popular hoy en día, y del tamaño apropiado para causar buen efecto sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

El aditamento al fonógrafo

Si posee Ud. un aparato receptor y un fonógrafo, no tiene necesidad de comprar un altoparlante. Este pequeño aditamento, conectado al brazo armónico de su fonógrafo, hace de la bocina un altoparlante.

Si la bocina es buena, los sonidos reproducidos resultarán claros, dulces y puros, pues el elemento reproductor en este aditamento es igual al que se usa en el nuevo Altoparlante de bocina Brandes y en el Altoparlante de caja de igual marca.



BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J.

E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carrera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corral, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba, Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric International, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizados, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afirma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinar experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.

la exhibición. Ignoro lo que quiso decir el muy bergante, y al lector remito el geroglífico para que lo descifre. Buen éxito la cinta.

"La calle de los escándalos" nos supo a confitería cinematográfica, escandalosamente convencional y con un argumento muy refrido, y al público tampoco le satisfizo mayormente. Ni pena ni gloria para esta calle, callejuela o callejón.

* * *

La escena hablada languidece. El bataclán no tanto, y ahora justifica sus femeninos desnudos gracias a la temperatura reinante. Las mallas molestan, escuecen, y el pantorrilleo coristeril, los bustos, brazos y espaldas, sin olvidar ese punto estratégico en donde nos anudaron, al nacer, cierto cordón, se nos muestran vivientes y tremolantes, del color y con el relieve que Mamá Naturaleza les concedió.

* * *

El remo es el deporte de la estación. Río arriba, río abajo, chalupas, canoas y hasta yates surcan la superficie del Paraná. Hombres y mujeres compiten en tan saludable ejercicio, poderoso desarrollador de los hemisferios pectorales.

A muchas mujeres que se detienen ante los escaparates que anuncian facultativamente esta clase de desarrollo, les conviene el remar; pero, en cambio, a un amigo mío le ha estropeado la línea. Parece una nodriza en funciones, y cuando se recuesta en el escritorio da la impresión de que deposita sobre la superficie de la mesa dos mitades de melón bastante maduras, sea dicho con permiso de Ramón Gómez de la Serna, el autor de "Senos" en todas sus manifestaciones plástico-geométricas.

Y hasta otra.

ROMA AL DIA

Viene de la página 235

los terrenos, se convertirán en residencia del Presidente del Consejo, Benito Mussolini.

* * *

"L'Osservatore Romano", órgano del Vaticano, acaba de lanzar una bomba sobre las filas del fascismo con un artículo que, según se dice, es obra del Cardenal Gasparri, Secretario de Estado del Papa. He aquí lo sucedido: la Comisión de Reformas Eclesiásticas, compuesta por tres prelados romanos y un grupo de funcionarios públicos elegidos por Mussolini, había recomendado muchas e importantes concesiones a la Iglesia. Propuso que se derogasen todas las restricciones vigentes contra las órdenes religiosas que desean registrar sus derechos de propiedad real; declararse en favor del aumento en las remuneraciones que perciben los canónigos por sus servicios y hasta recomendó que se modificase el derecho real de inmiscuirse en la selección de los obispos. Naturalmente, la prensa fascista comentó muy favorablemente las recomendaciones de la Comisión y se dedicó a decir un millón de "cosas bonitas" acerca del espíritu conciliatorio del fascismo hacia la Iglesia. Y viene a coronarlo todo el "Osservatore Romano" con ese artículo frío y sarcástico en el que menosprecia las concesiones y declara que "no es posible hablar de paz y justicia hacia la Iglesia mientras no se deroguen las leyes de garantía de 1870 en virtud de las cuales se expropió al Santo Padre, y hasta que se establezca por completo el status quo."

Lo curioso es que la prensa fascista no se haya ofendido con estos comentarios hostiles del órgano papal. Dicen que lo lamentan; pero aseguran al Papa que continuarán favoreciendo todas las reclamaciones justas de Su Santidad y dicen entre líneas que si el Papa tiene un poco de paciencia, conseguirá cuanto quiere.

Es un admirable estado de cosas éste, en

¡CINEMATOGRAFISTAS!

¡Compradores y Distribuidores Independientes; Exhibidores Progresistas, Tomen Nota!

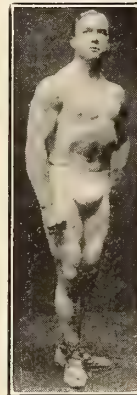
El 15 de Abril de 1926 Estará Lista
Para Despacho a Todas Partes

La Producción de
Oscar Micheaux
"CUERPO Y ALMA"
(Drama de los Humildes)
con
PAUL ROBESON
El Más Famoso Actor de
Color y un completo elenco
de estrellas.

El público está "harto" de los lugares comunes en cinematografía y tiene hambre de arte y entretenimiento de verdaderos méritos. Las películas BUENAS escasean. Por eso los exhibidores de todas partes están contratando esta producción: una película DIFERENTE, una NUEVA ETAPA en Cinematografía. Interpretada por un elenco de color. La versión cinematográfica de una famosa historia de la vida del NEGRO AMERICANO, repleta de acción, emoción, amor, y deliciosa comedia a pesar de tratarse de una tragedia. No deje de contratar esta película para su teatro. Es la primera de una serie que hará época en la cinematografía contemporánea.

¡EXHIBIDORES! ¡IMPORTADORES!
CABLEGRAFIEN A SUS AGENTES EN
NUEVA YORK PARA QUE SE
COMUNIQUEN CON NOSOTROS

MICHEAUX FILM CORPORATION
200 West 135th St. New York, E. U. A.

CONTINUE LAMENTÁNDOSE Y
CONTINUARÁ DECAYENDO

Lionel Strongfort
El Rehabilitador
de Hombres

PIDE MI LIBRO GRATIS

en el que he compendiado 25 años de experiencia en la restauración de la salud y la vitalidad de millares de hombres. Recorte el cupón adjunto y pida un ejemplar de mi libro maravilloso. Escríbame HOY MISMO.

LIONEL STRONGFORT
Especialista en Cultura Física desde hace 25 años
Dept. 8012, Newark, N. J., E. U. A.

----- Cupón de Consulta Gratis -----

MR. LIONEL STRONGFORT
Dept. 8012, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

Nombre _____
Edad _____
Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____
País _____

Subscribase a CINE-MUNDIAL

contraste pronunciado con la actitud que habían asumido los gobiernos italianos desde el 20 de septiembre de 1870 hasta Mussolini. En los círculos políticos y religiosos de Roma se cree que oportunamente se restablecerá el poder temporal del Papa en alguna forma, aunque la extensión de sus dominios sea limitada en comparación con los que poseía la Iglesia en tiempos de Papas como Julio II.

* * *

Puesto que los romanos se ufanan por el clima de la Ciudad Eterna, dechado de todas las perfecciones, hoy a poco lloran cuando, al abandonar sus lechos para ir a bañarse en "las incomparables mañanas" que aquí son comunes, hallaron las palmas coronadas de nieve y un manto niveo cubriendo completamente las Siete inmortales Colinas. La nieve se fué con la misma rapidez con que vino; pero en la Villa Borghese, el gran parque municipal romano, había hielo suficiente para hacer una cabeza de Mussolini. Bello era el espectáculo que ofrecía el Janículo con el monumento de Garibaldi cubierto de nieve. Y nos aseguran que es la primera nieve que cae en Roma en los últimos doce años. Sea esto verdad histórica u optimismo, el hecho es que todos nos sentimos más felices cuando el cielo romano volvió por sus laureles y desapareció el último vestigio de la nevada.

EN EL RIO OZAMA

Viene de la página 236

cio. Y una luna pálida, como una margarita anémica, se prende a una cortina de nube.

Damos al "yolero" la orden de tornar. Y retornamos a la Ciudad que se ha coronado de puntos luminosos. Descendemos lentamente. Penetramos en el radio del río donde comienza la Ciudad. Innumerables bohíos cubren sus márgenes. Cerca de los muelles, caen sobre el río haces de lumbre que parecen pinceladas de luz pintadas por una brocha invisible.

El fuerte del "Homenaje" alza su imponente mole sobre el mar y frente al río y proyecta su pétrea figura en medio de la noche como un viejo atalaya de piedra que cuidara, impasible y seguro, a Santo Domingo, la Ciudad de las ruínas históricas, que sueña y que medita bajo el collar de luces que han brotado, como por arte de encantamiento, en la alfombra oscura del cielo.

Los remos continúan hendiendo el agua mansa y levantando leves montañas de espuma. Nosotros, impasibles ante el silencio de la noche y ante el silencio de nuestra alma, nos alejamos de la soledad para internarnos de nuevo en el bullicio sordo de la Ciudad. Y ansiamos, ungido de una gran tristeza, sepultar en la mudez impenetrable de este río, la amargura infinita que nos consume.

* * *

Aguas tranquilas del río Ozama; ondas cariñosas sobre cuyo seno soñamos, en unos momentos lejos del dolor de la vida; silencio de estas aguas bajo la claridad del crepúsculo y bajo las nébulas de la noche; paz de esta caudalosa corriente que arrastra su caudal perezoso para ir a dormir en las entrañas del Caribe... cuando el destino nos arroja lejos de aquí; cuando vuelva, peregrino impenitente, a levantar mi tienda de proscrito; cuando abra las velas de mi barca para que nuevos vientos impulsen el cansancio de mi nave; por dondequiera que vaya, bajo cualquier cielo que me encuentre, estos dulces recuerdos me acompañarán y perfumarán el hastío de mis horas y las angustias de mi corazón.

Llegamos. Lentamente, como un pájaro cansado que llega al nido, la "yola" se acoge al amparo del muelle. Saltamos a tierra. Y nos perdemos en el dédalo de unas calles oscuras sembradas de murrallones arcaicos, que se desmoronan bajo el implacable beso

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 $\frac{1}{3}$ %

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



**A
Madres sanas
Criaturas
Robustas**

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurarle un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la

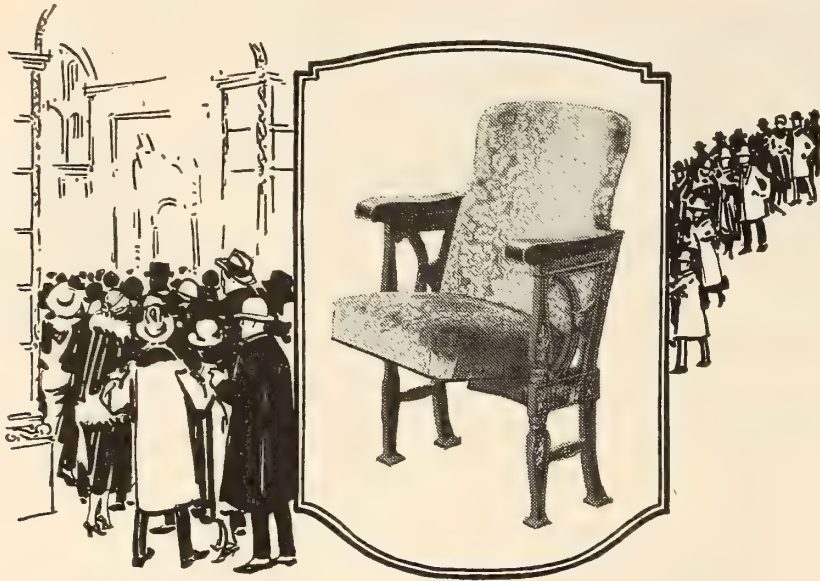


EMULSIÓN de SCOTT

¡SE VAN!

Sólo quedan unos cuantos volúmenes empastados con las ediciones de 1918, 1921, 1922 y 1923 de CINE-MUNDIAL. Valen \$6.00 oro americano cada uno. Complete su Biblioteca. Pida HOY, enviando el importe, los volúmenes que necesita.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.



MELBA JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre _____
Ciudad _____
País _____

del tiempo. Y somos nuevamente, en la Ciudad Primada, un alma solitaria que vaga como nuevo Asheverus, sin tener rumbo, sin llevar dentro del corazón una rosa de esperanza...

NOTAS. — *Yola.* Nombre que le dan en el puerto de Santo Domingo a las pequeñas embarcaciones.

Cayuco. El nombre que le daban los indios a sus canoas.

Ozama. El río a cuyos márgenes está situada la Ciudad de Santo Domingo de Guzmán, también llamada Primada de América por haber sido la primera ciudad fundada en el Nuevo Mundo.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 225)

del país, y han descubierto una señora de 146 años con un hijo de 117.

Esa edad es la que más se acerca a la del turco Zoroagha, el hombre más viejo y más optimista del mundo, que ha cumplido 150 años y no vaciló en casarse por novena o décima vez a los 146.

Está visto que para encontrar gente de edad avanzada y realmente sana hay que buscarla en las regiones atrasadas.

Por robusto que sea, no hay cuerpo que resista mucho tiempo los ataques de los profesores, cirujanos, médicos, dentistas, hospitales, clínicas, higiene, sanidad y demás avances de la ciencia.

LA dirección me encarga que conteste desde estas columnas varias cartas y consultas telefónicas que se nos han hecho en los últimos meses sobre la invención, perfeccionamiento, o lo que sea del Dr. De Forest — el (o la) "Phonofilm."

Como el nombre implica, se trata de un sistema de cine parlante.

No hay combinación con fonógrafos.

En la misma película van impresionados sonidos y vistas.

La sincronización es perfecta.

El timbre de la voz u otros sonidos es algo gangoso.

(El día que estuve en los talleres del Dr. de Forest uno de sus representantes me aseguró que se estaba fabricando una bocina que eliminaría ese defecto.)

* * *

Se trata de algo práctico con múltiples aplicaciones, pero la idea prevaleciente entre muchos de que va a revolucionar el actual negocio cinematográfico, aumentando su alcance, es completamente errónea.

Para convencerse de ello, basta detenerse a pensar un momento.

(Pasa a la siguiente página)

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Modelo 25-Jr. para los niños Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 784

Binghamton, N. Y.

E. U. A.

Supongamos que se adopta el nuevo método en una cinta de Chaplin.

Charlie hablaría—y en inglés, naturalmente.

Con lo cual, lejos de subir, bajaría enormemente su valor, porque sólo podría exhibirse en los países de habla inglesa.

* * *

Eso sin contar con que muchos artistas renombrados de hoy tendrían que retirarse, porque o dicen mal o sólo son mímicos y no saben decir.

* * *

De manera que la palabra, si se le agregara al Cine, vendría a restringir su alcance, que en la actualidad mudo, no tiene límites.

Jorge Hermida.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 243)

vencer a fuerza de una severa disciplina. Sí, la bella Bárbara La Marr estuvo muy grave, tan grave que ¡pobrecita! se murió. De lo demás no se preocupe. Estoy perfectamente feliz con que al anoecer de una de esas sofocantes tardes egipcias me consigne Ud. un recuerdo al pie de la columna de Pompeyo.

Paquita M., La Vega, República Dominicana.—Pues sí, tengo la suerte de contar entre mis mejores amigos a Vicente Ballester, quien en varias ocasiones me ha hablado con entusiasmo de la República Dominicana, de la que conserva gratos recuerdos, y muy en especial de la región vegana. El gran barítono acaba de regresar de una tournée a la costa del Pacífico de los Estados Unidos, donde, como en todas partes, ha tenido una serie de triunfos estupendos. En el presente momento le prepara una sorpresa al público neoyorquino.

Maricucha, San Juan, Puerto Rico.—Nunca más honrado que con tu amistad. Recibí la carta y el retrato, y no se como darte las gracias por ambas cosas, así como por los gentiles conceptos que me escribes. Tengo mucho placer en atender a las consultas de mis numerosas amigas, entre las cuales, a pesar de que me haya descuidado alguna vez en contestarte más a tiempo, tienes lugar bastante preferente. No me compliques en lo de la falsedad del Respondedor, que para culpas me basta con las mías. Este es mayor de edad—única información que estoy autorizado a dar acerca de su enigmática persona,—y tanto ante los tribunales de justicia como en presencia de los cargos de una mujer hermosa, es plenamente responsable de sus actos. En otra ocasión te escribiré más extensamente. El objeto del blanco a que te refieres es el de obtener información acerca de los resultados obtenidos por nuestras lectoras con las preparaciones que emplean para el cuidado de las manos, a fin de poder serles de mayor utilidad en nuestra sección de belleza y demás asuntos femeninos.



Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES,

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS,
Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo

Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa Fundada en 1894

547 W. Washington St.

Chicago, E. U. A.

MADRE -

no se asuste....

DELE A SU NIÑO LAS PASTILLAS McCOY
DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO...



En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes, convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso.

Son insustituibles en casos de raquitismo o en las convalecencias. Ya no es necesario dar a los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor horrible y un olor nauseabundo. Las Pastillas McCOY toman su lugar pues tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo ni su sabor desagradable y pueden tomarse en cualquier época del año.

Tenga cuidado con las imitaciones maliciosas y exija a su boticario este paquete:



El frasco contiene
75 Pastillas

Tubos de 40 Pastillas



Si no aumenta 5 libras en 30 días le devolveremos su dinero.

Infórmese de su médico sobre las Pastillas **McCOY**

McCOY se pronuncia MACOY

KAUS-A-LITE

La Ultima Palabra en Alumbrado de Pasillos de Teatros

KAUS-A-LITE es la última palabra en iluminación perfeccionada de pasillos de teatros. Ninguna fase del equipo y servicio de un cine o teatro es tan notable, ni tan esencial, como la iluminación de los pasillos de lunetas y galerías. Y la Kaus-a-lite llena este requisito con la perfección máxima que hacen posible sus características exclusivas.



SEGURIDAD Y COMODIDAD

KAUS-A-LITE permite a su cliente la llegar hasta los asientos, o abandonar el teatro durante una representación, cómoda, fácilmente, y sin peligros, porque las luces Kaus-a-lite mantienen los pasillos perfectamente alumbrados. Y no es posible que, ya sentado, moleste a uno el reflejo de las luces, porque este engorro común en otros sistemas de iluminación semejante queda completamente eliminado con el enrejillado que, formando troneras, rompe el foco de luz en rayos suaves

que van al piso. Además, la pantalla perfeccionada elimina completamente la difusión de la luz hacia arriba y a los lados. Estas son las características exclusivas que aseguran confort y seguridad a todo el que acude a un teatro cuyos pasillos están iluminados con luces Kaus-a-lite. El público requiere comodidad y seguridad. Su teatro elegancia, prestigio y alumbrado perfecto. Kaus-a-lite llena estos requisitos con perfección y economía.

Precio y folleto descriptivo a solicitud

L. & C. COMPANY

Distribuidores Exclusivos en Hispano-América, Brasil, España y Filipinas.

565 FIFTH AVENUE,

NUEVA YORK, E. U. A.

Manufacturadas por las Kausalite Manufacturing Company, Chicago

\$2.00 oro americano es el precio de la subscripción anual a esta revista

Caballeros

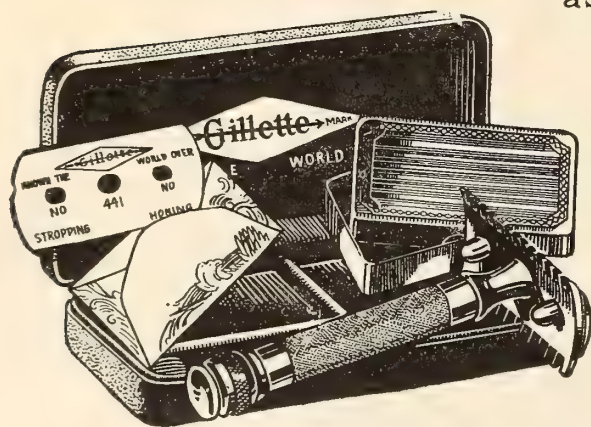


NUNCA como ahora ha podido uno afeitarse tan bien y por tan poco precio.

¡La Navaja de Seguridad Gillette cuenta con amigos en todas partes!

Más de cuarenta millones de personas se afeitan diariamente con navajas Gillette, hechas todas de los mismos buenos materiales y con el mismo esmero. ¡Por algo es tan popular la Gillette!

Cuide Ud. de usar solamente hojas Gillette legítimas. Son de la mejor calidad de acero asequible, asentadas científicamente, de modo que cada hoja ofrezca dos finísimos filos, buenos para muchas afeitadas.



Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Depto. C. M. 8, Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.



Para calidad invariable

Película Kodak

La Película Kodak, producto de la mayor empresa fotográfica del mundo, es de sensibilidad invariablemente rápida en todos los rollos.

Reaccionando como reacciona idénticamente bajo idénticas condiciones de luz, la Película Kodak permite al aficionado que tome una buena fotografía obtener siempre el mismo resultado en casos parecidos.

Pídase Película Kodak, la película segura de la caja amarilla.

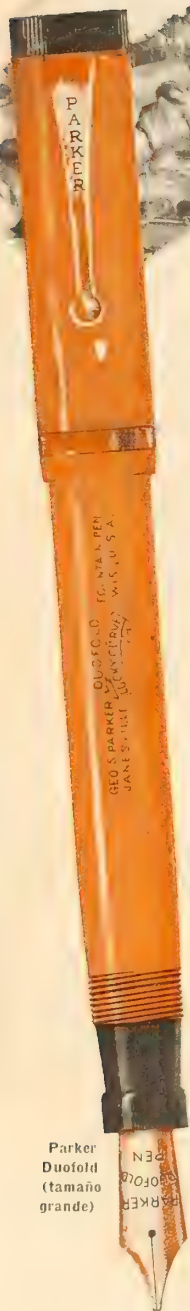
Si no es Eastman, no es Película Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MÉXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua S^o Pedro, 268, Rio de Janeiro



Parker
Duofold
(tamaño
grande)

Rivaliza en
Hermosura con el
Cardenal



La Palabra de este Hombre es Ley

Toda Pluma-fuente Parker Duofold debe someterse a su critica inspección, y él debe aprobarla, antes de considerarse Satisfactoria

La Duofold es examinada cinco veces y sometida a rigurosa prueba

Con la Punta Garantizada por 25 Años

ESTE hombre es el Inspector General de la Fábrica de Plumas-fuente Parker. Su veredicto respecto a la perfección de una pluma es definitivo.

El y sus numerosos subordinados examinan cada pluma con la misma fidelidad que si fueran empleados de los compradores.

Este meticuloso cuidado resulta costosísimo por diversos motivos. Y es imposible encontrar excelencia igual en ninguna otra pluma-fuente.

Una pluma que se desliza con inimitable tersura y equilibrio cada vez que se traza una línea, lo mismo hoy que dentro de 25 años.

El cañón se ajusta a la mano, de modo que no hay temor de que los dedos se acalambren. Además, posee capacidad suficiente para mayor cantidad de tinta, de modo que puede escribirse más con ella. Su depósito ni se derrama, ni gotea. Se llena fácilmente y no tuercen la pluma los caprichos de quien la usa, de manera que conserva sus puntas originales.

Bella posesión, difícil de perder, y que todos admiran. La venden las buenas tiendas. Elija Ud. la pluma que le agrade más: extra-fina, fina, mediana, ancha o truncada.

THE PARKER PEN COMPANY - - - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Los Lapiceros Parker Duofold son dignos compañeros de la Pluma-fuente

ARGENTINA River Plate Supply Co., Gazzana y Cia., 769 Moreno 775, Buenos Aires.	CHILE Curphey y Cia., Casilla 530, Santiago. Casilla 198, Valparaíso.	GUATEMALA Tropical Trading Co., 8a. Avenida Sur No. 29, Guatemala.	PERU National Paper & Type Company, Calle Santo Toribio 240.
BOLIVIA Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.	COSTA RICA Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.	ISLAS FILIPINAS H. E. Heacock & Co., P. O. Box 119, Manila. I. Beck, Inc., 20 Plaza Morara, Manila.	PUERTO RICO National Paper & Type Company, P. O. Box 345, San Juan.
BRASIL Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Rio de Janeiro.	CUBA Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.	MEXICO National Paper & Type Co., México, D. F.	SALVADOR E. E. Huber & Co., San Salvador.
COLOMBIA Zubiría, Jiménez & Cia., Calle 13, Nos. 190-192, Bogotá.	REP. DOMINICANA J. D. Maxwell, Santo Domingo.	NICARAGUA Arthur A. Wallace, Managua.	URUGUAY Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.
	ECUADOR V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414, Guayaquil.	PANAMA Y ZONA DEL CANAL Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.	VENEZUELA R. Villasmil y Cia., P. O. Box 235, Maracaibo.

Parker

Duofold

Con la punta que dura 25 años

CINE-MUNDIAL

MAYO 1926

RAMÓN
NOVARRO

Actro de primera
magnitud de
o-Goldwyn-Mayer
lucce su talento en
interpretación de
"OJO ENTRE ESPINAS"

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Suscripción anual \$2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ptas. 1.50. Suscripción anual, Ptas. 15.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase. May, 1926, Vol. XI, No. 5. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Suscripción price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

La Delicada Hermosura de ese Traje Nuevo.....

*¿Por qué arriesgarla cuando
cuesta tan poco protegerla?*



WARRANTED FAST BLACK

FAST BLACK

Modelo económico para
trajes negros.



NUERA

Con orilla dejado de la
curva para coserse del
traje.



GLORIA

Modelo apropiado para
casi todas las ocasiones.
Perfumado para neutra-
lizar las emanaciones del
cuerpo.



OPERA

Para los vestidos de man-
gas cortas y los trajes de
noche.



HIGH POINT

Para las personas que
sudan excesivamente.

UN traje nuevo. El calor del baile
y del banquete en salones concu-
rridos. La absorción paulatina del
sudor axilar con el resultante desco-
loramiento; incomodidad y olores
desagradables.

¿Por qué sufrir semejantes pertur-
baciones y tan repugnante experien-
cia, cuando los Protectores Axilares
de Kleinert prestan protección *segura*
contra los estragos del sudor a un
costo que es una fracción del costo
del vestido?

Kleinert hace Protectores Axilares
para todos los vestidos, desde el sen-
cillo traje matinal hasta el más lujoso
traje de baile. Varían en tipos y
en formas; pero no en el grado de
servicio protector que prestan.

Toda mujer meticulosa requiere
Protectores Axilares de Kleinert, por-
que éstos satisfacen el primer requi-
sito de la meticulosidad: Delicadeza.
Si en la tienda que Ud. frecuenta no
los tienen, envíenos su pedido con
cheque o giro postal por el importe
del protector axilar que desee y lo
despacharemos inmediatamente. Pre-
cios desde 50 cts. arriba. Vienen en
seis tamaños diferentes (véase deta-
lle a la derecha).

Monte un Protector Axilar en *todos*
sus vestidos. No espere a que se le
arruinen por descuidar este detalle.

Kleinert's

REG. U. S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT
RUBBER CO.

485 FIFTH AVE.

NEW YORK CITY

U. S. A.



BRASSIERETTE

Para cualquier traje. Lavable.
\$1.25 oro americano.

Tamaños:

3 para el 34
4 para 36 y 38
5 para 40 y 42
6 para 44 y 46



Un nuevo milagro en la música—
La Nueva
Victrola Ortofónica
 ¿La ha oído Ud.?

La Nueva Victrola Ortofónica está produciendo una gran sensación en todo el mundo. Todos los días miles de personas se expresan con el mismo entusiasmo de Paul Whiteman, Martinelli, la Galli-Curci y otros famosos artistas que la han oído. Todos los días miles de personas se dan cuenta de que la Victrola Ortofónica constituye uno de los acontecimientos más importantes de los siglos.

Por un procedimiento científico enteramente nuevo es posible oír por primera vez todas las vibraciones de las ondas sonoras perceptibles. Sin embargo, esta nueva Victrola no necesita de aparatos eléctricos ni de mecanismos complicados. Es tan fácil hacerla funcionar como la Victrola de modelo antiguo.

Oiga este nuevo instrumento tan pronto como le sea posible. Se asombrará de la amplitud de la reproducción y de los nuevos

instrumentos músicos que ahora es posible oír por primera vez.

La música de baile le producirá una nueva emoción, pues los bailes más melódicos adquieren un nuevo color, una nueva atracción y un nuevo encanto. Si prefiere Ud. música de banda, canciones, música de orquesta, trozos de ópera, solos de piano o de violín, este nuevo instrumento se lo proporcionará en una forma nueva y verdaderamente sorprendente.



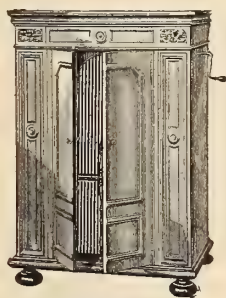
CONSOLETTA



GRANADA



COLONY



CREDENZA

La Nueva **Victrola**
Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.



Papá...

CUANDO "papá" llega de la oficina "molido," nervioso, harto de "tantos por ciento" y de "muy señores nuestros," con dolor de cabeza y "peso en el cerebro," ¡qué bien le sientan dos tabletas de

CAFIASPIRINA

En pocos momentos se alivian los dolores, se acaba el cansancio, se calman los nervios y vuelve la sonrisa a iluminar el rostro de "papá."

Y también "mamá," "las niñas," "los muchachos," todos los de la casa, en fin, tienen en *Cafiaspirina* un amigo que los libra de cualquier dolor y les devuelve el bienestar y la alegría.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Igualmente admirable para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.



COLGATE'S

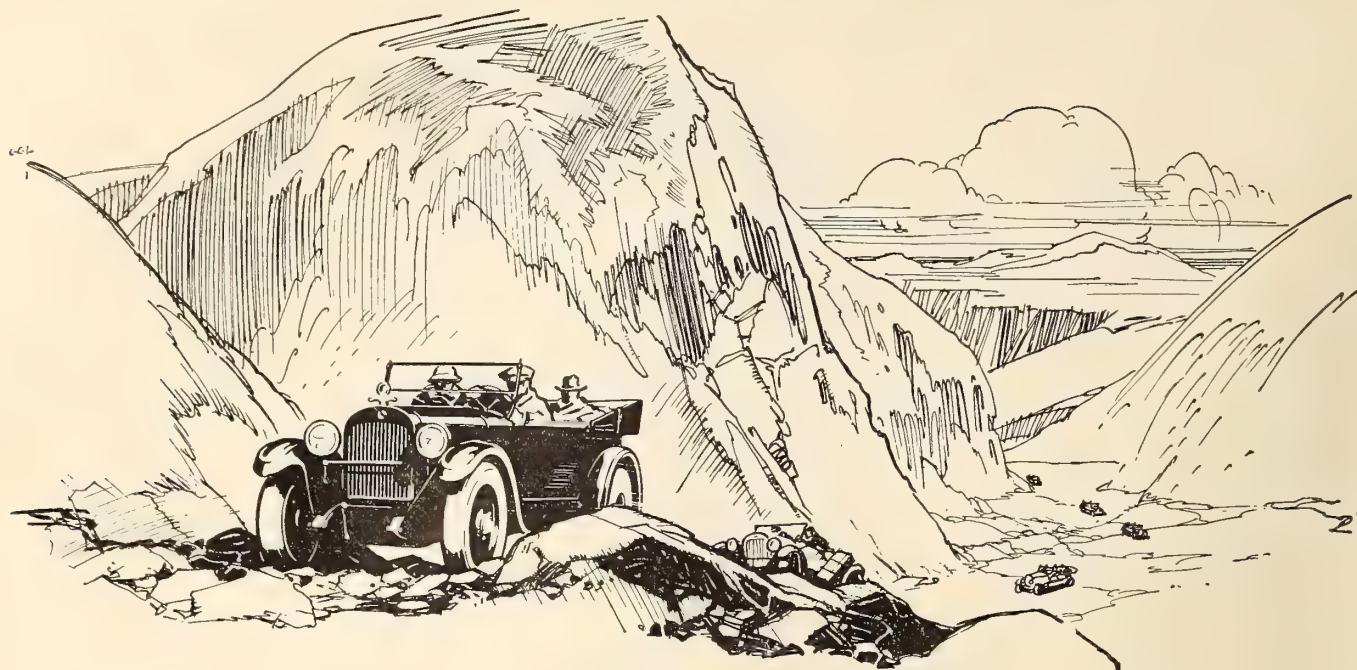
¿Le agrada esa sensación de suavidad y
limpieza que causa el uso de un jabón
exquisito?

EL JABON ÉCLAT
para el Baño

se la dará con su suave y límpida es-
puma.

Su fragancia insuperable hace del lavado
una delicia.

COLGATE & CO.



Conquistan El Desierto De Gobi

El famoso Dr. Roy Chapman Andrews, está conduciendo su cuarta expedición científica dentro del desierto mongólico de Gobi, en el norte de China.

El Desierto de Gobi es agreste, arenoso, rocoso y sin caminos—casi impasable en muchos lugares, aún para los mismos camellos, cuanto más para los automóviles.

En viajes anteriores el Dr. Andrews usó otras marcas de automóviles, incluyendo el Dodge. *Este año está usando los automóviles Dodge exclusivamente—uno de los tributos más impresionantes que jamás se haya hecho a una marca.*

“Es el único automóvil que resiste el esfuerzo” dice el Dr. Andrews. “El año pasado los automóviles Dodge recorrieron 5,000 millas sin caminos, sin reparaciones y al final del viaje los vendimos por más de lo que nos costaron. Los Dodge recorren ahora con toda regularidad la parte del desierto desde Kalgán hasta Urga, una distancia de 700 millas. Su resistencia es positivamente notable.”

En la agencia más cercana de los Automóviles Dodge Brothers le darán los nuevos precios rebajados.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Foto International Newsreel

En donde se demuestra que no siempre fueron malas segundas partes. El modelo del corte del cabello de la izquierda, sirvió para la imitación del de la derecha. El "bob" africano estaba de moda en el continente negro mucho antes de que comenzara a hacer furor en los demás del planeta. La semejanza entre el original y la imitación salta aquí a la vista. Otra prueba de que la moda es copia y se repite continuamente.

Vol. XI, No. 5

CINE-MUNDIAL

Mayo, 1926

Sumario

LAS NUEVAS ESTRELLAS.....	280	NUESTRA OPINIÓN.....	295
NACIONALISMOS.....	281	OBSESIÓN DE TURISMO EN CUBA.....	297
¡ES LA REVOLUCIÓN!.....	282	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		ECOS DEL VUELO A LA ARGENTINA.....	299
CASTILLA VISTA POR VELÁZQUEZ.....	283	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Eduardo Zamacois</i>		CARNAVAL, BOXEO Y CINE EN MÉJICO.....	301
EL SONIDO "13" EN NUEVA YORK.....	285	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>		TREINTA AÑOS DE ARTE INDEPENDIENTE.....	303
CON LA CÁMARA POR ESOS MUNDOS.....	286	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
EL CONVIDADO DE PIEDRA.....	287	INTENSO NACIONALISMO EN LA FRONTERA AUS- TRIACA.....	304
<i>Por Paco Elías</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
JULIA Y UN LEVE CUCHICHEO.....	283	CINEGRAMAS.....	305
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		<i>Por J. M. Sánchez García</i>	
ELIMINANDO LOS AZARES TEATRALES.....	289	AL PASAR.....	306
<i>Por F. J. Ariza</i>		<i>(Diario de un transeunte neoyorquino)</i>	
LA SORTIJA DE ABD-EL-KRIM.....	290	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	311
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		EN LA QUINTA AVENIDA.....	312
BATURRILLO NEOYORQUINO.....	291	<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	314
LA MANTILLA, LA MELENA CORTA Y LA SEMANA SANTA.....	294	CUENTOS VERÍDICOS.....	316
<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



*Dorothy
Nourse*



*Claud
Buchanan*



Walter Goss



*Robert
Andrews*



*Iris
Gray*



Thelma Todd



*Mona
Palma*



Thelma Kenvin



*Greg
Blackton*



*Charles
Rogers*



*Irving
Hartley*



*Charles
Brockaw*



*Jeanne
Morgan*



*Ivy
Harris*



*Josephine
Dunn*



*Jack
Luden*

E STOS que ves aquí, lector, son los asteroides cuya luz germinó en la Escuela de Paramount. La casa productora de este nombre ha formado en sus talleres una especie de Universidad Cinematográfica en que no sólo se dan cátedras para beneficio de presuntos actores, sino conferencias y cursos completos para directores, fotógrafos y demás identificados con el arte. Las efigies reproducidas en esta página son de los matriculados durante el primer año. Bachilleres y bachilleras del arte silencioso, lo probable es que "ejercen" su nueva profesión en los mismos talleres en que está la escuela. Ahora sólo falta que exploten su talento — cultivado en "Famous Players" — y, naturalmente, que el público los consagre con su aplauso.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º. 5

MAYO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretary y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Nacionalización

POR aquí andan de paso unos cuantos curas españoles expulsados de Méjico, cuyo gobierno tiene empeño en dar trabajo, hasta en las iglesias, a los naturales del país.

* * *

Si hay represalias, los toreros mejicanos van a estar de malas en España.

* * *

Varios de los presbíteros se indignaron porque tuvieron que viajar en tercera, y se lo fueron a contar a los periodistas yanquis, a quienes la noticia, por razones que se ocultan, hizo derramar amargas lágrimas.

Los traficantes en petróleo también se emocionaron y tratan de que las autoridades de Wáshington tomen cartas en el asunto en defensa del "clero ultrajado".

* * *

Se explica la actitud de los industriales y hasta la de los periodistas, pero ¿de qué se quejan los curas?

¿No recomiendan la humildad y la abstinencia en todos sus sermones?

¿Es pecado mezclarse con los pobres en la bodega de un buque?

* * *

No hay duda de que en poco tiempo los mejicanos se adiestrarán en la tarea de poner la cara mustia y los ojos en blanco, moverse oleaginosamente y entablar relaciones diplomáticas con el Todopoderoso.

En los albores del ferrocarril, como en los del automóvil, se decía en Méjico y en Cuba que había que ser rubio y "anglo-sajón" para manejar esas máquinas.

Los "latinos" no comprendían la mecánica.

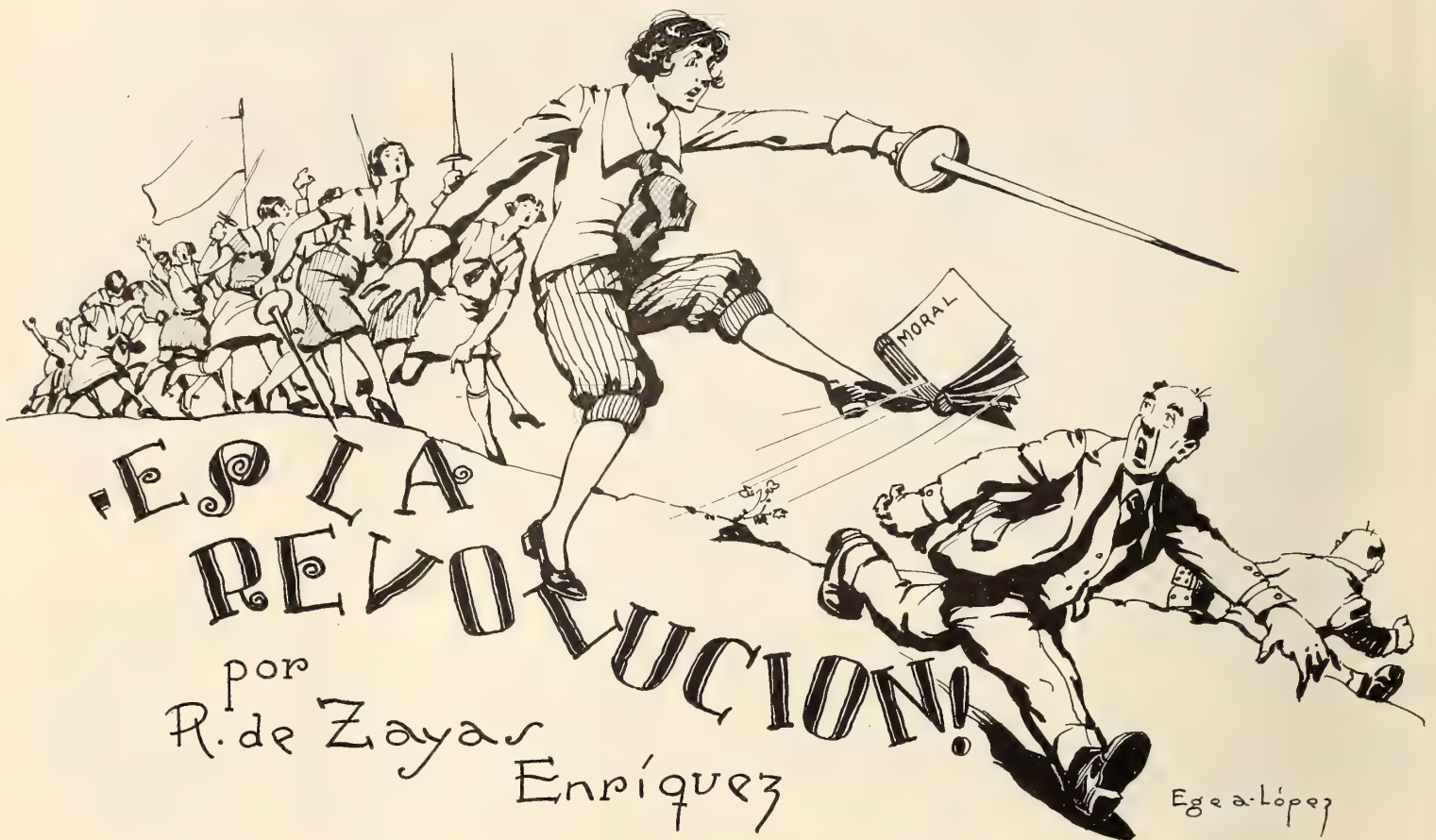
Hoy, millares de indios y negritos hacen todos esos menesteres sin darles importancia ni quebrarse la cabeza.

* * *

Y si cualquiera puede intentar el salvamento de un alma, el arreglo de un motor es harina de otro costal.

* * *

De manera que los nuevos eclesiásticos mejicanos no tendrán dificultad en sacar a sus paisanos del purgatorio, llevarlos al cielo, y comer la sopa boba en este Valle de Apuros.



PERSONAJES:

ELLA, de 30 años de edad, tipo moderno, indumentaria actual; tres veces divorciada. Mientras habla colea cigarrillos.

EL, de 40 años de edad, viril, elegante sin rebuscamientos, casado, sistema antiguo.

ELLA. — Os quejáis los hombres de que las mujeres somos tan variables como la pluma en el viento. Error de óptica que proviene de que vosotros estáis inmovilizados por preocupaciones antediluvianas.

EL. — No es eso, sino que nunca hemos podido comprender a la mujer, por más que pasamos la vida estudiándola.

ELLA. — Otro error. No habéis estudiado nada. Apenas habéis examinado a la mujer superficialmente. Creéis que es un aditamento complementario del hombre y que, como todo lo accesorio, debe seguir la ley de lo principal; y nosotras creemos que la mujer y el hombre son dos personalidades distintas, de igual importancia, con idénticos derechos y con deberes iguales en calidad, aunque diferentes en el modo.

EL. — ¡Muy bien, muy bien! Bebiendo en esa copa de filosofía ultra-futurista os habéis embriagado, y en vuestro espirituoso delirio de grandeza habéis hecho un motín.

ELLA (riendo a carcajadas). — Me recordáis al zamacuco Luis XVI, quien cuando estalló la Revolución francesa exclamó: —“Este es un motín”; y el duque de Liancourt le contestó cortésmente: —“No, Sire, es una revolución”.

EL. — De modo que esta es una revolución...

ELLA. — Más honda, completa, trascendental y perdurable que la Francesa.

EL. — Estáis de broma, señora mía, o juzgáis con la ligereza característica del bello sexo.

ELLA. — Ni juzgo con ligereza ni hay ya bello sexo.

EL. — Ahora os vais acercando a la verdad.

ELLA. — Ya no me ofende esa falta de cortesía; por el contrario, la agradezco, porque con ella os ponéis en el pie de igualdad que solicitamos.

EL. — ¿Pero cómo podéis creer, señora mía...?

ELLA. — Favor de suprimir lo posesivo.

EL (con galantería). — No denota posesión sino dependencia. ¿Cómo podéis creer, repito, que por haberos atusado el cabello, a usanza de los hombres, acortado lo largo de las faldas, a usanza de las bailarinas, embadurnado el rostro, a usanza de los payasos, por caminar a paso largo y el cuerpo rígido, como un soldado, por beber seco y comer húmedo y por fumar cigarrillos, como cualquier mamarracho, habéis hecho una revolución que trastorna el orden del universo?

ELLA. — El orden del universo, no; el orden social, sí. Donde vosotros estáis viendo una caricatura de Gavarni, hay un retrato hecho por Rembrandt, en el que se ve la parte física y se percibe la moral, la psíquica, mejor dicho. Nos hemos cortado el cabello porque estorba, porque es malsano, porque es desaseado, porque nos hacía perder el tiempo en su aseo, en el peinado, y porque nos dió la gana. “El principal atributo de belleza de la mujer”, lo llamabáis; símbolo de su esclavitud en el harem, decimos nosotras.

EL. — Señora (sin mía), un gran médico inglés acaba de declarar que la mujer moderna es ondulosa, débil, enjuta, candidato a la tuberculosis y está setenta y cinco por ciento muerta.

ELLA. — El médico debe ser inventor de algún tónico y lo anuncia por ese medio. Guillermo Thackeray, el famoso novelista inglés nacido en Calcuta, hablando de sus compatriotas británicas, las pinta “Pálidas, piadosas, tísicas”. Esto, lo más que puede significar es que en Inglaterra son así las mujeres.

EL. — ¡Muy bien dicho, estamos en perfecto acuerdo! Así como yo concedo, debe concedérseme que justamente el tipo inglés es el que sirve hoy de patrón a todas las mujeres. Me horripila ver que nuestras admirables y admiradas hadas, de senos de orgullosa gallardía y de opulentas y bien modeladas grupas, hayan tomado como modelo el bacalao de Escocia, para parecer extra-planas, y trocaren su venusta cabellera por el peinado a la tifoidea. ¡Qué aberración!

ELLA. — No estamos a la inglesa, sino a la norteamericana.

EL. — Viene a ser lo mismo.

ELLA. — Son cosas tan distintas que parecen contrarias. La virilidad femenina es norteamericana; la degeneración plástica de la mujer es “Made in England”. La inglesa, parece enflaquecer, se condena al ayuno material y moral; la yanqui, por el contrario, se nutre bien, para satisfacer su excelente apetito, y en el deporte quema su exceso de... su exceso de volumen, manteniendo las energías y el equilibrio de sus formas, teniendo por prototipo a Diana cazadora. La inglesa es flaca; la yanqui es delgada.

EL. — De todos modos, son las razas anglosajonas las que os imponen su manera de ser. Europa está derrotada; Francia ha perdido su prestigio; París ha abdicado ante Londres, New York y Chicago, y vosotras, las mujeres latinas y latinoamericanas, antes señoras, ahora sois vasallas.

ELLA. — No hay señoras ni vasallas; todas somos mantenedoras de los mismos principios de emancipación; no aspiramos a la igualdad con los hombres, sino a someterlos a la nueva ley proclamada por la revolución. No somos tan despiadadas que pidamos “la revanche”, que durante medio siglo fué la divisa de Francia y hoy es la de Alemania. Por el contrario, somos tan generosas que en nuestros proyectos entra la intención de favorecer al hombre. Cuando termine nuestro movimiento revolucionario, os elevaremos a nuestro nivel.

EL. — ¿Pero cuál es vuestro programa?

ELLA. — Acabar con las ideas románticas, el misticismo, la superstición, la literatura pedestre de nuestros novelistas de pacotilla, los dramas abracadabrantes de nuestros degenerados Racines y Corneilles. No queremos ser por más tiempo ni las deidades olímpicas de Homero, ni las matronas de Sófocles, ni las hadas de Perrault. No somos ni las Preciosas Ridículas de Molière, ni las Alegres Comadres de Windsor de Shakespeare. So-

(Continúa en la página 320)

Momentos del Camino

CASTILLA VISTA POR VELAZQUEZ

(Colaboración Especial
de Eduardo Zamacois)

EXISTEN para el cronista dos fuentes caudalosas y eternamente frescas de inspiración, dos manantiales jamás exhaustos de emotividad y de juventud, y son los cantares y los museos. Cuando los comentaristas profesionales y de la vida diaria no sepan qué decirnos de ella, cuando no hallen suceso ninguno — dramático o grotesco — digno de ser glosado, deberán reverdecir su ánimo inmergiéndose en el silencio de algún museo, o leyendo las páginas de cualquier cancionero popular español: porque esos lienzos maestros, al igual de esos cantares que también son obras maestras de nuestra vieja raza, impregnados están de maravillosas sugerencias. De unos y otros, y por obra del condensado vigor que hay en ellos, siempre podremos deducir algo. Muchas veces un cuadro es el argumento de una novela, como un cantar suele ser el sollozo desesperado de una pasión que desenlazaron el presidio o la muerte. En ambos, a poco que reflexionemos, hallaremos el rastro de una historia que suave y gozosamente iluminará de pronto nuestro espíritu y nos impulsará a escribir.

Viene esto a propósito de nuestra última visita al maestro Velázquez.

Cada una de sus obras significa para nosotros un tema o motivo de envolvente conversación. Por el rostro de sus personajes el inmortal sevillano nos acoge, nos sonríe, nos habla... y munifico siembra de emociones nuevas nuestro corazón. Callamos nosotros admirados mientras él conversa interminablemente: unas veces — y con cuán soberano

donaire! — por boca de "borrachos", en quienes el genio del artista hizo de manera que la pintura oliese a vino; o de sus "bufones," impertinentes y maliciosos; o de sus "herberos," que sin mover los labios se ríen "por

dentro", a carcajadas, del burlado Apolo; o de "Menipo" desdeñoso y soberbio como un rey, porque lleva bajo la capa harapienta en que se emboza el supremo y alegre tesoro de no querer nada.

Grave y risueño, y divino en fuerza de ser humano, el coloso que con ardor igual comprendió y sintió el cuerpo exangüe del Crucificado y las magníficas carnes vinales de *La Venus del espejo*, no se agota nunca. ¿Cómo pudo ahondar tanto en sus obras?... ¿Fue deliberadamente, fue por instinto?... No sabríamos explicarlo, pues demostrado está que el instinto es genial muchas veces. Lo cierto es que cuanto más nos acercamos a Velázquez más extraordinario nos parece.

En ocasiones, como en su lienzo *La rendición de Breda*, vulgarmente llamado de *Las lanzas* a causa de las muchas que lo señorean, el autor de *Las hilanderas* y de *Las Meninas* nos asombra con rasgos filosóficos de tal anchura y sutileza que antes parecen visiones de iluminado que aciertos de pintor, y de ello hemos de hablar aquí.

Los antecedentes de esta maravilla que el verismo de las figuras, la armoniosa pujanza de la composición y la nobleza que guió la mano del artista hacen tres veces inmortal, son conocidos sobradamente.

Para conmemorar la toma de Breda el rey Felipe IV encargó un cuadro a José Leonardo quien, no obstante su mucha juventud — frisaba a la sazón en los veintidós años — llevó a término la difícil tarea encomendada a su inexperiencia con destreza y arranque excepcionales. En este artista, que había de

(Continuación de la página 337)



La rendición de Breda. Velázquez. (Museo del Prado de Madrid).



La rendición de Breda. José Leonardo. (Museo del Prado de Madrid).



El Maestro Julián Carrillo

Compositor, musicógrafo, tratadista de armonía y originador de la revolución musical que, con el pintoresco nombre de teoría del Sonido Trece, ha enriquecido el lenguaje de la música con intervalos musicales hasta hoy desconocidos. El maestro Carrillo, director durante largos años del Conservatorio Nacional de México, acaba de dar una interesante demostración de sus teorías en un concierto en el que una orquesta de cámara, en su mayoría compuesta de instrumentos inventados o adaptados por él, ejecutó su "Sonata casi fantasía," escrita en intervalos de cuartos, octavos y dieciseisavos de tono.

EL SONIDO 13 EN NUEVA YORK

Por Octavio Elías Moscoso

ES evidente que Nueva York constituye hoy el centro musical del mundo, y ya sea por razones de orden económico o por motivos de mayor significación artística, la gran metrópoli norteamericana cuenta con mayor número de orquestas de primer orden que ninguna otra capital, con una compañía de ópera superior a todas las demás instituciones de este género, con una temporada musical que por su excelencia, su variedad, su gran número de conciertos sinfónicos y de música de cámara, de recitales de canto e instrumentales, de notables servicios religiosos y la importancia y seriedad de sus grandes organizaciones corales, no ha tenido jamás rival en el mundo.

La extensión del país y el bienestar material prevaleciente en los Estados Unidos, en contraste con el empobrecimiento y el desequilibrio económico de Europa, han creado en Nueva York un vacío tan poderoso que hoy todas las corrientes del mundo, y sobre todo las corrientes artísticas, convergen hacia este centro donde, no importa cuántas cosas más suelen llover, es manifiesto que llueve oro.

El arte afluyó siempre a los centros opulentos, y es un fenómeno histórico perfectamente conocido que las grandes épocas artísticas han coincidido siempre con el poderío político, la supremacía religiosa y la hegemonía económica de los pueblos. Los períodos de gran florecimiento artístico han ido siempre acompañados de una base de grandeza material, y así vemos que el esplendor de la corte de los papas convierte a Roma durante siglos en centro artístico del mundo; que el poderío del reinado de Carlos V y de Felipe IV turcen hacia España no escasa parte de las corrientes artísticas del Siglo XVII; que el productivo comercio y la grandeza marítima de la República de Venecia fertilizan el terreno para el florecimiento de las escuelas venecianas; que del esplendor de la corte de los Luises surgen las multiformes manifestaciones decorativas que culminan en la gloria de Versalles...

De igual manera, la desmesurada supremacía económica de los Estados Unidos, que culmina en la fabulosa riqueza de Nueva York, ha creado en ésta un área, semejante al centro meteorológico de los disturbios atmosféricos, hacia la que convergen furiosamente las manifestaciones artísticas de casi todo el mundo. Como resultado de ese gran movimiento centripeta que ha creado nuevas rutas musicales en las cartas de navegación del arte, Nueva York, no sólo cuenta con un núcleo artístico permanente de primer orden, sino que también atrae, a manera de grandes embajadas extraordinarias, las visitas de los compositores máximos, los directores de orquesta más brillantes, los *virtuosi* más celebrados y las instituciones sinfónicas y corales más prestigiosas del mundo.

En medio de esa extraordinaria afluencia encontramos, en fecunda convivencia, los preludios y las fugas de Bach, los motetes de Palestrina, el *Réquiem* de Mozart, los oratorios de Haendel, las sinfonías de Haydn, de Beethoven y de Brahms, las canciones de Schubert y de Franz, los conciertos de piano de Schumann y de Grieg, las óperas de Wagner, los poemas tonales de Strauss y Debussy... en una palabra, las cumbres más empinadas de la gran tradición musical, junto a los *ballets* fantásticos de Stravinsky, las

sonatas experimentales de Shoenberg, los juguetes sinfónicos de Germaine Taillefer, las preciosidades neo-clásicas de Ernest Toch, las composiciones de Scriabine, de Casella y de Ornstein... en otra palabra, las avanzadas más audaces de la nueva dispensación musical.

En este maelstrom musical, en el que por el mismo cáuce donde hoy se desliza una sinfonía beethoveniana, que refresca con sus brisas olímpicas, pasarán mañana un quinteto de Shoenberg o unas variaciones de Réger, que despiden emanaciones de laboratorio, acaba de hacer su segunda presentación neoyorquina el maestro Julián Carrillo, compositor, tratadista de armonía, director de orquesta y descubridor de teorías musicales de tan incalculable trascendencia como la del Sonido 13, cuyas implicaciones son de tal significación que es dudoso que a estas horas haya en el mundo una docena de personas que hayan sabido darse cuenta exacta de su cabal alcance y ramificaciones.

Los nuevos intervalos musicales

La noche del 13 de marzo de 1926, en la sala de audiciones del "Town Hall" de Nueva York, se llevó a cabo, patrocinado por la Liga de Compositores de los Estados Unidos, un concierto que, en la opinión del autor de estas líneas, señala el acontecimiento de mayor significación registrado en los anales de la música moderna: el maestro Carrillo, con un *ensemble* en el que figuraba un grupo de instrumentos especialmente contruidos por él para producir intervalos hasta hoy desconocidos de la música, presentó, a la ciudad y al mundo, una sonata basada en sus teorías musicales y escrita en intervalos ente-

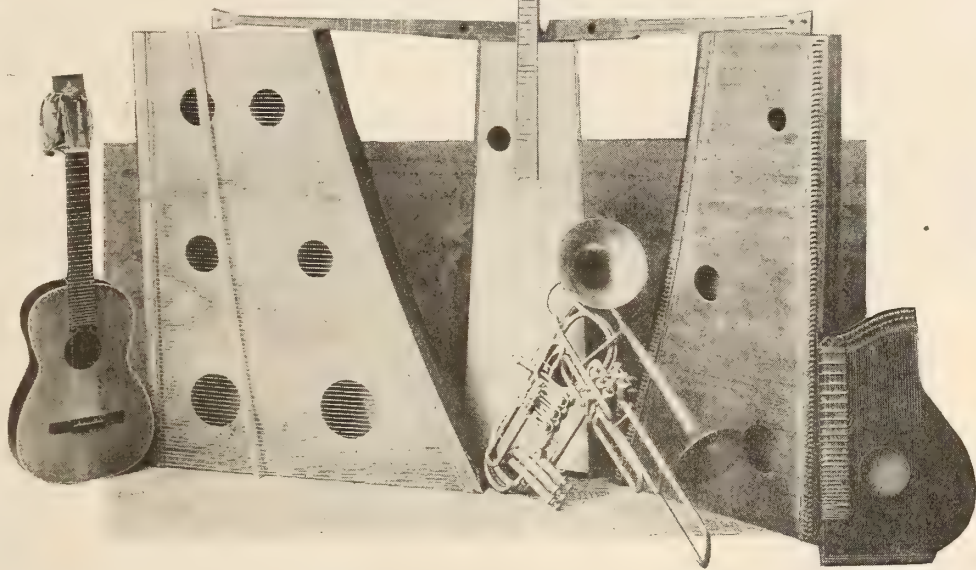
ramente nuevos: cuartos, octavos y dieciseisavos de tono.

Basta tener una simple noción de teoría musical, y conocer las vacilaciones y los titubeos con que los compositores más avanzados hablan de la posibilidad de introducir en la música el cuarto de tono, para darse cuenta de la significación de un concierto en el que se ha tocado una sonata escrita en intervalos no sólo de cuartos, sino de octavos y dieciseisavos de tono, en todo el curso de la cual no se utilizan para nada los elementos musicales basados en los intervalos diatónicos. ¿Alcanzará esta explicación a dar una idea completa del alcance de la revolución musical implicada en la teoría del Sonido 13? Porque importante como es el hecho en sí de la producción musical de nuevos intervalos, así como el de la construcción de instrumentos capacitados para producirlos, la teoría musical del maestro Carrillo no se limita a demostrar la posibilidad de producir intervalos nuevos en la música de occidente.

La teoría del Sonido 13

Partiendo del hecho de que los doce sonidos encerrados en la presente escala (es decir, las doce teclas comprendidas en la octava del piano), no han de limitar para siempre el lenguaje de la música ni de dictar permanentemente las reglas de la composición, el maestro Carrillo comienza por darle a su concepción el pintoresco calificativo de teoría del Sonido 13, con lo cual no sólo expresa la introducción de un sonido nuevo, sino que da a entender la conclusión del ciclo musical de los doce sonidos y la iniciación de una nueva era musical en la que los compositores encontrarán, simbolizada en el Sonido 13, toda una legión de sonidos nuevos hasta ahora ignorados por la música. Nada podría dar una idea más clara de la cantera de sonidos musicalmente nuevos descubiertos por el maestro Carrillo que la comparación del número de sonidos comprendidos en la presente escala heptatónica con aquellos utilizados en la nueva

(Continúa en la página 322)



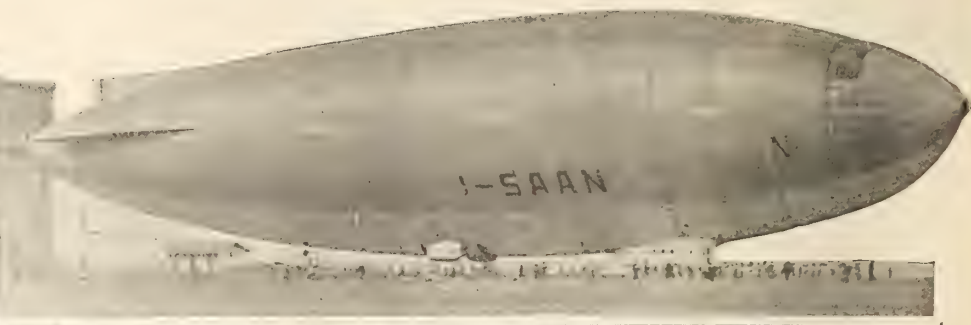
Instrumentos expresamente contruidos por el maestro Carrillo para producir los nuevos intervalos musicales de cuartos, octavos y dieciseisavos de tono. La "octavina" que aparece en el centro produce octavos, y el "arpa-citara" y el corno dieciseisavos de tono. Actualmente se construyen en Nueva York otros instrumentos requeridos por la revolución musical del Sonido 13.

LA CAMARA POR ESOS MUNDOS

Fotos International Newsreel



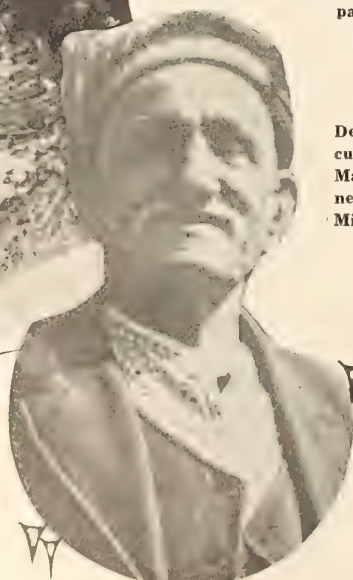
La bailarina india Muntaz Beguim (con su madre) que pertenecía al harén del marajá de Indore y cuya escapatoria culminó en el asesinato de unos ingleses que pretendían impedir que fuese recapturada. Este delito sensacional trae revuelta a la India inglesa.



El dirigible semi-rígido italiano, creación del coronel Nobili, que hará la expedición polar de Amundsen y Ellsworth, en sus primeros vuelos de prueba en Roma.



Desenterrando a la famosa esfinge de Egipto, casi sumida en las arenas del desierto desde hace siglos. El andamiaje es para lavarle la cara, ensuciada y maltratada por las edades.



Diez segundos antes de la muerte del aviador, fué tomada esta fotografía. El teniente francés Collot apostó con un americano a que pasaba bajo el arco de la torre Eiffel. Pasó y se estrelló.

Derecha, el "último grito" en cuestión de pijamas: las de Margaret Quimby, actriz de cine, y que son de encaje negro. Mientras menos se comenten, mejor.

Izquierda, Zora Agra, turco que presume de ser el hombre más viejo del mundo y cuya acta de nacimiento prueba que nació hace 150 años. Después de enterrar cuatro consortes anda en busca de la quinta. Se advierte a las candidatas que debe ser joven y que este abuelo es un pobretón.



El convidado de Piedra



El fabrican- te de suicidios

por

Paco Elías -

ENTRARON en Petrushka.

Las 12 Venus Girls evolucionaban en aquel momento en el centro de la sala, mostrando a los espectadores la penuria extrema de su guardarropa.

El Asesino Sentimental tomó del brazo al Convidado de Piedra y le señaló a una de las Girls.

—Fíjese, amigo. La del centro, la rubia exúbera vestida de una peineta de carey. ¿Le gusta?

El Convidado de Piedra, desde su entrada en el cabaret, no había tenido ojos más que para la rubia exúbera vestida de una peineta de carey.

Buscó un adjetivo que batiera a todos los demás por knockout. No lo encontró y se limitó a decir, los ojos turbios y la boca llena de agua.

—¿Que si me gusta? ¿A quién no le gusta una perita en dulce!...

—La comparación, aunque alimenticia, es justa. Es una perita en dulce, mi querido amigo. ¡Mi postre favorito!

Y al decir esto el Asesino Sentimental guiñó faunescamente un ojo y dióle con el codo al Convidado de Piedra en el plexo solar.

Tomaron asiento en un palco y el Asesino Sentimental pidió una botella de la descon-solada Viuda de Clicquot.

Sir Konflex, o el Asesino Sentimental, profesaba una singular doctrina.

Como cierto filósofo griego, Hegesias, que floreció hace la bagatela de veinticinco siglos, sostenía que la suprema felicidad del hombre es el suicidio.

En efecto, razonaba, que si el objeto del hombre en la tierra es la felicidad, como la vida da evidentemente mucha menos felicidad que desventura, la filosofía de la felicidad es sustraerse a la vida y el único sabio partido es, por tanto, el suicidio.

Redentor de nuevo cuño, Sir Konflex se impuso como filantrópica misión la de recorrer el mundo y poner en la pendiente del suicidio a cuantas personas hallara demasiao abrumadas con la carga de la existencia.

Su método favorito era el siguiente:

Elegía a un hombre marcado con el sello de la extrema desventura. Cultivaba su amistad y en rápida sucesión le mostraba todos aquellos placeres, goces y satisfacciones de que estaba privado. Luego, con palabra persuasiva, le inculcaba la idea de que jamás, JAMAS, podría él ascender a ese plano de existencia que para él, paría de un mundo injusto, le estaba "eternamente" vedado. Estos discursos, con una muy inteligente maquinación de los contrastes, reducían a polvo los últimos baluartes de optimismo y esperanza del Hombre Marcado con el Sello de la Extrema Desventura.

Después de la orgía, cuando el paría deslumbrado aún por el espectáculo de la vida brillante y gozosa que él jamás, JAMAS, podría alcanzar, se encontraba solo en su caramanchón infecto, descubría en un sitio visible una pistola automática, un pomo de veneno, un puñal, una cuerda...

El Asesino Sentimental se recogía a su palacio aquella noche, lleno de evangélica unción, ansioso de poder leer a la mañana siguiente, en la crónica correspondiente, el salto a la eternidad del Hombre Marcado con el sello de la Extrema Desventura.

Desde hacía un año que se hallaba entregado a este pasatiempo filantrópico, no había sufrido un sólo fracaso. Su voluntad magnética había triunfado de los más reacios y ni uno sólo de los seis que eligiera escapó a las redes de la Sirena Negra.

Sin embargo, esta vez el Convidado de Piedra le daba serios motivos de zozobra.

A pesar de que era el hombre más infeliz de la tierra, se aferraba a la vida con la imperturbable tenacidad de un molusco.

Aceptaba, encantado, todas sus invitaciones. Sufría, impávido, sus discursos deprimentes. Se encogía de hombros ante los contrastes más desmoralizadores.

Y engordaba.

Engordaba y prosperaba de tal modo que Sir Konflex, al advertirlo, exclamó indignado.

—Tiene usted un rostro de granito. Es usted el verdadero Convidado de Piedra.

Y desde este momento le quedó el nombre de Convidado de Piedra.

Aquella noche Sir Konflex se decidió a presentarlo a su mejor "amigueta", la rubia exúbera vestida de la peineta de carey.

Llamó a la hermosa al palco y la presentó a su amigo.

—Miss Olga... El Convidado de Piedra...

La opípara Venus Girl conocía ya, por su amigo Sir Konflex, la historia lamentable del Convidado de Piedra. Se puso a examinarlo, entre compasiva y curiosa.

Una cara alargada, una barba nazarena: los ojos azules, rasgados, de mirada canina.

—Tiene un mirar muy dulce—se dijo, pensativa.

Y el instinto maternal, ese terrible instinto que convierte a los ojos de las mujeres el mundo masculino en una inmensa "nursery", tomó posesión de la hermosa.

—Cuenta—pronunció lánguidamente—cuenta sus infortunios.

Pero Sir Konflex tomó la palabra por el Convidado de Piedra y con una satisfacción sádica enumeró sus reveses y desdichas.

La compasiva Venus Girl apenas le escuchaba: envolvía al Sin Ventura en una mirada tierna, tierna...

—¡Pobrecillo!—murmuró.

Y cuando se levantaron los dos hombres para despedirse, observó que el "pobrecillo" Sin Ventura tenía una estatura de tambor mayor y que su traje mal cortado y raído cubría miembros proporcionados y tal vez atléticos...

* * *

Aquella noche en el caramanchón sórdido donde se alojaba el Convidado de Piedra, Sir Konflex volvió a la carga y con su verbo persuasivo, y poniendo en juego todas sus facultades magnéticas, se esforzó en instilar en su mente el veneno sutil de la desesperación.

Había observado el efecto producido por la belleza ampulosa de su "amigueta" y su

(Continúa en la página 324)

JULIA Y UN LEVE CUCHICHEO

Por Eduardo Guaitzel

SEAMOS magnánimos. No imitemos a otras personas que, al dejar la honorable profesión de entrevistadores para dedicarse al chismorreo barato, me dirigen pullitas como pellizcos, con letrotas como de cartel. Mantengamos incólume nuestro decoro y no lancemos nombres ajenos a los cuatro puntos cardinales (que ni son cuatro, ni son puntos, pero que retumban tanto como las cuatro reglas de la aritmética, los cuatro jinetes del Apocalipsis y los cuatro ases de la baraja).

En otras palabras, vayamos al grano. El cual grano, en este caso particular, es — naturalmente — un agente de publicidad. Conocida es la irritación que me producen estas especies, no menos temibles que la “afasia” y el “sarampión alemán” del número pasado. Se llama O’Neil, discurre por cuenta de Producers Distributing Corporation y fué quien me guió al lado de Julia Faye. O’Neil es persistente, pero aparte de amable, tiene una ventaja que sus demás colegas no poseen: habla quedito, de modo que pasa por la vida como un mosco que zumba... —Pzzzzsssszzz... — me dijo confidencialmente esta mañana.

—Conformes,—le respondí.

Y viendo que se disponía a salir y que me ofrecía mi sombrero, me abrigo y los demás menesteres primaverales para enfrentarse con la poética estación en las calles de la metrópoli, deduje que era cuestión de ir a alguna parte y me lancé tras él sin decir oste ni moste. (¿Oste? ¿Moste?)

Cruzamos aceras, atropellamos transeúntes, nos enredamos entre autos, postes, hilantes y semáforos y fuimos a parar, sin un solo zumbido — porque mi amigo no se expresa en palabras más que cuando tiene algo que decir y yo no quería abrir la boca por miedo a los microbios y a la “mefitis mefítica” — al Hotel Ambassador, con su Rey que no se Bañaba Nunca, y todo.

Me enteré de lo que se trataba cuando el empleado del hotel pidió comunicación telefónica y dijo, en atención al íntimo cuchicheo de mi acompañante:

—Aquí están dos hombres para la señorita Julia Faye.

Conste que se expresó tal y como yo lo he puesto. Lo que le hayan contestado ni lo sé ni me importa. El caso es que subimos hasta el piso décimo séptimo... y a poco estábamos en presencia de la actriz.

Julia Faye no se parece absolutamente en nada a sus imágenes en el lienzo. Es más bien

baja que alta, con ojos castaño claro y pelo casi negro. Mucho más bonita que lo que aparenta ante la cámara y esparciendo simpatía e inteligencia como un diamante despide destellos. Llevaba un traje color de nuez moscada, liso como una túnica, sin alforzas ni adornitos, ni nada más que una cinta del mismo material que se anudaba al cuello. En los puños de las mangas, dos enormes gemelos de brillantes. Las medias de color perla y... muy largas según pude notar.



Julia Faye, que bajo la dirección de Cecil B. de Mille, ha realizado múltiples interpretaciones cinematográficas y que ahora trabaja para el mismo por cuenta de Producers Distributing Corporation.

—Siempre había yo creído que se parecía usted mucho a Bebé Daniels, pero ahora veo que me equivoco... —dije a modo de prólogo.

—También se equivocó el nuevo pagador de la casa “Paramount” cierta tarde, hace varios años, en que fuí a cobrar mi sueldo y

me entregó el sobre que contenía el dinero de Bebé, en vez de darme el mío. El error fué tremendo porque, en aquellos tiempos, yo ganaba setenta y cinco pesos a la semana... y mi compañera Bebé setecientos cincuenta.

—Pzzzzsssszzz — comentó O’Neil.

Setecientos cincuenta pesos son para impresionar hasta a los moscardones.

—¿Y Ud. de dónde es? — inquirí.

—De Richmond, Virginia.

Creí que O’Neil se había vuelto loco: púsose en pie “como movido por un resorte”, dió un par de palmadas, marcó un paso de minué y estrechó entusiasmado las manos de Julia. Resultó que él era de Kentucky y estos surianos (que se consideran la aristocracia del país), se conmueven cuando encuentran un “compatriota”.

Julia explicó que su papá era francés, su mamá suriana por los cuatro costados y ella no tanto porque desde niña había andado de un lado a otro del país hasta dar en California.

—¿Cómo fué que se dedicó Ud. al cine? — le pregunté.

—Por mi amistad con la familia del director Christie Cabanne. Este me indujo a que saliera en una cinta de dos rollos, con un papel ínfimo... le gustó el resultado y me contrató. Con él hice — siempre en calidad de tercera o cuarta dama — numerosas interpretaciones, hasta que el Sr. De Mille, con más confianza en mi habilidad, me dió ocasión a salir del anónimo de las “extras”.

—Ud. fué la que “mató” a Theodore Roberts en “Esposas Nuevas por Viejas” ¿verdad?

—Sí, señor, y nunca olvidaré que De Mille no permitió que comiésemos aquel día. Trabajamos en la escena del balazo desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, sin descansar... hasta que salió.

—¿Y qué bien salió!

—Pero ¡qué hambre tenía!

—Pzzzzsssszzz... — interrumpió sagazmente O’Neil.

Con motivo de la escena del balazo, Julia se lanzó al terreno de la técnica cinematográfica y me dejó boquiabierto con sus conocimientos. Tuve que preguntarle de dónde los había sacado.

—De tanto andar por los talleres y enterarme de lo que me importa y de lo que no me debía importar. He hecho hasta de costurera. ¿Se acuerda Ud. de aquella túnica que “la bailarina del Becerro de Oro” se quita en Los Diez Mandamientos? Pues la ideé, la corté y la cosí yo a las tres de la mañana, después de dos días de fracasos, de discusiones y de disputas, pues el director no quedó satisfecho con ninguna de las que había presentado el jefe del vestuario. En cambio, alabó la que yo fabriqué... y esa apareció en la escena. Con Theodore Kosloff me sucedió...

Julia Faye empleó un cuarto de hora en hacerme la apología de Kosloff, en alabarme sus dotes como bailarín, como actor, como

(Continúa en la página 325)

ELIMINANDO LOS AZARES TEATRALES

Por F. J. Ariza

A PARENTEMENTE, el cine de hoy es — en principio — lo mismo que el de hace diez años. El público que paga sólo se da cuenta del adelanto en la fotografía, o en el arreglo de la escena, y se felicita de que las caras bonitas se renueven y se multipliquen. Pero, de puertas adentro, la mecánica cinematográfica se ha transformado de modo que un laboratorio contemporáneo apenas si se parece a los que se usaban en la época del "Nacimiento de una Nación".

En aquellos "remotos" tiempos, la mayoría de las máquinas destinadas a imprimir las copias positivas y a hacer el revelado de las negativas funcionaban a mano y ocupaban espacios enormes, además de exigir largas horas de trabajo. Pero los inventos se han sucedido con tal rapidez, que ahora, hay en los laboratorios cinematográficos prensas para reproducir las escenas del negativo que, sin tocar el precioso original para que no se raye ni sufra desperfectos, y con cambios automáticos de luz a fin de que cada ejemplar de la cinta sea igual a los demás y fiel al negativo, imprimen, secan y enrollan a razón de cinco mil metros diarios de celuloide impreso. El perfeccionamiento de estos artefactos llega hasta mantener la temperatura uniforme, sea cual fuere la época del año y a despecho de las condiciones meteorológicas.

Hace dos lustros, el revelado de la película cinematográfica se hacía mediante el empleo de grandes tambores que giraban muy despacio sobre sus ejes. Esta lentitud y lo primitivo del procedimiento producían la oxidación de la película y eran causa de que cada copia resultara diferente, en tono, en color y en calidad. La maquinaria automática que ahora se emplea garantiza la uniformidad en todos estos detalles, impide la oxidación y no permite contacto con el aire ni con el polvo.

Por otra parte, en un principio se empleaban para el revelado cinematográfico las mismas fórmulas que para la fotografía común y así los negativos resultaban oscurecidos, con grano o contrastantes. Las fórmulas han ido cambiando, para adaptarse a las exigencias del cine y, gracias a esos cambios, los fotodramas se proyectan en la pantalla con claridad, con lustre propio y sin una sola mácula.

Para el baño de una película se requieren 50,000 kilos de hiposulfito de sosa. Eso da idea de la suma de ingredientes que un laboratorio exige.

Los cambios puramente mecánicos no son los únicos dignos de mención en el avance de la industria. Los sistemas de presentación han variado también, y radicalmente en algunos casos. Hasta hace poco, el estreno de un fotodrama se hacía a bombo y platillo, después de una catarata de publicidad, con trompetería de elogios anticipados. En los días que corren, aunque persiste lo exagerado del anuncio y hasta se han hallado nuevos aumentativos y mayores signos de admiración, los productores son más prudentes y más sagaces y no se atreven con los grandes teatros hasta que la cinta ha quedado pulida, aliñada y perfeccionada.

Al efecto, prevalece un sistema por demás original. Cuando se concluye una cinta de Chaplin, por ejemplo, el laboratorio envía sus



copias a Nueva York, de modo que lleguen a la ciudad una o dos semanas antes de la fecha en que se ha anunciado el estreno. Se supone que la producción ha sido cortada, acicalada y coordinada hasta el grado máximo, pero todavía no recibe la acogida del "mundo". Los únicos que han juzgado de sus méritos son

el director, sus subordinados o familiares, los intérpretes y la gente de casa. El público propiamente dicho no la conoce más que de oídas. Y en la actualidad, pocos tienen la audacia de llevar directamente a Broadway un fotodrama del que esperan sacar millones: prefieren hacer una tentativa que acentúe los atractivos y los defectos de la obra, a fin de corregirlos o aumentarlos, antes de realizar el estreno definitivo.

Joan Crawford, nueva estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, cuyos triunfos constituyen uno de los acontecimientos cinematográficos del año, en "Sally, Irene y Mary."

Los parroquianos de un cine de barrio de la metrópoli, — uno de esos salones baratos pero espaciosos entre cuyos muros cabe buena parte del vecindario en que florecen — se encuentran una noche con un cartel a la puerta que dice "Sorpresa Hoy". Pero las "sorpresas" son ya moneda corriente en todo espectáculo, de modo que el rótulo no hace efecto a nadie. Comienza la función y los asistentes se entusiasman de pronto al notar la aparición de una advertencia sensacional: "La gerencia de este teatro tiene el placer de comunicar a sus favorecedores que, en vez del programa ordinario, se exhibirá esta noche la película "X", cuyo estreno oficial no se celebrará en Broadway sino hasta dentro de ocho días". Y, en efecto, en aquella lejana barriada hace su "debut" la "superproducción" que con gran acopio de ruido, luces y lujo aparecerá poco tiempo después en un cine de primer orden.

Lo que los sorprendidos espectadores ignoran es que, en la oficina de la gerencia, está el director de la película y probablemente también su intérprete principal y buena parte de los interesados en el éxito pecuniario de la obra. Aquel estreno provisional tiene por objeto medir el alcance de las escenas, determinar cuáles gustan y cuáles no, qué detalles provocan risa y encontrar, en fin, las fallas y los puntos salientes de la cinta. Es lo que, en el lenguaje periodístico, se llamaría la corrección de las últimas pruebas.

Sucede con las películas — como con los artículos destinados a la imprenta — que, a fuerza de manejarlos, recortarlos, editarlos, hacerles añadidos y familiarizarse con cada una de sus porciones, se pierde la perspectiva y que, con tanto manoseo, ni el autor, ni los intérpretes ni nadie de los que en la manufactura de la obra intervinieron, están en aptitud de criticarla serenamente. El público, un público elegido al azar, servirá para poner su sello de aprobación o de desagrado en la cinta toda y en sus pormenores.

Tomando nota del efecto que la presentación hace en aquel obscuro cinematógrafo, se revisa definitivamente la película y, así, al llegar a Broadway, su edición es permanente. Si fracasa, es porque no tiene compostura posible. Si triunfa, su éxito es legítimo y bien buscado.

(Continúa en la página 327)

LA SORTIJA DE ABD-EL-KRIM

Por Miguel de Zárraga

LAS joyas de la Baronesa de Alcahalí son famosas en Europa, y bien pudieran serlo también en América. Cuantos una vez las ven siéntense seducidos por ellas, y más de una mala tentación provocaron. Dan ganas de robarlas...

Pero no se alarmen los lectores honrados. No es precisamente que le inviten a uno a ser un ladrón. ¡Dios nos libre! He pensado mucho sobre esas tentaciones, y creo haber descubierto su secreto: las joyas de la Baronesa, aunque son valiosísimas, no vale la pena de robarlas. Constituyen una fortuna, seguramente, pero perderían mucho de su valor si se las cambiara de estuche. Lo que invitan a robar es... el escaparate en que se exhiben: ¡la propia Baronesa! (Dicho sea con todos los respetos).

¿Qué más codiciable joya? Es bella, joven, elegante, rica, y, por si todo esto aún fuera muy poco, tiene muchísimo talento. Escribe, pinta, canta, declama, negocia, y no envidia a mujer alguna...

A los dieciséis abríles se enamoró en Valencia, su tierra, de un buen muchacho, joven y rico, que la adoró hasta la locura. Pero llegó a Valencia un apuesto Lord inglés, no tan joven, pero sí más rico, y la niña, sintiéndose vivir en novela, ¡se casó con él! Con el Lord atildado y exótico.

El novio, más novelesco aún que ella, se hizo fraile, y en la Cartuja de Burgos vive, mudo ya para siempre, con el irónico nombre de Hermano Feliciano...

La Baronesa de Alcahalí no fué, probablemente, tan feliz como soñara serlo. Su espíritu inquieto, anhelante de perennes emociones, la empujó a viajar. Recorrió Europa, estuvo en Africa, se vino a América. ¿Y quién sabe a dónde se irá desde América?

Ahora está en Nueva York, y en su coquetón estudio del Hotel Alamac la he confesado. ¿Me perdonará la indiscreción que cometa al repetir a los lectores lo que de sus propios labios escuché? Ella es también periodista, y bien sabe que es siempre en nosotros irresistible el placer perverso de contárselo todo al público.

¿Por qué no? Todo puede decirse, si se dice bien. Lo difícil es saber decirlo. Y más difícil todavía es callarse uno después de haber oído a la Baronesa. ¡Son tan sugestivas todas sus palabras!...

La Baronesa nos cuenta sus impresiones de Méjico, donde dió conferencias, escribió artículos de periódico, representó comedias, interpretó películas, pintó retratos... En Cuba, poco después, hizo lo mismo. Y en Cuba como en Méjico tuvo íntima amistad con los gobernantes, con los diplomáticos extranjeros, con los artistas. ¿Y queréis un elocuentísimo de-



Margarita Soledad de Lahori, Baronesa de Alcahalí Reina de la Belleza y del Talento, mujer excepcional que renunció a ser Sultana y que lo mismo guía un auto que escribe un libro o pinta un cuadro.

talle del talento exquisito de esta mujer excepcional? Los que no la conocen, la critican despiadadamente. Los que la conocen, se enamoran de ella. Las mujeres — dicho sea sin picardía alguna — ¡más aún que los hombres!

A los Estados Unidos vino la Baronesa con el solo propósito de observar y estudiar, para escribir después unos libros. Pero la pluma alternó con los pinceles, y éstos la impulsaron a aceptar una exposición de sus lienzos en Boston, bajo el personal patrocinio de Mister Fuller, el simpático Gobernador-artista. La elogiaron mucho los críticos de la Atenas de América, vendió varios cuadros, y a Nueva York volvió con más ganas de soñar que seguir pintando o escribiendo.

—No quiero ahora saber nada de nada—nos dice con acento enigmático, que el cronista no se quiere atrever a descifrar—. Me canso de ser artista. ¡Quisiera no ser más que mujer!...

Una sortija, en una de sus manos que parecen lirios, atrae nuestra atención. Es de oro y brillantes. Nos la muestra, sonriendo, y en una chapita descubrimos unos caracteres arábigos.

—Mizpa—lee ella. Y nos traduce: —“Suerte en la separación”...

La historia de la sortija es interesante. Oídlas. Fué en Granada. En el *Alhambra Palace* descansaba y soñaba un poco, ¡sueña siempre!, esta atormentadora Baronesa de Alcahalí. Junto a ella, en el mismo hotel, se hospedaba un misterioso caballero,

que en el ambiente granadino parecía una encarnación evocadora de lejanas centurias. Un amigo de ambos les presentó, y pronto se creyeron los dos inseparables. ¿Qué extraordinario imán les atraía? La Baronesa, por vez primera en su vida, sintió un poco de miedo.

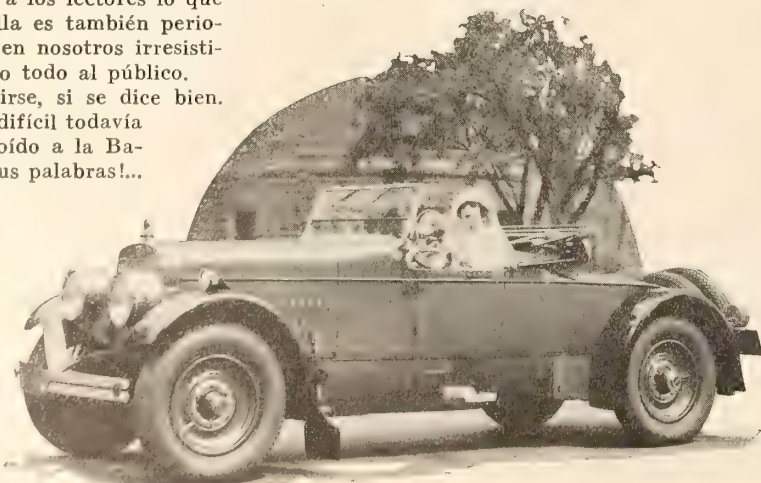
Aquel hombre la dijo una noche:

—¡Alcahalí! Tu nombre parece mío. ¿Por qué no hubiera de serlo? Si tú quisieras, lo sería. Como tú... Ella le miró asombrada, y no le interrumpió.

—Si tú quisieras—volvió a repetir—; quién sabe si hasta Granada sería alguna vez tuya! ¿No recuerdas aquellos versos del poeta español? “Por un beso de tu boca diera a Granada Boabdil”... Yo pudiera repetir con el poeta: “Por un beso de tu boca, ¡te diera un reino Abd-el-Krim!”

La Baronesa no sabía entonces, ni nadie en España, quién fuese aquel Abd-el-Krim. El que pronunciaba este nombre era, o parecía, un compatriota de ella: un hombre muy fino, muy educado, muy elegante, que la hablaba suavemente, con un poco de romanticismo acaso, pero

(Continúa en la página 327)





Monty Banks, astro de las comedias que llevan su nombre, bajo la gerencia de A. McArthur. Su última cinta para PATHÉ fué "El Disloque".



*Vera Reynolds, cuya gracia y talento interpretativo
están ahora al servicio de PRODUCERS DISTRIBUTING
CORPORATION bajo la dirección de Cecil B. De Mille.*



*Margaret Livingstone, una de las actrices
más bellas de la Fox, que interpretó para
dicha compañía el fotodrama "Desolación"*



Greta Garbo, renombrada artista sueca traida a Nueva York por METRO-GOLDWYN-MAYER y que tiene papel principal en "Entre Naranjos", de esa marca y original de Blasco Ibáñez.

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

A black and white portrait of a woman with short, dark hair, sitting on a wooden chair. She is wearing a dark, textured dress with a light-colored collar and a small brooch. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

PÁGINA 291

Un arco-iris de sonrisas: cuatro muchachas del inquietante coro de las "Greenwich Village Follies" del teatro Shubert en la calle 44 de Nueva York.



ACABA de formarse un nuevo *trust* a base del pan y varios productos alimenticios imprescindibles. Está capitalizado en \$2,000,000,000. Eso es: nueve ceros.

La competencia, tal como se entiende en las naciones de pequeños comercios e industrias, desaparece rápidamente en los Estados.

Dentro de poco será tan rara como el caballo, que ya sólo se ve en alguna que otra hacienda apartada.

El pan que se come en Nueva York cuesta y pesa exactamente lo mismo, lleva análogos ingredientes y tiene igual forma que el de San Francisco — a cinco mil y pico de millas de distancia.

Con el pan, la carne, la leche, los zapatos, los sombreros, etc., sucede otro tanto.

Todo se hace a patrón.

Y así se come, y se viste, y se piensa.

"PRONTO se eliminará el hábito vulgar de reírse, que es una mala costumbre, como la de bostezar y estornudar," asegura un filósofo yanqui.

Sea como fuere, es un hábito muy agradable porque, como siempre lo origina la desgracia ajena, hace, por el momento, olvidar la propia.

DUDO que autor alguno, yanqui o extranjero, haya tenido al mismo tiempo un par de grandes espectáculos cinematográficos en Broadway, como le sucede ahora a Blasco Ibáñez con "Entre Naranjos" y "Mare Nosttrum".

No he visto ninguno de los dos, pero entiendo que ambos están dando fuertes entradas.

Los americanos se entusiasman con "Entre Naranjos", que no gusta a los españoles.

Con el otro pasa lo contrario.

De modo que tan pronto como salgan por esos mundos de Dios, con el segundo, hechura de Ingram, habrá un éxito artístico, y con el primero se ganará dinero.

EL Partido Nacionalista alemán le ha pues to la proa a los etiípicos americanos que invaden los escenarios de Berlín y perciben mayores sueldos que los artistas teutones.

* * *

Es pérdida de tiempo mezclar nacionalismos en cuestiones de gustos.

Los españoles continuarán casándose con francesas, los franceses con alemanas y los peruanos con chilenas, a pesar de las guerras, las fronteras, los insultos y todos los plebiscitos habidos y por haber.

Si al público alemán le ha dado ahora por los negros, habrá negros en Alemania para rato.

RAQUEL MELLER está para llegar de un momento a otro.

Los anuncios de su empresario en los diarios neoyorquinos son en extremo "dignified", como dicen por aquí.

Nada de grandes letras ni adjetivos. Una cursiva elegante y un marco rematado por un escudo que debe ser genuinamente español, pues lleva castillos, leones y un carnerito

colgando por debajo.

Los precios son los que tienen dinamita. Fíjense Vdes.

Primera noche:

Lunetas: \$25.

Gradas: \$15, \$12.50, \$10.

Segundas Gradas: \$5.

(más 10% de contribución).

En lo sucesivo:

Noche y Día

Lunetas: \$10

Gradas: \$7, \$5, \$3

Segundas Gradas: \$2

(más la contribución).

Esto nunca se había visto en teatro alguno de los Estados Unidos. Ni la Patti, Caruso, Duse, Bernhardt o Lind en sus buenos tiempos trabajaron aquí a precios análogos.

Carpentier, Dempsey y Firpo han sido los únicos en ejercer semejante influencia metálica sobre el público.

Y eso es otra cosa.

Por supuesto, si se quería evitar la presencia de la colonia hispana (y hay quien dice y prueba que trae mala pata), el empresario va a conseguirlo en toda la línea.

No hay peninsular por estas costas que se gaste \$25 por ver a nadie — ni a Pelayo si resucitara.

* * *

¿Los vale Raquel Meller?

Depende de gustos.

Yo los pagaría por verla otra vez — si los tuviera y no me quedara otro recurso.

“LA Viuda Alegre” de Von Stroheim es una joya de interpretación y realismo escénico, pero ¡qué sorpresa se van a llevar cuando la vean Esperanza Iris, Modesto Cid y todas nuestras “Viudas” y “Danilos”!

LOS pintores y escritores han hecho creer al mundo que los ojos azules son símbolo de bondad.

¿No los tienen de ese color los angelitos, las vírgenes y las heroínas de la novela y el teatro?

La realidad, sin

embargo, que no se anda con teorías, demuestra lo contrario.

Un escritor que se ha entretenido en averiguar la vida y hazañas de cuanto bandido y asesino hubo por el Oeste de los Estados Unidos—y especialmente la de un muchacho de 21 años, “Billy the Kid”, que mató otros tantos hombres, *sin contar indios*—asegura que no hubo uno solo de ojos negros.

EL Brasil no deja entrar a Alemania en la Liga de las Naciones.

El mismo Brasil que llegó a figurar en mapas del Imperio Teutón como cosa propia.

Indudablemente que, de tarde en tarde, los alemanes deben percatarse de que no ganaron la guerra.

UN tren de lavado de Massachussets, o lavandería como los llaman en la América del Sur, anuncia que no sólo se encargará de los cuellos, camisas y ropa interior de sus clientes, sino también de asear sus gatos, perros y otros animales domésticos.

Habrà que ver cómo se las arreglan para bañar los gatos.

SE sigue discutiendo a Matahari, la *cocotte* fusilada por espía durante la guerra.

Un escritor yanqui asegura que cuando la llevaron a Vincennes aquella mañana de octubre, vestía abrigo de chinchilla, amplio sombrero negro y medias y zapatos color *suède*. No quiso que la vendaran ni que la ataran al poste. Al darse la orden de fuego, echó hacia atrás el abrigo, descubriendo su cuerpo delgado, completamente desnudo, y arrojó un beso a los soldados. Un instante después estaba muerta.

En París, más que de ella, se habla del que la delató, y se citan nombres de escritores hispanos conocidos.

No, no se menciona a Blasco Ibáñez en el lío.

Es de lo único que no se le acusa por allá.

LOS rusos se han aficionado al boxeo al por mayor y sin guantes. Lo de los guantes puede pasarse por alto, ya que en los países “civilizados” se emplean, no para proteger la cara del que recibe,

sino las manos del que atiza.

Los encuentros en masa están de moda por allá.

En Vladimir, según una agencia cablegráfica, se batieron a trompada limpia quinientos jóvenes de dos ciudades cercanas.

La lucha duró dos horas y el público salió del espectáculo entusiasmado.

* * *

Los inocentes rusos se figuran que están dando un ejem-

plo de originalidad al mundo, pero se equivocan.

Análoga costumbre existe en otros sitios de

Europa, sobre todo en Irlanda y España, donde los mozos de aldeas vecinas a menudo celebran, con beneplácito general, “matches” de esta índole.

La única diferencia estriba en que, en vez de los puños, usan ondas, piedras y garrotes.

DICEN que el Capitán Fairholme, secretario de la Sociedad Protectora de Animales de Inglaterra, se fué a España a establecer una sucursal, y, al discutir las formas de levantar fondos, sus colaboradores españoles le comunicaron que la mejor era organizar una corrida de toros.

TAMBIEN viene a Nueva York la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Hará una semana de temporada en la “Manhattan Opera House”, uno de nuestros teatros de más cabida y que, a mi juicio, no se presta para esa clase de espectáculos.

* * *

Es refrescante ver actuar a estos esposos, o cantar a Emma Calvé, o tocar el piano a Paderewsky.

Dan ánimo a cualquiera.

Se siente uno como si fuera a la escuela, con los libros bajo el brazo.

TERMINO la huelga de canteros en estos alrededores, a base de catorce dólares de jornal.

Dice un diario que hace cien años el artesano mejor pagado de los Estados Unidos era un carpintero que ganaba un dólar diario.

Residen aquí, y especialmente en el Estado de Vermont, famoso por sus canteras, centenares de gallegos que se dedican a este trabajo, y, si no fuera por la Ley de Inmigración, a estas fechas habría

pocos canteros en España.

UN amigo me escribe desde París, a propósito de las últimas peleas de Uzcudun:

“Tiene sobre Firpo muchas ventajas. Aunque bastante más pequeño (Paulino mide 1 m. 79, o sea unos 5’11”, y pesa 90 kilos) es todo músculos y, por el trabajo a que se ha consagrado, está natu-

(Continúa en la página 328)

Abriendo el abanico del arte, Jean Myrio y Natacha Nattova, bailarines rusos de las “Greenwich Village Follies” en el Teatro Shubert de Nueva York.

LA MANTILLA, LA MELENA CORTA Y LA SEMANA SANTA

Por Carmen de Burgos
(Colombine)

ESTE año las mujeres españolas, especialmente las sevillanas y las madrileñas, están frente a un conflicto que las preocupa más que el problema feminista y el derecho al sufragio.

Durante todo el año han sufrido la influencia de la moda cómoda, limpia y sencilla, de la melena. Ha sido un año que se puede llamar *el Otoño del siglo*, según han caído los cabellos como hojas de árbol.

Las mujeres han lucido las airosas cabecitas, con una tentadora belleza semi-masculina, que cada día les hizo exagerar más, y de la melena de los personajes de Murger han pasado a los de Margueritte, recortando los cabellos a lo *garçon* y afeitando sus nu-
cas.

No habían pensado en la llegada de estos días de Semana Santa, en los cuales la mantilla de encaje, que es la única sobreviviente de todas las antiguas mantillas; en forma, de madroños y de terciopelo; recobra su esplendor tradicional.

Esto es grave en ciudades como Sevilla, que viven sólo para esperar la Semana Santa; y no menos enojoso para Madrid, que guarda la tradición de la hermosura de sus mujeres, el clásico Jueves Santo, luciendo la mantilla en la Calle de Alcalá.



ra nuestras abuelas el sombrero, en épocas en que se peleaba en las calles por conservar el mostacho, resto de las respetables barbas no mesadas de los Campeadores. Tan nacional es la mantilla que así como en tiempo de Carlos III hubo el famoso motín de los chambergos y las capas, en tiempo de Amadeo, las aristócratas, descontentas de la nueva monarquía extranjera, protestaron presentándose en el teatro con mantillas y rosas sobre la mejilla. Esto se consideró como un inmerecido desacato a la buena y dulce Doña María Victoria, y fué origen de duelos y semillero de disgustos, que no pasaron a mayores por la gran ecuanimidad de don Amadeo.

La mantilla, aunque desterrada de la vida diaria, por exigencias de tiempo, vencida por la comodidad que supone el sombrero, el cual apenas exige peinarse, se ha conservado como prenda de gala.

Han quedado reservadas para el lujo supremo. Las mujeres parece que se espiritualizan más, y al mismo tiempo se hacen más atrevidas, con el amparo que les presta la mantilla; en ese algo de rebozo con que las vela. Les da una picardía de dama de Calderón, de las tumbantueles damas de "Casa con dos



La dama que va a misa (1830)



La dama en Jueves Santo. Arriba,
la Dama de la Feria de Sevilla.



La dama que va a los toros.

Ese día es difícil encontrar una mujer fea en Madrid; tanta es la gracia que les dá la mantilla y el encanto y donosura con que saben ponérsela. La contemplación de las bellas que recorren los monumentos lleva el mayor contingente de devotos a los templos.

Ese día triunfa todo el españolismo de las mujeres, con su prenda clásica, que tanto luchó contra el afrancesamiento que suponía pa-

puertas" o de la "Dama duende", las hace más mujeres, por decirlo así, como si la mantilla exigiese más sinceridad y una coquetería más peligrosa, por menos afectada.

Pero la mantilla requiere peinado alto y la gran peina ya sea de *Divan*, de *Pico de pato* o de *Teja*, que es la más usual. La peina es necesaria ya se las pliegue de un modo se-

(Continúa en la página 329)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

DIA de mucho, vispera de nada. Después del alud de producciones superlativas que se estrenaron en Broadway durante los pasados dos meses, ha venido una especie de calma chicha y las presentaciones, aunque no escasas, tampoco pueden calificarse de extraordinarias. Blasco Ibáñez tiene dos argumentos en las pantallas neoyorquinas: "Mare Nostrum" y "Entre Naranjos" (que se ha traducido como "El Torrente de Blasco-Ibáñez", para diferenciarlo de otro "Torrente" cinematográfico anterior). De lo demás, aquí va la lista esencial.

"La Bella Estafadora", de Universal, con Laura La Plante y Harry Myers; "Un Pelotazo a Tiempo", de Associated Exhibitors para Pathé, con Glenn Hunter y Constance Bennett; "El Conde Luxemburgo", de Chadwick; "La Gran Duquesa y el Criado", de Paramount, con Adolphe Menjou y Florence Vidor; "Combate", de Universal, con House Peters y Wanda Hawley; "El Guardia de Tráfico", de F.B.O., con Lefty Flynn y Kathleen Myers; "A Remate", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Charles Ray, Eleanor Boardman y Sally O'Neill; "El Expreso Nocturno", de F.B.O., con Cullen Landis y Dorothy Devore; "Hebreos e Irlandeses", de Universal, con George Sydney, Vera Gordon y Charles Murray; "¡Ay, qué Enfermera!", de Warner Brothers, con Sydney Chaplin y Patsy Ruth Miller; "Puños y Corazones", de Associated Exhibitors, con John Bowers y Marguerite de La Motte; "¡Qué Esperanzas!", de Chadwick, con Johnnie Walker, Eugenia Gilbert y Bruce Gordon; "Caballos de Mar", de Paramount, con Jack Holt y Florence Vidor; "La Estrella del Norte", de Associated Exhibitors, con Strongheart, Virginia Lee Corbin y Stuart Holmes; "El Grito Lejano", de First National, con Blanche Sweet, Myrtle Stedman, Jack Hulhall y Hobart Bosworth; "La Quinta Avenida", de Producers Distributing Corporation, con Marguerite de la Motte, Allan Forrest y Crauford Kent; "Cuando el Amor se Enfrió", de F.B.O., con Natacha Rambova (la mujer de Valentino) y Olive Brook; "Tras el Frente", de Paramount, con Wallace Beery, Raymond Hatton, Chester Conklin y Mary Brian; "La Isla de los Amores", de Associated Exhibitors, con Hope Hampton, James Kirkwood y Louis Wolheim; "Puertas Mal-ditas", de Pathé, con Gordon Bruce y Allene Ray; "Te Presento a mi Novia", comedia de Pathé, con Ralph Graves; cortas de Fox: "Un Cuento Árabe" y "Cartas Cantan" y Hal Roaches y Mack Sennetts a porrillo distribuidas por Pathé, con Alice Ray, Clyde Cook, Lionel Barrymore y Stuart Holmes.

MARE NOSTRUM (Mare Nostrum)
"Metro-Goldwyn" 3,300 metros

REPARTO:

El Tritón.....*Uni Opollon*
Ulises Farragut (de niño)....
.....*Kada-Abd-el-Keder*
(De hombre).....*Antonio Moreno*
Freya Talberg.....*Alice Terry*
Caragol.....*Hughie Mack*



Ultimo retrato del atrevido Tom Mix, astro máximo de la casa Fox, que acaba de interpretar "El Vendaval."



La esposa de Farragut.....*Mlle. Kithnou*
Su hijo.....*Michale Brantford*
Toni.....*Frederick Marlotti*
El Conde Kalendine.....*Fernand Mailly*
El capitán del submarino.....*André Von Egelman*
Argumento de Vicente Blasco Ibáñez. Adaptación de Willis Goldbeck.



La barbarie en la joyería está poniéndose de moda. Prueba: estos salvajes adornos de Gwen Lee, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, que son a base de enormes piedras más o menos preciosas. La flecha del brazo es característica. Sólo falta una argolla en la nariz.

A la izquierda, una brillante escena de "El Príncipe de Pilsen", marca Producers Distributing Corp.

Dirección de Rex Ingram.

Ingram y el adaptador Goldbeck van a perder los respectivos empleos si siguen como van: la regla aquí es que las adaptaciones no tengan ni siquiera aire de familia con las obras originales. Las novelas y los dramas de teatro sufren mutilaciones, cambios y correcciones tales que el autor es el primero en tirarse de los cabellos y tronar contra el cine. Pero con "Mare Nostrum" sucedió todo lo contrario: el adaptador siguió con extraordinaria fidelidad los capítulos del libro y el director fué más lejos y saturó la película con el

la costa del Mediterráneo, que Ingram se esforzó por refinar los detalles y que consiguió llevar al lienzo todos los personajes creados por el novelista. El resultado ha sido una obra maestra de imaginación. Al explotar los episodios dramáticos, el director no fué ni mojigato ni exagerado. En cuanto a la interpretación, Moreno se lleva la palma. Casi estoy por añadir "la única palma". — **Ariza.**

"MOANA" (Moana)

2500 metros—"Paramount"

Flaherty se immortalizó cinematográficamente al filmar "Nanook el Esquimal". Y, además, creó una especie nueva de producciones que, por su naturalismo exótico y su hermosura — una hermosura bien diferente de la que suministran el tarro de vaselina y el colorito del tocador de una "estrella" — logran alcanzar la distinción suprema de que se las recuerde meses y años después de estrenadas. Los grandes fotodramas casi siempre se disipan en la memoria como el humo de un cigarrillo en el aire de una mañana de invierno. Las comedias estallan y deslumbran un instante para perderse en definitiva obscuridad. De lo mejor que el cine ofrece, apenas si tal o cual nombre despierta una imagen en nuestro archivo de recuerdos. Pero cintas como "Nanook" persisten y se entrometen en los anales de la Pantalla, cada vez que se nos ocurre hojear sus páginas.

Ahora, después de dos años de labor (y quizá el tiempo que Flaherty dedica a preparar sus películas tenga mucho que ver con la excelencia del resultado) el productor de "Nanook" nos trae de Polinesia un capítulo que bien pudo formar parte de "El Matrimonio de Loti" y que resulta tan atractivo, tan singular y tan bello como lo fué la producción precedente.

En "Nanook", Flaherty sorprendió las escenas culminantes de la ru-

En "Moana", la vida se desliza, como una vela sobre el mar en calma. No hay zozobras. Ni siquiera accidentes. Los hombres y las mujeres de las islas de Oceanía vegetan bajo el sol y las palmeras, eternamente sonrientes y plácidos. Sus almas transparentes — como el agua que baña la costa de coral de sus islotes — no guardan ni rencores ni lutos. Y Flaherty, después de veinte meses de trabajo, dejó sobre el celuloide, como con "Nanook", la expresión perfecta de una existencia lejana, en mares fantásticos, con seres de novela, en un destello de realismo que hace honor al lienzo. — **Ariza.**

"EL ESPEJO DEL ALMA"

(The Road to Glory) — "Fox", 1800 metros

Interpretes: May MacAvoy, Leslie Fenton, Ford Sterling, Rockcliffe Fellowes, Milla Davenport y John MacSweeney.

Dirección de Howard Hawks.

Todavía no estoy muy seguro de por qué me encantó esta película, pero me inclino a creer que se lo debo, íntegramente, a este Hawks que la dirigió y que supo explotar a su antojo el talento y la belleza de la diminuta May. El argumento no tiene nada de particular. Digo, en el sentido de que la trama no es complicada. Al revés, es sencillísima, pero verosímil, realista, fuerte y sin remiendos ni saltos, ni lagrimitas de glicerina. Una muchacha es feliz, se va a casar y



Carmel Myers, más linda que nunca desde su regreso de Europa, y que interpreta el papel de "Iras" en la producción extraordinaria de Metro-Goldwyn-Mayer "Ben-Hur".

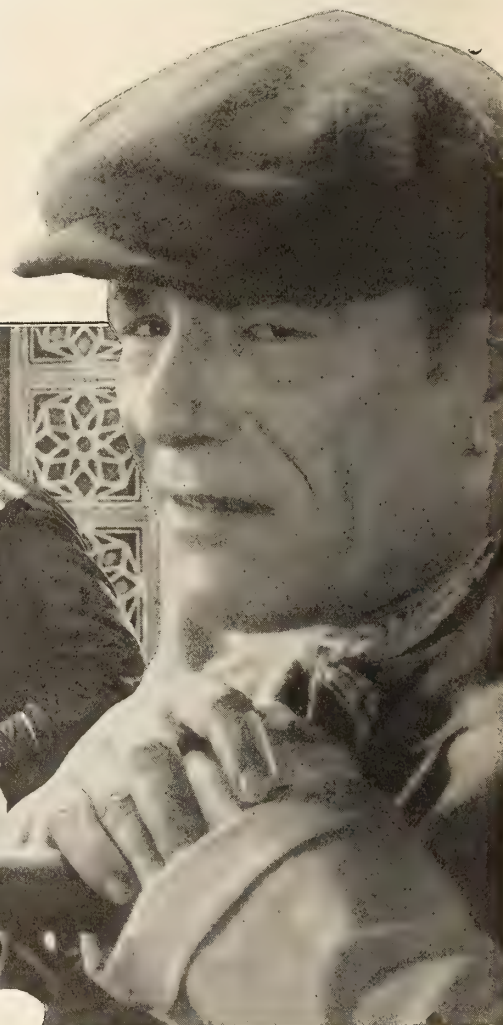


Marion Davies — olvidada un instante de acentuar la belleza de sus facciones — se asusta del bigotito agresivo de Antonio Moreno, en "Beverly de Graustark", otra producción Metro-Goldwyn-Mayer.

espíritu mismo del libro, sin transacciones y sin preocuparse de lo que opinen sus colegas. Y el resultado fué estupendo. Por lo pronto, los críticos indígenas se le han ido encima casi por unanimidad y han declarado que la película no sirve. Además, los que en Broadway han ido a verla, salieron enfurecidos de ver que se mueren todos los protagonistas y nadie se casa, ni nada. Esos dos detalles bastan para calificar la producción: aparte de extraordinaria, debe ser buena. Y lo es.

No parece necesario aludir al tema, en vista de lo expuesto en las líneas precedentes. Queda, pues, por agregar solamente que resaltan las bellezas de

da vida esquimal, sujeta a los azares de las tempestades árticas; la lucha contra el hambre y contra el frío; la existencia primitiva de tribus errantes sobre el hielo, sin más complicaciones que las elementales de la Naturaleza; pero tras de la sencillez de cada episodio, la sombra de la tragedia asomaba su rostro fatal y el dedo de la muerte cerraba los horizontes de nieve.



Lon Chaney en "El Ave Negra", en que hace doble papel y colabora con Renée Adorée y Owen Moore. La cinta es de la misma marca.

tiene un padre que es una delicia (Ford Sterling nada menos, que cada día trabaja mejor). Pero "la fatalidad" quiere que el susodicho padre se muera de un ladrillazo y que la joven se quede, a poco, ciega a consecuencia de un accidente au-

(Continúa en la página 331)

OBSESION DE TURISMO EN CUBA



El subsecretario de Gobernación, Sr. Vázquez Bello, en uno de los palcos en la función celebrada en su honor en el Presidio nacional.



Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, insiste en esta cuestión, de capital interés para la Isla y nos habla luego de la intranquilidad de los que, ahí, se dedican al negocio de películas; de los cabarets, del Casino y de las novedades teatrales que regocijan a la Habana.

Derecha, arriba, aspecto que ofrecían los alrededores del monumento en memoria del "Maine", el día de su descubrimiento. En el balcón — que pertenece al Sanatorio de Covadonga del Centro Asturiano — el catedrático, Sr. Vicente Gay, que fué a visitar la institución.



En el círculo, discurso del poeta Sánchez Galarra ante la estatua de Carlotto Aguirre.



Izquierda, marinos ingleses de visita en Cuba, desfilando ante el Palacio Presidencial.



Arriba, un aspecto del juego entre el "Galicia" y el "Fortuna". Derecha, comisión de patrullas "Bartolomé Massó" ante el monumento a Martí.



Arriba, grupo de expertos norteamericanos que vino a competir con los nacionales en las pruebas de tiro de pichón. Abajo: capitanes de los equipos "Galicia" y "Fortuna", de balompié, cambiando los ramilletes con los colores de su club.



"Still", primer premio de la Exposición Canina en la Habana.



PERDONEN que insista en lo del turismo. Es un asunto que reviste para Cuba, extraordinaria importancia. Y no es cosa de tomarlo en broma, sino en serio, muy en serio. Cuba, a poco que todos pongamos de nuestra parte, está llamada a ser uno de los países en los que el turismo adquiera mayor desarrollo. Todo, aquí, tiende a contribuir a ello. El clima, que en invierno es sencillamente delicioso; la hospitalidad, que en los cubanos es tradicional; la belleza del paisaje, que no tiene miedo a comparaciones, y la alegría, que parece cosa innata a este pueblo. Si a esto agregamos los trabajos que se vienen realizando para atraer turistas, y si el proyecto sobre vías de comunicación se lleva a efecto, no cabe dudar que el turismo ha de constituir en no lejano plazo una de las bases económicas más importantes de esta Isla.

Los resultados de los trabajos emprendidos se notaron ya este año en la buena cantidad de extranjeros que nos visitaron. Y algunos de verdadera calidad. Merecen citarse entre éstos a Mr. Ford, quien pasó algunos días en la Habana, mostrándose encantado de nuestro cielo, de nuestro sol y de nuestro ambiente. Es posible que de esta visita de Mr. Ford se desprendan beneficios para Cuba. Se habla de una planta para reparaciones y piezas de repuesto, y se espera que esta planta se amplíe más adelante hasta convertirla en una verdadera fábrica de automóviles.

Nos visitaron periodistas y escritores americanos. Escuchamos alabanzas al país y promesas de futuras visitas. Todo esto abre camino a la esperanza.

* * *

Se habla de regalar una casa a los hijos de un conocido periodista. No se trata de ningún compañero viejo o inválido. El periodista, cuyos hijos preocupan a sus admiradores, es joven y disfruta de una envidiable posición. Y es de suponer que esta posición vaya mejorando aún con el tiempo, cosa que sinceramente lo deseo. Y digo que es de suponer que vaya mejorando ya que se trata de quien tiene los arrestos propios de la juventud y no le falta talento para aprovecharlos; y ni los vicios lo carcomen, ni la improvisación lo hace derrochador.

Un artículo fué el culpable de la idea. El artículo, bello como todos los suyos, dió lugar a que varios señores pensaran en darle un almuerzo a su autor. Pero por arte de birli birloque, que es un arte muy antiguo y muy cuco, se saltó del almuerzo a la casa, con lo que gana el arquitecto lo que pierde el cocinero.

Aunque a buen seguro que el cocinero sabe chasquear, goloso, la lengua, al comerse la perdiz en su propio jugo.

* * *

La virtud es humilde y, por lo tanto, gusta de esconderse. Cuando a una acción, sea de la clase que sea, se la acompaña de oropeles, de ditirambos, de elogios desmesurados, entonces esta acción

más parece hija de la vanidad que de la virtud. Todas estas reflexiones me las sugiere cierto señor inmensamente rico que acaba de hacer algunas donaciones, que en nada han de mermar su repleto caudal y que a ningún sacrificio le obligan. Sin embargo, los periódicos hablaron de ello como de algo extraordinario, y el señor en cuestión se vió jaleado, diti-rambeado y poco menos que aclamado.

Yo pienso que si el donante hubiese pagado en moneda contante lo que los periódicos hablaron de él, necesitaría para ello un verdadero capital.

Hacer obras caritativas y que la propia vanidad quede satisfecha es cosa corriente. Pero, así y todo, ¡bien haya esta vanidad que sirve para enjugar algunas lágrimas o para abrir un resquicio a la esperanza de los necesitados!

* * *

Cuanto aquí se dedican al negocio de películas empiezan a sentirse un poco intranquilos. Obedece ello a que la cinematografía norteamericana está invadiendo totalmente este mercado y a que las casas productoras cada vez se sienten más exigentes y más inclinadas a establecer sucursales en esta capital. El caso entraña un serio peligro para los alquiladores cubanos. Y estos, para defenderse, empiezan a dirigir sus miradas hacia Europa. Lo malo está en que la película europea no tiene hoy la aceptación que la americana, pero con propagandas bien encauzadas puede llegar a conseguirse que nuestro público se interese por ellas. Y si después de interesado, se le da material escogido, no es difícil que la película europea llegue a conseguir buen lugar en este mercado.

El asunto reviste importancia y prometo volver a ocuparme de él.

* * *

De *cabarets* no andamos del todo mal. Hay lo suyo, aunque algunos mejor fuera que estuvieran cerrados. Los hay francamente buenos. No cito nombres para no hacer reclamos. Estos *cabarets* buenos son consecuencia de la campaña pro turismo.

Y tenemos una timba allá por la Playa de Marianao. Contra esta timba no hubo quien pudiera. Se le dá el nombre de Casino. Se baila y se juega, y algunas veces hasta se gana. Todo es cuestión de suerte.

* * *

Los que salgan del Casino con algunas ganancias en los bolsillos tienen la ventaja de poder perderlas al día siguiente en el Hipódromo. Pero en este último lugar se pierde elegantemente. Y esto vale algo.

Dicen que estas cosas son necesarias para atraer a los turistas. Muy bien, pues que las abran solamente para ellos y que no

Un aspecto del paseo de Carnaval.



Dos de los carruajes que, con sus preciosas cargas, tomaron parte en las alegres fiestas de la temporada precua-resmal.



Abajo, Chacón y París, cubanos, y Chapin y Harada, norteamericanos, que compitieron en recientes pruebas de tennis.



Las muchachas jugadoras de tennis (arriba): en primer lugar, dos norteamericanas. A su derecha, las jóvenes Estrella Hernández y Raquel Ramírez que con las anteriores compitieron.



Arriba y a la derecha, otros dos carros de Carnaval, con lindas muchachas. En el círculo central, descubrimiento del monumento al "Maine".



permitan la entrada a los demás. En este sentido se puede aprender algo de Montecarlo, en cuyo Casino está prohibida la entrada a los naturales del país.

* * *

Hemos tenido buenas novedades cinematográficas. Fueron ellas los estrenos de "El Novato", que presentan Santos y Artigas, y "La Viuda Alegre" de la Metro Goldwyn, en Campoamor.

Ahora se anuncia "La última risa", título con que será presentada por Santos y Artigas (Continúa en la página 331)

ECOS DEL VUELO A LA ARGENTINA



FRANCO!
No hay otra actualidad ni otro acontecimiento. Franco y sus simpáticos y audaces acompañantes han despertado en todos los pechos un entusiasmo desbordante que no tiene precedente hasta la fecha.

Puede asegurarse que los Príncipes de sangre real que le precedieron, a son de bombos y platillos, quedaron muy por debajo en su triunfal arribada.

Y se explica. Franco es un risueño muchacho que procede de la clase media; sus méritos de aviador en Marruecos, durante muchos años, le dieron en la Península justa fama de valiente y experto; sus rápidos ascensos y las heridas recibidas en los campos de batalla, aureolaron su figura en el ejército español; y ahora, después de su magnífico vuelo desde Palos de Moguer a Buenos Aires, que constituye un record mundial, este comandante ha crecido hasta tocar las nubes, convirtiéndose en héroe por virtud de su hazaña volandera.

Lo merece, todo lo merece.

* * *

El día de la llegada a Buenos Aires un inmenso gentío, aguantando estóicamente el achicharrante calor, se congregó a lo largo y a lo ancho del Balneario. Eran las doce y media cuando el hidroavión se divisó en las cerúleas regiones semejante a un gigantesco cóndor. Primero un punto negro que se iba agrandando en el espacio; luego una tosca cruz y, por fin, los definidos contornos del

Narciso Robledal, nuestro representante en Buenos Aires, resume en su crónica de este mes, los entusiasmos de aquella ciudad con motivo del arribo del "Plus Ultra".—El calor de la bienvenida y el de los termómetros.—Las ovaciones y el "glorioso calvario de Franco".—Jaleo de todas clases.—Impresiones y detalles.

aparato. Todas las miradas se enfocaron a las alturas, todos los pescuezos se estiraron y todas las bocas se abrieron para prorrumpir en exclamaciones jubilosas.

La enorme masa humana —sobre cuatrocientos mil personas— ondulaban, como una extensa ola negra, movida por ráfagas emocionales, produciendo ese ruido peculiar, de conjunto, que es la inarticulada sonoridad de las muchedumbres.

Franco, gallardamente, evolucionó sobre la ciudad a menos de trescientos metros y en seguida acuatizó con admirable maestría, dejándose "caer" casi a plomo para, a los doce metros sobre el agua, "diagonalizar" matemáticamente.

Hurras, vitores, ovaciones...

Al llegar al minuto de su desembarque, el cronista se siente tentado de titular "el glorioso calvario de Franco" los acontecimientos que se siguieron desde que el intrépido aviador pisó en firme sobre la costra terrestre, y estamos seguros de que, en más de una ocasión apremiante, añoró con melancólica envidia sus peligros aéreos... porque, a pesar de su notoria resistencia física, el comandante-embajador hubo de sufrir, en el recto sentido de la palabra, abrazos, besos, violentas sacudidas de manos, palmadas, estrujones, izamientos y saludos en tanta abundancia y tan atropelladamente, que se le veía trasudar con rostro de ángel predestinado al martirio de la popularidad.

Y a los personajes que le dieron la bienvenida, y a los compatriotas que le baboseaban en el colmo de la alegría, y a los periodistas y fotógrafos que le zarandeaban para obtener respuestas y posturas, el juvenil explorador del Azul, con mansedumbre de cordero, repetía y repetía:

—Lo que ustedes quieran, lo que ustedes quieran, lo que ustedes quieran...



Escenas, en Buenos Aires, de la llegada de los aviadores hispanos desde Palos de Moguer. Arriba, el "Plus Ultra" en aguas argentinas; en medio, el mecánico Pablo Rada. Las demás muestran a las multitudes que aclamaron a Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada, de la Avenida Costanera a la Casa del Gobierno.

En efecto; el jaleo popular, el jaleo oficial, el jaleo de las innumerables agrupaciones regionales de Galicia, el jaleo de las instituciones argentinas, los jaleos provinciales y los del Comercio y la Industria, así como el super-jaleo promovido por todo linaje de publicaciones, adquirieron un *vuelo* no inferior al tan felizmente realizado. ¡Franco, Franco, Franco! No hubo otra conversación ni otro comentario. Franco y los suyos llenaron el tiempo y el espacio en el transcurso de una semana.

El desfile del puerto al alojamiento que se les destinó — la espléndida casa colonial que habita el Espléndido de la ciudad, Dr. Carlos Noel, el cual, al albergarlos, puso término a la disputa surgida entre el Ejército y la Marina, que recababan para sí tal honor — se realizó ordenadamente merced a varios escuadrones de caballería que abrieron paso a galope tendido; tan formidable era el arrastre de la entusiasta multitud.

En el trayecto se estableció la parada de rigor: la visita al Presidente de la República, Dr. Alvear, y he aquí, textualmente, lo que nos contó un privilegiado testigo presencial:

Apenas se enfrentaron el español y el argentino, el cuerpo del primero, rechoncho y dinámico, chocó contra el del segundo, sólido y abundante, y cuatro brazos se abrieron y cerraron en estrecho contacto, y un par de besos varoniles chasquearon sobre las respectivas mejillas.

— ¡De parte de mi Rey y de mi pueblo para V. E. y para el pueblo argentino! — exclamó el aeronauta radiante de emoción y felicidad.

— ¡Os saludo y os felicito con todo mi corazón, y en vuestra persona saludo a vuestro augusto soberano, al noble pueblo español y a las glorias de la Raza de la que sois hijo glorioso!

La pelambre enmarañada de Franco, negra como ala de cuervo, relucía al sol como un casco de crines; la calva señorial, rosácea, del Dr. Alvear, hallábase perlada por infinidad de gotitas transparentes; uno y otro se miraban, se sonreían y se lanzaban exclamaciones de cordialidad, y luego de veinte minutos de charla, ya más sosegada, se les dejó partir para que descansaran.

¿Descansarán?

Sí, sí; iban Franco, Ruiz de Alda y el orejudo Rada, soldado raso y mecánico estupendo, a descansar; iba el alférez de navío Durán a descansar, a mudarse de ropa, a darse un baño, a verse libre de abrazos y preguntas... sí, sí, en seguida.

En seguida. Banquete aquel mismo día, visitas por la tarde, comisiones, recepciones, desfiles, discursos, bombardeos poéticos, bailes, paseos... el delirio de la movilidad, de la



Ruiz de Alda y Durán saliendo de la casa del Gobierno y los mismos con Franco y el Presidente de la República en los balcones de la Casa Rosada.



Homenaje al primer presidente argentino, Rivadavia, en el centenario de su elección a la primera magistratura.

Esperando a Franco (izquierda) el Dr. Noel, Ministro de Marina, y el embajador español. Abajo, Franco al llegar. Extrema izquierda, los discursos ante la estatua de Rivadavia.



multiplicidad y de la elasticidad... Un paisano de Franco le aborda, le estrecha la mano y le disloca un dedo.

¡Feroz y cariñosa presión! Un grupo de artistas femeninas se abalanzan sobre el héroe, le abrazan con sublime impudor de "vírgenes locas", y en los labios, en la frente, en los ojos, en los tostados carrillos... en el cuello, en el cogote, en las manos, le aplican uno, dos, veinte; setenta ósculos sonoros y chasqueantes mientras que con las nerviosas manos le estrujan patrióticamente el robusto tronco...

En la catedral, durante el solemne Te Deum, se aplaude como en la sala de un teatro. Una señorita, dos, quince, se atropellan sudorosas para llegar hasta el héroe y entregarle, ante la marejada del pueblo, un ramo de flores y una efusiva estrangulación...

Jadea Franco, también jadea Ruiz de Alda, el sereno capitán; jadea el alférez. El que no jadea tanto, y se muestra encantado de los machucones, es Pablo Rada, un muchacho de 23 años sobre el cual, como sobre sus superiores, ya han llovido balas rifeñas, dando en el blanco.

(Continúa en la página 333)

CARNAVAL, BOXEO Y CINE EN MEJICO



El carro que obtuvo el primer premio en las Fiestas de Carnaval.

La presidencia de la velada que se organizó con motivo del aniversario de la muerte de D. Francisco I. Madero. Al fondo se ven las efigies del presidente asesinado y de Pino Suárez, el vicepresidente que murió con él.



LEGA la condesa Eurídice Rina Alberti Brunati, haciendo públicos sus propósitos de fundar una escuela de arte escénico italiano, que llamará "Eleonora Duse".

El resultado de la pelea por el campeonato de peso welter de la república, está explicado en la siguiente nota, que publica hoy la prensa: "La Comisión Mexicana de Box, en su sesión ordinaria verificada ayer noche, acordó suspender por el término de tres meses, contados a partir del 7 del actual, a los boxeadores Tommy White y Arturo Schackels por haber dado una pelea excesivamente sucia y con un resultado dudoso, la noche del sábado 6 de los corrientes, en la plaza de toros "México".

He aquí unas declaraciones de la Secretaría de Industria, referentes a la cinematografía del país: "En Yokohama y Tokio, el público japonés ha acogido con entusiasmo las películas que en Méjico no tuvieron sino un mediano éxito, y tan brillante perspectiva presentó el asunto, que algunos empresarios de espectáculos decidieron formar una sociedad que lleva el nombre de México Film Shokay, la que se dedicará exclusivamente a la importación de películas mejicanas, para exhibirlas en los salones de todas las principales ciudades del Imperio japonés."

Por órdenes de la Secretaría de Gobernación se inician las aprehensiones de los sacerdotes católicos extranjeros que, con tra lo dispuesto por la Constitución, ofician en el país.

Por
Epifanio
Ricardo
Soto

El señor Gonzalo N. Santos, presidente del Bloque Socialista Parlamentario, comenta como sigue las declaraciones del Arzobispo, desconociendo algunos artículos de la Constitución, que ha publicado la prensa: "Yo no creo, como ningún hombre de sentido común puede creer, que esa actitud de los jefes del clero mexicano, represente el sentir del verdadero pueblo católico mejicano. Como indicaré en seguida, las declaraciones del Arzobispo tienen un fin absolutamente político y fueron movidas por intereses políticos."

El Arzobispo de México manifiesta hoy por escrito que las declaraciones que provocaron su consignación son inexactas tanto en la forma como en el fondo, pues está muy lejos de pensar en combatir a la Constitución.

No sabemos por qué no habrá hecho esta aclaración el Sr. Arzobispo con anterioridad, para evitar tanto ruido sin fundamento, si realmente no fueron suyas las referidas declaraciones.

Interrogó el Juez al Arzobispo sobre el mismo asunto, confirmando éste lo dicho ayer; aunque poniendo ciertas excusas al careo con el periodista que le atribuyó la idea de luchar contra la Constitución. Al fin, dicho careo se efectuó, sosteniendo el periodista lo escrito y negándolo el Arzobispo, que terminó así: "Protesto por esta intervención de la justicia civil en cuestiones que son puramente eclesiásticas, pues yo, como Arzobispo, no estoy obligado a responder de mis actos más que ante Dios, allá en el Cielo, después de mi muerte, y ante el Papa, aquí en la tierra".

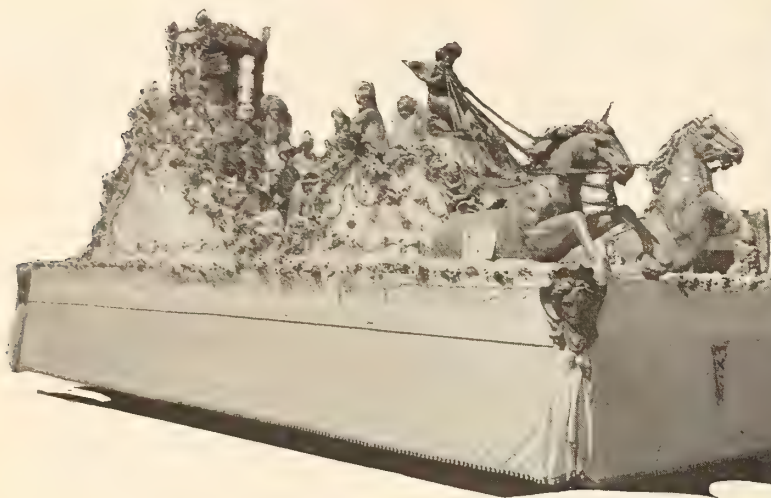
Se celebra la corrida de Carnaval, formando el cartel "Chicuelo", "Algabear" y el "Niño de la Palma".

Aún se recuerda la faena de este último, el domingo anterior, y la plaza está llena; pero, desgraciadamente, no hemos tenido en cuenta que el "Niño" tiene ya el pasaje para (Continúa en la página 333)



Esta escena no es de la iniciación de un nuevo socio en la hermandad del Ku-Klux-Klan. Ni siquiera pertenece a una película de piratas más o menos aporreados. Es del "Entierro del Mal Humor", durante el carnaval mejicano.

Un instante de las ceremonias que marcaron la entrega de 5,000 libros que los estudiantes mejicanos regalan a las universidades y bibliotecas españolas.



regresar a España, y que una cogida puede hacérselo perder. Tan poderosa razón lo hace cuidarse exageradamente toda la tarde, y al terminar el espectáculo se le despide con una pita ruidosa.

Ya estamos en ese Carnaval de cuyo éxito dudábamos.

Desfiles de carros, iluminaciones, combates de flores, mucha gente. Entre todos, ¿habrá alguno que esté realmente alegre?

Cuando menos, las fiestas han servido para entretener, y la policía tuvo un día blanco.

Hacen su presentación en la sala Gomezana los hermanos Leo, Jean y Mischel Cherniavsky, violinista, pianista y celista, conquistando un elogio entusiasta de la crítica.

Voy a ver "El Relicario", la nueva película de Miguel Contreras Torres.

Por primera vez ha puesto en práctica su idea de tomar los interiores en un estudio americano, aprovechando los elementos de allá; idea buena, a juzgar por el resultado.

Contreras Torres ha aprendido mucho en

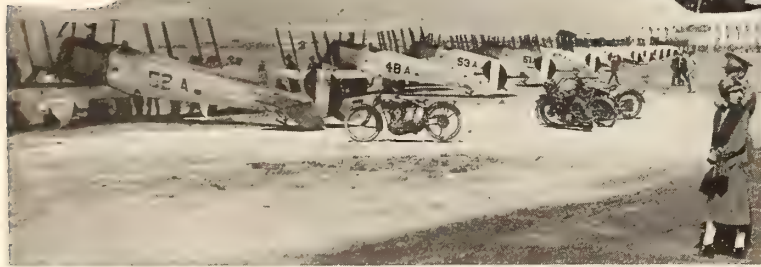
Carro de la reina del Carnaval.

Esquina, delegados de los centros españoles con el Presidente Calles, con motivo del vuelo del aviador Franco.

El Presidente inaugurando los cursos universitarios.



Arriba, Algabeño, Sánchez Mejías y Silveti antes del paseo de la Corrida de Covadonga en que el último resultó gravemente cogido.



Máquinas que tomaron parte en el simulacro aéreo hecho para demostrar la eficiencia del arma de aviación en el país.

materia de técnica y desde ese punto de vista, es buena su dirección.

Está llegando al lugar en que no necesitaremos pedirle que estudie las fórmulas del cine, sino su parte artística; que no se conforme con fotografiar una escena y le dé alma.

El ambiente español está mucho mejor comprendido en muchas películas americanas de pretensiones.

También como actor ha mejorado; y como argumentista, no tiene, por esta vez, más intención que la de entretener.

Una escena del baile en el Casino Español, con motivo de las fiestas de Carnaval. En el centro, la reina del Carnaval, que fué la hija del Presidente de la República.

La corrida de Covadonga tiene el doble atractivo de la reaparición de Juan Silveti e Ignacio Sánchez Mejías.

Hay una buena entrada.

Las reinas desfilan por el redondel, adornado con un tapete de aserrín.

Y Juan Silveti se enfrenta con el primer toro, al que cambia dos veces de rodillas.

De pie, torea por verónicas, y es enganchado al tercer lance, por el vientre. Se le

(Continúa en la página 333)



Para dar realce a la adaptación cinematográfica de "Entre Naranjos", de Blasco Ibáñez, se acorraló esta notabilísima colección de pantorrillas. Pertenecen a bailarinas de color que bailan el "charleston". El cuadro es una lección completa de los pasos de esta danza. La película es de Metro-Goldwyn-Mayer.

TREINTA AÑOS DE ARTE INDEPENDIENTE

LA Sociedad de Artistas Independientes acaba de abrir en el Grand Palais un Salón en el que presenta seis pinturas de los artistas más notables que han expuesto de 1884 a 1914 en las diferentes exposiciones de los Independientes. Esto viene a ser una especie de balance general del trabajo de los "salvajes" del pincel, que comienza con la manera llamada Impresionista y concluye con el Cubismo.

Hoy en día el mundo está de acuerdo en que todo nombre de artista que tiene fama universal, ha comenzado por adquirirla en los "Salones de los Independientes", y por eso esta exposición es un buen resumen de la pintura durante un tercio de siglo.

Se ha necesitado de paciencia de benedictino para reunir tantas obras esparcidas por todas partes; pero el resultado ha sido triunfal y emocionante al mismo tiempo.

Es imposible formarse una idea de la evolución de la pintura contemporánea si no se ha visitado esta exposición donde cada pintor conocido nos da una muestra en el curso de treinta años de ensayos y de sabia evolución. Los que rien fácilmente de ciertas concepciones actuales, que juzgan informes, tendrán que sorprenderse al ver que las obras que hoy vienen a admirar a esta retrospectiva, fueron en su tiempo causa de risas y de befa de parte de un público educado en un clasicismo gastado y fastidioso. Y es cosa curiosa contemplar estas obras de hace treinta años, que parecían entonces chillonas y que rompían con la tradición de la pintura oficial. Hoy, más educado el ojo, nos parecen extraordinariamente sometidas a esa misma influencia, la que prueba que, a pesar de todo, hay en cada revolucionario un tradicionalista que se ignora.

Fuera de su carácter poderosamente instructivo y de lo bien escogido de las obras presentadas, que transforman ciertas salas en antecámaras del Museo del Louvre, ¡qué carácter tan emocionante han de tener para los viejos parisienses que eran jóvenes cuando los Independientes comenzaban su lucha emancipadora en la casa de las Artes Liberales!

A través de las veinte salas que forman este Salón, vamos desfilando ante los Cézannes, los Van Gogh, los Pissarros y los impresionistas; pasamos después a los esfuerzos de los neo-impresionistas, con Seurat, Angrand, Cross, Signac; después vienen los "salvajes" con Matisse, Bonnard, Vlaminck, Va-

Por Raymundo de la Veracruz

ladon, Roualt, Derain, Modigliani, Friestz y, en fin, los cubistas, con Dalaunay, Picasso, Gleizes, Leger, Severin, Marcoussis, Ozenfant, etc.

La retrospectiva muestra al lado de esos tres movimientos originales, el trabajo importante de otros artistas que practicaban las novedosas técnicas de los primeros citados, adaptándolas a concepciones de apariencia más tradicional.



"El Oso, la Virgen y el Cazador", cuadro modernista de Rousseau (el aduanero).

Entre ellos Lautrec, Steinlen, en la pintura de costumbre; Odilon Redon, pintor poeta; D. de Segonzac, L. A. Moreau, Lhote, Galanis, Marchand, inspirados en la pintura

de los grandes maestros; Maurice Utrillo, el pintor de Montmartre y de las tabernas de los villorrios; Marie Laurencin, la pintora de gatos y de pálidas mujeres; Marval, otro feminista; y, en fin, ese notable y original "le duanier" Rousseau, cuyas telas fueron colgadas en los Salones de los Independientes en los rincones más oscuros, y que hoy obtiene una gloriosa rehabilitación; telas que un público humilde compraba al pintor en unos cuantos francos, para que sirvieran de objeto de burla a sus amigos, y que hoy se disputan a fuerza de miles de dólares los grandes coleccionadores.

Siguen otros pintores hábiles, inteligentes, pero sin gran personalidad. Pintores que en su tiempo, generalmente, fueron mejor aceptados y retribuidos que los grandes innovadores, pero cuyas pinturas van bajando en la estimación de las nuevas generaciones.

Los grandes movimientos de arte no se suceden de una generación a la otra. Considerando, por ejemplo, el siglo diez y nueve y el veinte, se nota que los descubrimientos de Ingres y de Delacroix fueron renovados y sobrepasados, no por sus alumnos, sino años después, por Manet, Cézanne y Renoir. Así como la estética de Cézanne y la impresionista no han sido renovadas sino por la estética cubista, venida treinta años más tarde.

La razón de este fenómeno es la siguiente: los movimientos de arte originales anulan a los artistas que lo siguen directamente. Sus herederos, que recogen esos descubrimientos, los perfeccionan algunas veces, los explotan sin hacerlos fructificar a pesar de las pequeñas divergencias de "aspecto", es decir: que en vez de comenzar a pintar como los viejos y de acabar como los jóvenes, según hace todo gran artista (como un Renoir o un Cézanne), comienzan como jóvenes y acaban fatalmente como viejos. De allí viene la abolición de toda personalidad, o el rebuscamiento penoso de una personalidad imposible.

En contra de este mal no hay remedio. Es una ley natural, histórica e ineludible, y una larga visita a esta viviente retrospectiva de los Independientes lo demuestra de una manera efectiva.

Al salir del Grand Palais y al caminar por las avenidas de los Campos Elíseos, en una tarde casi primaveral, nos preguntamos: ¿Qué ha pasado con las figuras de esos jóvenes artistas que reconocemos retratadas en sus telas? ¿Cuántos han muerto? ¿Cuántos re-

(Continúa en la página 334)

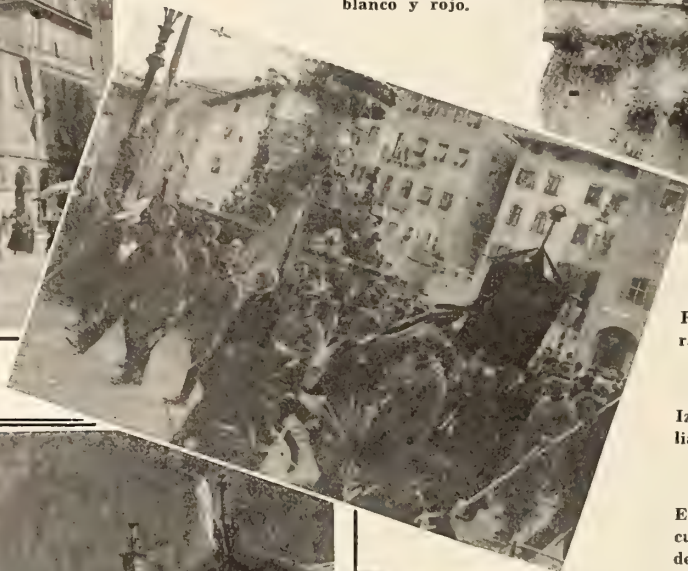
INTENSO NACIONALISMO DE LOS FASCISTAS EN LA FRONTERA AUSTRIACA

Por W. Stephen Bush



Debajo, demostración fascista en la estación ferroviaria de Fortezza, antes "Kronos Sterzif".

Izquierda: Bolzano, antes Boyen, con la estatua del poeta alemán von den Vogelweide, que los fascistas pintaron de verde, blanco y rojo.



Rovereto, detalle de los paisajes característicos del Tirol Meridional, ahora "Alto Adige".

Izquierda, una manifestación de italianos fascistas atravesando las calles de Bolzano.

Estudiantes alemanitas de las escuelas italianas, a quienes se ha ordenado que hagan el saludo fascista. Las chiquillas parecen encantadas del mandato.



Mi interés por ofrecer a los lectores de CINE-MUNDIAL noticias adquiridas sobre el terreno, me indujo a ir al norte, a aquella porción de tierra que los alemanes persisten en llamar el Tirol Meridional pero que sus nuevos amos, los italianos, han bautizado con la designación de Alto Adige.

De la noche a la mañana este país en que se habla alemán pero que está bajo el dominio italiano, se hizo de fama internacional por razón del duelo oratorio que, a larga distancia sostuvieron el formidable Signor Mussolini, de Italia, y el rubicundo Dr. Herr Hugo Stressemann.

Fuí a Bolzano, la ciudad más importante del distrito, a Merno, su gema más rica, y a Bressona, una bulliciosa ciudad, repleta de vida moderna y de monumentos antiguos. ¿Encuétranse abrumados allí los habitantes de habla alemana? ¿Cómo han afectado cinco años de dominio extranjero a aquella comarca maravillosa que se extiende desde los nevados picos de Brenner hasta la aduana de Ala, antigua frontera que dividía al Austria del Reino de Italia?

Esa rica posesión fué parte de los despojos de guerra que Italia adquirió cuando la tinta del Tratado de San Germán comenzaba a secarse.

Ante todo, permítaseme decir que sería difícil encontrar en ninguna parte del mundo hombres y mujeres de más pura casta que los del Alto Adige. Aún constituyen una raza de vigorosos montañeses, altos, fuertes, de ojos claros y sin pizca de temores. El viejo Imperio austriaco sacaba sus mejores regimientos del Tirol Meridional desde los primeros tiempos de la Edad Media hasta su disolución final. Las gentes allí son intensamente patrióticas y en canciones y leyendas aluden a su país como "la tierra santa del Tirol". Poseen los instintos del ahorro y de la industria, hereditarios de todas las tribus germánicas. Son fervientes católicos. Desde



El Paso del Breimero, nueva línea divisoria entre Italia y Austria.

tiempo inmemorial han gozado de gobierno propio y relativa independencia política. Cuando los aliados ganaron finalmente la guerra, dicha región fué adjudicada a Italia. Es justo decir que las cualidades de los tiroleños fueron estimadas en lo que valían por

los italianos mismos, quienes al tomar posesión de su nueva conquista prometieron libre y solemnemente que respetarían las costumbres milenarias y los privilegios de sus nuevos coterráneos y les permitirían el uso no restringido del idioma alemán. No puede tampoco dudarse de que estas promesas hechas voluntariamente por los nuevos amos, tolerantes y generosos, fueron al principio cumplidas escrupulosamente. Lo único que ocurrió fué que los jóvenes de la región pasaron a servir bajo las banderas de un país, hasta poco tiempo antes enemigo y enviados al sur de Italia. Esa fué la única penalidad — si así puede llamarse — sufrida por los tiroleños.

Pero hace poco tiempo sobrevino un rápido y profundo cambio en la conducta del Gobierno italiano. Es inútil que yo describa este cambio, cuando ya Mussolini lo definió en los discursos sensacionales que hizo, primero, en la Cámara de Diputados y después en el Senado Romano. "Persistentemente", dijo, "ineludible y obstinadamente, con la fuerza y perseverancia que caracteriza al Fascismo, nos proponemos italianizar a estos

(Continúa en la página 334)

CINEGRAMAS

Por José M. Sánchez García

LA nota más alta y sensacional, a pesar de la loca competencia, la ha producido en el mes la inquieta Constance Talmadge que reincidió nuevamente en el yugo matrimonial; esta vez con un distinguido capitán del no menos distinguido ejército inglés, denominado Mr. Makintosh, miembro de acaudalada familia. La boda se efectuó en el poblado de San Mateo (cercano a Los Angeles), con el mayor misterio y economía posibles, como aconsejan los viejos cánones de la propaganda hebrea, que tan hábilmente sabe manejar Schenck, el marido de la deliciosa Norma. La simpática "Connie" se ha mostrado tan satisfecha de su nuevo estado, que declaró en recientes confidencias, que *para ella había sido la reapertura del cielo...* (El símil me ha parecido irrespetuoso.)

* * *

LEATRICE Joy, quien según afirma candidamente un colega, es la más íntima y mejor amiga de su ex-esposo John Gilbert, resolvió de improviso quebrar sus contratos y dedicarse plenamente al teatro hablado. La inconstancia de Leatrice, patente ejemplo de su aventura matrimonial — nos garantiza que muy pronto la veremos sobre la Hoja de Plata, luciendo todos los atractivos que Dios le ha dado, que no son pocos.

* * *

RODOLFO y Pola, queriendo dar lustre a sus opacos prestigios, han dado oportunidad para que la prensa de estos últimos días les traiga y les lleve en enredos en los que también se mezcla al cegatón Cupido. El bombo es burdo por lo manoseado y es de sentirse especialmente por lo que respecta a Pola; pienso de ella que dada su juventud, belleza y talento, aun está en situación de justificarse por sus propios méritos, hasta reconquistar aquella apasionada admiración que la trajo a América.

* * *

DOUGLAS y Mary Pickford visitarán nuevamente España, como huéspedes de honor del Duque de Alba. Ojalá que les sienta bien nuestro clima, y puedan permanecer allí largo tiempo, para documentarse sobre tipos, paisajes, usos, costumbres y argumentos, que hagan variar las ya insufribles facturas que hoy padecemos y que son copia lírica de los motivos de adorno vulgarizados en los abanicos baratos, en las panderetas clásicas y en las cajas de pasas.

* * *

CIERTO fulculario de Cinelandia, cuyas celucubraciones afortunadamente se ven poco fuera de provincia, asegura al rendir informe del baile anual de la Sociedad "Wampas": "... Gloria Swanson, que luce esta noche su belleza helénica...", con lo que demuestra el *escribidor* su falta de ortografía en la gramática parda. ¿Dónde le habrá vista el *helenismo* a Gloria? Yo creo que no será precisamente en la punta de la nariz. Con razón dijo Perogrullo que la osadía es la audacia de los brutos.

* * *

HENRY Miller Jr., que milita en el Cine, fué obligado por la policía angelina a aterrizar desde no sabemos que paraíso, con rumbo a la cárcel, donde se le comprobaron sus aficiones heroicas por las drogas idem. La gran provisión de gas que le fué encontrada en su departamento, demuestra que el

angelito pensaba no volver a esta tierra miserable por varios lustros.

* * *

EL juez William S. Gates, de Los Angeles — a quien positivamente compadezco por los líos en que lo meten —, aprobó el divorcio que solicitara meses pasados la guapa señora Armida Eyraud, acusando a su marido, el director de películas C. M. Whipple, de haberla obligado a leer libros de literatura clásica hasta las más avanzadas horas de la noche, por lo que ella se siente víctima de una debilidad terrible. El marido ha ofrecido explotar la receta entre los matrimonios desavenidos.

* * *



Dorothy Reviere en
"Enemiga de los hombres"
de Columbia
Pictures.

ASEGURAN los modistos que el verano próximo tendremos oportunidad de admirar en las playas de California las nuevas creaciones de "bathing suits" que lanzarán las artistas del Cine, que ofrecen por su tamaño ridiculizar a la clásica hoja de parra.

* * *

EN la ciudad del Cine, que tanto gusta de las extravagancias, se ha ideado colocar sobre las opulentas espaldas de los agentes del tráfico, un poderoso reflector de luz roja, que sirva para indicar a los automovilistas cuando deben detener su vehículo. Me imagino que las nuevas "luciérnagas" deben trinar contra el autor y los patronizadores de la "luminosa" idea, sobre todo en estos días en que el calor sopla vulcánicamente.

* * *

JOHN Patrick fué multado con cincuenta dólares por escandalizar en su piso de la calle Gordon (en Los Angeles), y besar a su guapa vecina la señora Jean Rough, a quien no estaba presentado.

* * *

EL Arte Teatral hispano goza en el presente de gran auge en Nueva York y como de costumbre hace equilibrios sobre el alambre

tendido sobre la indiferencia de nuestra colonia y que conduce de lo sublime a lo ridículo... No hablaré de las "españoladas", platillo ingenuo que se consume aquí durante todo el año y que este pueblo de niños digiere perfectamente a causa de su extrema puerilidad. Me refiero a lo "nuestro", y a lo que debería ser nuestro.

* * *

CORRESPONDE el primer lugar al vetusto "Metropolitan", donde Manuel de Falla hizo oír su "Vida Breve" bajo la docta batuta de Tullio Serafin. Para mí "La Vida Breve" es la obra donde con más pujanza culmina la inspiración del maestro valenciano. Su "Retablo de Maese Pedro" que nos dió a conocer recientemente la Liga de Compositores, en el "Town Hall", se basa en más originales procedimientos, cierto, pero a pesar del buen deseo de todos, especialmente de los felices intérpretes, sólo la Crítica logró emocionarse. Debo de ser más amplio en mi sinceridad: "La Vida Breve" me parece superior al "Amor Brujo", estupendo bailable que conmovió hace poco a Chicago, cuando María Montero rezó devotamente con sus pies las bravas danzas de la gitanería

(Continúa en la página 336)

ALPASA R

(Diario de un transeunte neoyorquino)

Día 9.—Esperando a un amigo que entró en una joyería y me dejó en su auto, parado en una esquina de gran tráfico, tengo ante mí una vasta plazuela, por la que cruzan vehículos innumerables y transeúntes en masa compacta. Un vagamundo profesional—de esos que sólo se ven aquí—vestido con pintorescos andrajos y sin más equipaje que un morral agujereado y una lata de conservas en bandolera, se hace el aseo de la boca. Al efecto, utiliza uno de los hidrantes para incendios que hay en la esquina y una botella que fué de leche y que él enguajó previamente y a conciencia. Sin dársele un comino las gentes que pasan, los automóviles que rozan sus desastradas ropas y el sol que cae de plano sobre el asfalto, nuestro hombre, imperturbable, hace buches y gárgaras imponentes y se deleita en arrojar el agua ruidosamente, rociando y salpicando a cuanto y a cuantos se le acercan. Todo ello con una calma oriental, abstraído en la operación y como si estuviera en un desierto...

Día 10.—En una calle en que todavía hay nieve y tirando de un trineo cuyos cascabellos alborotan alegremente el vaivén de tráfico, seis renos pasan, guiados por un tipo vestido de "Santa Claus". Se trata del anuncio de un espectáculo teatral. Los animales boreales llevan arneses rojos y dorados y su trote es de una gracia exótica.

Día 11.—Mientras me traen unos cuellos que entré a comprar en una gran tienda de ropa, me fijo en un tipo que elige corbatas a mi lado. Es alto, rubio de ojos azules y lleva las manos tatuadas. Habla muy mal inglés y el dependiente no se entera de lo que dice, porque, además, lleva una pipa entre los dientes. Lo realmente raro que tiene son grandes pendientes de oro en las orejas. Me llama la atención porque no es levantino, aparentemente, ni puedo adivinar su nacionalidad.

Día 12.—Tragicomedia en un salón de proyección cinematográfica. Estamos ahí cuatro

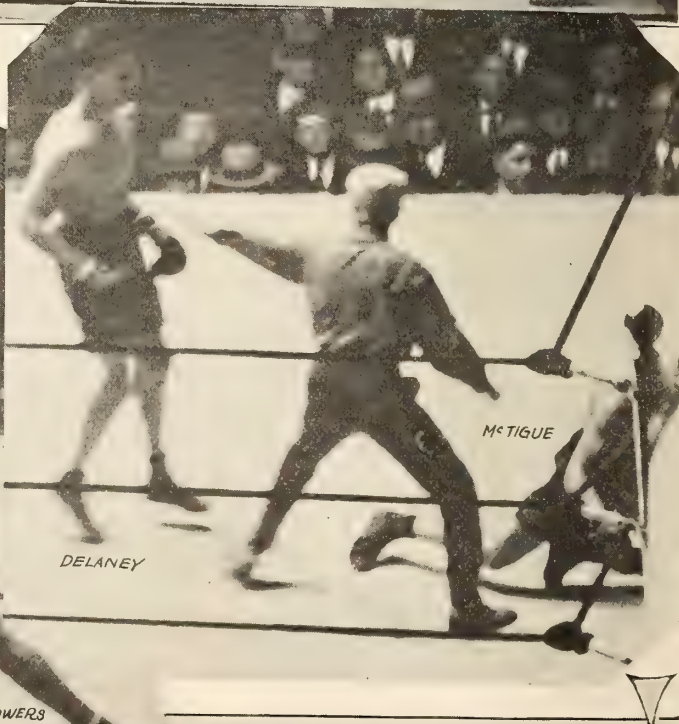
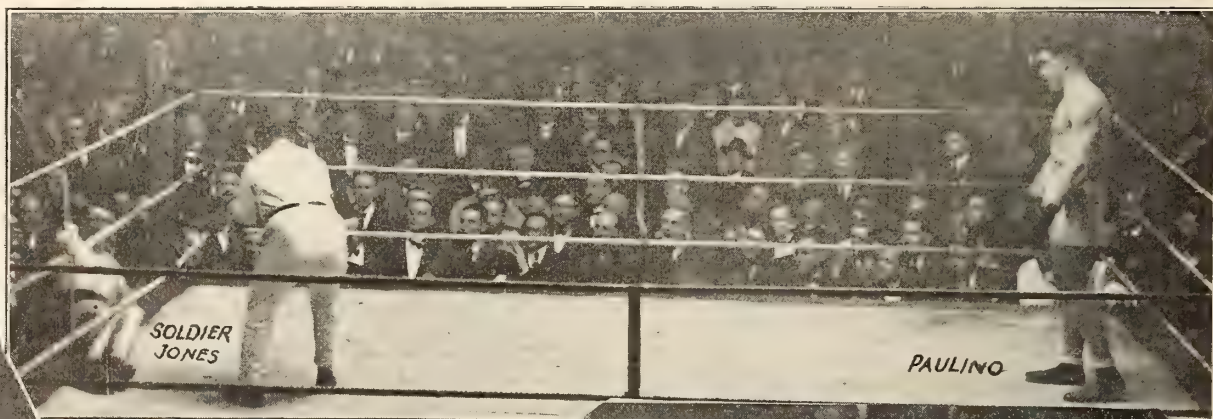
hombres esperando a que nos enseñen una película, cuando entra una muchacha de muy buen ver y con un par de pantorrillas dignas de examen. Hacemos el examen. La joven se sienta con el individuo que la acompaña cerca de nosotros. Viene a ver "las pruebas" de su propia efigie en la pantalla. Sin duda es candidata a estrella, o por lo menos a meteoro. Repito que es bonita y joven. Se hace la obscuridad. Sale su imagen cinematográfica. La muchacha da un grito y se desmaya. En el lienzo se ve no sólo fea y vieja, sino ridícula, aunque no cabe duda que es ella. El lente, que no es galante, ha acentuado sus defectos y la irregularidad de sus facciones, ahondando los pliegues del semblante y aguzando los ángulos de sus codos y rodillas. En la vida normal bonita, resulta un adefesio para el cine. Al cabo de cinco minutos de carreras, vasos de agua y aspavientos, logramos que vuelva en sí. Sale despavorida y llorando del cuarto de proyección.

Día 13.—Día de malas. Subo a un tranvía en el instante en que éste se pone en movimiento. Una respetable señora gorda quiere imitarme y cae al suelo, mientras el vehículo gana en velocidad. Noto que la dama se ha puesto en pie, de modo que no se lastimó. El tranvía se ha detenido largo tiempo

(Continúa en la página 326)



Eric Hagenlacher, alemán, que arrebató a Schaeffer el campeonato mundial de billar.



Instantáneas de las peleas salientes del mes. Jones duró menos de un round con Paulino en París; McTigue cayó al cuarto, y el negro Flowers ganó por puntos el campeonato de 160 libras.

Uno de los más importantes edictos de la moda actual es el que impone la armonía en los colores. Las Medias Holeproof se obtienen en tal profusión de matices que se puede complementar con ellas cualquier conjunto de colores.

© H. H. Co.



El Toque Final del Vestido Perfecto

LA Media constituye hoy una parte de la indumentaria perfecta tan importante como el traje, los zapatos o el sombrero. En París, en Nueva York, en todos los centros elegantes del mundo, las mujeres se muestran cada día más exigentes en la selección de la Media.

Las Medias Holeproof satisfacen en todo sentido el alto grado de calidad que en esta prenda exigen las mujeres meticulosas. Tejido exquisito, millares de colores para escoger, la elegancia del ajuste perfecto que hace doblemente atractivos los tobillos delgados, y su durabilidad, hacen de las Medias Holeproof un lujo económico.

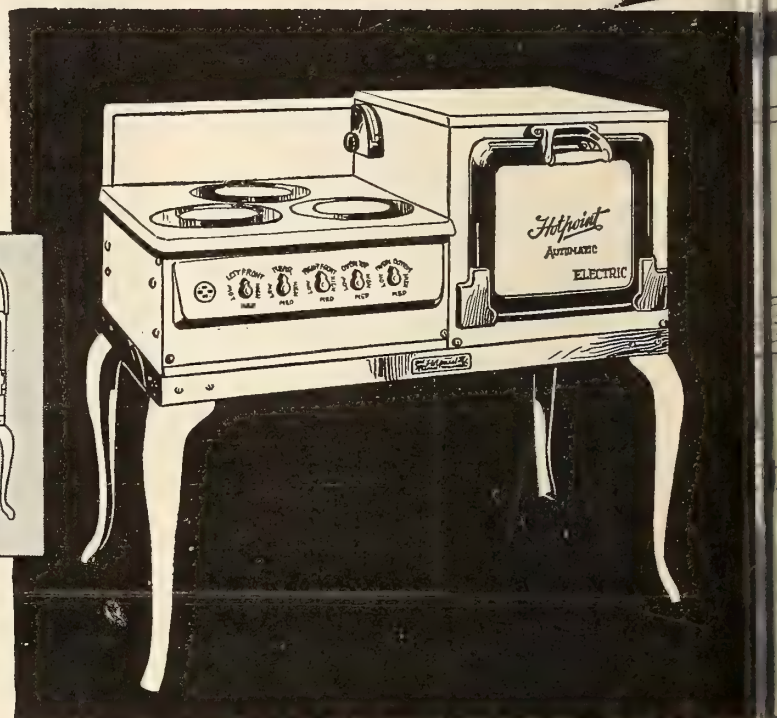
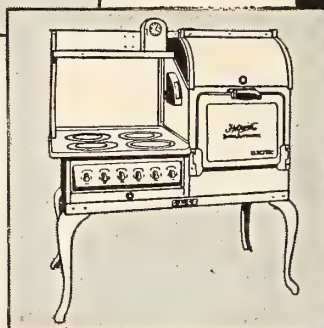
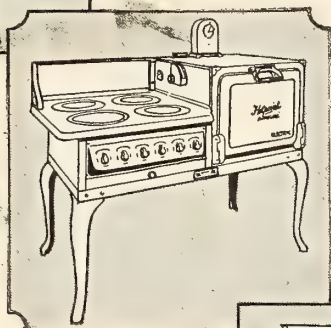
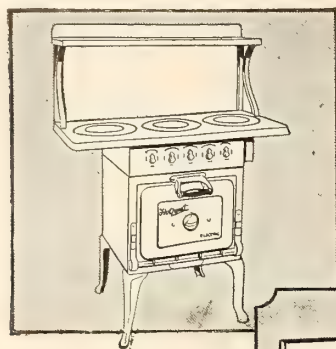
Nuevas Anticipadas de las Modas Parisienses

El boletín Especial Holeproof (Nouveaux Modèles Holeproof) anticipa las nuevas de las últimas Modas Parisienses. Contiene información valiosa que nuestros representantes cablegrafían desde París a la oficina de Nueva York. Sin que por ello se comprometa Ud. a nada, le pedimos que nos deje enviarle este atractivo Boletín juntamente con nuestra Guía de Colores que muestra la profusión de matices en que pueden obtenerse las Medias Holeproof. Es una posesión valiosa para toda mujer que desea vestir bien, y lo enviamos gratis.

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY

1107 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Medias Holeproof



Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

El gobierno automático cocido en las "F"

NO es posible guisar mal en una cocina *Hotpoint* por el gobierno automático de la temperatura del horno. Una vez que se determina la temperatura conveniente para cocer un plato dado, se fija siempre el gobierno para la misma temperatura. Así la operación tomará siempre exactamente el mismo tiempo.

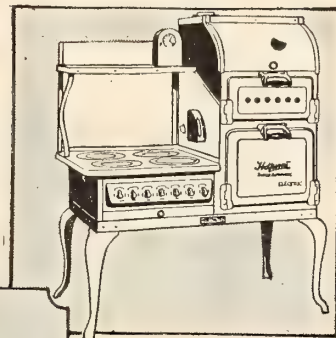
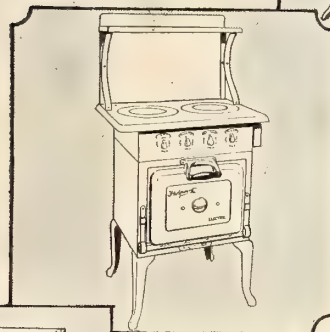
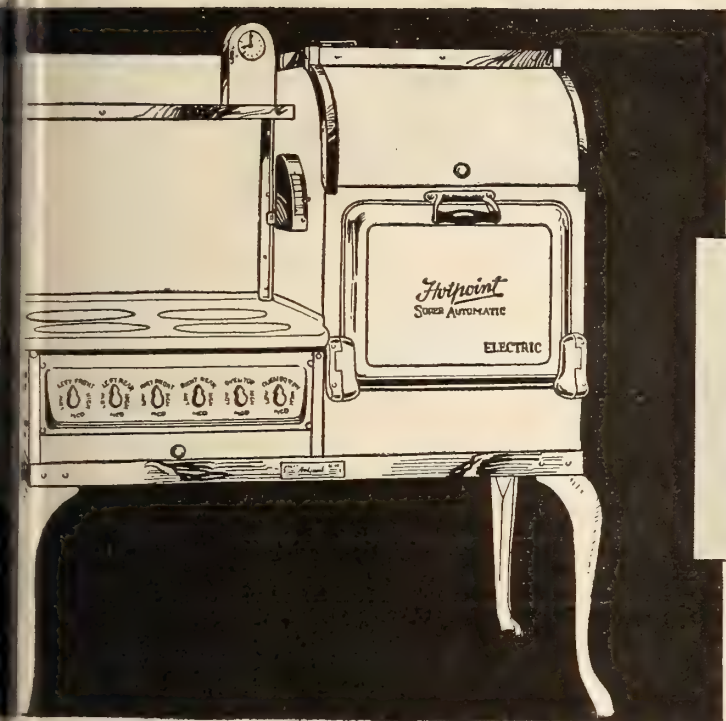
Las cocinas *Hotpoint* tienen también gobierno automático del tiempo. Uno puede fijar de antemano el momento preciso en que ha de empezar y ha de cesar.



GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

point



o es lo que hace que tpoint" sepa mejor

operación, aunque uno esté lejos de la cocina.
 os resultados son viandas cada vez más deliciosas,
 menos trabajo en prepararlas.
 as cocinas eléctricas *Hotpoint* no producen humo,
 ollín ni gases. Otra razón más del porqué preparan
 mejor los alimentos.

*Solicite de nuestro agente local precios y datos
 de los muchos modelos de cocinas Hotpoint.*

ELECTRIC

COMPANY · SCHENECTADY · NEW YORK

Ecuador—Guayaquil
 Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—
 Sociedad Ibérica de Cons-
 trucciones Eléctricas
 Madrid; Barcelona,
 Bilbao.

Filipinas—Pacific Com-
 mercial Co., Manila.

México—General Elec-
 tric, S. A., México, D. F.,
 Sector Juárez, Guadala-
 jara; Monterrey, Veracruz;
 El Paso, Texas.

Paraguay—General Elec-
 tric, S. A., Buenos Aires,
 Argentina.

Perú—W. R. Grace &
 Compány, Lima.

Puerto Rico—Interna-
 tional General Electric
 Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Elec-
 tric, S. A., Montevideo.

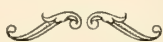
Venezuela—Wesselhoeft
 & Poor, Caracas.





EL SECRETO DE UNA SONRISA

*H*AY sonrisas de cariño, y de satisfacción; y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas. Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡bella dentadura! Y el secreto de una bella dentadura es Ipana.



Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

Sonríe mejor quien usa IPANA.
Da a la vez salud, blancura
y limpieza.



Preguntas y Respuestas



Josephine, Santander.—Dorothy Dalton está retirada. Buck Jones, Fox, W. 55 St., Nueva York. Charles Ray, Associated Exhibitors, 35 W. 45 St. John Barrymore, Warner Brothers, 1800 Broadway. Herbert Rawlinson y Earle Foxe, también con Fox. Los demás con Paramount, 485, 5th Ave.

Madrileña Chiflada por los Argentinos.—En la respuesta anterior hallará Ud. la dirección de Herbert. A Norman Kerry lo he perdido de vista momentáneamente. En cuanto a Jack Pickford, anda medio eclipsado. Si quiere darme gusto, escríbame con frecuencia.

J. R. C., Cerro de Pasco, Perú.—William Desmond, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California. El otro con la Universal.

Rompehuesos, Hell Springs, Ohio.—Si a Ud. le parece bizca Norma Shearer, con su pan se lo coma. Chaplin mide 5 pies 4 pulgadas. En cuanto a que Bebe Daniel sea como bello poema de embriaguez, como Ud. afirma, no será yo quien lo discuta.

Luna de Miel, Lima.—Se me hace agua la boca. Sobre todo, después de leer uno por uno tus renglones. Lástima que no sepa corresponder a tan dulces palabras dándole la dirección de Juan Angel. No lo conozco. ¿Es francés, argentino o qué?

Ethel, Montevideo.—Le doy mi palabra de honor de que se va a remediar pronto la situación de que Ud. se queja.

Aurora G., Cartagena, Colombia.—Muchas gracias por lo que me envías. Ya hemos hablado del asunto aquí.

Julia B., Aguascalientes, Méjico.—No tenemos listas de direcciones de artistas en libro especial, pero en esta sección aparecen la mayoría. Además, pronto publicaremos un álbum con datos y retratos.

Niña X, La Habana, Cuba.—El que aparece con Gloria Swanson en "La Octava Esposa de Barba Azul" es Ben Lyon.

Serrín en el Cráneo. La Castañeda, Méjico.—¿Qué serrín! Son cucarachas. Otra carta como la que me escribes y te voy a hacer compañía.

Torres, Cuba.—Busque en esta sección y "En Mi Estafeta" y encontrará.

A. A., Pachuca, Méjico.—Generalmente se ponen algún específico, como Stacomb.

Laura T., Buenos Aires.—McLean está con Paramount. Keith con First National. Ambos mandan retratos.

Alma Chilena, Valparaíso.—No sé el paradero de Edward Rigall. Tal vez algún lector de España pueda sacarnos de dudas.

Un Subscriber, La Habana.—Perfectamente loca está la señora, en efecto. Le agradezco el envío del artículo que me hizo reír.

El Preguntón, Panamá.—A su primera pregunta, "La Viuda Alegre". Lo segundo lo habrá Ud. visto en la sección "Nuestra Opinión". El reparto de los artistas del "Carromato" salió oportunamente en estas columnas. Supongo que podría llamarse la estrella principal a Roberts, aunque no lo haya sido en realidad.

Méjico, diciembre 1925.

Sr. Respondedor:

Muy señor mío:

Yo soy el "lector complaciente" que puede proporcionarle a la amiga Urieda, de Vigo, el reparto de "El Desaparecido". Ahí va (era una gran película):

La Sra. Wilson.....	Catherine Hutchinson
El viejo.....	Johnny Harron
Elena Wilson.....	Viola Dana
El joven.....	George Fawcett
María Miller.....	Gertrudis Astor
El zorro.....	Un cuadrúpedo
El rival.....	Gerald Barrals
El sheriff.....	Warner Baxter

No recuerdo los otros intérpretes. No hay por qué dar las gracias.

Antes de despedirme, señor Respondedor, deseo que le diga a su compañero Hermida que el Rey Sol—que dice fué un Luis no sé cuántos—era Luis XIV. No lo tacho de ignorante, porque realmente nadie está obligado a saber tantos detalles de Historia Universal, y además el dato de que a Luis XIV le decían el Rey Sol viene con letra chiquita en una anotación al tomo DCLXV, capítulo 38765 de la Historia Universal de Todos los Autores. De modo que muy pocos eruditos conocemos ese detalle; que yo recuerde, sólo sabemos ese secreto dos clases de hombres: los que son novelistas e historiadores, como Alejandro Dumas, y los que no son novelistas ni historiadores, como yo.

A sus órdenes, en el 50. infierno, interior 2.
MEFISTOFELES.

Post Scriptum.—Siento no haberle preguntado nada, señor Respondedor, pero siento dolor de cabeza. Lo siento mucho.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, Méjico, D.F.; Alberto Isaak y Cia.; Isabel la Católica 41, Méjico, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Feo. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosi; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L., Méjico; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.



Estos cinco pares de extremidades inferiores han sido declaradas las "más superiores" por Hobart Henley, que las eligió de entre varios millares de "extras" de Hollywood, para que sirvieran de "pie" a la película "A Remate", de Eleanor Boardman y Charles Ray. ¡Vengan postores!



--que lo miren
los humanos



Medias Snugfit

EL antiguo y bendito refrán "Lo que se han de comer los gusanos, que lo miren los humanos," está ganando terreno entre el sexo a que pertenece nuestro adorado tormento. Sólo que la coquetería demanda que los encantos naturales se realcen cumpliendo los preceptos de S. M. La Moda. Y si ésta dice: "Las medias deben armonizar con el vestido" esté usted segura de que Snugfit las tendrá en una variedad de colores que satisfaga las exigencias de las señoras de gusto más fastidioso.

En cuanto a calidad, ésta puede apreciarse de sencilla manera. Meta usted la mano en una media Snugfit, extienda los dedos y mírela contra la luz para convencerse de que su tejido es pareja sin fallas ni nudos. Este es el secreto de su durabilidad.

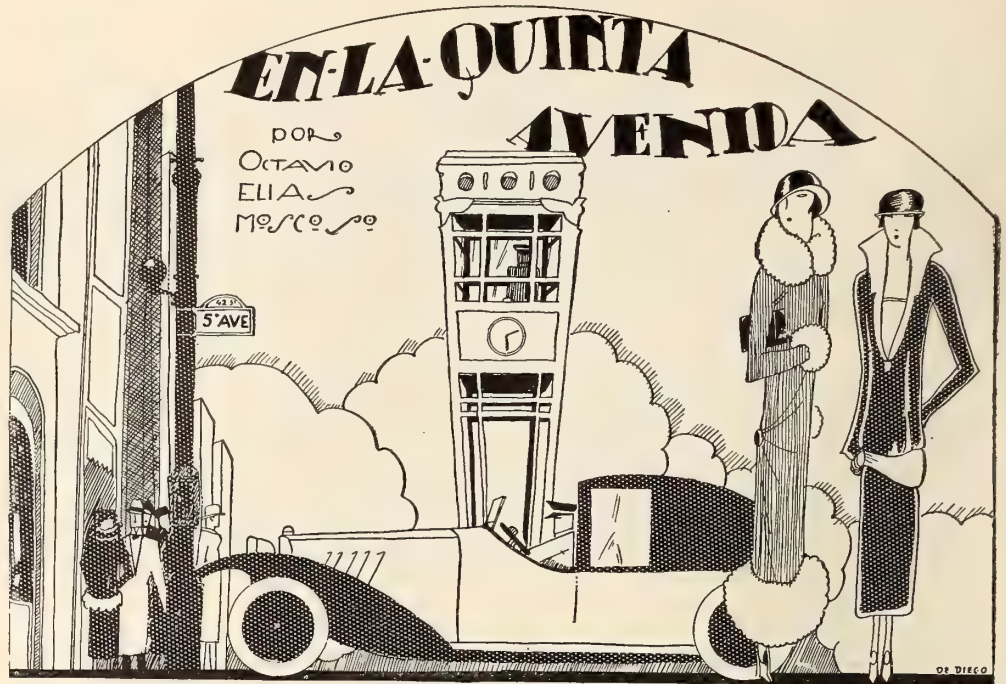
Las medias Snugfit pueden obtenerse de tres clases para satisfacer todas las fortunas: de seda pura, de rayon y mercerizadas. En cuanto a colores, encontrará los que usted desea para el vestido que más le guste.

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

De venta en las buenas tiendas

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.



LA TENDENCIA general en favor de la individualidad, de la independencia y hasta de la rebelión, característica de los tiempos que corren; la tendencia a la diversidad que, en materia de arte reta y debilita la influencia de las escuelas clásicas, en cuestiones de religión liberaliza los dogmas y contrarresta las influencias centralizadoras y en la esfera de las costumbres se manifiesta en la afirmación de los derechos de la juventud, la desintegración del tradicionalismo y la revolución de todas aquellas nociones que a manera de plantas trepadoras habían crecido en torno del edificio social e impedían el libre desarrollo de la vida... en una palabra, la gran tendencia centrífuga del modernismo, influye tan poderosamente en todas las actividades de la época, que no era de esperarse que la moda, no sólo en sus manifestaciones particulares, sino también en la naturaleza misma de las grandes corrientes que la guían, pudiera sustraerse a su influjo.

Hubo tiempos, no muy remotos por cierto, en los que la moda se mantenía dócilmente sometida a un centralismo tan bien organizado como el de la Iglesia o el estado monárquico. París lanzaba sus decretos terminantes y el resto del mundo occidental obedecía sin discusiones de ninguna especie. Hoy, aunque París conserva su bien ganada hegemonía, sus métodos varían de acuerdo con las exigencias del público femenino, y las grandes casas de la moda toman en consideración la comodidad, la conveniencia y el bienestar de sus "súbditos".

Por otro lado, mientras hace algunos años las casas que regían los destinos de la moda podían contarse con los dedos de la mano, hoy los establecimientos de primera clase, creadores de modas de universal aceptación entre las damas bien vestidas, ascienden a legión: Lanvin, Poiret, Premet, Jenny, Lelong, Chanel, Martial et Armand, Jean Patou, Beer, Worth, Paquin, Philippe et Gaston, Boué Soeurs, Agnes, Cyber, Louise Boulanger, Renée, Brandt, Marthe Pinchart, Madeleine et Madeleine... ¿quién puede recordarlos todos?

Uno de los resultados naturales de este aumento en el número de las "secretarías de estado de la elegancia femenina" ha sido la introducción de la diversidad en los modelos considerados de última moda y la competencia de las grandes casas por conservar el favor de las damas bien vestidas. Esta competencia le abrió las puertas a los métodos democráticos en los dominios de la moda, de modo que al preparar sus grandes colecciones los modistas se vieron obligados a tomar en consideración las costumbres de la época y los dictados de la higiene, de la comodidad y de la nueva manera de vivir, a fin de complacer al mayor número de clientes. Los esfuerzos de varias casas en el mismo sentido dieron lugar a la diversificación y a la consiguiente variedad que la caracteriza hoy.

Así, pues, si no es posible decir que hoy la unidad de la moda ha sido enteramente destruida, por lo menos hay que reconocer el

hecho de que, dentro de límites cada vez más amplios, la moda se desenvuelve con una variedad que la enriquece considerablemente y la hace más adaptable a las diversas corrientes del gusto popular.

Del examen de los modelos más recientes de las grandes casas se sacan en claro los siguientes puntos, que pueden considerarse como las corrientes principales de la última moda: la silueta no ha variado considerablemente, y en lo fundamental conserva las líneas esbeltas y juveniles que la han venido caracterizando desde hace algún tiempo; la falda continúa corta y obtiene, por medio de graciosos *godets*, la línea de corola invertida hacia la cual se inclina desde hace uno o dos años; el talle, si bien apenas demarcado, tiende a acentuarse y en algunos modelos es ligeramente más alto en el frente que en la espalda; el descote, bastante variado, de modo que incluye la abertura curva, se usa más en forma de V; las mangas, largas y estrechas arriba, terminan en una bocamanga afarolada en algunos modelos y estrecha en otros; los encajes gozan de gran favor en casi todas las colecciones; el empleo de dos materiales combinados, especialmente en forma de paños insertos o *godets*, se considera muy elegante.

En materia de colores predomina el verde, con el amarillo por rival, ambos en una gran variedad de tonos delicados, pero el gris y el negro figuran en no pocos modelos. Este último viene en lucidas combinaciones con otros colores, o bien sirve de fondo a preciosos motivos de flores en sus colores naturales.

Entre las telas ligeras se usan mucho el *chiffon*, el velo y el crespón, y entre las gruesas la *kasha*. El tafetán, por el que la parisienne ha tenido siempre especial predilección, figura en muchos modelos como adorno y es el material de resistencia de varias capas elegantísimas.

Un hermoso modelo para las ocasiones de la noche es de crespón Georgette verde *char-*
(Continúa en la página 340)



La bella y talentosa Colleen Moore, estrella de fama mundial, usa Cutex para mantener siempre sus manos en el apogeo de la hermosura. Ella sabe que el secreto de unas manos exquisitas estriba en el propio cuidado de las uñas.

EN SU TIENDA FAVORITA VENDEN EL NUEVO BRILLO ROSADO

Ahora puede obtenerse el Brillo Líquido Cutex en dos matices: uno que da el lustre rosa-perla natural de la uña. El otro, el Rosado, para más pronunciado y más brillante efecto. Imparte a las puntas de los dedos un pronunciado color de rosa. Para un rosado subido basta aplicarse dos veces seguidas este brillo.

Usted puede obtener este brillo, así como las otras famosas preparaciones Cutex por separado o en juegos completos de manicura dondequiera que vendan efectos de tocador.



GUARDA SU BRILLO UNIFORME DURANTE MUCHOS DIAS

EL cuidado meticuloso de las uñas exige que éstas siempre estén lustrosas. Cutex ha preparado un maravilloso brillo líquido que satisface a la mujer más exigente.

Con el Brillo Líquido Cutex las uñas parecen constantemente acabadas de manicurarse. Su radiante lustre hace resaltar toda la belleza de la cutícula suave y lisa y las bien formadas uñas hasta mucho después que la mayor parte de los otros brillos han comenzado a apagarse y agrietarse.

El Brillo Líquido Cutex se esparce uniforme y suavemente sobre las uñas. No es engomado, y por eso se aplica fácilmente sin dejar marcas ni protuberancias sobre la uña. Y además, se esparce fácilmente, porque el cepillo absorbe exactamente brillo suficiente para una uña. Se seca instantáneamente. Aun antes de que se aplique a la segunda uña, la primera se ha

secado tan bien que la superficie no puede dañarse tocándola. Y su matiz es del nuevo color de moda que hace resaltar el rosado de la piel bajo la uña.

Esta cuidadosa perfección del detalle produce un brillo inmejorable. Un lustre suave y firme; un fulgor de rosa encantador. El agua no lo empaña; nunca se agrieta ni se cae, ni siquiera en las orillas.

NO REQUIERE REMOVEDOR PARA QUITARLO

Y finalmente, tiene la ventaja de que no se necesita removedor especial para quitarlo. Cuando quiera quitarse el brillo viejo, todo lo que tiene que hacer es poner un poco de brillo fresco en la uña y restregarlo antes de que se seque. Todo rastro del brillo viejo desaparece, dejando la uña suave y limpia.

CUTEX

El Brillo Líquido



NORTHAM - WARREN CORP. - NEW YORK - PARIS

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméneiz



SE LLENA

en un instante

Lista para escribir millares de palabras con un ligero movimiento de la palanquita



No ensucia los dedos

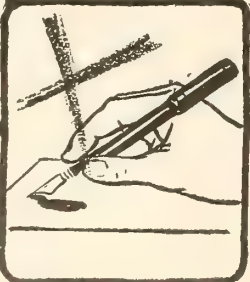
Elimina el sucio cuentagotas



No mancha el traje



No derrama la tinta



WAHL PEN

Compañera del
EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

429 Broadway, New York, U. S. A.

Naufa, Santiago de Cuba. — Temperamento fuertemente positivo, optimista, grandemente afectivo, sentimental, franco, escasamente rozado aun por los desengaños, si bien no falto de una cierta filosofía que pudiera muy bien confundirse con verdadera experiencia. Es Ud. fuertemente sensual, y posee un elevado sentimiento de la estética. Ambas condiciones la harían descollar fácilmente en una carrera artística que requiriera más emocionalismo que técnica, y en su empeño se vería ayudada por una voluntad bien desarrollada. Conserve, sobre todo, el sentido "infantil" que percibo en algunos de sus rasgos.

Felipa Jeremías, Méjico. — Gran optimismo, manifestado con frecuencia en raptos de entusiasmo y vehemencia, durante los cuales podría usted llevar a cabo inmensas empresas. Su voluntad es poderosa, pero la aplica Ud. más a la obra de su propia imaginación, fuertemente creadora, que a la resolución de problemas a los que se ha dado en llamar "prácticos". Posee Ud. gran dominio propio, pero es víctima, a veces, de ligeros accesos de depresión. Refuerce sus dotes de perseverancia, y todo le será fácil.

Un Bohemio, Camagüey, Cuba. — Su última carta me confirma en el diagnóstico de extraordinaria sensualidad. ¿Y cómo podría concebirse un poeta libre de ella? El sentimiento y la expresión poéticas son resultado de sensaciones plenamente vividas, y con frecuencia expresión velada de complejos de carácter sexual. Sin su sensualidad mágica, es posible que Rubén Daro hubiera sido un pacífico mercader... o un político; con ella, y sin su sentido de la poesía, hubiera sido indudablemente un monstruo. Agradezco su poema, de la que gusto mucho. Espero su dibujo.

C. Ibarra, Puebla, Méjico. — Su escrito denuncia inmediatamente al intelectual, para quien las más difíciles cimas de las ciencias, especialmente las de clave matemática, tienen fácil acceso. Es Ud. peligrosamente sentimental, reservado en grado sumo, gran imaginativo, muy sensual y dado a especulaciones de carácter místico. Su voluntad es mucho más poderosa de lo que usted mismo sospecha.

Mariposa, Guayaquil. — Temperamento equilibrado, de tendencias optimistas. Cautela, reserva habitual, excepto con los íntimos, descuido en el detalle, fantasía, imaginación brillante, aunque de expresión tímida. Espíritu de equidad bien manifestado, frialdad aparente de carácter. Fuerza de voluntad grande, si bien falta de cultivo; indolencia.

Re-Be-Ca. — Gran pesimismo, accesos intermitentes de entusiasmo y depresión, más frecuentes de lo último. Voluntad bastante poderosa, amenguada por su falta de decisión. Pensamientos precisos, bien ordenados, sin profundidad, a veces por falta de verdadero interés. Originalidad, imaginación poderosa, escasamente manifestada externamente. Afición a las artes, especialmente a la poesía y la música.

Athos, Buenos Aires. — Gran pesimismo, intelecto extraordinariamente desarrollado, observación exacta de la vida, voluntad poderosa, falta de constancia, ideación clara, brillante, pero excesivamente desordenada, caprichosa. Distracción habitual, escaso cuidado del detalle. Posee usted grandes dotes de organizador, y triunfará fácilmente en cualquier empresa que se proponga, a condición de que refuerce su perseverancia.

María, Guayaquil. — Su transcripción de Víctor Hugo es insuficiente para un análisis grafológico, y

espero me remita un escrito un poco más extenso, original, para analizarlo.

Eleonora, Quito. — El amigo Teddy es sumamente amable. Seguramente que su carácter coincide con lo que dice su grafismo. Y su grafismo dice que es Ud. sumamente impresionable, pesimista en grado razonable, de hábitos un tanto extravagantes, personalísimos, muy sensual y muy artista. Acusa también explosiones de carácter excesivamente vehementes y demostrativas, generosidad, franqueza y una ideación deliciosamente distanciada de la lógica. ¿Me alejo mucho de la verdad... o de la opinión que usted tiene de ella?

Libertador de Duentes. — La variación en la escritura obedece siempre a modificaciones en el carácter y a variaciones en el contenido psicológico del autor; sobre todo a la evolución de las concepciones sobre la vida y las personas. La suya denota optimismo, gran obstinación, perseverancia, aptitud para toda clase de empresas de orden práctico, espíritu de justicia, liberalidad que no excluye dotes económicas bien marcadas, escasa fantasía, afición al estudio, constancia en afectos.

Casilda, Mérida de Yucatán. — Gran sensualidad, imaginación poderosa, fantasía exaltada, superficialidad de afectos, descuido, distracción habitual, gran voluntad, obstinación muy marcada, gustos de vida brillante, dotes artísticas bien manifestadas, horror a la técnica, impulsivismo, sentimiento muy arraigado de la propia personalidad.

P. R. D., Ceuta. — Optimismo, alternado con ráfagas, no muy frecuentes de abatimiento. Desconfianza en las gentes y en sí mismo, voluntad muy poderosa, falta de cultivo, perseverancia, leves indicios de misantropía, espíritu de condescendencia aparente, constancia en el trabajo, esmero en el detalle, liberalidad, reserva.

Edgardo L. S. A., Lima. — Temperamento equilibrado, un tanto escéptico y un sí es no es pesimista. Su pensamiento, sin embargo, de ser acabado en su detalle, de forma severamente lógica, carece de penetración, posiblemente por prestar Ud. excesiva atención a los detalles de la vida diaria "positiva". Su voluntad supera en mucho a su perseverancia. Elegancia espontánea, valoración de la estética, escasa constancia en afectos.

Hombre de la mala fama, Chinandega, Nicaragua. — Veo en sus rasgos espontaneidad, gustos estéticos sumamente depurados, gran dón de gentes, amplitud de horizontes en lo que respecta a su vida social, ambición, perseverancia, espíritu de oposición al "modernismo", originalidad, despreocupación, muy escasa constancia en afectos. Posee Ud. gustos sencillos, si bien extremadamente refinados, valga la paradoja. Creo que descollaría en el estudio de las ciencias psicológicas, ya que es Ud. observador en grado sumo, aunque algo desordenado en sus observaciones. Si me envía otra muestra, con su dirección, le haré un estudio más extenso. No olvide que de todos los "yos", el único real es el que quiere ser, y jamás el que uno aparenta o el que se cree a sí mismo.

B. Cárdenas, New York. — Veo, a través de su escrito, optimismo, acometividad en empresas de carácter positivo, gran voluntad, escasa perseverancia en afectos, carácter detallista, franco, aficionado a las situaciones complicadas; con gustos de vida brillante y ruidosa, razonablemente nervioso, de pensamiento ágil pero escasamente penetrante.



Vera Reynolds, de Producers Distributing Corporation, encantada con su nuevo coche deportivo Willys-Knight y dándose aire y gusto por esas carreteras californianas...



Dolor de Espaldas

Después de Inusitada Actividad . . .

Cuando se ha estado de pié casi todo el día, agachándose, jugando y cargando a los niños; subiendo y bajando escaleras, visitando establecimientos tal vez para escoger un trousseau; o, en fin, desplegando una actividad poco acostumbrada, el subsiguiente dolor y la tensión de los músculos desaparecen con el Linimento de Sloan.

Untese suave pero abundantemente. No hay necesidad de frotarlo. Sangre fresca, nueva, comienza a circular en

seguida, la tensión cede y el dolor desaparece.

Pero lo mejor es que el campo de acción del Linimento de Sloan no se limita a estos casos. Su eficacia es también incomparable para combatir con éxito el Reumatismo, Ciática, Lumbago, Torceduras y Dolores Neurálgicos, Reumáticos y Musculares en general. Y para que los hechos lo demuestren ofrecemos una muestra gratuita mediante el cupón. Acéptela.

**Linimento
de Sloan**
MATA DOLORS

Dr. Earl S. Sloan
103 West 18th Street
Nueva York, E. U. A.

Sírvase enviarme gratis, el frasco de muestra de Linimento de Sloan.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

CUENTOS VERIDICOS



Ninguna crema puede transformar su cutis

PERO CUIDADOS CIENTIFICOS — que estimulan la circulación a través de los tejidos y normalizan la acción de los poros — mantendrán su cutis naturalmente transparente, firme y terso. Estos son la base del método de ELIZABETH ARDEN. Siga cada paso de un Tratamiento Elizabeth Arden en su casa todas las mañanas y noches, usando Crema Venetian para Limpiar, Tónico Ardena para el Cutis, Astringente Especial y Alimento de Naranja. Estas preparaciones proveen los elementos necesarios para llenar cada importante necesidad del cutis.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres

2 Rue de la Paix, Paris
Agentes en la América Latina
PUERTO RICO

SAN JUAN —
La Maravilla, Salvador Brau 34.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales:
H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 3.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
"A la Rose de France", Motolinía 13.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, San Francisco No. 111.
Monterrey — Droguería del León, Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps. — Vigil y Luna, Calle del Muelle 23.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 2 Norte No. 3.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillón.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón. Sucr. Independencia 24½.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.
El Mundo Elegante.

CUBA

HABANA — Agente General.
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguilá.
La Casa Grande, Galiano 80.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Dublé, Obispo 103.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba — La Boria, Saco esquina a Lacret.
Guantánamo — El 20 de Mayo.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.
San Pedro de Macoris — Farmacia "Nueva" Independencia 23.

CURACAO, D. W. I.

M. de Marchena.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Líbero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Maua, 33.
Rio de Janeiro — Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Loulse P. Brown, San Luis 12.

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas — lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores — y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras más cortas mejor), pero vividas e interesantes. No devolvemos los originales.

CUANDO ERA COLEGIALA

VIVIAMOS en una vecindad de gente trabajadora: familias de obreros, de dependientes y maestros de escuela eran nuestros vecinos; yo tenía entonces catorce años y era más simple que si hubiera tenido diez, porque más de la mitad de mi vida la había pasado en el campo, y las muchachas nacidas en la ciudad me llevaban en viveza una ventaja enorme.

Las viviendas estaban divididas por patios minúsculos que servían a la vez a las dos familias que separaban. En el nuestro, frente de la ventana donde yo estudiaba mis lecciones, había un árbol muy grande, y a su sombra uno de nuestros vecinos se sentaba por las tardes al llegar del trabajo, con un libro en la mano.

Yo no sé cómo empezó aquello, pero una vez que yo estudiaba, levanté la vista del libro y me encontré con los ojos de mi vecino que me veían de un modo que me turbó. Abandonando mi lugar, eché a correr al interior de las habitaciones.

Otro día me fijé en él. A hurtadillas observé detalles: era alto, con una elegancia



natural en los movimientos; de cabello y ojos negros y una cara pálida con expresión de seriedad y tristeza. Además, encontré algo en aquellos ojos negros... algo que no podía entender, y esto me hacía buscarlos sin querer, cuando sentía que me estaban mirando.

Pasaron los días y una carta vino a decirme lo que yo apenas adivinaba. ¡La primera carta de amor! ¡Cuántos temores me trajo! Siendo tan pequeña me dió más trabajo ocultarla que si hubiera sido un contrabando de dinamita; en ninguna parte la creía segura y por fin, después de mucho pensarlo y repensarlo la oculté entre una cajita debajo del piso de la casa, y aun así, por las noches con el temor de que la fueran a encontrar soñaba cosas absurdas; para contestarla nunca supe como, y reclamando respuesta vino otra y una tercera más, pero a mí, hacer una carta para un pretendiente me parecía un delito y seguramente que él lo comprendió, porque a la siguiente ya no me pedía que le contestara sino que procuraba con un lenguaje más sencillo explicarme que me quería y que si yo lo quería a él, nos casaríamos. Se veía que buscaba ganarse mi confianza, pero yo no contestaba porque se me hacía imposible.

Tenía ya ocho cartas sin haber dado con-

testación a ninguna y sin habernos dicho ni una palabra cuando mi familia tuvo que abandonar la ciudad; yo me puse triste cuando supe del viaje.

Se hicieron los preparativos en un dos por tres y la mañana del día de la marcha cuando yo volvía de comprar algunas cosas, lo encontré que me esperaba.

—¿Se marcha? — me preguntó con voz alterada.

Yo toda confusa le dí a entender que sí.

—¿A dónde?

Tartamudeé el nombre del pueblo y le dí la mano para alejarme pronto porque no hubiera podido pronunciar una palabra más.

Y eso fué todo.

Estuve unos días triste, pero ya lejos lo olvidé pronto con el bullicio de mi vida de colegiala, y pasaron los años...

Mi suerte era sufrir mucho; la vida había de ser dura para mí a medida que le fuera comprendiendo, y no ha sido sino hasta después de muchos años que he pensado en lo que para mí hubiera significado aquel cariño perdido por el temor de contestar una carta.

Lucila González.

Tampico 11-20-25.

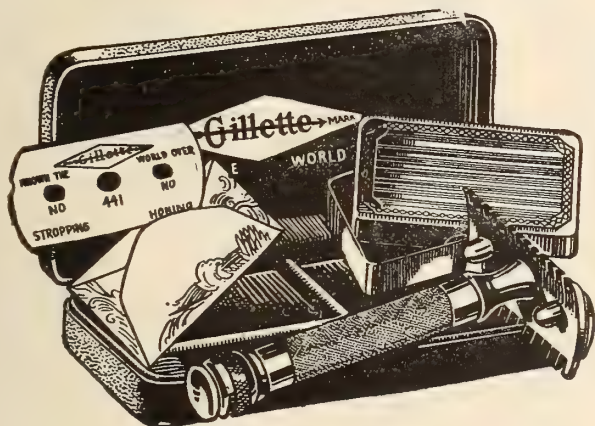
MOMENTOS ROJOS CON SUIZOS

PARA entrar en el asunto mismo de esta pequeña historia, permítanme que les pinte, antes, unos rasgos del tipo característico del suizo; de la Suiza donde en bendita hora me encuentro al abrigo de motines que a diario exponen nuestros pellejos en otros países. Lo que les caracteriza a los suizos es la falta absoluta de sangre hirviente que circule por sus venas; parecen tener sangre fría y por esto mismo son los hombres más pacíficos que pisan la tierra; existen grandes reuniones, festejos, etc., que se desarrollan en una tranquilidad asombrosa. Un día de elecciones es como un día de muertos; el suizo va a dar su voto y sin abrir siquiera la boca regresa tranquilamente a su *ménage* (¡que así fuera en otros países!). Los suizos son prácticos y hábiles en sus ramos y en sus oficios, y a más





PRUEBE Ud. esta nueva navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro. Piense en lo que pagó por ella y no acabará Ud. de asombrarse de cómo es posible adquirir a un precio tan insignificante una navaja de afeitar que dé tan buenos servicios.



Cuide de usar solamente hojas Gillette legítimas. Son de acero de la mejor calidad asequible, asentadas científicamente, de modo que en cada hoja tiene Ud. dos finísimos filos, que sirven para muchas afeitadas.

En buenos establecimientos encontrará un surtido completo de navajas y hojas Gillette, acabadas de llegar de la fábrica.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Dpto. C. M. 9. Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Brindis Famosos

¡Salud y Pesetas!

PARA buscar pesetas, hay que tener salud. Y para tener salud hay que tomar SAL HEPÁTICA, a fin de librarse de los asaltos del reumatismo y poder eliminar el ácido úrico. La SAL HEPÁTICA es el símbolo de la salud sin la que las pesetas de nada sirven. ¿Qué valen los millones para quien vive quejándose, por achaques intestinales?

**Sea Ud. rico de la mejor
riqueza: Sea sano. Tome
SAL HEPÁTICA.**



Exija este frasco. Es el genuíno. No acepte substitutos.



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis" comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA



BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Se le han subido a la cabeza, o mejor dicho a la peineta, a Dolores del Río — artista mejicana que trabaja en Hollywood — Ben Lyon, Lloyd Hughes, Lewis Stone, Milton Sills, Ronald Coleman y Richard Barthelmess, pero el espacio del centro queda reservado con una interrogación.

de sus cualidades naturales de ser fríos (si cualidades se puede llamar) y su habilidad en sus negocios propios, porque son especialistas, no saben una jota de lo que pasa en el resto del mundo (y que ese resto es grande!) y en especial de lo que es la América Latina, que para ellos resulta un bicho del todo desconocido.

Resulta un día que, reunidos alrededor de una mesa donde humeaban unos platos de *choucroute et saucisse à rôti*, me pregunta un suizo de dónde yo era.

—Soy de Bolivia.

—Ah! *Au sud de l'Afrique n'est-ce pas?*

—¡No, hombre! Eso se encuentra en la América del Sur.

—¡Ah, verdad!... exclama el otro. Ud. debe hablar entonces muy bien el inglés.

—¡No hombre! Allí se habla el español.

—Ah! *c'est vrai... est-ce qu'on connaît dans votre pays les automobiles, les cinémas tout ça?*, dice un tercero.

—¡Caramba! Estos bravos helvéticos nos creen vestidos de plumas y en la ignorancia más grande. Tal que para decirles que La Paz, Sucre, Cochabamba, etc. eran grandes ciudades, tuve que pintarles maravillas y decirles que nuestros cinémas no eran tan desmantelados como los de ellos y que nuestro presidente no caminaba a pie como el de Suiza, sino en una hermosa carroza, rodeado de sus edecanes y escoltado por un piquete de lanceros (como un rey.)

Como el plato de *choucroute* que había comido se me indigestó, abandoné a mis bravos compañeros de mesa y me dirigí hacia la Universidad. Allí encontré un grupo de universitarios suizos que hablaban con animación y al verme llegar, uno de ellos se me dirige y muy sabedor me dice:

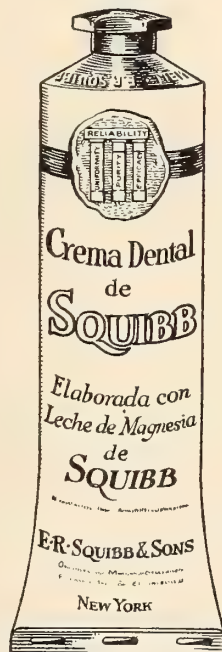
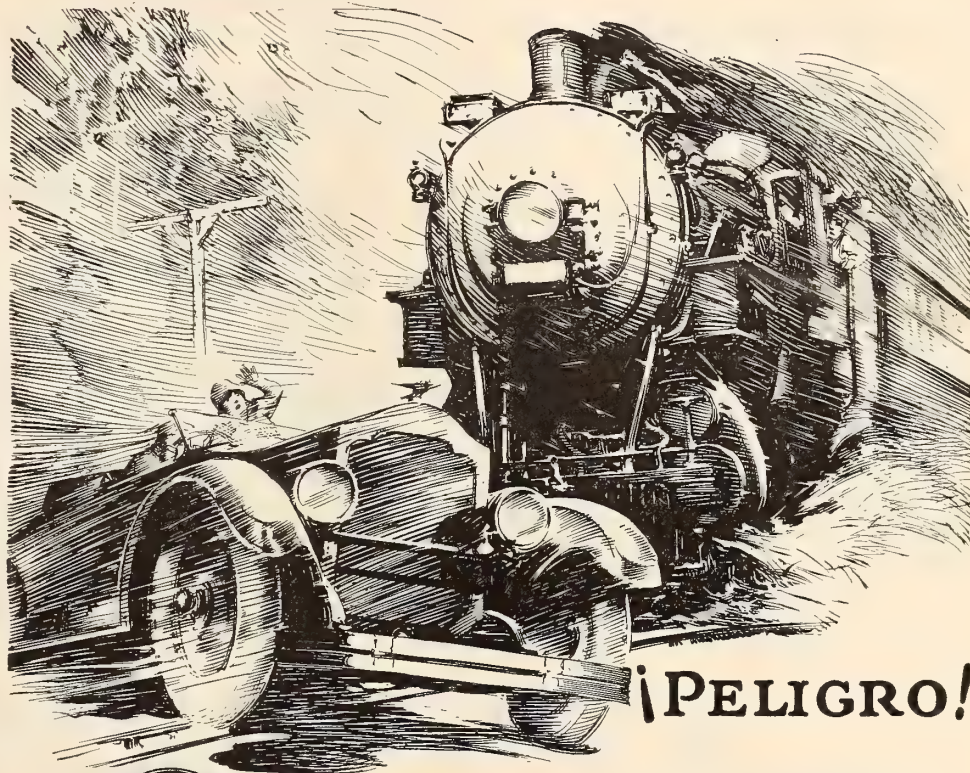
—Justamente discutíamos sobre la América del Sur y en especial de su país... *n'est-ce pas que la capitale de la Bolivie c'est Chili?* Yo, que no estaba ya con el ánimo de soportar todo eso, le largué:

—*Espèce d'imbécile, dites que la capitale de la Suisse c'est le Japon et contentez vous...*

Acabaron de reventarme...

W. Guardia.

Lausanne (Suiza).



REPRESENTANTES

JORGE GLENZ & CIA.

BUENOS AIRES

HERMIDIZ PADILLA

BARRANQUILLA

ROQUE & FRANCESCHI

HABANA

FISHER MEXICO CO., Ltd.

MEXICO

BOYD BROTHERS

CRISTOBAL, C. Z.

LUIS GARRATON, S. en C.

SAN JUAN

GUILLERMO ARISMENDI

CARACAS

FAUSTO GUZMAN CABRERA

MOCA, R. D.

AQUELLOS que no hacen caso de las señales colocadas en lugares peligrosos, llegarán a lamentarlo. El descuidar los indicios de peligro de la Naturaleza tiene igualmente, tarde o temprano, que traer consecuencias serias. Si al comer o beber algo se siente una punzada aguda en un nervio dental, deberá consultarse al dentista; pero se puede ser previsor empleando, en el aseo cotidiano de la boca, un dentífrico que proteja la dentadura y las encías contra una condición malsana. Esto se logra fácilmente con el uso de la Crema Dental de Squibb.

La parte de la dentadura más difícil de limpiar con el cepillo está en La Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—el lugar más propenso a la caries. Hay en dicho sitio pequeñas hendiduras en las que se depositan, al masticar la comida, trozos de alimentos que fermentándose, originan ácidos que atacan rápidamente el esmalte. La Crema Dental de Squibb, con más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb en su contenido, penetra dichas hendiduras y neutraliza la acidez tan pronto se produce.

La Leche de Magnesia Squibb, en la Crema Dental de Squibb, protege la dentadura contra la caries y a las encías contra sus males. No deje pasar otro día sin usar la Crema Dental de Squibb.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

CREMA DENTAL
de
SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

¡Black Flag Es Mortal Veneno Pero Ud. Puede Comerlo!

ES un hecho que los seres humanos pueden comer "Black Flag" sin riesgo de ninguna especie. Y, sin embargo, la ciencia lo considera como el veneno más efectivo contra los insectos parásitos.

Reflexione Ud. en lo que esto significa: no hay peligro de que los niños, jugando con el frasco de "Black Flag," sufran daño alguno. Tampoco afecta a los pájaros, los perros, ni los gatos. Si se satura con él una habitación, perecerán ahí cuantas pulgas, moscos, cucarachas, chin-

ches o moscos haya; pero no tendrá efecto ninguno ni en los miembros de la familia ni en los animales domésticos.



El ingrediente secreto que "Black Flag" contiene lo convierte en el mortal destructor de los parásitos. Y, eso no obstante, cuesta menos que otros insecticidas inferiores.

Exija Ud. que le den "Black Flag" (en polvo o líquido). Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!



2

GILPIN, LANGDON & CO., Baltimore, Md., E. U. A.



¡ES LA REVOLUCION!

(Viene de la página 282)

mos simplemente la mujer de nuestro siglo, echando los fundamentos de la mujer futura.

EL.—La idea pudiera ser buena, el mal está en los métodos. La evolución es una manera más lenta, pero más segura y lo que construye es sólido y duradero; mientras que la revolución es violenta y destructura...

ELLA.—¡Exacto! Por eso la hemos preferido. Es necesario arrasar todo lo existente para construir desde los cimientos la nueva sociedad.

EL.—E iniciáis la revolución adoptando todos los vicios del hombre.

ELLA.—Si no todos, al menos buena parte. Fumamos para tener el derecho de lanzar las bocanadas de humo a la cara de los hombres. Vamos al cabaré con la misma desfachatez que vais vosotros, para haceros ver que hemos arrojado sobre la borda el exceso de carga de un pudor hipócrita, porque si el cabaré es centro de vicios y de tentaciones, lo es igualmente para uno y otro sexo. Si es malo, que se suprima para ambos; si no es malo para uno, tampoco lo es para el otro, y nosotras tenemos tanto derecho a las fruiciones y tentación como lo tenéis vosotros. El hombre va allí y paga por bailar con determinada hembra, que le agrada; nosotras hacemos lo mismo y pagamos al macho que mejor nos parece. El partido ahora es parejo.

EL.—No creí que fueseis tan radical.

ELLA.—Así lo somos todas; lo que hay es que muchas carecen aún del valor de su opinión. Llevamos hoy al destapo lo que ayer recatábamos, y lo hacemos no para despertar en vosotros ardiente pasión, como lo suponéis; sino para adormecerlas y matarlas, que lo oculto es justamente el incentivo de la curiosidad.

EL.—Comprendo: es una nueva escala de Jacob por donde los ángeles bajan y no suben.

ELLA.—No subirán hasta que hayan tocado el fondo del abismo.

EL.—¿Intentáis ir hasta el fondo?

ELLA.—¿Acaso no lo estáis viendo? Basta leer en la prensa diaria la lista de la criminalidad creciente, para cerciorarse de que la mujer milita en esas filas criminales en número mayor cada día.

EL.—¡Ese es el efecto de la relajación de la moral!

ELLA.—Ese es el efecto de nuestro plan revolucionario, y con ello demostramos que, cuando lo queremos, tenemos tanto valor, audacia y fiereza como el hombre, y a veces más.

EL.—¡Triste victoria!

ELLA.—Pero victoria al fin. Citasteis a Jacob a propósito de la escala; ahora yo lo cito a propósito de su lucha con el ángel, cuando regresaba a Canaán. Jacob venció al ángel, lo que parece pecado mortal, y le dieron el nombre de *Israel*, que significa "fuerte contra Dios", lo que parece que es blasfemia espantosa, y que, en verdad, antójasele símbolo hermoso de que en el orden moral la lucha obstinada, el valor y la constancia obtienen el triunfo. Nosotras no venceremos al ángel, pero sí al hombre.

EL.—Antes nos vencíais por el amor...

ELLA.—Espada de doble filo, de la que, al fin y al cabo, resultábamos las víctimas.

EL.—¿Habéis suprimido el amor?

ELLA.—No; simplemente lo hemos modificado, convirtiéndolo en pasajero, y lo hemos dosificado a *quantum satis*.

EL.—¡La bestia!...

ELLA.—Exactamente lo que hace el hombre.

EL.—¡Esto es horroroso!

ELLA.—Es la revolución. ¿No os habéis fijado en el fenómeno del divorcio? Cunde como una epidemia. Antes cada divorcio, sobre todo en los países latinos, causaba escándalo. Fuera de Francia creo que no se practicaba en ninguno de ellos. Era un derecho casi exclusivo de los anglo-

sajones. Hoy es universal. Antaño era el hombre quien lo promovía; ahora generalmente somos nosotras las mujeres, como un alarde de nuestra personalidad jurídica, de nuestra fuerza.

EL.—¿Qué objeto os proponéis?

ELLA.—Acabar con la farsa del matrimonio.

EL.—¿Cuántas atrocidades!

ELLA.—Es la revolución. En tiempos próximos no habrá matrimonio oficial, sino natural: un convenio de buena fe, con obligaciones recíprocas. Hemos ideado, como ensayo, o como período de transición, que los cónyuges convengan en vivir separados toda la semana, para avivar el deseo; que se unan el sábado al medio día, semana inglesa, para disfrutar del "week-end", o fin de la semana que decimos nosotros. Si el plan no resulta, nada hay perdido, pues la disolución del matrimonio queda a voluntad de cualquiera de las partes.

EL.—¿Y la prole, elemento indispensable para la vida de la nación?

ELLA.—Pasa a la nación que es la que la necesita.

EL.—¡La Apocalipsis!

ELLA.—No, la redención. No hemos venido al mundo para padecer, sino para gozar a todo trance. Por eso nos deshacemos de todo lo que estorba a la consecución del objeto de la vida, desde la cabellera hasta la familia... ¿Recordáis el cuento de Perrault intitulado "La Caperucilla Encarnada"? Lo consideran como conseja banal para entretener a los niños. Yo lo tengo como apólogo trascendental para la mujer, y mucho ha contribuido a nuestra revolución radical. El Lobo engaña a la incauta Caperucilla, se le adelanta para llegar antes que ella a casa de la abuelica, hacia donde va también la chica, llevándole unas golosinas. El Lobo engaña también a la abuelica para que le franquee la entrada a la cabaña; entra, la devora y ocupa su lugar en la cama; llega Caperucilla, el Lobo finge la voz de la abuelica,

Pregúntele a su Médico

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse

Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.

Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17
Durango, Méjico

en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



TODAS LAS MIRADAS



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

se tornan embelesadas para contemplar la hermosura de un irresistible rostro femenino donde se nota una piel sedosa, un cutis radiante de frescura y belleza juvenil.

Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer realzar sus hechizos, manteniendo los cuidados que la delicadeza de la piel del rostro se merece, encontrando el medio más sencillo para la conservación de sus atractivos faciales en el uso constante de los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder).

Exquisitos, delicados, de perfume original y discreto, de la más alta cualidad de adherencia y una calidad de elaboración insuperable, los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) justifican la predilección que les ha otorgado el mundo femenino.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Solicite también la Crema de Masaje Pompeian, (Massage Cream), la Crema de Noche Pompeian, (Night Cream), y los Lápices para labios Pompeian.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

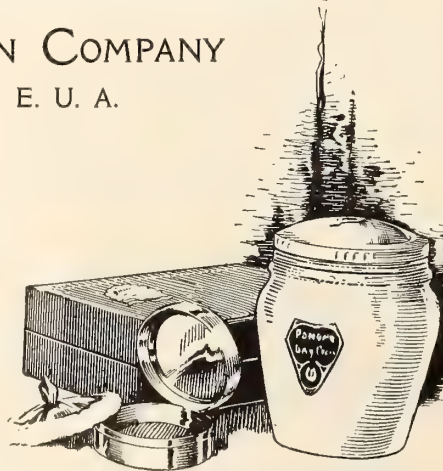
THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....



hacé que se acueste con él, y la devora...

EL.— Bien, señora, ¿y qué?

ELLA.— Que hemos aprovechado la moral de la fábula. Conocemos al Lobo, el que en la vida real se llama HOMBRE; aceptamos la cita, llegamos a la cabaña de la abuelica antes que él, devoramos a la abuelica, esperamos al Lobo y lo devoramos tranquilamente.

EL.— ¿A la abuelica también?

ELLA.— Es que en la realización del apólogo hemos averiguado que la tal abuelica, pretexto, no es la madre de nuestra madre, sino la Celestina, comadre del Lobo. ¡Ni Lobos ni Celestinas!

EL.— ¡Ay, señora mía, por piedad, ni Caperucillas tampoco!

EL SONIDO 13 EN NUEVA YORK

(Viene de la página 285)

concepción musical, mientras la escala heptatónica en que se basa la música moderna nos ofrece 12 sonidos dentro de la octava, la división de la escala en dieciseisavos de tono, prácticamente demostrada en el concierto del maestro Carrillo, ¡nos ofrece 96!

Pero la revolución musical comprendida en la teoría del Sonido 13 no se limita a aumentar el número de sonidos de la escala. La escritura de 96 signos dentro de los límites de una octava requeriría un nuevo sistema de notación. La pauta pentagráfica no era suficiente para contener el nuevo número de notas e indicar sus valores tonales, y el maestro Carrillo hubo de inventar un nuevo sistema de notación en el que utiliza números en vez de notas, y en el que prescinde de la pauta, de las llaves, de los signos de alteración y de casi todos los demás elementos de la ortografía musical.

Un nuevo sistema de notación

Partiendo de cero, que representa el primer punto de la escala, los intervalos se denotan en el nuevo sistema por medio de cifras que indican sus relativos valores tonales. Así, por ejemplo, en vez de escribir las notas comprendidas en la octava como en el presente sistema de notación, el maestro Carrillo señala la secuencia de intervalos de este modo: 0 16 32 40 56 72 78 96. Entre el 0 y el 16, que corresponden al *do* y al *re* de la presente notación, van los números de 1 a 15, que representan los nuevos intervalos; entre el 16 y el 32, que corresponden al *re* y al *mi*, van los números, de 17 a 31, que representan los nuevos dieciseisavos de tono surgidos a la vida musical entre el sonido *re* y el sonido *mi*, y así sucesivamente. Para repetir cualquiera de los 96 sonidos de la octava, se escribe el número correspondiente con una raya encima o debajo, así, 16, para indicar la octava alta del primer *re*, y así, 16, para indicar la octava baja del mismo sonido. Los compases, los silencios, las ligaduras y los signos de duración se conservan como en el sistema de notación corriente.

La introducción de este nuevo caudal de sonidos en la música ha requerido, no sólo una nueva notación, sino un nuevo sistema de armonía, en el que no se utilizan los acordes clásicos y la nota pasa a ser la base, o mejor dicho, el elemento armónico.

La Revolución Musical del Sonido 13

La revolución musical del Sonido 13 comenzó por plantear dos problemas: ¿es po-

Claire Windsor

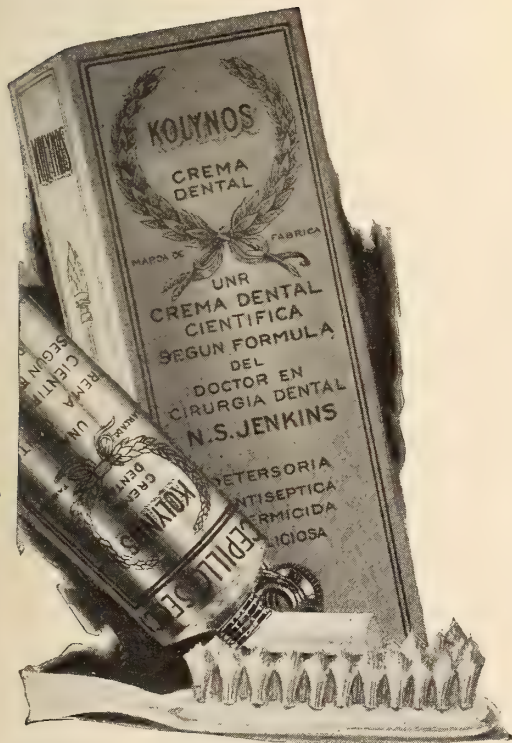
Luminoso astro de Metro-Goldwyn-Mayer

dice: "La mujer que quiera mantener su dentadura resplandeciente de belleza, debe usar Kolynos."

Claire Windsor

KOLYNOS mantiene los dientes lustrosos porque los mantiene sanos. Los limpia perfectamente y destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y producen la caries. Además, protege el esmalte protector del diente e impide que se deteriore y, aparte de afearse, cause dolor y malestar.

Kolynos es, además, económico. Un tubo dura cincuenta días (cepillándose dos veces al día) pues basta usar un centímetro en un cepillo seco, cada vez, por estar preparado en forma concentrada.



CREMA DENTAL
KOLYNOS

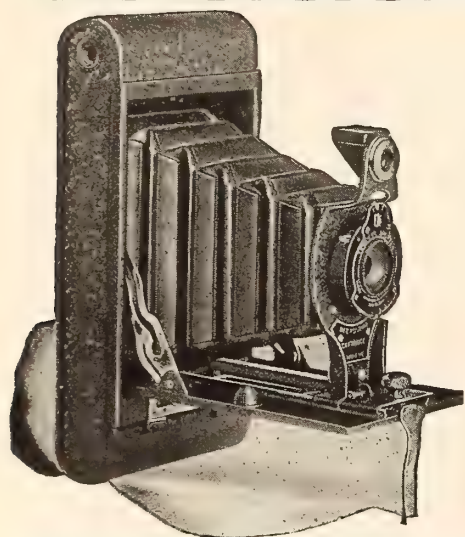
El Rey de los Tónicos

es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao, incomparable como alimento y medicina



Rico en Vitaminas y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

EMULSIÓN de SCOTT



GRATIS

CAMARA plegadiza "Hawk Eye", marca Eastman Kodak, para fotografías tamaño $3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$. **Gratis** al que envíe 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con nombres y direcciones de los 10 subscriptores y el importe, \$20.00 oro en giro postal o bancario.

NAVAJA de Seguridad Gillette, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, **Gratis** al que envíe 8 (ocho) subscripciones con su importe, \$16.00 oro americano.

LUJOSO Juego de Manicura Cutex, modelo "Marquise", completo, **Gratis** al que envíe 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con su importe, \$10.00 oro americano.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

sible producir música con estos intervalos?, y, ¿puede el oído humano apreciar esos intervalos como sonidos musicales? Para demostrar que ambas cosas son posibles, el maestro Carrillo procedió a construir varios instrumentos musicales propios para producir los nuevos intervalos, y a adaptar al mismo fin otros de los existentes, y actualmente dirige la construcción o la adaptación de otros que ha de presentar al público en un concierto sinfónico de la nueva música anunciada ya para la próxima temporada.

En la ejecución de la *Sonata casi fantasía* presentada en Nueva York la noche del 13 de marzo participaron los siguientes instrumentos: una guitarra de cuartos de tono, una octavina especialmente construida para producir octavos de tono, un arpa-citara y un corno francés, ambos destinados a tocar dieciseisavos de tono, y un violín y un violoncelo corrientes, en los que los profesores que los tocaban habían aprendido, bajo la dirección del maestro Carrillo, a producir cuartos y octavos de tono. En vista de la importancia histórica de este concierto, es justo mencionar aquí los nombres de los instrumentalistas que, después de más de dos meses de estudio para familiarizarse con la nueva notación y con la técnica de los nuevos instrumentos, interpretaron, bajo la dirección del compositor, la *Sonata* aludida: corno, Lucino Nava; violín, Bernard Ocko; guitarra, Genaro Nava; violoncelo, Lajos Shuk; octavina, Emil Mix; arpa-citara, Margaret Kane.

Una sola audición, desde luego, en la cual la atención estuvo dividida en la observación de los instrumentos nuevos, en el empeño de distinguir sus correspondientes sonidos y, sobre todo, en el de percibir y apreciar los nuevos intervalos, no es suficiente para permitirnos analizar la forma, la estructura musical y la significación artística de la *Sonata*. Esa sola audición, sin embargo, bastó para demostrar que los nuevos intervalos musicales empleados por el maestro Carrillo son acústicamente perceptibles y musicalmente apreciables, que constituyen sonidos musicales agradables de un valor emocional indiscutible, que representan matices que ensanchan considerablemente la riqueza pictórica y descriptiva de la música, que responden a la necesidad de expresar con mayor amplitud las emociones del alma moderna, y que, a pesar de haber sido escrita en poco tiempo y con el fin de demostrar las posibilidades de la nueva música, la *Sonata* procede, dentro de líneas de bastante claridad y cohesión, a un desarrollo temático basado en leyes armónicas que, si bien nos son todavía desconocidas, tienen indudablemente un alto valor artístico.

Sencillo Tratamiento Casero Para Catarro Nasal y Asma

El Vicks VapoRub ofrece un método para contrarrestar los catarros sin administrar tanta medicina interna. Para el catarro nasal y asma se debe derretir el Vicks en una cuchara e inhalarse o introducirse un poco en la nariz y aspirarse bien.



Para casos tenaces, échese una cucharadita de Vicks en una vasija con agua hirviendo, póngase un periódico sobre la cabeza del paciente de manera que cubra también la vasija e inhálense los vapores curativos que suben.

En casos de garganta irritada, resfriados del pecho o bronquitis aguda, los vapores se producen frotándose el Vicks sobre la garganta y el pecho. El calor del cuerpo es lo que hace entonces que éstos se desprendan. Cuando se usa de esta manera, el Vicks penetra la piel y la estimula como

una cataplasma, extrayendo el enconamiento y así ayudando a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

Para Muestra Gratis — Envíe Este Cupón
Vick Chemical Company, 17 Battery Place,
New York City, U. S. A.

Sírvase enviarme una muestra gratis de

VICKS VAPORUB

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....País.....
cm-2

EL CONVIDADO DE PIEDRA

(Viene de la página 287)

discurso giró en torno a las "peritas en dulce" que jamás (ese JAMAS ponía estremecimientos en el cuerpo del pobrete) podría él saborear.

Al final del discurso sollozaba el pobre diablo.

Entonces el Asesino Sentimental, lleno de optimismo, salió sigilosamente del cuarto, no sin dejar antes sobre la mesilla de noche una magnífica pistola Smith & Wesson, calibre 45.

El ruido de la puerta al cerrarse sacó al Convidado de Piedra de su doloroso ensimismamiento. Sus ojos, empañados por las lágrimas, fueron atraídos por el brillo siniestro de la pistola.

La contempló fijamente.

Allí estaba la liberación: el fin de su desventura, la redención de su vida fracasada. En sus ojos azules de mirar canino brilló la llama de las decisiones trascendentales.

Empuñó la pistola con un ademán de viril energía.

Y cinco minutos después la vendía a un ropavejero por diez pesos.

Cuyos diez pesos le sirvieron para darse un *shampoo*, recortarse la barba, comprar un *bouquet* de flores y una caja de bombones de chocolate.

La Venus Girl que había visto poblados aquella noche sus sueños de barbas nazarenas y ojos de mirar canino, tuvo un dulce sobresalto al ver aparecer de mañana al Convidado de Piedra armado de su sonrisa dulce, de su *bouquet* de flores y de su caja de bombones de chocolate.

—¡Pobrecillo!—volvió a murmurar la hermosa.

Y sin poder reprimirse se empinó sobre sus piececitos rosados e imprimió un beso apasionado en las barbas nazarenas.

* * *

FINAL FELIZ DE ESTA HISTORIA TRISTE

La Venus Girl, estimulada por su instinto maternal y su afición a las barbas nazarenas, tomó al Convidado de Piedra bajo su égida amorosa.

Hoy el Convidado de Piedra es actor de Cine y gana cinco mil dólares por semana.

Su postre favorito es la perita en dulce.

En cuanto al Asesino Sentimental, desconcertado por su fracaso, triste y neurasténico, ha tomado una decisión desesperada.

Se ha hecho escritor festivo.

JULIA Y UN LEVE CUCHICHEO

(Viene de la página 288)

especulador en terrenos y como artista. En cuanto ella se pone a elogiar a alguien no hay modo de meter baza.

—¿Por qué no me charla Ud. de sí misma, como hacen otros?

—Porque no vale la pena. Además, esa es la misión del Sr. O'Neil.

Iba yo a decir que mi amigo no tiene nada de "trompetero de la fama" y apenas si susurra, como los céfiros, pero me contuve, limitándome a interrogar:

—¿Qué papel le agrada más?

—Uno que nunca me han querido confiar: el de mujer mala, mala, mala. Pero el Sr. De Mille me ofrece que pronto lo tendré. Y cuánto voy a agradecerse! En "El Botero del Volga", que supongo que habrá Ud. visto... aparezco con Jetta Goudal. ¡Esa es una actriz monumental! ¡Qué talento, qué manera de interpretar! Me entusiasma trabajar a su lado... Lo mismo con Kosloff, cuyas manos son tan elocuentes... Precisamente...

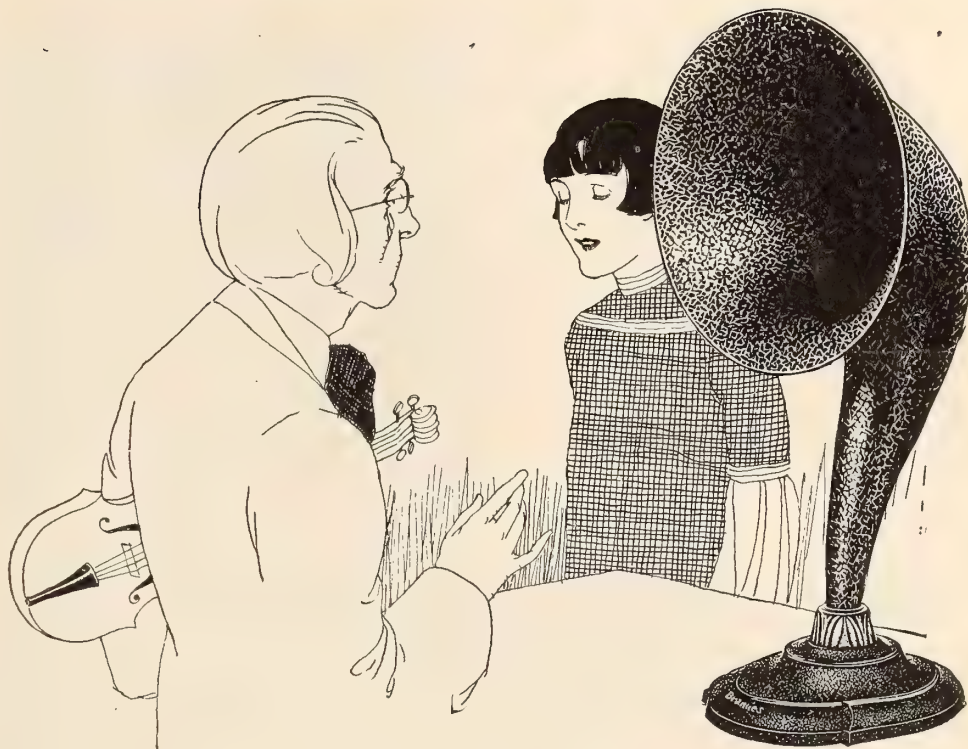
—Precisamente quiero oír cosas de Ud...

—Acabamos por echarnos a reír. Julia no tiene remedio.

—Pzzzzsszzzz...—insinuó con toda oportunidad O'Neil.

Y nos levantamos para marcharnos. Julia me dijo que volviera, que le había yo simpaticizado mucho, que casi le daban ganas de llorar porque no entendía el español, que esta revista era sencillamente "piramidal"... Y concluyó por pronunciar "Don Quijote"—que contra las reglas ordinarias no fué "Quiyote" ni "Kicsote", ni "Cuixoti" sino Quijote—y por recordar que había salido en el

Mayo, 1926



¡NOVEDAD! Un notable Altoparlante Brandes

Después de años de investigación, los laboratorios de Brandes han desarrollado este nuevo Altoparlante, modelo H, el cual reproduce perfectamente los tonos graves, antes imperceptibles, y presta sonoridad y dulzura a los agudos que resultaban demasiado débiles.

Su forma sencilla y elegante, y su acabado artístico, le dan un aspecto tan original como su tono.

Si lo que desea Ud. es *pureza* de tono y *alcance*, adquiera este Altoparlante. ¡Busque la marca Brandes!

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Liviano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284 Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A. Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric International, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires

Brandes



ahora son pocos, pero...

cada día irán más y más hasta que Ud. como un espejo. siendo se quede Una fricción diaria de

DANDERINA

es lo único que positivamente le cura la caspa, le contiene la caída del cabello y le devuelve el que ha perdido, más lozano y fuerte que nunca.

Además, embellece el pelo y le permite a uno mantenerse siempre bien peinado. No es grasosa ni tiene perfume intenso. Es el tónico ideal para las personas cultas y de buen gusto.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

EL REMEDIO "24"

DE HUMPHREYS
PASTILLAS TONICAS
para la debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24: las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....



Leatrice Joy, de Producers Distributing Corporation, echándose las de española a medias, con un mantón idem y un sombrero mejicano.

papel de "Dorotea" en una cinta con tema cervantesco que se hizo hace diez o doce años.

O'Neil me dejó en plena Quinta Avenida, explicándome minuciosamente que "Bzzzsss... Ssssszzzz... Mmmmm..."

Y yo me vine a escribir no sin resolver que presentaré la candidatura del agente de publicidad a la "Presidencia de la Sociedad de las Moscas que se Pueden Oír Volar" en los sermones, en las situaciones álgidas y en los momentos críticos de toda novela y de toda crónica periodística.

AL PASAR

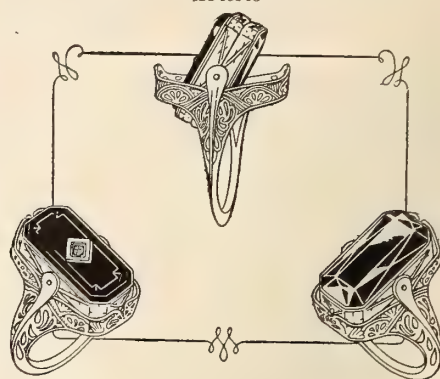
(Viene de la página 306)

en la calle siguiente, por el tráfico, y permito a la de la caída para darle alcance. Sube, toda pálida y temblorosa y reprocha al conductor el que no la haya agudado, pero sin excitarse ni encolerizarse. Sin embargo, un pasajero que vio aquello, toma el asunto por su cuenta y dirige una filípica al conductor. Acaban por insultarse abiertamente. Entonces es cuando la señora decide echarse a llorar con toda su alma. Cuando llega la policía a poner paz, porque hubo bofetadas, la dama ha sufrido un síncope.

Día 14. — En el mismo sitio en que ayer abordé el tranvía, espero otro. Violando todas las leyes del tráfico, un enorme camión se interpone entre los que aguardamos y el tranvía que llega. Aunque, dos segundos antes, no parecía haber un solo guardia en las cercanías, surgen de improviso tres; dos a pie y uno en motocicleta. Ya tiene para rato el camión. Pero ¿de dónde salieron los policías? Misterio impenetrable.

Día 15. — Es día de fiesta. Aguanto a un amigo en una estación terminal. Hay ocho o diez ómnibus en derredor. Uno de los coches está descompuesto. Dos mecánicos lo arreglan; uno, tendido en el suelo. El jefe de tráfico da órdenes a gritos. Junto a mí está un ebrio, en el período del optimismo.

UNA NUEVA IDEA EL ANILLO REVERSIBLE "ROMANY" Abierto



Un lado

Otro lado

El anillo "Romany" representa la última creación en la Joyería. Está montado con una piedra preciosa que, como por arte de magia, al dársele una vuelta completa, se convierte en otra piedra de diferente estilo y color. Son realmente dos anillos en uno. Un lado de la piedra representa un ónix rectangular, muy bien tallado, montado con un diamante legítimo en el centro. El otro lado está representado por otra piedra, la cual puede ser una amatista, un ópalo, un zafiro, un topacio, un granate, una sardónica o una turquesa, de la mejor calidad y perfectamente talladas.

El anillo Romany es de oro macizo (blanco o verde) de 14 K., moderno y elegante; una verdadera obra de filigrana. Viene en un estuche.

Las ventajas de este doble anillo, desde el punto de vista de la elegancia y de la economía, pueden apreciarse fácilmente. En primer lugar, son dos anillos finos por el precio de uno, y luego pueden usarse a discreción para guardar armonía con cualquier traje. Ideal para un regalo de Pascuas.

Precio de cada anillo, \$18.25. Tres anillos con diferentes piedras, \$50.00.
Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvanse indicar la piedra que desea y enviarnos la medida.

Pida nuestro último gran catálogo de joyería y novedades.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street New York, N.Y. U.S.A.

Haga su Piel Blanca como Marfil en Tres Dias!



La cara pálida, fea y demacrada se embellece casi en una noche, y las pecas, espinillas, manchas y otras imperfecciones de la piel desaparecen en seis días.

Use mi descubrimiento maravilloso tres minutos antes de acostarse. En cinco o seis días la piel habrá tomado una apariencia tan lisa como marfil y blanco como la leche.

Mándeme \$1.50 y le enviaré mi Blanqueador a vuelta de correo. Úselo por seis días — entonces, si no queda completamente satisfecha devuélvame y le reembolsaré su dinero inmediatamente sin argumento. Le garantizo una tez suave y blanca de moda hoy día.
No pierda tiempo. Haga su pedido hoy mismo.

MRS. GERVAISE GRAHAM

22 W. Illinois St., Chicago, E. U. A. (Dept. 22)

NOTA — Necesito Agentes en todas partes. Buenas Ganancias. Escribame para mi proposición a comerciantes, droguistas, etc.

INGLÉS

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

OVERLAND SEIS



Un Coche Que Goza De Admiración Universal

COMPARENLO con todos los coches que figuran en su categoría de precio. En ninguno de ellos podrán encontrar valor intrínseco que siquiera se aproxime al que obtienen con la adquisición de un coche Overland Turismo de Seis Cilindros . . .

Compárenlo en belleza. Compárenlo en estilo. Compárenlo en pujanza. Compárenlo en "confort". Su conclusión será enteramente igual a la de docenas de millares de personas que han curzado el mismísimo procedimiento de comparaciones...

Un coche elegante, de distinción—largo, de baja estatura, imprevisto . . .

Comodidad exótica dada su espaciosidad exótica . . . puertas, anchas, grandes para facilitar el entrar y salir . . . asientos grandes, amplios y con un declive en ángulo tan perfecto que ofrecen lo ulterior en comodidad . . . tapicería riquísima, de admirable duración . . . asientos muy hondos, dotados de un acojinamiento suave y lujoso, que inspiran deleite y reposo indecible tanto en un paseo breve cuanto en un viaje transcontinental . . .

Y su motor es uno de los más activos y poderosos que existe entre coches de su tamaño o categoría de precio.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS OVERLAND CROSSLEY, LTD., STOCKPORT, INGLATERRA

AUTOMOVILES

FINOS

WILLYS

OVERLAND

¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen:
7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadrado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado.....País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 10 cts. oro adicionales

Si las librerías o agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **10 cts. oro adicionales**.

CHALMERS PUBLISHING COMPANY

516 FIFTH AVE.

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO



TALCO
Fino, delicado.
El de mayor ven-
ta en el mundo.

PERSONALIDAD

¡Encantadora Norma Shearer! ¡Dueña de una de las más fascinantes personalidades en el mundo del cinema!

El magnetismo de esa personalidad hizo posible su glorioso ascenso hasta estrella del lienzo, *estrella consagrada* de la casa Metro-Goldwyn, en el corto período de dos años.

Esta favorita de la escena muda dice: "El Polvo 'Mavis' es más que un talco exquisito. Es el alma de la personalidad: reflejo del dulce hechizo femenino. A usted también le encantará."

Norma Shearer

VIVAUDOU
PARIS NEW YORK



Lo que él será mañana

¿Y PARA ese hijo rebotante de salud, para quien ahora la escuela es un suplicio y sólo piensa en retozar, reír y soñar con pirámides de juguetes, qué le tiene preparado el futuro? A su mente inquieta no asoman todavía las alegrías y los sufrimientos que le acompañarán mañana

En la vertiginosa carrera que marca el tiempo, los años vuelan unos en pos de otros y ese chicuelo que ayer retozaba, hoy, sin darse cuenta, es el hombre que tiene que afrontar y resolver los problemas, que sólo hombres de constitución vigorosa pueden definir calmadamente en medio del recio batallar de la vida.

¿Ye se chiquillo suyo, qué hombre resultará? ¿Continuará él siendo su orgullo y su alegría-será el hombre vigoroso, honrado e inteligente que Ud. espera? Difícil saberlo, su futuro depende en mucho de los cuidados que Ud. le tenga ahora de los alimentos con que Ud. lo nutra

Un plato diario de Quaker Oats es la mejor ayuda para convertir su hijo en el hombre que Ud. anhela. Este producto es rico en elementos nutritivos, abundante en sales minerales, proteína y vitaminas. Quaker Oats ayuda a la formación de los huesos y los músculos, fortalece el cuerpo robusteciéndolo y dándole salud y energías.

Déle la Quaker Oats con regularidad no solamente a sus niños sino a todos los de su familia. Es tan deliciosa como nutritiva, fácil de digerir-fácil de preparar y económica.



*Gratis— El Nuevo Libro de Quaker
Oats sobre la Salud*

Es un librito de gran importancia y muy informativo con muchas sugerencias sobre el cuidado y alimentación de los bebés y niños, varias recetas de cocina, etc. Cada madre y ama de casa debe de tener un ejemplar. Será enviado gratis a quien lo pida.

Quaker Oats

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.



Se mece como una palmera. De pronto, se pone a gritar en tono más alto que los mecánicos y el "director", como si estuviera supervisando la maniobra. Les dice que "a él le parece que ya basta". Acaba por hacerlos callar a fuerza de entrometerse. Por fin, la compostura termina, el obrero que trabajaba por tierra sale de debajo del vehículo y dice "Ya está". El ebrio grita entonces: "Pues envuélvanlo y remítanmelo por correo". Y se marcha.

Día 16. — Un amigo me encarga, desde el extranjero, que le compre cremas y lápices de maquillaje cinematográfico, porque está filmando y no cuenta con buen material. El maquillaje es para mí una incógnita formidable. Visito la mejor tienda del ramo e inicio mi adquisición. Cada tubo, en vez de color, lleva impreso un letrero. Dice: "galán joven", "primera dama", "traidor", "barba", etc. Naturalmente, salgo del compromiso comprando todos los tubos indicados para los galanes jóvenes y las primeras damas.

ELIMINANDO LOS AZARES TEATRALES

(Viene de la página 289)

En el fondo de todas estas modificaciones en el sistema de producción y de exhibición fotodramáticas se percibe un creciente respeto al público pagano. Sus exigencias y el refinamiento del gusto traen el progreso en la técnica de los laboratorios, aportan nuevas bellezas a la fotografía y mayor cuidado en la interpretación y quizás influyan también en la calidad de los argumentos. Sus predilecciones por tal o cual género son atendidas sin vacilar y hasta por anticipado.

Lo cual tal vez resulte fuente de satisfacción para la gran mayoría, que se da cuenta del valor e influencia de su opinión, pero queda por demostrar que sean las "grandes mayorías" (por otro nombre, vulgo) las que estén destinadas a llevar al nuevo arte a la cumbre de las perfecciones.

LA SORTIJA DE ABD-EL-KRIM

(Viene de la página 290)

que no desentonaba mucho ante la Alhambra mora, españolísima. ¿No era el de Alcahalí un nombre también moro?

No nos dice la Baronesa lo que pasó después de oír recitar aquellos versos. La preguntamos. Se encoge de hombros, y nos vuelve a mostrar la enigmática sortija.

El caballero desconocido no volvió a verla más en Granada. Desapareció sin despedirse. Se fué ella entonces a Madrid, y una tarde, a la hora del te en el Ritz, encontráronse de nuevo. Aquella noche cenaron juntos los dos, y al despedirse — porque esta vez sí se despidió él de ella y para siempre — el misterioso la rogó que, como recuerdo de unas horas que nunca habrían de volver, le aceptase el regalo de la sortija... "Mizpa": "Suerte en la separación"... Suerte, dicha, felicidad. ¿Por qué no?

Pocos días después la Baronesa recibía una carta, sin firma, que ella no dudó, sin embargo, de quién era. Decía así:

"No me creas un loco. No soy más que un hombre que ambiciona mucho. ¿Por qué no había de ambicionarte a tí? Pudiste ser Sultana, y no has querido. Te ofrecí Granada, y te la dejo. Es tuya. Si fuese alguna vez mía, ¡tuya sería también!"

Un mes después volvió a encenderse la guerra en Africa. Al frente de los riffeños había surgido un caudillo inesperado. Era un



Dice el Gerente:

"Nunca pude tener una máquina de escribir en mi oficina particular hasta que compré esta Remington-Noiseless 6. Ahora mi mecanógrafa trabaja *silenciosamente* a mi lado, y yo puedo hablar, como le hablo a Ud. ahora, o sostener conversación telefónica, sin que me interrumpa el ruido de la máquina. En ésta han aplicado un principio completamente nuevo: el tipo no hace su impresión con el golpe de martillo común, sino que "imprime por presión" gracias a un ingenioso sistema de palancas. La Remington-Noiseless 6 es la máquina de escribir imprescindible. Voy a equipar con ellas toda mi oficina."

La Remington-Noiseless 6 tiene el teclado universal de 4 hileras que usan todos los mecanógrafos. La presión es ligera; la acción uniforme y rápida. La sencillez de su diseño permite una solidez de construcción que garantiza servicio largo y seguro. La impresión es siempre fina y clara y las cintas duran mucho más debido a la impresión por presión.

De Venta y en Exhibición en Todas Partes

**REMINGTON TYPEWRITER
COMPANY**

374 Broadway - - New York, U. S. A.

Mande el Cupón pidiendo el Folleto Ilustrado Gratis que Describe la Nueva Remington-Noiseless 6.

Tengan Udes. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Noiseless 6.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiarle ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que obstruyen los poros y son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.



Dorothy Mackall es causante de lo mucho que sucede al héroe en "La locura de Ronson", reciente producción de Inspiration Pictures.

moro culto, que había vivido y estudiado en España, con locas ambiciones: se llamaba Abd-el-Krim.

La Baronesa de Alcahalí marchó entonces a Africa. Como corresponsal de guerra de "La Correspondencia de España" estuvo en Marruecos, donde vistió el uniforme de oficial del ejército español. Se la veía siempre en las avanzadas, y en una dolorosa acción fué herida...

—¿Tanto pudo usted llegar a odiar a aquel hombre? —le preguntamos.

Y la Baronesa, con voz apenas perceptible, se atrevió a decirnos:

—Le odié con toda mi alma. Como se odia al que nos hace quererle y nos traiciona luego. Porque yo, aún negándoselo a él mismo, le quise... Le quise cuando no podía ni imaginarme quién pudiera ser él. ¿Qué importa por qué le quise? El no lo supo. Y ya no me importa tampoco que lo sepa. ¡Le odio!

En los brillantes de la sortija maga chocan los ojos de la Alcahalí, cambiando con las piedras sus chispazos de fuego.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Continuación de la página 293)

ralmente en forma. Es además más joven y más resistente.

"En el *in-fight* es terrible. Hasta hace poco un boxeador hábil podía mantenerlo a distancia, pero nuestro hombre aprende todos los días y no creo que ahora le sea fácil a nadie boxearlo desde lejos.

"Teixido, antiguo campeón de España, me decía que se había batido con Paulino y con Spalla, y que este último no resistiría hoy dos rounds contra el vasco. Después del combate en que Paulino le arrebató el campeo-



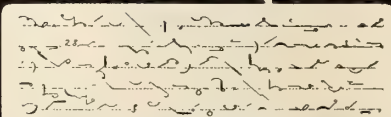
EL AMIGO DE MILES DE HOGARES

A ninguna madre tierna y precavida le falta en su botiquín el MENTHOLATUM. Mil veces ha significado la prevención de los males que amenazan al bebé. Frotado sobre el pecho, la espalda y la garganta, por su rápida acción, es un remedio inmejorable para los trastornos de las vías respiratorias.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Es un remedio magnífico, eficaz y rápido, tanto para los adultos como para los niños. Indicado para resfriados, catarros e inflamaciones. Asimismo para dolores de cabeza, quemaduras, cortadas, contusiones, sabañones y enfermedades de la piel. Exija siempre el legítimo en sus envases originales, tubos, tarros y latas. Rechace enérgicamente las imitaciones.

Mentholatum



APRENDA LA TAQUIGRAFIA Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

¡AGENTES! ¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma - fuente "Wonder".

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.



nato, estuvo Teixido tres meses con un derrame de sangre en el cerebro, del cual todavía no se ha repuesto.

"También me enteré por un periodista deportivo alemán que Breitenstratter estaba como loco desde su encuentro con Paulino. Por esa razón le ofrecieron al vasco un *match* con Diener, el *challenger* de Breitenstratter.

"Respecto a esta última pelea, el asunto fué todo una combinación de Descamps que no encuentra gente en Europa que quiera batirse con Paulino.

"Le pagaron a Paulino por este encuentro 200.000 francos. Se llevó a cabo con guantes de 10 onzas!

"La prensa alemana hizo un relato fantástico del encuentro. Un resbalón que dió Paulino fué consignado como un *knock-down*. Sin embargo, la prensa calló unánimemente los cuatro *knock-downs* que sufrió Diener en los últimos rounds."

Jorge Hermida.

LA MANTILLA, LA MELENA

(Viene de la página 294)

vero, o ya se las levante en provocativas ondas de encaje.

Por eso parece que las mujeres crecen y son más esbeltas con la mantilla, hasta el punto de que un escritor francés, al describir el aspecto de Madrid en ese día de las mantillas, diera la interpretación de que como las madrileñas (las gatitas) son menudas llevan la mantilla para parecer más altas.

Pero este año el conflicto es grande. Las melenas obligan a abandonar la tradición. Las mujeres tienen que renunciar a ese día de triunfo de su hermosura. Es imposible, por mucho que se quiera apelar al moño postizo, sujetar los añadidos sobre las cabezas de las *pelonas*. Las grandes peinas patinan sin poderse sostener.

Si no logra resolverse el conflicto, España habrá perdido una de sus mayores gracias, la que más atraía a los extranjeros que nos visitaban en este tiempo, y la que más nos envidiaban las mujeres de los otros países.

Muchas veces he tenido que acompañar a mis amigas, francesas o americanas, a comprarse sus mantillas en las grandes tiendas de anticuarios, desdenando todas las galas y objetos que los comerciantes expertos ofrecen al extranjero. Era la mantilla la que les hacía delirar. Era preciso retratarse con mantilla y llevarse una auténtica de España.

Ahora las damas extranjeras también llevan melenas, y ya no tienen la emulación de contemplar los artísticos peinados, famosos en las andaluzas, que lucen bajo las mantillas. Ya no se verá esa *bandada* de sevillanas graciosas que entraba todos los días, por el Patio de los Naranjos, en la Giralda, tocadas con la retrechera y garbosa mantilla que las hacía como más frescas de rocío y más en su mañanita. La melena y la mantilla son enemigas.

Conozco muchas mujeres que ante el conflicto de la próxima Semana Santa se tiran de los cabellos... con la esperanza de hacerlos crecer. Hay algunas que sienten ansias de anudar uno por uno los que se cortaron, como hacen los hábiles peluqueros que imitan las rayas en los bisoños. Algunas se dan pomadas y cosméticos con la misma fe con que los adolescentes se pasaban una corteza de tocino por el labio superior para hacer crecer el vello, cuando se estilaban los bigotes.



ETHELIND TERRY,
famosa actriz
que actúa en los
mejores teatros del
Broadway, New York

Stacomb ha resuelto un grave problema femenino

"No puedo hacer nada con mi cabello" es una frase familiar entre las damas. Nada hay que cause tanta molestia y desasosiego a una mujer como un cabello terco y rebelde que rehusa terminantemente acomodarse a los dictados de la moda.

Afortunadamente, el Stacomb ha devuelto la tranquilidad al corazón femenino. Mediante esta maravillosa crema opalina el cabello más insumiso se torna dócil y obediente. Después de lavarse la cabeza, cuando el cabello se muestra más inmanejable, el Stacomb lo hace dúctil y acomodadizo.

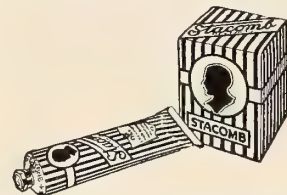
Esta crema es tan eficaz tratándose de cabello largo como corto. Devuelve al pericráneo reseco —tan común hoy día— sus aceites naturales y da al cabello una brillantez natural que le presta un encanto irresistible. En la escena, "estrellas" de uno y otro sexo la usan exclusivamente.

Descarte las pomadas, brillantinas, cosméticos y someta el Stacomb a una prueba decisiva. De que saldrá triunfante no hay duda alguna.

Stacomb puede obtenerse en farmacias y perfumerías en forma de crema o líquido.

Stacomb
REG. U. S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



**Muestra
Gratis**

Standard Laboratories, Inc.

115 West 18th Street, New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX



Pregunte en su teatro local cuándo van a exhibir esta película.

PAUL ROBESON

El Actor Negro Más Famoso del Mundo en
"CUERPO Y ALMA"



DRAMA DE LOS HUMILDES CON COMPLETO ELENCO DE ESTRELLAS NEGRAS
Lista para distribución—Compradores y Distribuidores Independientes: ¡Cablegráfien a sus Representantes en Nueva York para que se comuniquen con Nosotros!

MICHEAUX FILM CORPORATION
Productores y Distribuidores de Cinedramas interpretados por Actores Negros.

200 W. 135th St., Nueva York, E.U.A.
Dirección cablegráfica "MICHEAUX"



Cuatro directores—tan raros en una sola mano como los cuatro reyes—de Producers Distributing Corporation: Donald Crips, William Howard, Rupert Julian y Paul Sloane (contando de izquierda a derecha).

Yo creo que a raíz de la Semana Santa muchas españolas dejarán crecer de nuevo los cabellos.

Y como la mantilla se seguirá usando, no me parece ocioso, dar a españolas y extranjeras el Decálogo que su uso reclama:

- 1°. Te colocarás la mantilla ante un gran espejo, poniendo todo tu empeño en ponértela bien. Esta prenda exige reglas casi litúrgicas.
- 2°. Ponte siempre la mantilla con peinado alto y una gran peina de concha.

La mantilla tiene algo de penacho airoso que necesita alzarse como una cimera. La melena es inadmisibile.

- 3°. La mantilla te ha de cubrir la cabeza, pero hay que levantarla de modo que se vea el cabello y se trasluzcan la peina o las flores y que te caiga sobre el rostro sombreando los ojos.

Esta es una de las mayores gracias de la mantilla, que da mayor belleza a los ojos, sean azules o negros.

- 4°. La mantilla te ha de cubrir el descote, sin taparlo, velándolo y revelándolo, a un tiempo.

Es una prenda púdica que necesita el mayor refinamiento de la coquetería.

- 5°. La mantilla te ha de llegar poco más abajo de la espalda.

Se debe sujetar con agujetas y procurar que quede recta y ondulante.

- 6°. Procura que la mantilla no dificulte los movimientos de tu cabeza y que tenga "oleaje".

Es bueno provocarlo con un abanico goyesco. El arte es que esté bien sujeta sin parecerlo y sin hacerlo sentir.

- 7°. Tu mantilla debe ser grande y poco pesada, de buena blonda de seda, legítima y formando ondas alrededor.

Es importante que las ondas sean graciosas, las demasiado grandes, como las demasiado seguidas, no favorecen.

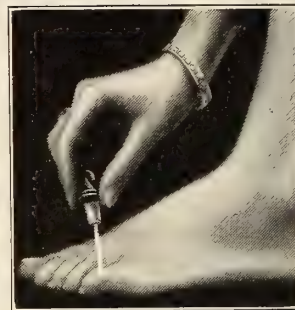
- 8°. Lleva siempre la mantilla con traje negro, recto, permitiéndote, a lo sumo, un sencillo adorno de color.

La falda corta y los trajes sastre son inadmisibles con las mantillas.

- 9°. Cuida de llevar joyas con la mantilla: pendientes largos sobre todo, collar con cruz o guardapelo, broche y sortijas brillantes.

Las joyas son el complemento de la mantilla. Se deben preferir las clásicas y no desdénar los corales y las piedras de color. Le van bien las flores, rojas o amarillas, en el pecho y en la cabeza, bajo el encaje.

**AQUÍ ESTÁ
"GETS-IT"**



**El Callicida
Más Rápido del Mundo**

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Se ríe Vd. de ellos. Una gota alivia el dolor en 3 segundos. El callo entonces se afloja y se desprende. . . despedido, olvidado. Vd. anda en paz. Hay imitaciones. Tenga cuidado y exija el legítimo "GETS-IT." Un frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

**Bellas Fotografías de
Estrellas del Cine**

Bellas y artísticas fotografías de sus favoritos de la pantalla. Retratos hechos en los talleres cinematográficos. Poses originales. A precios sumamente bajos. Tamaño 8x10 pulgadas, 50 cts. oro cada una. 12 por \$5.00. En colores, \$1 cada una. Tamaño 10x14 pulgadas, \$2.00 cada una. Pida la fotografía de la estrella que desee.

20 Bellas Bañistas — \$5.00

Poses originales y artísticas: en colores, 75 cts. cada una. 12 por \$6.00. Estudios artísticos a 75 cts. uno. 12 por \$5.00.

ENVIAREMOS EL CATALOGO ILUSTRADO AL RECIBO DE 25 CTS. EN ESTAMPILLAS

FAN STUDIO, Dept. CM-526
480 Audubon Ave., Nueva York



Subscríbas a Cine-Mundial

10. Lleva siempre con la mantilla zapatito negro con tacón alto.

Es que la mantilla, por un fenómeno de como hace vivir toda la figura, de la cabeza a los pies, exige un todo armónico.

Estos diez mandamientos, pueden encerrarse también en dos: el primero que la mantilla sea buena y el segundo que la lleve una mujer bonita y graciosa.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 296)

tomovilístico. Con eso pierde la fe, la dicha y todo lo demás. Luego, viene la solución que, naturalmente, es grata para el espectador y para los protagonistas, pero que no quita nada de mérito a la película. No hay una escena vulgar, no hay un episodio que no esté tratado con delicadeza, con miramientos, con arte y con verdad. Y eso fué tanto más difícil, cuanto que faltan lances críticos, excepto quizá el de la caída del auto que se nos sirve *al principio*, como aperitivo y que, por eso sólo, resulta mucho mejor. Repito que este "Espejo" está de primera y lo recomiendo a cuantos me lean. — **Guaitzel.**

"SOCIOS DE NUEVO"

(Partners Again)—"United Artists", 1800 metros

Aquí tenemos una película-isla: rodeada de títulos por todas partes. Sin las leyendas, que son humorísticas y que, entre paréntesis, están muy bien, la cosa pasaría sin pena ni gloria, ya que sus escenas son repetición casi todas de muchas que antes hemos visto en comedias de dos rollos. Los personajes tampoco son nuevos, pues la cinta es como la segunda parte de "Potash y Perlmutter", dos hebreos que se han asociado para ganar dinero y que andan siempre a la greña (tipos tomados de una serie de historietas muy populares aquí) pero sus aventuras resultarían sin valor cinematográfico, a no ser por el título que lleva el peso de la producción. — **Guaitzel.**

"CASEY EL GUARDACOSTA"

(Casey of the Coast Guard)—"Pathe" 6000 metros

Esta es la nueva serie de Pathé, interpretada por George O'Hara y Helen Ferguson, a base de las aventuras de un oficial de aduanas en pelea constante con contrabandistas. Lo mejorcito de lo que la casa productora lleva estrenado en esta cinta de diez episodios, son las escenas de mar, que predominan en la serie y que, tomadas con ayuda de barcos guardacostas del gobierno norteamericano, resultan convincentes. El tema no está traído de los cabellos y hay cierta originalidad en el tratamiento de las "escenas críticas". Aunque a mí no me agrada mucho esta especie de películas por entregas, reconozco que, en manos de Pathé, donde indudablemente se conoce el género, gustan y dan a ganar plata. — **Reilly.**

OBSESION DE TURISMO EN CUBA

(Viene de la página 298)

la película alemana "El Hábito Hace Al Monje".

También se anuncia "Ben-Hur".

* * *

El teatro Campoamor, propiedad de Santos y Artigas, ha entrado en una nueva fase. De la dirección artística del mismo se encarga la Metro-Goldwyn, que presentará en él todos sus estrenos. Esta casa productora americana ha establecido una sucursal en la Habana.

El teatro ha sido decorado con verdadero gusto y se instalará en él un gran órgano, que vendrá de los Estados Unidos y cuyo costo, según se dice, asciende a treinta mil dólares.

La empresa del mencionado teatro, Srs. Becali y Compañía, se propone convertir el Campoamor en un verdadero templo del arte cinematográfico.

MAYO, 1926



Las pilas "Unit Cell" Eveready sirven y mejoran cualquier linterna eléctrica. Garantizan luz más brillante así como duración más prolongada. Consérvese siempre al alcance inmediato algunas pilas y un bombillo de reserva para sus Linternas Eléctricas Eveready.

Las Linternas Eléctricas **EVEREADY** poseen detalles de perfección no encontrados en otras

La primera linterna eléctrica de uso práctico fué Eveready. Las primeras baterías perfeccionadas para linternas eléctricas fueron Eveready. La bombilla miniatura para linternas eléctricas fué desarrollada por la Eveready. Todos los rasgos — comprobados y de valor auténtico — que garantizan servicio perfecto y mayor duración en las linternas eléctricas han sido originadas por la Eveready. He aquí algunas de las razones por las cuales las linternas eléctricas Eveready son las mejores:

1 — Interruptor de seguridad con el cual se evita desperdicio de corriente eléctrica, pues previene que la linterna se encienda accidentalmente.

2 — La ingeniosa argolla de metal ajustada en la parte posterior del estuche que permite colgar la linterna eléctrica cuando no se tiene en uso.

3 — Combinación para enfocar por medio de la cual se obtiene, ya sea luz ampliamente difundida o en intensos rayos para larga distancia, con solamente dar una vuelta al mango de la linterna.

4 — Agarradera listonada con acabado niquelado o negro.

5 — Anillos octagonales para los lentes con lo cual se previene que la linterna ruede al colocarla sobre una superficie plana.

6 — Hermosos lentes biselados y de claridad cristalina.

7 — Materiales y manufactura garantizados.

Las linternas eléctricas Eveready sirven toda necesidad de luz intermitente para dentro y fuera de la casa. Las hay de estilos para todo propósito y al alcance de todos, y los distribuidores de la Eveready están establecidos por todas partes.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 EAST 42d STREET

NEW YORK, N. Y.

Linternas Eléctricas y Baterías **EVEREADY** —Duran Más

Para los bebés

Lo mejor para neutralizar la acidez de la leche de vaca y evitar que produzca cólicos, es la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

El laxante más suave para los niños en casos de estreñimiento, cólicos, indigestión, etc.

No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia original prescrita por los médicos desde hace 50 años.

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Beceros, Cabritillas Gamuzas y otros muchos; accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma KREPE, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOLD ST. DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.



ANTIGUAMENTE CON LACRE

Solo se sellaban cartas
Hoy se lo usa para

Hacer Collares,
Pintar, Esmaltar
y Decorar Toda
Clase de Artículos

Solo se necesita emplear el lacre para trabajos artísticos, preparado especialmente por

Dennison

Brillante—fácil de manejar y en una variedad inmenso de colores.

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 454, "El Arte de Trabajar Con Lacres".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 59-E E.E.U.U. de A. Framingham, Mass.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 454, "El Arte de Trabajar Con Lacres".

Mi nombre

Mi dirección

Ciudad..... País.....



"Paris a Medianoche" debe ser muy interesante, a juzgar por este detalle (¿detalle?) de la producción de ese nombre para Producers Distributing Corporation.

En el aristocrático teatro "Fausto" se preparan varias novedades. No solo se presentarán allí, como de costumbre, magníficas películas, sino que se les dará entrada a otros espectáculos.

La empresa del "Fausto" es merecedora del constante favor que el público le dispensa.

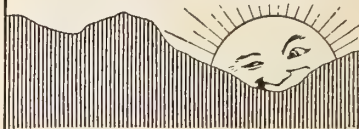
* * *

"Narcisín", el pequeño artista, hizo una buena temporada. Su compañía hispano-argentina gustó extraordinariamente, pero por encima de todo está la maravillosa labor de "Narcisín", que es un gran actor.

En el Principal continúan los de siempre. Muchos estrenos y, cosa paradójica, pocas novedades.

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

Cómo Enderezar las Piernas Arqueadas y Zambas

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-Strainer", Modelo Patentado No. 18. Endereza las piernas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, en su propia casa, cómodamente, sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto humillante y mejorará en un 100 por ciento su apariencia personal.



Escriba hoy mismo pidiendo mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada en el que hallará también testimonios de otros que sufrieron como Ud. Lo enviaré gratis al recibo de 10 cts. para el franqueo.

M. TRILETY,
Especialista

Depto. 238L

Binghamton,

N.Y., E.U.A.



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

La Luz que Nunca Falla Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE



Desearnos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no puede apagarse ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Desearnos establecimientos solo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos una muestra al recibo de \$1.00 oro.

Pida detalles.

RAPID MFG. CO., Dep. Y.
799 Broadway,
Nueva York, E. U. A.

240 FOTOGRAFÍAS 240

Y otras tantas biografías de estrellas del Cine. más una historia sumamente interesante del desarrollo de la cinematografía desde sus principios, componen el lujo

"Libro de Oro del Cine"

Pídalo en las Librerías, a los Agentes de CINE-MUNDIAL, o directamente a la

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Ave.

Nueva York

\$2.00 oro americano en todas partes. \$2.00

En Martí actúan la Tubau y López So-moza.

La Compañía de Santa Cruz anda por el campo y parece que no anda del todo mal.

Y hasta la próxima.

ECOS DEL VUELO A LA ARGENTINA

(Viene de la página 300)

¿Qué más? ¿Qué más diremos que ya no sepan en todo Europa y América?

Diremos, en resumen, que en el banquete oficial de la Presidencia, Franco brindó en una copa de oro, con vino generoso, regalo de los cosecheros andaluces; que ese día, y el siguiente, y el otro, y otros cinco más, fué traído y llevado sin apenas permitírsele dormir arriba de cuatro horas. Gracias a su saludable y recia constitución ha podido resistir tan estupendo jaleo.

De los planes que el comandante Franco abrigue para su regreso, sería prematuro hablar en esta correspondencia, pues ya corren varias versiones y todas se contradicen.

En fin; una suerte para España, una suerte para los aviadores y una suerte también para todo Hispanoamérica; una buena suerte que se realizó, dentro de lo favorable que resultaron, al parecer, los elementos naturales, debido a la audacia, a la pericia y al entusiasmo de los aeronautas, cada cual en su puesto y todos ellos fusionados para acometer la empresa encomendada a sus energías.

Los regalos, las subscripciones y los ascensos les ponen a cubierto del mañana, si es que saben administrarse; y cuando ya viejecitos y retirados, en la intimidad del hogar, relatan a sus nietezuelos, por centésima vez, las peripecias del prodigioso vuelo, ya los Zeppelins, periódica y prosáicamente, rígidos como una ecuación geométrica, habrán trillado la ruta que ellos trazaron con su genio.

Añoranza inefable de todo precursor, y en eso debe de consistir el sabor de la verdadera gloria perdurable.

CARNAVAL Y BOXEO

(Viene de la página 302)

vanta y todos creemos que no ha sido más que un revolcón.

Mejías se acerca a él y lo invita a irse a la enfermería. Lo hace por su propio pie, hasta la barrera, donde se entrega a los monosabios: tiene la cornada más grave de su vida.

Ha llegado el señor Herbert J. Stern, presidente de la Balaban and Katz Corporation, de Chicago, con el fin de ofrecer la terminación por su cuenta del Teatro Nacional, a cambio de una concesión para trabajar veinte años el edificio como cabaret y teatro.

El Agente del Ministerio Público manifestó que el Arzobispo Mora y del Río no es culpable del delito porque lo consignó la Secretaría de Gobernación, en vista de lo cual no se le molestará más.

La mencionada Secretaría continúa en su deseo de hacer cumplir la Constitución, aprehendiendo a los sacerdotes extranjeros que ofician, y con ese motivo hubo un escándalo en el aristocrático templo de la Sagrada Familia, en el que los bomberos y los gendarmes tuvieron que intervenir para disolver a millar y medio de mujeres, que se amotinaron para impedir las aprehensiones.

Los periódicos han venido diciéndonos todos estos días: "Juan Silveti moribundo"; "Juan Silveti, no pasará de hoy". Esta mañana, leemos: "Juan Silveti se salvará por enésima vez".

Es raro el día que no se habla de un tem-

¡FRAUDE IMPUNE!

Ni los hombres que sufren prisión por estafas inicuas, ni aquellos que van al patíbulo por asesinatos, son un ápice peores que muchos que recorren en libertad las calles después de haber conquistado el afecto de una joven inocente y se casaron con ella tronchando en su alma toda esperanza de futura felicidad.

¡Prepárese!

No dé Ud. el paso fatal hasta que se prepare. Hágase apto para el matrimonio antes de pedir a una mujer que una su destino al de Ud. Si es Ud. débil, de sangre aguada, bilioso; si sus tejidos están arruinándose bajo la acción de constipados crónicos, y si arruina su virilidad con una vida relajada, no está Ud. en condiciones de casarse.

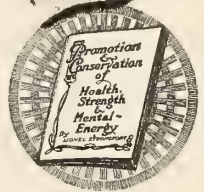
¡No lo haga! Lo deplorará Ud. toda la vida y la niña que hoy le ama y confía en Ud. le detestará y odiará cuando sepa que Ud. no es un hombre en todo el sentido de la palabra. Engruese si es Ud. un esqueleto ambulante; adelgace normalmente si sufre obesidad. Fortalezcase hasta rehabilitarse nuevamente. ¡Ud. puede hacerlo si sigue mis consejos y comienza AHORA MISMO!

Restauré su vitalidad

Yo le diré qué hacer y cómo hacerlo. He pasado mi vida estudiando la conducta de la Naturaleza para la restauración de la salud, la fuerza y el vigor de hombres y mujeres que han vivido "demasiado de prisa"; gentes que, por ignorancia o desatino, violaron las Leyes de la Naturaleza y pagan hoy su insensatez. Si USTED ha perdido su virilidad; si NO ESTA UD. preparado y decae cada día más, yo le ayudaré. No necesitará medicamentos ni drogas. Yo le demostraré cómo la misma Naturaleza puede librarle de los padecimientos que le arruinan. Le enseñaré a utilizar sus maravillosos poderes de Revitalización para reconstruir su cuerpo, fortalecer todos sus órganos vitales, rehabilitar su cerebro y recobrar la hombría que ha perdido. Yo lo he hecho y lo estoy haciendo con millares de hombres y mujeres. Lo que hice y hago por ellos, puedo hacerlo por USTED. YO SE LO GARANTIZO, sea cual fuere su edad, sexo, ocupación o ambiente.

Déjeme enviarle mi libro

Mi tratado sobre Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental, que contiene los elementos de las fuerzas más eficaces de corrección y reconstrucción de la Naturaleza, es absolutamente gratis y será una revelación para Ud. Contiene tantos hechos relativos al organismo humano, — hechos que sin duda ignora Ud. — y los cuales es indispensable que conozcan aquellos que se han casado o proyectan hacerlo, que se maravillará Ud. ante el cambio radical que estos conocimientos le impondrán. Reserve para sí lo que le corresponde del acopio de bendiciones de la vida que gozan los demás, llenando el cupón de solicitud de este sensacional tratado AHORA MISMO.



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONFORT

ESPECIALISTA EN CULTURA FISICA DESDE HACE 25 AÑOS

Dept. 8013, Newark, N. J., E. U. A.

Recorte y Remítame este Cupón

MR. LIONEL STRONGFORT, Dept. 8013, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano. Ha marcado con una X las materias en que estoy interesado.

.. Resfriados	.. Constipación	.. Hombros caídos	.. Piés achatados	.. Afecciones del pulmón	.. Gran fuerza	.. Defectos de la vista
.. Jaqueca	.. Pérdidas seminales	.. Catarros	.. Nerviosidad	.. Respiración corta	.. Excesivo crecimiento	.. Mala circulación
.. Lumbago	.. Prostatitis	.. Delgadez	.. Restauración de la virilidad	.. Obesidad	.. Debilidad cardíaca	.. Desarrollo muscular
.. Escasez torácica	.. Afecciones de la piel	.. Barros	.. Errores juveniles	.. Indigestión	.. Hernia	.. Reumatismo

Nombre..... Calle.....

Edad..... Ciudad.....

Ocupación..... País.....

GRATIS

"SUBASTA de ALMAS"

LA novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas. Relato emocionante de la trágica epopeya de dolor hecho por la protagonista. Envíenos el cupón adjunto y la recibirá a vuelta de correo con el primer ejemplar de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano. Sirvanse enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar gratis de la bella novela "Subasta de Almas."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

HIPNOTISMO

¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso poder que encanta y fascina a hombres y mujeres, influye sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüeñas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético. V. puede aprender en su casa a curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus rentas, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosamente magnética fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan a su éxito. V. puede hipnotizar a las personas instantáneamente—rápido como un relámpago—dormirse V. o dormir a cualquier persona en cualquier hora del día o de la noche—desterrar el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice a V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena sociedad lo han sancionado con entusiasmo. Beneficia a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy dirigiéndose al SAGE INSTITUTE (Dep. 111D), Rue de l'Isly, 9, París, Francia. Cuidese de poner las estampillas de correo necesarias para franquear cartas para Francia, de lo contrario su solicitud de nuestro folleto puede que no nos llegue.



plo clausurado; de un sacerdote preso; del cierre de un colegio de religiosos.

El presidente Calles declara, sin embargo, que en el país no se hace persecución contra los católicos, y que el Gobierno se limita a impedir que se burle el texto de la Constitución: "Para ejercer en los Estados Unidos Mexicanos el ministerio de cualquier culto, se necesita ser mexicano por nacimiento".

Inicia su temporada Virginia Fábregas, la máxima actriz mexicana, estrenando "Doña Diabla", obra de Fernández Ardavin, que no aumenta ningún laurel al autor.

Con "Hamlet" se presenta Ricardo Calvo, un actor de mérito, al frente de una compañía que deja mucho que desear.

En la corrida de la Cruz Roja se despidió Ignacio Sánchez Mejías, logrando hacerse aplaudir con entusiasmo y dejar una buena impresión final.

Por la mañana se verifica el partido de mayor interés en el actual campeonato de balompié: "Asturias" contra "América".

La suerte favoreció a los segundos, que ganaron por un tanto, no obstante que estuvieron acorralados todo el tiempo.

TREINTA AÑOS DE ARTE

(Viene de la página 303)

cuerdos de gentes, de modas, de objetos que resucitan en ese cementerio de recuerdos! Y no podemos alejar de nuestra memoria el conocimiento de todas sus luchas, de todas sus angustias, de todos esos martirologios como los de Van Gogh, de toda esas vidas febriles vividas en un infierno de miseria, de burla y de aislamiento, resumidas en unas cuantas telas, las que, si relataran la vida de sus autores, harían llorar al público que indiferente pasa delante de ellas.

París, 1926.

INTENSO NACIONALISMO

(Viene de la página 304)

contados alemanes, reliquias perdidas de antiguas invasiones bárbaras". La oratoria de Mussolini combina la precisión del tirador y la temible eficacia de la ametralladora. No es susceptible de mejoramiento.

Tan pronto como comencé mi viaje, me di cuenta de que Mussolini hablaba en serio, como lo hace casi siempre.

Antes de la guerra, Bolzano era una ciudad alemana en lenguaje y en apariencia. Hoy, en sus calles medievales que, a menudo se extienden bajo antiguos arcos góticos, se habla más italiano que alemán. La antigua población de idioma germánico no ha disminuido, sigue allí; pero se retira a selectos rincones privados. Las avenidas están llenas de italianos de reciente importación, muchos de los cuales pertenecen a las clases militares y oficiales. Los últimos, a juzgar por las apariencias, viven en perfecta armonía con los alemanes nativos. Ha habido fricción, indudablemente, pero ésta se debió siempre a los extremistas de ambos partidos.

Por otra parte, existen elementos de la población primitiva que no pueden tolerar la presencia de un italiano. Una gran parte de los politicistas agresivos que gozaban de poder y de canongías bajo el dominio austriaco; una dispersa minoría de irreconciliables, que consideran la lealtad a la memoria de los Hapsburgos como una religión y como un deber político, son quienes esperan que el Cielo envíe un segundo Hoffer que los liberte del yugo italiano.

Además, existen extremistas en el Partido



Antes de Acostarse

TOME Ud. Laxol. Cultive su hermosura atendiendo a la higiene y practicando la limpieza interna de su organismo. Laxol da color al semblante, remedia la indigestión y laxa satisfactoriamente, sin causar náusea ni retortijones y sin repetir.

Use Ud. Laxol para conservar su salud. Es un hábito que debían adquirir todas las mujeres. Dulce como la miel, no deja resabios y ayuda a los intestinos a funcionar bien sin irritarlos.





¡RECOMENDADO

POR LOS DIRECTORES DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS!



BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO
Durango, Méjico

Durango, enero 12, 1926

El día 9 de los corrientes tuve el gusto de recibir el ejemplar de "RADIO PRACTICO" que pedí a Uds., y me agradó mucho por su buena presentación, su fácil manejo, y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado.

Les felicito por tan excelente obra y me repito,

Atto. S. S. y amigo,

Alb. Hernandez

ALBERTO HERNANDEZ,
Director.

"RADIO PRACTICO" es, en efecto, "Práctico": un volumen de lujosa presentación; su lenguaje fácil pone al alcance de TODOS los misterios de la Radiotelefonía; contiene 22 capítulos que revelan cuanto es necesario saberse en Radiotelefonía; describe, analiza y enseña a construir todos los tipos de receptores, desde el de un tubo hasta el potente Super-Heterodino y su texto es, de principio a fin, el mejor documentado que se haya publicado sobre esta materia.

Y, lo que es más maravilloso aún... cuesta sólo \$1.00 oro americano. PIDA SU EJEMPLAR ANTES DE QUE SE AGOTE LA EDICION.

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

NOTA: Para el envío por correo certificado, adjunte 10 cts. oro adicionales.

Fascista que sienten la necesidad irresistible de ir a romper cosas. Nadie ha condenado con más energía estas insensatas demostraciones que Mussolini mismo.

Entre los extremistas de ambos lados se halla la mayoría de la población, adversa a disputas políticas y dispuesta a la asimilación.

El lenguaje alemán se tolera todavía en las escuelas, especialmente en las superiores. No se ha hecho ningún esfuerzo por suprimir su empleo, ni en los hogares ni en la calle. El italiano es en la actualidad el único lenguaje admitido en los tribunales, aun en aquellos sitios en que apenas hay italianos. El sistema bilingüe prevalece hasta el grado de producir absurdos en todos los letrados e inscripciones que se leen en público. El posadero que anuncia en su hostería que tiene un "gasthaus", pone un letrado al lado advirtiéndole que se trata de una "trattoria".

Los periódicos alemanes han desaparecido casi completamente del Alto Adige por causa de continuadas confiscaciones. En los hoteles y fondas se admite conforme a la ley la redacción en italiano de las minutas, pero hay del hostelero que imprime la palabra "saurkraut" (coles agrias, clásico plato germánico), sin informar al público que este precioso manjar significa "cavolo" en la dulce lengua del Dante!

Las estaciones ferroviarias han sufrido cambios en su nomenclatura, y de la vieja palabra tirolesa "Sterzing", los italianos han sacado "Fortezza"; de modo que por lo que se refiere a lenguaje, existe en la región un verdadero caos que no es fácil de pronto remedio.

Hay muchos tirolese, hombres de negocios y propietarios, que resisten esta agitación pangermánica que, por su cuenta, se hace en Berlín y Munich. Convienen en que sería mucho más fácil llegar a un acuerdo con Italia sin intervención exterior. No quieren ascender al pedestal del heroísmo y del martirio al cual desean invitarlos los nacionalistas alemanes. Aducen que en las poblaciones en que los alemanes están en minoría, nunca se les molesta. Tal ocurre en Trento, que ha sido siempre más italiano que alemán.

Mussolini, que no tiene gran fe en el espíritu del Pacto de Locarno, continuará su programa de nacionalismo italiano, sin cuidarse de lo que diga la gente, y ya ha anunciado a los aterrizados centinelas alemanes que custodian los privilegios y costumbres tirolese que recuerden el ejemplo, que ellos mismos dieron con su tratamiento a polacos, daneses y franceses. No es él el único estadista europeo que considera el espíritu de Locarno como un fantasma.

* * *

Durante las últimas tres semanas Italia ha sido víctima de gran excitación con motivo de la aparición de un "monco", que traducido literalmente significa "lisiado", pero que en este caso señala a un profeta de la lotería. Este hombre, que se llama Ignacio Torraca, vive en una casita de cierta población provinciana, Puglia, de la Italia meridional y ha logrado electrizar a los jugadores de la lotería — es decir, a dos terceras partes de la población del Reino — pronosticando cuaternas. Se hizo famoso de la noche a la mañana, y de todas partes de Italia llegaban por centenares y por millares, peregrinos que venían a escuchar sus profecías. Se dice que Torraca ha recibido más de quinientos mil telegramas y no menos de medio millón de cartas en un solo día. Tiene el brazo casi inútil a fuerza de firmar recibos de correspondencia certificada. Centenares de campesinos de Puglia, Calabria y el distrito napolitano, afirman haber ganado enormes fortunas en la lotería, gracias a los "informes" que por adelantado les diera el brujo. Un diario de Nápoles asegura que el Gobierno ha perdido cuarenta y ocho millones de liras como consecuencia de la sagacidad de "il monco". El vidente trata de impedir que

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



Bon
Ami

Deja inmaculada y sanitaria la tina de baño.

—¡Ya estás! Blanquísimo y sin mancha, ¡Y es tan fácil limpiarte con Bon Ami!

Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo: un frote rápido, y en un santiamén desaparece todo lo sucio! Maravilla con su lustre el baño — una gran pieza de porcelana luminosa.

Bon Ami es realmente un "buen amigo" del ama de casa. La mugre se esfuma a su toque mágico. Pule, a la par que limpia, este suave compuesto mineral que nunca raya.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".





25 Lbs. Menos

¡Qué diferencia!

Ahora se ven por todas partes innumerables personas delgadas que fueron obesas. Hay diez veces más gente delgada que antes.

Pregúntele cómo lograron perder la gordura excesiva. Algunos dirán que con "ejercicios anormales y dietas extenuantes." Pero la mayoría mencionará la Receta Tabletas Marmola, el método fácil, agradable y científico de adelgazar.

Las Tabletas Marmola se usan hace 18 años. Millones conocen su eficiencia. Y ahora la gente consume más de 100,000 de estas Tabletas diariamente para conseguir la delgadez que ansian.

Las Tabletas Marmola no son un secreto. Revelamos sus ingredientes y decimos cómo y por qué surten su efecto. Ud. las usará cuando las conozca, si la grasa excesiva le está robando su belleza, su salud y su vigor. Entérese de los hechos en justicia a Ud. misma.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a \$1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA

2-234 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de
Muestra de 25c
GRATIS

45



Por El Camino De La Salud Otra Vez...

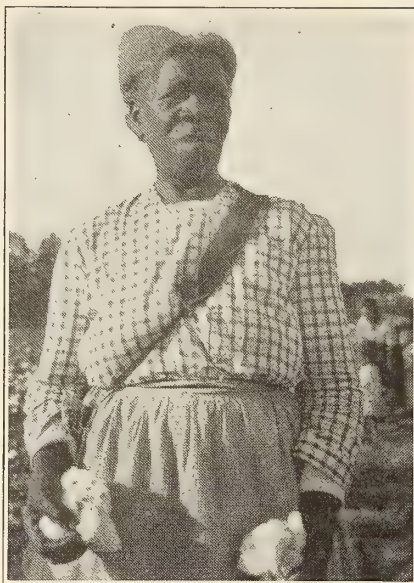
¡Dé Ud. a su organismo el elemento vital de que lo despojaron los excesos o las preocupaciones y pronto irá de nuevo, sonriente, por el sendero de la salud!

Las sales minerales, (glicerofosfatos ácidos) según lo ha comprobado la ciencia, son reconstituyentes del cuerpo humano al restaurar su salud y fuerza, porque renuevan y nutren los tejidos gastados, los nervios destruidos y la sangre empobrecida. Son un estimulante para todo el cuerpo haciéndolo funcionar con toda normalidad.

La Ner-Vita del Dr. Huxley es la única forma perfecta de sales minerales (glicerofosfatos ácidos). Todos los médicos la recomiendan. Pruebe la Ner-Vita del Dr. Huxley hoy mismo. Le hará muchísimo bien.

NER-VITA
del Dr. Huxley

29



Del fotodrama "Cuerpo y Alma", con intérpretes de color, que filmó Oscar Micheaux, está arrancado este tipo clásico de anciana negra del no menos clásico país del algodón.

las multitudes asedien su domicilio y la policía hace cuanto puede por impedir que la gente se congrege en derredor. Cada vez que aparece en su ventana el rostro cadavérico de "il monco", que pide a sus admiradores que se alejen, los allí congregados caen de rodillas y se persignan como en el curso de una ceremonia religiosa. Hoy es la fecha de su segunda predicción magna. A medio día se dirigió al kiosco de música del pueblecito de San Fernando y dirigió la palabra al pueblo en estos términos: "A su debido tiempo haré ricos a todos los pobres, pero me habéis molestado tanto que he perdido mi merecido e indispensable descanso y ahora tendréis que esperar siete meses antes de que pueda yo daros la clave de la prometida cuaterna. Revelaré un ambo y os aconsejo que toméis parte en la Lotería de Nápoles, en la certidumbre de que ganaréis dinero. La cuaterna es 3348."

Aunque parezca increíble, esta predicción entusiasmó al pueblo hasta el delirio. Aquí en Roma, donde la lotería de las demás poblaciones del país tiene sucursales, éstas se vieron atestadas de gente. Durante la hora de descanso de medio día, centenares de personas aguardaban en fila pacientemente a que se abrieran las oficinas. En el distrito de Trastevere, donde casi todo el mundo es inveterado jugador, hubo necesidad de llamar a la policía para imponer un poco de orden entre las masas que se arremolinaban. Nunca, durante los largos años que he vivido en la Ciudad Eterna, he visto las iglesias tan llenas de fieles como lo están en la actualidad los expendios de billetes por los devotos de la suerte. Estos expendios son tiendecillas miserables en que el Estado mantiene su organización de juegos de azar.

* * *

Posdata. — En el momento en que iba a poner esta carta en el correo, llega la noticia de que el ambo vaticinado por Torraca, y al cual jugaron millares de personas, no salió premiado. El "brujo", al enterarse de la noticia, exhortó a sus amigos y admiradores a que cuidaran de su salud y desapareció misteriosamente sin que nadie sepa dónde ha ido a esconder sus facultades sibilinas.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 305)

supersticiosa y trashumante. Pienso que tal vez influye poderosamente en mi juicio de



LIGAS

PARIS

de Elástico Ancho

No Hay Contacto de Metal con la Piel
CONFORT

¡Lo Ideal! Traer los calcetines bien tirantes y las ligas tan cómodas que no se sienten. Tal satisfacción solamente se obtiene usando Ligas PARIS. Vale la pena insistir en que sean PARIS.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

ESTABLECEMOS A UD.

en una industria propia suya, pequeña o grande, adecuada a las condiciones y recursos de Ud., que le asegure un futuro próspero e independiente.

¿Cómo así? Hágase miembro de la asociación de Industrias Equitativas, que permite a Ud.: comenzar sin dejar sus actuales ocupaciones y con solo pocos dólares si no tiene capital; ganar dinero desde el comienzo al adquirir práctica bajo nuestros ingenieros; y edificar sólidamente su propio negocio. Pero necesita Ud. conciencia, entusiasmo, y valor moral para atreverse a dejar esa vida rutinaria, comenzar el negocio, y perseverar hasta triunfar.

Sea lo que sea Ud. ahora, puede y debe hacerse miembro (cuota anual \$5). No es una mera escuela ni se trata sólo de vender a Ud. meros productos o fórmulas. Es una asociación industrial cooperativa que está revolucionando la situación económica de las personas dotadas del valor suficiente para salir de la rutina y luchar hasta triunfar. Recibe Ud. práctica personal, todo en español, y no meros libros o cursos teóricos. Recibe Ud. descuentos máximos sobre todo material, equipo o maquinaria. Dejamos a Ud. bien establecido e independiente en un negocio seguro. Miembros que hace meses comenzaron con \$50 hoy sacan \$1,000 como promedio de utilidad mensual.

Día tras día, mes tras mes y año tras año Ud. bendecirá la hora en que se hizo miembro de la

EQUITABLE INDUSTRIES ASSOCIATION

154 Nassau Street (Dept. C-5) New York

"NUEVA YORK PUGILISTA"

Revista de Boxeo que ha tenido calurosa aceptación en todas partes

Profusión de Grabados, Inimitables Críticas, Exactas y Oportunas Informaciones y Vivas Narrativas del Box Neoyorquino.

¡SUBSCRIBASE HOY MISMO!

Envíe \$1.50 oro americano por doce meses o pida muestra con factura.

Agentes y Librerías: Pidan datos

154 West 18th St. New York, E. U. A.

neófito, la garganta privilegiada de la divinamente fea Lucrezia Bori.

* * *

EN el "Town Hall" hubo función española. Abrió plaza la película "Pedrucho" hecha en España. Conoció el original que de allí nos trajo Miguel de Miguel, y debo confesar que la cinta tal y como ha salido de las tijeras de la "Fox", ha ganado un trescientos por uno. Durante las escenas de la Semana Santa Conchita Piquer le gritó a la Virgen alguna penellada de poco gusto. Rosita Fontanar nos deleitó con sus canciones y bailes. Se exhibió una película deportiva tomada en terrenos del "Barcelona Club". La parte de más interés en el programa la cubrió la cinta de actualidad que marca la última etapa de la jornada del Comandante Ramón Franco, sobre aguas argentinas, lograda con minuciosa precisión de detalles.

* * *

CONCHITA Piquer ofreció en el Casino su función de despedida, cuyo resultado en taquilla, según su acostumbrada frase, fué "estupendo".

* * *

PRIMERO en un teatro humilde de la calle 14, luego en el lujoso "Lyric" y más tarde en el destartado "Daly's"—famoso por sus corrientes de aire, falta de calefacción y otras zarambainas—se hicieron esfuerzos por aclimatar entre nosotros un grupo de zarzuelas con algunos elementos de valía. La tentativa duró meses y hubo varios empresarios y empresarias. Por fin se celebró un armisticio, se dieron un estrecho abrazo los *leaders* de las compañías rivales, y se unieron. Naturalmente, en seguida empezaron las broncas de rigor, y el Teatro Español terminó, como ha terminado siempre hasta la fecha en Nueva York, en amenazas, varios pleitos y no pocas trompadas.

Como de costumbre también, es probable que antes de que estas líneas vean la luz algún otro valiente se lance a alquilar local y a anunciar "La Tempestad", "Maruxa" o "Los Cadetes de la Reina".

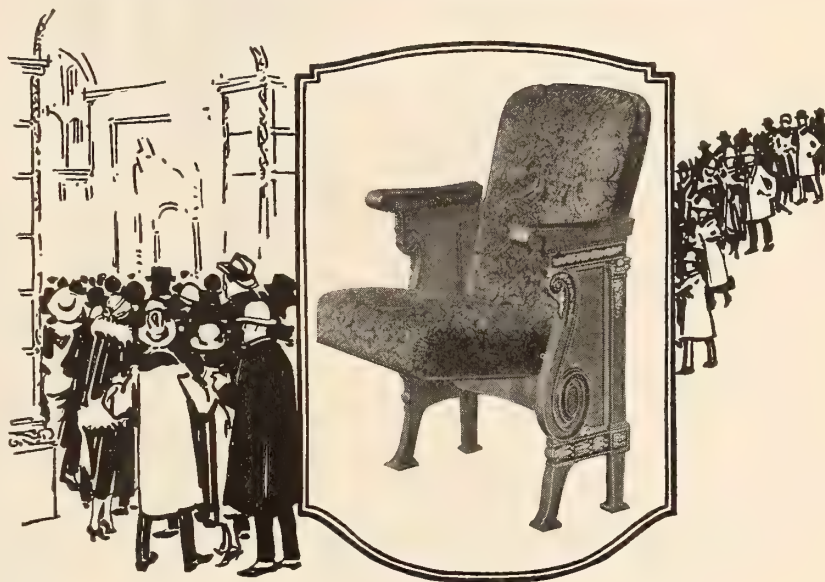
CASTILLA VISTA POR VELAZQUEZ

(Viene de la página 283)

morir loco diez años después, la lámpara del genio flameaba ya.

La obra, no obstante sus merecimientos, fué objeto de acres y certeras críticas. Evidentemente el pintor no estuvo a la remondata altura del asunto. En primer lugar no es cierto que el heroico Justino de Nassau, hermano del Príncipe de Holanda, hincase una rodilla en tierra en el momento de entregar las llaves de la plaza al Marqués de Spínola, ni que éste, espejo de capitanes, las recibiese hallándose a caballo, lo que hubiese implicado injusticia, pues en aquel memorable hecho de armas vencedores y vencidos batallaron con tan acendrado coraje que la gloria repartió sus laureles por igual entre unos y otros. Añádase a lo expuesto cierta pobreza en la composición. El acto de rendir la ciudad al sitiador no reviste solemnidad ni parece despertar el altísimo interés que merece, como se deduce de la descuidada actitud de unos soldados situados en segundo término y de espaldas. Respecto de las dos figuras que aparecen delante opino que la segunda, tanto por lo tacaño de su estatura como por la truhanería de su semblante, más tiene de bufón que de militar; y finalmente hallo que la línea sinuosa del horizonte merma la amplitud del paisaje y no responde

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

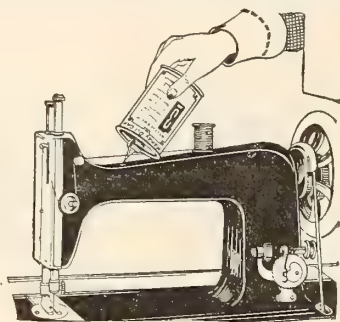
El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre.....
Ciudad.....
País.....



El Aceite Propio Para las Máquinas De Coser

El mejor modo de evitar el desgaste de las máquinas de coser y de hacer que trabajen bien es el siguiente:
Ponga un poquito de

TRES-EN-UNO

en cada soporte; haga andar rápidamente la máquina por unos dos minutos; luego limpie la grasa y el polvo, y vuelvala aceitar con un poquito de TRES-EN-UNO.

Use el TRES-EN-UNO para pulir las partes de madera y desmenuar las de metal.

El TRES-EN-UNO es el mejor aceite que se hace para máquinas de coser. No use aceites baratos.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, New York City, U. S. A.



GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obediéndome instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones.— la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

permanentemente. (Excepciónse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y retálelo. ¡Hoy mismo M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,

819 Ackerman Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

bien a la condición llana de los países denominados "Bajos" justicieramente.

El escaso éxito que obtuviera el cuadro de José Leonardo de una parte, y de otra ciertas insinuaciones reales, comenzaron a inquietar la inspiración de Velázquez y al cabo le resolvieron a pintar *La rendición de Breda*, lo que realizó de modo tan insuperable que no sabemos si con sus pinceles ganó más honra para España que con sus armas el Marqués de Spínola.

El genio del artista culmina en este lienzo donde corren parejas la vivacidad y sugestivo relieve de las figuras con su irreprochable distribución. Hay en él como un choque de razas, y por el espacio brevisimo que el pintor dejó libre entre los pies que, al saludarse, adelantan Spínola y Nassau, parece deslizarse la línea irreductible de una frontera. Epopéyico cuando las circunstancias lo exigen, Velázquez es un peritísimo manejador de multitudes. A la izquierda del observador y en primer término colocó a los soldados que daban a Nassau lucida escolta, e hizo así porque disponiendo de pocos modelos flamencos le convenía que las figuras de éstos fuesen grandes para ocupar más tela. ¿Y quién desconocería la traza norteña de esos hombretones de ojos azules, barbas ralas y pajizas, nariz respingueña y abiertas espaldas, cuyas actitudes, que revelan pesadez, les muestran aptos antes para la defensa que para la acometida?... Los españoles, en cambio, enjutos, pequeños y cetrínos, con sus frentes espaciosas, sus pupilas azabachadas y sus rostros de líneas afirmativas, vibran de entusiasmo. Son guerreros y pudieran ser frailes. El genio latino, aventurero y vehemente, les anima y todos, desde el soldado cuarentón de barbilla en punta y mirar insolente que disimula bajo sus bigotes empingorados una sonrisa de jaque, hasta el viejo canoso y rostrilargo que aparece detrás de Spínola, son de purísima cepa castellana.

Y no comentemos los habilísimos escamoteos—los llamaré así—con que el artista supo imponernos la sensación de que una muchedumbre, ansiosa de ver, se apretuja a espaldas del ganador de Breda: tal es ese caballo de redonda grupa que, colocado en un primer plano, deja al espectador en libertad de imaginar que una multitud enorme se esconde tras él; y la bandera que, desplegada oportunamente induce a suponer lo mismo, y más allá aquel bosque de lanzas verticales—dada su longitud no de otro modo podían aliviarse de su peso sus dueños—que amenazan al cielo y en las que parece clavada la Victoria.

Como Cervantes, Velázquez es un lírico que sólo gusta de hacer retratos; las figuras le atraen, los paisajes no; cuando éstos le interesan es en el otoño de su fecunda vida, al volver de Italia.

Cervantes escribe:

"La del alba sería cuando don Quijote salió de la venta"...

Y no añade a esta descripción sumárisima ni una palabra más, por figurársele que con decir a la hora de la amanecida su héroe se lanzó de nuevo al campo, había dicho cuanto el lector necesitaba saber.

Este era el arte de Velázquez, que apenas si dedicaba atención a los fondos, según se echa de ver en los retratos que hizo del Conde-Duque de Olivares, de la reina Isabel de Borbón, del rey Felipe IV, del enano apodado "El Primo", y de otros muchos.

No satisfecho con pintar hombres, desnudos o vestidos, el Maestro quiso ir y fué harto más lejos, pintando lo que dentro de cada



DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a compararlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada,—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADORS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y



Lucrecia Bori en "La Vida Breve", de Manuel de Falla, recientemente estrenada con poco éxito en la ópera Metropolitan de Nueva York.

uno de esos hombres había; quiero decir que pintó sus almas también, con lo cual les otorgó la inmortalidad. Y como siempre su genio realizaba este milagro, y como el alma de una raza no es más que la suma o resultado de todas las almas que a ella pertenecen, acaeció el prodigio de que Velázquez, al eternizar *La rendición de Breda*, sin proponérselo ni siquiera advertirlo pintase el alma de Castilla. Toda la psicología colectiva española, en lo que tiene de más fuerte y original late en esta obra. El cuadro de "Las lanzas" es nuestro retrato y nuestra historia. Es el Romancero.

A los castellanos la impasibilidad heroica de la planicie en que nacieron fué metiéndoseles, de padres a hijos, en el corazón. La llanura repela la emboscada; la llanura, donde todo se ve desde lejos, es adversa al disimulo y a la sorpresa. Y como ella los hombres nacidos en el estoicismo de la tierra igual. Esta modalidad del espíritu castellano quizás entrañe asimismo una reminiscencia de la serenidad árabe. Por exceso de vigor, que no por indiferencia o apatía, el *nihil admirari*, de Horacio, es un sentimiento netamente castellano, porque no son los temperamentos fuertes si no los débiles, los mejor inclinados a la admiración. Ante las figuras que el mundo venera más, Castilla la inmutable, la que no ríe ni llora, la tierra sin ecos, se encoge de hombros. Nada la envanece. Castilla expulsa a los moros y pelea a la vez victoriosamente en Flandes, en Italia y en América, y permanece inalterable. Ninguna hazaña, por ingente que sea, la maravilla ni conmueve, lo que explica sus ingratitudes. Castilla, que no ha levantado estatuas a Miguel Servet ni al conquistador de Méjico, y que dejó morir olvidados al Cid, a Gonzalo de Córdoba y a Colón, no le concede mérito a las cosas.

Y este perfil supremo del alma castellana, ese rasgo que es, a la vez, impulso guerre-

—¡Está Ud. perdiendo peso, amigo; esto es signo peligroso!



Cuando así previene el médico, puede ser ello una advertencia prudente de males ocasionados por el agotamiento físico y que, de no cuidarse a tiempo, podrían resultar en algo de bastante seriedad.

Por regla general, el estar sumamente delgado no es natural; y no es todo del agrado, verse flaco, enclenque o abatido, un verdadero hazmerreir de sus semejantes. Se debe a descuido o apatía el no recuperar el peso perdido, puesto que las vitaminas contenidas en el aceite puro de hígado de bacalao han sido reconocidas por la ciencia médica como el medio más eficaz para fortalecer y crear carnes, y dicho medicamento está al alcance de todo individuo.

Muchos, sin embargo, lo detestan por su repugnante olor y sabor nauseabundo. Para éstos ha sido una dicha los últimos esfuerzos de la ciencia en producir las PASTILLAS de McCOY, de puro aceite de hígado de bacalao concentrado, las cuales, garapiñadas, eliminan las inconveniencias del aceite líquido.

Las PASTILLAS McCOY hacen aumentar de peso por lo menos 2 kilos al mes, y se garantiza la devolución del dinero gastado en su compra de no hacerlo. Ofrecen además, la sensación de bienestar y salud que se refleja en el semblante y en la apariencia en general.

Téngase mucho cuidado con las malas imitaciones; y al comprarlas en la farmacia de su preferencia, insístase en las legítimas PASTILLAS de McCOY.

Envasadas en frascos de
75 pastillas y en tubos de
40 pastillas



"McCOY se pronuncia MACOY"

Friega LA CUCHILLERIA

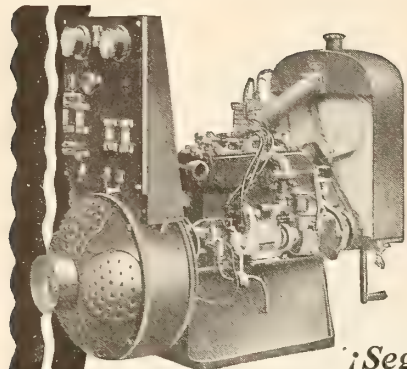
Los cuchillos de acero y tenedores se limpian fácilmente con Sapolio. También excelente para el aluminio y demás utensilios de cocina. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.
Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



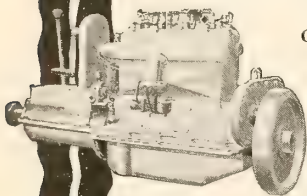
¡Seguro Alumbrado Eléctrico!

Una Planta Eléctrica Universal lleva electricidad urbana a sus fincas, embarcaciones o haciendas. Son muy sencillas, económicas y seguras. El Comandante Donald Mac-Millan llevó consigo dos plantas Universal en su expedición de 1925 al Polo Norte: porque sabe que son infalibles. Tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilowatts, para usarse con o sin baterías.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Ceape St.
Oshkosh, Wis. U.S.A.



Este es el nuevo Motor Marítimo Universal Flexifour de 4 cilindros, 4 ciclos, 15 H. P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



Lean los Anémicos

La sangre de las personas robustas está constantemente repleta de hierro orgánico, que se manifiesta en una gran abundancia de glóbulos rojos. En las personas anémicas o debilitadas la carencia de hierro trae exceso de glóbulos blancos, destructores de la vitalidad. Si esa condición se hace crónica, la anemia puede agotar enteramente la fuente de vitalidad, con resultados que es fácil imaginarse.

Para combatir esa peligrosa enfermedad búsqense todos los medios posibles para revitalizar la sangre. Buena alimentación con moderación y Hierro Nuxado producen sorprendentes resultados en muchísimos casos. Hierro Nuxado abastece el precioso hierro orgánico que le falta a la sangre y gradual pero seguramente la enriquece y purifica. Es fácil comprobar el efecto del Hierro Nuxado. Dos semanas suelen ser suficientes para notar sus excelentes efectos revitalizadores de la sangre y de los nervios y como reconstituyente en general. Experimentado y recomendado por autoridades médicas. Pídalo en las buenas boticas.

Subscribase a Cine-Mundial



Ni despojarse del abrigo dejaron a Marie Prevost cuando llegó a los estudios de la Metropolitan Pictures. John Bowers es el anfitrión y, el "comité de bienvenida", de izquierda a derecha: Lilyan Tashman, Seena Owen, Priscilla Dean y Marguerite De La Motte.

ro y contemplación mística—hierro y llama—lo retrató Velázquez prodigiosamente en el ademán, por igual afectuoso y dominador, con que el Marqués de Spínola apoya su diestra vencedora sobre el hombro de Justino de Nassau. Acaba de tomar a Breda: ¿y qué?...

—Si eso no tiene importancia...— parece decirle.

Y sonríe.

A fuer de buen español, Spínola, cubierto de gloria, cree que no ha hecho nada. De los que sucumbieron en la pelea nadie recuerda. ¿Fueron muchos?... ¡Poco importa!... Otros vendrán. Spínola, refractario al orgullo como al dolor, es Castilla; "la que hace los hombres y los gasta."

EN LA QUINTA AVENIDA

(Viene de la página 312)

treuse con un elegante descote en V, el talle bajo y la falda adornada con cuentas de cristal y conformada con dos series de pliegues a los lados. Otro, de crespón negro, lleva un gracioso descote curvo, el cuerpo enteramente liso y la falda adornada arriba con cuentas de varios colores y conformada abajo con dos hileras en redondo de graciosos godets.

Uno de los modelos más típicos de París es de un empujador chiffon azul porcelana, con el cuello abierto en V y vuelto, a modo de solapa guarnecida con vistas de encaje y mangas largas terminadas en formada de pequeños faroles rematados también con encaje. El detalle característico de este modelo, sin embargo, consiste en una graciosa chorrera lateral que, partiendo del hombro izquierdo, desciende verticalmente hasta la cintura y allí dobla hacia la derecha en una provocadora curva que forma una especie de delantal.

Un primoroso y deportivo modelo de dos piezas, de tafetán cuadriculado blanco y negro, ilustra la tendencia de Lelong a sugerir, si no a demarcar, la línea de la cintura. Este modelo lleva el cuello y los puños de tafetán blanco adornado con un galón rojo y ribeteado de negro, y la falda de pliegues

HIPNOTISMO

GRATIS

El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. A.

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.

(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES



Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

**AMPLIFICACIONES,
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS,
Y CROMOS**

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa Fundada en 1894

547 W. Washington St.

Chicago, E. U. A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

LECTORES:

Hay muchos en su población que ansían recibir CINE-MUNDIAL mensualmente. Si no hay agente local en su pueblo, mándenlos las señas completas de las librerías y agentes de publicaciones locales y pronto estará de venta ahí, permanentemente, la mejor revista que se publica en idioma español.

estrechos y cerrados en el estilo llamado de acordeón.

Para la calle nada más apropiado ni más encantador que un juvenil modelo de crespón Georgette color de arena, con un atractivo descote en V, mangas afaroladas, con guardación de encaje y puños recogidos con un lazo que cuelga como unos veinticinco centímetros. Este modelo ilustra además la gran popularidad de los encajes que luce en dos triángulos que rodean el escote, en la parte exterior de las farolas de las mangas y en todo el cilindro de la falda, de la cual salen, en cada una de las cuatro esquinas, un elegante *godet* del crespón. El cuerpo, de este último material, cae a modo de túnica festonada sobre el encaje de la falda, y produce una impresión de excepcional elegancia.

En cuanto a los sombreros... pero no, de éstos hablaremos, con más espacio del que nos queda disponible ahora, en la próxima ocasión.

Lourdes M. G., Caracas, Venezuela.—Sí, cuando mis ocupaciones me dejen algún momento libre tendré mucho gusto en complacerla. Consúltame Ud. todo cuanto quiera, que sin otra reserva que la de los límites de mis conocimientos y la de aguardar el turno correspondiente, para mí será de mucho placer el contestarle.

Juanita la Loca, Medellín, Colombia.—Ese es nombre de reina, o de princesa, como se llama el primer período de la misma enfermedad. Por lo demás, loca que se da cuenta de su estado no ha de estar tan ida como pudiera deducirse de su nombre. En otras ocasiones he tocado el mismo asunto desde estas páginas. La sopa, como todos los demás alimentos líquidos, se toman por el lado, no por la punta de la cuchara. En cuanto a su pregunta de que si la punta de las cucharas no ha de usarse ¿para qué la tienen?, me parece que no anda Ud. muy falta de lógica. Desgraciadamente para mi bolsa y para el bienestar de mi familia soy escritor, y no fabricante de cucharas, y no me siento con derecho a contestarla. Los modelos más nuevos de cucharas, sin embargo, carecen de punta. ¿Acaso se habrá hecho la misma pregunta algún platero?

Intrusa, San José, Costa Rica.—Ya que quiere usted calificarse de tal, no seré yo quien olvide el galante precepto de no contradecir a las damas. La tardanza en contestar la correspondencia dirigida al Respondedor y a mí tiene sus razones. Dejando al Respondedor a que conteste por lo que a él se refiere, que yo jamás he reclamado derecho a compartir con usted el honroso título de intruso, quiero poner en su conocimiento lo siguiente. El día en que me hice cargo de esta sección encontré en mi despacho varios cientos de cartas por contestar, lo cual, conservadoramente expresado, quiere decir que cuando menos no empecé con gabela. Después hay el hecho de que todos los meses viene a esta oficina más correspondencia de la que, por lacónico que sea, puedo contestar dentro del espacio que tengo a mi disposición. Por otro lado, como la mayoría de mis lectores me encarga siempre que le conteste "por el próximo número de CINE-MUNDIAL", y éste se prepara siempre con dos o tres meses de anticipación, resulta que "el próximo número" está impreso, y a veces hasta en el correo, cuando me llegan las solicitudes de que conteste en él. Finalmente, queda la cuestión de turno. Con todo ello, haré cuanto pueda por contestar, lo más brevemente posible, la correspondencia vieja acumulada en mi escritorio, y una vez al día trataré de evitar estas acumulaciones aplastantes.

Juan Cortés, Manzanillo, Cuba.—La tarjeta de los hombres es, siempre más pequeña que la de las damas, y la de la mujer soltera es más pequeña que la de las matronas. Aunque el tamaño de las tarjetas suele variar de tiempo en tiempo, estas variaciones son generalmente insignificantes. Los tamaños más favorecidos en el presente son los siguientes: para las señoras, $3\frac{1}{2}$ por $2\frac{1}{2}$ pulgadas; para las señoritas, 3 por 2 pulgadas; para los caballeros, 3 por $1\frac{1}{2}$ pulgadas. El nombre debe ir grabado—nunca impreso—en negro, y todo ornamento innecesario, como el canto dorado, se considera de un mal gusto imperdonable.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 311)

Silenciosamente, Cienfuegos, Cuba.—Es verdad que Valentino se ha separado de su mujer, pero tanto él como Mae Murray niegan tener mutuos compromisos matrimoniales. Los demás datos han aparecido en líneas precedentes.

María, Veracruz, Méjico.—No me quita el tiempo. Estoy dispuesto a malgastarlo con quien tan sabrosas cartas escribe. Voy a dirigirla una filípica al colega de las consultas grafológicas, que no se ha dejado seducir ni por un beso de Ud.

Don José, León, Nicaragua.—La estatura no tiene que ver ni con el atractivo, ni con la simpatía ni con el talento. Pero sucede frecuentemente que los artistas bajos resultan, por contraste, un tanto ridículos en la pantalla.

Morena Americana, San José, Costa Rica.—Contra los celos no hay remedio, pero para el amor *mé!* correspondido, la mejor receta es media docena de años mores.

La Belleza al Alcance de Todos

LA diosa de la Belleza es ta-
caña en sus favores. El uso
del purísimo Jabón de Reuter
ayudará a Ud. a conservar los
dones que de ella le vengán. Su
irresistible fragancia, la hermo-
sura de su color y el cálido y
suave estímulo que este jabón
produce en la epidermis, añaden
encanto a los naturales atracti-
vos. El Jabón de Reuter consti-
tuye un regalo tan grato co-
mo práctico, que lleva consigo
algo de la personalidad de quien
lo obsequia.

Jabón de
Reuter



SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los teji-

dos del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis. Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C. M.,

Chicago, Illinois, E. U. A.



Envíe el cupón
para una prueba
de 10 días



Dientes Que Brillan Con Fulgor

Puede Ud. Tenerlos aun sin saberlo.

HAGA Ud. esta prueba única. Descubra la belleza que se oculta bajo la sucia película que opaca sus dientes.

¿Desea Ud. de veras que sus dientes luzcan magnéticamente?
¿Quiere Ud. que sus dientes hagan resaltar su personalidad y atractivos?

Ud. puede tenerlos también, si así lo desea. Esto se ha comprobado numerosas veces. Pero no siguiendo los métodos anticuados de asearse y cepillarse.

La ciencia moderna ha descubierto un método nuevo. Se basa en principios enteramente diferentes de los antiguos métodos y se basa en los últimos adelantos científicos. Aquí se le presenta una prueba gratis. No tiene más que llenar el cupón.

La Forma de Obtenerlos Pronto

Hay una película en su dentadura. Pásele la lengua por encima de los dientes y podrá sentirla. Debajo de ella están los dientes hermosos que le causan envidia en otras personas. Los métodos corrientes no pueden combatirla con éxito.

He aquí por qué se le ofrece esta prueba. Porque, cuando se elimine la película, se quedará Ud.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

sorprendido de lo que encuentre. Puede ser que sus dientes sean hermosos, sin Ud. darse cuenta de ello. Entérese de ello.

Lo que es esa Película

La mayor parte de las enfermedades de la dentadura se atribuyen ahora a la película. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Allí se reproducen los microbios a

millones. Y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y la caries.

También esa película absorbe las manchas del alimento, el humo del tabaco y otras causas diversas. Y he ahí por qué su dentadura se ve descolorida.

Nuevos Métodos la Eliminan Ahora

Los dentífricos anticuados no lograron nunca combatir con éxito esa película. Por consiguiente, la mayor parte de las personas tenían la dentadura manchada. Y los males de la dentadura aumentaban alarmantemente.

Se han encontrado ahora nuevos métodos. Y se han incorporado en el nuevo dentífrico llamado Pepsodent.

Su acción consiste en coagular la película, y luego eliminarla sin peligro. No contiene jabón ni creta dura que es tan perjudicial para el esmalte.

GRATIS—Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C. M. 6-5, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

6-25-S

Ha demostrado que es innecesario tener dientes feos. Proporciona mejor protección contra la piorrea y todas las enfermedades dentales, en los adultos y en los niños.

Una prueba de diez días demostrará sus beneficios. Haga la prueba gratis. Entonces tendrá sus dientes más blancos y más hermosos. Envíe el cupón ahora.

Pepsodent RGTDA
MARCA
El Dentífrico Moderno



Lleve una Kodak consigo

Siempre es grato el recuerdo de momentos agradables, y merced a la fotografía quedan en nuestra memoria de una manera imperecedera.

La Kodak, cómoda de llevar y fácil de manejar, proporciona entretenimiento ameno e instructivo, y con ella se obtienen excelentes vistas desde un principio.

Pídase a los comerciantes del ramo

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

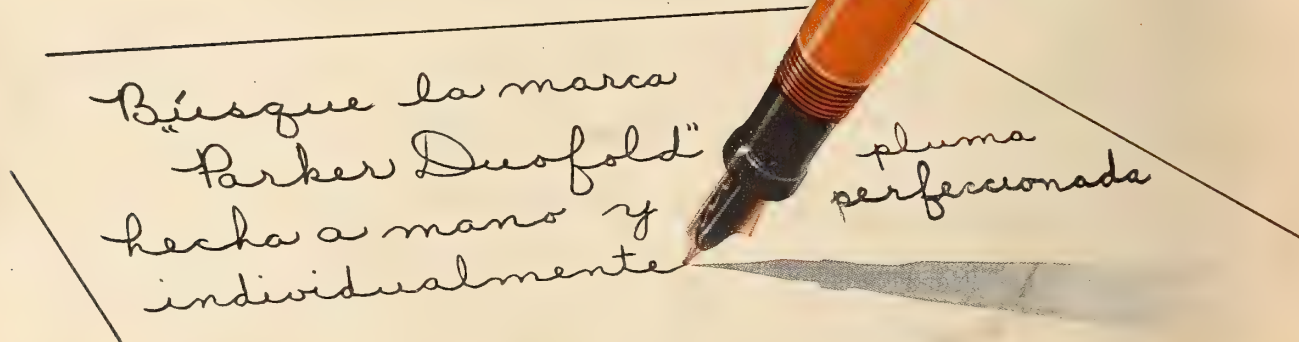
KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA River Plate Supply Co., Gazzana y Cia., 769 Moreno 775. Buenos Aires.	COLOMBIA Zubiria, Jiménez & Cia., Calle 13, Nos. 190-192, Bogotá.	GUATEMALA Tropical Trading Co., Sa. Ave. Sur 29, Guatemala.	PERU National Paper & Type Company, Santo Toribio 240, Lima.
BOLIVIA Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.	COSTA RICA Costa Rica Mercantile Co. Apartado 19, San José.	HONDURAS Huber Honduras Co., Tegucigalpa.	PUERTO RICO National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan.
BRASIL Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Rio de Janeiro.	CUBA Unión Comercial de Cu- ba, S. A., Mercaderes 14, Habana.	ISLAS FILIPINAS H. E. Heacock & Co., P.O. Box 119, Manila.	SALVADOR E. E. Huber & Co., San Salvador.
CHILE Curphey y Cia., Casilla 530, Santiago. Casilla 198, Valparaíso.	REP. DOMINICANA J. D. Maxwell, Santo Domingo.	MEXICO National Paper & Type Co., México, D.F.	URUGUAY Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.
	ECUADOR V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414, Guayaquil.	NICARAGUA Arthur A. Wallace, Managua.	VENEZUELA L. Mosquera & Company, Caracas. R. Villasmil y Cia., P.O. Box 235, Maracaibo.
		PANAMA Y ZONA DEL CANAL Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.	



Escoja la Pluma que se adapte a su mano

Que no se acalambre la mano para adaptarse a la pluma

El cañón grande de la Parker-Duofold da espacio para mayor depósito de tinta

Es la pluma-fuente que puede prestarse sin temor, porque su pluma garantizada por 25 años cede a cualquier capricho en la manera de escribir, sin perder su forma original

LA PARKER-DUOFOLD está hecha a mano y perfeccionada individualmente.

En la fábrica de la Parker, las plumas se manufacturan a mano, su inspección es meticulosa y las exigencias de la mano de obra minuciosísimas.

Por eso, sólo los artifices excepcionalmente hábiles tienen lugar en la fábrica de plumas-fuente de Parker-Duofold.

Esta pluma se garantiza, si no se la maltrata, por 25 años. Excepcionalmente tersa y rápida, debe estas cualidades a su punta de iridio fundido a mano en el oro.

El oro es excepcionalmente fuerte porque es excepcionalmente grueso y su temple le permite ceder a los caprichos del escritor sin perder su forma original.

Algunos fabricantes de plumas-fuente afirman que éstas durarán toda la vida. Otras plumas más flexibles se ufanan de su excelencia para escribir. Pero la Parker-Duofold tiene ambas ventajas. Por eso es tan elevado el costo de su fabricación.

Esa es la causa de que, de 10, 8 hombres vendidos — durante una prueba — escogieran a la Parker-Duofold entre 11 plumas-fuente nuevas de diferentes marcas.

Ud. también puede notar la diferencia a ojos cerrados. Lo invitamos a que pase a una tienda a probar esta pluma-fuente. Inmediatamente notará la facilidad con que escribe y lo bien que se adapta a la mano, gracias a su simetría y equilibrio.

En negro y oro, muy elegante, o de laca roja con casquete negro que constituye bella posesión, difícil de extraviar.

*Hay lapiceros Parker-Duofold, dignos compañeros de la pluma.
Lady Duofold. Junior tamaño grande. Big Brother tamaño grande.*

THE PARKER PEN COMPANY, - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Parker Duofold

Con la punta que dura 25 años



*Rivaliza
en hermosura
con el Cardenal*

CINE-MUNDIAL

JUNIO
1926



JOHN GILBERT

*el gran amante de la
pantalla aparece en*

**LA MUJER DEL
CENTAURO**

*y otras producciones de
Metro-Goldwyn-
Mayer*



EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Suscripción anual \$2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ptas. 1.50. Suscripción anual, Ptas. 15.
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. Registrada e inscrita en
la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase. June, 1926, Vol. XI, No. 6. — A monthly published by Chalmers
Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.



Protegiendo su Traje

LAS Sobaqueras Kleinert son las que protegen sus trajes contra la ruina causada por el sudor: Los mantienen limpios, aseados, y libres de manchas afeantes. Vienen en gran variedad de modelos que satisfacen todo requisito: las hay para trajes de casa, de calle, formales y de baile, y para las blusas. Si Ud. prefiere sobaqueras removibles, Kleinert hace elegantes Canesús y Camisolas de redecilla con manga ancha, especiales para trajes de noche y de baile y para los ligeros trajes de verano.

Todas las Sobaqueras Kleinert pueden lavarse fácilmente con jabón y agua. Fíjese que la marca Kleinert esté en toda sobaquera que Ud. compre, porque ella es su garantía de buena calidad.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no pueden proveerla, escribanos directamente y gustosos le ayudaremos a escoger las sobaqueras apropiadas a sus necesidades inmediatas.

Pantaloncitos Jiffy
para Bebé.
Ligas de Fantasía.
Gorras de Baño.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Bolsitos para motas
de polvo.
Delantales de Goma.
Miracle Re-duc-ers.



Higiene Personal

Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada para todo traje. Son ajustables, lavan fácilmente y llevan la Garantía Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY

Un momento le convencerá de que
La Nueva
Victrola Ortofónica
 es el instrumento musical más maravilloso que ha oído

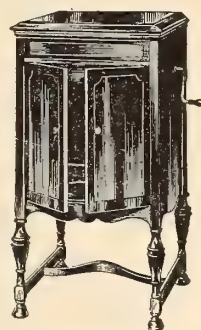
La Nueva Victrola Ortofónica le dará una idea enteramente nueva de la música reproducida. El público no ha oído cosa semejante. Es un instrumento nuevo en construcción, nuevo en patentes, nuevo en diseños de gabinetes, y contiene un principio científico enteramente nuevo que reproduce en su totalidad las vibraciones de todos los sonidos perceptibles.

Oiga sin falta este nuevo instrumento. Pida que le reproduzcan la música de baile, trozos de ópera, música de orquesta, canciones, solos de violín o de piano. En seguida, en cuanto haya oído las primeras notas, sentirá Ud. el mismo entusiasmo que han experimentado los grandes artistas que oyeron por primera vez la Victrola Ortofónica.

La Galli-Curci, Martinnelli, Paul Whiteman son solamente unos cuantos de los muchos grandes artistas que han declarado que la Victrola Ortofónica es el

más maravilloso de todos los instrumentos músicos. Con ella oirá Ud. las exquisitas voces de Gigli, la Galli-Curci y todos los demás grandes artistas, reproducidas con un grado de naturalidad y belleza verdaderamente increíbles.

La Nueva Victrola Ortofónica está causando una gran sensación por todo el mundo. Para su propio placer y satisfacción, oiga sin falta este nuevo instrumento. Se trata de uno de los inventos musicales de mayor trascendencia en todos los tiempos.



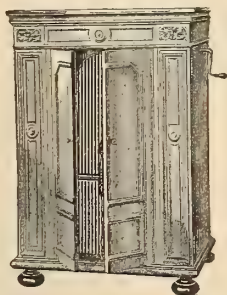
CONSOLETTA



GRANADA



COLONY



CREDENZA

*La
 Nueva*

Victrola
Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Brindis Famosos

Levanto Mi Copa . . .

NO hay brindis mejor para la salud *efectiva* del cuerpo que el que se hace a base de SAL HEPÁTICA, cuando al levantarse es preciso vigorizar el organismo con un buen laxante. Mejor que escuchar "¡Salud!" es tenerla en abundancia.

Levante su copa con
SAL HEPÁTICA.



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Brinde a la
salud de sí
mismo.



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

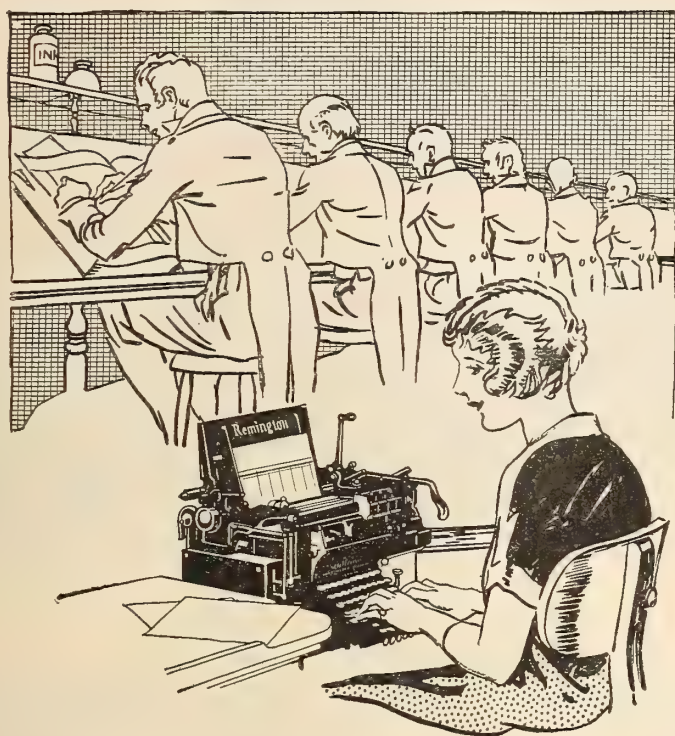
Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis," comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA



BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



La Máquina Remington para Contabilidad



Las Máquinas Remington para Contabilidad se adaptan a toda forma de negocios. Se usan diariamente en millares de casas de comercio, compañías de seguros y en las oficinas gubernamentales de todo el mundo. Mándenos el cupón y recibirá un folleto ilustrado.

El Administrador:

"Desde que usamos la Máquina Remington para Contabilidad no tengo que esperar hasta fin de mes para saber cómo andan los negocios. Ahora tengo un *informe diario* que cubre las operaciones del día anterior y el total del mes y del año a la fecha, juntamente con datos comparativos respecto del año pasado."

El Gerente:

"La Máquina Remington para Contabilidad ha reducido los gastos de oficina a menos de la mitad, y hoy una muchacha hace el trabajo que antes requería el empleo de tres hombres. Se acabaron las dificultades de fin de mes; diariamente se puede comprobar que los asientos de débitos y créditos se han hecho correctamente, y los extractos de cuentas están siempre listos para pronto despacho."

El Operador:

"Es muy fácil manejar la Máquina Remington para Contabilidad. Me siento en posición cómoda y natural y escribo: la máquina hace por sí sola el verdadero trabajo. Si al cerrar una operación me equivoco, no puedo proseguir, porque la máquina se cierra automáticamente. Siempre tengo prueba de que mi trabajo está correcto."

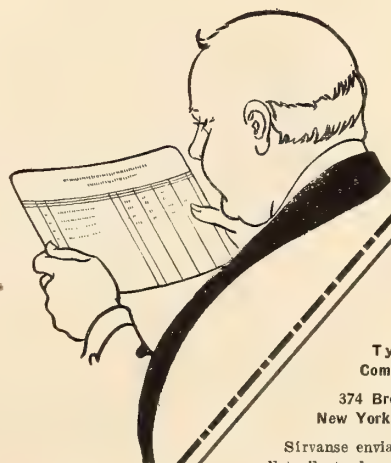
De Venta y en Exhibición en Todas Partes

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building

374 BROADWAY

NEW YORK, E. U. A.



Remington
Typewriter
Company.

374 Broadway,
New York, E. U. A.

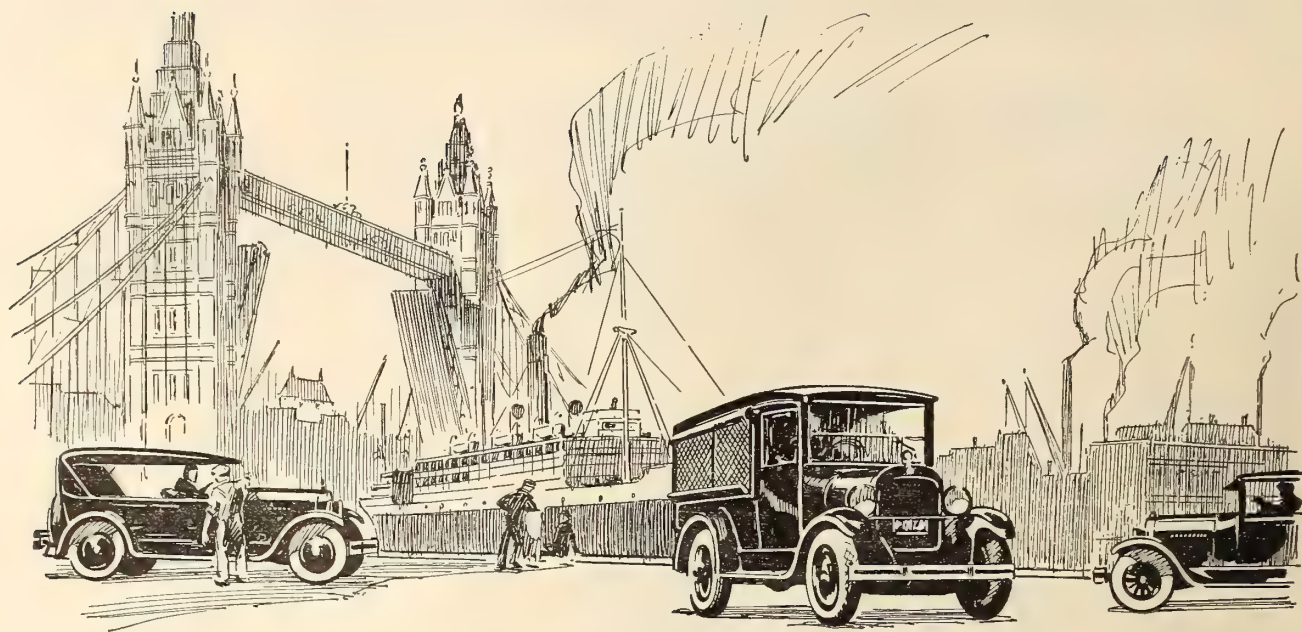
Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Máquina Remington para Contabilidad.

Nombre.....

Calle y No.....

Ciudad.....

País.....



Las Grandas Casas Comerciales Prefieren Los Automóviles Dodge Brothers

Una de las mayores pruebas de la buena opinión abrigada por establecimientos mundiales por los automóviles Dodge Brothers se muestra en el uso universal—en grandes números—por las grandes Casas Comerciales Internacionales.

Por ejemplo, la Standard Oil Company usa 456; la Fairbanks - Morse Company tiene 129; la General Cigar Company tiene 296; la Public Service Companies, 252. De reproducir aquí todos los nombres de grandes casas que usan constantemente estos auto-

móviles, necesitaríamos muchas páginas.

Y no olvide que estas compañías escogen sus automóviles después de pruebas y de rigurosos ensayos en los cuales muchos automóviles demuestran su poder en competencia con todos los demás.

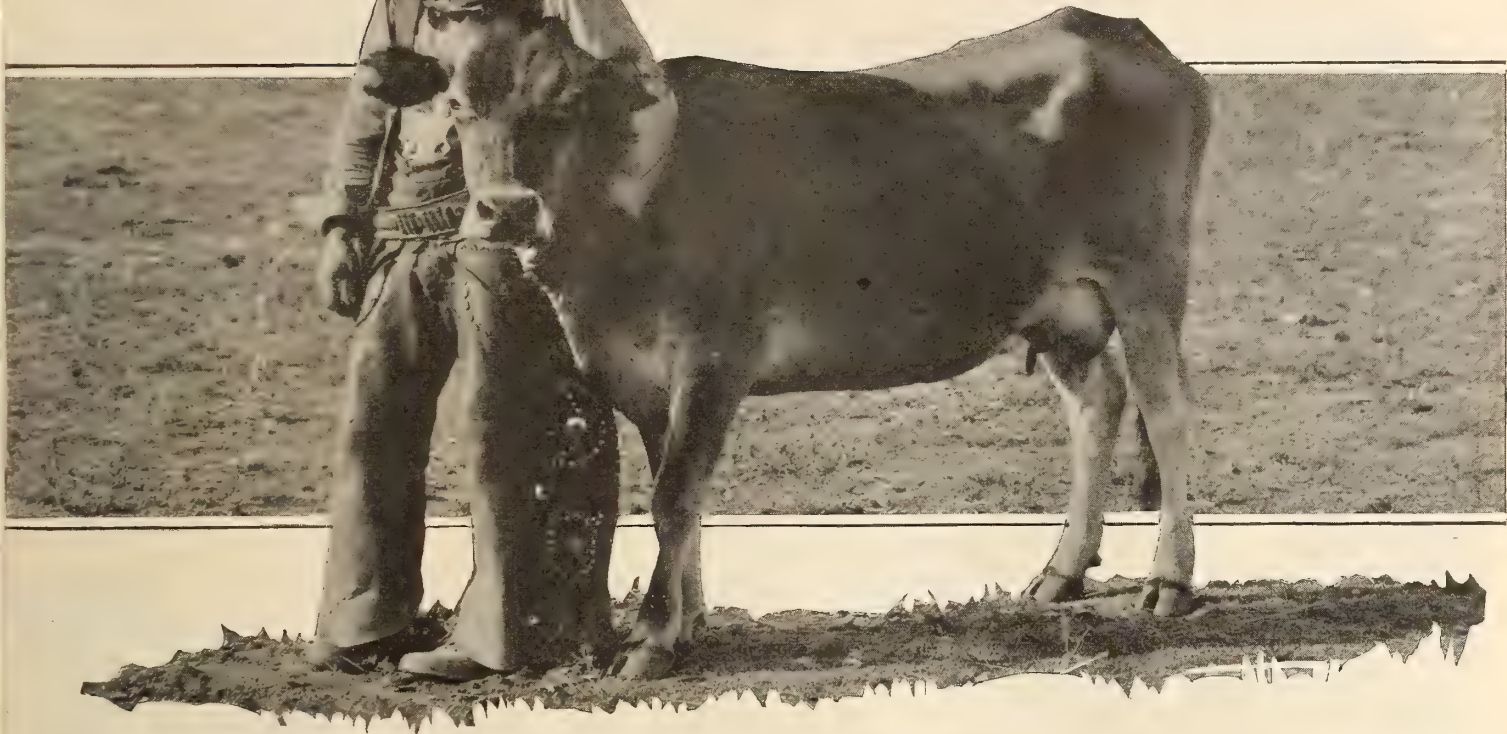
Durabilidad, economía, y fiabilidad de funcionamiento bajo condiciones de uso severo son las calidades que se exigen—y son precisamente las calidades que se admite son poseídas por los automóviles Dodge Brothers a un grado *sin igual* en todo el mundo.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Esta vaca es la compañera ideal de Buster Keaton: tan imperturbable como él. En la última comedia de este actor, el cuadrúpedo es su "primera dama". Y sin ofensa sea dicho, lo hace tan bien como otras que hemos visto en la pantalla. Y puede que mejor. La naturalidad fué siempre la base de una buena interpretación y ¿qué cosa más natural que una vaca? Nada de "poses", ni de arrumacos, ni de mohines idiotas: ¡la intérprete ideal! La escena es de la cinta "Hacia el Oeste" de Metro-Goldwyn-Mayer.



Vol. XI, No. 6

CINE-MUNDIAL

Junio, 1926

Sumario

MUNDIALES	352	CINEGRAMAS	366
LOS PERIODISTAS SE DIVIERTEN.....	353	<i>Por J. M. Sánchez García</i>	
LOS VIOLINES DEL CIELO.....	354	NUESTRA OPINIÓN	367
<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>		TODOS LOS TEATROS MENOS EL ESPAÑOL EN ARGENTINA	369
CASARSE ES FÁCIL.....	355	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		MÉJICO COMPITE CON PERSIA EN LONGEVOS.....	371
LOS ESPECTROS DE PENTÁPOLIS.....	356	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		LO AMARGO DEL AZÚCAR CUBANA.....	373
MONTY BANKS Y MI COMPADRE.....	357	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		D'ANNUNZIO FRACASA DOS VECES.....	375
RASCACIELOS	358	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por José Manuel Bada</i>		FLORILEGIO PARISIENSE	376
HUYENDO DEL FRÍO	359	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Ramiro Pérez</i>		LAS FALLAS	377
EL CIRCO, FUENTE DE MARAVILÉAS.....	361	<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>	
<i>Por Gil Pérez</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	380
EL HOMERE SE SUPERA CONTINUAMENTE.....	362	DE MI ESTAFETA.....	382
<i>Por F. J. Ariza</i>		CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	384
BATURRILLO NEOYORQUINO	363	CUENTOS VERÍDICOS	401
<i>Por Jorge Hermida</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la suscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por suscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la suscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Fotos International Newsreel



El Alcalde Walker, de Nueva York, mostrando el edificio Woolworth a los periodistas que vinieron al Congreso de la Prensa Panamericana de las diversas repúblicas del continente.



Una tromba marina haciendo de las suyas en el Mar Negro. Por fortuna no se dirigió al barco de donde está sacada la fotografía, sino en otro sentido. Los navegantes, asustadísimos.



En Hollywood, Gene Tunney campeón norteamericano de gran peso ligero se deja maquillar por Rodolfo Valentino. Los pugilistas sienten, al parecer, por la pantalla una atracción irresistible. Y mientras hacen de cómicos ante la cámara, el viril "arte" del boxeo anda de capa caída.

No todo han de ser "Vani-ties" y "Follies" neoyorquinas, lector. Aquí tienes a un grupo clásico de coristas del "Moulin Rouge" de París.

Fotos International Newsreel



Thelma Todd, ayer empleada de tienda y hoy estrella del cine.



Centro: Louise Male, a quien se adjudicó el premio como la muchacha mejor formada de Nueva York.

El ex-primer Ministro rumano Bratiano, con su esposa, en la casa que habitan. A Bratiano atribuye la gente el haber obligado al príncipe Carol a que renunciara a sus derechos al trono.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º. 6

JUNIO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Los Periodistas se Divierten

VIAJANDO de arriba a abajo entre Nueva York, Chicago, Pittsburgh, Boston y Wáshington tenemos por aquí una delegación de periodistas de la América Latina que se está dando, según cuentan, la gran vida a costa de varias empresas yanquis.

Ha habido banquetes, asambleas y discursos al por mayor.

Nadie ve claro todavía el fin de todo esto, que nosotros nos imaginamos turbio.

Muchos de los yanquis organizadores de la jira no saben a ciencia cierta qué es lo que se trata de averiguar o demostrar, y por cada uno de los periodistas que vinieron hay por lo menos cinco opiniones distintas sobre ese mismo tema.

* * *

Un norteamericano amigo, que se dedica al negocio de anuncios, estuvo en Wáshington con ellos y volvió decepcionado.

—Con esa gente no se va a ninguna parte —decía—. Figúrense Uds. que son escritores. Oiganme bien, escritores...

—Bueno, y qué — le respondimos.

—Que no se puede sacar nada en limpio. ¡Si muchos desconocen hasta el ancho de columna de sus propios diarios!

* * *

En una de las reuniones, alguien aludió a los estafadores más o menos disfrazados que se valen de la prensa hispano-americana para embaucar incautos.

Algunas de las "grandes empresas yanquis" que se anuncian por las repúblicas del Sur no tienen más oficina ni fábrica que un apartado de correo en Nueva York o Chicago.

Da ira a veces observar la clase de anuncios, que aquí ni se atreven a ofrecer, y que en la América Latina aceptan, por desaprensión, muchos administradores de diarios.

Las casas acreditadas de los EE. UU., naturalmente, son las primeras en querer eliminar a esos piratas de la exportación.

* * *

Uno de nuestros hombres de letras, que anduvo emborronando cuartillas varios años por Cuba, Méjico y la Argentina, también vino mal impresionado.

—Les aseguro — dijo — que no ví un solo periodista *verdad* — ni siquiera el representante de Puerto Rico, que se acercaba un poco con su aspecto de haber hecho versos en otra época. Todos, sin excepción, llevaban cuellos limpios y daban señales de estar bien alimentados.

* * *

La ignorancia agresiva de los que nos ganamos el dinero con la pluma es proverbial.

Las barbaridades que se publican en la América Latina sobre las cosas de los Estados Unidos sólo pueden compararse a las gansadas que se escriben aquí sobre los países de allá.

De modo que el viaje tiene por fuerza que surtir buen efecto.

Los periodistas que nos visitan algo verán.

LOS VIOLINES DEL CIELO DE RODMAN WANAMAKER

Por Octavio Elías Moscoso



UNA FORTUNA EN INSTRUMENTOS DE CUERDA
—Leopoldo Stokowski, Director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, examina "le chant du cygne", perla de la colección de violines, violas y violoncelos de Rodman Wanamaker. En la fotografía aparecen cinco violines; cuatro Estradivarios y un Montagnana. Dos violas: una Guadagnini y una Soffriller, y dos violoncelos: un Ruggieri y un Téchler. Arcos de Vuillaume, Lamy y Peccate.

EN LA MARGEN izquierda del Po, a unas 60 millas al S. E. de Milán, enyuelta en la atmósfera medioeval evocada por sus vetustas murallas, su casi milenaria catedral, sus iglesias, sus torres, sus antiguos palacios y sus industrias tradicionales, vive su vida de ciudad pequeña, acaso algo abrumada por las responsabilidades de un pasado ilustre, la pintoresca capital de la provincia de Cremona.

Fundada por los romanos en el año 219 antes de Jesucristo, a modo de avanzada estratégica para dominar la Galia Cisalpina; arrasada por las tropas de Vespasiano en el año 70; destruida de nuevo por los godos en el 540, para levantarse una vez más de entre sus propias ruinas, descollar por su arte y sus industrias artísticas y sobrevivir hasta nuestros días la vida de una floreciente ciudad italiana de algo más de 40,000 habitantes, Cremona tiene una distinción única y un título imprecadero en el recuerdo y el agradecimiento de los amantes de la música. Porque fué allí donde nació el príncipe de los instrumentos musicales, donde alcanzó el violín la perfección tonal, la forma elegante, la esmerada mano de obra, la prodigiosa sensibilidad, las cualidades sonoras y espirituales que han hecho de él una tabla con alma, joya de la orquesta, orgullo de los virtuosos, lengua la más expresiva de la inspiración, del temperamento y del genio musicales de occidente.



Vista del tercer concierto de instrumentos de cuerda celebrado en el Auditorio de las Galerías de Wanamaker, en el que bajo la dirección del maestro Henry Hadley, una orquesta compuesta de profesores de la Filarmónica de Nueva York interpretó, con los maravillosos instrumentos de la Colección Wanamaker, un extraordinario programa de música de cámara. En esta ocasión aparecieron como solistas Efrem Zimbalist y Scipioni Guidi. Junto al órgano aparece el notable organista Palmer Christian.

En el centro de Cremona está la plazuela del templo de Santo Domingo, en torno de la cual se construyeron, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, los violines más celebrados del mundo, joyas inapreciables que se disputan los grandes violinistas y que alcanzan hoy precios verdaderamente fabulosos. Frente a la iglesia de Santo Domingo existe todavía la casa de Nicolás Amati, miembro el más renombrado de la célebre familia de guitarreros del mismo nombre, y la cual comprende a Anrés (1530-1611), que construyó el primer violín en la forma con que ha sobrevivido el instrumento, y a sus hijos Antonio (1550-1635) y Girolano,

(1556-1630), ambos famosos constructores de violines. Nicolás Amati, hijo de Girolano, vivió del 1596 al 1684, y por el año de 1625 diseñó el modelo denominado "gran Amati", que por la gracia y la elegancia de su forma, su exquisita mano de obra, la dulzura de su tono y la sensibilidad con que responde a los deseos del ejecutante, no ha sido superado hasta el presente.

Tan célebre como por la superioridad de sus instrumentos, sin embargo, maese Nicolás Amati lo es por el hecho de que, en su taller de la plazuela de Santo Domingo, hicieron su aprendizaje dos de los guitarreros

(Continúa en la página 388)

CASARSE ES FÁCIL...

Por Miguel de Zárraga

ANTICIPANDO las anuales vacaciones, que, ricos o pobres, aquí nunca dejamos de disfrutar, heme en rumbo a la Habana, adorable perla de la hermosa Cuba, que si realmente se encuentra separada de los Estados Unidos por un poco de agua... los licores la acercan. La Habana está casi en los alrededores de Nueva York, en la misma orilla del Atlántico, como un faro avanzado de América. Hoy se va a la Habana en cincuenta horas: cuarenta y cuatro de tren y seis de buque. Menos de la mitad de lo que se tarda a California o a Oregón.

El viaje es verdaderamente tentador. Cuba es mucho más interesante que la Florida, por subsistir, en su doble poderío, el enlace de dos bien distintas civilizaciones, y, como si esto aún fuera poco, cuenta con el encanto de no estar prohibido el consumo sin tasa del alcohol. Gracias a lo cual, ¡naturalmente!, no se ve ni un borrachito. Lo que contrasta con los innumerables que con el mayor descaro se multiplican en la tierra paradójica de la Prohibición.

Los norteamericanos van a Cuba, especialmente, a beber, a jugar... Se puede jugar a todo, incluso al Amor, y, por supuesto, sin necesidad de pagar por ello los consabidos dos dólares de licencia matrimonial. Aunque si sólo se casa uno por casarse, ¡vale más no casarse! Toda boda que sólo se efectúa *por pasar el rato* es mucho más inmoral que cualquier momentánea aproximación de quienes, tomando el matrimonio como una cosa mucho más seria, se contentan, francamente, con pasar ese rato...

Ante un latino, el matrimonio es un sacramento *para toda la vida*. Ante un sajón, el matrimonio suele ser nada más que una patente de corso: se casa uno porque eso es lo más fácil y lo más barato. ¿Qué importa que no sea lo más moral?

En el "Governor Cobb", que nos lleva de Key West a la Habana, viene conmigo un alegre y simpático cubano, estudiante, según él, en Nueva York. Pero veamos de qué estudios. O, mejor, escúchese nuestro diálogo:

—...

—Mi verdadero estudio, el que más me atrae, es el de la Mundología. Hay aquí mucho que aprender, compadre. Yo llegué a Nueva York creyéndome que habría de aburrirme más que una ostra, y *ningún de eso*, chico. Me dijeron que tuviera mucho cuidado con las muchachitas, porque aquí no podía uno pasarse impunemente. Me sonreí un poco, y estudié la cosa.

—Quiere usted decir, el caso.

—No: la cosa. Es femenina. Y la cosa era tan sencilla, que no vacilé. Contra todos los consejos, no hubo muchacha que se pusiera a mi alcance a la que yo no hiciera el amor.

—¿En serio?

—Completamente en serio, y siempre con la verdad por delante. Primero las enamoraba, después se enamoraban ellas, y entonces sacaba a relucir mi recurso infalible: les confesaba que era soltero, que estaba a su disposición, pero que todavía no disponía de bienes de fortuna para mantenerlas... Y en estas condiciones, ¿quién de ellas iba a atreverse a casarse conmigo?

Pero, ¿y si alguna se atreviera?

—Pues pagaba bien caro su atrevimiento: me casaba con ella inmediatamente, para que en modo alguno dudase de mi caballerosidad.

—¿Se casaba usted?

—Y ella. Los dos a la vez, para que nos saliera más barato. Total, dos dólares... Nos íbamos al departamento de licencias matrimoniales del "City Hall", llenábamos un cuestionario, pagábamos los dos dólares, nos dábamos la mano ante el empleado de guardia (que a la vez actuaba de juez, de notario, de cura y hasta de testigo), la colocaba castamente la sortija simbólica, ¡y ya podíamos hacer todo lo que nos diera la gana!



Louise Brooks, una de las nuevas artistas de Paramount.

—¿Y después?

—¿Después? Lo mismo, hasta que nos cansábamos.

—Pero ya no podían descasarse.

—¡Claro que sí!

El divorcio no es fácil en muchos estados, y en el de Nueva York sólo se reconoce como causa legítima la del adulterio.

—¿Y quién no es adúltero cuando le conviene? Suponiendo (porque todo puede suponerse) que la mujer no lo sea nunca, el hombre no suele tener inconveniente en serlo. El caso, pues, se reduce a escribir un simple anónimo, delatándose uno a sí mismo, ¡y dejarse sorprender por la esposa con cualquier amiga! Facilísimo.

—Cuando usted lo asegura...

—Pero aún hay algo mejor y más fácil que el divorcio.

—El abandono, la huida...

—No, chico; *ni te ocupes*.

—Pues no acierto...

—¡La anulación! Se pide la anulación del matrimonio, que nunca faltan pretextos, y eso sale ganando la mujer. ¡Se queda como nueva!

—Y para esa anulación...

—Sólo se necesita un poco de dinero, para pagar sus honorarios al abogado. El se encarga de encontrar el motivo. Por ejemplo: yo no sabía que ella era protestante, ¡y se impone mi protesta! O la creía blanca, y tiene algo de morena, o pensaba que sería rica y me encontré con que no tiene ni un real... La cuestión está en evitar,

(Continúa en la página 391)

= Los espectros de Pentápolis =

por R. de Zayas Enríquez



NUNCA había visitado aquella región, y, sin embargo, la conocía.

Aquel extenso lago que mal refleja la luz de la luna, debe ser el Asfaltites. Más bien que de agua está lleno de plomo en fusión. Ni una onda, ni una arruga al soplo de la cálida brisa. Es el cadáver de un mar.

Allá se levanta algo que parece el fuste truncado de una columna. Es lo que queda de la estatua de sal en que fué convertida la mujer de Lot, en castigo de su curiosidad.

Palestina, tierra de Canaán... Edom... Moab... ¿Dónde está Pentápolis, dónde Zoar?

Como si respondieran a mi voz, surgieron cinco espectros de las saladas entrañas de la tierra, envueltos en sendos sudarios amarillentos y desgarrados.

Un espectro llevaba escrito en el sudario, en caracteres hebreos, la palabra Sodoma; el segundo la palabra Gomorra; el tercero, Adama; el cuarto, Seboim, y el último Segor.

Los cinco se alinearon como soldados y quedaron firmes, inmóviles, como aguardando una orden.

Una voz misteriosa rasgó el silencio de muerte que reinaba en la región, y profirió en tono breve y a la par preciso:

—Id, observad, informad.

Los espectros se inclinaron reverentes, sacudieron el polvo de la tumba y desaparecieron por distintos rumbos. Sodoma se dirigió hacia Italia; Gomorra hacia Francia; Adama hacia Inglaterra; Seboim hacia Alemania; Segor hacia los Estados Unidos de Norte América.

Quedé estático y mudo, sin darme cuenta del tiempo, como si viviese en la eternidad y en lo infinito.

Hasta que al fin ví retornar juntos a los cinco espectros, quienes silenciosos, sin producir el menor ruido, volvieron a alinearse militarmente y quedaron en expectación.

—¡Hablad! ordenó perentoriamente la voz misteriosa del Invisible.

—¡Admirable! exclamó Sodoma.

—¡Magnifiquísimo! respondió Gomorra.

—¡Soberbísimo! profirió Adama.

—¡Inenarrable! añadió Seboim.

—¡Inconcebible! contestó Segor.

Repuso la voz del Invisible:

—¿Acaso se contentó cada uno de vosotros

con inspeccionar una sola región?

—No, contestaron en coro; hemos recorrido toda la superficie de la tierra.

—¿Y qué visteis?

—Que nuestros pecados, que merecieron el castigo impuesto por Jeovah, son insignificantes en comparación con los que se cometen hoy. Hay más civilización, y eso trae más refinamiento.

—¿Qué entendéis por refinamiento?

—Dar el mayor grado de excelencia.

—¿Hasta en el vicio?

—El vicio, en este caso, no es más que el demasiado apetito de una cosa que incita a gozar de ella con frecuencia y con exceso.

—Veo que no habéis escarmentado, a pesar del tremendo castigo que os impusieron.

—Nos destruyeron como ciudades, pero nos dejaron incólumes en espíritu y en principio, observó Gomorra.

—Y el castigo fué injusto e ineficaz, añadió Sodoma. Injusto, porque el mal no estaba en nosotros, sino en la naturaleza; ineficaz, porque aquello que entonces parecía limitado a nosotras cinco, hoy es universal.

—Universal, apoyó Adama. No nos hemos limitado a visitar Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y los Estados Unidos de América; sino que cada una de nosotras tomó a su cargo uno de los cinco Continentes, y encontramos que todos son iguales.

—Los cinco Continentes serán destruidos como lo fueron las cinco ciudades. Yo haré que mi clamor suba hasta el asiento del Juez, y lograré que llueva de nuevo azufre y fuego sobre el mundo entero.

—Recuerda que él perdonó a Lot y a sus dos hijas, por considerarlos justos; que se refugiaron en la montaña, donde no había más hombre que Lot, y allí deberían vivir en completa honestidad, estimulados por el castigo impuesto a los nefandos vicios. Y recuerda que la mayor de las hijas dió a luz un hijo, que fué después padre de los Moabitas; y la segunda hija también dió a luz, al mismo tiempo, otro hijo, llamado Ben-ammi, que fué el padre de los Ammonitas; ambos fueron frutos del incesto.

—Yo haré que no deje mujer alguna ni hombre ninguno que perpetúen la raza. Y si necesario fuere, haré que vuelva a sumir la tierra en el caos.

Los cinco fantasmas quedaron atónitos. A poco se irguió Segor y dijo:

—No por eso suprimirás lo que suprimir intentas, que aun suponiendo que sea vicio, no es exclusivo de la gente, sino de cuanto en el mundo existe; del hombre como de la bestia; de la bestia como de las plantas; de las plantas como de los minerales.

—¡Calla, imbécil!

—Razón tiene Segor, intervino Seboim. La bestia tiene las pasiones que te parecen propias del hombre. Las plantas sienten, aman, tienen sus deliquios pasionales, se entregan a la sensualidad; la vida de la piedra — porque la piedra tiene vida también — es desconocida para tí; sólo aquellos que vivimos en el seno de ella la conocemos y la apreciamos; siente, sufre, ama, y sus átomos, así como todos los del universo, se entregan al deleite que tú condenas.

—Segor, hablas de mala fe.

—Dice lo que sabe, lo que todos sabemos, como lo sabes tú, exclamó Gomorra. Mira al agua descender del cielo, traída por la pasión que le inspira el suelo. Mira como en nube flotante se enreda en la cumbre de la montaña, baja en torrente que baña las rocas, se desliza cariñosa en forma de arroyo, voluptuosa en forma de río de innumerables meandros, para multiplicar sus estrechos abrazos y prolongar el goce, y llega al mar ansiosa de lo desconocido, en busca de lo inmenso para ver si sacia un apetito insaciable.

—¿Conoces acaso las secretas fruiciones del viento y de las plantas cuando se unen en contacto breve y a la par intenso, del que resulta la fecundación de éstas? preguntó

(Continúa en la página 392)

MONTY BANKS Y MI COMPADRE

Por Eduardo Guaitzel

Fotografía sacada a las puertas de las oficinas de Pathé en Nueva York momentos antes de que Monty (en el techo del taxi) tomara el tren para California.

PERMITASEME que enfoque mis titilantes gafas hacia la época en que esta revista de arte, letras (mayúsculas y minúsculas) y diversiones de toda clase estaba en pañales y dando los primeros vagidos. Los redactores eran, entonces, nones y no llegaban a tres, y escaseaban simultánea y lamentablemente el dinero, los anuncios, los lectores y las personas impertinentes que metían las narices en los asuntos del Próximo, que va con mayúscula porque soy yo.

Este Próximo, con motivo de tales o cuales empréstitos y de varias transacciones, si no turbias, tampoco transparentes, visitaba a "La Redacción", que era como digo Nón y que, entonces como ahora, se caracterizaba por una dosis máxima de bilis y una suma mínima de paciencia. A modo de escudo, apoyomoral y persona de respeto, me hacía yo acompañar de un mi compadre, escocés él, bajito él, mal encarado, de ojos azules, mirada rabiosa y piel de Barra-bás que se llamaba — y se sigue llamando Mac Arthur. Como recuerdo de aquellas memorables charlas, todavía pueden contemplarse en esta oficina una estatua de las tres gracias, de las que sólo quedan los tobillos y una mesa tembeleque que se sostiene, como la tumba de Mahoma, suspendida en los aires, sin patas, travesaños ni más puntal que su voluntad de no caer, a despecho de la edad y de los golpes recibidos.

Punto y aparte. Transcurrieron los años. MacArthur se fué a California, a desesperar al Océano Pacífico; "la Redacción" pasó a palabras mayores y yo me hice entrevistador como pude haberme hecho fotógrafo. Y *he aquí que*, de la noche a la mañana, volvemos a reunirnos aquellas tres personas distintas en un solo cuarto del Hotel Algonquin—siempre con alfombras abracadabrantes—y literalmente damos de manos a boca con Monty Banks, de quien este artículo trata, aunque Uds. no lo crean.

La explicación es muy sencilla: MacArthur es ahora el administrador, gerente y representante general de Monty Banks. Con él vino a Nueva York y desde luego nos mandó llamar para presentarnos a su protegido. Ya imaginarán Uds. la conmovedora escena de la reunión, después de tan larga ausencia. A no ser porque tanto MacArthur como Monty

estaban en pijamas (¿así se escribe?) y acabados de levantar, creo que se me habrían saltado las lágrimas de enternecimiento.

Pero las pijamas secan el llanto de cualquiera.

Entre guasas, empellones y gritería general, al pobre de Monty no le quedó más recurso que pedir una toronja y sentarse a comerla en un rincón remoto, hasta que me lo llevé a otro aposento y lo sometí al interrogatorio de rigor. Salgo yo de la escena y lo dejo en el uso de la palabra:

—Soy italiano y me llamo en realidad Mario Bianchi. Eso de Monty Banks me lo regaló el Gordito Arbuckle, a quien se le enredaba la lengua cada vez que me presentaba a alguien y que, para facilitar la pronunciación, me bautizó así. El nombre se ha quedado y lo considero ya como propio.

—Mi viaje al Nuevo Mundo es una de las aventuras más raras que pueda Ud. imaginar. Sin saber inglés, ni estar muy enterado de

los itinerarios trasatlánticos decidí venir a los Estados Unidos aunque apenas era un chiquillo. Me embarqué, pues, con destino a Nueva York y al cabo de largos días de viaje... llegué a Buenos Aires. Me había equivocado de buque.

—Lo menos un año tardé en enmendar la equivocación y en trasladarme por fin a este país. Para apartarme lo más que pudiera del Atlántico que tan mala pasada acababa de jugarme, me marché a California y, a fuerza de subir, bajar y pasar penas, entré en el "mundo de las películas"... pero no con tan buen pie como otros... Verá usted.

Un paréntesis. Banks no es tan bajo de estatura como lo parece en sus películas. El color, los ojos, los modales, la verbosidad, el acento y la nerviosidad de los ademanos, lo denuncian inmediatamente como latino. Habla mucho, pero habla bien y sabe lo que dice, a diferencia de otros que no quiero nom-

(Continúa en la página 392)



El "Jazz" en la casa de la ópera

RASCACIELOS

Por José Manuel Bada

UN fondo trágico. Sombras que se mueven maquinalmente. El esqueleto de un rascacielo que abre sus brazos de acero. Gente que trabaja. Turba que se divierte. Un pobre obrero transportado a otros mundos. Negros que cantan en la bruma de un sueño, y jazz y más jazz...

Esta es la síntesis del *Ballet* de John Alden Carpenter, presentado últimamente en la Metropolitan Opera House. Esta asociación artística, que en el pasado fué símbolo del más exagerado espíritu conservativo, cada día da muestras de ir cediendo ante las tendencias modernas. Se ha convencido de que ni el Arte puede ser puro en el corazón de esta ciudad encantadora y sombría. Los directores del Metropolitan han decidido *yanquizar* la famosa casa de la ópera, y no les falta razón. Está en América, fué formada para deleite de los norteamericanos y se supone—lógicamente—que son los yanquis los que la favorecen, aunque todos sabemos que entre los amantes de la música clásica figuran varios miles de extranjeros.

Gatti-Casazza se ha convertido en un Flammarion que descubre nuevas estrellas en el firmamento musical de los Estados Unidos y no es raro que dentro de pocos años los cantantes alemanes, italianos y españoles estén en minoría en el Metropolitan y los hijos del país que tengan el privilegio de ser buenos cantantes—o la audacia de decir que lo son—en abrumadora mayoría. Es necesario americanizar la ópera: demostrar al público que no se trata de una institución extranjera sino indígena.

Esta vez, sin embargo, no se trata de cantantes nativos sino de algo más típicamente norteamericano: el jazz. Maestros de fuste como George Gershwin, Swaney y Savino han intentado lo que pudiéramos llamar la aristocratización del jazz. Otros lo hicieron mutilando las óperas, y las sinfonías de Beethoven. Así, en medio de un escándalo de platillos y de tambores, de repente nos llegaba al oído un noble recuerdo de "Aida" o de "Tosca". Hasta la locura de "Lucia" sirvió, no sé si a Irving Berlin, para hacer un fox-trot.

El autor del *Ballet Skyscrapers*, motivo de estos comentarios, es algo diferente. Carpenter es un músico de veras; exquisito, consciente y lleno de ideas nuevas y brillantes. En su baile no ha hecho lo que otros. Es decir, traer música extraña para ennoblecer el jazz. Al contrario: ha elevado el jazz a la categoría de música quitándole todo aquello que tiene de vulgar y depurándolo hasta convertirlo en elemento sinfónico que bien puede ser oído en la aristocrática atmósfera artística del Metropolitan Opera House.

El jazz es una de las cosas más características de los Estados Unidos: es la expresión violenta y alborotada de esta multitud que recorre Broadway y la Quinta Avenida buscando algo que ella misma no sabe lo que es...

John Alden Carpenter, refiriéndose a su baile, ha dicho:

"Me parece imposible escribir música americana sin poner en ella un poco de jazz. Pero mi obra no es jazz legítimo, es decir, el jazz que todos conocemos, sino algo más refinado donde se ve la huella de la ópera y de la sin-

fonía. En la música de mi *Ballet* he querido bosquejar el espíritu y el movimiento rítmico de la moderna vida americana. "Rascacielos" carece de argumento, pero indica que la vida en los Estados Unidos se reduce a estas dos cosas esenciales: el trabajo y el placer. Mi fantasía refleja hasta donde es posible la parte externa de esas características".

El "Rascacielos" de Mr. Carpenter es en verdad una interpretación fiel de la vida de este país, o mejor dicho, de Nueva York. La escena representa, al fondo, un rascacielos en construcción. Sobre las barras de acero los trabajadores se mueven como enormes hormigas, pero no alborotadamente, sino en orden, como impulsadas por una máquina de acción múltiple. Un andamio descomunal dá asilo a otro grupo de trabajadores que martillean incesantemente. A los lados hay dos puertas. Por una de ellas entra una multitud triste que va al trabajo y por la otra sale un cortejo de buenos vividores, borrachos de alegría y tal vez de vino... Luces rojas para regular el tráfico de esos esclavos del Placer y el Trabajo, y finalmente Coney Island, la Coney Island que vive en el sueño de todos los trabajadores: una Coney Island de magia, abstracta, con su gran rueda giratoria, su montaña rusa y aquí y allá los gá-

rrulos anunciadores de las mil y una maravillas que sólo a ellos les es dado revelar por una ínfima cantidad de dinero. La escena, después de esta locura de alegría y sufrimiento, queda vacía. Por los suelos están esparcidos papeles, flóres, sombreros y serpentinillas... Un negro, lentamente, empieza a recoger todo aquello que dejó a su paso la muchedumbre alocada. Termina su labor y se pone a soñar en un vago paraíso donde un grupo de auténticos negros del barrio de Harlem, canta extrañas y tristes melodías sin palabras. Luego la escena vuelve a llenarse de gente. Los martillos comienzan a funcionar, las fábricas a tragar gente, los *cabarets* a incitar, los pitos del tráfico a ensordecer, las rojas luces a fulgir: la vida vuelve a la labor que el sueño y la sombra interrumpieron...

El decorado se debe a la imaginación brillante de Robert Edmund Jones, el mago de la escenografía que con un solo golpe de su pincel taumaturgo sabe darnos la impresión de lo fantástico y de lo real.

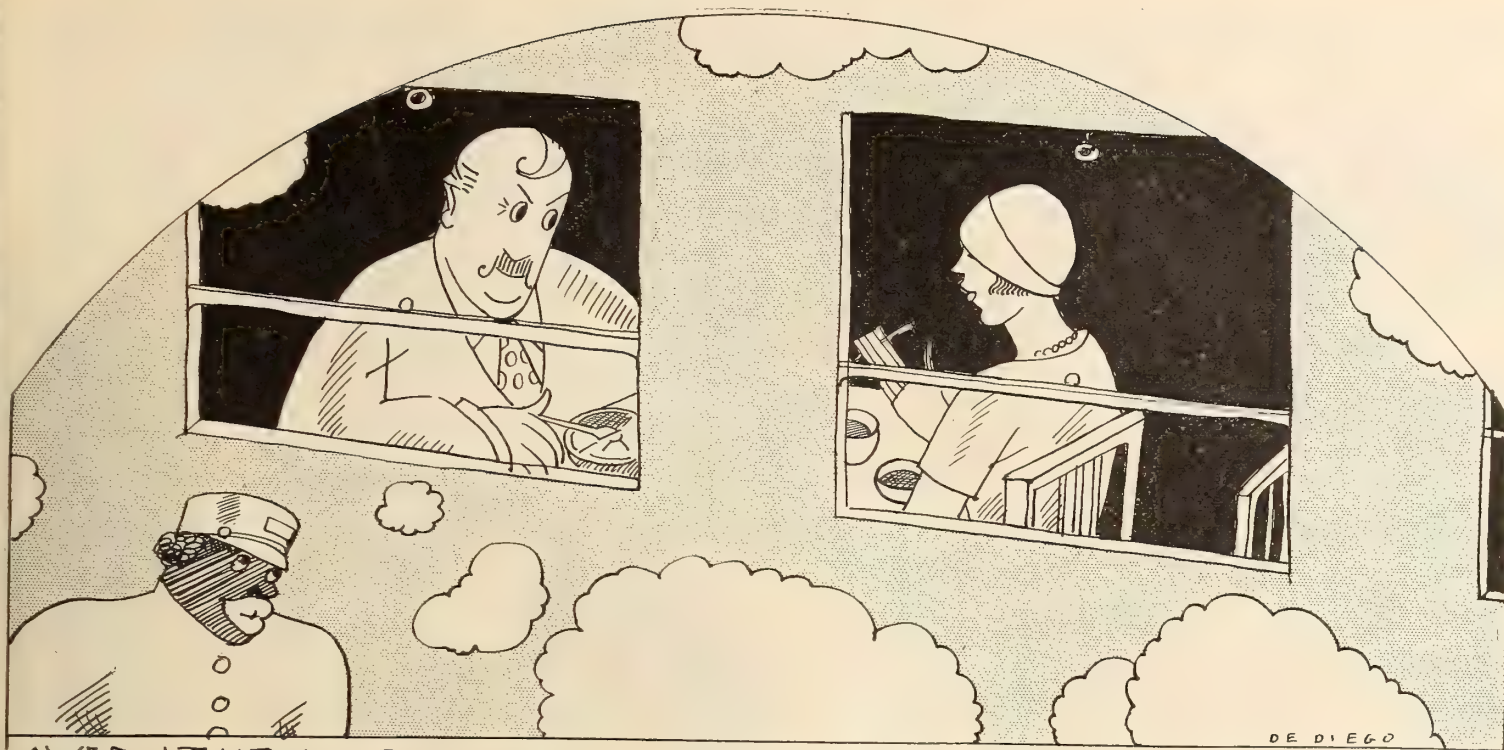
En "Skyscrapers" lo más importante, desde luego, no es la belleza visible, la emoción que nos entra por los ojos, sino la otra, la que penetra por los oídos y va hasta el fondo del espíritu a despertar nuestras pasiones y nuestros sentimientos: la música.

La obra musical de Carpenter es vasta.

(Continúa en la página 398)



Una escena de "Rascacielos". Roger Dodge, Rita Deleport y Albert Troy, notables bailarines que tomaron parte en la interpretación de la obra.



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

Huyendo del frío.

por RAMIRO PEREZ.

Regreso a esta Nueva York gris y ahumada "como quien despierta de un sueño sin acordarse de nada", y tengo que concentrarme, tomar las cuartillas y escribir. Pero antes quiero, con el sombrero en la mano y mirando hacia el Sur, con el corazón lleno de melancólicos y gratos recuerdos, decir a los cubanos que su país es un gran país lleno de infinitos recursos en explotación e inexplorados que le darán siempre vida y supremacía, y que su Habana es una ciudad encantadora, colocada en el más bello "setting" del mundo, cosmopolita, alegre, moderna, donde la vida es vida y no mero existir y donde los afectos brotan espontáneos como las flores del campo y dejan en el alma los efluvios de su aroma imperecedero.

FUI a la Habana huyendo del frío, de los cielos grises, del reuma que amenazaba roerme las articulaciones y de los agentes de Prohibición que no dejan sosegar a una persona decente y honorable ni a los "bootleggers" que le sirven con fidelidad. Una tempestad de nieve tras otra, la atmósfera negra, la humedad intensa que había en esta Nueva York, todo me fué afligiendo a tal punto que decidí regresar al San Roque de mi alma, a ese pueblo delicioso donde el sol brilla todo el año. Pero ¿cómo convencer a Doris, mi esposa? Y ¿cómo convencer a Luisita y Lolita que no quieren moverse de Nueva York mientras no atrapen un millonario cada una para esposo?

Muy valerosamente propuse un día el viaje a mi mujer y los resultados fueron absoluta y decididamente negativos. Nada de San Roque, nada de trópicos, nada de abandonar Nueva York que es la ciudad de las grandes oportunidades.

—¿No ves como una chiquilla cualquiera acaba de atrapar al millonario Browning? Y ¿qué es esa mocosilla, esa "Peaches" Hee-

nan comparada con tus hijas Lolita y Luisita? Ten valor, espera aquí y ya verás que tendremos yernos millonarios y no millonarios marchitos y sospechosos como Browning, sino unos fresquecitos y guapos.

—El tiempo pasa y los millonarios no parecen. Nuestras hijas van acumulando años y mejor es que nos vayamos a San Roque que allá no les faltará una buena oportunidad de hacer un matrimonio como Dios lo manda. Allá están los hijos de don Pedro, de don Abelardo, de don Simeón, de don Jacinto, de don Lucas que pueden casarse con nuestras niñas y hacerlas muy felices.

—¿Qué estás hablando? ¿Qué es lo que tú llamas felicidad? ¿No sabes que los hijos de don Pedro, don Abelardo, don Simeón, y todos esos compadres tuyos son unos palurdos que no saben bailar el Charleston, ni hablar inglés, ni vestirse como la gente? No, para nuestras hijas hombres civilizados y millonarios. Nada de lugareños aplanados que lo primero que les exigirían sería que se dejaran crecer el pelo y que se bajaran el ruedo de la falda.

Ví que el asunto no tenía remedio; pero un amigo me dió el sapientísimo consejo de hacerme el enfermo y como soy tan buen artista (en San Roque hice una vez el don Juan Tenorio), me fingí tan malo y tosía de una manera tan desesperante, que Doris convino en que fuéramos al Sur, pero no a San Roque sino a Miami o a la Habana.

Y no hay para qué decir que yo escogí la Habana. Tenía ganas de encontrarme entre "cristianos", no oír hablar inglés, y ver sobre todo a las habaneras, cuya fama cunde por el mundo. Yo sabía que el calor de los ojos de una habanera sería suficiente para arrancar todo el reuma de mis articulaciones y derretir toda la murria invernal de mi corazón.

* * *

El viaje lo hicimos por tren, porque yo me

mareo a bordo y también Bartola, nuestra fiel cocinera que había de acompañarnos en la expedición. Y habría hecho un viaje muy feliz a no haber sido por una artista que iba para un cabaret de la Perla Antillana y que me sorbió el seso desde que la columbré en un compartimiento vecino al que nosotros ocupábamos. No sé que es esta debilidad tan grande que tengo por las artistas, especialmente por las de Broadway, que son las más civilizadas del mundo entero, y con eso de civilizadas quiero decir muchas cosas. Ver yo a aquella vaporosa "girl" y sentirme curado de todos mis males fué la misma cosa. Y ella no se mostraba del todo esquiva a mis intentos de trabar amistad. Lo malo es que bajo los ojos vigilantes de Doris, no hay manera de armar una buena aventura sin exponer el pellejo, así es que andaba yo con muchísimo tiento.

Al fin pude abordarla en el comedor una mañana en que Doris y mis hijas resolvieron comer en el compartimiento; el tren volaba sobre los campos mustios de Georgia y al entrar al vagón comedor ví a la artista sola. Me faltó tiempo para sentarme a la misma mesa en que ella estaba, cosa que es corriente en los carros Pullman; y antes de haber terminado de ordenar mi comida, ya habíamos hecho amistad y ya le había dicho yo que lo que ella gastara corría por mi cuenta, tanto en esa oportunidad como en todas las que pudiera haber en el camino.

A un mujer joven la convence más esto que un piropo, sobre todo cuando la contraparte es un viejo de sesenta años como yo. Así es que ella me prometió que comería conmigo siempre, a lo que tuve que responderle que viajaba con mi señora y que era en extremo celosa y muy suelta de manos. No se achicó, sin embargo; la perspectiva de que alguien le fuera pagando sus comidas en el tren le agradaba y dijo que procurara yo,

siempre que fuera posible, ir sin mi familia al comedor y así podríamos conversar muy sabrosamente y matar el tiempo que tan lento discurre cuando se viaja en ferrocarril.

—¿Y va usted a la Habana a trabajar en un teatro?—le pregunté.

—Sí, a trabajar en la revista de un *cabaret* voy—dijo ella—pero sobre todo voy porque deseo conocer esa ciudad que me dicen que es tan bella y tan alegre; que no hay Prohibición; que los hombres son muy amables y muy ricos y muy espléndidos, que el clima es magnífico y que los perfumes franceses son muy baratos.

—Pues todo eso es verdad, excepto lo de los hombres—le dije—. Son amables, pero no tanto como los de San Roque, de donde yo soy. Son ricos, pero no tanto como yo, porque el azúcar está bajando mientras que el café sube; y son espléndidos pero no tanto como este servidor suyo, como podrá verlo si le da la oportunidad de probárselo en el futuro.

Al oír esto la niña se derritió; sin haber salido aún del territorio americano ya había encontrado lo que probablemente iba a buscar a la Habana—un protector rico, espléndido y generoso. Y yo tenía con quien matar muy a mis anchas el tedio del largo viaje ferrocarrilero.

Desgraciadamente Doris no me daba muchas oportunidades de estar con la linda "girl", pero cuando pasábamos por los campos verdes y encantadores de Florida, ya habíamos tenido algunas interesantes conferencias, y ya tenía yo en mis bolsillos una guedeja de sus cabellos de oro. Y les digo que esto era para mí motivo de orgullo y satisfacción, pues ella me aseguró que jamás le había dado una guedeja a nadie.

¡Con qué cuidado puse aquel presente, aquel temblante rizo, dorado como la miel silvestre, en uno de los bolsillos de mi chaleco, en el que quedaba más cerca de mi corazón! Así, envuelto en el papel de seda en que ella me lo dió, sin abrirlo siquiera para no profanarlo, lo guardé prometiendo examinarlo a mis anchas cuando estuviéramos en la Habana y cuando yo dispusiera de un buen rato de libertad absoluta, sin temor de una interrupción inesperada y fatal de mi mujer.

Por la noche la "girl" y yo tuvimos otra oportunidad de conversar y quedamos en que en la Habana nos reuniríamos con frecuencia, que allí sería yo su mentor, su director, su protector, su guía, su padre espiritual. Ella se puso tan entusiasmada que estuvo a punto de darme otra guedeja; pero yo la convencí de que con la que me tenía dada era suficiente para que yo tuviera por muy auténticos y verdaderos todos los "I love you" que se habían desgranado de sus labios, de sus pecadores labiecitos tan coqueta y tan diabólicamente embadurnados de *rouge*.

Me dió la dirección del hotel donde había de parar en la Habana y la recomendé muy especialmente que no tuviera nada que ver con otros hombres, pues yo era de un temperamento tan celoso que podría cometer cualquier barbaridad. Ella me juró en todos los tonos que no quería más compañía, consuelo ni apoyo que el que yo pudiera darle, y así quedó todo entendido y convenido. Ya no me preocupaban las habaneras. Yo que contaba con ellas para fundir las murrias invernales de mi corazón, ya las había olvidado, antes de verlas siquiera, y sólo pensaba en mi cupletista de Broadway y en lo mucho que me iba a divertir con ella bajo el cielo

magnífico y en el ambiente cálido, todo fuego y tentaciones, de Cuba.

Así es de veleidoso y mudable el corazón humano.

* * *

Al día siguiente por la mañana llegamos a Key West y había que tomar allí el vapor para la Habana. Es un viaje muy corto y el mar estaba bastante tranquilo; pero a mí se me puso carne de gallina pensando en los peligros del mareo; todo lo olvidé, sin embargo, cuando ví a la rubia artista entrar resueltamente al vapor. También yo entré porque no quería perderla de vista un momento. Tenía miedo de que me la quitaran, de que me dejara sin mi conquista alguno de los muchos pasajeros que iban locos de alegría, con los bolsillos repletos de dinero y



el alma llena de juventud a divertirse a la Habana.

Doris estaba muy animada con el sol, el aire marino y la belleza del cielo, de la tierra y del mar; Luisita y Lolita iban también muy dichosas y vestidas de telas livianas y vaporosas parecían dos mariposas aleteando grácilmente sobre la cubierta del "ferryboat"; sólo yo desde que puse los pies a bordo comencé a sentir una angustia extraña, un hipo mortal y luego todos los síntomas desesperantes y atroces del mareo. ¡Cuánto me dolió manchar la pureza de aquel mar; y cuánto sentí tener que refugiarme en el camarote para evitar a los demás el desagradable espectáculo que estaba dando y sobre todo para que no me viera la joven artista

desencajado, sudoroso, congestionado por el hipo y los vómitos y hecho un escombros humano!

Doris y mis hijas me acompañaron al camarote y allí procedieron a desvestirme cuidadosamente para que pudiera reposar en una litera. Yo me sentía morir y quedé después de una crisis dormitando. Cuando desperté estaba sólo en la litera. Mi esposa y mis hijas habían subido a cubierta. Me sentía mejor y como hacía calor me asomé a la ventana del camarote.

Y junto a la ventana, ví a la artista, a la "girl" que me había hecho tantas y tan excelentes promesas, en íntimo coloquio con un enorme yanqui, un agente vendedor de tractores automóviles, a quien la niña le juraba fidelidad en las mismas palabras con que me la jurara a mí.

Si no hubiera sido por temor al sujeto de los tractores que tenía todas las trazas de ser un Hércules, le habría dado a la "cabaretista" un papirotazo. Pero en vez de eso se me ocurrió una idea diabólica: devolverle la guedeja que me había dado.

Acudí presuroso al lugar donde Doris había colgado mi ropa y registré el bolsillo del chaleco donde la guedeja estaba. Había desaparecido. ¿Qué podría haberse hecho? Registré febril y ansiosamente los otros bolsillos y nada encontré.

No cabía duda. ¡Doris había descubierto el rizo! El mundo se desplomaba sobre mi cabeza. Me esperaban las horas más crueles, más desesperantes, más horribles. Doris con celos es una pantera. Estuve al punto de tirarme de cabeza al mar y acabar para siempre en el amargor de la onda marina el amargor de toda mi existencia. Pero antes de dar un paso "tan serio" quise, como diría un gacillero, esperar el desarrollo de los acontecimientos. Siempre hay tiempo para suicidarse mientras que no lo hay para arrepentirse después de haberlo hecho.

Sentí pasos. Comprendí que era Doris que se acercaba. Cerré la ventana, temeroso de que los pasajeros se enteraran del alboroto que allí se iba a armar, y cuando ella abrió la puerta yo me lancé al suelo extendidos en actitud penitente los brazos y grité:

—¡Perdóname, esposa mía. Yo nunca lo volveré a hacer!

—¿Pero de qué he de perdonarte?—preguntó ella extrañada—. ¿De que te hubieras mareado? Eso le puede pasar a cualquiera; no es culpa tuya.

Me volvió el alma al cuerpo. Comprendí que no era ella la que había "secuestrado" el rizo de la artista.

—Vístete que ya estamos llegando.

A toda prisa me vestí. Bartola vino a preparar las valijas mientras Doris iba a cubierta a avisar a las niñas y entonces fué cuando me enteró la fiel cocinera que ella había recogido el rizo rubio cuando, entre los estertores del mareo, estaban despojándose de la ropa.

—El crespo cayó al suelo y yo lo recogí—dijo ella—antes que pudiera verlo la niña Doris.

—Dios te lo pague, maritornes ejemplar—le dije lleno de gratitud—. Y ¿qué hiciste de la guedeja?

—La tiré al mar.

—Bien tirada—le dije—y ojalá que haya ido a dar a la barriga de un tiburón.

Me vestí y salí a cubierta. Estábamos cerca de la Habana. ¡Qué bella resplandecía blanca, limpia, sonriente y amable la ciudad! A medida que nos aproximábamos el aire se

(Continúa en la página 393)

EL CIRCO, FUENTE DE MARAVILLAS

Por
Gil Pérez

Los notables acróbatas argentinos Jacopi, únicos en el mundo que ejecutan el triple salto mortal y que, después de recorrer todo el continente americano y de aparecer aquí en Variedades y con el famoso empresario Carroll, forman parte del fastuoso programa de Ringling Brothers, los dueños del Circo máximo en este país. Las suertes de la familia Jacopi constituyen uno de los atractivos más emocionantes del espectáculo.



EL CIRCO, en Nueva York, es como prosa rimada de Rubén Darío que un milagro oriental animó e hizo derramarse sobre el serrín rojizo. Es como visión de pompas persas, mundo fantástico que se viste con lentejuelas y pasa como un sueño...

Avanzan los elefantes, balanceando enormes borlas que cuelgan de tapices como casullas sobre sus lomos monstruosos. En lo alto un hada rubia sonríe a un príncipe con vestiduras de oro. Los payasos forjan en torno de las bestias la pasamanería de un capricho japonés. Vienen luego animales grotescos, girafas y dromedarios, y, tras ellos, acróbatas vestidos como reyes de baraja, bailarinas que parecen salidas de un libro de estampas, majestuosos personajes arrancados a páginas mitológicas.

Se arrastra en el polvo la capa cintilante de la emperatriz de la pista y sus pajes simulan dioscecillos. Sigüenla caballos innumerables; blancos de enormes grupas, albinos, color de clara crema, presumidos con sus airones de seda negros, nerviosos, rebeldes, inquietos; pequeñitos, altivos, insolentes, mansos, dóciles, bastos...

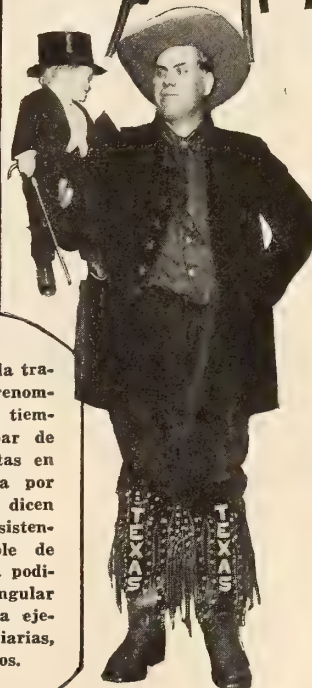
Pasan los carros romanos, centelleantes, tirados por corceles de volantes crines...

A todo esto, la trompetería atruena los aires. Hay heraldos que dejan caer la penetrante clarinada de sus anticuados cuernos hasta lo más alejado del vasto recinto. Hay la enorme banda de música que marca el pa-

Lariello, el hombre de la cabeza giratoria.



Lillian Leitzel, la trapeista más renombrada de estos tiempos. Da un par de cientos de vueltas en el aire, colgada por un brazo, que dicen que tiene la resistencia de un cable de acero. Nadie ha podido imitar tan singular hazaña, que ella ejecuta dos veces diarias, cuando menos.



El Hombre-Esqueleto haciéndole el amor a la mujer más gorda del Circo, con la ayuda de tres sillas. La joven no necesita menos de dos... y resistentes.

James Traver, que mide 2m.40, sostiene en la palma de su mano al joven White, su compañero de Circo en Madison Square Garden, que no pasa de 26 pulgadas de altura.

un cuarto de tonelada... y la dama con barbas y toda una caravana que compite con las bestias nunca vistas...

Los payasos giran, sin descanso, y rebotan y hacen piruetas. Y lloran, y gritan y se desploman y parecen tener goznes y caerse a pedazos.

Y la legión de héroes, y de saltimbanquis, de trapeistas y de gimnastas, de juglares y de

equilibristas, con mallas y sedas, gasa y tul, plumas y raso...

Es la algarabía de una fiesta infantil. Es el estruendo de las músicas y las carcajadas. Es la pompa de los paquidermos y el triunfo de todos los colores.

Y pasan todos, como una inmensa cola de pavorreal.

(Continúa en la página 398)

EL HOMBRE SE SU PERA CON- TINUAMENTE

Por Francisco J. Ariza

UN francés amigo mío, comentando la teoría del Sonido 13, decíame entre otras cosas interesantes que, a su juicio, apenas ahora estaba el hombre desarrollando sus facultades naturales y explotando como debe su complicada máquina cerebral, nerviosa y muscular. Al efecto, enumeró una serie de avances fisiológicos, artísticos, sociológicos y de varias otras especies; pero si no se pueden transcribir aquí sus argumentos y sus ejemplos, cabe al menos su opinión dentro de los fines de este artículo.

Carecemos de suficientes datos que nos iluminen acerca de las hazañas atléticas de las Olimpiadas griegas; que nos den idea siquiera de la medida, ritmo, calibre y eufonía de las obras de los poetas, trágicos y literatos que en aquellos Juegos adquirirían el codiciado laurel; ignoramos los récords de los corredores a pie y el grado de la pujanza de los boxeadores y luchadores, aunque tengamos noción exacta de cuáles eran los golpes prohibidos y, si queda para la historia la empresa de Feidípides, que traspuso corriendo las 26 millas y pico que separaban a Maratón de Atenas, resulta imposible comparar los esfuerzos y los resultados de la habilidad y la agilidad de los atletas de aquellos tiempos con las de los aficionados y profesionales deportivos del presente.

La cronología contemporánea, sin embargo, permite confrontar—en minutos y en centímetros—los méritos comparativos del deportista de hoy con los de hace una década. Y se comprueba que cada año, cada mes, el hombre rebasa, en las pistas universitarias, en los torneos al aire libre, en dondequiera que se ponen a prueba sus aptitudes de gimnasta o de perito en determinado deporte, la línea que hasta poco tiempo antes se consideraba insuperable. Basta recordar lo que, en ese sentido, se ha hecho desde las últimas Olimpiadas en Colombes. Pero lo curioso es que este avance se extiende hasta los deportes que pudiéramos llamar de salón, como el billar. De este último, con motivo de la última partida de campeonato, son estas líneas comentario oportuno.

Desde que, en 1906, el norteamericano Willie Hoppe arrebató a Maurice Vignaux los lauros supremos en el dominio de la carambola, ni la diabólica habilidad del belga Horemans—un innovador en el manejo del taco—ni los esfuerzos combinados de los mejores billaristas del mundo habían logrado cruzar las barreras establecidas durante largos lustros en lo que toca al total de puntos hechos durante cada entrada. Pero en la primera semana de abril cayeron por tierra reyezuelo y récords y Nueva York presencié en los salones de la Academia de Dwyer una de esas partidas de billar que hacen historia y que demuestran que el juego se refina y sus profesionales mejoran.



Jake Schaefer, profesional de Chicago, el carambolista que mayor sensación ha causado en estos últimos tiempos. Acaba de cumplir 26 años.

Jake Schaefer es el campeón actual de billar corriente (es decir, del que no incluye forzosamente las carambolas por tres bandas). Ganó contra Hoppe con 3,600 carambolas contra 2,926. Es la primera vez que el campeonato cambia de manos desde que Hoppe derrotó a Ora Morningstar en 1912. Schaefer estableció nuevo récord en lo relativo a promedio máximo, pues completó sus 3,600 golpes en 104 entradas, o sea un promedio de 32 72-104. El récord anterior lo hizo el billarista Frank Ives, hace más de veinticinco años, con un total de 1,580. Por otra parte, Hoppe sobrepasó su propia marca suprema con un promedio de 28 42-103. Nunca había jugado mejor, desde su partida con Jorge Slosson en 1911, cuando su promedio fué 22.

Pero no sólo por estos detalles resultó famoso el singular concurso. Schaefer adquirió un nuevo récord, que será muy difícil mejorar: ejecutó en una sola entrada 241 carambolas, de las cuales el cuarenta por ciento fueron *massés*. Eso da idea no sólo de la habilidad incontestable del nuevo campeón, sino de su dominio sobre sus propios nervios. Famoso por la sucesión de sus carambolas a base de reunión forzada, demostró tener plena confianza en sus conocimientos al arriesgar un récord con los tacazos más difíciles de la mesa de billar. Y eso cuando Hoppe y él iban a la mitad de la partida y el resultado de ésta era problemático. A

partir de estas 241 carambolas—y con dos repeticiones, una de 163 y otra de 168 que hizo como remate—nadie dudó de su triunfo, no obstante la magnífica defensa del ex-

campeón. Debe hacerse notar igualmente, para dar idea de la calidad del juego, que en la entrada final, cuando Schaefer sólo necesitaba 82 carambolas para terminar y ganar la partida, las hizo, de un tirón, en poco más de diez minutos.

El récord de repeticiones que venía sirviendo de punto de comparación desde hace veintinueve años era de 140 carambolas. Schaefer, en esta partida de campeonato rebasó la cifra tres veces: con su repetición excepcional de 241, con otra de 155 y con otra de 163.

Los totales comparados del nuevo campeón y de Hoppe prueban que este último no sólo se defendió bien, sino que jugó mejor que nunca, a pesar de lo cual Schaefer lo superó.

Hoppe es un veterano del billar, famoso por su sangre fría y verdadero brujo de las bolas de marfil, con las que hace suertes de circo. Schaefer, hijo de un billarista todavía más renombrado que él, aunque no de la calidad de su heredero, es un joven nervioso y que, por tal razón, nunca fué considerado como "material de campeonato" hasta que, en su último juego triunfal, sus conocimientos y

(Continúa en la página 393)



Gertrude Olmstead, que actúa como primera dama de Lon Chaney en la producción "El Monstruo", de METRO-GOLDWYN-MAYER.



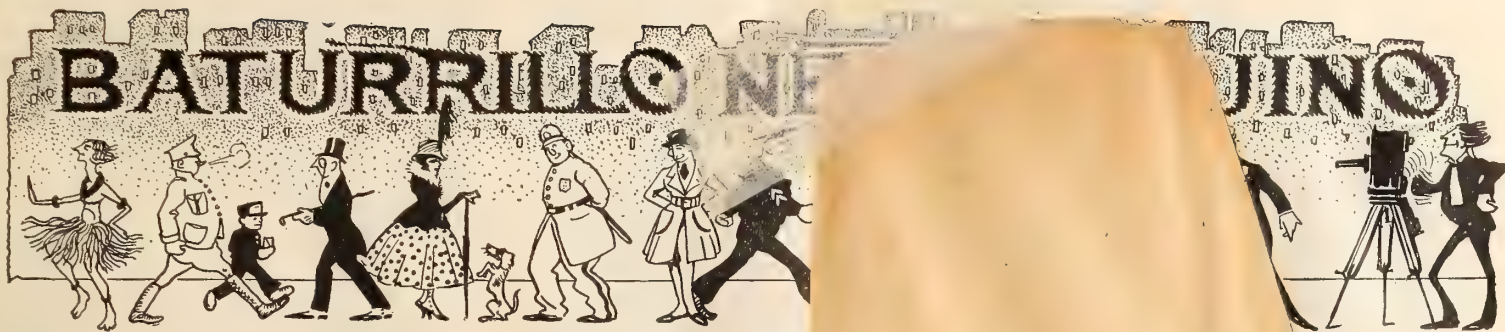
Lya De Putti, actriz húngara traída de los talleres cinematográficos europeos para interpretar películas por cuenta de la casa PARAMOUNT.



William Boyd, intérprete de "El Botero del Volga", dirigido por Cecil B. De Mille para PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Olive Borden, una de las actrices más jóvenes de la pantalla, que actualmente aparece en fotodramas de marca Fox.



Para un lector de Arequipa, Perú,
que quiere saber lo que es el
Ku Klux Klan.

KLAN, escrito con C, significa en inglés pandilla. Desconozco el significado de Ku Klux—si lo tiene. De manera que el nombre de esta sociedad secreta es Pandilla del Ku Klux.

Tiene por distintivos una cruz flamígera, la bandera americana, unos disfraces que cubren cuerpo y cara (véase la fotografía al pie) parecidos a los hábitos de los monjes dominicos, y el uso infantil de la letra K como en las jerigonzas de los niños.

Por ejemplo: si el idioma de la sociedad fuera castellano, sus proclamas se llamarían proKlamas.

Con la letra K se quiere simbolizar la ascendencia anglo-sajona de sus miembros.

Tuvo su origen en el Sur de los Estados Unidos, donde se hallan las comarcas más atrasadas del país, al terminar la Guerra de Secesión. Su objeto era el de usurpar, por medio del terrorismo, los derechos de libre ciudadanía otorgados a los negros.

Lo consiguió en unos cuantos años, anulando la obra de emancipación: los americanos oriundos de Africa, aunque en mayoría numérica, no tienen voz ni voto en el Sur.

Una vez reconquistados los negros por me-



dio de oportunos linchamientos el Klan se disolvió.

* * *

Gracias a los esfuerzos de un ciente vino a resucitar a raíz también en el Sur de los Estados Unidos con un programa más amplio.

Esta vez iba a moralizar a preservar la pureza de la raza a infundir respeto por la bandera, la biblia y las instituciones, y al avance de los negros, los juicios.

El nuevo Ku Klux Klan se ha impuesto a la nación con la rapidez del viento.

No se puede negar que el nuevo Klan no conocía bien a sus paisanos.

* * *

animales estaban
a el que más bar-

capitalizar la in-
a con el puesto
al restaurarse

lentos de anal-
ibir y que son
callan por no
uí gritan, dis-
ncidos de que
un hecho una
con desprecio
to.

ción triunfante
gresiva y que
ana.

en que a estas
las teorías de
apa, las manio-
ad innata de los

tencia de primer
os de Norte Amé-
éxito se basa en
el provinciano por
la urbe.

a explicar lo que el



Una escena nocturna en los alrededores de la capital de los Estados Unidos que parece una ilustración de las fiestas de Semana Santa en España, pero que es en realidad el "juramento de fidelidad" de un par de socios del "Ku Klux Klan", bajo una cruz ardiente que, por ironía, es el símbolo de los "kluxers". En el círculo, el jefe supremo de los enmascarados, H. W. Evans, titulado por ellos "Brujo Imperial". Se notará que, por escasez de sábanas, los de arriba tuvieron que limitarse a llevar pañuelos, en su mayoría.



Klan entiende por

Ejemplo: si se le... a él, za q una dama casada, an... le pico pardos, una noche se presentan en su casa diez o doce soplapitos enmascarados, la amarran, la sacan al campo, le arrian una paliza y la dejan allí media muerta.

...los miembros del Ku Klux... por la herida: sólo a cornudos in...nciliables puede ocurrírseles semejante atrocidad.

* * *

Comercialmente, el Ku Klux Klan ha sido un magnífico negocio.

Ya sabemos lo fácil que es en los Estados

Unidos traficar con el deseo de ser alguien, o con el de perseguir a alguien.

También es notorio lo aficionados que son los yanquis a hacerse miembros de esto o aquello, y a ponerse chapas, condecoraciones, cintitas y toda clase de insignias.

El Ku Klux Klan cobra una alta cuota de ingreso y fabrica y vende a buen precio todos sus distintivos.

* * *

Su influencia es grande.

Hay estados del Sur y del Oeste dominados política y socialmente por la sociedad.

Ha elegido alcaldes, concejales, gobernadores, representantes, senadores, jefes de policía, magistrados, jueces y por un poco eleva a MacAdoo a la presidencia de la república.

Ha sido la causa de venganzas, asesinatos, motines y toda clase de crímenes.

* * *

Su existencia prueba que también los idiotas se sublevan.

LABERO es la sensación teatral de Europa. El otro día hipnotizó en un circo de Berlín, sin aparente esfuerzo, a varios cocodrilos, conejos, gallinas y curieles. Una boa inmensa le arreó un mordisco, pero no tuvo más remedio que sucumbir. Después vino un águila, que antes de rendirse hizo algunas caricias con el pico al profesor.

A consecuencia de los picotazos del pajaraco y la dentellada del reptil, Labero se desmayó en la pista.

Nada más oportuno.

Según el programa, el próximo bicho que iba a mesmerizar era un león.

CIENTO cincuenta y dos *cocktails* de rum Bacardí en dos horas entre cuatro pasajeros. Este es el record, según despacho de la United Press, alcanzado en el vapor "Resolute" durante un viaje de catorce días por las costas del Caribe. Al terminar, todos los contrincantes estaban en pie. El cable añade que cesaron los tragos al agotarse en la cantina el jugo de naranja, uno de los ingredientes que entran en la composición de esa deliciosa bebida.

CON motivo del próximo derrumbe de la catedral de Burgos, la prensa yanqui nos informa que empezó su construcción en 1221 el obispo inglés Mauricio, que las torres fueron obra de Meister Hans de Colonia y que es la única iglesia española de estilo normando puro. Como todas éstas son noticias de última hora para mí, se las traslado al lector por si le interesan.

LAS autoridades teutonas no se explican los suicidios entre los militares de la república, que ascendieron a la alarmante cifra de ciento veinte y nueve durante el último año.

Los alemanes ya debían estar acostumbrados a eso. Hubo un tiempo en que no sólo el ejército sino todo el pueblo tenía la manía del suicidio, y por un poco se salen con la suya en 1914.

METRO, Famous y First National, las tres empresas cinematográficas más fuertes del mundo, se han combinado para explotar unos cuantos mercados europeos. Se trata de evitar competencias que sólo originan gastos, como la de mantener tres sucursales de alquiler en puntos donde con una habría bastante para explotar el material de las tres entidades.

Alemania, Francia e Inglaterra no entran dentro del radio de acción del nuevo sindicato.

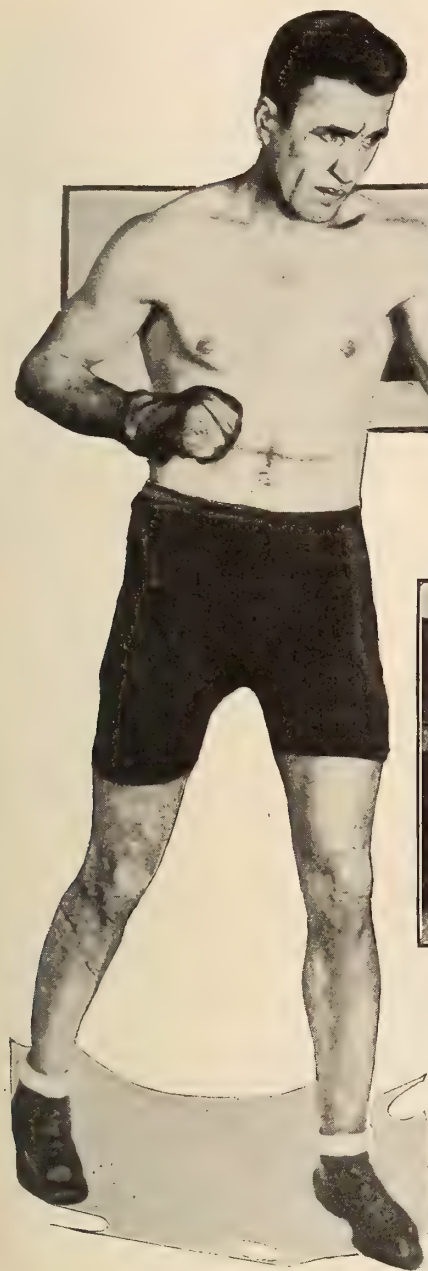
La idea suena bien en Nueva York, pero ya veremos como cae en Europa, bastante recelosa ante las tendencias monopolísticas de los yanquis.

Del lío que vendrá ineludiblemente tienen la culpa los americanos, que no saben dar

entierro comercial de algunos buenos amigos de la América Latina.

LA verdad y la mentira van a veces de la mano.

En una esquina céntrica de Broadway, lado a lado, hay dos carteles.



En el círculo, Lillian Copeland, campeona del lanzamiento del disco. Lo arrojó a 95 pies y 8 pulgadas de distancia y estableció una nueva meta. Abajo, el equipo hebreo de fútbol que ha derrotado a los mejores ingleses y que triunfa ahora en Nueva York.



Georges Carpentier, que sale de su retiro para pelear en Nueva York contra Eddie Huffman. Aquí lo vemos practicando con su famosa derecha en el gimnasio de Stillman, uno de nuestros centros pugilísticos.

De Turquía nada menos llega un futuro contendiente al campeonato mundial de gran peso. Se llama Hassan Hagan, ha peleado cinco veces y ha puesto fuera de combate a sus contrarios otras tantas. Inició los porrazos en la fábrica de Ford, donde se lió a golpes con un su compañero de fatigas y lo quitó de enmedio en un santiamén.

un paso sin trompetearlo a los cuatro vientos.

* * *

Para que se enteren los alquiladores independientes que aun quedan por ahí mencionaré que el sindicato aludido se llama "Fanamet".

Con este nombre, o con cualquier otro por el estilo, asistirá en época que se avecina al

Uno es de la Empresa Childs, propietaria de centenares de fondas por los Estados Unidos, y dice:

"El hombre que no come un día, miente; el que no come dos días, roba; el que no come tres días, mata."

No me explico de dónde rayos habrá sacado el autor del anuncio semejante disparate.

No hay necesidad de pasar hambre para mentir. Es más: se miente mucho mejor con el estómago lleno.

En cuanto a lo de matar y robar, a millares nos contamos los que hemos pasado dos y tres días sin probar bocado ni cometer más crímenes que el de no tener una peseta.

El otro cartel pertenece a una sociedad hebrea de beneficencia y está destinado a obtener donaciones de los ricos. En el centro va el rostro arrugado de una mujer vieja, y debajo este letrero:

"¿Cansado de dar a los pobres?"

¡Qué sabe Vd. lo que es estar cansado!

A PESAR de los \$25 por luneta, el cablegrama del rey, las invitaciones al Consu-

lado español, los perros y demás martingalas, Raquel Meller ha tenido un éxito aplastante en Nueva York.

Con tan plausible motivo, las sabandijas de la colonia, que no son pocas, no pueden contener la rabia y echan pestes de la artista.

¡Cómo sufren!

Sobre todo cuando un norteamericano, con esa inocencia de esta gente, los felicita emocionado "por el triunfo de su paisana", y tienen que sonreír, y agradecerse.

UNO de los periodistas sudamericanos de paso en Nueva York me asegura que un mal gobierno es mejor que una buena revolución.

UN campesino de Arkansas, que acaba de morir, deja en su testamento varias caballerías de tierra a "El Salvador, Nuestro Señor Jesucristo".

Veremos a ver quién se presenta a reclamar la herencia.

(Continúa en la página 393)

CINEGRAMAS

Por
J. M. Sánchez García

SE ha hecho sentir en estos últimos días la falta de noticias, que obedece a que los principales empresarios y artistas se encuentran ocupadísimos en la reanudación y adquisición de los contratos para la temporada 1926-1927.

Antes de seguir adelante, voy a copiar parte de una carta dirigida a esta revista por una subscriptora de Filipinas:

"El asunto en cuestión es la película "El Pagano", interpretada por la linda Katherine McDonald con la asistencia del simpático Robert Ellis. El argumento se desarrolla en Filipinas y si Ud. la ha visto se acordará que en ella han querido representar a este país como un pueblo que nunca ha pisado los umbrales de la civilización, e insulta a nuestras mujeres exhibiéndolas como salvajes que ignoran el arte del tocado y del vestir. Soy de opinión que los autores no han visto estas Islas y nos han juzgado por algunas fotografías sacadas por mal intencionados extranjeros para la propaganda anti-independentista. No digo que tales vistas sean falsas y vamos a aceptarlas como auténticas, pero si han de exhibir nuestro lado obscuro, ¿por qué ocultar los puntos que nos enorgullecen? Si han de exponer a la crítica extranjera las casitas de nipa y carreteras poco decorosas, ¿por qué no exponer también nuestros edificios y palaciegas moradas, dignos de las vistas escrudinadoras de los turistas; nuestros parques, nuestras carreteras principales, nuestras calles, nuestras plazas y nuestros jardines públicos y privados? Es verdad que tenemos cosas no bonitas, pero también tenemos cosas bellas; si tenemos puntos que carecen de brillo, también podemos enaltecernos de otros que resaltan por su lustre."

Calma, señora. En el Archipiélago podrá haber "sitios poco decorosos", pero apuesto doble contra sencillo a que no existe por allá nada que compita en fealdad y suciedad con los "slums" que nos gastamos en Nueva York y Chicago.

Mae Murray firma un nuevo y ventajoso contrato con la casa "Metro" bajo cuyo patrocinio desarrolló su más acertada labor en "La Viuda Alegre", dirigida por el austriaco Eric Von Stroheim. Este a su vez vuelve por sus prestigios de "inimitable traidor" apareciendo en la cinta "La Marcha Nupcial" que prepara Paramount.

También Mabel Normand torna a sus actividades cinematográficas después de una ausencia de cerca de tres años, bajo los auspicios de Hal Roach.

Estelle Taylor secunda a John Barrymore en "Don Juan", interpretando la parte de Lucrecia de Borgia.

Colleen Moore ha rechazado valiosas proposiciones de distintos empresarios de teatro que la solicitaron para interpretar sainetes o

bailables en un teatro de Nueva York.

La Sra. Dorothy Davenport, más bien conocida por el nombre de su difunto marido el infortunado Wallace Reid, ha estado a punto de arrancarle la piel al Sr. R. L. Williams en substitución de una de zorra que dicho señor ofreció venderle y por la cual le cobró anticipadamente la suma de mil dólares.

Con el húmedo argumento del diluvio universal, Cecil B. de Mille se propone presentar una película que asombre, y cuyo costo pasará de un millón de dólares.

La Metro se dispone a llevar a la pantalla un episodio fantástico de la novela de Julio Verne "La Isla Misteriosa".

Chaplin y su joven esposa Lita Grey han sido favorecidos con un nuevo vástago; como los padres esperaban una niña, pensaron para ella el nombre de Cecilia, que les será preciso cambiar por si al muchacho no le gusta llevar un nombre tan musical.

Jackie Coogan volverá a interpretar películas que serán distribuidas por conducto de la casa Metro.

Lon Chaney "el hombre de las mil caras", en su labor futura nos presentará únicamente la propia, pues aspira en lo sucesivo a conquistar aplausos como actor y no como transformista.

Se ignora cual sea la casa productora que se encargue de contratar los servicios de la bella bailarina Bárbara Bennett a propósito de la gran popularidad que ésta ha adquirido al tratar de suicidarse ante la actitud ingrata de su amado: un viejo millonario y decrepito.

El primer ramo de violetas que Raquel Meller ofreció a las damas, la noche de su presentación, fué dedicado a Norma Talmadge, que figuraba entre la concurrencia.

Tullio Carminati, actor italiano compañero de Eleanora Duse, debutará en el Cine de Norte-América frente a la belleza dorada de Constance Talmadge, en la película "La Duquesa de Búfalo".

George Barnes, fotógrafo de cine, ha logrado inventar un curioso aparato eléctrico mediante el cual podrá verse cambiado el color del pelo de las artistas sin que éstas tengan necesidad de usar pinturas ni postizos; la primer artista con quien se usará el nuevo procedimiento será Vilma Banky, en la película "El Hijo del Sheik" con el amanerado Rodolfo Valentino.

Blanche Sweet se vanagloria de haber trabajado hace cuarenta años junto al eminente actor Maurice Barrymore, padre de los hoy célebres John, Ethel y Lionel.

(Continúa en la página 399)



Una lectora de Manila remite varios retratos, entre ellos éste de Carmen Fargas, para que veamos que las filipinas no son como las que aparecen en "El Pagano", cinta recién estrenada. Ya lo sabíamos, como lo saben en todos los países de habla castellana, acostumbrados a las gansadas que a veces llevan a escena las empresas yanquis.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

NO es cosa de entusiasmarse con lo que las pantallas neoyorquinas ofrecieron a su clientela durante las últimas semanas, ya que ni por la cantidad ni por la calidad fué la producción reciente acreedora a entusiasmos. Como notable, sólo se debe

mencionar la cinta de Douglas Fairbanks, "El Pirata Negro", para United Artists. Este Fairbanks tiene

buen gusto. Resuelto a hacer una película a colores desde el primer metro hasta el último, tuvo fuerza de voluntad suficiente para apartarse de los matices chillantes y, en vez de garapinar las escenas con festones verdes, rojos y azules, se limitó a explotar tonos, vecinos de la sepia. Así, su "Pirata", en lugar de una estantigua con traje de Arlequín, resulta una excelente obra de arte que ni peca contra la vista ni ofende la credulidad del espectador. De la misma casa productora se estrenó El Murciélago, con un reparto estupendo: Andre de Berenger, Jewel Carmen, Charles Herzinger, Emily Fitzroy, Luisa Fazenda, Robert McKim, Jack Pickford, Lee Shumway y Eddie Gribbon. First National lanzó su "Bailarina de París", de la que nos habló Paul Ellis y en que éste toma parte, además de Conway Tearle, Dorothy MacKaill, Robert Cain y Henry Vibart. De Fox vimos "Vendaval", con Tom Mix, Olive Borden, Tom Santosci y la encantadora y precoz chiquilla Virginia Warwick. De Paramount, "Los Millones de la Señorita Brewster", con Bébé Daniels y Warner Baxter, aparte de Ford Sterling, a quien no hay que dejar nunca fuera de los repartos, ya que a veces él es la verdadera estrella de la producción aunque no conste así en los programas. De Pathé, los primeros episodios de la nueva serie, "El Secreto de Rancho-Seco", con Dorothy Phillips, Wallace MacDonald, Ethel Clayton (nada menos) y Philo McCullough. De F. B. O. "Nacido para el Combate" con Tom Tyler y Jean Arthur; de Arrow, "Con Pluma Prestado", a base de Marjorie Daw y Niles Welch; de Associated Exhibitors, "Ratones Blancos" con Jacqueline Logan y William Powell. De Universal, "El Comisario de la Frontera", con Jack Holt y Olive Hasbrouck. De Metro-Goldwyn-Mayer, "La Barreira" con Norman Kerry y Marceline Day, Lionel Barrymore y Henry B. Walthall. De Paramount "El Nuevo Klondike", con Thomas Meighan y Lila Lee (la pareja de otros tiempos que vuelve al "redil") y "La Indomada", con Gloria Swanson y Lawrence Gray. De F. B. O. "El Tosco" con Fred Thompson y Lois Todd y "La Patrulla Nocturna" con Richard Talmadge y Rose Blossom. De Pathé, con Harry Carey y Harriet Hammond, "El Séptimo Bandido". De Fox, aunque hecha en otros talleres, una serie: "Los Millones Desvanecidos", con William Fairbanks y Vivian Rich. De Producers Distributing Corporation, "La Senda del Parrandero", con Viola Dana y Robert Agnew. De Paramount, "Oro del Desierto", con Neil Hamilton, Shirley Mason

y Robert Frazer. Y, entre paréntesis, ya tenemos localizadas a las dos hermanas de quienes no había recientes noticias: Viola, con P-D-C y Shirley con Paramount. De Paramount también "La Corona de Embustes", con Pola Negri, Noah Beery y Robert Ames. De Metro-Goldwyn-Mayer "El Circo del Diablo", con Norma Shearer, Carmel Myers y Charles Emmett Mack.

SANGRE MALAYA

(Yellow Fingers) "Fox"—1800 metros

Intérpretes principales: Ralph Ince, Olive Borden y Claire Adams. Colaboradores: Edward Peil, Otto Matieson, Nigel de Brulier, Armand Kaliz, Josephine Crowell y May Foster.

Dirección de Emmett Flynn.

Creo que es la primera vez que Ralph Ince aparece ante el lente fotográfico, después de tantos años de dirigir películas y con acierto casi siempre. Aunque no sea un Adonis según los cánones de rigor, y por más que no esté tam-



Esther Ralston, una de las nuevas estrellas de Paramount, y, con su perro policía, Léatrice Joy, del elenco de Producers Distributors Corporation.

poco en la flor de la edad, su trabajo como intérprete interesará a cuantos vean la cinta, aunque no sea más que para documentarse en cuestiones de cine.

La película en sí carece de pretensiones. Su tema se desarrolla en esa atmósfera convencional de las islas de Polinesia que, por lejanas y poco exploradas, son campo fecundo para situaciones y personajes fantásticos y prestan tintes románticos a gentes y a complicaciones que, en otro medio, aparecerían vulgares. En este caso particular, existe el atractivo de la labor de Ince como intérprete y la excelente colaboración de Olive Borden y

ductora, pero no es la mejor de Lloyd ni tampoco una de las mejores de la temporada.—Ariza.

“KIKI” (Kiki)

“Primer Circuito” — 2500 metros

Intérprete principal: Norma Talmadge. Colaboradores: Ronald Colman, Gertrude Astor, Marc MacDermott, George K. Arthur y Frankie Darro.

Argumento de André Picard. Dirección de Clarence Brown.

No cabe duda que los argumentos de las películas norteamericanas están ejerciendo una influencia feroz sobre

temas de cine yanquis y resulte que en París los condimentan de la misma especie ¡y para el teatro! Cada día me convengo más de que la tarea de hermanar la lógica con los hechos y los dichos es superior a mis fuerzas. Kiki, para lo que Uds. manden, es una jovencita parisiense que “a pesar de haber nacido en el peor de los tugurios y criada sola y sin amparo en aquella atmósfera poco propicia a la virtud, conserva sus encantos, su pureza y su estricta moralidad” ¿No les suena ésto, lectores? ¿No lo han visto en alguna parte, cien veces? Pues no le hace: nos lo remite André Picard, de París de Francia. De lo que viene después, con ataques de fingida catalepsia, y besitos tan immaculados como conmovedores ¿para qué hablar? Todo termina con el consabido casamiento. Conste que yo no estoy atacando la película, que es muy divertida, que está muy bien interpretada por Norma Talmadge y los demás y que dará dinero a ganar en cualquier taquilla del planeta. Pero que se me permita lanzar un bufido contra quienes se quejan de lo que va de aquí a ultramar y se ponen bizcos de aprobación ante lo que ultramar nos manda aquí, que viene a resultar lo mismo, aunque con pago de derechos aduanales.—Guaitel.

“EL BOTERO DEL VOLGA”
(The Volga Boatman)

Producers Distributors Corporation
2800 metros

Intérpretes: Elinor Fair, William Boyd, Robert Edeson, Victor Varconi, Julia Faye, Theodore Kosloff y Arthur Rankin.

Dirección de Cecil B. De Mille.

Apenas vi por los periódicos que la crítica se le había echado encima a De Mille con motivo de esta producción, me lancé intrépido a verla, seguro de que saldría satisfecho. Y no me arrepentí. Aquello está estupendamente bien. Por lo pronto, hay la novedad de que la cinta está “tomada” de una canción muy bonita. Además, entre sus intérpretes hay dos que lo son de veras, a saber: Julia Faye y Theodore Kosloff y, por último, toda película de De Mille es bella, aunque el tema no resista al análisis. Aquí se trata de dos hombres, uno “rojo” y otro blanco (colores que sólo tienen significación cuando se habla de Rusia, los bolcheviques y la burguesía andante) y los cuales se enamoran de una princesa. Al blanco me lo pone verde el rojo y la princesa, toda ruborizada, cae en brazos de este último (el colorado). El rubor de la princesa se explica no sólo por su simpatía hacia los matices vivos, sino porque nos la dejan en cueros durante una escena de la que, naturalmente, sólo vemos una mínima parte. Sobresale en este fotodrama la belleza pictórica, la composición y tratamiento de los grupos, particularmente en las escenas en que los boteros arrastran su pesado fardo. Los detalles, sin manoseo, se exhiben en toda su abundancia y así se logra que se destaquen bien los personajes y el reflejo de sus pasiones. Del asunto en sí y de otras verrugas, no quiero hablar. Mejor pongo punto.—Guaitel.

BEVERLY DE GRAUSTARK
(Beverly of Graustark)

“Metro-Goldwyn-Mayer”—2000 metros

Intérpretes: Marion Davies, Antonio Moreno, Creighton Hale, Roy D'Arcy, Gilbert Gran, Paulette Goddard, Max Barwyn y Charles Clary.

Dirección de Sidney Franklin.

Un entretenimiento inofensivo aunque satisfactorio.
(Continúa en la página 395)

Claire Adams. La primera ejecuta una serie de bailes que no serán polinésicos quizá pero que resultan de primera en el lienzo. La segunda, con una peluca rubia, da a su natural belleza un atractivo exótico. No creo que quede nada por añadir respecto a la cinta.—Reilly.

¡POR VIDA TUYA....!

(For Heaven's Sake) — Paramount - 1800 metros

Intérprete principal: Harold Lloyd, en colaboración con Jobyna Ralston.

Dirección de Sam Taylor.

Esta es la primera comedia que Harold Lloyd hace por cuenta de Paramount desde que dejó a la casa Pathé. Al hacer el cambio, el simpático actor llevó consigo a sus argumentistas, directores y colaboradores técnicos a fin de que sus películas mantuvieran las características que les han dado popularidad. Esto quiere decir que la nueva producción de Lloyd conserva la fisonomía general de las precedentes, aunque no se distingue por esa originalidad en las situaciones que había venido siendo el mérito esencial de una cinta de Harold. No debe entenderse por lo dicho que la obra sea mala, sino simplemente que no ofrece mayores novedades, aunque sí posea trucos exclusivamente suyos. Hace reír porque cuenta con innumerables escenas humorísticas; pero debe reconocerse que no alcanza ni con mucho la marca de superioridad que distinguió, por ejemplo, al “Hombre-Mosca”. Es una buena; una excelente comedia, digna de su intérprete y de la casa pro-

Arriba, Marie Prevost en su más reciente interpretación para Producers Distributors Corp. Abajo, Norma Shearer en “Dama de la Noche” de Metro-Goldwyn-Mayer.

el teatro francés, si he de fiarme de este producto de la genialidad parisiense, importado directamente a Nueva York para su presentación teatral y adaptado ahora a la pantalla. Se explica su éxito escénico y cinematográfico, pero no se explica, o al menos no me lo explico yo, que las gentes critiquen lo increíble y forzado de los

HAY EN BUENOS AIRES DE TODOS LOS TEATROS MENOS DEL ESPAÑOL.

Por Narciso Robledal

Vuelven los veraneantes y se marcha Franco después de una serie de aventurillas que... pse! — La temporada es espectacular y la mínima expresión en vestuario y entretenimiento.—Comentarios.

que en el tan arraigado y rastacuerial afán de extranjerizar hasta los garbanzos, los empresarios, directores artísticos y demás jefes y mandones teatrales, cuya ignorancia, según repetidas demostraciones, es enciclopédica, nos quieren sorprender con nombres y palabrejas no siempre escritas con arreglo al idioma de que proceden.

La mayor parte del público traga esta jerga, pero muchas veces, a mediados de temporada, resulta que las cincuenta "american girls" anunciadas, y la "estrella" del Winter Garden de Nueva York, y la pareja de bailarines moscovitas, y el vestuario parisense, y el escenógrafo del Moulin Rouge, que-

Izquierda, Gerli que ganó la carrera de las XII horas, con Pescamone. — Abajo, el presidente Alvear votando.

Armando Camejo, de la compañía de Lupe Rivas Cacho.



CARNAVALES. El Dios Momo en funciones, un dios en decadencia, sobre todo por estos pagos, donde ya ni dios le hace caso.

Este año la bullanguera carnavalada fué más aburrida y más vulgar que el año anterior. Disfraces originales no vimos uno, carrozas tampoco, fuera de dos o tres automóviles adornados con flores de papel.

En cambio, abundaban las murgas infantiles a base de latas, corcho quemado, harapos y estrépito callejero.

Sin embargo, la avenida de Mayo, que es el Broadway suramericano, vió esos días repleta de una multitud bastante "municipal y espesa", y como los calores apretaban a razón de 36 grados, de los dobles, aquello era una especie de destilería humana o, si ustedes prefieren otro símil, un inmenso y movable asador dentro del cual bullían doscientos mil bichos bípedos e implumes, debatiéndose, como calamares, en su propia tinta.

* * *

El veraneo toca a su fin en este mes. De Mar del Plata, el San Sebastián argentino, regresan ya los felices mortales que se bañaron en el Océano, cuyo líquido es naturalmente salobre, mientras que los porteños que se quedaron hubieron de conformarse con sumergir sus epidermis en el río de la Plata, un gran río, eso sí, pero con el agua color de chocolate y sin ninguna de las propiedades terapéuticas que se le atribuyen a la de mar.

* * *

La temporada teatral abrirá sus cien mil puertas uno de estos días de Marzo. Parece que la competencia será ruda, especialmente en el género revisteril o bataclanesco. Cuatro o cinco teatros céntricos anuncian en sus cartelones "maravillosas novedades". Noches pasadas nos entretuvimos en leer, en los vestíbulos de algunos de estos coliseos, los armatostes pictóricos anunciadores, todos muy llamativos y casi todos trilingües, por-



El Ministro del Interior, con su secretario, durante las elecciones.

dan reducidos a una mínima expresión espectacular, en su mayor parte del país.

Esta bambolla, que ya sabemos no tiene límites geográficos, aquí toma caracteres agudos todos los años. El público no es muy escrupuloso en materia artística y los empresarios lo saben... puede decirse que es lo único que saben de cierto en su negocio, lo cual suele ser bastante desde el punto de vista cuantitativo.

Con referencia a otros géneros, podemos asegurar que el teatro español se halla casi totalmente desalojado del país. La culpa de ello dimana de Madrid, de la Sociedad de Autores Españoles y de algunos dramaturgos sueltos, cuya ignorancia con respecto al mercado hispanoamericano es ya clásica. No quieren reconocer las necesidades y la natural evolución de estos públicos, se empuerran en sus caprichos, no atienden saludables advertencias y, por ende, muestran unas pretensiones desaforadas. Se podría escribir un volumen documentado acerca de este particular, pero sería tarea inútil. Así, sin ambages, nos lo ha dicho nada menos que el representante en la Argentina de la mentada Sociedad peninsular.

Se anuncia la llegada del ilustre comediógrafo Manuel Linares Rivas. Traerá consigo una buena compañía que actuará en el teatro Cervantes. Veremos a ver cómo resulta, porque aquí fallan todos los cálculos. Si se defiende económicamente, será un éxito, ya que lo bataclanesco atraerá a la inmensa mayoría de los aficionados noctámbulos. Un par de pantorrillas casi al natural — decimos casi, porque entre polvos, pomadas y coloretes, la epidermis sufre una pequeña desnaturalización — y unos pectorales semi-rotativos, amén de otras tentaciones corpóreas, seducen bastante más que un estreno de Benavente a la masa popular, y la masa es el todo para la taquilla.

* * *

fa es un héroe tan grande como Franco.

* * *

A propósito de Franco.

De nada ha servido el clamoreo cablegráfico de la Argentina y del Uruguay hacia el Gobierno español. El Rey y Primo de Rivera han resuelto oficialmente que el famoso aeronauta regrese a la patria en calidad de pasajero marítimo, en un confortable camarote, burguesamente seguro de todo riesgo y a la miserable velocidad de diez y seis mi-



Arriba, Rafael Pérez del Castillo, director de la Compañía de Lupe Rivas Cacho. Debajo, el nadador aficionado Olindo Riquelme al hacer pie en las costas argentinas después de haber atravesado nadando el río de la Plata.

llas por hora. La orden se ha cumplido al pie de la letra.

Por supuesto; no hay "héroe" que se mantenga *ecuaníme* mucho tiempo; es difícil conservar la serenidad de espíritu cuando el jaleo toma desmesuradas proporciones y cuando, con mayor o menor entusiasmo, una persona, ayer circunstancialmente modesta, al presente, y circunstancialmente también, se ha visto elevada a las mareantes alturas de la gloria. Ni quitamos ni ponemos: informamos. Y los informes son que el comandante Ramón Franco se halla ya en entredicho por si dijo o dejó de decir; por si echó al diablo, en Montevideo, al ministro español en Buenos Aires, señor Danvila, prescindiendo de sus servicios; por si lanzó otro *go to Hell* contra un señor Ortiz de San Pelayo, prohombre de la colectividad española que, al parecer, se permite suscribir mensajes cablegráficos a Alfonso XIII en nombre de todos los coterráneos...

Por si se presentó en un banquete de etiqueta con el cuello no muy blanco, por si profirió cierta frase despectiva para determinado rotativo, tachando de "invenciones" lo que eran cables... En fin, por muchas cosas más que se murmuran y comentan por la calle.

Por eso hemos opinado siempre, y en esta ocasión también, que lo discreto, en casos de súbitas glorias, es el rápido eclipse, el mutis a mitad de función. De este modo la aureola queda intacta y no se enseña el cobre... porque ¿quién, por muy puro que sea, no tiene alguna aleación grosera?

Confesemos que es punto menos que imposible no sentir vértigos desde alturas que se pierden de vista. El comandante Franco, como cualquier mortal de cualquier parte, es de carne y hueso y ha de poseer, junto con probadas fortalezas, humanísimas debilidades.

* * *

Películas. Se anuncian varias super-producciones norteamericanas en los principales locales y dos o tres nacionales, así como algunas alemanas y francesas.



Arriba, un coche de carnaval en el corso de flores. — Izquierda, el popular actor cómico Roberto Casaux y Enrique García Velloso que acaban de estrenar "Los Tesoros de Golconda" en el Nuevo. — Derecha, Rafael Alsina, barítono cubano de la Compañía Rivas Cacho.

Atanasio Melantuche, el conocido dramaturgo aragonés, autor, entre otras muchas, de las obras "La vara del Alcalde", "El Olivar", "El día del ruido", "La Tajadera" y "La Pirula", arribó a estas tierras procedente de Chile en compañía de su señora, notable característica.

A pesar de su mala suerte teatral por algunas repúblicas a punto casi siempre de convulsiones, el señor Melantuche, que es animoso, piensa reponer sus mermados caudales y aumentar sus prestigios escénicos en esta plaza, donde, a fin de cuentas, el que triun-



Los miembros del comité alvearista en funciones.

MEJICO COMPITE CON PERSIA EN LONGEVOS



Escena frente a la Catedral, el domingo de Ramos.

Una escena en Santa Anita, el Viernes de Dolores.

El embajador de Guatemala, al presentar sus credenciales.



Que se consuelen: la policía de aquí ha descubierto, en la calle de la Camelia, una fábrica que falsificaba los vinos extranjeros de más renombre, y surtía de ellos a infinidad de cantinas.

El ejemplo de Franco despierta el deseo de emulación en los aviadores de acá, que sueñan con grandes hazañas.

La falta de elementos no los hace quedar muy bien, como en el caso de Pablo Sidar, que emprendió un vuelo de pretensiones y no pudo terminar la primera etapa, a Guadalajara, porque se le rompió un tubo de agua a nueve kilómetros de dicha población. Reparado el daño, llegó a su destino.

Anoche hizo su presentación en el Tea-



Juan Silveti, de charro, en Santa Anita, el Viernes de Dolores.



Inauguración del Banco Nacional de Crédito Agrícola, con asistencia del presidente Calles.

EL autor del Baturrillo Neoyorquino, se acuerda de Persia, para decirnos que por allá han encontrado una señora que tiene 146 años.

La prensa de aquí, sin ir tan lejos, nos habla de Manuela Manjarrez, que vive en las orillas del río Lerma, en una cabaña: cuenta con 104 años "y tuvo doce hijos, de los cuales viven seis, todos mayores de setenta en la actualidad."

"Cuenta además con cuarenta y seis nietos, veintinueve biznietos y dieciocho tataranietos, estando casados dos de éstos y uno próximo a tener ya un hijo."

"La anciana Manuela Manjarrez, (copiamos), ve sumamente poco, oye perfectamente, habla con alguna dificultad, pero ya casi no puede andar, no obstante lo cual manifestó que todavía espera arrullar al hijo de su tataranieto."

No creemos que se hubiera acercado a esta satisfacción, si, en lugar de habitar a orillas del Lerma, viviera en Puebla, ciudad de pretensiones, en la que los depósitos de agua "potable", no se habían lavado en veinte años; encontrándose al hacerlo recientemente que contenían cuatro metros de fango, que origi-

naron una epidemia mortal entre los habitantes.

Tampoco son higiénicos los aires de esta ciudad de México, en la que, además de una abundancia alarmante de pulmonías, la Estadística Nacional registró un promedio de cuarenta y tres personas lesionadas diariamente, de más o menos gravedad, durante el año de 1925.

* * *

Los aficionados americanos, cuando se encuentran el dilema de beber malo o no beber, se acuerdan poco respetuosamente de la prohibición.

tro Arbeu, la compañía de comedia a cuyo frente está Gabrielle Dorziat, siendo muy elogiada su labor.

* * *

El doctor Grieme, Secretario General de la Cámara Germano Mejicana de Comercio, de Berlín, nos dice que los aeroplanos que ahora

se usan aquí, son muy antiguos, y que para el próximo año se establecerá en el país una fábrica de aparatos comerciales y de guerra.

En Tlatlaya, un pueblo del estado de Méjico, aparece una enfermedad que un corresponsal profano, describe así: "comienza con un dolor en un brazo y una pierna, muriéndose antes de las veinticuatro horas."

* * *

Ha llegado el pugilista Bert Colima, precedido por una gran propaganda y de quien se asegura que es de aquí.

Escribiendo sus declaraciones el periodista "Little-ball", dice: "como todo buen mejicano, siente gran afición por los toros".

Tomamos nota de este requisito para la nacionalidad.

* * *

La pelea de Colima, fué precedida de algunas dificultades.

Primero, la descalificación en California, vigente también en Méjico, por el convenio que existe. Se consiguió que la levantarán.

Después, la enfermedad de Buck Holley, el contratado para luchar con él, y que tuvo que ser substituido por Armando Schackels.

Veintiseis rounds de preliminares. Un exceso que me fatigó y aburrió, a pesar de que los contrincantes se sacudieron con gran voluntad.

Y después del heroísmo de la espera, una desilusión, pues a los dos minutos de acción, Colima dió un golpe bajo y perdió.

Sin embargo, la plaza vuelve a verse concurrida para la revancha, algunos días después.

Las revanchas son algo completamente desprestigiado en estas latitudes; ya es tiempo de que se prohiban. Además, aún me dura el aburrimiento del encuentro anterior, y no voy; pero leo que, al menos por parte de Schackels, hubo mucho de farsa: que se tiró al suelo en dos ocasiones, pretendiendo que se le había pegado mal, para que le dieran la victoria con tan cómodo procedimiento. Obligado a seguir peleando, su fortaleza le hizo aguantar los doce tiempos, aunque la victoria fué de Colima.

* * *

Solo un atractivo tuvo la corrida de toros del 4 de abril: saber si a Juan Silveti le quitó el valor su última grave cogida.

Alternó con él, "Joselito de Málaga", de quien ya no se espera nada.

Compendia el resultado la forma en que Monosabio titula su crónica: "El resucitado sigue tan hombre como antes."

* * *

Hubo una junta importante en la federación de foot-ball.

Se trata de aclarar a quien corresponde el campeonato este año.

"América" y "Asturias", son los equipos que tienen derecho a él.

El primero termina sus juegos con tres puntos más que el "Asturias"; pero éste tiene derecho a ganar cuatro, y ser el primero, en los dos partidos que le faltan: contra el "Necaxa" y el "Germania".

Como el segundo equipo está considerado como débil en la actualidad, los del "América" ponen su esperanza en que gane el "Necaxa"; pero pierde.

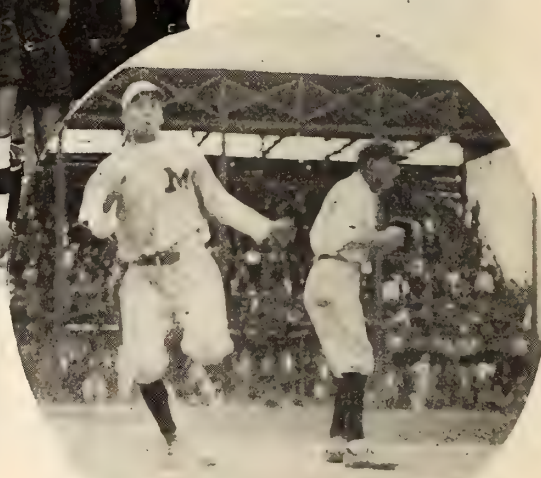
La derrota del "Germania" se



Aspecto de la apertura de la sala de armas de la Secretaría de Guerra. Quemando un "judas" el Sábado de Gloria.



Abajo, el pugilista Bert Colima pisando la primera base en un partido de base-ball que jugó con el equipo "Méjico".



El equipo "Cooperación" que ganó el campeonato de basket-ball del Distrito Federal.



Llegada a la capital del ex-presidente General Obregón a quien recibe el General Calles.

considera segura y el "América" no se resigna a dejar el campeonato. Entonces se acuerda de algo que nunca debió desenterrar: que anularon un partido que le había ganado al "Asturias", porque éste demostró que había durado diez minutos menos del tiempo reglamentario, tal vez por parcialidad del árbitro. El juego se repitió, quedando empatado y el "América" pide que se le dé el punto que perdió

por esa repetición que considera indebida.

La federación aplaza el asunto hasta después del partido "Germania-Asturias", que resulta empatado.

Ya no necesita el "América" el punto que reclamaba; está empatado con el "Asturias" y se decide en la última junta que jueguen tres partidos, para decidir el campeonato.

ENTRE las próximas cintas que Metro-Goldwyn presentará, se cuentan "El Viejo Heidelberg", con Ramón Novarro y "La Isla Misteriosa", de Julio Verne, en colores. Además, dos producciones Ufa. Una de ellas "Fausto".

LO AMARGO DEL AZUCAR CUBANO



El internacionalista brasileño Dr. Rodrigo Octavio, en Cuba procedente de Méjico, donde fué árbitro de la junta de reclamaciones yanqui-mejicanas.

El entierro del General Carrillo, ex-vicepresidente de la República.



LA cosa no es para tomada a broma, ni mucho menos. Esto del dulce azúcar se nos está poniendo más amargo que acibar puro. Y nada valen conferencias, gestiones, ni buenos propósitos. El precio de nuestro primer producto está muy bajo, sin duda para que se endulcen la vida los demás a costa de nuestro propio amargor. Porque, hay que repetirlo, el azúcar nos tiene completamente amargados.

Y no es lo malo que el precio esté bajo. Lo peor es que no se le ve al problema una solución próxima. No se vislumbran síntomas de alza. La competencia que otros países hacen a Cuba en el dulce producto es cada vez mayor. Y esta competencia es apoyada por los Estados Unidos, que son nuestro principal país consumidor.

Ahora se está pensando, creo yo que con muy buen sentido, en disminuir la zafra cubana hasta llegar a una cantidad en la producción que tenga fácil salida. Hay que evitar la superproducción y con ello se eliminará a nuestro principal enemigo, que no es otro que esa misma superproducción. Ya se dá en pensar en nuevos derroteros. La solución ha de estar en el cultivo de los productos menores.

La tierra cubana produce de todo y produce en abundancia y de excelente calidad. No hay motivo alguno que justifique la adquisición en el extranjero de los productos de primera necesidad. En Cuba se dá todo, y se dá de mucha mejor calidad que lo que nos envían de ultramar. Y, asombro de los asombros, los productos cubanos se venden aquí más caros que sus similares foráneos. No recuerdo qué cronista fué el que recientemente hizo notar el contrasentido de que las frutas de Cuba hayan de ser adquiridas en los

Nuestro representante especial, Eduardo A. Quiñones, explica por qué el principal producto antillano se acibara lamentablemente y comenta las medidas que se toman para remediar el mal.—Verano, baños, espectáculos y proyectos de ópera, a pesar de la crisis.



El Dr. Salvador Salazar dando su conferencia sobre la poesía cubana en la Sociedad Económica de Amigos del País.

Un momento de las regatas internacionales celebradas con gran entusiasmo en la Habana.



Miembros del Cuerpo de Policía que recibieron premios por su conducta excepcional como vigilantes.

establecimientos de lujo, mientras que las extranjeras se compran en cualquier puesto y a precios más económicos.

La situación creada por el bajo precio del azúcar hace volver los ojos a los productos menores, que, con todo y ser menores, han de rendir mayores beneficios al país. ¡Quién sabe si esto que ahora reputamos por desgracia, resulta, a la larga, de gran beneficio para esta república! Nadie sabe donde está la dicha. Y lo mejor se encuentra en lo que menos podía uno imaginarse hallarla. Cuba creyó siempre encontrarla en el azúcar. Sin embargo, barruntos hay de que la encontrará en los productos menores. Hay que cambiar de guataca. Las circunstancias obligan a dejar la que se emplea cerca de los po-

derosos y empuñar la otra, la humilde, la que empuña el labriego para ayudar a la fecundación de nuestra pródiga madre la Tierra.

* * *

Pero la solución del problema no está solamente en el cultivo menor. Porque nada se hace si a los productos no se les proporciona salida en condiciones ventajosas a los que vienen del extranjero. Poco importa que en Oriente, por ejemplo, se den magníficos zapotes, si cada zapote se convierte en oro al llegar a la Habana por obra y gracia de las tarifas de los ferrocarriles. El problema tiene, indudablemente sus raíces en los fletes ferroviarios. Y para que los transportes se puedan hacer en condiciones, es indispensable antes llegar a imponer aquellas tarifas ferroviarias que convengan a los intereses del país; intereses que deben ser preferidos a todos los demás. De lo contrario, se corre el riesgo de trabajar para el inglés. Y nunca mejor empleada la frase, ya que inglesas son las compañías propietarias de nuestros ferrocarriles.

* * *

Se acerca, a pasos agigantados, el verano. Y los ojos se dirigen hacia la Playa de Marianao, hermosa playa natural, que ha sido convertida en diversión de lujo, dado el precio a que se paga la entrada en ella. Ya en otra ocasión traté este asunto de los baños de mar. Nadie se acuerda de los pobres, y también los pobres necesitan esa clase de baños, cosa ésta que parecen olvidar quienes no debieran olvidarlo. Pero como nada he de conseguir con mi sermoneo sobre el asunto, doblo la hoja y paso a otro.

* * *

Ha sido nombrado Director General y Apoderado de la Compañía de Espectáculos "Santos y Artigas" el conocido periodista Pedro de la Concepción.

El nombramiento no pudo ser más acertado, pues se trata de persona conocedora del negocio, periodista de altos vuelos y correctísimo caballero en su trato social.



Oficiales de la Escuela Militar de Aplicación en Columbia que tomaron parte en la competencia de saltos del picadero de la institución, acompañados de sus madrinas.

Mesa presidencial de la inauguración del primer Congreso Automovilístico y de Transporte.



Grupo de concurrentes a la inauguración del Club Loma Tennis.

El General americano Morrow, presidente de la Comisión de Fronteras en el asunto Tacna-Arica, con su

ayudante el comandante Arturo Moreno y Mr. A. Groto, secretario de la Comisión Especial Geológica, que estuvieron de paso en la Habana.

Salida del féretro con los restos de don Rafael Govín, propietario de "La Prensa" y "El Mundo" de la Habana y de otros diarios en Estados Unidos.

gloria. El espectáculo despierta interés, más que por otra cosa alguna, por la insignificante estatura de los artistas.

* * *

Actuó en el Nacional la compañía "Guerrero-Mendoza", que a estas fechas andará por tierras de Norte-América cosechando aplausos. La temporada que hizo aquí fué medianeja. La situación económica del país contribuyó en no pequeña escala a que no fueran más las visitas a la taquilla. De la compañía no hay para qué hablar, ya que es sobradamente conocida en todos los países de nuestro idioma.

* * *

Cuando escribo estas líneas, anuncia el Sr. Perelló de Seguro la debut de la compañía de ópera. En el elenco de ésta figuran como partes principales el tenor Gigli y la soprano Elvira de Hidalgo.

Los precios señalados son a base de catorce pesos la luneta. Es indudable que la situación actual no está para semejantes precios. Sin embargo, es posible que Perelló de Seguro triunfe a pesar de ellos. ¡Aunque lo dudo!

* * *

La Compañía de Santa Cruz, a su regreso
(Continúa en la página 395)

Pedro de la Concepción tiene en cartera varios importantes proyectos, que irá desarrollando poco a poco y según lo indiquen las circunstancias.

* * *

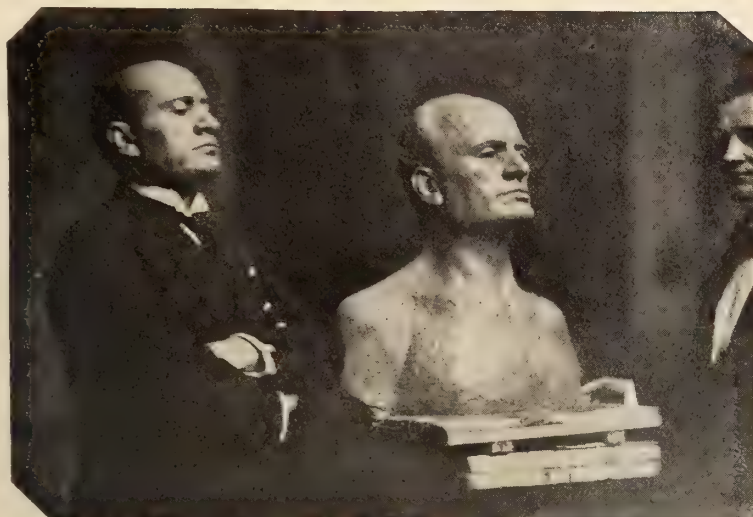
Terminada la temporada de "Narcisín" en Payret, nos presentó Esperanza Iris una compañía de enanos, que divide su espectáculo en diversos números.

La liliputiense compañía pasó sin pena ni

D'ANNUNZIO FRACASA DOS VECES

Por W. Stephen Bush

(Nuestro Representante Especial en Roma)



Mussolini, en actitud característica, ante un no menos característico busto de su importante persona.

GABRIEL D'ANNUNZIO abandonó su idílico y apartado retiro a las gloriosas márgenes del río Garda y, durante el fatal mes de marzo llegó a la ciudad de Milán que, no sin justicia, ha sido llamada "el Pittsburgh de Italia", por razón de su insufrible aburrimiento y su no menos insufrible actividad. El poeta trajo consigo uno de sus más inflamables dramas, no sin antes haber mandado llamar a París a su actriz favorita, a fin de confiarle la interpretación y los bailes de la obra. El drama es "El Martirio de San Sebastián". La actriz fué Ida Rubinstein, cuyo amor al arte y cuyo afecto por el bardo sólo son comparables con su afición al dinero contante y sonante. El espectáculo se dió en el teatro más renombrado de Italia: la Escala. "El Martirio de San Sebastián", no había sido nunca presentado en Italia, pero D'Annunzio debió presumir el efecto que la representación produciría en las gentes decentes, ya que lo puso en escena en París hace algún tiempo. Los parisienses no tienen fama de mojigatos en cuestión de arte y de moralidad, pero aunque el drama fué escrito en francés y en el estilo más encantador de que su autor es capaz, la Ciudad-Luz hizo un gesto de desdén ante la obra y se apartó de ella.

Sabiéndolo, ¿por qué abandonó el poeta los alcores coronados de olivos de su atractiva hermita para desafiar los vientos de marzo y las tempestades de la inevitable desaprobación? El asunto tiene complicaciones. El poeta sabía que estaba a punto de celebrarse en Roma el acontecimiento más notable del siglo: la restauración del poder temporal del papa. Y quería tomar parte en esta tremenda escena dramática aunque, naturalmente, como intérprete principal. Si el mundo iba a presenciar la reconciliación final entre el Pontífice y el rey, el poeta de la raza latina pretendía encontrarse lo más cerca que fuese posible del centro del escenario.

Pero ¡ay! los obstáculos comenzaron a surgir en increíble número. En primer lugar, había que consultar la cosa con Su Alteza Mussolini y éste no es afecto a compartir el centro de la escena con otras personas, así sean egregios poetas o simples mortales. No fué ese, sin embargo, el tropiezo principal. El poeta no es tenido, ni con mucho, en olor de santidad en el interior del Vaticano. La Congregación del Índice se ha visto obligada a poner en entredicho la mayoría de sus obras. Además, su conducta personal, especialmente por lo que toca a sus relaciones con artistas del sexo opuesto, había sido siempre considerada como prueba patente de su desprecio hacia los preceptos del Decálogo y hacia los convencionalismos sociales, por no mencionar también las enseñanzas de la Ma-

suyo y todo marchaba viento en popa cuando el asunto llegó a oídos de Su Santidad. Y el desenlace fué tan rápido como desastroso. Se dice que el Papa declaró que no permitiría su aproximación — ni aun en calidad de penitente — durante uno o dos años. Esto indignó al poeta. Decidido a vengarse en alguna forma, se acordó de su escandaloso "drama milagroso" y resolvió ofender a la Iglesia y desafiar al Papa presentando la obra en "L'Scala".

Volviendo al drama en sí, mucho se ha dicho y escrito en pro y en contra. Los admiradores del poeta, que son numerosos en Italia, declararon que la pieza es intensamente religiosa y que tuvo por objeto rendir homenaje especial al mártir. El órgano del Vaticano. "L'Osservatore Romano" sostiene, al revés, que "la obra fué escrita en una época en que el modo de vivir del poeta no tenía rastro ninguno de espiritualidad. Dice que lo escribió para serenar su alma. De ser así ¡qué atormentada y miserable debe haber sido! Como otras obras de D'Annunzio destila amor perverso. ¿Qué pretende decir el autor cuando describe la belleza del santo con el calificativo de "ambigua"? ¿Por qué pretende que San Sebastián es el comandante de una compañía de arqueros que lo aman?

(Continúa en la página 396)

Abajo, una esquina del nuevo barrio judío en las afueras de Roma.

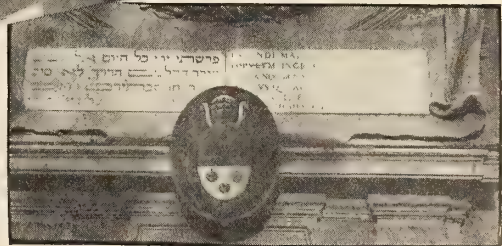


D'Annunzio, según aparece por su último retrato: el rostro es de asceta, pero el hábito no de ermitaño.

dre Iglesia. En el estado en que se hallan las cosas, ni siquiera podía ser recibido por el Papa y mucho menos esperar que se le diera el papel de mediador entre el Quirinal y el Vaticano. En consecuencia, hizo varios tanteos. Sabiendo que contaba, entre la Curia, con amigos que lo favorecían, quiso hacerse aparecer como penitente. Sus protectores, en consecuencia, comenzaron una campaña en favor



Tribunal de Chieti donde se juzgó a los secuestradores de Matteoti.



Caracteres hebreos en la fachada de la iglesia en el antiguo Barrio Judío cerca del Puente Cuatro Capi.

FLORILEGIO PARISIENSE

Por Raymundo de la Veracruz



Jetta Goudal, una de las nuevas favoritas del lienzo, que ha hecho varias interpretaciones notables para P. D. C.

ESTAMOS en los días más bellos de París... florecen los tulipanes, los castaños, los árboles frutales y los chismes de todo género. Dejando a un lado la floración ultra moscovita que se ha apoderado de los políticos y que conduce a Francia a una bancarrota, ocupémonos de las señoras "Barbonnes", de la señorita Tambor y de las Venus griegas de última edición.

El literato J. J. Renaud acaba de publicar un interesante libro de actualidad, muy divertido, que se intitula "Les Barbonnes" y que bien podía llevar como dedicatoria: "A mi querida abuela", o: a "Mis adoradas hijas cuando cumplan cincuenta años."

¿Quiénes son las tales "barbonnes" o barbonas? Pues son las maduras damas a quienes su avanzada edad no les impide cometer ligerezas, locuras y otras cosas que no cito. Esta nueva palabra llega bien a tiempo para substituir otras menos corteses con las que se designa a nuestras viejas y modernizadas coquetas.

Bien sabemos que en todos los tiempos ha habido cotorronas que ni se mueren ni se rinden. Pero eran tan contadas que sus nombres figuran en la historia galante. Mientras que después de la guerra aumentan en cantidad espantosa — competencia incalificable para las jóvenes que tienen que luchar triple, pues ha disminuído considerablemente el número de hombres,

Aquí la mujer necesita un dote para encontrar marido, y la que no cuenta con padres ricos, tiene que trabajar y ahorrar para formar un capitalito que anime al hombre. Por último, la epidemia de las "Barbonas", con experiencia en el amor y con dinero y que no comprometen al matrimonio ni a nada hacen la conquista del esposo muy ardua y penosa.

Bonaparte, si se paseara por los bulevares, por Niza, Biarritz o por las estaciones termale, tendría que repetir delante de todas esas barbonas, pintadas, peladas como hombres, descotadas por arriba y por abajo, su célebre frase de: "varios siglos os contemplan..."

Si la barbona se ha creado ella misma, en cambio ha sido creadora del "gigoló", o sea el jovenzuelo que la acompaña tanto en público como en privado, junto con su perrito faldero. La diferencia está en que el perrito causa poco daño y es obediente, mientras que el "gigoló" es un animal pérfido, infiel por principio, y generalmente concluye con la fuga, llevándose las joyas de su amada medio centenaria y, a veces, para lograr su objeto, la asesina. Pero eso no importa, es cosa a la moda y las viejas de la guardia de Eros, aunque se mueran o las maten, no se rinden.

¿A qué clase de la sociedad pertenecen estas señoras? A todas. Hoy el vicio está a la altura de todas las bolsas y el gendarme lo protege y ampara con tal de que no obstruya la circulación y no haga mucho ruido.

En Atenas operan de manera diferente. Allí hay un señor militar llamado Pangalos, que por decreto ha prohibido las enaguas cortas y encierra a la cárcel a las delincuentes de lesa pudor.

La primera víctima ha sido una joven de veinte años, a quien encarcelaron por llevar las enaguas a la altura de las rodillas, y pasó veinticuatro horas en prisión.

¿Qué piensan de esto las parisienses? Pues un grupo de ellas, damas de la alta sociedad, reunidas en el salón de té que acaba de abrir la princesa Murat, se mostraron indignadas y dicen preferir la prisión a alterar la moda.

Las artistas piensan como las mujeres de sociedad. Las Dolly Sisters exclaman: "What a shame!" Mona Paiva se muestra sorprendida y recuerda que hace solamente algunos meses tuvo la fantasía de bailar completamente desnuda delante del Acrópolis. Y dice: "felizmente que Pangalos no lo supo y que la ley aun no estaba en vigor".

El reverendo Cardew, de la Saint-George Church y director espiritual de las *girls* de *music-hall* de París, opina que la noticia que viene de Atenas es saludable.

En cambio Mistinguett opina que su gusto está por los vestidos largos, siempre que... sean transparentes. Dice que eso será *chic* y moral, pues no habiendo misterio, no hay picardía.

La actriz griega Pepa Bonafé pregunta si Pangalos ha aplicado también la ley a sus soldados, que portan enaguas tan cortas como la orden del tirano.

La bailarina americana, negra de piel, Josephine Baker, declara: "No sé exactamente dónde se encuentra la Grecia, pero

(Continúa en la página 396)

L A S F A L L A S

Por Carmen de Burgos (Colombine)

LAS fiestas españolas son casi siempre veraniegas, fiestas populares, de verbenas y ferias, en las que se necesita la expansión callejera, el ruido, el alborozo de un pueblo que necesita gritar para divertirse.

Por eso se alía también con todas las fiestas el estampido de la pólvora, el acre olor de su humo y el resplandor de las mil combinaciones que hacen los pirotécnicos para los fuegos artificiales.

Pero no existe ninguna región española donde se haga más derroche de pólvora que en Valencia. Es la que más guarda esa tradición de quemar pólvora en sus fiestas, propia de los pueblos árabes.

Además de los fuegos de artificio, con toda su gran variedad de cohetes y juegos diversos, en los que no tiene rival Valencia, existen las Tracas y las Fallas.

Las primeras, que a veces tienen una existencia kilométrica, son como una especie de valla por la que se extiende el reguero de fuego, chisporroteante, que hace estallar los cohetes y los truenos que se suceden en toda su longitud.

Cuanto más consideración quieren expresar, o dar más importancia a la persona o suceso por el que se quema la traca, mayor es la fuerza que se da a ésta.

Se cuenta que cuando hace algunos años visitó el Rey a Valencia, se disparó una traca tan enormemente ruidosa que lastimó los oídos del Monarca.

En cuanto a las Fallas, guardan un término medio entre el estruendo de la traca y la brillantez de los fuegos de artificio.

Se disponen las fallas del mismo modo que

Se erigen las fallas de noche, con esa premura con que se levantaban durante el sueño de los habitantes los tablados para el tormento y los autos de fe.

Amanecen como por encanto en todas las plazas públicas, como abierta en una sola noche la gran floración de las fallas, más o menos artísticas, para las que el Ayuntamiento señala premios en metálico. Es en realidad un concurso el que se celebra entre las fallas de los diversos barrios, que cifran en ellos su amor propio.

El pueblo las visita, las discute, y como jurado supremo, es él quien suele asignarles el premio.



Varios aspectos de las fallas de San José, de la Plaza del Collado y de la de Pellicers, todas las cuales obtuvieron premios de la Municipalidad valenciana.

Se ve en las fallas algo de ese espíritu popular de la Edad Media, que produjo en casi toda Europa las célebres "Danzas de la Muerte", el espíritu igualitario con que los artistas se apasionaban haciendo entrar en la ronda final a las primeras, las grandes damas, las soberanas y los pontífices, igualando así a los desheredados con los ricos y los poderosos.

Pero aquí hay otro elemento, el deseo de acabar con algunos tipos sociales; no son sólo grandes personajes los que queman, sino los mismos tipos que le son familiares; sus huertanos, sus burgueses, sus industriales. Las que salen de la misma masa del pueblo que las ve arder, en un alegre patíbulo, como si experimentase una venganza.

Hay algo de homicidio en ese espectáculo



donde el pueblo goza el placer de ver cómo arden las figuras de tamaño natural, tan humanas en su actitud, con sus bellos trajes, que despiertan la envidia de más de una moza que las contempla.

Porque la falla tiene sobre todo un fondo de caricatura de personas, de modas exageradas, como se ha hecho con las tradicionales Tarascas en algunas procesiones.

Hay una guasa, una sátira, en la que se ha llegado a veces a caricaturizar personajes políticos a los que el pueblo ha visto arder con mayor regocijo que el que le inspira el contemplar cómo se quema un clown, o retorcerse entre las llamas una familia entera.

El chisporrotear del fuego en esa parodia
(Continúa en la página 397)



los castillos de fuegos artificiales, pero en lugar de dejar al desnudo las cañas, con los vendajes, que ocultan los depósitos de pólvora y les dan semejanza con esqueléticos lazarrillos que se visten de carne y ropaje, se construye un monumento, en el que artistas populares hacen gala de sus dotes, de composición y sobre todo de caricaturistas.

Lámparas

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

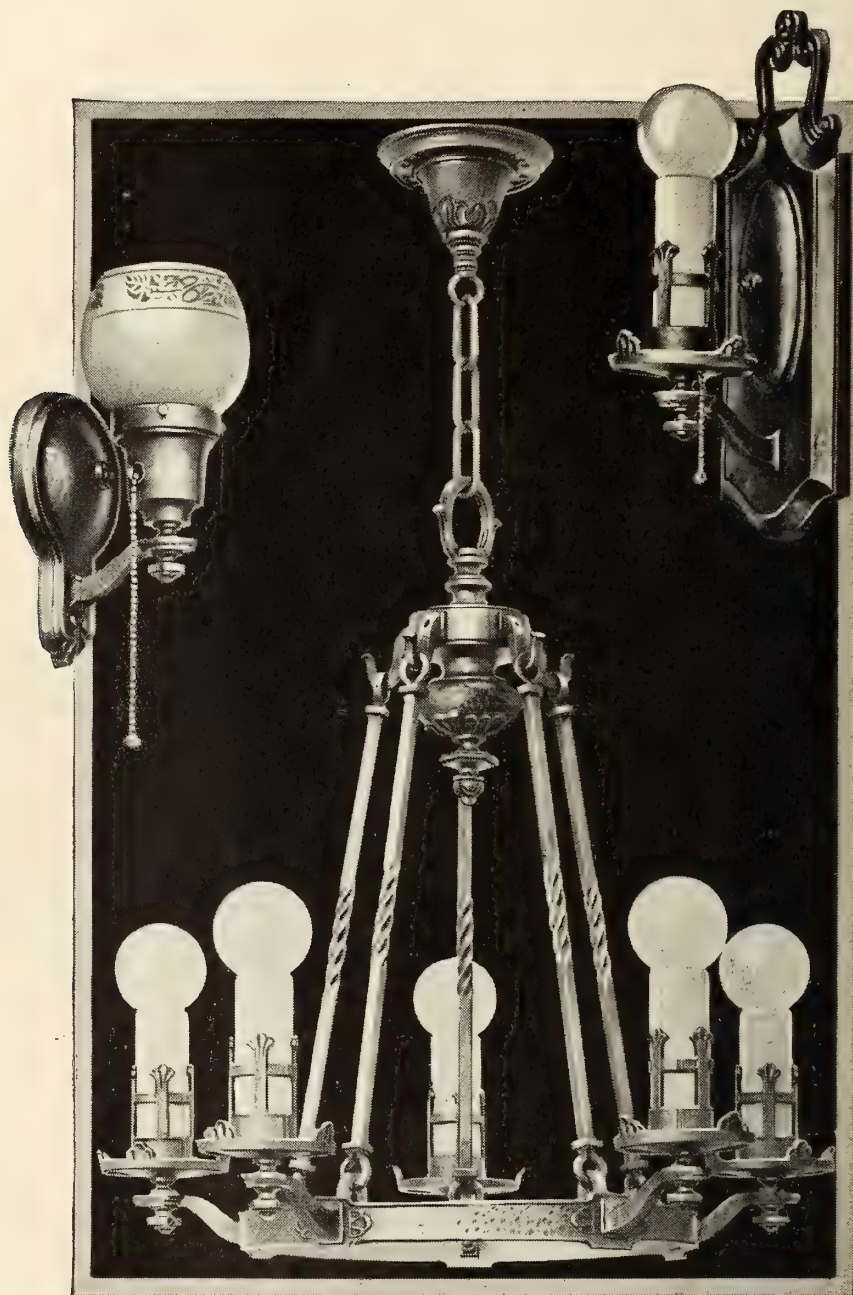
Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.



GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

MILLER

AY algo alegre y seductor en toda mesa de comer bien alumbrada. La y los cubiertos se ven mejor, la blancura de la mantelería resalta más, las flores, en fin, son más placenteras cuando la luz es buena.

Una lámpara *Miller* es un centro de luz y atracción en cualquier aposento. Ella, con su luz suave y grata, a las otras comodidades de la vivienda.

Las lámparas murales *Miller* están traídas para que produzcan un verdadero efecto artístico y el mejor alumbrado posible.

Independiente que la mano de obra y los materiales de todas las *Miller* son de lo mejor que exista, su producción en grande hace que sus precios extraordinariamente bajos.

Vea las nuevas lámparas *Miller* fijas y portátiles, casa de nuestro agente local, o pídale catálogo ilustrado de ellas.



Ecuador—Guayaquil
Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—
Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas
Madrid; Barcelona, Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F., Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

ELECTRIC

COMPANY • SCHENECTADY • NEW YORK





Preguntas y Respuestas



Valor recibido.—Aparte de postales, mensajes personales y otras muestras de afecto que no merezco, me llegaron este mes distintas publicaciones mandadas por mis lectores. Algunos olvidaron poner su nombre como remitentes. A ellos y a los demás y al que me envió "Journeys Beautiful", les doy desde aquí las gracias.

El Hombre Mosca, Barcelona.—Norma es casada, no tiene prole y su dirección es "United Artists", Hollywood, California. No mandamos retratos, joven mosca. ¿No será moscardón? Dolores Costello es norteamericana, de descendencia italiana.

Uno de los Doce, Barcelona.—Sí, Uno de los Doce que no saben que Antonio Moreno es español y casado. Ahora sólo quedan Once y ojalá me escribieran cuanto antes, para dejar zanjada la cuestión de una buena vez.

Domingo A., Rosario, Argentina.—Si Ud. se toma la molestia de echar su mirada de tigre por esta sección encontrará las direcciones de las principales casas productoras.

Ketty T., Montevideo.—Richard Barthelmess, Inspiration Pictures, Strauss Bldg., New York. Gloria Swanson, Paramount (dirección más abajo). Los otros dos andan "suelos" y no tengo sus domicilios particulares.

El Escribano, La Paz, Bolivia.—Aparentemente, ni Hermida sabe historia ni yo geografía. Lo del "Rey-Sol" lo escribió él de propósito porque es antimonárquico rabioso. Lo de "Guayaquil" es culpa de mi amable colaboradora la taquígrafa. Bebé Daniels es soltera.

Arturo B. C., Martínez, Argentina.—Laura Laplante, Universal City, California; Alice Terry, Metro-Goldwyn, 1540 Broadway; Mary Astor, First National, Madison Avenue 383. No sería mala la idea de que nuestros agentes vendieran sellos de correos norteamericanos, para servicio de nuestros lectores. Lo malo es que la demanda no justifica tal idea. Espero nuevas letras suyas.

Tom Meighan, Montevideo, Uruguay.—A pesar de todos los datos que me da no sé quién es esa rubia que aparece en "Escaramundia", de Robertson-Cole, pero ya verá Ud. cómo algún amable lector despeja la incógnita.

Babeta, Ambato, Ecuador.—No es Ud. el primero que me llama la atención acerca de ese Guayaquil que mi taquígrafa puso en Perú. Que ella cargue con la culpa y rece el acto de contrición. Yo me lavo las manos. El otro error fué de imprenta. Me vuelvo a lavar las manos. El aseo es una virtud cardinal.

Príncipe Azul, La Ceiba, Honduras.—Todos los artistas que menciona, en especial Jack Mulhall, andan de un lado a otro sin contrato fijo. Durante los dos últimos meses he visto a Jack en películas de Fox, de Pathé, de First National, de las Talmadge... Lo que pasa es que el muchacho es trabajador y lo mismo le da besar a unas que a otras.

José A., Santiago de Cuba.—Milton Sills, First National (dirección arriba); Ricardo Cortez, Paramount, 485 5a. Avenida.

Harold sin Anteojos, Bogotá, Colombia.—No recuerdo a qué se debe que Harold Lloyd haya perdido dos dedos de la mano derecha. Pero que le faltan es inconcuso. Siempre que trabaja disimula la mutilación con guantes.

Mi Nena, Iloilo, I. F.—Sí creo en el amor a primera vista, pero ¿dónde nos vemos? Daré tu recado a Gilbert y entiendo, tanto en inglés como en español, eso de que me perteneces... postalmente.

Jo Mateix, Barcelona, España.—Muchas gracias por su postal y su recorte, con comentarios. A Hermida le han llovido denuestos y cartas con motivo de sus comentarios europeos. Sea Ud. sereno y reconózcale una franqueza que hace muchísima falta entre la generalidad de los que para el público escriben. Mi colega no estuvo en Barcelona.

Princesa del Amor, El Salvador.—El príncipe, su compañero, anda perdido por estas columnas y no hay modo de encontrarlo. De Van Dick no tengo noticias. En cuanto a Schildkraut, me parece que salió en una cinta de Fox. No tiene contrato fijo con nadie y aparece en cintas de "Producers Distributing Corporation". Es verdad que Ramón Novarro es enamorado; pero que lo esté de determinada persona, no me consta. Sobre gustos no hay nada escrito, de manera que no respondo a lo que me dice sobre Estella. Mil gracias por su carta, sus besos y todo lo demás.

Eric A., Costa Rica.—Wallace Reid murió a causa de las drogas. Los otros dos que menciona viven. ¡Si supiera Ud. cuántas colaboraciones llegan aquí que corren la misma suerte que la de su amigo!

Un Asiduo Lector, Guanajuato, Méjico.—Ya aludimos a la muerte de Bárbara. Dorothy Dwan no tiene domicilio conocido. Puede Ud. dirigirse a Independent Producers, 729 7a. Avenida, N. Y. Bárbara Bedford aparece de cuando en cuando en cintas de Mack Sennett. Los demás datos, los ignora.

E. C. M. Guatemala.—Lea Ud. la respuesta anterior.

María L. de L., Puebla, Méjico.—¿Todavía no le mandan lo que pidió? Tres veces me he quejado al departamento responsable.

Dulcinea sin Quijote y otros Seis Pseudónimos, Panamá.—Tengo siete cartas tuyas en que me llamas "respetable", "señor mío", etc., etc., y no hay derecho a que monopolices mi atención cuando tan apurado ando de espacio. La mayoría de los datos que pides han aparecido aquí. Te equivocas: yo conocí un torero americano que banderillaba como las propias rosas y era más alto, más flaco y más feo que una caricatura. Tú sabes más respecto a las artistas castizas que mencionas que yo que tan lejos estoy de su presencia. Si no ves en esta revista las noticias a que aludes, jura que no son ciertas.

Un Corredor, Panamá.—No sé dónde se celebrarán las nuevas Olimpiadas Centro-Americanas. En cuanto a que Aileen Pringle tenga las espaldas más bonitas de la pantalla, no me comprometo. Necesito ver otras espaldas para poder comparar.

A. P., Iquique, Chile.—No hay casa que se dedique exclusivamente a la venta de las fotografías que a Ud. le interesan. ¿No se conforma con las que en CINE-MUNDIAL aparecen?

Uriada Oriental, España.—Ya ves que te equivocas y aquí tienes esa contestación que nunca creíste ver. Y gracias por decirme que ando muy mal de direcciones y por demostrármelo mandándome algunas que pedían otros curiosos. Conste—y esto es lo digo al dominicano Príncipe Encantado—que Sandra Milowanoff vive en 66 bis Rue Saint Didier, París (160). Conste también—y esto le interesa a la mejicana Flor de Lis—que Andrée Rose Godard (Andrée Lafayette) nació en abril de 1904 y es la esposa de Arthur Max Constant. Y conste—y esto es para Uriada, que la traducción literal de los versos que me mandas es: "Mis mejores deseos para este día y ojalá que el cálido y soleado rayo de amor haga desaparecer todas las tormentas de tu vida, dejando sólo alegrías duraderas". El otro quiere decir: "Violetas, violetas de intenso azul, diademas más encantadoras de abril". "No crecen en el valle, ni besadas por el rocío, ni cortejadas por la tormenta, ni por los crepúsculos, flores tan dulces como las violetas de intenso azul". Y gracias otra vez por el regalo y todo lo demás.

Enamorada de N. América, La Plata, Argentina.—No me irrito porque me pidan direcciones, pero algo me preocupa que, publicando cada mes, durante años, un domicilio tras otro, surja una lectorcita como tú y los solicite de nuevo. Todos los que te interesan, han sido publicados aquí. ¿Quieres tomarte el trabajo de buscarlos y evitarme la inútil tarea? Tuteándote, me siento más audaz para esquivarla.

Muchacha Impertinente, Gijón.—No puede ser ambas cosas a la vez. Las casas productoras ya no compran asuntos escritos exclusivamente para el cine, sino que adquieren propiedad sobre cuentos o novelas publicadas en forma de libro o en revistas y periódicos. Nunca me cansará una charla tan amena y tan sabrosa como la suya. Vuélvame a escribir. Para que vea Ud. que me ha impresionado el estilo de sus letras, escuche: Norma Talmadge, United Artists Studio, Hollywood. "Fox Film Cor-

poration—Scenario Department—850 Tenth Avenue, New York City.

Carmelo M. Rosario, Argentina.—Lea lo que digo a su paisanita "Enamorada de Norteamérica" y dispense a su atento, seguro servidor.

F. M. M., Madrid.—Shirley Mason ya no está con Fox. Entiendo que si se dirige Ud. a First National, dirección arriba, le trasmitirán la carta a la niña. En cuanto a las obras que menciona para inquirir si están traducidas al castellano, sólo de una me consta—porque en español la leí—a saber: "El Fantasma de la Ópera", pero ignoro cuál fué la casa editora.

Príncipe del Amor, Ica, Perú.—Por ahí anda la Princesa.—Ramón Novarro trabaja para Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, New York.

Jaime Viadiu, A. E. P., Calle Carmen, 30, Barcelona. solicita correspondencia—inofensiva aunque literaria—con alguna interesada en estos entretenimientos postales.

Antiespasmódico, Barcelona.—Se ha equivocado de medio a medio. No tengo ni siquiera un vil metro de abdomen. Mil gracias por aclarar que María Fábregas se ha retirado de las tablas. No he oído hablar de María Corda. Deme noticias, de ella y de Ud. y de todo lo que se le ocurra.

Little Girl Blue, Barcelona.—Rehusó caer en la trampa. Ya di todas las direcciones que pide—y algunas van hasta al pie de los grabados que en el resto de la revista aparecen—excepto la del Zurdo Flynn, que está con F. B. O., 723 Seventh Avenue, New York City.

Gladys Royse, Santa Fe, Argentina.—Creo que Pete Morrison, que vive en Los Angeles, pero cuyo domicilio no tengo, continúa con Arrow Film Corporation, 220 West 42nd Street, New York.

Las Hermanas Alvarez Q., Panamá.—Es cierto que Cortez y Alma Rubens se casaron. En cuanto a Valentino, Pola Negri afirma que lo quiere, aunque todavía esta segunda (para ambos contratantes), prueba matrimonial está muy lejana.

Rubia de Ojos Verdes, La Plata.—Mi debilidad, precisamente. May está con Fox temporalmente. Los demás, tanto ellos como ellas, con First National. Y he publicado repetidamente aquí las direcciones de ambas productoras. Bondad es la de Ud. al escribirme con tal efecto.

Boris Isk, Montevideo.—¡Ah, infame! ¿Con que Ud. se ha enterado de la correspondencia que sostengo con mis lectoras? Nunca se lo perdonaré. Si se cultiva en Nueva York la danza clásica, en las tablas de los teatros de Variedades y en uno que otro cabaré. Pero la cosecha de charlestons es mucho más abundante. No estamos conformes en eso de que sólo hay dos verdaderas artistas en el cine de aquí.

Otrebla (?), Argentina.—Las caricaturas son tomadas en presencia de los originales. Los datos relativos al libro de Covarrubias aparecieron al salir en esta revista sus primeros muñecos. Los artistas no mandan efigies para fines caricaturizables. Si se aceptan dibujos foráneos... cuando valen la pena.

Djenana-Feridé-Ayadé, Lima.—¿Allá han ido a parar todas las heroínas de Loti? Bessie Love sigue con First National. Leatrice Joy, con Producers Distributing Corporation (469 Fifth Ave., Nueva York.) Adolphe Menjou, Paramount. De las respectivas compañías mandan retratos. Pasé tu carta al colega Giménez. Gracias.

(Continúa en la página 386)



Presidencia de la Fiesta Benéfica celebrada en la Corte de Madrid el 18 de marzo. Con los reyes de España, aparecen aquí los Duques de Terranova y nuestro buen amigo el popular cinematografista M. de Miguel Gruas.



LAS sirvientas, las compras, los "muchachos," la visitas. ¡Tantísimas cosas, Dios Santo, tantísimas cosas a que atender! Naturalmente hay días en que la pobre "mamá" se irrita, se pone nerviosa y acaba con un tremendo dolor de cabeza y un espantoso cansancio "en todo el cuerpo." Con qué ansiedad acude entonces a la

CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua, y ya está otra vez "mamá" tan sana, tan risueña y tan activa como siempre. Y para los "chicos" cuando están con dolor de muelas o de oído; para "papá" cuando ha trabajado mucho; para "abuelita" cuando está con su "reumatismo," para toda la familia, en fin, *Cafiaspirina* significa alivio, bienestar y alegría.

Ideal también para las neuralgias; las jaquecas; las consecuencias del excesivo trabajo mental, los abusos alcohólicos y las traspasadas. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso



Verano....

Invierno....

Medias Snugfit



LAS elegantes de México, Cuba y demás países situados al Norte del Ecuador se preparan a recibir dignamente el verano. Vestidos vaporosos de colores claros, ropa interior minúscula y medias Snugfit.

Al mismo tiempo las elegantes del hemisferio sur, Argentina, Uruguay, Chile, y otras repúblicas hermanas ven acercarse el invierno y se preparan para la temporada de ópera, bailes y conciertos. Trajes formales oscuros, abrigos de pieles y medias Snugfit.

Verano o invierno; calor o frío; trajes formales o ligeros; pero en todos los casos el complemento de la toilette son las medias Snugfit, en los colores de moda que armonizan con el vestido y los zapatos predilectos.

La popularidad de las medias Snugfit radica en lo exquisito de sus tejidos sin falla, de hilos parejos sin nudos, que las hace tan duraderas. Todas son hermosamente lustrosas y pueden obtenerse en una inmensa variedad de colores de moda. Las tres calidades en que se ofrecen: mercerizadas, de rayón y de seda pura, las pone al alcance de todas las fortunas.

Las venden las buenas tiendas

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.

917 BROADWAY

New York City

U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

F. A. S., Cumanacoa, Venezuela. — Paso a la Redacción su "cuento verídico" para los fines de lugar.

Angel Luis R., Méjico, D. F. — Su carta llega en un momento oportunísimo. En la actualidad preparo varios artículos, en inglés y en castellano, sobre la teoría del "sonido 13" de mi grande y buen amigo el maestro Julián Carrillo. No importa cuáles sean los resultados inmediatos de esta teoría, es evidente que se trata de algo muy serio, de un alcance que requiere una perspectiva homérica, y que la nación mejicana puede estar orgullosa de contar entre sus hijos al autor de esta formidable concepción, que representa el paso más gigantesco que se ha dado en la música desde la introducción de la polifonía. En el presente momento un grupo de profesores distinguidos ensaya una sonata compuesta por el maestro Carrillo y basada en una escala de cuartos, octavos y dieciseisavos de tono, la cual será estrenada en un concierto que, bajo los auspicios de la benemérita Liga de Compositores Norteamericanos, se celebrará en el "Town Hall" de Nueva York la noche del 13 de marzo del presente año. Aquí los músicos más eminentes estudian, entre pasmo y admiración, la teoría y la nueva notación musical del ilustre compositor mejicano. En el concierto arriba aludido figurarán, por primera vez fuera de Méjico, los instrumentos especialmente contruidos por el maestro Carrillo para la ejecución de la nueva música. Siento no poder extenderme más aquí sobre la materia, pero dentro de poco pienso publicar en CINE-MUNDIAL un artículo donde trataré más adecuadamente el punto.

Dr. Arnaldo R., Barcelona, España. — Como seguramente sabrá usted, la reacción final de las naranjas en el organismo es alcalina, de modo que no porque sea ácida al comerla debe considerarse ésta entre las frutas contraindicadas en el reumatismo y otras enfermedades producidas por exceso de acidez. Una dieta de jugo de naranjas es generalmente suficiente para aliviar los casos más rebeldes de acidosis. Lo que sí debe prohibirse en absoluto a las personas reumáticas, para no decir de una vez a todo el mundo, es el azúcar artificial universalmente consumida, cuyo desdoblamiento final no le deja al sistema más que ácidos. La exclusión del azúcar, la reducción al mínimo de los productos amiláceos y de las proteínas concentradas y su substitución en el régimen alimenticio del paciente con las verduras que contienen las substancias necesarias para formar sales que neutralizan la acción de los ácidos: este es el único tratamiento absolutamente eficaz para la prevención y la curación del reumatismo. A esto debe añadirse el uso abundante del agua y de las frutas, especialmente las naranjas y los limones. Para aliviar inmediatamente al paciente nada es mejor que el ayuno. Este puede ser de tres, cinco, ocho, diez o más días, según el caso.

Amante de la Música, Habana, Cuba. — "La vida breve" del maestro Falla, se estrenará en la Ópera de Nueva York el 6 de marzo del presente año. Al hablar de estreno me refiero a Nueva York, desde luego, pues la obra fué estrenada por primera vez en Niza, en el 1913. "El retablo de maese Pedro", del mismo compositor, cuya reciente representación fué una de las siete maravillas de la presente temporada neoyorquina, se estrenó en Sevilla en el 1920. Manuel de Falla tiene cincuenta años.

María del Rosario L., Lima, Perú. — Las bodas de papel señalan el primer aniversario del matrimonio, las de madera el quinto, las de hojalata el décimo, las de cuero el duodécimo, las de cristal el décimo quinto, las de china el vigésimo, las de plata el vigésimo quinto, las de marfil el trigésimo, las de lana el cuadrágésimo, las de seda el cuadrágésimo quinto, las de oro el quinquagésimo y las de diamante el septuagésimo quinto. A juzgar por la firmeza de su letra y lo jovial de su estilo, supongo que no estará usted en vísperas de celebrar estas últimas. ¡Aunque nadie sabe!

El curioso impertinente, San Juan, Puerto Rico. — Las principales naciones productoras de asfalto en Hispanoamérica son Méjico y Venezuela, y de petróleo Méjico y el Perú. Su producción de carbón de piedra es insignificante, por lo cual dependen, para sus industrias, del carbón norteamericano o europeo. Las manchas de pintura fresca se quitan con una esponja empapada de alcohol o trementina. Para los materiales delicados puede emplearse el cloroformo en vez de la trementina. La pintura se ablanda con vaselina y luego se frota con un paño empapado de vinagre. Las manchas de vino se quitan con sal común. Las de herrumbre se quitan sumergiéndolas en ácido oxálico durante algunos minutos, después de lo cual se enjuaga bien la tela para eliminar el ácido y se lava con agua y jabón.

Angelita B., Santiago, Chile. — A las personas de un rubio pálido le sientan mejor colores como el azul, el violeta, el verde y el color de rosa tenue.

Migdalia, Yucatán, Méjico. — Un buen deodorante cuesta en Nueva York un dólar el frasco, y una loción para embellecer las manos \$1.60. Una buena crema para los poros dilatados viene en botes de a \$2.00 y \$3.50.

Jaime R. de L., Buenos Aires, República Argentina. — Puede ser que las haya, pero no conozco ninguna traducción española de las novelas de Joseph Conrad. Este murió el año pasado. Tanto Echegaray como Benavente han sido honrados con el Premio Nobel.

Joven Nerviosa, La Paz, Bolivia. — Pero ¿de qué le sirve a usted vivir en una ciudad que se llama La Paz? Porque, para no dormir, basta con Nueva York. El insomnio procede de diversas causas: a veces es asunto de mala digestión, y se alivia con cenar alimentos ligeros y en poca cantidad, o con no cenar nada. El ejercicio, sobre todo el caminar antes de acostarse, suele ser muy eficaz. De todos modos, consulte usted con un médico, pues por los datos que me da no es posible determinar la causa del suyo, y por lo tanto, no creo prudente hacerle indicaciones a ciegas.

Don Régulo, Montevideo, Uruguay. — No señor, no todos los idiomas tienen alfabeto ni basan su escritura en la combinación de letras. La lengua china, por ejemplo, carece de alfabeto y para la escritura se vale de un sistema basado en la representación ideográfica de las palabras, sin recurrir al uso de letras. Estos ideogramas, que en los comienzos eran un verdadero dibujo de las cosas (un círculo con un punto en el centro para representar al sol; la imagen de un pez para representar a un ídem), se combinan luego entre sí, y adquieren una nueva significación, de modo que el signo que representa al "agua", combinado con el que representa al "ojo" significa *llorar*, el que representa al "agua" combinado con el que representa la "boca", significa *beber*; el de "pescado" junto al de "debilidad" significa *sardina*, junto al de "fuerza", *ballena*; y el de una "mujer" bajo "techo" significa *tranquilidad y bienestar*. En algunos casos estas combinaciones son de una elocuencia increíblemente gráfica, como en el de la combinación de los signos que representan "palabra" y "lamer" para expresar la idea de *adulación*: *lamer con palabras*. Una lengua sin alfabeto no puede tener diccionarios dispuestos en orden alfabético, como se imagina usted que han de ser todos los diccionarios, y la catalogación de las palabras ha de basarse en otros principios. En el caso de la china, por ejemplo, cuyo primer diccionario data del siglo XI antes de Jesucristo, la clasificación es ideológica o por materia. Sin necesidad de remontarnos a tan lejana antigüedad ni a lenguas tan remotas como la china, en francés tenemos excelentes diccionarios de clasificación filosófica, como el *Dictionnaire analogique de la langue française*, de Boissière; en inglés contamos con el famoso *Thesaurus* de Roget, universalmente admirado e imitado en casi todas las lenguas modernas, sin exceptuar la nuestra, como puede comprobarse en el *Diccionario de ideas afines*, compuesto por una "sociedad de literatos" bajo la presidencia nominal del ilustre Benot. Ya ve usted, pues, que ni el alfabeto es la base de todos los sistemas de escritura, ni el orden alfabético, a pesar de la definición de la Academia, es el único posible en la compilación de un diccionario.

A. V., 31 Rue Condorcet, París, (IXe.), Francia. — Un lector de CINE-MUNDIAL, cuyas iniciales y dirección aparecen aquí, desearía entrar en amigable intercambio de tarjetas postales ilustradas, con otros de nuestros lectores. Los interesados pueden dirigirse directamente a él, a las señas arriba transcritas.

Perdido, Barquisimeto, Venezuela. — La duración de las deformidades de la espina dorsal depende, la naturaleza de esas deformidades, de la causa que las motiva y de otros factores sin cuyo conocimiento no es posible asegurarle nada. Su juventud, desde luego, es un factor favorable para la curación, siempre que ésta sea posible.

N. V. D., Box 213, Lares, Puerto Rico. — La lectora de 15 años de edad que encubre su nombre bajo estas iniciales, deseara establecer correspondencia con otras jóvenes de la misma edad residentes en Cuba, Méjico y Santo Domingo. Las interesadas pueden dirigirse directamente a las señas que aparecen arriba.

E. R., Habana, Cuba. — Toda correspondencia relacionada con nuestra sección grafológica deberá dirigirse a las oficinas de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

(Continúa en la página 408)

Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?

Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?

NO, no hoy día.

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb*.



Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.

Stacomb
REG. U. S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.

No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamante todo el día.

También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb hoy mismo. Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.



Jamás bien vestido sin ir bien peinado.

**Muestra
Gratis**

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

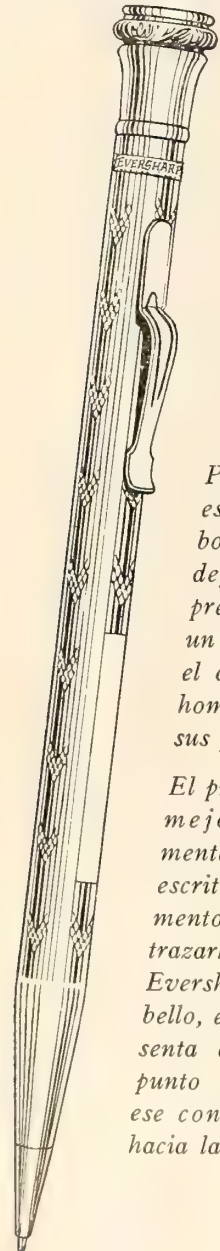
Ciudad y País _____

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméñez



Esta escritura primitiva no se distinguió por su finura.



Para el troglodita, la escritura fué una labor tosca, pesada y defectuosa, pero expresaba, aunque de un modo imperfecto, el deseo innato en el hombre de estampar sus pensamientos.

El progreso ha venido mejorando notablemente los signos de la escritura y los implementos destinados a trazarlos; y el Lápiz Eversharp—cómodo, bello, eficaz—representa actualmente el punto culminante en ese continuo avance hacia la perfección.

El genuino

EVERSHARP

lleva este nombre grabado en el cilindro

THE WAHL COMPANY

429 Broadway New York, N. Y., U. S. A.

R. Villasana, Méjico.—Temperamento sumamente equilibrado, metódico, obstinado en grado sumo. Intensa sensualidad, ambición. Su pensamiento difícilmente alcanza extremos de lógica rigurosa, lo que le hace parecer superficial, aunque no carece de dotes de buen analista. Posee Ud. un perfecto sentimiento de equidad, y aunque algo inconstante en sus afectos, es capaz de sostener amistades muy intensas. Su escrito, en general, denota desconfianza, y, por extraño que parezca, credulidad.

Nicholas Ippolito, Buenos Aires.—Extraordinaria reserva, poder de concentración, alternativas frecuentes de entusiasmo y depresión, gran sensualidad, alteraciones de carácter nervioso, manifestadas solamente en mutaciones bruscas de su carácter. Descuido habitual, pesimismo, equiponderación, tendencia a especulaciones de carácter místico, adaptabilidad.

Ruiz Cano, Tampico.—Gracias por el adjetivo. Su escrito revela una personalidad bastante pesimista, externamente alegre, de gran vigor físico y excelentes facultades digestivas... pero de fondo muchísimo más sombrío de lo que aparenta su humorismo. Se ve usted sometido a accesos frecuentes de depresión, y desconfía más de lo justo de sí mismo. Es Ud. intensamente sentimental, hasta romántico, y capaz de grandes afectos, y se apasiona fácilmente por "ideas". Observo, en su escrito, los síntomas de una gran desorientación en la vida, motivada probablemente por alguna intensa represión infantil. Veo también leves indicios de aberraciones en el área de su vida sexual.

Ego Sum, Perú.—Carácter equilibrado, con tendencias fundamentalmente pesimistas. Ideación francamente lógica, en oposición a su gran imaginación. Conflictos frecuentes entre sus sentimientos y su razón, sentimiento trágico de la vida, misticismo, espíritu de extraordinaria reserva, apasionamiento, impulsividad, tendencia a la soledad, sin embargo de su extremada facilidad para captarse simpatías, poder de concentración bien desarrollado, indolencia.

E. V. Villardefrancos, Céspedes, Cuba.—Creo que si el hombre se conociese a fondo, fracasaría inevitablemente, ya que le faltaría el estímulo del eterno imprevisto. Su escrito acusa gran optimismo, carácter emprendedor, acometivo, dotado de una gran voluntad y hasta perseverancia, facilidad de pensamiento, gran penetración, afectividad extraordinaria, descuido, distracción habitual, sinceridad, gusto por la lectura, gran imaginación.

E. F. G., Méjico.—Temperamento magníficamente equilibrado, facilidad de pensamiento, gran decisión, espíritu de orden y método, enorme perseverancia. Su voluntad, grande para la lucha por los elementos más positivos de la vida, flaquea bastante en lo referente a la edificación de su propio carácter. Alti-vez, hábitos de vida ruidosa, brillante; escasa intensidad en los afectos.

Lord Ruthwen, Barranquilla.—Optimismo, afectuosidad, ternura, generosidad. Personalidad detallista, cuidadosa del detalle, dotada de una voluntad escasamente aparente, pero capaz de grandes empresas. Constancia en los afectos, lealtad, leves indicios de susceptibilidad, aptitud para los estudios matemáticos, don de gentes, propensión a exaltarse en ráfagas de escasa duración, afición a los viajes.

Mardonio, Lima.—Su escrito, aunque bastante desfigurado, por lo que observo, acusa una personalidad excepcionalmente vigorosa. Posee usted una voluntad más que normal y una sensualidad también anormal. Los rasgos de su escrito, en totalidad, revelan la existencia de un momento en su vida que calificaría de trágico, recientemente sucedido, del que usted conserva un recuerdo que constituye una verdadera obsesión. Si me lo permite, lo calificaré de remordimiento. Imagino que cultiva usted los estudios psíquicos; sospecho la proximidad de una gran catástrofe en su vida, relacionada con éstos. Sin embargo, creo que detallar más sería traspasar los límites de discreción.

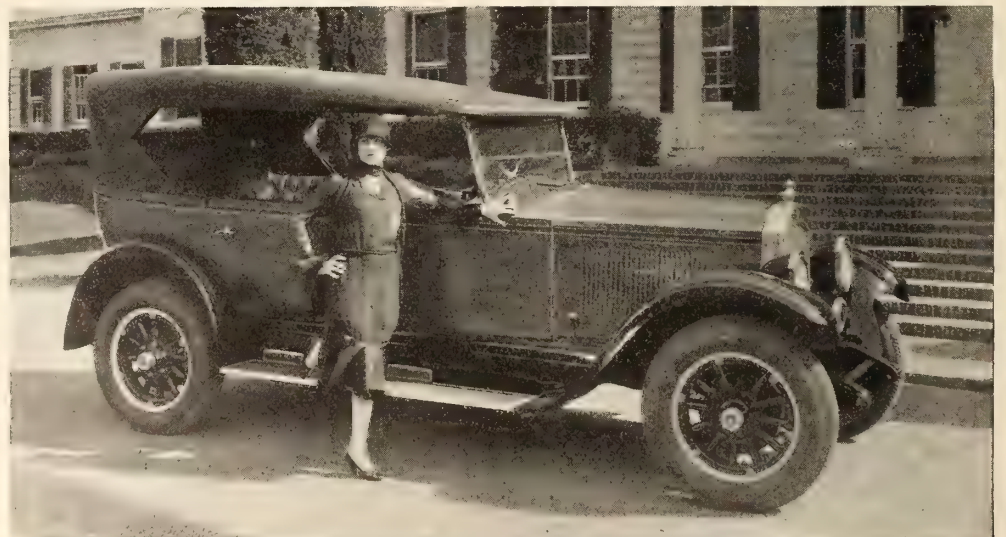
Demóstenes, Méjico.—Inteligencia extraordinariamente desarrollada, gran refinamiento estético, personalidad original, vigorosa, de escritor y de pensador, cultura, extraordinario don de gentes, observación esmerada, espíritu crítico bien cultivado, voluntad magnífica, si bien no siempre empleada en la debida dirección y con el "foco" preciso, a causa, sin duda, de su gran pesimismo. Dotes oratorias, precisión en el lenguaje, concisión. Dotes de análisis que no excluyen facilidad para las grandes síntesis. Su escritura denuncia al pedagogo, en uno u otro sentido.

César Faleus, Barcelona.—Cometería una gran injusticia si opinase como usted opina de sí mismo. Por el contrario, tiene usted una personalidad muy marcada, una gran voluntad, una gran inconstancia, un elevado sentimiento de la estética... y un desprecio olímpico por los convencionalismos. Es usted melancólico en el fondo, un gran sentimental, muy reservado, muy discreto, y un bastante aficionado a especular sobre los misterios de la vida. Además, es usted un gran soñador, y posee un sentido bien equilibrado de justicia.

Ninfa del Valle, Méjico.—Aunque normalmente equilibrada en temperamento, padece usted accesos muy intensos de depresión, y concede excesiva importancia a "detalles" sentimentales. Es usted reservada, y necesita de grandes afectos para sostener su equilibrio moral. Su voluntad, por poderosa, puede llevarla fácilmente al triunfo... o a la derrota definitiva. No admite usted términos medios, y su grafismo la revela capaz de los mayores extremos. Opino que debiera usted buscar algún medio de interés en la vida; el estudio, por ejemplo, si quiere evitarse grandes fracasos sentimentales.

Pollo, Quito.—Su escrito es sumamente interesante e instructivo. Opino que no debe usted reprimir sus impulsos, máxime siendo tan impulsivo y sensual como acusa su escrito. Su voluntad es el punto más débil de su personalidad, que por lo demás es sumamente pesimista. Posee usted una inteligencia brillante, pero es demasiado indolente e inconstante, aunque exacto cumplidor de sus deberes diarios. Su alusión a los pajaritos, las hojas y la brisa denota un carácter refractario al humorismo, si no lo toma a mal.

Yacoub Almanzor, Aguascalientes, Méjico.—Carácter pesimista, de voluntad poderosísima, desviada de los fines normales de la voluntad común. Por opuesto que parezca a lo manifestado en su escrito, es usted fundamentalmente intelectual, lógico, amplio en



Elinor Fair, que interpreta una de las primeras partes en "El Botero del Volga", marca P. D. C., con su automóvil de turismo Willys-Knight "70" de seis cilindros.

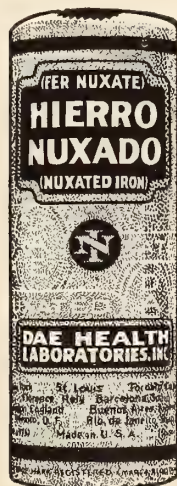


¿Llena de Vida o Agobiada de Debilidad?

Es todo Cuestión de Salud. Escoja!

LA idea de que la mujer debiera ser un objeto frágil, lánguido, delicado, ya pasó de moda. Las costumbres adquiridas por la mujer moderna están diseminando la convicción de que la vivacidad y robustez son tan de desear en la mujer como en el hombre.

Ciertas ideas tradicionales han hecho a muchas mujeres lastimosos ejemplos de debilidad. Es tiempo ya de romper las cadenas y combinar la gracia y el encanto con un cuerpo sano y fuerte, que resista las enfermedades y ahuyente



la debilidad. Repetimos pues: *Es todo cuestión de salud.* Todo plan de levantar energías, de implantar fortaleza donde hay debilidad debe empezar con un buen tónico para la sangre. Este es Hierro Nuxado. Hierro es un *elemento imprescindible* para todo cuerpo. La *insuficiencia de hierro* es causa de *muchísima debilidad*. Así, pues, Hierro Nuxado, que es hierro orgánico, listo para incorporar en la sangre, revivificará las energías y combatirá eficazmente la debilidad. Dos semanas suelen probar la eficacia del

HIERRO NUXADO

El Reconstituyente Moderno para Ambos Sexos



El Método

ELIZABETH ARDEN

que mantiene el cutis saludable
también lo conserva hermoso

NINGUNA Crema transforma el cutis. Pero cuidados científicos, que imitan una rápida circulación a través de los tejidos y mantienen las células del cutis activas y sanas, harán su cutis transparente, suave y terso. Estos constituyen la base del método de Elizabeth Arden. Limpieza del cutis — con la Crema Venetian para Limpiar de Elizabeth Arden — remueve las impurezas que obstruyen los poros y causan espinillas. Vivas palmas — con el Tónico Ardena para el Cutis y el Astringente Especial — tonifican el cutis y afirman los contornos. Nutrición — con el Alimento de Naranja o la delicada Crema Vela — llena las células del cutis y de esta manera corrige líneas y arrugas. Siga este mismo método en el cuidado de su cutis en casa.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres
2 Rue de la Paix, París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN—

La Maravilla — Salvador Brau 34.
Ponce—Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agentes Generales:
H. E. Gerber y Cia., la. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 3.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
"A la Rose de France", Motolinía 13.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, San Francisco No. 111.
Monterrey — Droguería del León, Esquina Escobedo y Morelos.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps. — Droguería San Antonio.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 2 Norte No. 3.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillon.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucr. Independencia 24½.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal, Francisco H. González.
León, Gto. — Muret & Macías, S. en C. Portal Bravo 22 y 23.

CUBA

HABANA—Agente General:
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Agulla.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Galiano 80.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Doble, Obispo 103.
Cienfuegos—El Palo Gordo.
Camaguey—El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba—La Boria, Saco esquina a Lacré.
Guantánamo—El 20 de Mayo.
Manzanillo—Corral y Fabián.
Bayamo—Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO—Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.
San Pedro de Macoris — Farmacia Nueva, Independencia 28.

D. W. L.

CURACAO—M. de Marchena.

VENEZUELA

CURACAO — Lola Willet, Pájaros a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO—Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badur.
Santos—Ribeiro dos Santos, Praça Maua, 33.
Rio de Janeiro—Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO—Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES—Harrod's Limitada.

CHILE

SANTIAGO—Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA—B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

ideas, sin embargo, cruel a veces, reservado siempre, aun con los íntimos. Posee usted dotes artísticas de carácter técnico más bien que de verdadero inspiracionalismo.

Josefina D., Lima. — Optimismo no muy exagerado, voluntad vacilante, por falta de cultivo apropiado. Imaginación brillante, perseverancia, aptitud para llevar a cabo empresas que requieran tacto, discreción y constancia. Gran don de gentes, parquedad en la expresión de emociones, religiosidad íntima, gustos de vida reposada, dotes artísticas musicales, liberalidad.

Minutillo, Lima. — Optimismo, acometividad en el orden de las empresas más variadas, respeto a las convenciones sociales, voluntad escasamente desarrollada, sentimiento de estricta valoración social, espíritu de justicia, gusto por la lectura, fantasía, si bien reprimida con frecuencia. Dotes artísticas de carácter pictórico, inconstancia en afectos.

Angeles, Nicaragua, C. A. — Hábitos de concentración muy arraigados, pesimismo, carácter sumamente pacífico, idealista, gran fuerza de voluntad, capacidad afectiva normal, un tanto de indolencia, indecisión, ideación clara, delicadeza en gustos, gran generosidad. Hará usted una excelente madre y esposa.

E. Miller, Puerto San Julián. — Sensualidad extrema, ideas materialistas en el fondo, gran optimista, temperamento frío, desprecupado e indiferente en lo que respecta a las dificultades y problemas de la vida. Gran persistencia, firmeza de carácter, sentido humorístico muy bien cultivado, gran ambición, valor, habilidad extraordinaria para hacer a perfección todo lo que emprende, precisión y cuidado en el rendimiento de su deber, personalidad dominante en extremo, timidez y reserva por desconocimiento de sus poderes immanentes, cautela, hábitos de observación.

V. R. Guantánamo, Cuba. — Pesimista formidable, carácter pacífico, falta de fijeza de mente, inconstancia, fuerza de voluntad muy falta de cultivo, escasa capacidad afectiva, falta de lógica, espíritu de justicia totalmente descuidado, buen sentido humorístico si bien falta de desarrollo, bondad suma, precisión, hábitos de vida desordenada.

Mundo Engañado, Camaguey, Cuba. — Gran pesimismo, carácter agresivo, impulsivismo extraordinario, gran sensualismo, desorden externo en sus hábitos, temperamento pasional. Desperdicia usted sus energías tratando de emplearlas en demasiadas cosas a la vez sin obtener buen resultado en ninguna. Facilidad para el estudio de matemáticas, buen organizador, orgullo de raza y posición social, generosidad, bondad suma.

Semeñita Graciosa, Perú. — Idealista, carácter afable, escasísima fuerza de voluntad, indolencia, personalidad muy original, temperamento frío e indiferente, espíritu falto de lógica, gustos refinados, buen equilibrio mental, ideación clara, amor al detalle, habilidad para la pintura decorativa.

Henry, Ciego de Avila, Cuba. — Optimismo alternado con frecuentes estados de honda depresión, idealismo, fuerza de voluntad muy poderosa, impulsivismo extraordinario, facilidad de expresión, ideación clara, gran capacidad afectiva, orgullo, ambición suma, bondad, gustos de delicadeza suma, poderosa personalidad, gran imaginación, afición a estudios de literatura, facilidad de adaptación, mente precisa, carencia absoluta de sentido de lógica, desordenado en sus hábitos.

Una del Líbano, Madrid. — Sensualismo, gran poder de concentración, temperamento frío, agradable y poco preocupado por los problemas de la vida y sus dificultades, bondad extraordinaria, gran imaginación, sentido humorístico un tanto descuidado en su cultivo, reserva, falta de lógica, espíritu matemático, muy buen equilibrio mental, gustos muy refinados, optimismo, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si mejor cultivada, indolencia, personalidad extraordinariamente dominante, algo de timidez por desconfianza en sus propios poderes.

Príncipe Azul, Nicaragua. — Gran sensualismo, formidable pesimismo, falta absoluta de fijeza mental, inconstancia en afectos, carácter sometido a grandes represiones, gran indolencia, fuerza de voluntad grande pero totalmente falta de cultivo, carencia de espíritu de lógica, gran humorismo, bondad, escasa capacidad afectiva, hábitos de vida muy desordenada, confiado en grado sumo, crédulo, espíritu de sencillez sorprendente. Jamás se dedique usted a negocios, pues fracasará irremisiblemente.

J. R. B., Habana, Cuba. — Idealismo, gran capacidad afectiva, o más bien temperamento apasionado, extrema individualidad, personalidad singular poseedora de gran poder magnético, si bien poco desarrollado, gran reserva, cautela, perfecto equilibrio mental, fuerza de voluntad extraordinaria, impulsivismo, carácter agresivo, bondad, imaginación fecunda, habilidad para pensar con una rapidez sorprendente.

Pepe López, Guayaquil. — Extraordinario pesimismo, personalidad dominante, ideas materialistas, afición a la vida de placer, gran poder, imaginativo, sentido humorístico bastante bien cultivado, gran capacidad afectiva, ambición, valor, gran deseo de distinguirse llevando a cabo algo de verdadera importancia, don de conversación, modales sumamente atractivos, facilidad de adaptación, escasísima fuerza de voluntad, muy poca confianza en sí mismo—lo que le hace tímido y reservado. Capacidad para negocios.

Pepe Tijeras, Guayaquil. — Gran sensualismo, carácter agresivo, impulsivismo, poderosa fuerza de voluntad, optimismo frecuentemente turbado por estados de honda depresión, falta de fijeza mental, personalidad muy singular, sumamente dominante, inconstancia grande en afectos, espíritu matemático, falta absoluta de sentido de lógica, carece usted de tacto para tratar a las gentes, gustos muy refinados,

afición a "sports". Es usted dado a hundirse en profundas meditaciones fijándose en el lado sombrío de la vida siempre.

Mila, Cienfuegos. — Sensualismo, carácter algo agresivo, extraordinaria fuerza de voluntad, inconstancia grande en afectos, temperamento frío, pesimismo, personalidad dominante, carencia de tacto, precisión y cuidado en el desempeño de sus deberes, reserva, timidez, gran dominio propio. Su grafismo revela trazas de cierta degeneración mental difícil de esclarecer por medio de la grafología.

José López. — Sensualismo, falta de fijeza mental, bondad extraordinaria, gran cautela y reserva, temperamento muy variable, escasamente afectivo, gran fuerza de voluntad aunque muy falta de cultivo, facilidad para las matemáticas, gran amor al dinero, gustos sumamente refinados, personalidad agradable, algo dominante, hábitos de vida desordenada, falta de buen sentido de lógica, ambición, habilidad suma para hacer las cosas con toda perfección.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 380)

Ignacio S., La Habana, Cuba. — Muchas gracias. En esta misma sección encontrará Ud. los nombres de personas que desean correspondencia exótica. Ahora, que yo no puedo garantizar que sean bonitas, feas o inteligentes. Ni siquiera que sean mujeres.

Una Mujercita Seria, Guayaquil, Ecuador. — Todo Ecuador ha protestado contra una equivocación de la cual yo no tengo la culpa. Lo raro es que no salgan más entre tanta correspondencia y tanto lío.

Nena Esmeralda, La Habana, Cuba. — Puede Ud. dirigirse a Metro-Goldwyn, 1540 Broadway. Ronald Coleman es americano y entiendo que soltero. Conozco muy pocos datos respecto a su persona. Acepto, en la mejilla, como Ud. lo exige, el beso que por correo me remite.

Negotin, Quito, Ecuador. — ¿Con que somos primos? Pues es primera noticia. Monte Blue nació en 1890. Hazme favor de hacer tú las adiciones y subtracciones necesarias.

Doris, Ciénaga, Colombia. — Gracias. El español de Bebe Daniels es bastante medianejo, pero lo entiende regularmente. Espero su visita, aunque eso de que lo identifique sólo por el aire sud-americano resulta difícilillo.

Enamorada de un Imposible, Lima, Perú. — Eso me suena. No tienes más que dirigirse a United Artists, 729 7a. Avenida, Nueva York e incluir en tu cartita sellos postales de los Estados Unidos por valor de 25 cts. y te mandarán autografiado el retrato que te empeñas en poseer. A lo otro que me preguntas, no.

A. P. S., Bucaramanga, Colombia. — Lo mejor para el caso de boxeadores es dirigirse a Madison Square Garden, a donde tarde o temprano van a parar todos.

Minuet, Santo Domingo, Rep. Dom. — Mire lo que son las casualidades. En el número pasado vió Ud. satisfecho su "capricho". Tierra Baja no ha sido filmada en este país, aunque sí representada en inglés en las tablas.

Un Admirador de Etc., Cienfuegos, Cuba. — Algún amable lector nos dirá quién hace el papel de "la borracha" en la cinta francesa de ese nombre. Yo lo ignoro, pero mis amigos del extranjero son de una sabiduría pasmosa.

G. L. G., San Marcos, Méjico. — Precisamente Lolita del Río salió en efígie en el número pasado. Continuamos adelantándonos a los deseos de nuestros lectores.

Ojos Negros, San Salvador. — Bebe Daniels está con Paramount. Colleen Moore con First National. De ambas casas productoras hemos dado ya la dirección.

Su Suegra, Guatemala, C.A. — Yo no tengo y muchas gracias. No recuerdo ninguna colaboración de ese amigo Urueda a quien Ud. alude.

Omarce, Santo Domingo, Rep. Dom. — No le aconsejo que pretenda venir a ejercer aquí sus dotes de artista, pues equivaldría a aconsejarle una serie de ayunos crónicos.

Krimhilda, Méjico. — No creo que manden ya retratos de Bárbara La Marr de la casa de Metro-Goldwyn. Aquí gustan de olvidarse de los muertos cuanto antes. Sí, esa fue su última película. Ya sabe Ud. que estoy a sus órdenes.

Mussolini, Cuenca, Ecuador. — Ahora sí que estoy de desgracia. Eso de rotario, que a Ud. le intriga en las crónicas de Cuba, significa socio del Rotary Club, que es una asociación original de los Estados Unidos pero muy extendida en el Continente Boreal y que es en Cuba de gran influencia. Mae Murray no tiene parentesco ninguno con Charles. Y vuelvame a escribir, que sabe hacerlo muy bien.

Jazz, Guines, Cuba. — Sí señor; si manda Ud. los 25 cts. le remitirán el retrato de Buck Jones de la Fox, 850, 10a. Avenida, Nueva York.

Amparo A., Guayaquil, Ecuador. — No es bizco Harold Lloyd. Ni son holgazanes mis colegas de la Estafeta y de las Grafologías. Lo que pasa es que nos falta espacio y nos sobra correspondencia.

Porfirio N., La Habana, Cuba. — Malcolm McGregor no dice su edad y calla su estado. Con Lloyd Hughes ocurre exactamente lo mismo, aunque este último es el marido de Gloria Hope.

Ojos Color de Uva, Latacunga, Ecuador. — Me he hecho un lío con tantos renglones colorados y azules en mescolanza. Sin embargo, nuestros gustos están haciéndose peligrosamente idénticos. La más antipática de las actrices de cine, es precisamente esa



El Problema

POR árduos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niña. Mi agradecimiento es eterno.

Maria Machorro de Rosas,
Joaquin Ruiz, 27, Puebla, Méjico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el

pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS. EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N. L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York



que a Ud. le causa cólicos. En cambio Lloyd es de lo más amable que Ud. se imagine. Su última cinta para Paramount se llama "Por el Amor de Dios" (For Heaven's Sake).

F. M. C. P., Caracas, Venezuela.—No sea Ud. tonto y quédese donde está, que por mal que le vaya nunca le irá peor que aquí si viene a buscar acomodo en el cine.

R. E. R., Méjico.—El equivalente en moneda de su país de una subscripción de CINE-MUNDIAL es \$4.10.

S. R. F. V., Caracas, Venezuela.—Muchas gracias y le suplico que pase los ojos por las líneas precedentes donde hallará los datos que busca.

Gloria, San Salvador.—Lillian Gish es soltera, nació en 1897, aunque ignoro el mes. A todo lo demás he respondido ya. Dispense un laconismo indigno de tan amable amiga.

Flor de Ensueños, Manzanillo, Cuba.—¿De esa flor son los pétalos que vienen incluidos en su carta? En las respuestas precedentes hallará Ud. los datos que le interesan. Betty Blythe ha trabajado para Fox y para Pathé últimamente, pero no tiene ni dirección ni contrato hijos.

Lord Byron, Méjico.—Efectivamente, está Ud. completamente loco.

Perla Blanca, San José, Costa Rica.—Muchas gracias, y te prometo que se te cumplirá el antojo.

Admiradora de S., Habana, Cuba.—Milton Sills ¿es el que te interesa? Por los nombres que se les dan en las películas yo no puedo identificar a los actores. Si se trata de Sills, aquí he dado abundantes datos.

"LOS VIOLINES DEL CIELO"

(Viene de la página 354)

más célebres del mundo: Andrés Guarnerio (1630-1695), tronco a su vez de otra de las familias más ilustres en los anales de la historia del violín, y Antonio Stradivarius o Estradivario (1644-1737), en quien el arte y la ciencia del guitarrero alcanzan su punto culminante. En el taller de maese Nicolás Amati, pues, llegó a su pleno desarrollo el violín moderno, es decir, el violín en la forma en que hoy lo conocemos.

Andrés Guarnerio, no solamente fué uno de los más notables constructores de violines, sino que fundó también una de esas notables dinastías de familia, como la de los Amati, con que solemos encontrarnos en la historia de esta industria.

Así sus hijos José (1680-1730) y Petrus (1690-1728), su nieto Petrus (1725-1760), hijo de José, y su sobrino José Antonio (1623-1745), generalmente conocido con el sobrenombre de Guarneri del Gesù, por el hecho de que en sus marcas solía emplear las letras I. H. S., fueron todos guitarreros famosos.

La edad de oro de la fabricación del violín, sin embargo, había de alcanzar su más gloriosa culminación en el taller de Estradivario, situado, al igual que el de Guarnerio, en torno de la plaza de Santo Domingo.

Los dos ilustres hijos de Nicolás Amati trabajaban como aprendices de éste, y bajo su dirección unían con exquisito esmero las diversas piezas—unas 70 por todas—que componen un violín, pulían con delicadeza las aristas, suavizaban las junturas, atendían a los mil y un detalles que entran en la construcción del delicado instrumento.

Un día el viejo maestro, en presencia de los demás aprendices que concurrían a su taller, invistió a Estradivario y a Guarnerio con el rango de oficiales: "Habéis hecho tales progresos en el arte, que en lo sucesivo no habréis de pasaros el tiempo acabando mis violines. De hoy en adelante os permitiré hacer violines enteros."

Esta investidura representa el momento más dramático en la carrera de los jóvenes aprendices, y es fácil concebir la emoción con que escucharon las palabras del maestro. "Como habéis visto," prosiguió éste, "he hecho experimentos con varias formas y tamaños, y así he logrado descubrir cier-

tos modelos que me parecen superiores a los demás. Desde hoy en adelante quedáis autorizados para reproducir esos modelos." Los jóvenes aprendices, consagrados en aquel momento como oficiales, no tardaron en comenzar a hacer reproducir los violines del maestro. Y así construyeron varios instrumentos en imitación de los modelos de Amati.

Convencido de la insuperabilidad de los instrumentos de maese Nicolás, y lleno de admiración por la nobleza, la dulzura y la claridad del tono de aquellos maravillosos violines, Guarnerio se conformó con imitarlos fielmente. Estradivario, sin embargo, no menos admirador de las obras maestras de Amati, reconocía también que en el mundo no se habían hecho hasta entonces instrumentos como aquellos, pero en vez de consumir todo su entusiasmo en la admiración de los prodigiosos violines del maestro, y en la tarea de imitarlos, soñaba en la posibilidad de construir un instrumento que, sin sacrificar la dulzura de los de maese Nicolás, los superara en la robustez del tono.

Al morir Amati, Estradivario abrió un taller propio frente a la iglesia, a dos pasos del de Guarnerio, o mejor dicho, del de la familia Guarnerio, cuyos dos hijos y cuyo sobrino habían de descollar también como maestros guitarreros. Basta registrar estos hechos y recordar estos nombres para percibir en seguida que, por algún misterioso designio de la suerte, aquella plazoleta estaba destinada a ser la cuna de los violines más célebres del mundo: de allí salieron todos los instrumentos que hasta el presente constituyen la desesperación de artistas y guitarreros.

El taller de Antonio Estradivario, frente a la fachada occidental de la iglesia de Santo Domingo, estaba en el último piso de la casa, por encima del rumor y el movimiento de la ciudad. Por sus ventanas entraban los luminosos reflejos del cielo de Cremona, y el alegre repique de las campanas. Las torres de la iglesia se levantaban como para presenciar la incesante actividad del maestro. A partir de aquel momento, el taller de Estradivario pasó a ser la capilla sextina de la historia del violín, desde donde como un Miguel Angel de la guitarrería, el maestro de Cremona ofrecía a sus parroquianos los instrumentos más nobles, más elegantes, más esmeradamente acabados, más sonoros, que se han construido en el mundo.

Durante unos veinte años de reflexión, de labor y de infatigables ensayos, Estradivario hizo pruebas con diferentes clases de madera, experimentó con varias clases y dimensiones, calculó todas las proporciones concebibles y rodeado de piezas cortadas de diversos modos y esparcidas en las mesas y los bancos de trabajo, de las herramientas más finas, de dibujos de todas clases y de instrumentos ya acabados que colgaba de las vigas del techo, logró construir un modelo superior a todos los fabricados hasta entonces y de una pureza y robustez de tono, una elegancia de forma y una perfección de mano de obra que todavía hoy, casi doscientos años después de su muerte, no han sido superados, ni siquiera igualados por nadie.

Estradivario recibía unas cuatro piezas de oro, equivalentes a unos veinte dólares, por cada violín, y era un hombre de hábitos tan sencillos que, después de cubrir las necesidades de su familia, pudo acumular lo que en aquellos tiempos debió haber sido un caudal fabuloso. Al fin llegó a ser el hombre más rico de Cremona, y muchos años después de su muerte, cuando los cremonenses que-

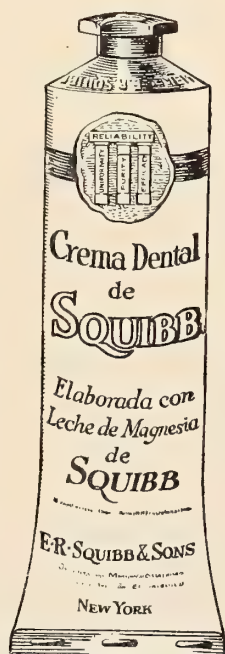
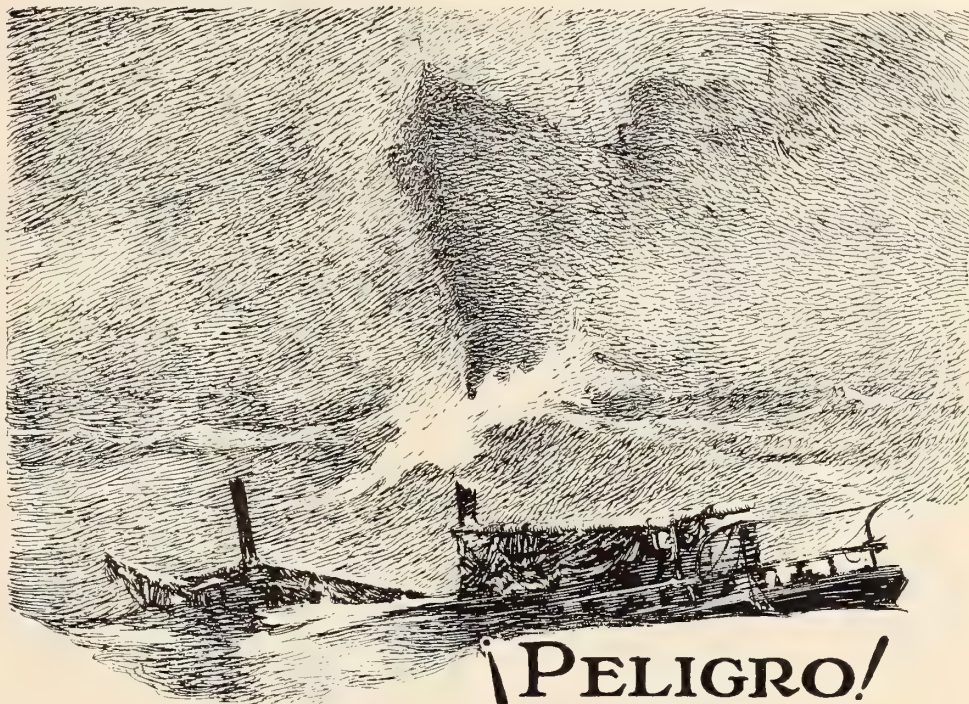
rían dar la idea de una persona extraordinariamente acaudalada, decían que era "tan rica como Estradivario".

¡Veinte dólares por un Estradivario! Pero no os apresuréis: de esto hace alrededor de dos siglos. Andando el tiempo los instrumentos del famoso maestro de Cremona habían de alcanzar precios realmente fabulosos: \$10,000, \$15,000, \$20,000, \$30,000, \$40,000,..... En dos casos recientes un Estradivario auténtico se ha vendido por \$60,000, lo cual deja sentado un precedente que no augura bien para los violinistas jóvenes, con frecuencia más dotados de inspiración que de doblones, los cuales experimentan de día en día mayor dificultad en obtener instrumentos satisfactorios.

"¿En qué consiste la superioridad de los violines de Cremona?", me preguntaba no hace mucho uno de mis lectores. "¿Por qué no ha de ser posible que en la actualidad se igualen y se superen los Amatis, los Guarnerios y aún los Estradivarios?"

Sobre esto podría escribirse un libro, o mejor dicho, se han escrito varios. En resumen puede decirse que la superioridad de los violines de Cremona es debida a una serie de circunstancias en la que el elemento humano se combina con los factores naturales para producir los excepcionales resultados obtenidos por los guitarreros de la plaza de Santo Domingo.

En la vertiente occidental de los Alpes crecían espléndidos bosques de meple, de sauce y de otras maderas inapreciables para la fabricación de violines. Para transportar aquella madera a Cremona, había que traerla, por los abrasados caminos de la Lombardia, hasta el Po, y luego, río abajo, en embarcaciones expuestas a los rigores del sol, hasta llegar a la ciudad misma, que en el verano suele ser terriblemente cálida. Este calor, desde luego, contribuía a secar debidamente la madera. Junto a esta cooperación de la naturaleza, para comenzar, tenemos el elemento del genio del hombre y de las circunstancias histórico-sociales. Concedamos todo el honor al genio individual de los Amati, los Guarneri, Estradivario, Guadagnini, Montagnana, los Ruggieri y otros guitarreros famosos. Como hemos visto arriba, alrededor de la plazoleta de Santo Domingo estaban concentrados, no solo los principales maestros, sino toda la industria de la fabricación de violines. Los descubrimientos realizados por Amati, por ejemplo, eran enseguida absorbidos por sus discípulos, quienes no sólo conservaban de ese modo el caudal de la experiencia de todos, y vivían refrescándose en las grandes aguas de la tradición, sino que también aportaban a la industria el contingente de sus propias observaciones y su natural talento. Fortalecida de este modo de padres a hijos, de maestros ilustres a discípulos no menos ilustres, la tradición adquirió un ímpetu irresistible. La sonoridad y la resistencia de las maderas, la precisión de forma y de las dimensiones, y la preciosidad de las proporciones de las piezas de que se compone un violín, el arte de ensamblarlas, la disposición del puente y de las aberturas de la caja de acuerdo con las leyes acústicas, la calidad del barniz, que no solo afecta el aspecto de los instrumentos, sino también el tono..... todos los problemas de la ciencia y el arte de la guitarrería fueron estudiados, analizados y resueltos por las dinastías de artífices surgidos alrededor de la plazoleta de Santo Domingo. La mayoría de las personas apenas se imagina todo lo que de fineza, de exactitud matemática y de



LA niebla es intensa. El vigía procura penetrarla y la tripulación ejecuta con rapidez las órdenes del capitán para evitar una catástrofe marítima. El más extremado cuidado es parte esencial en la prevención de todo desastre.

También en la higiene bucal, especialmente en el cuidado de la dentadura, se hace precisa la mayor cautela en la selección de un dentífrico. Uno que sirva solamente para limpiar los dientes, no basta. Trozos pequeños de comida se anidan en las hendiduras donde la encía toca el diente—La Línea del Peligro—y fermentándose forman ácidos que atacan a los dientes ocasionando caries, y muchas veces piorrea.

Una protección absoluta en La Línea del Peligro solamente puede lograrse neutralizando los ácidos tan pronto se forman. La Crema Dental de Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, ingrediente que desde hace años todo dentista ha recomendado como el medio más eficaz para combatir los ácidos bucales.

La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra toda hendidura; neutraliza los ácidos; y protege los dientes y las encías por largo tiempo después de usada.

La Crema Dental de Squibb conserva la dentadura, limpia y da un brillo precioso y es agradable al paladar. Acostúmbrese al uso asiduo de la Crema Dental de Squibb dos veces al día, y consulte a su dentista cada seis meses.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

CREMA DENTAL
de
SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

Tratad Resfriados En los Niños sin Medicina Interna

Simplemente frote la garganta y el pecho a la hora de dormir con el Vicks VapoRub, el moderno ungüento vaporizante. En seguida obra de dos modos.



Se vaporiza con el calor del cuerpo y se inhalan los vapores directamente a las partes afectadas en el aparato respiratorio durante toda la noche, aflojando la flema y despejando la respiración dificultosa. A la vez obra en la piel como una cataplasma y hace desaparecer el enconamiento.

Puede procurarse el Vicks en cualquiera botica, farmacia y droguería, o envíese este anuncio por una muestra gratis al Depto. cm-3, Vick Chemical Company, 17 Battery Place, New York City, E. U. de A.

VICKS VAPORUB

Para Toda Afección Catarral

Reduzca Hasta Normalizar su Peso

En esta forma fácil y agradable

No sufra las desventajas de la grasa excesiva, escarnio de la belleza, la salud y la idoneidad. Nada hoy justifica el abandonarse a la obesidad.

Mire a su alrededor. Note cómo predomina la esbeltez. La obesidad ha desaparecido en un noventa por ciento. Millones han logrado nueva belleza y juventud deshaciéndose de la grasa excesiva.

El nuevo método que emplean es: la Receta Tabletas Marmola. Este es el método rápido y agradable. No requiere dietas ni ejercicios. Basta con tomar cuatro tabletas diarias hasta rebajar al peso deseado.

Marmola se usa desde hace 18 años. Cada día es más solicitada porque los que la conocen la recomiendan a sus amistades. Y por eso hoy se consumen más de 100,000 cajitas de estas tabletas mensualmente. Vea si es un absurdo continuar sufriendo obesidad excesiva, cuando hay tantos que conocen la forma de adelgazar.

Usando el cupón adjunto obtendrá Ud. una muestra gratis de Marmola y nuestro folleto que describe sus ingredientes y efectos, así como nuestra garantía. Recorte y envíenos el cupón ahora mismo.

Marmola se vende en todas las farmacias y droguerías a \$1.00 la cajita. Puede también obtenerse directamente de la Marmola Co. en envoltura sin indicación alguna. Vea la dirección completa en el Cupón.

La forma agradable de adelgazar

MARMOLA

2-235 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de
Muestra de 25c.
GRATIS

4 A

preciosidad acústica hay en la construcción de un violín. La curvatura de las *eses*, como por su forma se llaman las incisiones longitudinales que llevan los violines a los lados de la tabla, el grado de inclinación que tengan entre sí, su distancia de los lados y de los extremos superior e inferior, por ejemplo, son detalles que ejercen considerable influencia en la sonoridad del instrumento. El secreto del barniz—a base de aceite, en vez de espirituosa—, de los guitarreros de Cremona, se perdió a partir del 1760, y todos los recursos de la química moderna han sido impotentes para descubrirlo de nuevo.

Si los mejores violines del mundo son los de Cremona, y de entre estos los más celebrados son los Estradivarios, es fácil comprender la excepcional rareza y el extraordinario valor de la colección de violines, violas y violoncelos de Rodman Wanamaker, en la que figuran nada menos que cuatro Estradivarios, un Montagnana y un Téchler; dos violas, un Guadagnini y una Goffriller; dos violoncelos, uno Ruggieri y otro Téchler, para no decir nada de la serie de arcos de Tourte, Voirin, Vuillaume, Lamy y Pectate.

El número de instrumentos auténticos disponibles es cada vez menor, ya que al mismo tiempo que algunos se van deteriorando otros encuentran alojamiento definitivo y fatal en las vitrinas de los museos u otras instituciones parecidas; fatal digo, porque tan perjudicial como el mal trato resulta para un violín la falta de uso.

El violín es un instrumento tan delicado, que aparte del desgaste físico perceptible sufre a veces un desgaste tonal, probablemente producido por la desorganización, inapreciable a la vista, de la relación de sus piezas y de su sensibilidad tonal. Un violín se deteriora tonalmente si no se usa y si se usa impropia, y al mismo tiempo es susceptible de "fatigarse" tonalmente por el exceso de uso, no importa cuán consciente sea.

No hace mucho que un célebre violinista hizo la observación de que él notaba cada vez que alguien tocaba su violín, pues descubría en seguida un ligero desequilibrio de la delicada coordinación del instrumento. ¡Hasta el hecho de que alguien tocara su arco se le revelaba en seguida en la sutil destemplanza que le producía el menor movimiento des acostumbrado!

Por otro lado tenemos que la falta de uso deteriora tonalmente a los violines, como le ha sucedido al Guarnerio de Paganini, encerrado en una vitrina en Génova, y casi inutilizado, y como no tardará en sucederle al Gaspar de Saló de Ole Bull, atesorado en Oslo, y a los dos Estradivarios de Sarasate, hoy conservados en la biblioteca del Conservatorio de París, el uno, y en un museo de España, el otro.

Además de estos dos peligros, un violín fino corre el riesgo de "gastarse tonalmente" o "fatigarse" por el uso prolongado aún de los artistas más conscientes. El célebre violinista Joachim, por ejemplo, "fatigó" más de un Estradivario en el curso de su carrera, de modo que aunque no presentaban signos visibles de deterioración física, habían perdido muchas de sus principales cualidades. En algunas ocasiones la "fatiga" de un violín se cura con el descanso, pero en otras la deterioración del secreto tonal del instrumento es irremediable.

De entre todos los Estradivarios existentes aún, acaso los más valiosos por sus cualidades y por su interés histórico y romántico sean el llamado "el Mesías", propiedad, du-

CALLOS

Póngales Una Gota de
"GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

Su efecto es maravilloso contra cualquier callo, no importa donde esté, ni lo mucho que duela o haya durado. Al primer toque cesa el dolor. Es casi increíble. El callo se afloja y desaparece. Un método científico usado por bailarinas, artistas, doctores, y millones de personas que acostumbran andar mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT." Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL
A Comerciantes.—Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSONS' INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts. E. U. A.



rante muchos años, de la firma de Hill, de Londres, y recientemente vendido a un comprador cuyo nombre no se ha divulgado, con la condición de que a la muerte de éste el instrumento ha de pasar al Museo Británico; y "le chant du cygne", perla de la colección Wanamaker. "El Mesías" es el único Estradivario que se conserva en la forma en que salió de las manos del maestro, pues la mayoría de los violines antiguos existentes han sufrido reparaciones más o menos considerables o alteraciones para adaptarlos a las nuevas exigencias hechas a este instrumento por Beethoven, Wagner y otros compositores más recientes; "le chant du cygne" o sea "el canto del cisne", verdadera perla de la colección Wanamaker, debe su nombre al hecho de que es el último instrumento salido de las manos de Estradivario poco antes de su muerte, en el 1737, a los 93 años de edad. Los demás Estradivarios de la colección Wanamaker, ilustrados en uno de los grabados que acompañan este escrito, son el "Comte de la Chesnaie" (1687), procedente del primer período del maestro, el cual pasó de manos del gran violinista francés León Reynier a su discípulo el conde de la Chesnaie, de quien deriva su nombre; el "Dancla" (1710), del período de oro—de 1700 a 1725—de Estradivario así nombrado por haber pertenecido a Jean Baptiste Dancla, profesor de violín del Conservatorio de París durante medio siglo; y el "Joachim" (1723), también del período de oro, y el cual perteneció durante muchos años al gran Joachim, quien después de haber recorrido con él de triunfo en triunfo las salas de conciertos de Europa se lo vendió a su celebrado discípulo, el violinista, compositor y director de orquesta español E. Fernández Arbós.

Gracias a la munificencia y al espíritu cívico del Sr. Wanamaker, el público de Nueva York ha tenido la inusitada oportunidad de escuchar una serie de conciertos por invitación en la que cada uno de los músicos tocaba uno de los preciosos instrumentos de la colección Wanamaker. Estos conciertos para orquesta de cuerdas, dirigidos por Alfredo Casella y Henry Hadley, en los que han tomado parte solistas como Efrem Zimbalist, Joseph Szigeti y Scipioni Guidi, admirable concertino de la Filarmónica de Nueva York, acompañados al órgano por el Dr. Alejandro Russell y Palmer Christian, representan uno de los acontecimientos más sobresalientes de la temporada que toca a su fin, algo que no podrá borrarse de la memoria de cuantos tuvimos el raro privilegio de escuchar una orquesta de Estradivarios, Montagnanas, Téchlers, Guadagninis, Soffrillers y Ruggieris. Y no me cabe duda de que todos cuantos hayan escuchado estos excepcionales conciertos, y se hayan deleitado con la indescriptible pureza de aquellas cuerdas inspiradas, concurrirán conmigo en reconocer lo acertado del calificativo que les damos aquí: ¡los violines del cielo!

CASARSE ES FACIL...

(Viene de la página 355)

hábilmente, que ella se presente ante el juez, o que me contradiga. Si no se presenta, sólo escuchan al que se presenta. Y si se presenta y no me contradice, el fallo es el mismo.

—Pero, ¿y si la mujer no se conforma?

—¿Y qué mujer no se conforma con verse otra vez libre de un *salao* como yo, y con la ventaja de que ni siquiera se la va a conocer que se casó conmigo? ¡Para eso es la anulación!

El nuevo Altoparlante de caja marca Brandes



ESTE magnífico Altoparlante combina la belleza de una artística caja bien construída, con la sonoridad y dulzura de las mejores bocinas.

Presta riqueza y sonoridad a los tonos graves y limpidez y belleza a los agudos. Abarca un radio más amplio de sonidos y posee *gran alcance*.

Está hecho de caoba con el acabado castaño, tan popular hoy día, y es del tamaño apropiado para causar buen efecto colocado sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Llevano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co., Apartado 1689, Habana.—Westinghouse

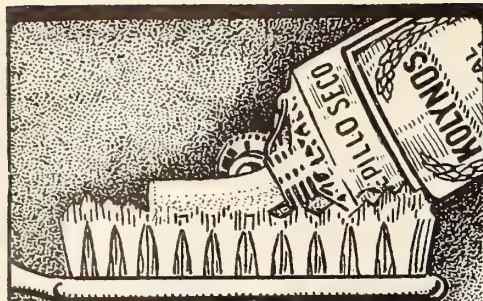
Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International, Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes



Kolynos es Económico, 100 Limpiezas en cada Tubo

ES una verdadera economía el uso de la Crema Dental Kolynos. Un centímetro en un cepillo seco es suficiente, porque Kolynos está preparado en una forma sumamente concentrada, sin agua ni ningún otro ingrediente inútil, agregado con el único objeto de aumentar su volumen.

Cada tubo contiene más de 100 centímetros de crema: lo bastante para cepillarse dos veces al día, por cincuenta días.

La Crema Dental Kolynos mantiene la dentadura limpia y sana. Debido a sus propiedades antisépticas, destruye millones de gérmenes que se alojan en la boca y se adhieren a los dientes. Además, estando libre de toda substancia áspera su uso constante no puede causar el menor desgaste del esmalte, la coraza protectora del diente.

Se vende en el tubo amarillo dentro de la caja amarilla. Búsque el nombre de Kolynos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS



Olga, estrella coreográfica de la Compañía Alegría-Enhart, que está actuando con gran éxito en el teatro Maravillas de Madrid.

—Luego entonces, para no comprometerse uno...

—Lo mejor es casarse. Aunque, claro, tiene el inconveniente de que no se puede uno casar con más de una al mismo tiempo. Pero hasta en eso es sabia la ley: porque si difícilmente puede uno soportar a una, ¿cómo soportaría a dos o más? ¡Yo, por fortuna, no me siento polígono!

No es posible escuchar más, lectores. Llegamos a la Habana, que para los norteamericanos se abre como un Paraíso Terrenal, rebosante de Evas y con abundancia de licores y de juegos. Una bella muchacha se nos acerca, apenas desembarcamos, con un billete de la Lotería:

—¿Quiere usted un pedacito? ¡Que le va a tocar!

Y con esa esperanza compramos el primer pedacito...

LOS ESPECTROS DE PENTAPOLIS

(Viene de la página 356)

Adama. ¿Has notado toda la voluptuosidad de la luz de la luna al resbalar soñadora sobre la superficie del mundo, luz que palpita, luz que murmura promesas imposibles, y que gime al ver que perece insatisfecha?

—Mira al océano, apacible, humilde, gemebundo, implorando el amor de la tierra, y al ver que resiste a sus caricias, amenaza, rugie, se levanta turbulento y formidable, acosado por el furor de la pasión, queriendo estrechar entre sus brazos a su rebelde amada, para destruirla, reducirla a impalpable arena y disfrutar en cada uno de sus átomos lo que obstinadamente le negó el conjunto.

—Fíjate también en el amor del sublime Titán para su serrallo de hermosas concubinas, del Sol para sus planetas, amor brutal de sátiro que en la espesura del bosque ha aprisionado a una ninfa. Vé cómo atrae im-

periosamente a todas sus concubinas, luego las expulsa violento, y cuando nota que se van alejando demasiado, cual si buscaran otro señor, las vuelve a llamar, las atrae con ardientes caricias, renueva en ellas el ser íntimo y acrecienta la fecundidad.

—Pudiera ser, murmuró el Invisible.

—Más aún, Maestro: ¡ES!... Allí está el cometa, colibrí colosal, si acaso cabe el símil, que vuela de esfera en esfera, como el ave terrena de flor en flor; las acaricia, sin posarse en ninguna, no queda satisfecho porque en su locura anhela nueva forma de amor y de placer, que no encuentra en nuestro orbe solar, y dirige su rauda vuelo hacia esferas que nos son desconocidas, de las que a veces regresa, y otras veces quédase en alguna de ellas, quizás por haber realizado su ideal del placer.

—Considera también, Maestro, los astros viejos, que mueren de incapacidad y que, al contacto de otro astro se convierten en nebulosa que lleva en sí un nuevo génesis, crece, se desarrolla y en maravillosa gestación desgarras sus entrañas para dar a luz nueva prole de soles con su corte de satélites, a fin de continuar el goce de desenfrenada pasión.

—Sí, sí, exclamó exasperado el Invisible. Conozco todo eso, lo sé mejor que nadie; pero notad que os estáis refiriendo a la armonía universal, que fundada está en el amor, alma de la creación, y confundís ese amor sacro con el vicio nefando, con el exceso, con el abuso, con la abominación...

—Maestro, interrumpió Gomorra, si, como está convenido, vicio es el exceso o el defecto que como costumbre tiene un individuo, o el demasiado apetito de una cosa que invita a gozar de ella frecuentemente, tan vicio es para el hombre efímero como para el astro que vive millones de años y para lo infinito, que es eterno.

—Tienes razón, repuso el Invisible, con voz reposada. Pediré a Quien todo lo puede, que destruya al hombre, al mundo, al universo, y así acabaré con el vicio para siempre.

—Perdóname, sublime Maestro; por ese medio no alcanzarás tu propósito.

—¿Por qué lo dices, Adama?

—Porque siempre quedaría algo que es imposible destruir. Ese algo es una dualidad, mejor dicho, son dos algos, dos principios sexuales unidos por lazos indisolubles que los identifican; ambos son incorpóreos, intangibles y están consagrados a la reproducción constante y sin límites.

—¿Qué entidades son esas, Adama?

—EL INFINITO en consorcio con LA ETERNIDAD.

MONTY BANKS Y MI COMPADRE

(Viene de la página 357)

brar. Muy atento, muy agradable y sin pizca de pretensiones. Se cierra el paréntesis y continúa el entrevistado en el uso de la palabra.

—Estaban haciendo una comedia cuando yo debuté en el cine. El director de la cinta me dijo que le hacía falta un actor y que no era necesario que tuviera experiencia. Preguntóme si quería trabajar con él a razón de tres dólares diarios y me aseguró que el trabajo no duraría arriba de diez minutos. Acepté sin vacilar. Diez minutos tardó mi trabajo, en efecto. Me metieron en un Ford, mientras la cámara me fotografiaba, empujaron al auto hacia un cantil y nos despeñaron (al auto y a mí) desde una altura de quince metros. Dicen que la comedia fué un éxito. Me alegro, pero debo advertirle que pasé tres días

en el hospital y me pareció mucho por tres dólares. Cuando vino el director a proponerme que repitiera, sufrí una recaída.

—Pero no me descorazoné. Empeñado en hacerme actor de cine, acabé por conseguirlo. En la época en que Warner Brothers comenzaban a producir, les hice yo la friolera de 52 comedias de dos rollos. Con lo que gané, adquirí una casita propia y unos deseos enormes de establecerme por mi cuenta. Mi primera comedia de siete rollos fué un éxito. Tanto, que para hacer la segunda de largo metraje, decidí vender mi casa, y no me arrepiento: ha dado a ganar a Pathé. Ahora, sólo trabajaré, también por mi cuenta, en sociedad con MacArthur. Los dos estamos seguros de hacer fortuna. Cuento con muchos amigos en todas partes y me entusiasma mi profesión...

—A mi juicio — interrumpí yo aquí doctoralmente — eso de hacer comedias es más difícil que hacer fotodramas...

—Sí señor, ya lo dijo Mack Sennett: "A cualquiera puede hacerle llorar con una cebolla, pero aún no se ha descubierto legumbre alguna que haga reír."

HUYENDO DEL FRIO

(Viene de la página 360)

llenaba de músicas, de alegres voces, de cantos.

Era un domingo de carnaval. Yo al ver aquel espectáculo, olvidado del mareo, de la traición de la "girl" que me había tomado por el bobo de Batabanó, olvidado de los hielos de Nueva York y de todas las preocupaciones, grité con toda la fuerza de mis pulmones mientras me envolvía aquella atmósfera capítosa y provocativa:

—¡Habana!... ¡Habana!...

EL HOMBRE SE SUPERA...

(Viene de la página 362)

su audacia arrebataron el cetro al imperturbable Hoppe.

Las nuevas generaciones están, pues, llevando a los deportes más allá de sus límites ordinarios. Lo mismo en el césped de los campos universitarios que en los estadios y en los coliseos en que dominan la agilidad, el entrenamiento y el músculo; bajo el azul de la costa del Mediterráneo donde se disputan los lauros de tennis, igual que a la luz molesta de los fanales de las grandes exhibiciones de lucha y de pericia, el hombre se supera a sí mismo, incesante, rapidísimamente...

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 365)

LA universidad de Puerto Rico y la de Arizona, en los Estados Unidos, acaban de sostener una serie de debates.

El debate sobre el idioma español, sostenido en este mismo idioma, lo ganaron tres estudiantes yanquis.

El debate sobre el inglés, en inglés, tres estudiantes portorriqueños.

SE discute de nuevo la Prohibición en Washington. Las mujeres — que aquí mandan más que en otras partes, aunque no tanto como debieran — están porque continúe; los hombres porque se modifique permitiendo el consumo de vinos flojos y cervezas.

(Continúa en la siguiente página)



Indicaciones para la Selección de la Bateria "B" del Tamaño Apropriado

MILLARES de personas ya se han convencido de que las baterías "B" Eveready del tamaño apropiado, usadas en circuitos que tienen una batería "C",* son indiscutiblemente el medio más económico, seguro y satisfactorio de obtener la corriente necesaria para los radio-receptores. Al seguir las indicaciones que se dan a continuación para la selección de baterías de tamaño correcto, se quedará sorprendido, no sólo de la gran economía que resulta con la aumentada duración de cada batería, sino también de la mayor claridad y volumen en la reproducción de los conciertos, y las estaciones trasmisoras más lejanas que con las baterías apropiadas se logran afinar.

Para los pequeños receptores portátiles

Se recomienda una de las siguientes baterías:

- #763, de 22½ voltios, estilo horizontal
- 764, de 22½ voltios, estilo vertical
- 768, de 22½ voltios, estilo horizontal

Para los receptores de uno hasta tres tubos

Se recomienda una de las siguientes:

- #766, de 22½ voltios, estilo horizontal
- 779, de 22½ voltios, estilo vertical
- 767, de 45 voltios, estilo horizontal
- 772, de 45 voltios, estilo vertical.

Para los receptores de cuatro o más tubos

Se recomienda la batería No. 770, de 45 voltios, estilo vertical.

Además, hay también la Pila Seca "A" Eveready, No. 7111, para Radio, que es sin la menor duda la pila seca más económica y eficiente que hay para la operación de los tubos-al-vacío correspondientes. Como quiera que está fabricada expresamente para los requerimientos del radio, resulta de mayor duración que todas las demás.

* NOTA: La batería "C" no sólo hace que las baterías "B" duren bastante más tiempo, sino también que el tono de la reproducción se mejore a tal grado de merecer bien su simple instalación.

American Eveready Works

30 East 42nd Street,

New York, N. Y.

B A T E R I A S P A R A R A D I O

EVEREADY

Se, arguye y parece que hasta se demuestra con estadísticas que en la actualidad hay más casos de alcoholismo que antes de que se cerraran las cantinas.

* * *

A pesar de las "pruebas" y "documentos corroborativos", el hecho es que hoy se ven menos borrachos en los Estados Unidos que cuando teníamos un café en cada esquina.

Que los padres de familia no dan los espectáculos de antaño y llegan a menudo a sus casas con el sueldo en el bolsillo, y caminando, oliendo y hablando como personas.

Y que muchos de nosotros estamos vivos y sin las narices haciendo competencia a los tomates gracias a la Prohibición.

* * *

Por supuesto que la ley coarta la libertad del individuo, pero lo mismo pasa con todas, que van dirigidas a reprimir sus instintos — nunca buenos.

¡Bonito chiquero sería este mundo si el hombre tuviera libertad absoluta!

ANGELO Charlo, italiano de 83 años, propinó en Buffalo una paliza a dos muchachos de quince y diez y seis porque lo estaban molestando.

El caso fué a los tribunales, y el juez lo puso en libertad por respeto a su avanzada edad.

Los adolescentes también lo respetarán en lo sucesivo, pero no por el mismo motivo.

"EL enemigo más encarnizado del Soviet es la Federación Americana del Trabajo", acaba de declarar en Leningrado Nikolai Bikharin, que agrega: "En ninguna parte existe un grupo de obreros que se haya vendido tan abiertamente, tan conscientemente, tan cínicamente a los capitalistas."

* * *

En los Estados Unidos tendremos bolcheviques, radicales, anarquismo, y todo lo que los rusos quieran, pero antes de que eso suceda es inevitable que sintamos también un poco de hambre.

¿A qué andar con teorías?

Aquí hay muchos millones con la barriga llena, con Fords, con pianolas, con radios, y con casa más o menos propia — raro es el yanqui desprovisto de una hipoteca — y esa gente está dispuesta a aguantar, y aguantar, toda clase de arbitrariedades.

Los trabajadores que "se han vendido cínicamente a la burguesía" ganan de siete a diez y ocho dólares diarios, y tienen más que perder que los burgueses de Europa.

* * *

Es lógico que el artesano que esté comenzando en Nueva York un bistic de tres pulgadas de espesor con patatas y cebollas fritas, flanqueado por una taza de café y uno de esos pasteles que sólo digieren los estómagos yanquis, se sienta filósofo al leer las reseñas de los palos, puntapiés, balazos, allanamientos de morada y encarcelamientos con que la policía de New Jersey, al otro lado del río, ameniza la huelga que sus camaradas tienen por allá en estos momentos.

EN nueve meses Mussolini ha acabado con la Mafia, que empezó en Sicilia en época de los Borbones, hace varios siglos.

La derrota ha sido completa — como las del éter en la mesa de operaciones.

Esta vez el dictador se ha dejado de sandeces y actitudes teatrales: el barrido fué radical.

Uno de sus satélites publicó un bando dig-



Un Tónico Que Realmente "Restaura"

Así como se repara una carretera destruida o se reemplazan las piezas de una máquina descompuesta, la Ner-Vita del Dr. Huxley restaura las fuerzas del cuerpo humano al suministrarle los elementos vitales, que el organismo pierde por desgaste.

Dá al organismo la "mineralización" que necesita, quitando tensión a los nervios, fortaleciendo los huesos, robusteciendo los músculos, vigorizando los tejidos, estimulando la sangre y corrigiendo el apetito, hasta que cada una de las distintas partes del cuerpo recobre sus funciones normales y naturales. Todos los médicos recomiendan la Ner-Vita del Dr. Huxley. Compre Ud. un frasco hoy mismo.

NER-VITA

del Dr. Huxley

30



EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está usted satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

CREMA DE PERLAS de BARRY

Suscribase a "Cine-Mundial"



¡Ay, qué Dolor! ¡Qué Haré?

Dos cosas esenciales requiere la curación de una quemadura: aislarla del aire para calmar los ardores, y protegerla contra infección. Estos dos requisitos los reúne

MENTHOLATUM

UNA CREMA SANATIVA

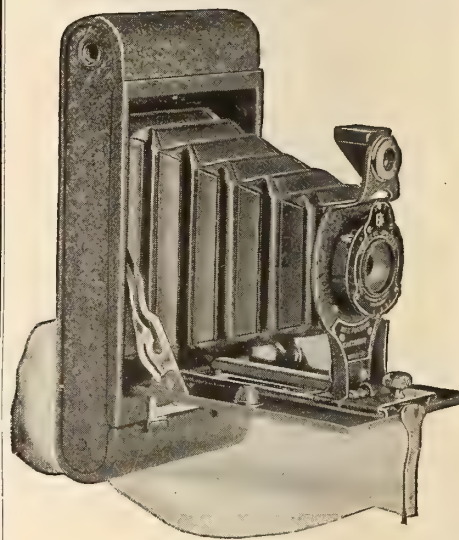
Indispensable en el Hogar

que a la vez calma, sana y desinfecta rápida e inofensivamente. MENTHOLATUM es artículo de primera necesidad en el hogar, por su reconocida eficacia en escoriaciones, golpes contusos, picaduras de insectos, irritaciones de la piel, cortadas, dolores de cabeza, resfriados, catarros, etc. Exija siempre MENTHOLATUM legítimo en sus envases originales, tubos, latas y tarros. No acepte imitaciones.

MENTHOLATUM

GRATIS

Bella Cámara Plegadiza



Cámara plegadiza "Hawk Eye", marca Eastman Kodak, para fotografías tamaño 3¼ x 2¼. **Gratis** al que envíe 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con nombres y direcciones de los 10 subscriptores y el importe, \$20.00 oro en giro postal o bancario.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK,

E. U. de A.



Super-eficiencia que desafía a todos los automóviles!

EL AUTOMOVIL más notable y alerta de América! Un coche cuya eficiencia Plus Ultra excede en todo a cualquier cosa que hasta hoy se hubiere construido de su tamaño tipo o clase.

Jamás se había visto que al presentarse una nueva creación motriz a los automovilistas del mundo despertara tantísimo entusiasmo y cautivara tan unánimemente la imaginación de todos como lo ha hecho el nuevo Willys-Knight "70" de Seis Cilindros.

El motor Knight de válvulas-corredizas que goza de reconocida fama universal no necesita ya del bondadoso respaldo espontáneamente ofrecido por el público. Pues, la serie incomparable de records mundiales con que cuenta por su velocidad sustentada, por su funcionamiento inagotable aun con peso máximo, por su gran desarrollo de fuerza-motriz y su facilidad sorprendente para escalar cuestas en tercera velocidad, son las cuatro pruebas básicas con las que se mide universalmente la eficiencia motriz de algún coche.

En el motor tipo Knight de válvulas-corredizas del nuevo Willys-Knight "70" de Seis se ha utilizado el principio de construcción motriz que establece gran velocidad y los resultados han sido positivamente asombrosos....

Con un diámetro de los cilindros de 74.6 mm. y la carrera del pistón de 111.1 mm., el ingenio-motriz de este coche desarrolla mayor cantidad de potencia por pulgada cúbica de desplazamiento del pistón, en todo su recorrido, que cualquier coche de pasajeros de construcción americana existente hoy día!

The John N. Willys Export Corp.,
Toledo, Ohio, E. U. A.

Willys-Overland Crossley, Ltd.,
Stockport, Inglaterra

EL NUEVO
WILLYS 70 KNIGHT
6

Finisimos Coches WILLYS-OVERLAND

¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen:
7 1/4 por 10 3/4 pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan
enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL
CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado..... País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 10 cts.
oro adicionales.

Si las librerías o agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **10 cts. oro adicionales**.

CHALMERS PUBLISHING COMPANY

516 FIFTH AVE.

NUEVA YORK

MAVIS

TALCO



Talco

Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

Siempre que hallo a una
mujer con gracia, sé que
hay Talco "Mavis" en su
tocador.

Gillem Pringle

Estrella de las Producciones
"Metro-Goldwyn-Mayer"

PARIS

VIVAUDOU

NEW YORK



Veinte Años Más Tarde

ESA preciosa criaturita suya, el encanto y vida de su hogar, la admiración de todos sus amigos. Continuará siendo en veinte años más la muchacha fuerte y saludable, llena de encantos y gracias, admirada por todos, como es hoy?

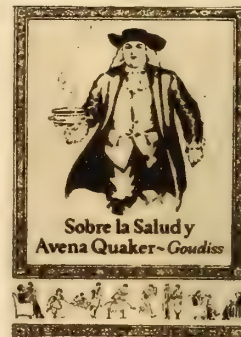
En Ud., la madre de esa chiquilla, depende la mayor parte de ello. Alimentos ricos que le recarguen el estómago nunca podrán ser tan a propósito para ayudar al desarrollo de su niñita como un plato de Quaker Oats diariamente.

Quaker Oats es el alimento ideal para los niños. Es rica en proteína, sales minerales y vitaminas tan esenciales para el desarrollo del cuerpo, de los huesos y de los músculos. Da vida, vigor, salud y reemplaza las fuerzas perdidas en el estudio y en el juego. Fácil de digerir, no recarga el estómago y sirve como laxante suave para mantener todo el organismo saludable.

Déle a sus niños todo el Quaker Oats que ellos deseen. Sirvalo también a los demás miembros de la familia, que a todos beneficiará por igual. Todos se deleitarán con ese vago sabor a nuez tan diferente al de otros alimentos. Quaker Oats es económico y fácil de preparar.

Quaker Oats

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.



Gratis El Nuevo Libro de Quaker Oats sobre la Salud

Es un librito de gran importancia y muy informativo con muchas sugerencias sobre el cuidado y alimentación de los bebés y niños, varias recetas de cocina, etc. Cada madre y ama de casa debe de tener un ejemplar. Será enviado gratis a quien lo pida.



no de aquellos capitanes generales de los buenos tiempos de España: *Rindanse vivos o los traeremos muertos*. En seguida empezaron a entregarse a centenares los miembros de la banda—entre ellos algunos diputados, alcaldes, polizontes y altos funcionarios del Reino. Se asegura que varios ministros estaban complicados.

La Mafia era la peor lacra de Italia y su influencia canallasca se hizo sentir dondequiera que hay italianos en el mundo—hasta en las compañías de ópera de los Estados Unidos. Asesinaba impunemente millares de ciudadanos todos los años, y hasta los bandidos tenían que dividir con ella lo que robaban.

En regiones enteras de Italia los aldeanos estaban obligados a pagarle tributo cuando vendían una vaca o tenían un hijo.

Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 368)

torio, a base de Marion Davies, muy adelantada en eso de interpretar películas, y que en este caso particular sale de hombre y de mujer y cambia vestidos con una frecuencia y una rapidez que no sólo desconciertan a su enamorado galán, sino que sumergen al espectador en ese estado mental sólo comparable al de la resolución de un problema de trigonometría, con tabla de logaritmos y mescolanza de cosenos, tangentes y cotangentes. Pero, entre tantas idas y venidas, vueltas y revueltas, hay lugar para divertirse en grande, para admirar la hermosura de los vestuarios y de la intérprete principal y para dejar en paz la lógica de los hechos que nunca ha tenido nada en común con las películas cinematográficas. Hablando en plata: la cinta es divertida, bonita de apariencia, bien hecha y con perfiles cómicos que, sin ser de pantomima, alejan el fastidio. Moreno, en sus glorias y Marion Davies, lo mismo. Que a otros les agrade como agradó a Reilly.

LO AMARGO DEL AZUCAR CUBANA

(Viene de la página 374)

del campo, dió un corto número de representaciones en Martí. Ahora, según anuncian los diarios, se dispone a emprender una gira por Centro América. En el elenco van las triples Pilar Aznar, Consuelo Hidalgo y Enriqueta Serrano, el barítono Ordóñez y el fúnebre y nariguro Juanito Martínez.

¡Vaya gracia!

* * *

Se anuncia para pronto la actuación de la compañía de Ernesto Vilches, actor que cuenta aquí con grandes simpatías.

También se habla de que posiblemente venga el eminente Borrás con su compañía.

* * *

Han surgido algunas producciones cinematográficas cubanas, con Ramón Peón de Director y algunas artistas de casa como estrellas. Todo cuanto yo dijera ahora sería prematuro, pues ninguna de las dos o tres cintas nacionales que se anuncian han sido estrenadas aún.

Hay marcada predisposición contra las películas cubanas. Causa de ello son los desdichados ensayos que en anteriores ocasiones se hicieron. Cuando las que ahora se anuncian se estrenen, veremos si es cosa de tomarlas en serio. Y hasta entonces, bueno será callar y esperar.

* * *

“Fausto”, el elegante salón cinematográfico se ve muy concurrido. Mr. Prattchet no ceja en su empeño de dar novedades y darlo mejor. Y el público, que lo comprende, acude a su teatro.

También “Campoamor” tiene buenas en-

JUNIO, 1926



Un Rostro Hechicero de Belleza Impecable



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

¡Cuánto implica este encanto femenino! Promete la grata impresión de ser objeto de todas las miradas; la felicidad de poder conquistarse la admiración general; hacerse encantadora, revelando una dulzura natural y una gracia hasta entonces oculta.

Invariablemente, las mujeres que son poseedoras de semejante atractivo lo deben exclusivamente a su constancia en el uso de los **Productos Pompeian**, reconocidos por su delicadeza y fragancia, y su insuperable calidad. Conservan y realzan los encantos naturales de una faz hermosa y otorgan al rostro marchito la frescura, suavidad y hechizo de la juventud.

La **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), los **Po'vos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) y el **Arrebol Pompeian** (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos, prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Solicite también la famosa **Crema de Masaje Pompeian** (Massage Cream), la **Crema de Noche Pompeian** (Night Cream), y los **Lápices para Labios Pompeian**.

De venta en farmacias y perfumerías

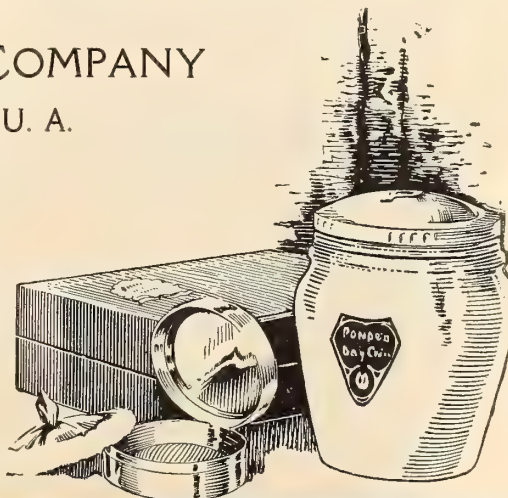
THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....País.....





Encuentra un verdadero mata-dolores

UN PASO EN FALSO LA HACE RODAR LA ESCALERA

Las contusiones y la tensión se alivian
rápidamente con un simple
tratamiento

Un simple tratamiento casero, usado sin pérdida de tiempo, apresurará el alivio de las contusiones, torceduras y lastimaduras. Esto es lo que con frecuencia nos escriben de diferentes partes del Continente Americano.

"Dí un paso en falso —nos escribe del Perú una hermosa limeña— y rodé un tramo en la escalera. Me levanté con todo el cuerpo magullado y pudiendo apenas moverme pero unas cuantas aplicaciones del Linimento de Sloan me quitaron el dolor e hicieron desaparecer la inflamación."

Durante muchos años, y en todas partes del mundo, se ha reconocido el Linimento de Sloan como un verdadero mata-dolores. Una aplicación, sin frotar, alivia la congestión, tonifica los músculos adoloridos y empieza a causar su efecto curativo. Tenga usted siempre una botella a mano. De venta en todas las farmacias.

Anuncio

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza
para los dolores de cabeza,
falta de apetito, insomnio,
biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

tradas y también allí se estrenan buenas películas.

Otro de los salones cinematográficos que se ven favorecidos por el público, es el Cine "Neptuno", llevado por la mano hábil y experta del amigo García.

D'ANNUNZIO FRACASA DOS VECES

(Viene de la página 375)

El hecho es que la obra fué escrita para dar a una bailarina la ocasión de exhibir su dudoso arte en una exhibición como la de la danza de los carbones ardientes. Después de la danza de la muerte perfumada, en otra de las obras del mismo autor, esa escena es una de las más repugnantes que sea dable imaginar.

Mientras la obra se representaba en el teatro, los católicos de Milán asistían a ejercicios de expiación y reparación en una iglesia vecina. Luego, se dirigieron al teatro, al terminar la función y, rezando diversas oraciones, ascendieron la escalinata del edificio que, construido como un templo griego, es de fácil acceso por todos lados. No se dieron más que dos representaciones del "Martirio de San Sebastián", aunque es sabido que había el proyecto de dar más. No falta quien afirme que Mussolini, a solicitud del Papa, convenció a D'Annunzio de la conveniencia de retirar la obra. Otros dicen que el drama resultaba lento, atiborrado de retórica barata y de ampulosa declamación y que le faltaban atractivo y entretenimiento, aparte de que la aparición y el trabajo de Ida Rubinstein estaban muy lejos de constituir una obra maestra de interpretación o de baile. Así, atribuyen el retiro de la obra a lo lamentable de las entradas en taquilla la segunda noche. No tengo medios con que investigar hasta el fondo las causas del fracaso, pero en calidad de espectador paciente de la segunda representación no vacilo en afirmar que la pieza fué suspendida porque, en el lenguaje prosaico de la calle, "era una soberana lata". Dormí muy mal el resto de la noche y no fui el único desvelado. Otros, como yo, tuvieron la convicción de que el martirio de San Sebastián había sido contagiado.

* * *

Siete muertes repentinas en el Colegio de Cardenales han vuelto a traer al tapete la cuestión de un nuevo Consistorio que, probablemente, se celebrará después de la Pascua. Mucho se comentan las posibilidades de este congreso y, en la prensa de los Estados Unidos, el asunto se comenta hasta la saciedad. Los directores de periódicos están despilfarrando dinero en cablegramas dirigidos a Su Santidad, a fin de aconsejarle quienes son los candidatos más apropiados para recibir el capelo cardenalicio. Naturalmente, son partidarios de que se llenen las siete vacantes con prelados norteamericanos, lo cual daría a éstos el segundo lugar (después de los italianos) en el Sacro Colegio. No está por demás explicar a estos geniales entusiastas que cuatro de los cardenales fallecidos no residían en Roma ni tenían parte en las actividades de la Curia. Representaban los países en que vivían: Bélgica, Francia, España y Polonia. Aunque el Pontífice puede designar a quien le parezca, la tradición quiere que su deber moral lo guíe a nombrar cardenales de la misma nacionalidad que los desaparecidos. Los sucesores de los cardenales con cargos fijos en la Curia pueden, teóricamente, venir de cualquier parte del mundo, pero en la práctica, todo favorece a los italianos.

Entre los cardenales difuntos había uno —el cardenal Silj— célebre en Roma y en el resto del mundo católico por ser ferviente apóstol de la conversión de los judíos en general y de los de Roma en particular. En la Edad Media existieron numerosas sociedades cuyo ejercicio espiritual predilecto consistía en la conversión de los judíos. Aunque con-

taban con la bendición especial de la Santa Sede y la activa colaboración del verdugo, la buena obra languidecía tristemente. Los papas pusieron dos iglesias cristianas en el centro mismo del barrio hebreo. Con raro tacto y discreción, colocaron inscripciones en latín y en hebreo amonestando a los israelitas a que se convirtieran si no querían sufrir las consecuencias, a menudo desagradables, ya que, en más de una ocasión, piadosas muchedumbres se encargaron de lanzar a los recusantes al Tíber, que corre muy cerca de donde el "Ghetto" estaba. Los judíos fueron obligados a asistir a misa y a escuchar buenos sermones y, si alguno de ellos apartaba la vista durante la ceremonia o se quedaba dormido en el curso de la plática, los ayudantes del verdugo —que hacían el oficio de ujieres en tales ocasiones— zurraban la cabeza con palos y correas de cuero. A pesar de tan convincentes argumentos, los hebreos se convertían a razón de uno cada cincuenta años y las sociedades establecidas en favor de su regeneración espiritual renunciaron desesperadas a la obra, de modo que actualmente sólo dos existen integradas por miembros de la vieja aristocracia romana con quienes la conversión de los hebreos es una especie de manía. Sus métodos son en extremo dulces si se comparan con los de otro tiempo. Poco antes de su muerte, el cardenal Silj presidió una asamblea de la mayor de dichas asociaciones, pero en la que no hubo ni siquiera un convertido presente. Hubo que sustituirlo con una dama judía convertida, que venía de Holanda.

* * *

El juicio de los cuatro acusados del asesinato del difunto diputado Matteotti está en plena sesión en los momentos en que pongo esta correspondencia en el correo. Aunque la tragedia ocurrió al borde del Tíber, las audiencias están celebrándose en un pueblo llamado Chieti, de la provincia de Abruzzi, a siete horas de Roma. No obstante que sólo puede llegarse ahí haciendo un rodeo por Ancona, que implica el viaje en trenes locales muy lentos, acudieron numerosísimos repórteres y corresponsales de todas partes de Italia y del resto de Europa. Como jefe de los abogados defensores, se presentó Roberto Farinacci, lugarteniente del fascismo. Esto se interpreta como señal de que nada sucederá a los prisioneros. Yo no soy profeta ni me envanezco de ascendencia sibilina, pero si el juicio no termina en la absolución de los acusados, no cabrá duda de que he perdido un ciento por ciento de mis poderes de observación durante los últimos tres días.

FLORILEGIO PARISIENSE

(Viene de la página 376)

es un país al que nunca iré, mi word! ¿Qué diría Pangalos si hubiese visto cómo me vestía de chica, con mi taparrabo de seis pulgadas? Mamá me aconsejaba siempre: "Pon atención, que te vas a pisar tu vestido." Es necesario indicar, agregar la bailarina, que mamá andaba siempre desnuda.

* * *

Clarita Tambor, joven de enagua corta, cabello a la Ninón, amiga de recibir favores, acaba de ser condenada a pagar los muebles que le había regalado un admirador de su voz de clarín, y de su taconeó.

En vano la bella explica al juez:

—No fué mi culpa si mi amigo se encontró sin francos a la hora que el mueblista le presentó la factura. Que éste lo persiga. La factura no está a mi nombre y yo no he comprado nada, sino admitido un regalo.

A lo que el Tribunal responde:

—Vd. usa esos muebles de palisandro. Y puesto que su amigo es insolvente, Vd. tiene que pagar la factura.

Este fallo ha conmovido a ese mundo de señoritas que aceptan regalos, pues están expuestas a encontrar en el camino de la vida a varios admiradores que, en vez del vulgar

billete de banco, le dirán al iniciarse los idios:

—Adorada mía, prefiero ofrecerte una cámara futurista que sirva de estuche a tu cuerpo de Frinea, a ofenderte con un rollo de francos que cada día se demeritan más y más.

A lo que una Mlle. Tambor responderá:

—¡Gracias mil! Eres más dulce que la miel del panal ajeno!

El almidonado amigo pasa a una gran mueblería, escoge un elegante juego decorado con vivos colores y figuras desprendidas de un cuadro de Picasso. Ordena que se la envíen a la casa de su amada y... no paga la factura.

La joven Tambor redobla sus caricias para mostrar su agradecimiento y una mañana la despiertan en nombre de la ley y le embargan todo lo embargable.

Con motivo de este proceso, se ha descubierto que hay muchos joyeros, mueblerías, sastres, carroceros, etc., en este París, que emplean apuestos y elegantes donceles para que hagan la corte a ciertas artistas de teatro, o de la calle, y, llegado el momento, las recompensen con costosos abrigos de pieles, collares de perlas, automóviles y otros artículos de lujo, y a los pocos días de entregada la mercancía, exigen el pago y se hacen pagar ya en numerario, ya recogiendo lo que les pertenece y lo que no les pertenece.

Las inteligentes y guapas señoritas Tambores, Trompetas y Saxofonas, pronto conocerán el juego y declararán persona *non grata* a todo tipo que quiera obsequiarlas con efectos más o menos lujosos, a menos que presenten la factura debidamente firmada, con timbre correspondiente. O, lo que es más práctico, pedirán el consabido y demeritado billete de banco. "Business First". Porque estas francesas ya saben inglés. ¡Tanto lo practican!

París, Abril de 1926.

LAS FALLAS

(Viene de la página 377)

de auto de fé aviva la alegría de los que acuden a la fiesta.

Los huertanos y los habitantes de los pueblos vecinos acuden todos desde grandes distancias para saborear un espectáculo que los maravilla. Para ellos los frágiles monumentos de las fallas son la realización de la más prodigiosa obra de arte. Admiran su realismo, que es el primer elemento comprensible en el arte del pueblo valenciano.

Desde medio día hay familias enteras que toman sitio para ver arder la falla. Permanecen atentas, sin perder ningún detalle. El fuego se refleja en centenares de ojos ávidos de ver cómo se destruyen, se retuercen, se consumen y desaparecen los maniqués, con un deleite que hace pensar que aun tendrían espectadores en fiesta los verdaderos autos de fé.

Y la sencilla diversión no está exenta de peligros. A veces, en su deseo de cargar bien de pólvora los truenos en que ha de explotar una figura, descuartizada, para que vuelen brazos, piernas y cabezas, el pirotécnico ha exagerado la cantidad de combustible; los edificios cercanos sufren sacudidas violentas, caen vidrios de las ventanas sobre los espectadores; los chamusca el fuego, y casi siempre hay desgracias. Pero las gentes que han venido de muchas leguas de distancia, a pie o hacinada toda la familia en una carreta, y que han merendado al lado de las fallas porque no les quiten el sitio, sufren con paciencia las quemaduras sin dejar sus puestos, y llegan al heroísmo, de afrontar los peligros, repitiéndose de unos en otros los nombres de las que en años anteriores se han quedado mancos o tuertos. ¡Un año volaron las cabezas de tres espectadores!

Pero a pesar de todo desde las fallas de San José, con las que se anuncia la Primavera, éstas son el complemento obligado de toda fiesta popular valenciana.

JUNIO, 1926

Una prueba GRATIS para 10 días. Envíe el cupón

Dientes Manchados Dientes Opacos

He aquí cómo blanquearlos en poco tiempo

El método que aconsejan los mejores dentistas del mundo. Lo que hay que hacer

ESA blancura de perla de los dientes que Ud. envidia. No crea que no está a su alcance. Ahora puede Ud. blanquear sus dientes opacos y sucios, Ud. puede hacer que brillen y luzcan.

La ciencia moderna ha descubierto un método nuevo. Es un método distinto en su fórmula, efectos y resultados, de todo lo que hasta ahora haya usado. Aquí se le ofrece a Ud. una prueba. No tiene más que llenar el cupón; recibirá Ud. gratis un tubito para 10 días.

Busque la película en sus dientes, esa es la causa.

Cómo combatirla.

Observe sus dientes. Si están opacos y sucios, páseles la lengua. Sentirá una película, esa es la causa del mal. Hay que combatirla.

La película es esa capa pegajosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Es la que oculta el brillo natural de la dentadura.

Retiene también las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Estando en contacto con los dientes, estos ácidos favorecen la caries. En ella se producen los microbios a millones, y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

De este modo se ve que la opacidad de la dentadura significa algo más que la pérdida del buen aspecto. Puede indicar grave peligro para sus dientes.

Ahora hay nuevos métodos que producen más belleza y al mismo tiempo mejor protección contra los males de los dientes.

Los dentífricos corrientes no pudieron nunca combatir esa película de una manera adecuada. No hubo uno solo que la pudiera evitar en forma eficaz. La creta dura tiende a perjudicar el esmalte. El jabón y la creta dura eran inadecuados.

Ahora, la ciencia dental moderna ha encontrado dos nuevos destructores de la película. Tienen por efecto coagular la película y luego eliminarla sin peligro. Están comprendidos en un nuevo dentífrico llamado Pepsodent, el método científico que ha hecho variar las costumbres de la higiene dental en unas 50 naciones.

¿No cree Ud. que vale la pena probarlo durante 10 días y luego observar Ud. mismo los resultados?

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días

Haga Ud. la prueba ahora. Recorte el cupón para recibir un tubito gratis para 10 días, o compre un tubo grande en la botica.

¿Por qué atenerse a los métodos anticuados, cuando los dentistas más renombrados de todo el mundo aconsejan un método mejor?

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

REGDA
Pepsodent
MARCA
El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

GRATIS—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto. CM6-6
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa — Sólo un tubito para cada familia

6 02-SR



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use.

IODEX




La Reina del Barrio Latino de París, Cristina Ives, actriz francesa y que tiene mucho ¡muchísimo! que ver. Viene a Nueva York a recoger e homenaje de sus súbditos de ultramar... entre los cuales nos contamos, en primer lugar, nosotros.

"HEALTHFORM"

REDUCTOR IDEAL PARA MUJERES

ESTE útil y atractivo Reductor hecho de acuerdo con métodos científicos modernos, constituye una verdadera necesidad para todas las damas que deseen presentar una buena apariencia.

Por medio del Reductor "HEALTHFORM" se imparte a la figura un aspecto grácil y flexible, se elimina el uso del corsé y del corpiño, así como de otras prendas reductoras de caucho molestas y nocivas a la salud.

El Reductor "HEALTHFORM" sirve de soporte al abdomen y lo reduce sin malas consecuencias. Cuando se usa constantemente reduce las caderas de una a tres pulgadas. Entre las ventajas del Reductor "HEALTHFORM" figuran las siguientes: 1. Se ajusta perfectamente al cuerpo. 2. Permanece siempre en su lugar. 3. No lleva cintas molestas y complicadas. 4. Es completamente invisible. 5. Sirve de soporte, de protector y de reductor. 6. Se lava fácilmente y no se encoge.

Precio de cada uno: \$7.50

(Franqueo pagado)

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvase especificar las medidas exactas, del busto, cintura y cadera.

Pida nuestro último catálogo. Precios especiales para comerciantes.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St., New York, N. Y., E. U. A.



OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona

NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el

Equipo "Royal" de Cinematógrafo

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos.

A solicitud se envía catálogo gratis en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE CO.

536 So. Dearborn St. Depto CM. Chicago, Ill., E. U. A.

RASCACIELOS

(Viene de la página 358)

Cuenta entre otras cosas la pequeña ópera "El Cumpleaños de la Infanta" basada en el cuento español de Oscar Wilde, y tiene en su haber un profundo conocimiento armónico y un exquisito temperamento artístico.

La música de "Rascacielos" es popular y solemne a un tiempo mismo, respondiendo así a las características del pueblo yanqui, mezcla de todas las razas, de todas las psicologías y de todos los gustos. No podía hacerse nada más realístico, que este comentario extravagante y rítmico que Mr. Carpenter hace a la azarosa vida de esta ciudad.

EL CIRCO, FUENTE DE MARAVILLAS

(Viene de la página 361)

En el gigantesco coliseo del Madison Square Garden, hay cinco pistas: una mayor en el centro y dos a cada lado. Salvo cuando se trata de actos extraordinarios, las cinco están constantemente ocupadas por otros tantos grupos de acróbatas. Aquí se ha congregado lo mejor de lo que el mundo ofrece en cuestión de suertes de toda especie. Pero en gran cantidad, para saciar, para acumular destreza y prodigio en tres horas de espectáculo. Los malabaristas ejecutan portentos de habilidad, mientras se columpiaban cerca del techo dos docenas de gimnastas de "altos vuelos". Hacen círculo interminable los caballos, los perros y otros cuadrúpedos amaestrados. Las focas se desgañitan pidiendo qué comer, voraces e inteligentes. Rugen panteiras y leones. Y la masa enorme de los elefantes ejecuta pasos inverosímiles al son de la banda de música.

Haça su Piel Blanca como Marfil en Tres Dias!



La cara pálida, fea y demacrada se embanquece casi en una noche, y las pecas, espinillas, manchas y otras imperfecciones de la piel desaparecen en seis días.

Use mi descubrimiento maravilloso tres minutos antes de acostarse. En cinco o seis días la piel habrá tomado una apariencia tan lisa como marfil y blanca como la leche.

Mándeme \$1.50 y le enviaré mi Blanqueador a vuelta de correo. Uselo por seis días—entonces, si no queda completamente satisfecha devuélvame y le reembolsaré su dinero inmediatamente sin argumento. Le garantizo una tez suave y blanca de moda hoy día. No pierda tiempo. Haga su pedido hoy mismo.

MRS. GERVAISE GRAHAM

22 W. Illinois St., Chicago, E. U. A. (Dept. 22)

NOTA—Necesito Agentes en todas partes. Buenas ganancias. Escribame para mi proposición a comerciantes, droguistas, etc.

INGLÉS

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios
Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

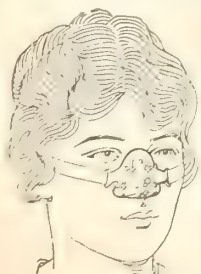
UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Modelo 25-Jr. para los niños
Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 817 Binghamton, N. Y. E. U. A.



En otros tiempos, las suertes extraordinarias estaban encomendadas a gente rubia: anglosajones que se ganaban la vida exponiéndola lo más que podían. En el Circo de aquí pude darme cuenta de que los de habla española están en mayoría, sobre todo entre los equilibristas y trapecistas y entre los saltarines y forzudos profesionales. Aparte de su conversación (en voz alta, como si la algarabía reinante los dejara en libertad para comentar) delatábanlos el semblante y, sobre todo, la manera de andar. Los nuestros caminan a pasos más pequeños y con una dignidad natural, acentuada por los ejercicios gimnásticos. Los de por acá, mientras más fuertes, mayor torpeza revelan en sus movimientos. Los héroes avanzan como plantigrados.

Fuera de los espectáculos de emoción — como el de izar a una mujer a caballo a enorme altura, en una plataforma, y luego encender cohetes y luces de bengala en derredor y soltar a ella y a la bestia en un paracaídas — el circo de Nueva York es como el de las demás partes, pero aumentado a proporciones descomunales y con un exceso singular de lujo al estilo bárbaro y también en prodigiosa proporción.

Los payasos, que son cerca de cien, se multiplican y se desviven por inventar trucos nuevos y exclusivamente suyos. El automóvil les ha suministrado excelente pretexto para dar que reír. Sus "Fords" son una inagotable fuente de hilaridad.

* * *

Las fieras y los fenómenos ocupan los sótanos. Pero todo el personal del circo toma parte en la procesión con que se inicia el espectáculo. Las carreras de carros romanos, que se hacen en todo el espacio de la vasta pista, coronan la función.

Y queda en la retina, fatigada de tantas maravillas, como el ofuscamiento que produce un rayo de luz demasiado vivo...

CINEGRAMAS

(Viene de la página 366)

Un nombre que está llamado a sonar mucho en lo futuro, es el del joven bailarín Luis Arnold, a quien la F.B.O. ha concedido un contrato importante; tiene buena figura y talento.

La actriz mejicana Dolores del Río, que tan diferentes opiniones ha merecido de la crítica a raíz del estreno de su primera película "Joanna", ha sido contratada por la "Fox".

Rin Tin Tin, el prodigioso perro cuya labor acapara la Warner, ha sido presentado al público de Nueva York, durante dos semanas, al mismo tiempo que su película "El Grito en la Noche", donde el animal da pruebas de efectivo mérito.

El Procurador del Distrito de Los Angeles Mr. Assa Keyes asegura que dentro de pocos días quedará esclarecido el misterio que envolvió por más de cinco años la muerte del director William Desmond Taylor, pues ya posee los datos concretos que le llevarán al éxito de su empresa. Dado el escándalo que alcanzó este hecho, en el que se vieron mezclados los nombres de Mabel Norman y Mary Miles Minter, fácil es suponer la expectación reinante.

En el concurso de ideas para argumentos ce-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Excelente para las

Personas Anémicas



Para combatir eficazmente la Anemia es indispensable aprovechar todo elemento de nutrición y hacer sangre nueva. Esto se consigue con la legítima preparación de aceite de hígado de bacalao de Noruega, con hipofosfitos y glicerina, la incomparable Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas y otros elementos nutritivos fortificantes, tómese para combatir toda debilidad o enflaquecimiento y robustecer y vitalizar el organismo.

EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas

¡Sólo
\$5.00!
Oro Americano!

El volumen empastado de 1925 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy. Precio incluye franqueo por correo certificado.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

¡NO ARRUINE SU VIDA DE CASADO!



STRONGFORT

Es un crimen casarse cuando se sabe que no se está capacitado físicamente. Esa niña pura está cegada por el amor que Ud. le inspira y no ve sus deficiencias. Ella le cree un príncipe entre los hombres: ideal de masculinidad vigorosa. Ella se lo imagina como ejemplar esposo y padre de sus hijos. Y Ud. sabe que no está preparado, — no se atreve a casarse en su actual condición física. El futuro se le presenta tenebroso, triste. Pero, ¡ANÍMESE! yo le brindo mi mano de amigo. Yo quiero ayudarle. YO PUEDO AYUDARLE.

STRONGFORTISMO

EL STRONGFORTISMO ha sacado a millones de hombres débiles, doloridos, incapacitados y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la salud, la felicidad y la prosperidad. EL STRONGFORTISMO ha ayudado a la Naturaleza a conquistar males como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Nerviosidad, Impurezas de la Sangre, Mala Memoria, Pérdidas Vitales y los resultados de los abusos y el abandono del cuerpo. EL STRONGFORTISMO ha restaurado a millones de hombres el vigor y los ánimos que creyeron perdidos para siempre y les ha dado nueva fe en sí mismos, nueva vitalidad; les ha inspirado ambición, y los ha capacitado para las responsabilidades del matrimonio. Puedo hacer lo mismo por Ud. Déjeme probarlo.

Pida Mi Libro Gratis

La experiencia y las investigaciones de toda mi vida están incorporadas en mi libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le dirá francamente cómo puede Ud. convertirse en un vigoroso ejemplar de masculinidad, y cómo puede Ud. prepararse para ser un padre y un esposo que honre a su mujer y a sus hijos. Es absolutamente gratis. Pida un ejemplar hoy mismo. Escribame, diciéndome con franqueza los males que le aquejan.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Cultura Física desde hace 25 Años
Depto. 8017, Newark, New Jersey, U. S. A.

LIONEL STRONGFORT

Consultas Confidenciales Gratuitas
Depto. 8017, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------------|
| ..Catarras | ..Indigestión | ..Excesivo crecimiento |
| ..Delgadez | ..Constipación | ..Debilidad cardíaca |
| ..Barros | ..Gran fuerza | ..Desarrollo muscular |
| ..Obesidad | ..Reumatismo | ..Afecciones del pulmón |
| ..Hernia | ..Nerviosidad | ..Afecciones de la piel |
| ..Resfriados | ..Restauración | ..Pérdidas seminales |
| ..Jaqueca | ..de la virilidad | ..Defectos de óptica |
| ..Lumbago | ..Escasez torácica | ..Errores juveniles |
| ..Insomnio | ..Hombros caídos | ..Mala circulación |
| ..Prostatitis | ..Pies achatados | ..Respiración corta |

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

Cómo Enderezar las Piernas Arqueadas y Zambas

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-Strainer", Modelo Patentado No. 18. Endereza las piernas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, seguras, rápidas y permanentemente, en su propia casa, cómodamente, sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto humillante y mejorará en un 100 por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada en el que hallará también testimonios de otros que sufrieron como Ud. Lo enviaré gratis al recibo de 10 cts. para el franqueo.

M. TRILETY,
Especialista

Depto. 238L Binghamton, N.Y., E.U.A.

"NUEVA YORK PUGILISTA"

Revista de Boxeo que ha tenido calurosa aceptación en todas partes
Profusión de Grabados, Inimitables Críticas, Exactas y Oportunas Informaciones y Vivas Narrativas del Box Neoyorquino.

¡SUBSCRIBASE HOY MISMO!

Envíe \$1.50 oro americano por doce meses o pida muestra con factura.

Agentes y Librerías: Pidan datos
154 West 18th St. New York, E. U. A.



El difunto diputado Matteoti, cuya desaparición y trágica muerte se atribuyó a prominentes miembros del partido fascista italiano, cuando el asesinado pretendía acusar a sus enemigos de pecular con los fondos de la nación y otros delitos no menos graves, en los que se veía envuelto el mismo Mussolini.

lebrado recientemente por Cecil B. de Mille pudo notarse que un ochenta por ciento de los aspirantes pertenecían al sexo femenino: ¡Con razón nos empalagamos de caramelo!...

La Paramount se interesa en encontrar un tipo semejante al difunto Presidente Roosevelt, pues desea llevar a la pantalla un episodio histórico en el que figura muy principalmente dicho ex-mandatario.

La pequeña Baby Peggy, tras de larga y productiva actuación por los escenarios del Oeste, vuelve a Los Angeles donde interpretará películas infantiles por cuenta del productor independiente Alexander Carr.

Gertrude Astor presta su talento y dorada belleza a la película "Las Tres Noches de Don Juan" que prepara el Primer Circuito.

Alma Rubens, al interpretar "El Pelicano" para Fox, se ve de nuevo frente al megáfono de Frank Borzage, que la llevó al éxito en 1922 en "Humoresque".

(Continúa en la página 403)



Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

Pregunte en su teatro local cuándo van a exhibir esta película.

PAUL ROBESON

El Actor Negro Más Famoso del Mundo en

"CUERPO Y ALMA"



DRAMA DE LOS HUMILDES CON COMPLETO ELENCO DE ESTRELLAS NEGRAS
Lista para distribución—Compradores y Distribuidores Independientes: ¡Cablegrafen a sus Representantes en Nueva York para que se comuniquen con Nosotros!

MICHEAUX FILM CORPORATION

Productores y Distribuidores de Cinedramas interpretados por Actores Negros.

200 W. 135th St., Nueva York, E.U.A.
Dirección cablegráfica "MICHEAUX"

Un Bebé en su Hogar



Porque son múltiples los matrimonios que sufren la nostalgia causada por la falta de niños, se están distribuyendo gratis miles de ejemplares de un libro por el Dr. H. Will Elders. Todo matrimonio interesado en vencer las condiciones naturales que les privan del don de familia, debe pedir este libro hoy mismo. Prescribe un sencillo tratamiento doméstico basado en el uso del Steriltone, maravilloso tónico científico que ha alcanzado éxito asombroso como remedio de las debilidades físicas.

Toda mujer que desee vivir una vida doméstica normal y feliz, rodeada de niños, considerará un deber enterarse de qué es el Steriltone y por qué puede serle útil. Lea este libro que enviamos gratis a solicitud y que revela hechos que ignora la mayoría de las mujeres. NO envíe dinero. NO se comprometa Ud. a nada. Sólo mande su nombre y dirección al: Dr. H. Will Elders, 2076 Ballinger Bldg., St. Joseph, Mo., E. U. A.

PIDA

CINE-MUNDIAL

en las librerías locales y agencias de publicaciones; en cigarrerías y en tiendas mixtas. TODOS LA VENDEN.

CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas, —lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores— y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras más cortas mejor), pero vividas e interesantes: No devolvemos los originales.

Tras de Cornudo, Apaleado

APOSTARIA 100 contra 1, al que no tenga en la placa fotográfica de su memoria, algún episodio chusco de la mejor asignatura en la Escuela de la vida: en el amor.

Ya aparecen como moscas desveladas en mi cabeza, las aborrecidas canas, y ahí me tienen Vds. tan enamorado como en los inolvidables años de la juventud; empedernido, sí, a pesar del sin número de mis fracasos amorosos.

Veamos una muestrcita:

Las auras floridas de la pintoresca Jalapa, (Veracruz) arrullaron los dulces ensueños de mis 22 abríles, allá por el año de 1900, completándose mi orgullosa satisfacción con el donaire y hermosura de las hijas de esa población serrana.

Mi posibilidad me hacía presumir de "Lagartijo", (fifi) o pisaverde y ya entonces figuraba en el consabido catálogo, la novia número diez: una rubia simpática y esbelta,



que me adoraba, deslizándose nuestros amores en santa paz.

Siempre he sido devoto, y en esa época concurríamos al templo con más asiduidad mi novia y yo. Una tarde celebrábase en la Catedral el Oficio del Rosario, y entre los fieles estábamos ambos cerca uno del otro.

A mi vera se encontraba una beata que mascullaba las oraciones entre dormida y despierta, cuando de pronto, y en los momentos preciosos de la meditación, se le escapó un formidable ruido intestinal, y sin inmutarse lo más mínimo, volviéndose hacia mí toda iracunda, me dijo con voz destemplada: ¡Eso no se hace en el Templo!

Corrido y avergonzado por el inaudito desplante de la vieja, dejé más que de prisa el sagrado recinto. Esperé pacientemente en el atrio la salida de mi novia, y al acercarme a ella para acompañarla, me detuvo diciéndome con dureza: "Retírese Ud.; ¡no quiero tener relaciones con un sacrilego!"

Inútiles fueron mis ruegos posteriores para calmar su enojo; y contando después lo acaecido a mis familiares y amigos, todo fué mofa y carcajadas a granel, quedando al fin sin novia y en ridículo, por culpa de la malévola

beata a quien jamás había visto en mi vida...

Pero aquí me tienen como siempre, repitiendo a menudo aquel cantar:

Me gustan todas,
Me gustan todas en general;

Octavio B. Cervantes.

Terror Progresivo

POCO antes de lo que yo creía que era la una de la madrugada del 18 de noviembre del año próximo pasado, salí del Club, con el fin de tomar el último tren que sale a esa hora para la Colonia donde vivo en esta capital yucateca; pero con gran sorpresa al llegar al cruce de los trenes, ví esfumarse el último entre la llovizna, y a gran velocidad desapareció en breve. Hacía un tiempo de los mil diablos. El viento silbaba furiosamente entre los árboles que se inclinaban crugientes y una pertinaz y fina llovizna, helada, hería mi rostro. Con la resignación necesaria, pues no había ningún vehículo a esas horas, opté por pegarme lo más posible a la pared y acariciando mi revólver en el bolsillo del impermeable me dirigí a buen paso a mi casa, situada poco menos de dos kilómetros del centro. Durante el camino, hasta llegar al principio de la avenida Colón, no encontré a nadie más que un perro que se empeñó en seguirme enredándose entre las piernas; pero al llegar al final de la calle, me dí de manos a boca con un individuo que con voz



agitada me dijo: "¡No vaya por la Avenida, amigo...! ¡He visto algo que cuelga de un roble y puede llevarse un susto...! ¡Es algo horrible, créalo!" Sentí un flaqueo de piernas, pues a decir verdad, no soy muy valiente. Un dolorcillo de estómago, frío en la médula y calor en la cabeza me hicieron volver sobre mis pasos, hasta llegar a la direc-

(Continúa en la página 403)

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiarle ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que destruyen los poros y son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Líquido
y
Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

¡El Mayor Destructor
y el Más Inofensivo!

TODO vil parásito, las pulgas, los moscos, las chinches, los piojos, las moscas, el pulgón o las garrapatas, mueren bajo la acción del "Black Flag," que, sin embargo, no tiene ningún peligro para el hombre ni para los animales domésticos. A un canario, por ejemplo, no sólo no lo afectará, sino que le quitará los piojos, si los tiene.

"Black Flag" puede usarse sin peligro de ninguna clase. En consecuencia,

no se corre riesgo teniéndolo en casa. Sólo contra los insectos nocivos es mortal. Pero, eso sí, no deja uno vivo.



"Black Flag" contiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y, sin embargo, "Black Flag" cuesta menos que esos productos inferiores.

Se vende (en polvo o líquido) en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!



3

GILPIN, LANGDON & CO., Baltimore, Md., E. U. A.

En la Tragicomedia Más Reciente de Italia Corre Sangre!...de la Nariz de Mussolini



Violet Albina Ashbourne, perteneciente a la aristocracia irlandesa y que, aparentemente, sufre ataques de demencia. Ella fué quien disparó contra el dictador italiano al abandonar éste el Congreso Internacional de Cirugía, con intención de despacharlo al otro mundo. "Il Duce" por poco pierde la nariz a consecuencia del balazo.



El momento del ataque contra Mussolini, en medio de la excitación proverbial de sus simpatizadores. El fotógrafo sorprendió la escena culminante. A la izquierda, el par irlandés Lord Ashbourne, padre de la autora del disparo. Su hijo mayor parece también medio chiflado y anda por las calles de París en traje de opereta.



El pontífice del fascismo con la nariz echada a perder y vendada, después del atentado. A la izquierda, el diputado italiano Giovanni Amendola, jefe de la oposición en el parlamento italiano y que murió en un sanatorio de Cannes, a consecuencia de la paliza que le propinaron los fascistas en Montecatini, hace un año. Los golpes produjeron gangrena cuyos efectos la víctima no notó hasta mucho más tarde.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 400)

Irene Rich, la artista que cuenta con todas las simpatías de esta casa, contraerá matrimonio en breve, según la promesa hecha al multimillonario de Chicago Davis Blankenhorn.

Ruth Roland, otra buena amiga, llegará a Nueva York procedente de la Costa del Pacífico en viaje de vacaciones.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 401)

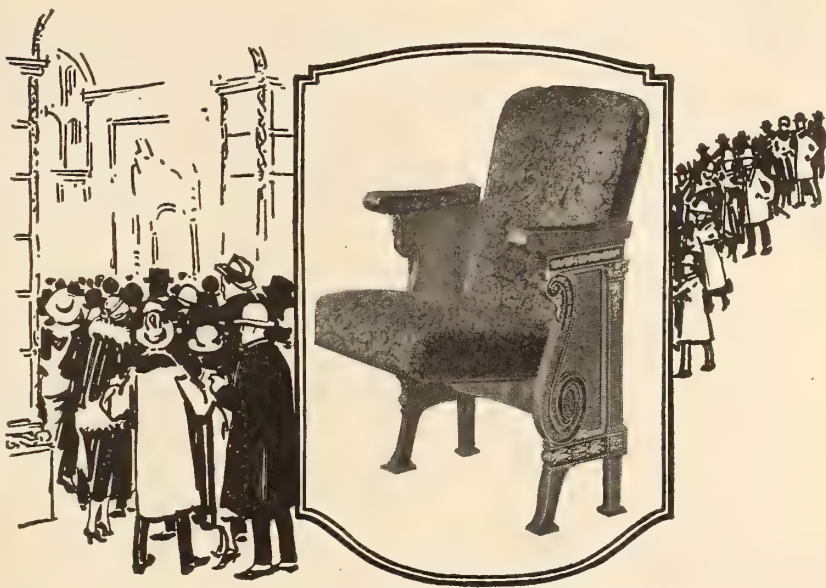
ción de la calle paralela y saltando charcos me encaminé más ligero aún. La carrera que emprendió el individuo en cuestión después de darme aquella noticia, me dejó más helado todavía y, haciendo fuerzas de flaqueza, intenté también correr, pero tropezando como un borracho. Por fin llegué a la esquina de mi casa y al doblar, una rama de algún árbol me azotó violentamente el rostro dejándome más muerto que vivo. Casi con calentura, seguí avanzando: ya no era dueño de mí. El viento silbaba más furioso y la lluvia más fuerte y helada hacían de aquel lugar algo impresionante. De pronto distinguí una forma blanca en mitad de la angosta calle. Agucé la mirada, estiré el cuello y con los ojos casi salidos de las órbitas, me convencí de que a pocos pasos de mí, balanceándose a raíz del suelo y colgado de un pino, estaba un hombre... Sí, ahí estaba, no era ilusión... ¡dos ahorcados tan cerca uno del otro... un doble crimen! Estalló algo en mi cerebro; sentí que se me quemaban las sienes y al volarme el viento el sombrero, lancé un grito ronco de terror... Me incliné, y al coger mi sombrero, caí de rodillas. No podía quitar la vista de aquel cuadro horrible. Una fuerza galvánica me impulsó hacia adelante con el revólver empuñado y extendida la mano como si fuera espada en vez de esa arma, corrí hacia el muerto, pasé cerca, muy cerca, más, al llegar, extendió un brazo. Disparé, uno, dos balas sobre él. Se dobló más el árbol y cayó de rodillas al suelo. Yo emprendí loca carrera, tropecé y me desplomé de bruces. Me sangraba el rostro. Corrí más aún, di un empujón a la verja de mi casa... me ladró un perro y se me escapó un aullido nervioso del pecho. De un puntapié abrí la puerta y como una tromba me precipité en mi cuarto, donde caí extenuado en un diván. Despertaron mis padres, fueron a verme, y al encontrarme bañado en lodo, con el rostro sangrando y la pistola en la mano, lanzaron un grito de horror que me hizo volver a mí. "¡No es nada...!" exclamé entrecortando las palabras, "un muerto me quiso agarrar, y lo maté más", dije en mi idiota nerviosidad. En la calle se oyeron voces. Salieron algunos vecinos al ruido de los disparos a ver qué ocurría. Un hombre, en completo estado de embriaguez fué desentredado de una cola de papalote, que por su tamaño la tenía bien grande. Estaba herido en un brazo, y hecho un ovillo con la cola que pendía del pino. La herida fué muy leve, sin ninguna consecuencia. Salí yo al siguiente día, lleno de chuchones y rasguños y vendí por la cuarta parte de su precio mi flamante Colt. Efectivamente, en la avenida había habido un ahorcado la noche anterior. ¡Oh, el terror! Cuando se apodera de los nervios de una persona, es incontenible. Así también entiendo que hubo algo de cobardía en mí, pero las circunstancias contribuyeron en mucho. El miedo pudo hacerme un asesino y probar algunos años de cárcel... y el individuo de aquella noche, se reirá de buena gana al leer, si se publican, estas líneas.

Francisco Peralvillo Z.

Lista de Correos,
Mérida, Yuc., México.

JUNIO, 1926

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre.....

Ciudad.....

País.....

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

Un hallazgo feliz para la humanidad

HASTA hace poco tiempo no se sabía en qué consistían las sorprendentes virtudes del aceite de hígado de bacalao. Los médicos lo recetaban como tónico para niños y mayores; y era empleado como medio eficaz para aumentar la resistencia a las enfermedades, restablecer durante el período de convalecencia y para desarrollar el cuerpo enflaquecido dándole fuerza y robustez. Vino entonces el descubrimiento científico de la existencia de las llamadas *vitaminas* en el organismo y lo necesarias que son dichas fuerzas para la salud en general. Y conteniendo el aceite de hígado de bacalao dicho elemento en grandes proporciones, pudo comprenderse lo incalculable de su valor.

Millones que se benefician con el aceite de hígado de bacalao en las agradables Pastillas de McCOY

Infinidad de personas, sin embargo, se veían privadas de poder beneficiarse con el uso del aceite de hígado de bacalao por cuanto no podían, o creían no poder, soportar su desagradable olor a marisco y su sabor tan repugnante. Nuevamente tomando parte la ciencia con objeto de eliminar dichos inconvenientes, pudo lograrse el medio con la fabricación de las ya afamadas PASTILLAS McCOY.

Las Pastillas McCoy contienen el más puro extracto de aceite de hígado de bacalao—abundante en vitaminas—encubriendo su olor y sabor nauseabundos con una agradable capa de azúcar garapiñada color rosado. Pueden tomarse en cualquier época del año y siempre con la misma facilidad y buen éxito. Se recomienda especialmente para los niños que sufren de raquitismo, así como para los mayores faltos de carnes.

A las personas que exijan y empleen las PASTILLAS McCOY legítimas, los Laboratorios McCoy garantizan incondicionalmente devolverles, por medio de cualquier farmacéutico, la suma empleada en su compra si ellas no le hacen aumentar un peso mínimo de 2 kilos a los 30 días.

"McCOY se pronuncia MACOY"

Fascos de 75 pastillas
Tubos de 40 pastillas
De venta en las buenas farmacias
y droguerías del mundo entero.



Algo que sí me sucedió

UDS. no tienen el honor de conocerme; así, es que, dejándome de preámbulos, voy a presentarme solo: me llamo Gabriel Ramos, tengo 17 años y voy a cumplir 18 en vez de 19; soy más alto que bajo, moreno, dentadura con un colmillo salido de la línea que es como un centinela o una avanzada que hace el papel del rótulo que vió Dante: "Lasciate omnia speranza..." advirtiéndome a los que allí entran lo que después sucederá.

Ahora vivo solo, pero tuve un tiempo en que vivía con mi familia, gente que tenía la pésima costumbre de guardar los alimentos para resguardarlos de mi voracidad insaciable, inherente en un muchacho de 12 años en pleno desarrollo.

Vivíamos en Limón, puerto de la República sobre el Atlántico y dado lo caliente del clima, mi hambre aumentó hasta convertirse en eterna e infinita. A tal grado llegó, que



de ahí en adelante les pusieron candado a las ollas y al armario y las llaves las cosían a la almohada de mi madre que dormía con un ojo abierto y con un reajo a la par, etc. (Por ahí era imposible).

A más de eso, un hormiguero de arrieras o zompopas empezó a hacerme la competencia con más ventaja que si fueran miembros del Gobierno, pues si yo, *verbi gratia*, apenas podía oler los alimentos por el hueco de la llave, ellas por ahí se metían y hacían provisión de comestibles para el año.

Esta situación me tenía desesperado cuando una noche...

Mi madre a mi padre: Hombre, tú que eres hábil, fíjate si puedes evitar que las hormigas se coman el dulce.

Mi padre: Sólo que lo pongamos en una tabla y lo colguemos del techo.

Mi madre: Buena idea. Y hasta aquí. Aquello me tuvo desvelado toda la noche y el rato que dormí soñé que convertido en sanguijuela me prendía del pilón de azúcar moreno que mi madre llamara dulce.

Al día siguiente me fijé con disimulo, para evitar que sospecharan mis intenciones y ví, en efecto, la salvadora tabla colocada en el espacio en forma de columpio sostenida por dos cuerdas que bajaban desde la viga principal del techo de la cocina.

Hice mis planes para la noche y procuré que todo quedara colocado de la mejor manera posible, a fin de evitar el menor ruido; propuse a mi madre que cambiara de lugar una mesa que por ahí estaba. Aceptada mi moción, la mesa fué colocada debajo de la tabla que resumía todos mis afanes; acerqué luego a la mesa una silla y calculé luego la hora en que se dormirían los autores de mis días.

A las diez de la noche, hora en que los oí respirar de esa manera inconfundible que in-

GRATIS

NAVAJA DE SEGURIDAD GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, *Gratis* al que envíe 8 (ocho) subscripciones con su importe, \$16.00 oro americano.

LUJOSO JUEGO DE MANICURA CUTEX, modelo "Marquise", completo, *Gratis* al que envíe 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con su importe, \$10.00 oro americano.



Todo pedido debe traer nombres y direcciones de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVE., NUEVA YORK



Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES,

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS,
Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa Fundada en 1894

547 W. Washington St.

Chicago, E. U. A.

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado
americano de la
mejor calidad
—hecho a la
medida—
en los últi-
mos es-
tilos y a
precios
razonables.

Agentes Diariamente y por
anticipado Vd. reci-
birá una excelente comisión. Pida hoy
mismo el equipo de ventas. Todo lo man-
damos GRATIS. Escriba en seguida, a

THE SATIS-FACTORY CO.

211-217 W. Randolph Street
Chicago, Ill., U. S. A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios
financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de
recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

Sólo \$5

El volumen empastado de 1925 de
esta revista es la mejor enciclopedia
de Artes, Letras, Cine, Deportes, Mo-
da y Radio. Pida su ejemplar hoy.

dica que la persona está dormida, me levaté
y de puntillas me dirigí a la cocina, a os-
curas, para evitar todo percance.

Una vez en el campo de mis hazañas co-
loqué la silla sobre la mesa, me subí a ésta,
luego a la silla y el dulce quedó al alcance
de mis avarientas fauces. Hasta aquí, nada
raro ha sucedido.

Al clavarle los colmillos a la reina de mis
sueños, un intenso escalofrío recorrió mi cuer-
po entero, no vi nada en derredor, me pier-
naron las dos tiemblas y de un salto aterra-
dor, vino mi castillo al suelo, armando el es-
cándalo consiguiente.

¿Qué había sucedido? Mucho:

Que en el sitio en que yo clavé los dientes,
una hormiga había clavado los suyos, que no
eran, por cierto, las hileras de perlas de que
habla el poeta, sino unas pinzas dignas de
uno de esos caritativos señores que colocan
su dinero al veinte por ciento, ayudando así
a infelices padres de familia. Al sentir que
la desbancaba, soltó su presa y me clavó
los dientes en la lengua. Cuando me reco-
gieron del suelo y vieron la causa del daño,
mis padres se esforzaron en arrancarme a la
traidora y desvergonzada hormiga de la len-
gua, lo que consiguieron al cabo de una hora
de improbo trabajo. Cuando me acostaron,
oí como en sueños la voz de mi madre que
decía: "Lo ve 'mijito', Dios castiga sin palo
ni azote."

Inútil es decir que la lengua me quedó con
unos dolores que me repiten aun cada luna
llena y que según mi madre eran remordi-
mientos de conciencia. Hasta aquí mi historia.

Impresion de Terror

VIVIA yo en las cercanías de una pe-
queña ciudad de provincia, en donde
mi padre poseía una "chácara". Era
el año de 1918, último de la Gran
Guerra, en que subsistían los eleva-
díssimos precios a que habían llegado muchos
productos peruanos de exportación, entre
ellos la lana.



Había terminado yo mi instrucción media
y tenía 16 años de edad y muchos deseos de
venir a la capital a continuar mis estudios.
La pobreza de mi familia, impedía tal cosa,
hasta que decidí emplear un medio que me
permitiera conseguir dinero.

Criado en un ambiente familiar muy reli-
gioso y educado en un Seminario, tenía todo
el fanatismo propio de mi edad y mi condi-
ción de casi aldeano, creyendo como conse-
cuencia de ello a los sacerdotes del culto ca-
tólico, seres sobrenaturales.

Resuelto a procurarme dinero, decidí hacer
un viaje a la provincia llamada Dos de Ma-
yo, de las sierras peruanas, habitada por in-
dios y limitrofe al valle en que yo habitaba.

Había que ser resuelto y valeroso por ser
la región en que iba a penetrar, tierra de
bandoleros indios, pero la expectativa de la
compra de lanas, me daba impulsos desme-
didos. Debería ir juntando pequeñas canti-
dades de este artículo hasta formar una bue-



entre
sus joyas

no hay una tan precio-
sa como su cabellera. Cui-
da como dela con
el mayor escrú-
pulo. Use
todos los días

ga como
dela con
pulo. Use

DANDERINA

Limpia, abrillanta y esponja el pelo
instantáneamente, a la vez que lo
fortifica, evita la caspa y no deja
salir canas.

Si tiene que rizarse con tena-
cillas, mójese antes el pelo con
DANDERINA para evitar que
se reseque y descolore. Además
el rizado queda mucho mejor.

Suscríbase a "Cine-Mundial"

EL REMEDIO "77"

DE HUMPHREYS
Para Gripe, Influenza
CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripe
con el famoso Remedio "77" del Dr. Hum-
phreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el
primer estornudo o síntoma de enfriamien-
to. Pida en su farmacia esta excelente me-
dicina hoy mismo, o escribanos. Le envia-
remos GRATIS nuestro notable Manual de
Medicinas para el Hogar. Use el cupón ad-
junto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Md. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Ma-
nual de Medicinas para el Hogar a

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'ne.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'ne ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'ne cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los tejidos

del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'ne es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C. M.,

Chicago, Illinois, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano. Sírvanse enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar gratis de la bella novela "Subasta de Almas".

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

GRATIS

"SUBASTA DE ALMAS"

LA novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas. Relato emocionante de la trágica epopeya de dolor hecho por la protagonista. Envíenos el cupón adjunto y la recibirá a vuelta de correo con el primer ejemplar de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

A los Niños les Gusta el LAXOL.
Es Dulce como la Miel.

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos efectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.



TRADE
LAXOL
MARK



na partida, para enviarla a la costa, en donde los precios eran magníficos.

Recorrí caserío por caserío, sin haber encontrado tropiezo alguno, hasta que llegué un día como a las once de la mañana a una pequeña casa de un fundo. Salí a recibirme el dueño, que era nada menos que sacerdote del culto católico, según ví por sus vestidos y con toda atención me invitó a descansar y después a almorzar.

El comedor era un pequeño patio que miraba hacia un cerro, que estaría a unos 80 metros de distancia. Mi respeto profundo por los sacerdotes, dió lugar a la más grande impresión que haya sufrido en mi vida.

Mientras almorzábamos tranquilamente, el dueño de casa divisó por el sendero del cerro, que trotaba en un caballito indígena, un indio y me lo hizo notar diciéndome: "Aquel es Pablo Mallas que tiene cuentas pendientes conmigo". Se paró, descolgó una carabina que había en la pared y con toda sangre fría, mientras yo estaba aterrado, disparó un certero balazo, que trajo por tierra al desgraciado indio.

Acto seguido tomándome del brazo, me dijo: "Vamos a buscarlo". Fuimos y con mayor sorpresa para mí, con el pie hizo rodar el cadáver para verle la cara y expresó: "Me he equivocado; no es el que yo creía; sin embargo no tengo temor, porque el alma de éste peleará con la de Mallas, a quien quise matar." Regresamos y volvimos a continuar el almuerzo, cosa que yo no pude hacer; pero el sacerdote lo efectuó con absoluta tranquilidad.

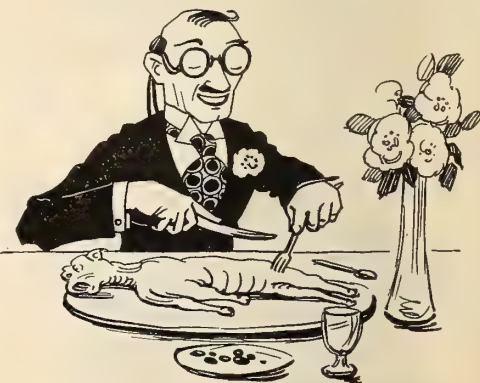
Ya en mi pueblo, con una todavía intensa emoción referí a mi padre lo sucedido y éste me dijo: "Ese es el cura Magino, jefe de bandoleros, que está perseguido por la justicia y se ha refugiado en las serranías."

Juan F. García.

Girón Lima No. 530, Lima, Perú.
Sud América.

La Venganza

EN el vecindario, en el pueblo, en la isla, no había gato como el mío. Nacido en Siam, patas y cara negras y cuerpo blanco, Nerón era una maravilla de la raza felina. De una ferocidad primitiva, era la pesadilla de mujeres y



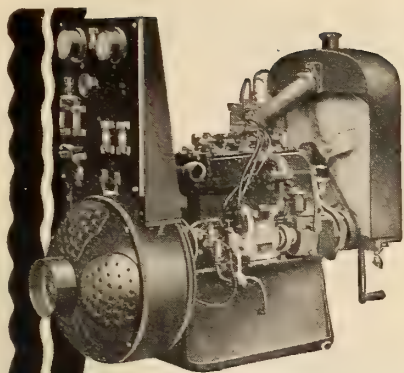
niños. En su honor escribió Noya aquel su soneto, que empieza:

El gato, que se duerme acurrucado

Al fuego que sutil chisporrotea, etc., etc.

Como ninguna mujer me amaba con el celo agresivo del animal, apenas si había hueco en mi corazón y tiempo en mi vida, para el cariño de mi novia. Más como si en su instinto adivinara Nerón el peligro que corría su gatuno afecto en competencia con otro femenino, propúsose eliminar a su rival. Al efecto, enfrentóse un día con la muchacha, y como sus uñas eran más largas que las de ésta, fácilmente alcanzó la victoria.

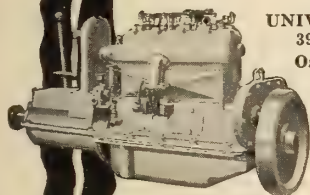
Dora, mi ex-novia, no perdía oportunidad



Alumbrado Ideal para Cinematógrafos

Las plantas Eléctricas Universal proveen alumbrado ideal para los cinematógrafos así como para fincas, yates y haciendas. Son sencillas, económicas y seguras. Cualquiera puede manejarlas. Las hay de todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; las tres primeras de 32, 60 y 110 voltios y las otras dos de 110 y 220 voltios, y todas pueden usarse con o sin baterías. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídanse informes completos.

Nuestro Departamento de Exportación rendirá todo servicio posible.



UNIVERSAL MOTOR CO.
39-41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis. U.S.A.

Motor Marítimo Universal Flexifour. 4 cilindros, 4 ciclos. Cabeza Ricardo. 15 H. P. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

RAYOS VIOLETA



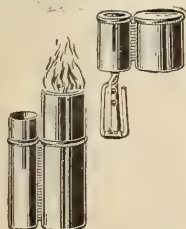
Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.
Cablegramas: "ALENWEB"

La Luz que Nunca Falla Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE



Desearnos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no pueden apagarlo ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Desearnos establecer relaciones sólo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos una muestra al recibo de \$1.00 oro.

Pida detalles.

RAPID MFG. CO., Dept. Y
799 Broadway, Nueva York, E. U. A.



Perla Violeta Amado, bella tiple guatemalteca que, aquí, hace ventajosa competencia a las artistas de las "Follies" y que, en un teatro neoyorquino, recibe los aplausos de la colonia hispana.

para reconquistarme. De la pasada aventura quedábale un profundo rencor a todo lo gatuño, que se manifestaba en franca protección al ratonil linaje.

Así las cosas, llegó su onomástico. Hubo bailes, discursos, poesías, y por último, para digno remate de la fiesta, un pequeño banquete, celebrado en la intimidad.

¡Cuán bella estaba Dora! ¡Qué atención, qué delicadeza la suya, al incluir en el "menú" mi plato favorito: estofado de liebre! ¡Nunca lo encontré tan sabroso! Confecionado por las blancas manos de Dora, empeñábame en encontrarle parentesco con fantásticos y maravillosos manjares de dioses. Solamente yo lo comí.

Al despedirme de Dora, mi agradecido estómago hizome prometer un mundo de esperanzas para el futuro...

Con la sonrisa en el alma y el puro en la boca, llegué a casa. Ya en mi habitación, disponíame a meterme en la cama, cuando un objeto extraño atrajo mi atención. De un salto llegué hasta la mesa de noche. Allí, extendida, fresca todavía, como un pañolón de medio luto, la piel de Nerón me miraba con sus ojos sin vida...

Perdí la noción del sitio, del tiempo, de la vida. Al recuperarme, aplastado por el golpe, vacía la cabeza, miré a mi alrededor. Entonces recordé. Recordé... y todo el pasado, con sus sucesos, con sus detalles, con su realidad, llegó a mí.

¡En la fiesta, en casa de Dora, bajo su propia mirada, me había comido a mi gato...!

Teodoro de la Rosa.

Sanatorio Insular, 1926.



¿Cómo
Sabe Ud.
que Pasa Algo
en el Motor?

UNA serie de golpes secos o un ruido como de trituration es, en muchos casos, la señal que indica al que conduce un auto, que hay un desperfecto en el motor. De haberlo sabido oportunamente, hubiera evitado que se quemasen los cilindros, que se atascaran las válvulas o que se rompiera el eje cigüeñal. Pero, como no tenía un Boyce Moto-Meter la advertencia llegó demasiado tarde.

Los Boyce Moto-Meters anuncian que hay un desperfecto de diez a quince minutos antes de que éste cause daño. Apenas ocurre algo grave, la columna de líquido rojo del Boyce Moto-Meter se eleva para indicar el peligro, así se trate de una banda del ventilador rota, o de un escape en el radiador o de falta de aceite.

Los Boyce Moto-Meters son de tamaños y tipos que se ajustan a todas las marcas de automóviles; pueden instalarse inmediatamente y tienen un precio que los pone al alcance de todo el mundo. ¡A Ud. le hace falta uno!

THE MOTO-METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 382)

Cassandra, San Pedro, Perú. — Gracias por su "sin-cera y cariñosa amistad". Lo de Cassandra es un pseudónimo cualquiera, o implica que posee usted especiales dones de clarividencia? La eficacia de los aparatos a que usted se refiere depende de qué clase de nariz se desee corregir. Para redondear el cuerpo se necesitan dos cosas: una alimentación adecuada, y el desarrollo satisfactorio de los músculos mediante el ejercicio. La mejor hora de hacer éste es inmediatamente después de levantarse, pero también puede escogerse otro momento cualquiera, siempre que hayan pasado más de dos horas después de haber comido. El caminar es un excelente ejercicio, pero solo no basta para poner en acción todos los músculos del cuerpo, por lo cual debe complementarse con otros, como el agacharse, el doblar la cintura hasta tocar la punta de los pies con los dedos de la mano, el hacer girar el torso sobre la cintura, el abrir los brazos horizontalmente y hacia atrás, que desarrolla la capacidad respiratoria y otros. Los ejercicios deben hacerse con moderación, a fin de no fatigar innecesariamente el corazón y, siempre que sea posible, al aire libre y con la menor ropa que las circunstancias permitan.

Angel María, Maracaibo, Venezuela. — La regla es muy sencilla: al españolizarse, los nombres propios latinos toman la forma del ablativo, y como el ablativo latino de los nombres de la segunda declinación (nominativo en us) termina en o, en castellano debe decirse Tácito, Servio, Bruto, etc., en vez de Tácitus, Servius, Brutus, etc., como suelen hacerlo los que no saben lo que es darse el gusto de hablar en su propia lengua.

Elvira P. M., Méjico, D. F. — Pues sí me apresuro a sacarla de su terrible duda: hombre soy, y no mujer, y aunque desgraciadamente no puedo hablar por experiencia de qué sea mejor, pues no recuerdo haber sido otra cosa en ninguna existencia anterior, por ahora estoy muy conforme con los pantalones que Dios me ha dado. Transmiso su carta a la "Joven Alegre y Simpática", de Mixcoac, quien a estas horas debe tener varias secretarías si es que ha de contestar todas las cartas que le han llovido de las cuatro esquinas del globo.

Marquis de Bonchamp, Guadalajara, Méjico. — No, mi querido marqués, no está bien que los hombres recurran a afeites de ninguna clase para hacerse crecer las pestañas, y aun cuando creo que ello no figura entre las cosas prohibidas por la Constitución del 1917, no está bien que los hombres se inclinen por ese camino; no está bien, mi querido marqués, ¡no está bien!

Angelina, Habana, Cuba. — El personal de la Compañía Metropolitana de la Ópera de Nueva York comprende 32 sopranos, 16 contraltos, 19 tenores, 14 barítonos, 12 bajos, 6 maestros directores de orquesta y 10 maestros ayudantes. A esto se añade el cuerpo de baile, los coros, los directores técnicos, la orquesta de 100 profesores, el bibliotecario, el director de publicidad, etc. La temporada comienza a principios de noviembre y dura unas 24 semanas consecutivas, con dos representaciones los sábados y una serie de matinees especiales y de funciones extraordinarias. El actual repertorio de la compañía comprende 68 óperas.

Sally, Caracas, Venezuela. — A juzgar por el dibujo que me envía, tiene usted un perfil bastante bien formado y no necesita preocuparse por cambiarlo. Es posible que la forma de su nariz, muy atractiva por cierto, le haga creer a usted que tiene la barba tirada hacia atrás, pero por el dibujo que tengo a la vista no me lo parece. El peinado que usted usa le sienta muy bien a su fisonomía, ya que, como su barba no peca por salir demasiado, no le convendría a usted usar moño alto ni nada que prolongue hacia atrás la línea de la cabeza. En la viña del Señor hay lugar para toda clase de tipos, y el suyo es lo suficientemente atractivo para que, en vez de desesperarse por cambiarlo, le dé usted gracias a Dios por las muchas que le ha concedido. Su carta está muy interesante. En otra ocasión volveré a tocar el punto de esa barbillita que tanto le preocupa a usted y que yo encuentro muy provocadora.

Amapola, Santiago, República Dominicana. — Una excelente crema para quitar las manchas y blanquear el cutis viene en botes de \$2.00 y \$3.50, según el tamaño. Si le interesa a usted puedo indicarle, no una crema sino un tratamiento completo para limpiar el cutis y mantenerlo en las mejores condiciones posibles. Si sus manchas proceden de alguna enfermedad, como mal funcionamiento del hígado, debe usted consultar con su médico, porque a distancia es difícil determinar con exactitud la causa que las motiva.

Triguñeta, San Juan, Puerto Rico. — Cuando se usan dos colores complementarios, como el rojo y el verde, el anaranjado y el azul, el violeta y el amarillo, uno de los dos (cuando no ambos) debe ir modificado a fin de que armonicen bien. Esta modificación consiste en añadirle a cada color un poco del color complementario. Así, para que un traje violeta armonice con adornos amarillos, o el amarillo o el violeta deben ir modificados con la mezcla de un poco del otro, lo cual nos da un violeta gris o un amarillo gris, colores ambos que armonizan muy bien. Lo mismo puede decirse de las combinaciones de rojo y verde y de anaranjado y azul. Los colores complementarios son enteramente opuestos, y para que sienten bien deben ir neutralizados o dispuestos sobre un fondo gris. Los tonos muy distanciados de colores de la misma familia, como ciertos rojos y el anaranjado, los violetas y los azules, los verdes y los amarillos, deben tratarse de la misma manera que

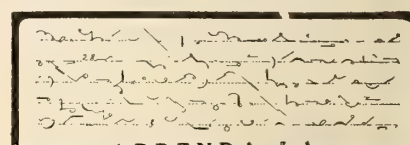
SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.

(ANTES GERSTENDORFER BROS.)— NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES



APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS
FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Becerros, Cabritillas, Gamuzas y otros muchos; accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma KREPE, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOLD ST., DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.

Para los dientes

La acidez bucal es una grave amenaza para la dentadura. Lo mejor para combatirla es

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Una cucharadita en medio vaso de agua protege los dientes y mantiene sanas las encías.

No reciba substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la prescrita por Dentistas y Médicos desde hace cincuenta años.

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO.

842 S. Wabash Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.



SENCILLEZ, ELEGANCIA ECONOMIA

No gaste un dineral en las molduras de sus cuadros. Use el método de cintas de papel PASSE-PARTOUT

Dennison

FÁCIL de manejar—La gran variedad de colores permite cualquier combinación — De bellísimo efecto.

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 455 "Como Hacer Marcos Con Passe Partout".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 59-F, Framingham Mass., E. U. A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 455 "Como Hacer Marcos Con Passe Partout".

Mi nombre

Mi dirección

Ciudad País

los colores complementarios. Estas mismas reglas se aplican al vestido, a la decoración de interiores y en general a todas las combinaciones de colores.

Almanzor, Puerto Limón, Costa Rica. — Almanzor es nombre de varón... pero en fin, ahí va la información. Las manos deben lavarse bien cuando se lavan, pues de lo contrario el sucio se disuelve y las manchas más. El agua ligeramente tibia — no caliente — es la mejor, y el jabón debe estar libre de álcalis fuertes. Los mejores jabones son aquellos de grasas vegetales. Una vez que se ha quitado bien el jabón en ésta, cuesta setenta y cinco centavos oro dencia del agua a resecar las manos, blanquea la epidermis y le da firmeza a los músculos. Con esta loción se le da un poco de masaje a cada mano, empleando la palma de la derecha para friccionar el dorso de la izquierda y la de ésta para friccionar el de aquélla. Un exquisito jabón para este fin, el cual sirve también para la cara si se desea usar jabónu en ésta, cuesta setenta y cinco centavos oro americano la caja de tres pastillas. La loción viene en frascos de \$1.60. Para las manos arrugadas, flojas, rojizas o manchadas y pecosas, deben usarse, además de las mencionadas, otras dos preparaciones que, combinadas con aquéllas, producen excelentes resultados. Estas dos últimas preparaciones, que también pueden usarse en el cutis de la cara, valen \$2.20 y \$3.50 respectivamente. El embellecimiento de las uñas es capítulo aparte. Pero hágame usted el favor de decirme, ¿tengo el gusto de hablar con un hombre o con una mujer?

Luisa A. M. Cienfuegos, Cuba. — La marquissete es una tela de tejido abierto, algo entre el velo y el crespón, y muy favorecida en el presente para los trajes de noche. El raso liberty es más suave y flexible que el raso simple y llano, y por lo tanto se presta para adornos, forros lujosos, etc.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, OF "CINE-MUNDIAL" PUBLISHED MONTHLY AT NEW YORK, N. Y. FOR APRIL 1, 1926

State of New York, County of New York. Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred Chalmers, who having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co. publishing of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:
Publisher: Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y.,
Editor: F. G. Ortega, 516 5th Ave., N. Y.; Managing Editor: F. J. Ariza, 516 5th Ave., N. Y.; Business Manager, E. L. Hall, 516 5th Ave., N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent. or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.) Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y. City; J. P. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. C. J. F. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. C.; E. J. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. C.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent. or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state). None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is..... (This information is required from daily publications only.)

ALFRED J. CHALMERS,
Vice-President Chalmers Pub. Co.

Sworn to and subscribed before me this 1st day of April 1926

MARGY E. FREEMAN,
Notary Public

New York County Clerk's No. 29,
New York Register's Number 7254.

My commission expires March 30 1927.

JUNIO, 1926



Aceite Manual Para su Oficina

No debe haber oficina sin una lata o un frasco de

TRES-EN-UNO

Es lo que se necesita para aceitar las máquinas de escribir y las de sumar y calcular; para pulir los escritorios y los muebles y para eliminar el chirrido de las sillas giratorias y de las bisagras de las puertas. Un aceite limpio y puro. El mejor del mundo para limpiar, pulir y lubricar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE - IN - ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

¡ RECOMENDADO

Por los Directores de las Bibliotecas Públicas!



El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, Méjico, dice del libro

"RADIO PRACTICO"

"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."

Volumen lujoso. 22 capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radioreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y, lo que es más maravilloso aún —

cuesta sólo \$1.00 oro americano

Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 Capítulos de exposición magistral.

Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten.

USE EL CUPÓN
CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. de A.

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

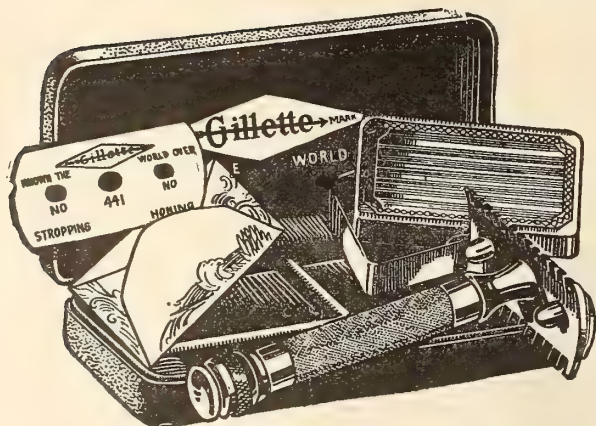
Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Navajas y Hojas Gillette



Compre siempre las
navajas y hojas Gillette



SIEMPRE busque Ud. las navajas Gillette. Cuando vea un escaparate que exhiba navajas de seguridad y hojas Gillette no siga derecho. Mire bien los varios modelos que se exhiben. Repare en lo extraordinariamente bajo de los precios. Haga que le expliquen todas las notables ventajas comunes a todas las Gillette. ¡Compre Ud. una! Verá que hay una cuyo precio *le conviene*. Ensáyela una vez y se hará un partidario de la navaja que mejores servicios presta.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Dept. C. M. 10. Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

TRADE → Gillette → MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navaja y hojas Gillette legítimas.



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

RIVALIZA EN BELLEZA CON EL CARDENAL

¿Compró ya su Pluma-Fuente Parker Duofold?

¿Progresas Ud. con el Mundo?

La Pluma-fuente con la Punta que Dura 25 Años
La que incita a Escribir

ESTA pluma de laca roja con casquete negro es el punto de contacto y de mutuo respeto de los poseedores de plumas-fuente Parker Duofold de todas nacionalidades, ya sean originarios del Norte o del Sur, de Oriente o de Occidente, y se encuentren en los trópicos o en las regiones árticas.

Si usted poseyera una Parker Duofold, compartiría con ellos el justo orgullo y la satisfacción de ver su buen juicio confirmado por multitud de otros hombres y mujeres inteligentes.

La Parker Duofold, es famosa por su cañón que se ajusta a la mano y evita que los dedos se acalambren; por su mayor capacidad para tinta, y por su punta que se desliza con inimitable tersura y equilibrio cuando se escribe con ella y que está garantizada por 25 años. Su cañón de laca roja con casquete negro la hace, además, una bella posesión difícil de extraviar.

Nunca falta en las buenas tiendas del ramo. Le invitamos a que pase a examinarlas.

THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Parker Duofold Duette

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
Ouydor 98,
Rio de Janeiro.

CHILE
Curphey y Cia.,
Castilla 530, Santiago,
Castilla 198, Valparaíso.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co.
Apartado 19, San José

COLOMBIA
Zubiria, Jiménez & Cia.,
Calle 13, Nos. 190-192,
Bogotá.

CUBA
Unión Comercial de Cuba,
S. A., Mercaderes 14,
Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

ECUADOR
V. M. Janer,
Calle de Pláincha
No. 414, Guayaquil.

GUATEMALA
Tropical Trading Co.,
Sa. Ave. Sur 29, Guatemala.

HONDURAS
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS
H. E. Heacock & Co.,
P.O. Box 119, Manila.
I. Beck, Inc.
20 Plaza Moraga, Manila.

MEXICO
National Paper &
Type Co., México, D.F.

NICARAGUA
Arthur A. Wallace,
Managua.

**PANAMA Y ZONA
DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Cristóbal.

PERU
National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240, Lima.

PUERTO RICO
National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345, San Juan

SALVADOR
E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

URUGUAY
Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

VENEZUELA
L. Mosquera & Company,
Caracas.
R. Villasmil y Cia.,
P. O. Box 285, Maracaibo.

Plumas-fuente y
Lapiceros Parker
Duofold en tres ta-
maños: Duofold
Grande, Duo-
fold Jr. y Lady
Duofold. Un
tamaño para
ajustarse al
de cada ma-
no.



CINE-MUNDIAL

36

JULIO 1926



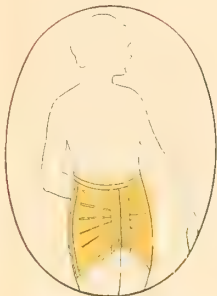
GRETA
GARBO

*brillante estrella de
Metro-Goldwyn-Mayer*

*que de la noche a la
mañana se ha conver-
tido en la sensación
de la escena
muda*

Egeo
Lopez

Usted, también, puede poseer una figura atractiva



MIRACLE
Para las Caderas
\$12 Oro Americano



RE-DUC-ER DE KLEINERT
Para el Diafragma
\$5 Oro Americano



MIRACLE
Para el Busto
(Con Puntas Altas)
\$7 Oro Americano



COMBINACION DE KLEINERT
Para las caderas y el diafragma
\$16.50 Oro Americano

N O hay nada más exquisito que una bella figura femenina, grácil, de una delgadez de líneas ondulantes y curvas finas, radiante y seductora.

Por desgracia la diosa de la Belleza es parca en su distribución de esas dotes irresistibles. La ciencia, sin embargo, ha suministrado una ayuda milagrosa a la naturaleza, una dádiva para las mujeres: los Miracle Re-duc-ers de Kleinert.

Como recuperadores y conservadores de la esbeltez, los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son insuperables. Imparten apariencia de delgadez desde que se comienza a usarlos, y después de algún tiempo, sorprenden con la pérdida de peso que producen.

Kleinert hace Miracle Re-duc-ers para todas las partes del cuerpo. Son cómodos e inofensivos, porque se hacen de goma de Ceilán de pureza absoluta, y no tienen ganchos, tiras ni ballenas.

Si Ud. quiere recuperar las líneas juveniles de que tal



vez la edad le ha robado, o desea conservar la esbeltez que tiene la fortuna de poseer, pida el Re-duc-er que necesite *hoy mismo*. La Sra. C. M. Mendoza, encargada de nuestro Departamento de Prendas Sanitarias con placer le ayudará a resolver sus problemas de higiene personal y atenderá a sus necesidades. Escríbale, enviándole el importe del Re-duc-er que desee y su pedido recibirá atención inmediata.

Fabricantes de Sobaqueras, Pantaloncitos Jiffy para Bebés, Delantales de Goma, Trajes de Baño, Lencería de Goma, etc.

Kleinert's

REG. U. S. PAT. OFF.

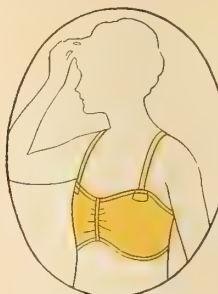
485 FIFTH AVE.
NEW YORK CITY
U. S. A.



MIRACLE
Para el Busto
\$6.50 Oro Americano



KLEINERT'S RE-DUC-ER
Para el Abdomen
\$10.00 Oro Americano



BANDA REDUCTORA MIRACLE DE KLEINERT
\$6 Oro Americano

Kleinert hace también Re-duc-ers para la Barba, a \$2.50 o. a. y para los tobillos (en 6 tamaños), desde \$2.00 a \$5.00 o. a.

Baile a los
acordes melodio-
sos y alegres de
la *Nueva*
Victrola Ortofónica



Las mejores piezas de baile en existencia, ejecutadas por las orquestas más famosas del mundo, están siempre a su disposición con la nueva Victrola Ortofónica. Los voluptuosos tangos, los soñadores valeses, los fogosos fox trots, los festivos danzones, etc., los encontrará Ud. grabados en gran número en Discos Victor. Esta música de baile, tocada en forma

irreprochable, fluye de la Ortofónica en acordes rítmicos, melódicos, límpidos y sonoros, destacándose con toda claridad sobre el rumor producido por los alegres pies de los bailarines.

El vendedor Victor más cercano gustosamente le tocará este maravilloso instrumento, así como le enseñará los diferentes modelos, cuya variedad de precios los pone al alcance de todos los bolsillos. Pase a verlo *hoy mismo*.

La Nueva **Victrola**
Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.



EL "orgullo" y la "esperanza" de la familia. Quieto, estudioso, cumplido, "bueno como el pan." Pero a veces estudia hasta altas horas de la noche y al día siguiente le duele la cabeza, tiene un molesto "peso en el cerebro" y experimenta una desagradable sensación de embotamiento. Por fortuna siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Dos tabletas le alivian en pocos momentos los dolores, a la vez que le devuelven la lucidez cerebral, el entusiasmo y la alegría.

Y a "papá" le pasa lo mismo cuando tiene cualquier dolor, o llega abatido de tanto trabajar. Y a "mamá" y a los abuelitos y a los "muchachos." A todos da alivio y bienestar.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos; trasnochadas, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.



ECLAT

POLVOS TALCO

No hay nada mejor que una fragante aplicación de Talco Eclat de Colgate después del baño.

Sus propiedades refrescantes la mantendrán lozana y elegante todo el día.

Este mismo perfume se obtiene en extracto, polvos y jabón.

COLGATE & CO.



¡Considere La Producción De Un Solo Día De Dodge Brothers, Inc.!

¿Ha visto Ud. jamás 1,500 automóviles a una sola vez?

¡Puestos en un lote juntos, cubrirían más de 2,657,160 pies cuadrados (25 hectáreas.) Conducidos en una línea, con cinco pies entre cada auto, formarían una fila de casi 9 kilómetros!

Envasados para embarque, llenarían más de 825 carros de carga de ferrocarril.

Y con todo esto, ese número de automóviles no es más que la producción de un día cualquiera de la gran fábrica en Detroit de Dodge Brothers, Inc.

La producción en una escala tan enorme nos permite economías en la compra de materiales y de equipo, cuales economías se reflejan con fieldad en el precio tan moderado que Ud. paga por el automóvil Dodge Brothers.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



¡Cuántos considerarán ésta como la ocupación ideal! Y, sin embargo, ha de causar no pocos sudores... y no pocas enemistades eternas. El encantado de la vida es John Miljan, uno de esos "malos" de la pantalla que mueren de mala muerte en cada película. Las niñas son candidatas a intérpretes de "El Circo del Diablo", que interpreta Norma Shearer para Metro-Goldwyn-Mayer.

Vol. XI, No. 7

CINE-MUNDIAL

Julio, 1926

Sumario

NOTAS GRÁFICAS MUNDIALES.....	420	NUESTRA OPINION	435
EN LA CALLE 34.....	421	CENSURA CUBANA... CON IMPUESTOS.....	437
EL ROMÁNTICO DIVORCIO DE RAQUEL MELLER....	422	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Guillermo Jiménez.</i>		CRÓNICA ZUMBONA Y BONAERENSE.....	439
EL ESPEJO ROTO.....	423	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Eduardo Zamacois</i>		MÉJICO A PEQUEÑOS PÁRRAFOS.....	441
RENÉE Y EL SONIDO 14.....	424	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		NOTAS PERUANAS.....	443
TARDE DE CARNAVAL.....	425	MERIENDA EN LA INQUISICIÓN.....	444
<i>Por Ramiro Pérez</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
LOS CUATRO POLOS DE AMUNDSEN.....	427	MODIGLIANI, MÁRTIR DEL PINCEL.....	445
<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>		<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
EL SISTEMA DEL DR. TROUDAIN.....	429	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	446
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	452
CINEGRAMAS	430	<i>F. Gimenez</i>	
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		DE MI ESTAFETA.....	456
BATURRILLO NEOYORQUINO	431	<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		CUENTOS VERÍDICOS	458

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

NOTAS GRAFICAS MUNDIALES

Fotografías de International News Reel



Bailando el tango en un castillo flotante: Addison Fowler, Flores Tamara y su compañía, en un tablado hecho sobre un lago, como adición al Hotel Edgewater Beach, de Chicago, que queda detrás.

Lanzamiento del primer submarino peruano: el R-2, botado al agua en el puerto de New London, en los Estados Unidos, y uno de los dos que el Perú construye para su marina de guerra.



El Dr. José Manuel Puig Cassauranc, Secretario de Educación de Méjico. Cuando tomó posesión de su cargo, había en la República unas 700 escuelas. Actualmente, éstas pasan de tres mil, instaladas en año y pico.



Fernando Díaz de Mendoza, actor-verdad del teatro castizo español, cuya presencia en Nueva York, con la compañía que lleva su nombre y el de su consorte, viene a afirmar definitivamente el prestigio de nuestro arte aquí.



Beryl Halley, que fué detenida por la policía neoyorquina, que consideró que su vestido en la pieza teatral "El Paraíso" era inmoral. Aquí está con las susodichas ropas, a fin de que el público opine. Ya los tribunales yanquis fallaron a su favor.

María Guerrero, cuyo nombre está identificado con la gloria del teatro español y que, en Nueva York, deleitó a los nuestros y a los norteamericanos con sus maravillosas creaciones dramáticas.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 7

JULIO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

En la Calle 34

LAS huestes de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza están en Nueva York en el teatro de tres mil asientos — uno de los más hermosos de la ciudad — que para dar ópera construyó hace quince años el simpático e iluso Hammerstein.

Tres o cuatro entradas discretas, cuatro o cinco llenos, un buen negocio en toda la línea, ha sido la respuesta heroica del puñado de familias y hombres sueltos que componen la colonia española.

Acudieron pocos hispano-americanos, cuyos lazos con el pasado no resisten el contacto extranjero, y bastantes hijos del país, que comienzan a gustar de lo exótico y a entender lo de otras partes.

Mientras escuchábamos de mal humor a “Doña María la Brava”, pensando en el efecto que harían el Rey de Castilla, Don Alvaro de Luna y aquellos llantos y gritos en los dos yanquis a nuestro lado, oímos decir a uno de ellos, en inglés:

— ¡Qué ganas tenía de ver un drama de verdad interpretado con bríos!

* * *

La llegada del elenco y su éxito mata el “teatro español” de Nueva York, que se convierte en otra plaza lucrativa para las buenas compañías.

Este gran esfuerzo pone término a las pequeñas aventuras artísticas que, con harta frecuencia, amargaban la vida de la colonia.

* * *

¿Quién trajo la compañía?

Un periodista madrileño, dos gallegos de tesón (desconocidos hasta por los porteros del teatro, que durante las primeras noches les exigían billetes y contraseñas) y un hebreo neoyorquino. Sus nombres no figuran para nada.

Quizás el mismo Díaz de Mendoza no sepa todavía quiénes en realidad corrieron el albur de presentar su elenco en el “Manhattan”.

* * *

El día del debut, en el escenario, al final de un escándalo castizo y, por supuesto, ensordecedor, entre los empleados de bastidores, un hombre bajito exclamaba a voz en cuello:

“¡No reconozco más autoridad que la de Don Fernando!”

Semejante pronunciamiento en la Calle 34, a unos pasos del Ferrocarril Elevado y de la 9na. Avenida, nos dejó fríos.

Después de largo silencio, el yanqui que da la cara nos preguntó:

“¿Se ponen así a menudo?”

* * *

Han tenido buena prensa.

La crítica metropolitana, por unanimidad, no vacila en proclamar a este conjunto de repertorio como el más perfecto que existe en el mundo, sin excluir a los del actual renacimiento ruso.

Probablemente tiene razón.

Viendo a María Guerrero y recordando a la Duse, Sara Bernhardt y otras celebridades de ayer y hoy, se convence uno de que en nuestro teatro hay de todo en abundancia — menos decorado y anuncio.

EL ROMANTICO DIVORCIO DE RAQUEL MELLER

Por Guillermo Jiménez

"Un día amé a un hombre y me casé con él. Yo le entregué todo mi corazón. Pero él les gustaba mucho a las madrileñas. Es un ser encantador con todas las mujeres, excepto conmigo. Lloré mucho tiempo y luego, un día, nos separamos. Ahora estoy sola... Me confino en su recuerdo, pues soy incapaz de buscar el consuelo en la vida exterior." — RAQUEL MELLER.

Raquel Meller y Gastón Mado, "Romo el tuerto", en una escena del fotodrama "Carmen" recientemente interpretado en España.



DESPUES de leer en "Excelsior" de París estas líneas tan impregnadas de melancolía, tuve la idea de subir al estudio en donde Gómez Carrillo escribe, rodeado de retratos de mujeres hermosas y de poetas ilustres. Y allí lo encontré, siempre sonriente y siempre melancólico, con sus ojos de enigma en los que no se sabe si hay más ternura que tristeza o más tristeza que ternura. Sobre su mesa de trabajo, una Raquel con mantilla negra, sobre la chimenea, otra Raquel con peineta andaluza; sobre un velador gótico, una tercera Raquel vestida de gitana... Y en las paredes, en cuadros de oro, cinco, seis, siete Raquels que miran nostálgicamente ese nido de sedas oscuras y de lienzos rojos que fué, durante cuatro años, su "boudoir" y también, según ella parece decirlo ahora, su "souffrir".

—¿Es indiscreto hablar del artículo de "Excelsior"? —pregunto a Enrique.

—De ninguna manera —contéstame. —Yo estoy resignado a no tener vida privada. Además, en ese artículo de la que hasta ayer fué la compañera de mi vida, no hay nada que pueda molestarme. Ella se figura que no he sido un marido modelo. Es una idea injusta. Pero no me extraña. Yo no he tenido nunca la suerte de hacer creer en la fidelidad de mi alma. No sé por qué me pasa siempre lo mismo. La leyenda, la maldita leyenda de bohemia, de caprichos, de frivolidad incurable. Y es una leyenda falsa, sobre todo en este último caso. Porque usted mismo ha visto mi vida conyugal en Madrid y en París: una vida de perpetua adoración, de constante devoción. Creo que en cuatro años, no nos hemos separado dos horas. No obstante, ya lo ha leído usted... Así son las cosas.

—En ese caso —me permito interrogar— ¿cuáles son los verdaderos motivos del divorcio?

—Los que ha indicado la prensa española: la incompatibilidad de caracteres, las disputas diarias sin razón, las eternas agrietas de la existencia conyugal. Dice Tolstoy que en todos los hogares pasa lo mismo, y que cada pareja se figura que sólo ella es desgraciada. Yo no sé hasta qué punto sea cierto esto. Pero lo que sí sé, es que cuando, después de una luna de miel admirable, bella cual una llama, se comienza a sentir la realidad burguesa de las pequeñas con-

trariedades, de los largos silencios, de las injustas impacencias, lo más noble, lo más digno de dos seres superiores, es decirse adiós francamente. ¿Para qué arrastrar juntos una cadena que no sea de flores. Claro que todas las circunstancias no son las mismas y que no todos los hogares pueden deshacerse con igual facilidad.

Hay casos en que una afección razonada, basta para continuar la vida común. Pero entre artistas rebeldes a todos los yugos sociales, es necesario, o ser completamente felices, o decidirse a ser desgraciados lejos uno de otro. Raquel habla de sus lágrimas, de su tristeza incurable, de la herida de su corazón. Lo que en una mujer es gentil y enternecedor, en un hombre resulta ridículo. Pero me parece que aun sin decirle a usted nada, adivinaré que mi alma también ha sangrado en esta ruptura. Nos acusan de orgullosos y de tercos, los que no saben lo que hay en el fondo de nuestros seres. Nos preguntan por qué en vez de sufrir separados, no nos unimos de nuevo. Con un poco de mutua paciencia, según creen los amigos, seríamos felices,

a la manera de tantos otros. Y puede que tengan razón. Mas cuando se tienen ansias de infinito, el cariño no basta. Teníamos, o que conservar nuestro amor como fué durante los primeros tres años de nuestro idilio, o que separarnos.

A medida que Enrique habla, la melancolía de sus ojos se torna tan profunda, que casi me arrepiento de haber provocado sus confidencias afectuosas. Yo comprendo lo que pasa en su ser, porque lo he visto vivir en sus días felices al lado de Raquel. ¡Ah, la magnífica, la envidiable franqueza de aquellos amores casi públicos, en los que los dos grandes artistas parecían no verse más que a sí mismos, ni respirar más que el uno por el otro! Durante años, las muchachas madrileñas admiraron a la bella pareja que, cogida de las manos, pasaba

por los salones, por los comedores, por los halls de los Palacios, como por un cuento de hadas. Y naturalmente, cuando una unión así se rompe, tiene que dejar los dos corazones hechos pedazos.

—La vida es larga —le digo para tratar de consolarlo —y el amor volverá a sonreírle. Ya ve usted cómo lo quieren y admiran las parisenses...

—El amor —murmura —el amor... no... jamás... Tal vez amores... Pero amor, un amor como el que la fatalidad ha matado en mi alma, eso jamás. A cualquier mujer a quien yo le dijera ahora que la amo con toda mi alma, le mentiría, puesto que sólo me quedan ya girones de alma... No, cuando se ha amado como nosotros nos amamos, no se vuelve a amar nunca más...

—Tiene usted razón —le digo —y no crea que lo compadezco, sino que lo envidio. Lo único que embellece una existencia, es una gran pasión... Tan seguro estoy de ello, que apostaría a que si pudiera usted borrar los últimos cinco años que acaba de vivir, no lo haría.

—Naturalmente que no —murmura.

Y en sus pupilas que un momento antes se habían nublado, brilla una llama de orgullo que ilumina con un resplandor muy varonil su pálido rostro de místico del amor.

París.

-CUENTISTAS ESPAÑOLES-

"EL ESPEJO ROTO"

Colaboración
especial
de
Edo. Zamacois

DE fijo que el presente relato ha de suscitar en mis lectores impresiones muy distintas, pues cada cual ve la verdad a su manera. Para los escépticos y los positivistas, lo que voy a referir es "un cuento". En cambio los devotos del mundo invisible, los que si no creen al menos no se rien de esas supersticiones centenarias que lucen como fuegos fátuos sobre la tiniebla del eterno Misterio, dirán que es, o que puede ser "una historia".

Pero de tales clasificaciones o encasillados el autor se descuida. El hecho, es lo fundamental; el nombre lo accesorio, lo circunstancial, lo que no debe preocuparnos. En realidad los conceptos expresados por esas dos palabras son tan semejantes que casi se confunden, ya que una historia interesante es un cuento vivido, un cuento representado o puesto en acción; y un buen cuento, algo que puede vivirse y, por lo mismo, transmutarse en historia.

* * *

Pronto hará seis meses que Juanito Sales tiene relaciones con Jacinta la planchadora. En medio año de amor caben muchas citas, muchos días de campo, muchas emociones, muchos besos... y las manos del galán, que es mozo apuesto, rico y por añadidura Marqués, empezaban a cansarse de hojear todas las noches el mismo libro.

No importaba que Jacinta, a quien por su lucidísima planta llamaban en el barrio "la Marchosa", fuese guapa de verdad. Sus magníficos ojos negros, sus cabellos crespos del color de la endrina, sus labios bermejos, sembrados siempre de oportunos dicheos y de risas, su cuerpo de movedizas y poderosas caderas y anillada cintura, no bastaban a retener por más tiempo la condición andariega del seductor. Al lado de su hembra, violenta y sensual en los momentos íntimos como una "malagueña", y en los festines, a la hora de la sobremesa, vibrante y retozona, como un pasodoble, Juanito Sales se aburría. Poco a poco la costumbre, que es al espíritu lo que el reuma a los huesos, habíale anquilosado los resortes de la emoción; sosegáronse las curiosidades y con ellas las alegrías ruidosas

de los primeros tiempos; encalmáronse los sobresaltos, las inquietudes y los arranques que salpimentaron las antiguas entrevistas, y el incendio sensual, mil veces apagado, fué entibiándose hasta inspirar al amador el más definitivo y amargo de los adormecimientos: el que se produce en la carne que apetece por saturación de la carne apetecida.

Arruinado, desposeído completamente de su caudal afectivo, el ingrato meditaba:

—Es necesario que este enredo concluya...

Mientras "Ella", impulsiva y leal, se abandonaba sin limitaciones, en cuerpo y alma, a su pasión. Cegada por la viril hermosura, la distinción y las generosidades del marqués, Jacinta únicamente por él y para él alentaba, y no concebía que tan bella unión pudiese concluir. A su lado en la calle, o entre sus brazos, cuando estaban a solas, se creía reina, diosa. Jarifo, elegante, dadivoso, prócer en el razonar y pinturero en el decir, Juanito Sales para ella — pobre ingenua — representaba el sol.

* * *

Desde muy temprano el Marqués no duerme: se lo veda su deseo, más apremiante cada día, de irse. Todas las mañanas le sucede lo mismo: quiere marcharse y no sabe cómo, porque de una parte el agradecimiento y de otra la compasión que Jacinta le inspiran le cierran la salida. Reiteradas veces intentó explicar a la moza su desilusión, y otras tantas quedóse callado o balbuciente, como si la Misericordia, a puñetazos, le remetiese en la boca las palabras.

—Mejor será despedirme de ella con una carta — piensa el Marquésito.

De espaldas a él Jacinta duerme profundamente, el rostro contra el colchón, y sus negrísimos y copiosos cabellos tienen sobre la blancura de la almohada una violencia de crin.

—Sí, es lo mejor — insiste el traidor — lo más rápido; y he de hacerlo hoy mismo... luego... mientras ella va al Mercado...

De súbito, con un brusco ademán de horror Jacinta volvióse de cara a su amante y, sollozando, le enlazó los brazos al cuello.

—¡He roto el espejo!... — exclamó — ¡he soñado que había roto el espejo!...

Apretábase contra el hombre, y sus manos frías, su voz insegura y toda su pobre carne helada y trémula, mendigaban protección y pedían refugio.

—Algo me amenaza, Juanito — añadió — ya lo verás: hay un mal suspendido encima de mí.

La asociación siniestra que había entre estas palabras proféticas y las intenciones arteras del galán, y más aún, el sincronismo de ambos fenómenos de los cuales uno parecía derivación genética o embrujado reflejo del otro, empavorecieron al aristócrata. En su conciencia despreocupada de repente las larvas invencibles de la superstición se rebulleron, y bajo su pijama de seda su cuerpo tembló. Hubo una pausa, uno de esos silencios que — según la creencia vulgar — se producen cuando "un ángel pasa junto a nosotros."

—Por dos veces soñé que rompía el espejo — añadió Jacinta; — ¿qué querrá eso decir?...

Teniale cogido de los hombros y agarrábase a él como si se hundiese, como si la cama acabara de convertirse en un abismo, en tanto sus ojos, dilatados por el espanto, sus tenebrosos ojos interrogantes, llenos de angustiosa inquietud, le miraban más que a la cara al pecho, cual si pretendiesen metérsele en el corazón. Juanito Sales sintió que sus mejillas perdían su color.

—¡Qué excelente ocasión para explicárselo todo y romper de una vez! — pensó.

Pero de nuevo los arrestos le faltaron. Era compasivo y los compasivos tratan de hacer el bien a hurtadillas, como si temieran mentir; al revés de los leales, que realizan el bien brutalmente y sin contemplaciones. Hay entre estos dos caracteres-tipos la misma diferencia que entre un médico y un cirujano: ambos buscan la salud del enfermo, pero el médico no desgarrá, no corta, no hace daño, y el cirujano sí.

Por decir algo y enmascarar su turbación y los remordimientos que le subían a la garganta, el prócer inquirió:

(Continúa en la página 451)

RENÉE Y EL SONIDO CATORCE

Por Eduardo Guaitzel

CUANDO mi amigo Jiménez con g me hizo el examen grafológico para averiguar si soy o no águila en ajedrez, resultó: primero, que tengo dotes para médico porque nadie entiende mi letra; segundo, que padezco de palpitaciones cardíacas probablemente por los sustos que me dan en la redacción; tercero, que voluntad no poseo ninguna y perseverancia menos. Todo eso ya lo sabíamos; pero lo que se ignoraba por completo era que nací para músico; que mis nervios son otras tantas cuerdas de un arpa; que las melodías, las armonías y las cadenzas, por no hablar del ritmo y del compás, son para mí como de la familia; y, en una palabra, que tengo un oído finísimo, lo cual a mis años hay que convenir que resulta fenomenal.

Decirme eso mi amigo Jiménez (con ge o con equis, que todavía no se decide) y sentirme yo contrito y enternecido fué todo uno, porque me acordé de aquella mi tía que estaba empeñada en que aprendiera a tocar violín y que no lo consiguió nunca. La buena señora; que en paz descanse, queda reivindicada a los ojos de este ingrato mundo y de este también ingrato sobrino. Ajustadas así las cuentas con vivos y difuntos, vamos con Renée, que ya es hora. Pero advirtamos que era indispensable hablar de música y de mis facultades para percibir notas desafiadas, porque a ver a la artista me acompañó esta vez un sonido que no está en la escala musical y que — en presencia del artículo de mi colega Moscoso — tampoco puede ser el "trece" que descubrió el Maestro Carrillo de modo que para no confundir unos ruidos con otros, lo llamaremos el Sonido Catorce. Lo cual tiene además la ventaja de darle un aspecto muy misterioso al encabezamiento del artículo.

Advierto que yo mismo no supe de dónde salía el Sonido Catorce hasta que terminó mi charla con Renée y no es justo que el lector me saque la ventaja y se entere antes; todos los enigmas quedarán aclarados al final. (Esto no va con las personas del sexo contrario, que leen primero el último capítulo y nos estafan a nosotros los que vivimos de capitular en el debido orden).

Muy planchadito y sin duda oliendo a alcanfor (porque mi abrigo primaveral es el del año pasado... y el del año próximo también) me presenté a ver a Renée, por la segunda vez desde que tenemos el gusto de conocernos. Ella es de las que he de visitar cuantas veces pueda, porque aquellos ojos... y aquellas manos... y aquella simpatía... pero no nos pongamos románticos, no se me agrave lo de las palpitaciones.

Cuando hablé con Renée la vez anterior, éramos muchos: *Pidro di Córdoba*, Tom Terris y medio mundo más. Ayer fui solo y ella estaba sola. Digo, estábamos, hasta que sobrevino el Sonido Catorce y sembró la discordia.

—Estoy tan cansada... — me dijo.

—Entonces, lo dejaremos para otra vez.

—No. Cansada de trabajar... Una película tras otra... sin respiro. ¡Y yo que quiero ir a ver a Raquel Meller... y comprarme una barbaridad de vestidos... y hacer multitud de cosas agradables que, por exceso de trabajo, no he podido realizar!



La entrevistada, que en tres años, ha conquistado con su talento los primeros papeles en las cintas de Metro-Goldwyn-Mayer.

Y aquí lanzó un suspiro muy hondo la entrevistada.

—Más que cansada, me parece Ud. triste, — arriesgué yo.

—¡Naturalmente; figúrese Ud. que tengo que suicidarme en mi próxima película!

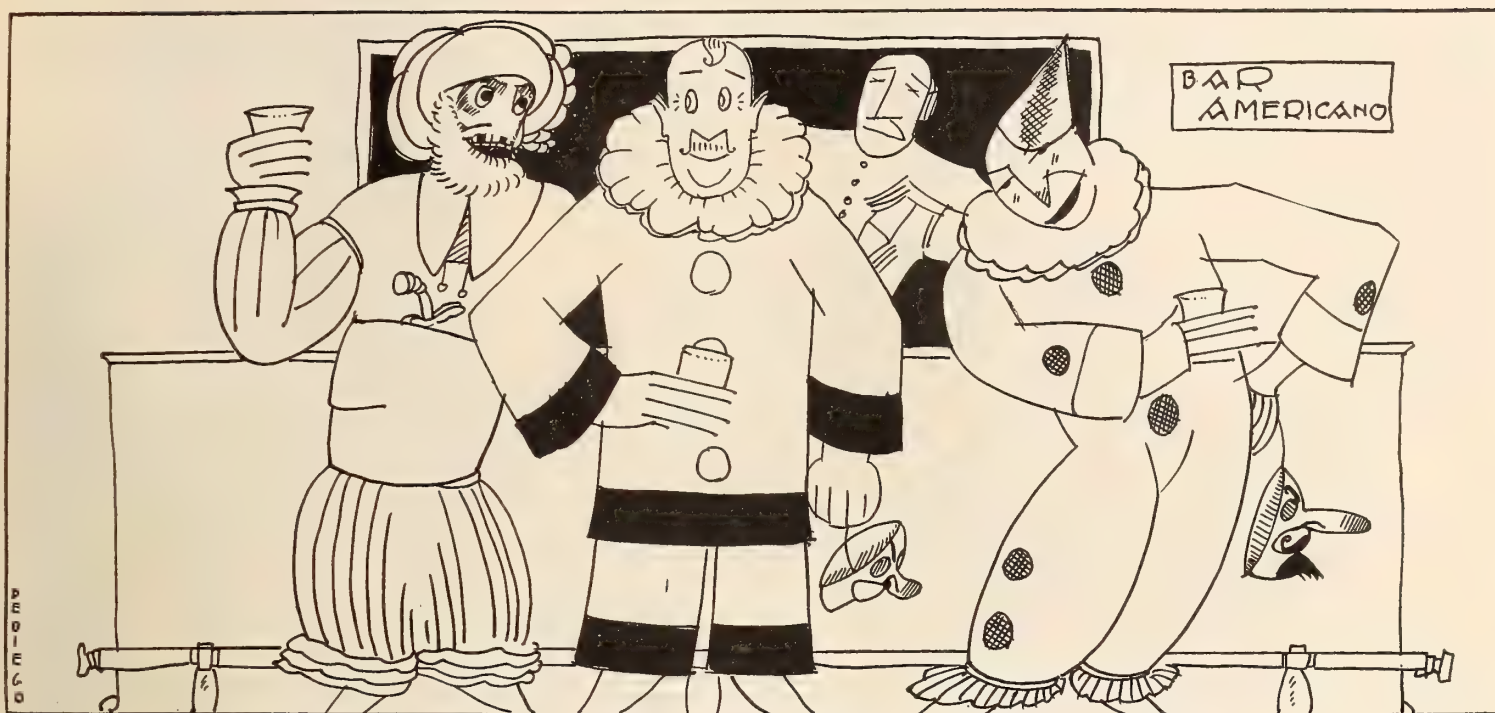
En este preciso instante, sobrevino el Sonido Catorce. Renée me miró entre sorprendida e intrigada. Por mi parte, sentí un calofrío de inquietud. ¿Qué era aquello? Mú-

sica, no, desde luego. Ni tampoco crujido de tablas. Parecía más bien chocar de huesos. Y venía de mi persona. Eso era indudable. El ruido era parte integrante de mi físico. ¿Se me estaría desarticulando el esqueleto? Sudé, tragué saliva y continué para disimular:

—¿Tiene Ud. en la cinta el papel principal?

No: Aileen Pringle...

(Continúa en la página 451)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

TARDE DE CARNAVAL

POR RAMIRO PEREZ

COMO quien llega a las puertas de la gloria, así llegué yo a la Habana en aquella espléndida tarde de Carnaval!

En la Habana se "celebra" la Cuaresma con carnales; con una interminable serie de Carnavales cada uno más regocijado, riendo y loco que el anterior.

Bien diferente es la Cuaresma en San Roque, mi pueblo natal, donde desde que principia hasta que acaba todo son disciplinas y silicios, confesión general, arrepentimiento de los pecados y actos de contrición. Yo recuerdo lo que detestaba la Cuaresma en mis mocedades, porque no había modo de hacer en ella ni una mala conquistilla.

Pero San Roque es un pueblo atrasado (en eso tengo que convenir a ratos con mi mujer), mientras que la Habana es la más civilizada entre las ciudades civilizadas del mundo! Es la ciudad "alegre y confiada" por excelencia. El país atraviesa por una tremenda crisis financiera y en los campos y ciudades de provincias se notan los efectos lamentables. Pero en la Habana no; allí todo el mundo se divierte, tira el dinero y saca de la vida el mejor partido. Trabajan con empeño, pero con el mismo empeño se divierten: quieren beber el elixir de la vida cuando más provoca y yo creo que hacen muy bien. Al menos me siento de todo corazón con ellos. ¡Ese supremo orgullo de los yanquis de morir "bajo el arnés" es algo que no he entendido jamás. En cambio eso de vivir intensamente sí va con mi temperamento! ¡Y la Habana se presta para un programita de intenso vivir!

La Cuaresma no priva a los habaneros (a pesar de las filípicas de las autoridades eclesiásticas) de su "pep" y de su entusiasmo por divertirse. Ya habrá tiempo de arreglar la cuenta esa de los pecadillos que todos llevamos sobre la conciencia y si no hay tiempo, ya llegarán a las puertas del Cielo, le darán un buen cigarro a San Pedro con unas palma-

ditas en la espalda y le dirán con su efusión habitual: "Oye chico, abre esa puerta y no te hagas el bobo". Y de seguro que más fácilmente se abrirán las puertas del Cielo a quien haya sabido aprovechar la vida que es don supremo del Cielo que al que tiene la trágica tendencia de echarla a perder convirtiéndola en un martirio perpetuo y la necia vanidad de morir como un caballo viejo, "bajo el arnés".

Si aquí en los Estados Unidos se vieran obligados los magnates del petróleo a vender la gasolina a un centavo y medio el galón, habría un verdadero cataclismo. Todo sería pánico, ruína, desolación, desplome financiero y desesperación. En cambio Cuba se ve hoy obligada a vender a centavo y medio la libra de azúcar que hace unos años vendían a veintiocho centavos y la Habana no da señales de pánico, de ruína, de mortal congoja ni nada parecido. La vida sigue su curso, se ríe y se goza tanto ahora como en los tiempos de "las vacas gordas"; y aunque los Estados Unidos son los culpables con sus tarifas aduaneras de esa situación precaria del azúcar, los cubanos se han conformado con... levantarle un monumento a las víctimas del "Maine".

Y con poner unas colosales ranas de cemento alrededor de la estatua de Maceo.

Pero volvamos al relato de nuestra llegada a la Habana en una bella y deslumbradora tarde de Carnaval.

* * *

Desde que uno llega a la Habana se siente en un ambiente de cordialidad franca. Parece que todo y todos se esfuerzan en hacer que el forastero se sienta como en su casa. Cuando uno llega a un puerto de los Estados Unidos tiene que someterse a tales molestias, formalidades e investigaciones que llega a sentirse francamente hostilizado; en cambio en la Habana no hay que enseñar el pasa-

porte, ni la lengua, ni la ropa interior que va en los baúles, porque no hay autoridades de inmigración o de sanidad que sean descortes como las de este país. Llegar a Cuba es como llegar a la casa de un viejo amigo que nos estaba esperando desde hace mucho tiempo y que sale a recibirnos a la puerta con un estrecho abrazo.

En la Habana todo es nuevo, moderno, "up-to-date", excepto la hospitalidad que conserva todos los magníficos atributos de su tradición. Es la hospitalidad hidalga y franca de nuestros mayores de la cual van quedando sólo los recuerdos y muy pocos ejemplos en el mundo.

Por eso van allá a millares los turistas yanquis: allá los reciben con entusiasmo, los agasajan con munificencia y los libran—sin groseras exacciones sino muy discreta y gentilmente—de la pesada carga de sus rubios dólares. Por eso cada día aumenta el número de los norteamericanos que van allá a gozar de la vida, a disfrutar de plena libertad, a gastar el dinero en tales cantidades que han llegado a constituir "la segunda zafra", como lo decía francamente la "Asociación de Comerciantes" en los grandes cartelones en que anunciaba un nuevo y más suntuoso carnaval dedicado a los yanquis. O a sus dólares.

Al llegar sentí como que nueva savia de vida circulaba en mis venas; como una pesadilla lejana veía a Nueva York negra, envuelta en el humo denso y en la tizne del carbón suave (pero tan duro) que tan malos ratos nos ha hecho pasar este invierno; y me regocijaba bajo aquel sol claro y valiente que lucía victorioso sus galas en el más hondo, en el más etéreo y sonriente de los cielos tropicales.

Tan pronto como puse pie en tierra salí disparado, dispuesto a meterme medio a medio en el carnaval; pero mi vigilante mujer me cortó las alas diciéndome:

—¿A dónde va don Ramiro?

Esas son las tristes realidades de la vida. Olvidado de todo al pisar tierra cubana había sacudido la carga de los años, de los males y de las pesadumbres, pero no pude sacudir la vigilancia rigurosa de Dorotea. Así es que puse freno a mi entusiasmo y como un señor muy serio y muy prócer me dediqué a atender a los detalles de nuestro desembarco, de la movilización del equipaje y de la instalación.

Cuando estuvimos cómodamente alojados en un hotel, me dispuse de nuevo a salir, pues el entusiasmo no me cabía en el corazón y el cuerpo me pedía juerga; pero de nuevo la implacable Doris se opuso de la manera más terminante.

—Nada, a mi lado te estarás quietecito. Son muchos los peligros de una tarde de carnaval.

Pero a mí nunca me falta una idea luminosa en los momentos de mayor apuro y ansioso como estaba de lanzarme a la calle y darme una hartada de carnaval, le dije con el mayor aplomo del mundo:

—Lo siento mucho, Doris mía, pero tengo que salir. Tengo que ir a ver al Presidente de la República.

—¿Cómo así? preguntó muy interesada.

—Traigo unos documentos para él de uno de los directores de la compañía a que pertenezco y prometí entregarlos inmediatamente que llegara. Es un asunto importantísimo. Se trata de resolver el problema del azúcar, con que considera tú si será o no trascendental mi misión. El Presidente está avisado y me espera.

Dorotea se infló de satisfacción al oír aquello de que yo era una especie de embajador. Ya me veía amigo íntimo del General Machado, entrando y saliendo por Palacio como Pedro por su casa. Y dió sin más demora su venia para que yo partiera a desempeñar mi noble y elevada misión.

Antes me hizo vestir de punta en blanco con el mejor de mis chaquets; y luego llamó a un criado del hotel y con el tono de una reina a un escudero, le dió la orden de buscar

que "El churroso José". Allí sí que se bebe en serio; porque hay que advertir que el habanero no bebe o bebe muy poco y que no se emborracha jamás. Pero en el café de "El churroso José" sí se bebe en grande, por ser el centro a donde van a refugiarse los que llegan a buscar alivio de los rigores de la Prohibición. Pronto trabé amistad con unos cuantos turistas y al dulce calor de las copas formamos un "gang" o bando y nos lanzamos a la calle dispuestos a correrla en toda forma.

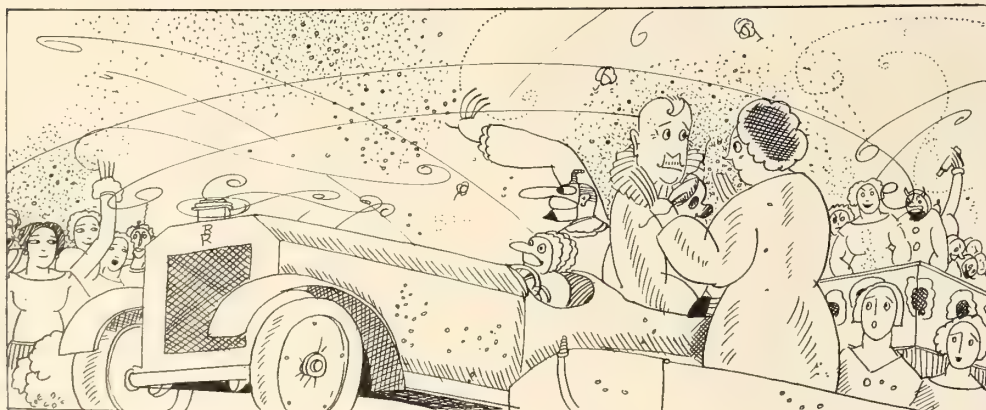
El chófer nos condujo a una tienda de la calle de Belascoaín y allí nos alquilaron trajes de mamarrachos. ¡Con qué gusto me puse sobre el chaquet un ropón de Pierrot! ¡Y cómo al ponerme la máscara reía a mis anchas pensando en que a mi mujer le hubiera "bajado" la burda mentira de que yo iba a ver al Presidente de la República!

Ya vestidos y enmascarados dimos orden al chófer de llevarnos al paseo. El Malecón y el Prado estallaban de alegría y de entusiasmo.

Y a nosotros también nos estallaba de entusiasmo el corazón.

* * *

Las carrozas lindamente decoradas desfilaban en ambas direcciones y la guerra de confetti y serpentinas era interminable. Las mujeres iban con o sin careta, pero casi todas en trajes de fantasía y las que no, reglamentariamente ataviadas; y, por lo general, las que iban sin careta eran las más bellas, las que no tenían inconveniente en lucir a pleno sol su belleza y sobre todo el encanto de sus ojos, esos ojos cintilantes y fosfóricos como lejanos lumináres que son el orgullo de las cubanas. Yo tras mi careta y en mi funda de Pierrot que olía a sudores extraños de otras jornadas carnavalescas, trepidaba cada vez que veía una banda de aquellas beldades. Cómo envidiaba yo al confetti que quedaba temblando en aquellas cabelleras blondas o negras o que se posaba en aquellos bustos estatuarios.



inmediatamente un buen automóvil para que me llevara a la mansión presidencial.

Dorotea dispuso que llamaran también otro coche para salir ella con las niñas a ver un poquito del carnaval mientras yo desempeñaba mi trascendental embajada.

Y unos minutos después salía yo en un excelente Rolls-Royce rumbo a Palacio; sólo que a las pocas cuadras le dije al chófer que cambiara de dirección, pues yo había cambiado de idea y que me guiara a alguna parte donde pudiera catarse de lo bueno. Y me llevé al más grande y más alegre de los cafés de la Habana, a un "American Bar" que se llama "Sloppy Joe's", es decir: nada menos

Cuando estaba en lo mejor de una escaramuza con las lindas tripulantes, vestidas a la marinera, de una carroza que semejaba una góndola veneciana, vi venir a lo lejos en un automóvil a mi mujer y a mis hijas.

El desfile era muy lento; los automóviles tenían que ir al paso, avanzando apenas unos cuantos metros y deteniéndose, tal era el número de carrozas que había. Mi primer impulso al ver a mi esposa fué echar a correr; pero luego recordé que iba disfrazado y encaretado y me propuse darle una broma. Cuando estábamos a la misma altura le dije con la voz de falsete de toda máscara de carnaval:

—¡Adiós, Dorotea! ¡Adiós estafermo!

—¡Insolente!, exclamó ella temblando de indignación. ¡Lástima que mi marido no estuviera aquí para que castigara tu atrevimiento!

—Tu marido es un pobre mamarracho, le dije con la misma voz de falsete.

Un instante después Doris caía sobre mí; y de un manotazo me arrancó la careta.

Quedó aterrada, estupefacta al verme. Pero inmediatamente reaccionó y a la voz de "Ah, con que eras tú, bribón" se dispuso a dar allí, en pleno festival, fin a esta mísera existencia mía.

Pero ese algo que nos salva en las horas de mayor peligro me sugirió una idea.

—Mujer — le dije — no procedas contra mí mientras no hayas oído lo que tengo que informarte. Es algo de suma importancia, de enorme trascendencia para tí y las niñas. Vámonos al hotel y allá sabrás las nuevas más sorprendentes.

—Pero lo de mamarracho, lo de estafermo — gritaba ella rechinando los dientes.

—Que mal tomas una broma de carnaval, esposa mía. Ansioso de encontrarte después de mi conferencia con el Presidente alquilé un disfraz (para no llamar la atención) y vine a buscarte. Por pura broma te dije estafermo. Pero bien sabe Dios que nunca te he visto más guapa.

Y tan pronto como llegamos, antes de que fuera a cometer un desaguisado, pues se le notaba aún escoror por la palabrita, le dije con voz solemne:

—Estuve a ver al Presidente de la República. Me recibió muy amablemente, le entregué los documentos y departimos largamente. Discutimos la cuestión del azúcar y trabamos una íntima amistad.

—¿Y no tiene hijos el Presidente? — me preguntó Doris.

—Dos — le contesté — guapos como dos soles. Uno rubio y otro moreno. Y los dos riquísimos.

—¡Ay! — suspiró Doris que ya veía a sus hijas casadas con aquellos Príncipes y ella mangoneando en Palacio. —Pues mañana mismo iremos a ver al Presidente y llevaremos a Luisita y Lolita; y ya que no pudieron conseguir maridos millonarios en Nueva York ¿qué mejor ocasión que ésta para casarlas bien? Y ¿qué no han de poder ellas con sus encantos y yo con mi diplomacia y tú con la gran influencia que tienes ya en las alturas?

—Claro, mujer, ya podemos dar por hechos esos matrimonios. Si hasta hubo ciertas insinuaciones de parte del Presidente.

—¡Ay! — volvió a suspirar Doris estremecida de satisfacción.

Las niñas estaban ya por su parte discutiendo acerca de cual se casaba con el rubio y cual con el moreno de los dos "kronprinzess" habaneros.

—¡Sabes que me gusta mucho la Habana!, me declaró mi mujer en el colmo del júbilo.

Pero ya a mí comenzaba a no gustarme. ¿Cómo iba yo a salir de aquel endiablado enredo? Con la piel destrozada por lo menos.

Y mientras ellas tres conferenciaban animadamente y hacían dorados planes para el porvenir, yo cerca de la ventana, mustio y acongojado, oía llegar los ecos de las fanfarrias y de las voces y cantos que sonaban más alegres ahora que caía la tarde y entraba tibia y magnífica la noche con todos sus misterios, con todos sus encantos...

LOS CUATRO POLOS DE AMUNDSEN

Por Octavio Elías Moscoso



El Capt. Amundsen y la aeronave dirigible "Norge", en la que acaba de realizar su viaje aéreo al Polo Norte. Amundsen es el único explorador que ha visitado el Polo Norte y el Polo Sur.

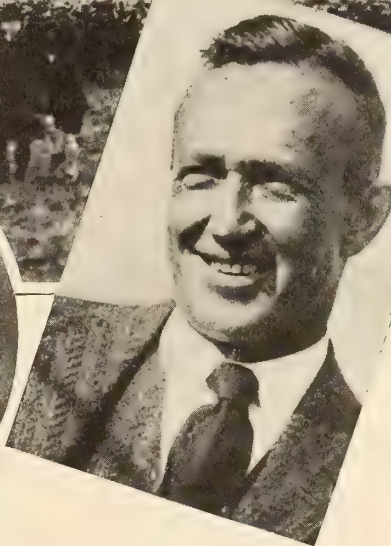
LA COINCIDENCIA de dos expediciones árticas que, partiendo separadamente de la misma base, visitaron el Polo Norte con unos tres días de intervalo, ha despertado nuevamente el interés general en las regiones polares. A las doce y treinta de la madrugada del domingo 9 de mayo del presente año, que indudablemente será memorable en los anales de la exploración de las regiones árticas, el Comandante Richard E. Byrd, de la marina de guerra norteamericana, acompañado de su piloto Floyd S. Bennett, salió de la Bahía de King, Spitzbergen, rumbo al Polo Norte, en un formidable aeroplano Fokker, y a las 4.20 de la tarde del mismo día, regresó a su punto de partida, después de haber llegado al Polo, en torno del cual describió varios círculos para observar mejor la región y para mayor seguridad de que su trayectoria había incluido el punto preciso ocupado por el extremo norte del eje de la tierra. El viaje, de 750 millas,—1500 incluyendo el regreso—había durado 15 horas y 51 minutos, y con excepción del cansancio natural después de más de 15 horas de extraordinaria tensión nerviosa, y del enfriamiento intenso de los dedos de las manos del Comandante Byrd, motivado por la nece-



El Coronel Umberto Nobile, ingeniero italiano constructor del "Norge", quien, al igual que Ellsworth, compartió con Amundsen los honores del memorable viaje transpolar.

sidad de hacer observaciones para determinar la posición astronómica del aeroplano, observaciones que en varios momentos implicaban el sostener en la mano, a temperaturas de 0° Fahrenheit, la brújula de Bumstead y el cuadrante de sol mediante cuya combinación no experimentaron la menor dificultad en orientarse, los intrépidos viajeros regresaron a su base en perfecto estado. Momentos más tarde, el mundo entero se enteraba de la feliz consumación de los objetivos de la expedición.

Aparte del valor científico de los descubrimientos realizados por los exploradores mo-



Lincoln Ellsworth, explorador, gran aficionado a los deportes mayores y socio capitalista de la famosa expedición del dirigible "Norge".

ernos, la realización en sí de un viaje semejante conlleva tanto de heroísmo, de valor, de consagración a un propósito, de espléndida resistencia física y moral, de previsión en los largos preparativos necesarios, de exactitud en el cálculo de los menores detalles y de ese espíritu de aventura que constituye una de las más nobles cualidades del hombre, que el mundo entero no tardó en rendir un tributo de admiración al distinguido oficial de la marina norteamericana y a su compañero.

Cuando el "Josephine Ford", como en honor de la esposa de uno de los acaudalados patronizadores de la expedición fué bautizado el aeroplano que conducía a los exploradores, se presentó en el horizonte de la Bahía de King, de regreso del Polo, la población

entera de Spitzbergen, arrastrada por el interés natural en testigos directos de la aventura y por la tensión en que había permanecido todo el mundo durante las 15 horas de incertidumbre transcurridas entre la partida y el regreso del Comandante Byrd y su compañero, prorrumpió en una manifestación delirante de entusiasmo. Los aviadores fueron cargados en los hombros de sus admiradores. Muchos de los miembros de la tripulación del "Chantier", buque en el que salió de Nueva York la expedición, y el cual le ha servido de base desde entonces y seguirá sirviéndole de tal hasta su retorno a los Estados Unidos, estaban tan conmovidos que apenas podían sostenerse en pie.

Momentos más tarde, cuando la partida, llevando todavía en hombros a los héroes del día, procedía cuesta abajo del desembarcadero, fué detenida por dos hombres que, jadeantes, corrían cuesta arriba para alcanzarla. El Comandante Byrd fué puesto en tierra, por la primera vez en más de 15 horas, y se encontró de repente oprimido contra el pecho de un viejo lobo marino que, al apercebirse de su regreso, había abandonado a medio camino su cena para acudir a estrechar en sus brazos al hombre que acababa de visitar el Polo. Por las mejillas sonrosadas del veterano marino ártico corrían las lágrimas al congratular al victorioso explorador.

Aquel hombre era el Capitán Roald Amundsen, veterano del Ártico y del Antártico, héroe casi legendario del norte, descubridor del Polo Sur, sabio, marino, aeronauta, explorador maravilloso de las

regiones más peligrosas e inaccesibles del globo, maestro de navegación glacial, señor de las latitudes heladas de ambos hemisferios... el Capitán Roald Amundsen, que también había hecho de Spitzbergen su base para su proyectada travesía, pasando por el Polo, de la Bahía de King a Alaska, y quien se encontraba allí en espera de un momento favorable para emprender el vuelo. ¡Nadie como él, que tantas veces ha arriesgado la vida en las regiones árticas y antárticas, que tantos años ha pasado en ellas, que tantos de sus secretos ha descubierto y que tan profundamente las conoce con toda su fascinación y todos sus peligros, podía apreciar más cabalmente la hazaña realizada por el Comandante Byrd! ¡Tres días más tarde, el propio Amundsen recorría en el "Norge", aeronave dirigible construida expresamente para su expedición, no sólo la misma zona atravesada por Byrd, sino que, después de trazar varios círculos alrededor del Polo, procedía, en la dirección contraria a su punto de partida, hacia el extremo septentrional del Continente Americano!

Antes de proseguir con el viaje de Amundsen, sin embargo, demos una ojeada al teatro de las actividades de más de diez siglos de valiente exploración, de heroicos sacrificios y de tragedias inenarrables.

La fascinación de las regiones árticas

Pero, ¿qué aspecto tienen esas regiones que, aparte de su interés puramente científico, de

El Comandante Richard E. Byrd, de la marina de guerra norteamericana, y el histórico aeroplano en el que tuvo la distinción de ser el primero en visitar el Polo Norte por la "vía" aérea.



su valor estratégico para el porvenir y de su posible importancia económica futura, ejercen una fascinación tan poderosa sobre la imaginación de los exploradores, los navegantes y los aficionados a las grandes empresas deportivas? ¿Cómo es el polo, cómo la zona que lo rodea, cómo las dilatadas extensiones hiperbóreas?

Astronómicamente considerado, el polo es el punto donde convergen todas las longitudes, y por lo tanto allí no hay más que una hora: a todas horas del día o de la noche es mediodía, porque el sol está siempre hacia el sur. Y como que durante seis meses el sol se mantiene continuamente sobre el horizonte, y durante los otros seis se mantiene debajo de éste, la noche polar dura seis meses, al tiempo que el día dura los otros seis. Aun cuando allí no hay más que una hora, sea de noche o de día, existen las estaciones, toda vez que éstas dependen de la inclinación del eje de la

tierra sobre el plano de la eclíptica.

El día polar dura seis meses, pero el sol no se eleva nunca a más de $23\frac{1}{2}^{\circ}$ de altura sobre el horizonte, altura que por lo demás sólo alcanza el 22 de junio, es decir, al comenzar el solsticio de verano. Visto desde el polo, el movimiento aparente del sol se efectúa en la forma de una espiral ascendente, que comienza a subir desde el equinoccio de primavera hasta el solsticio de verano, y que comienza a descender desde la entrada de éste hasta el equinoccio de otoño. ¡Imagináos el aspecto del cielo en un lugar en el que el sol no se oculta durante un día continuo de seis meses, seguido por una noche continua de otros seis, durante la cual las constelaciones no se ponen nunca, sino que giran en círculos alrededor del polo! Para el explorador situado en el Polo Norte, los puntos cardinales se reducen a uno, por-

(Continúa en la página 454)

EL SISTEMA DEL DR TROUDAIN

por

R. de Zayas Enríquez



EL Doctor Troudain es un hombre de cuarenta y cinco años de edad, tipo romano, aspecto reposado y benévolo con lo que se gana desde el primer momento las simpatías de sus clientes. Especialista en neuropatía, profundo psicólogo, considera a cada nuevo paciente como documento digno de minucioso estudio. En vez de generalizar, individualiza.

La Señorita Latour le escribió solicitando sus servicios, y él le contestó que se sirviera pasar a su consultorio, lugar más apropiado para examen y conferencia; pero tanto insistió ella que, a la postre, cedió el especialista y se presentó una tarde en el domicilio de la solicitante.

Una camarera lo recibió, lo anunció y condujo a lujosa recámara, amueblada al estilo Luis XIV, con algunos otros muebles muy ricos, pero que mal se avenían con los que daban carácter al aposento.

En un diván persa halló muellemente recostada a una mujer joven, bella, aunque algo demacrada y pálida, de hermosos ojos negros, brillantes, con intermitentes eclipses. Vestía vaporosa bata blanca, de seda, recargada de ricos encajes. No había entrado en la moda del cabello corto; llevaba su larga cabellera, de color caoba oscura con reflejos rojizos, peinada al estilo helénico.

—Pase Vd., Doctor, dijo con voz dulce, procurando incorporarse para recibir al Galeno.

—Ruego a Vd. que no se moleste, exclamó el Doctor.

—Es que sentada estaré mejor para nuestra conferencia. Sirvase Vd. tomar asiento cerca de mí. María, corre la cortina del balcón para que entre bastante luz.

Así lo hizo la criada, retirándose en seguida. El Doctor consideró detenidamente a la joven, quien también lo examinaba con curiosidad.

—Vamos a ver, señorita, dígame Vd. qué es lo que siente, qué le duele.

—Doctor, no me duele nada ni siento nada anormal y, sin embargo, segura estoy de que me hallo enferma, quizás gravemente enferma.

El Doctor hizo un ligero movimiento de cabeza que parecía afirmativo. En efecto, confirmaba sus sospechas. Se acomodó en el sillón como quien está seguro de que la sesión había de ser larga, pues en su concepto

no hay casos más graves que aquellos en los que el paciente asegura que nada siente ni le duele nada, pero que está muy enfermo. ¿Neurastenia, psicosis imaginativa, o psicosis alucinatoria?

—Dolencias como la de Vd., señorita, son más frecuentes de lo que se cree, y su curación es segura, siempre que se tenga un poco de paciencia y de buena voluntad de parte del enfermo.

—¿Y qué se necesita de parte del médico, señor Doctor?

—Acierto, inspirar confianza al paciente y hacerse merecedor de ella.

—Pues yo la tengo en Vd., a pesar de no estar completamente de acuerdo con su diagnóstico ni con su pronóstico.

—¿Es posible? dijo el facultativo por decir algo y prestando mayor atención a su cliente, impresionado por la seguridad con que se expresaba y el tecnicismo de que se valía.

—Dice Vd. que dolencias como las mías son frecuentes. Así lo asienta para darme consuelo y levantarme el ánimo, pues todavía no conoce Vd. los síntomas, el síndrome de mi afección.

El Doctor se puso serio y aumentó su atención.

—Instrúyame Vd., señorita.

—No instruyo, informo.

Acabó de incorporarse la joven y prosiguió con mayor seguridad:

—Tengo la hipertrofia del Yo.

—¿En qué consiste, señorita?

—En mi orgullo, en el sentimiento de mi superioridad. No lo achaque Vd. a vanidad. No, no es eso. ¿En qué fundo tales sentimientos, mejor dicho, mi convicción? Lo ignoro. Sé que no es innata, sino adquirida... Después de un período de convicción de grandeza, fíjese Vd., Doctor, no digo de "delirio", sino de convicción de grandeza, viene otro período que no es de reacción, sino de desviación temporal de las facultades dialécticas del razonamiento y de indiferencia, una alteración de la lógica, que se traduce por apreciaciones unilaterales egoístas.

—¿Quién le ha contado a Vd. todo eso? preguntó el Doctor con asombro.

—Nadie. Lo he aprendido.

—Luego ha estudiado Vd. medicina.

—No, Doctor; pero he leído mucho sobre las afecciones psíquicas, sobre la fisiología psicológica. Vuelva Vd. la cara hacia atrás.

¿No ve Vd. un librero?

Pues todos los libros que están ordenados en los anaqueles tratan estas materias. Los he estudiado, anotado y comparado, y mi conclusión es que sé que tengo algo, pero que ignoro qué es lo que tengo. En mi orgullo, en mi modo de ser que no es más que mi modo de pensar, me he negado a ocurrir a los facultativos, creyendo que diagnosticarán, como yo, que no hay diagnóstico posible, por aquello de que si Hipócrates dice que sí, Galeno dice que no.

—Supongo que después de esos estudios y de esa conclusión, ha cesado Vd. de ocuparse y de preocuparse de su afección moral, dijo el Doctor en tono afectuoso, para acabar el sondeo de su paciente.

—Dice Vd. bien. Dejé de ocuparme en la afección, pero me dediqué a buscarle remedio.

—¿Sin consultar a ningún facultativo? preguntó alarmado el Doctor.

—A ninguno. ¿Para qué? Bien sabía lo que habrían de prescribirme. Yo necesitaba un remedio heroico. ¿De qué se trataba? De lo que ningún facultativo quiere comprender. Se trataba, mejor dicho, se trata de gozar y de olvidar.

—¿De gozar, qué, señora?

—De un placer desconocido, completamente nuevo, inédito, inconcebible, inconcebible, que fuese mío y sólo mío, sin compartirlo con nadie, sin colaboración, y en el que al mismo tiempo no figurase mi yo; objetivo, es decir, que estuviese en el objeto, gozar; pero sin ninguna relación con mi yo pensante.

El Doctor, a pesar de su larga práctica, sintió crecer su alarma. ¿Se trataba de una "mistificación", de una burla? Quizás aquella mujer era profesora en psiquiatría y le estaba tomando el pelo. ¿O presenciaba un curioso caso de locura razonante? Se pasó la mano por la frente como para apartar esas

(Continúa en la página 468)

CINEGRAMAS

Por
J. M. Sánchez García

RAFael GOMEZ "El Gallo", al pasar por ésta en el Montevideo, rumbo a España, fué visitado por un grupo de admiradores y amigos. Casualmente tuve oportunidad de saludar al diestro famoso por sus "espan-tás". Gitanazo, luce curtido como el árbol viejo que sabe de todas las inclemencias. Hace tres años que falta de la península y vuelve a ella tan castizo como saliera, y dispuesto a demostrar que es "güeno". Se queja de cierta falta de resistencia en el puño derecho:

—Ar dotó que logre darme jueza en este brazo, l'he de jase pesá en oro, o ci lo prefiere en brillante, aunque cea mu gordo...

Luego expresa su emoción sobre Nueva York. Es curiosa:

—Te diré niño... to'ó aquí es mu grande, ¡no ce pa qué! Las prezonas zon como en to'as partes...

Refiriéndose a Rosario, la hermosa mujer que acompaña al torero, alguien le reprochó amistosamente su falta de calor hacia su legítima esposa. El diestro asegura totalmente convencido:

—¡Pero zeño!... si dende que estoy con esta mujé no me han pinchao lo toro... ¿Cómo quién que la deje?...

—Como que ya no les das oportunidad de que te pinchen.

Todos rien de esta frase que viene de una mujer "mu grasiosa", y que según el tauricida "baila mejó que lo ángele". Rafael siente la crueldad de la sátira, pero calla y medita. Sacude la cabeza tratando de alejar la idea que le atormenta, y termina por besar con la mirada los ojos intensamente verdes y prometedores de la mujer que ama.

* * *

Emill Jannings, el célebre actor alemán, es esperado en ésta durante la primer decena de Julio, contratado por la Famous Players Lasky. La película con que iniciará su labor en esta empresa se titulará "The Thief of Dreams" ("El Ladron de Sueños.")

* * *

Procedente de la república que fuera Imperio Celeste, ha llegado a Los Angeles el gigante Liu-Yu-Cheng (Pato largo), quien trae la esperanza de ser contratado por alguna de las compañías de Cine.

* * *

King Vidor, afortunado director de "The Big Parade" (El Gran Desfile), que es el éxito mayor de Broadway, prepara una nueva cinta, "Bardelys the Magnificent" (El Magnífico Bardelys), en la que interpretará la primera parte femenina su prometida la Srta. Eleanor Boardman.

* * *

Sydney será el nombre que por vida use el nuevo vástago del



Raquel Albert, artista que desempeña el papel principal en el fotodrama cubano "El amante enmascarado", que acaba de estrenarse en la Habana y se proyecta lanzar en el resto de América.



Grupo de amigos que fueron a saludar a Rafael Gómez (El Gallo) a su paso por Nueva York. El diestro aparece en el centro y la calva lo delata. La fotografía fué tomada a bordo del "Montevideo".

popular comediante Charles Chaplin.

* * *

Harold Lloyd se encuentra atareado en la confección de su cinta "The Mountain Lad" (El Montañésito) que será la segunda en el contrato que le une con la Paramount.

* * *

Lillian Gish salió a bordo del "Majestic" rumbo a Londres donde reside su madre la Sra. Mae Gish, que se encuentra enferma.

* * *

Dimitri Buchowetzki, el director que impuso Pola Negri a su compañía y que acaba de realizar la hermosa película "El Sol de Media Noche" para la Universal, arribó a esta urbe del Hudson para presenciar el estreno de la mencionada film en el Teatro Colony. Después marchará a Europa.

* * *

Laura La Plante ha seleccionado por esposo al director de la Universal William A. Seiter, y con él se casará en los primeros días del entrante julio.

* * *

El autor y explorador Stewart Edward White llevará a la pantalla su libro "The Two-Gun Man", y ha seleccionado al actor Fred Thomson para que desempeñe el personaje central.

* * *

Al matrimonio que encabeza el actor Clive Brook le ha nacido un precioso bebé que aun no recibe nombre.

* * *

Bert Lytell, su bella esposa Claire Windsor y el pequeño Bobby, estuvieron a punto de perecer durante la última tormenta a causa de una descarga eléctrica que se conectó a la casa de los artistas por las antenas del radio.

* * *

Douglas Fairbanks y Mary Pickford fueron recibidos en Roma por el Primer Ministro Mussolini, y a propósito se cruzaron piropos cortesanos y obsequios de poca importancia. El Papa se negó a recibirlos porque ambos artistas son divorciados.

* * *

Pola Negri no pudo realizar el proyectado viaje a Francia, pues el estado de salud que guarda su madre, la señora Eleanora Chalupe, es muy delicado. Además, muy pronto debe comenzar su actuación en una nueva película.

* * *

Miss Katherine Grant, la que por su extraordinaria belleza mere-

(Continúa en la página 470)



Dorothy Sebastian, cuyo atractivo le ha conquistado lugar entre las nutridas constelaciones de METRO-GOLDWYN-MAYER.



Priscilla Dean, cuya larga carrera de triunfos culmina en "La Venus Veloz" de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Leslie Fenton, joven actor que interpreta con éxito la producción especial de Fox "El Pelicano".



*Louise Brooks, que explota su belleza
y su talento en la producción de
PARAMOUNT "Una Celebridad Social".*

Los ingleses son gente sensata.

Los actuales jefes del movimiento obrero inglés son hombres afectos al orden y la legalidad, y los gobernantes saben que es preferible negociar con ellos a entenderse las, dentro de uno o cinco años, con radicales convencibles listos a derribar la sociedad capitalista.

A stylized, vintage illustration of a man in a top hat and tuxedo, holding a cane and a small object, standing on a bridge over a body of water with trees in the background. The man is depicted in a classic, somewhat caricatured style, with a large top hat, a dark tuxedo jacket, a white shirt, and a patterned bow tie. He holds a long, thin cane in his right hand and a small, round object in his left hand. He is standing on a bridge that arches over a body of water. In the background, there are dark, silhouetted trees and a small building on the right. The overall style is reminiscent of early 20th-century fashion illustrations or book cover art.

en épocas tranquilas, y existen múltiples publicaciones "liberales" que a veces dedican piropos hasta a la sombra de Lenin; sin embargo, basta que se avecine una crisis real para que en seguida descarten la careta y se pongan en el lugar que les corresponde, al lado del dinero.



Y si no lo fuera, peor que peor: eso demostraría que tenemos más zánganos de la cuenta en la colmena humana.

Con frecuencia descubre uno que en el edificio de treinta pisos en Nueva York se alberga la sucursal de una empresa cuya sede ocupa una casucha mal alumbrada de Liverpool o Glasgow.

Tendrán que aflojar bastante más antes de conseguir un equilibrio justiciero.

Uno de los curdas empezó a blasfemar, a dar empujones y a revelar otros hábitos de mando, y en seguida se supo quién era el cabecilla.

PÁGINA 431

garias al Salvador para que ganara Latzo.

Aunque muchos boxeadores se persignan antes de romper las hostilidades, ésta es la primera vez que se invoca oficialmente el auxilio del Todopoderoso en semejantes asuntos.

* * *

La innovación dió magníficos resultados.
Ganó Latzo.

CON huelga y todo, la libra esterlina está en alza y acaba de pasar al dólar norteamericano.

Los francos y las libras siguen bajando, y la peseta creo que anda en *statu quo*, pero mejor que nunca estuvo.

* * *

Con este motivo las publicaciones financieras y los diarios "sensatos" dedican alabanzas a la Gran Bretaña y se extasían admirando el talento de sus estadistas.

Que lo tienen, no hay duda, aunque es difícil verle la punta a este salto de la libra, que la ha puesto fuera del alcance de muchas manos inglesas.

¿Qué beneficios trae esa *solidez económica* a los trabajadores británicos, que lo único que tienen en abundancia son contribuciones, y a los dos millones y pico de cesantes que comen merced a la limosna (doles) del Estado?

Ellos lo sabrán.

Por lo pronto, hoy el pueblo vive mucho mejor en España, Francia e Italia y, naturalmente, en los Estados Unidos.

EN estos últimos meses, cuatro actores se han casado con otras tantas millonarias — una de ellas la viuda de Dodge, el de los automóviles.

Antiguamente eran las coristas de Broadway las que se colaban, por la puerta falsa, en las casas ricas.

EN esta metrópoli ocurren cosas raras en materia de religión.

Hace poco una hebrea se convirtió al catolicismo y se hizo monja.

Luego averiguaron que estaba loca y se armó la gran discusión entre el elemento eclesiástico.

A cada rato aparecen en los diarios retratos de rabinos que predicán en iglesias protestantes, cuyos pastores ocupan, al mismo tiempo, los púlpitos de las sinagogas.

Sería curioso que algún presbítero perdiese por completo la razón y le diera por coger pico y pala y lanzarse de lleno a trabajar.

VAN dos veces que la familia Fairbanks se mete en líos por cuestiones hispanas.

La "Rosita" de Mary Pickford nos puso a todos de mal humor, y "El Pirata Negro", última

cinta de Douglas, indignó al gobierno español, que ha prohibido su exhibición en la Península.

Los célebres esposos no quieren interpretar asuntos yanquis, y, por lo visto, tendrán que apelar a los chinos — que es gente pacífica y no protesta.

EL progreso se impone hasta en Chicago, donde la semana pasada unos bandidos mataron al Fiscal Público a descargas cerradas de ametralladora.

UN señor de la Habana, residente en la actualidad y, según me comunica, durante los últimos cinco años en el Presidio Nacional, me escribe para "que le ayude monetariamente porque pronto será libre".

Aquí tenemos un salto de extremo a extremo: entró en la cárcel por hacer su voluntad contra viento y marea; sale como un cordero, pidiendo... a un periodista nada menos — la última persona a quien debe acudir, en casos de esta índole, un preso que se respete.

Parece ser amigo mío. Por eso voy a abstenerme de darle un buen consejo, y así ya tendrá algo que agradecerme.

NO contentas con cortarse el pelo, las mujeres empiezan ahora a dejarse patillas.

Ya he visto varias muchachas por la calle con patillas análogas a las de Valentino y las que se ven en los retratos de Alfonso XII.

Veremos en qué para eso. No sé cómo se las van arreglar si se les mete en la cabeza dejarse bigote, que, aunque absurdo, entra en el terreno de las posibilidades.

Es probable que, como se dice, la nueva moda haya empezado en Francia, pero lo malo es que en Norte América las cosas se hacen a patrón y al por mayor.

El pelo corto, por ejemplo.

En Francia hay muchas mujeres peladas, pero en los Estados Unidos rara es la que no lo está.

Dorothy Chadwick, que aparece en "Una noche en París", la revista teatral de los hermanos Shubert en el Teatro "Century"

Con esto de las patillas va a suceder lo mismo. En París, o en algunos de los balnearios de moda, unos cuantos centenares de damas exhibirán la nueva moda, pero aquí, si pega, a la vuelta de seis meses todo nuestro mundo femenino será patillado, desde las colegialas hasta las abuelas.

* * *

Las mismas leyes rigen para los hombres.

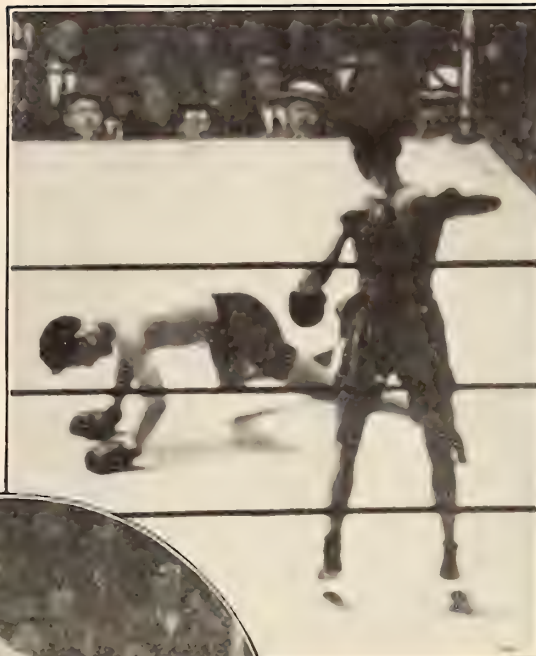
El día 15 de mayo, de todos los años, y llueva, truene o relampaguee, todos los que vivimos en los Estados Unidos descartamos el sombrero de paño y nos ponemos el de paja.

UNO de nuestros buenos artistas confiesa que la gente joven le aburre soberanamente.



Momentos antes de iniciarse el encuentro entre Jack Johnson, el ex campeón, y Pat Lester, de California, en Nogales, Méjico. Jack ganó en toda la línea, sorprendiendo con su hazaña al mundo deportivo. En el centro, el rostro sonriente del negro, que ha cumplido cuarenta y ocho años y lleva treinta peleando.

A la derecha, instantánea de la pelea entre Estanislao Loayza y Phil McGraw. Loayza falló una derecha en el segundo "round", perdió el equilibrio y vino a dar con su cuerpo a tierra. Los jueces declararon tablas la lucha, aunque los peritos aseguran que debió haber ganado el chileno, considerado como uno de los grandes pugilistas de hoy.

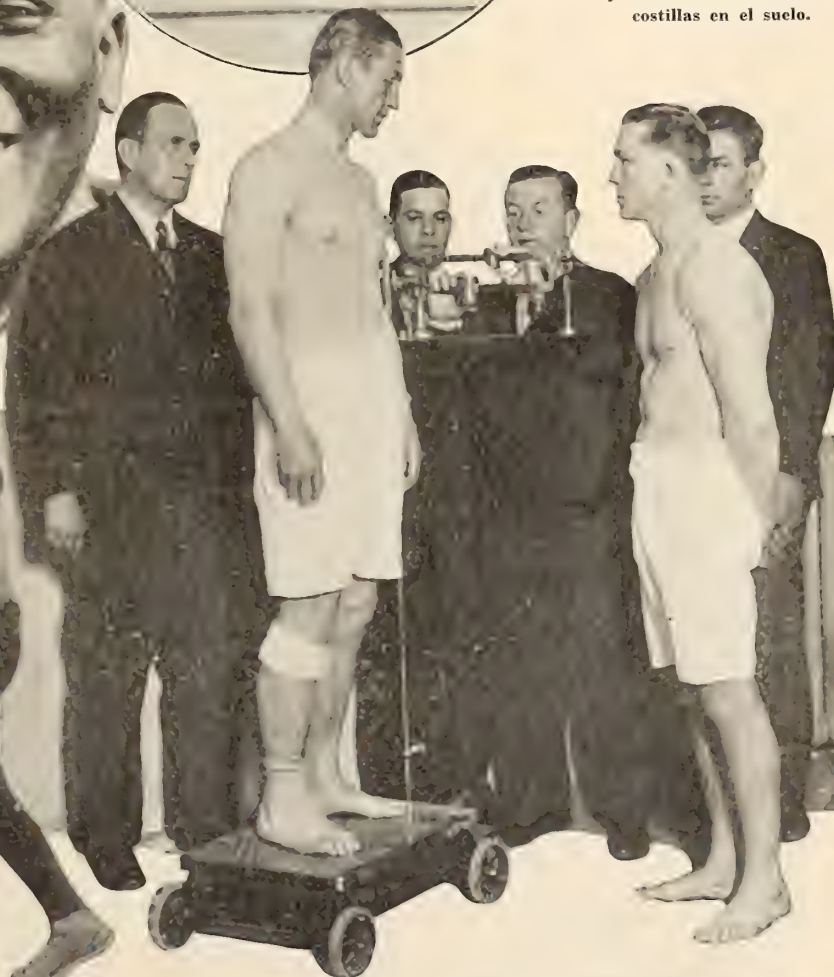


Instantánea curiosa tomada en el tercer período de la pelea entre Streibling — el boxeador que, a nuestro juicio, más promete en la actualidad — y Slaterry. Streibling manejaba a su contrario en los "clinchés" como si fuera un niño, pero esta vez el otro se agarró bien y ambos dieron con las costillas en el suelo.



Izquierda, Mickey Walker, a quien Pete Latzo, derecha, acaba de arrebatárle el campeonato de 144 libras después de reñida lucha en la ciudad minera de Scranton, en el Estado de Pennsylvania. Esta derrota fué la sorpresa de la temporada pugilística invernal, que acaba de fenecer. Han sido contratados para luchar de nuevo en Nueva York a mediados del verano.

(Fotografías de International Newsreel).



Huffman y Carpentier (sobre la báscula) pesándose el día de su encuentro en Madison Square Garden. La pelea fué declarada empate por los jueces. La leyenda del francés mantuvo asustado al yanqui durante los diez rounds.

—Estoy cansado de escuchar vaciedades — dice.

¿RECUERDAN Vdes. a Mildred Harris, la primera esposa de Charles Chaplin?

A esta pobre mujer parece que la persigue la mala suerte.

Su casamiento con el célebre cómico terminó con un divorcio absoluto después de la muerte del hijo que tuvieron, y a los dos o tres años se unió con un tal McGovern, que, según la prensa, acababa de abandonarla.

Este McGovern fué empleado nuestro hace tiempo, en la Sección de Anuncios, y dejó recuerdos tan gratos que todavía lo andamos buscando.

Es un tipito flaco, de mediana estatura, de movimientos rápidos y nerviosos, como los que caracterizan a los adictos a las drogas heroicas, con un bigote diminuto y la mayor dosis de cinismo con que he tropezado hasta la fecha.

En varias ocasiones no le rompimos el bautizo o un grabado en la cabeza porque la Providencia es grande.

Estaría bonito que leyera estas líneas, se indignara y nos hiciera una visita.

¡Qué recepción le tenemos preparada!

UN yanqui, en un aeroplano, acaba de dar una vuelta por el Polo Norte.

Vino con las narices hechas y la convicción de que las brújulas y otros aparatos de esa clase no sirven para nada por allá.

Es difícil explicarse que va a buscar en el Polo un adulto normal, cuando todos ya sabemos que en ese sitio sólo hay hielo y no puede encontrarse ni un melancólico pinguino.

MUCHO se consigue con el anuncio.

Hasta en Cuba se están vendiendo en grandes cantidades cigarrillos de los Estados Unidos, elaborados aquí con tabaco de Virginia, egipcio y turco.

Se pagan cuatro o cinco veces más caros que los del país, y, por lo general, los compra todo el que puede.

LAS revistas teatrales de Nueva York son, físicamente, mejores que las de París. Están montadas con más lujo, los cómicos tienen más gracia, las situaciones y los chistes mejor traídos y casi tan verdes, y las muchachas más bonitas, mejor formadas y, por momentos, con tan poca ropa como allá.

La única diferencia estriba en el público.

La revista es todavía género exótico en los Estados Unidos, y se nota la frialdad de los espectadores, que

Lola Córdoba, artista de "Una Noche en París", sensacional revista de los hermanos Shubert en el Teatro "Century"

JULIO, 1926

miran aquéllo como si fuera un elefante blanco.

Falta lo principal, la atmósfera, el "entrainement" de París.

UN negrito armó un escándalo el otro día en las oficinas de la Comisión Atlética de Nueva York porque no querían renovar la licencia para continuar peleando.

—¡Eso es una injusticia! —gritaba—. Tengo que mantener a mi mujer y mis hijos, y no conozco otro oficio que el de pugilista.

Por fin se le dieron, a pesar de que no tiene un solo dedo en la mano derecha.

Se llama "Nobby" Joe Gans.

A propósito de boxeadores. Con Sencio, van tres los filipinos que mueren a consecuencias de golpes recibidos en el cuadrángulo.

Mejor dicho: a resultas de exceso de pundonor y valentía.

Si cualquiera de ellos se hubiera "retirado" a tiempo, aun estaría peleando y ganando dinero.

El primero murió en Australia en un encuentro con el francés Criqui, que le llevaba siete u ocho libras de peso — diferencia enorme entre estos chiquitines.

MacLarny pesaba casi diez más que el inolvidable Villa.

Y la última lucha de Sencio fué contra Bud Taylor, que le aventajaba en todo — peso, estatura, alcance de brazo.

Jorge Hermida.

LA primera pelea formal entre los censores y los productores de películas va a presenciarse en verano en Quebec, Canadá. Los cinematografistas de los Estados Unidos (que dominan aquel mercado) impacientes por las trabas, dificultades y obstáculos de la Junta de Censores de aquella ciudad, declararon que, a partir del próximo agosto, no mandarían una sola película a Quebec. Eso equivale a cerrar los cines de la población. Ahora vamos a ver qué pasa en agosto.

* * *

ENTRE los artistas fotodramáticos que Hal Roach ha atraído a la interpretación de sus comedias para Pathé, cuéntanse ahora, aparte de Theda Bara y Stuart Holmes, Eva Novak, Virginia Pearson, Lionel Barrymore, Mildred Harris y Mabel Normand.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitel y Reilly

ESTO de opinar, cada día se va haciendo más difícil, porque disminuyen los puntos de comparación y casi ha llegado el momento de decidir que las películas se deben juzgar desde la taquilla del exhibidor y no desde el asiento del "crítico." Si al público le gustan ¿qué diablos importa que no le caigan en gracia al que opina? Critiquemos, pues, homeopáticamente y demos, por lo pronto, la lista de lo estrenado.

"Un Grito en la Noche", de Warner Brothers, con Rin-Tin-Tin, John Harron y June Marlowe; "Siberia", de Fox, con Alma Rubens, Edmund Lowe y Tom Santschi; de la misma marca, cortas: "Las Canarias", "Tierras Agrestes", "Bélgica" y "El Sinaí" y de "Tupé Sobrado", "El Confundido" y "A la Carrera". Grandes, también de Fox, "La Hoja de Trébol" y "El Parejo", que es la más reciente de Buck Jones. Entre las comedias de Pathé, "Viva el Rey", con Charley Chase, "La Cabaña del Tío Tom" con la pandilla de mocosos, "Don Q, Hijo de Burro" y "Se le Olvidó Recordar". De Pathé igualmente, "Madame Misterio", con Theda Bara, Jimmy Finlayson y otros buenos intérpretes, en cinco tambores. De la Universal, "La Fuga" con Pete Morrison y Bárbara Starr. De F. B. O. "Sir Lumberjack", con Maurice Flynn y Kathleen Myers. De Paramount "Esa Criatura es Mía" con Douglas MacLean, Margaret Morris y el insustituible Claude Gillinwater. De Metro-Goldwyn, "Beverly of Graustark", con Marion Davies, Antonio Moreno y Creighton Hale. De F. B. O., "El Bobo Luchador", con Bob Custer, Frank Whitson y Sheril Tayson. De First National, "Amores Viejos y Nuevos", con Lewis Stone, Bárbara Bedford y Katherine MacDonald. De Paramount, "Una Celebridad Social", con Adolphe Menjou y Louise Brooks. De Producers Distributing Corpora-



tion, "Dados Rojos", con Rod La Rocque y Marguerite de la Motte. De Universal, "El Sol de Medianoche", con Laura La Plante y Pat O'Malley. De Fox, "Robando por Cupido", con George O'Brien y ¿quién creen Vds?... Anita Stewart, ¡curiosos! De First National, "La Señorita Modista", con Corinne Griffith, Norman Kerry y Willard Lewis. De P. D. C., "El Príncipe de Pilsen", con George Sidney y... Anita Stewart otra vez. De Universal, "Buscando Tres Pies al Gato", con Jack Hoxie y Marceline Day. De F. B. O., "Dispuesto a Todo", con Tom Tyler, Frankie Darrow y Fred Burns. De Paramount, "La Secuestrada", con Clara Bow y Warner Baxter y de Associated Exhibitors una cinta que podríamos llamar "Sin Memoria" y que tiene de particular que la interpreta el campeón norteamericano de tennis W. T. Tilden, en colaboración con Marjorie Daw, Ben Alexander y George Hackathorne.

LOS MARIDOS DE LAS OTRAS

(Other Women's Husbands)

"Warner Brothers"—2.000 metros

Intérpretes: Monte Blue, Marie Prevost, Huntly Gordon, Phyllis Haver y John Patrick.

Dirección de Eric Kenton.

Para probar que se trata de una película divertida, sólo es necesario ver quienes la interpretan y enterarse, en las líneas que siguen, de lo que del argumento se puede sacar en claro. Lambert y Kay son marido y mujer y viven en paz de Dios. Llega de visita un ex-condiscípulo de Lambert llamado Harding y comienzan las complicaciones. Lambert lo invita a cenar a su domicilio, donde el muy bárbaro se apresura a cortejar a Kay, sin respeto ninguno hacia los recuerdos de colegio ni pizca de consideración por los deberes de la hospitalidad. Pasan los días, Kay sale de la ciudad y Harding, solapadamente, induce a Lambert a que se aproveche de la ausencia de la señora haciéndole el amor a cierta mu- chacha guapa y no huraña

La ruborosa desposada es Mae Murray y el romántico novio nada menos que Francis Bushman que, por lo visto, vuelve a figurar en la pantalla. La escena es de "La Novia Enmascarada", de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Christy Cabanne.



Esta joven a la intemperie y por los suelos es la simpatísima Olive Borden que acaba de lucirse en la producción de Fox "Sangre Malaya" (Yellow Fingers).

por cierto, mientras Harding se dedica a la esposa de su amigo, que ha regresado al hogar. Todo marcha a pedir de boca hasta que Lambert llega a casa una noche y tropieza con un sombrero que no es el suyo (como que es de Harding). En vez de los golpes que se imponen en casos semejantes, sobreviene una conferencia, al cabo de la cual los dos amigos reconocen que se han conducido muy mal y rezan el acto de contrición. Pero cada uno continúa, sin embargo, faltando a sus respectivos deberes. Lambert tiene la imprudente costumbre de hablar dormido. Así, Kay no tarda en enterarse de que tiene líos con otra. Se arma la de San Quintín y va a haber divorcio. Sin embargo, todo se arregla en el momento álgido, no sin que Harding reciba, en un ojo, el puñetazo que le estaba destinado desde que comenzó la cinta. El que quiera saber más, que va-



Las famosas bailarinas teatrales de Marion Morgan en una escena de "En la Alcobá de Mabel", cinta en que figura como intérprete principal Marie Prevost y que distribuirá Producers Distributing Corporation.



Una escena de "El Botero del Volga", de Producers Distributing Corporation."

ya a verla. No se arrepentirá. — Guaitzel.

JUVENTUD FASCINADORA (Fascinating Youth) "Paramount"—1.800 metros

Intérpretes (lleven Uds. la cuenta): Charles Rogers, Ivy Harris, Jack Luden, Robert Ward, Claud Buchanan, Mona Palma, Thelma Todd, Josephine Dunn, Thelda Kenvin, Jeanne Morgan, Dorothy Nourse, Irving Hartley, Greg Blackton, Robert Andrews, Charles Brokaw, Iris Gray, Ralph Lewis, Joseph Burke, James Bradbury, Harry Sweet y William Black.

Dirección de Sam Wood.

Bueno, éstos fueron los exámenes cinematográficos. Los que hayan leído el número antepasado se enterarían (y si no lo leyeron o no se enteraron, con su pan se lo coman) de que Famous-Players tiene una Escuela de Cine y de que aca-



Georgia Hale, que acaba de firmar contrato de interpretación con la casa Paramount y que debutará en "El Hombre que Hacía Llover."

baba de obtener el "bachillerato" una partida de jóvenes de ambos sexos, con sus diplomas, menciones honoríficas y todo lo demás. Faltaba, sin embargo, presentar en una película a estos aprovechados educandos y ver si hacen honor, o no, al Colegio de donde salieron. Y ésta es la pe-

lícula. A fin de que saliera bien la crónica, "Nuestra Opinión" en masa acudió a ver la cinta como "jurado calificador". Pero, según costumbre, yo cargué con la tarea de escribir el juicio definitivo. Por lo pronto, aclaré que "Mona Palma" es Mimi Palmeri, a quien sin duda conocen muchos de mis lectores. A ésta le convinieron las lecciones que recibió en las aulas paramountescas: trabaja mejor que antes. En cuanto a los demás, por unanimidad de votos, el jurado les dedica un "regular" en lo que toca a interpretación y un "excelente" en lo que se refiere a atractivos personales. En especial, Ivy Harris, que es más linda que otras tres estrellas juntas (lindas también). Como había que dejar que cada "alumno" estuviera periódicamente en el centro del tablado y pudiera "expresar su personalidad", el director se vió en apuros y con frecuencia noté que aquello se embrollaba. Charles Rogers, el primer actor, aunque trabaja aceptablemente, presumo que, por nerviosidad y falta de costumbre, andaba medio distraído y hasta un tanto asustado. Debe hacerle falta reposo. ¡Quizá se desveló estudiando! O habría hecho alguna trastada universitaria, porque de cuando en cuando lanza miradas de desconfianza al fotógrafo y a los paisajes circundantes. Lo más bonito de la cinta, con perdón (y aparte de Ivy) es la presentación. Sólo por admirarla vale la pena entrevistar a los de la taquilla. En cuanto al argumento, ni fú ni fá; pero entre tanta muchacha desconocida y de buen ver y con una escena de baile que pone inquietud en las plantas de los pies, ¿quién va a meterse a buscar el argumento? — Guaitzel.

PAPA GORIOT (Paris at Midnight)

"Producers Distributing Corporation"—2.000metros

Reparto: Delfina, Jetta Goudal; Vautrin, Lionel Barrymore; Victorina Taliffer, Mary Brian; Eu-

(Continúa en la página 473)

CENSURA CUBANA... CON SU IMPUESTO

Por Eduardo A. Quiñones

DA está eso. Me refiero a lo de la censura para las películas. Tendremos censura en Cuba. Ignoro quienes serán los encargados de ejercer tan peliaguda misión. Pero sean quienes sean, quiera Dios poner tiento en sus manos.

A los alquiladores de películas les ha caído, con esto de la censura, otro impuesto. Porque la censura no será gratis para ellos. Tendrán que abonar dos pesos por cada rollo censurado.

Resultará con eso que la censura será doblemente beneficiosa para el país, ya que vigilará sobre las películas en bien de la moral y constituirá una fuente de ingresos para el Estado. Pedir más fuera gollería, y pedir menos sería puerilidad de gentes descontentadizas.

El negocio cinematográfico está, aquí, bastante malo. Los alquiladores hacen inverosímiles cabriolas para ir sosteniéndose. Es indiscutible que sacarían más provecho de cualquiera otra actividad a que dedicaran sus energías. Ahora con eso de la censura y de los dos pesos por rollo, se les hará un gran beneficio a muchos. No hay paradoja en esto que digo. Se beneficiarán todos los que tengan el sentido práctico suficiente para abandonar un negocio malo por otros de más claros y mejores resultados.

De donde se deduce que los alquiladores, que son ahora los que más se quejan, es posible que sean después los que más agradecidos se muestren a esa señora de las tijeras en ristre.

* * *

La nota artística más sobresaliente del mes la constituyó los dos conciertos que dió el eminente barítono Vicente Ballester, que pue-



Grupo de periodistas norteamericanas que visitaron recientemente a la Habana. En el centro, el Dr. Zaydin, presidente de la Cámara de Representantes.



El Ministro de China al llegar a Palacio a presentar sus credenciales.

de sentirse orgulloso por haber arrancado cálidos elogios y nutridas ovaciones en el Teatro Nacional a un público que supo oírlo y comprenderlo.

* * *

Hemos tenido por acá la Compañía "Ughetti", de zarzuela y opereta. Por cierto que ningún título más apropiado que este de "Ughetti" para la compañía a que hago referencia.

Véase la prueba:

Tiple cantante: Marina Ughetti
Tiple cómica: Esperanza Ughetti
Barítono: Roberto Ughetti.
Actor de carácter: Raul Ughetti
Representante: Otro Ughetti.
¡Spaghetti!

* * *

La bien avenida familia Ughetti recaló en la Habana procedente de Centro América, a donde, según dicen voces que corren, piensa volver de nuevo. La trajo el valiente mosquetero Don Ramiro de la Presa, que no le teme a nada, ni a los macarrones. D. Ramiro tiene acreditado su valor, pero si no lo tuviera, su hazaña de ahora sería lo suficiente para acreditárselo.

Está visto que:

"Hombre es Don Juan que a querer..."

Y no digo Don Ramiro porque el verso quedaría cojo.

* * *

Ignoro como habrá salido Don Ramiro de su empresa. Del público sé decir que no quedó descontento. Aplaudió a Marina Ughetti y a Roberto Idem, elogió la baratura de los precios y dió las expresivas gracias a las menos expresivas de Paco Salas.

* * *

El mundo era un continuo flujo y reflujo. No sé si esta sentencia es de Aristóteles o de Chinchurreta. Quiere decir que unos vienen y otros van. Vinieron de Centro América los Ughetti y se marcharon los de Santa Cruz a la América del Centro. Por cierto que este viaje preocupaba muy seriamente a Julián Santa Cruz. El hombre no sabía don-



El Campeonato de Tiro.—El Presidente Machado entregando los trofeos.—El Teniente Gustavo Alfonso de Armas, ganador del trofeo para Distritos Militares. Desfile de cadetes al mando del teniente Otero.

de podría meter las narices de Juanito Martínez. Por último logró hacerles lugar, pero para conseguirlo dejó en tierra a Consuelo Hidalgo y a Paco Lara. Los centro-americanos no aplaudirán, al menos por ahora, las travesuras de la Hidalguito, ni reirán las gracias de Lara.

Algunos otros artistas se quedaron también por acá, según dicen, para evitar exceso de equipaje.

Y menos mal que va con la Compañía ese formidable barítono, que se llama Augusto Ordóñez. Y conste que en poquito estuvo que no tuviera cabida tampoco junto a las espléndidas fosas nasales de Juanito. ¡Con tal que no caiga en ellas!

* * *

La Compañía de Santa Cruz hizo últimamente una temporada desastrosa en Martí. Y lo que decía Julián antes de salir con rumbo a Centro América:

¡Caracas! Me estoy metiendo en Honduras sin salir de Cuba,



Carrozas que tomaron parte en el Paseo Artístico, número que figuró en el programa de festejos del turismo organizados para atraer forasteros.

y necesito que me den los Buenos Aires para ver si hago la Costa Rica.

A lo que dicen que contestó uno de los presentes:

—Por si llueve, métete en el Paraguay.

* * *

Por el Principal de la Comedia siguen soplando los mismos vientos. Aquella compañía es inamovible, como los empleados de la plantilla. El que no resulta ya tan inamovible es el público, que se mueve hacia otros lugares. Y es que, en parte, lo aburren ya los mismos artistas de siempre. Aire, aire, y a remover eso, que la atmósfera se está enrareciendo.

* * *

Cuando estoy perguenando esta crónica, aún no ha empezado la tan cacareada temporada de ópera. Perelló de Segurrola ha conseguido reunir un elenco muy medianejo, aunque él pretende hacerlo pasar por una de las siete maravillas. Los que son superiores son los precios. Como que son precios de los tiempos de las vacas gordas. ¡Trece pesos la luneta! ¡Trece! ¡Lagarto, lagarto, lagarto!

Esperemos tranquilamente a que el Comendador Perelló pretenda de nuevo, hacerlos comulgar con ruedas de molino.

* * *

Se han hecho nuevos esfuerzos en pró de la cinematografía cubana. Desgraciadamente estos esfuerzos no dieron el resultado apetecido. Y es que ni los intérpretes ni los directores se improvisan. Hay quienes creen cosa fácil interpretar y dirigir una película. Y de este gran error se desprenden los demás errores cuya suma total hace el más completo fracaso.

* * *

La crisis por que atravesamos se nota en

los teatros y cinematógrafos. El público se retrae. A duras penas consiguen verse concurridas las salas del Fausto, Neptuno y otros cines, gracias principalmente a los plausibles esfuerzos que realizan sus empresas para presentar buenas películas.

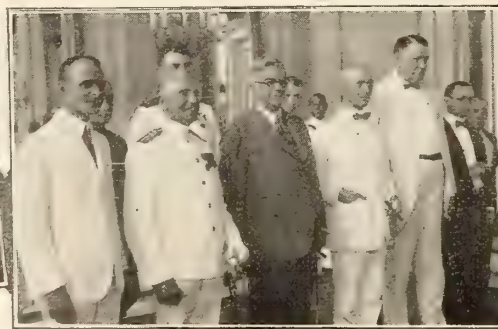
* * *

En Actualidades sigue Orozco con sus números de variedades. Últimamente actuó con éxito el imitador de estrellas femeninas Darwin.

Y hasta otra.



Reunión de comisiones ferroviarias, con motivo de la huelga, en la Secretaría de Comunicaciones.

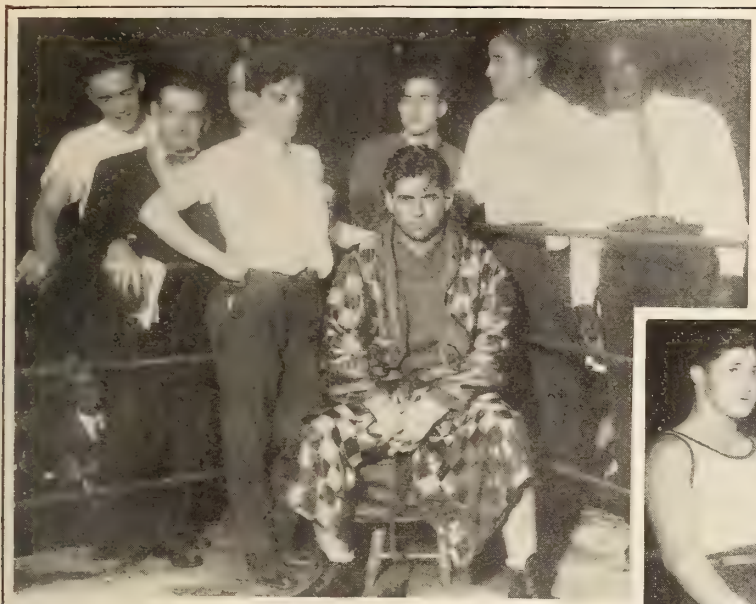


El almirante Christy, de la escuadra norteamericana, visitando al Presidente de la República.

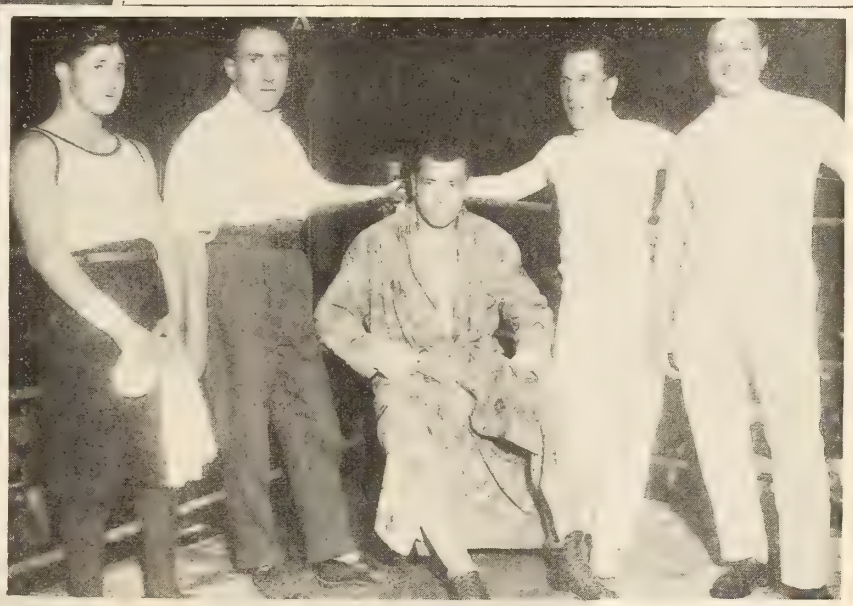


Presidencia del homenaje en el Casino Español al P. Urra, por los elementos "España Integral".

CRONICA ZUMBONA Y BONAERENSE



Arriba, Firpo. A la derecha, Spalla. Ambos están en el cuadrángulo con sus respectivos segundos, antes de la pelea en que tan poco hubo que ver y alabar.



MOVIDA, regocijante y pedagógica—pedagógica por las enseñanzas que ofrece—esta correspondencia porteña será ambidiestra: verso y prosa; porque por más que lo ha intentado, el cronista no ha podido acertar con el “género” literario correspondiente a esta reseña deportiva.

Al fin, nos hemos decidido por la copla zumbona, y los lectores de todas las latitudes y longitudes hispano-parlantes, que son muchos, perdonarán los rípios como ladridos con que, a modo de soporte poético, hemos logrado construir esta “silva”.

Asimismo nos permitimos advertir que los versos cojos y mancos no lo son tanto como lo fueron, sobre el acolchonado paralelógramo, Angelote el Criollo y Herminiazó el Itálico.

Nadie podrá negarnos que nos hemos puesto a tono.

Sin embargo, por un resto de pudor croniquil que aún conservamos, nuestros épicos renglones irán todos seguidos, en forma prosaica, confiando en que el buen oído de los lectores los sabrá separar tantas veces, por lo menos, como el paciente árbitro hubo de separar a los “rivales”, que se adormilaban en los “clinchés” lo mismo que sobre almohadones.

Spalla, por cierto, encontraba muy blando el “reclinatorio” de Firpo.

Reseñemos.

De la lucha incruenta entre Firpo y Spalla (doce rounds: lleven cuenta) cantar quiero la escala descendente y grasienta por la cual resbalaron los feroches compinches que tan bien se “pegaron” en inúmeros “clinchés” hasta que se agotaron.

Ciento cuatro y fracción “basculaba” Angelín; seis y ochenta (perdón por la trasposición) dió de peso Herminín.

Y en el Parque Romano—barracón—hortaliza mucho menos urbano que una caballeriza—tete a tete, mano a mano, a luchar se pusieron y once mil **espormanés** que pagaron, los vieron a este par de jayanes **mamporrarse**... Estuvieron una horita danzando como dos bailarines, el ambiente azotando con boxísticos fines...unas veces llegando a tocarse los cueros y otras veces—las más—abrazándose **fieros** por delante y detrás cual si fueran cirqueros.

Resumiendo: la prensa de todos los ma-

Nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, reseña la “pelea” Firpo-Spalla en tono poco respetuoso y hasta con perniciosos juegos de palabras.—Manuel Linares Rivas en Buenos Aires.—Por los teatros y cinematógrafos de la República.



Una escena de las brillantes regatas celebradas en el Tigre, ante selecta concurrencia.



Atletas peruanos que disputaron en el Uruguay los campeonatos sudamericanos deportivos.

tices, a la loa propensa y a perdonar deslices, no tomó la defensa. Y no fueron felices en sus informaciones, al reseñar la lucha de los dos campeones, pues parece que es mucha—por las repeticiones—la **frescura** mostrada por el gran Angelito. Ni se entrena ni nada; no le importa ni un pito presentar su “carnada” de burgués bien ahito ante el pueblo paciente que desea aplaudirle.

Boxeador decadente, pegador agua-chirle; pero (y esto nos gusta confesarlo) Luis a los tiempos se ajusta, ha vivido en París, tiene plata, y le ajusta que en su propio país necesite entrenarse con rudos ejercicios. ¿Para qué molestarse y hacer mil sacrificios si es tan fácil ganarse honradamente el pan? Zaratrusta así hablaba. Firpo es un **bon viván**, filósofo que alaba el epicúreo plan. Bastante se fatiga con aceptar peleas y decir que se diga. ¡Angel: bendito seas, que cuidas tu barriga!

* * *

Ahora digamos, después de este exordio rimado, que la lucha se caracterizó por lo correcta. Nada de lastimarse, nada de romperse las narices ni de abollarse las costillas: braceo, fox-trotes, saltos, trampolines, algún moquete por casualidad, de lo que ellos mismos se asombraban, y los consiguientes sudores producidos por el ejercicio. Ambos

se vieron obligados a bañarse al concluir la función.

Una función que, al parecer, rindió para los "interesados" sobre sesenta mil pesos completamente nacionales: treinta y tantos para Firpo y el resto para Spalla. Menos da una piedra.

El público murmura estos días, haciendo sabrosos chistes a costillas de los boxeadores. Se habla de tongo, de componenda, de que si Angelote, que contrató personalmente a su "rival", había arreglado con él la marcha de la pelea, etc.

¡Bah! Nunca faltan descontentos, envidiosos, lenguas viperinas, gente maliciosa.

Firpo y Spalla han entretenido al público sesenta minutos, nos han mostrado sus vigorosos miembros, en el primero revestidos o blindados por una espesa capa grasosa, y ni una gota de sangre



Manuel Linares Rivas, acompañado de la actriz Llano, su esposa y su hija, a su llegada a Buenos Aires.



El hospital Rawson, inaugurado recientemente y cuya característica construcción ha sido muy elogiada.

Derecha, los atletas que la república de Chile mandó a las pruebas deportivas que se celebraron en Montevideo, a su paso por Buenos Aires.



Izquierda, dos conocidas bataclanas bonaerenses que, con enorme éxito, figuran en el elenco del Teatro Porteño, en la Capital de la Argentina.



enturbó el movido espectáculo. Pedir más es pedir gollerías. La dama más histérica pudo asistir a la pelea sin riesgo alguno de sobresaltos.

Por lo demás, en cuanto al deporte en sí, la mogiganga estuvo admirablemente representada.

Como dice Paco Elías, ese flamencosmopolitizado colaborador de CINE-MUNDIAL que, a la par, cultiva el humorismo y el cine-linotipo con pretuberante éxito, ambos contendientes se trataron con guante blanco.

Super-culturales los dos físicamente considerados.

Pareja siglo XX. Latinofraternizaron sobándose la epidermis como dos buenos masajistas teatrales.



A la puerta de un templo, durante la Semana Santa, grupos de congregaciones religiosas que recorren las iglesias.

Y la airosa salida la aseguraron con la entrada.

Noventa mil pesos brutos de taquilla.

¡Ah! Se nos olvidaba decir que Firpo ganó por puntos, por decisión del Jurado, dos contra uno.

Una nimiedad, casi unanimidad.

TEATROS

Don Manuel Linares Rivas, que no se muestra sordo en cuanto de negocios escénicos se trata, aunque lo es como una tapia filosóficamente, debutó en el Cervantes capitaneando la Compañía de Antonia Planas y Emilio Díaz.

Se presentó con "El Alma de la Aldea", comedia en tres actos ingeniosa y bien observada, como casi todas las suyas.

El público, selecto y numeroso, recibió a los hispanos faranduleros con mucho agrado y muchos aplausos.

Quinientas pesetillas se embolsa diariamente el ilustre dramaturgo gallego, llueva o truene, amén de los derechos que le corresponden por sus obras.

Opera en el Colón. Repertorio viejo entreverado con algunos estrenos, entre ellos, Nerone, de Arrigo Boito. Turandot, de Puccini, Ollantal, de Constantino Gaito. Tita Ruffo es el astro máximo de la temporada. Veremos si responde su temperamental genio "móvil" a las esperanzas puestas en su actuación.

Gabriela Bezanconi y Tito Schipa forman también parte del elenco. Un cuadro alemán seleccionado alternará con lo clásico.

En la Opera, compañía de grandes revistas; en el Nacional, género idem; en el Eliseo, una compañía dramática española bajo el comando del Sr. Cordero; en el Liceo, la Blanca Podestá y su tropa; compañía argentina de revistas de gran espectáculo en el San Martín, de Héctor G. Quirroga; en el

(Continúa en la página 474)

MEJICO A PEQUEÑOS PARRAFOS



BERT COLIMA, tiene un encuentro de pugilato con Buck Holley, y lo saca en el cuarto tiempo, saliendo en hombros de sus simpatizadores.

* * *

EN un mesón de las calles de Mixcalco muere un anciano de sesenta años a consecuencia de un baño que le obligaron a tomar los agentes de salubridad.

El dueño del mesón declaró que el anciano no había entrado al agua nunca, y, cuando lo metieron en ella, se entristeció, negándose a tomar alimento en tres días, durante los cuales se fué.

* * *

EL "Cooperación" gana por segunda vez el campeonato nacional de basket-ball, venciendo a la quinta de Chihuahua.

Como el resultado era fácil de adivinar, el juego no despertó entusiasmo.

* * *

VENCE el "Asturias" al "América", en el primero de los tres juegos para decidir el campeonato de balompié, por un tanto a cero.

El juez da por terminado el encuentro con cinco minutos de anticipación, y el "América" protesta, consiguiendo que se anule el partido, con mengua para la seriedad de la federación.

* * *

EN un salón de billares, Isidro Hernández se jactaba de sus triunfos como bailarín de Charleston, y uno de los oyentes sintió el deseo de comprobarlo.

Recurrió para ello a un recurso de película: sacar la pistola y dispararla continuamente sobre los pies del otro, que se vió obligado a bailar, terminando por recibir una bala en el pecho.

* * *

De Tepic hacen una curiosa protesta: no quieren que se mande el correo por un ferrocarril recientemente inaugurado, que corre cada tercer día; prefiriendo que usen como antes, mulas, que lo llevaban diariamente.

* * *

EN el Principal es la función de honor de Ricardo Calvo, un actor español que, sin duda por lo desusado de su repertorio, a base de obras clásicas españolas, no ha conseguido ver lleno el teatro, más que en contadas ocasiones.

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, nos dá en dosis homeopáticas, nutrida información de lo que por allá pasa.—Una defunción por baño y un loco que buscaba novia.—Bert Colima, balompié, ajedrez, teatros, moralidad, un torero caraquense y multitud de otras pequeñas cosas.

DIARIAMENTE leemos informaciones sobre la detención de sacerdotes extranjeros, y hasta mejicanos de cuya nacionalidad se duda, y que son detenidos mientras la ponen en claro.

Eso demuestra que el gobierno no desiste en su propósito de hacer cumplir la Constitución.

* * *

UN loco interviene en un matrimonio que se celebraba en la parroquia de Mixcoa, retirando a la fuerza al novio y poniéndose en su lugar a exigir que lo casen; comulgando sin estar confesado, con el consiguiente escándalo de los presentes.

La llegada de la policía terminó la escena.

* * *

EL que debía ser segundo partido de la serie de desempate por el campeonato de balompié, y que es el primero, por anularse el triunfo inicial del "Asturias", es perdido por



Un aspecto de la manifestación obrera, el primero de mayo. En el círculo, la artista francesa Gabriella Dorziat, la noche de su beneficio en el Arheu.



Los supervivientes de la batalla del 5 de mayo de 1862, ante el monumento del General Ignacio Zaragoza, en el aniversario de este triunfo contra las fuerzas de Napoleón III.

este equipo por un tanto a cero; lo cual marcha de acuerdo con los deseos de la federación, cuya ayuda al "América", es innegable

* * *

MARIA TUBAU acierta al estrenar "La Cruz de Pepita", de Carlos Arniche, una comedia digna de su autor, que ya nos había desilusionado un poco con algunas de sus obras anteriores.

En cambio "La Cabalgata de los Reyes", de Pedro Muñoz Seca, es un fracaso de crítica y público para las compañías del Fábregas y el Ideal, que se disputaron la obra encarnizadamente, terminando por estrenarla el mismo día.

* * *

OTRO triunfo para Carlos Arniches es "Rositas de olor", en cuya interpretación (teatro Regis), podemos apreciar ampliamente la comicidad del actor López Somoza, dignamente acompañado por la característica Matilde Corell.

Como fin de fiesta, María Tubau canta "La Violetera", la canción puesta de actualidad por la presentación de Raquel Meller en Nueva York, dando ocasión a los pedantes que nunca faltan para que digan en las butacas, tres veces por minuto, que lo que ella hace es una pura imitación de "Raquel". Imitación plausible, si lo es.

* * *

LEGA el ajedrecista mejicano Carlos Torre, anunciando que dará varias exhibiciones en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

* * *

EN los Estados de Sonora y Sinaloa se descubren grandes plantíos de opio, disimulados entre las siembras. El departamento de salubridad procede a destruirlos.

* * *

EL Lic. Correa Nieto, procurador del Distrito Federal, declara que combatirá la inmoralidad reinante, especialmente en los teatros; obteniendo la adhesión del Ayuntamiento, que recordó a sus representantes que están facultados a imponer multas a los actores que no se porten correctamente en el escenario, y para suspender las obras que ofendan a las buenas costumbres.

* * *

CARLOS TORRE, en su primera exhibición de ajedrez, juega simultáneamente veintitrés partidos, ganando veintidós.

EL segundo encuentro "Asturias-América" es ganado por el primero, por la elevada anotación de cuatro tantos a uno.

Es el descalabro más grande que ha sufrido el "América" en los últimos tiempos, y con él debió perder el campeonato; pero las cosas no son como deben, y queda pendiente el partido final y decisivo.

El número de tantos logrado por el "Asturias" no dió margen a ninguna nueva protesta, y los simpatizadores del equipo vencedor se regocijan de que el "América" no haya protestado "por abuso de confianza."



Desfile de banderas entregadas a los alumnos de las escuelas oficiales, en el Estadio Nacional.



El Secretario de Educación, con los presidentes de las sociedades estudiantiles.



Los doctores americanos excursionistas en la rectoría de la Universidad.



El ajedrecista mejicano Carlos Torre jugando veintidós partidas simultáneamente, en el gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Un aspecto del concierto en la Escuela Libre de Música y Declamación.



DE Caracas llegó Juan Luis de la Rosa, un torero que tiene facultades para ser de los primeros.

Al presentarse en la corrida mixta del Club España nos recordó que, además de facultades, tiene un miedo que con frecuencia no lo deja andar hacia la meta.

Al domingo siguiente, alternando con Silveti, se luce con capote y muleta; pero la espada se convierte en su mano en un instrumento inofensivo.

Esa misma tarde los cronistas declaran que Juan sin Miedo, ha tenido miedo.

* * *

EL acontecimiento deportivo del mes es la inauguración del nuevo campo del Real Club España, que cuenta con unas tribunas con las que ni siquiera soñaban los asistentes al balompié.

Con ese motivo, entre otros partidos, juegan una copa el "España" y el "Necaxa", ganándola aquel.

* * *

PARA que se despidan Bert Colima de la capital, donde es un verdadero favorito, importan a un tal Bobby Corbett, que presume de ser "La centella de Colorado", y que no dura en pie más que unos cuantos minutos.

* * *

PARECE que entra la producción cinematográfica nacional en un nuevo período de

(Cont. en la página 475)

NOTAS PERUANAS



El Presidente Leguía y sus ministros saliendo de una actuación en el palacio arzobispal.

POCOS sucesos ocurren, a la verdad, en el Perú, que puedan utilizarse para pergeñar sobre ellos comentarios más o menos sugestivos. Hasta la fecunda vega de la política interna, que ha constituido siempre un recurso infalible para el comentarista, yace tornada en árido y triste yermo, pues bajo nuestro paternal Gobierno reina en el Perú una calma completa.

Acabamos de recibir la visita de una embajada boliviana, presidida por el señor Abdón Saavedra, vicepresidente de la república andina. Por las consideraciones que preceden, nada puedo decir sobre la finalidad de esta visita, pero sí sobre la magnífica acogida que ha tenido en nuestro país, donde tan alto concepto se tiene de los deberes de hospitalidad.

Se ha planteado un conflicto entre los profesores y alumnos de la Escuela de Ingenieros, por una parte, y la Dirección de la misma, por otra. Parece que ésta — que se halla a cargo del francés más prusiano que ha producido la Galia en los últimos 60 años — pretende imponer a macha-martillo ciertas disposiciones que los alumnos juzgan perjudiciales y los profesores depresivas. Veremos en qué para este lío que por lo pronto ha originado la clausura de dicho instituto profesional que acaba de decretar el Gobierno.

Hace muy poco tiempo que un accidente ocurrido al aterrizar en Puno costó la vida al aviador militar Velasco, quien acababa de realizar el estupendo raid Lima-Cuzco, trasmontando los Andes en regiones fragorosas donde imperan vientos desconocidos. El dolor que esta pérdida produjo se ha renovado y hecho aún más intenso con el desastre que acaba de arrebatar a la aviación nacional dos intrépidos oficiales, Protzel y Podestá, que — en unión del alférez Mendivil, sobrevivió milagrosamente — efectuaban un raid al Sur. Un inesperado golpe de viento cuando el aparato ejecutaba un ceñido viraje para tomar altura, ha sido la causa de esta desgracia, que ha conmovido hondamente el espíritu de nuestro pueblo y dado lugar a un grandioso homenaje en el acto del sepelio de las víctimas.

Hace ya algún tiempo que disfrutamos... no, no es ese el término... ¡Ah! ya lo tengo:

Telmo Carbajo recibe del Presidente peruano una medalla de oro, premio a 25 años de actividad deportiva.



Abajo, el Comité Olímpico Nacional honra a los atletas peruanos concurrentes a la VII Olimpiada Continental en Montevideo.



que padecemos la estación radiotelefónica de la Peruvian Broadcasting. La pobreza artística del medio es causa de que suframos dia-

riamente las romanzas nasales de tenorcillos de llo, orden y de tiples (algo hay que llamarlas) dignas de la alternativa. Uno que otro programa se salva merced a la intervención de distinguidos dilettanti, los mismos que sostuvieron una brillante semana internacional auspiciada por las principales estaciones difusoras del Continente. Pero hasta la intervención reconfortante de estos dignos elementos ha redundado en perjuicio de los oyentes, que hoy se ven amenazados por una turba de "amateurs" de escaleras abajo, frenéticos por demostrar públicamente sus "habilidades".

Ha partido con rumbo a Montevideo el equipo de atletas y boxeadores que representará al Perú en la VII Olimpiada Continental. Es un grupo de animosos muchachos que seguramente hará lo indecible por obtener un lugar honroso en los finales. Sólo que es de lamentar que por la escasa difusión del deporte en nuestras provincias, esa selección no represente sino más o menos un tercio de la capacidad real del país en este orden.

Vencidas las dificultades suscitadas por la poca fe en sus condiciones deportivas y (last, not least) por menudas intrigas y rivalidades, el Association Foot Ball Club salió para una jira por Centro y Norte América. En 12 días de permanencia en Costa Rica han jugado dos partidos, empatando el primero (3 días de preparación, con cambio de clima y todo) y ganando el segundo, por el score de 4 a 2, al once "Heradiano", campeón en las últimas olimpiadas centro-americanas. Como detalle curioso anotaremos que la víspera del triunfo se enteró el equipo peruano de que la Federación de Foot Ball le había impuesto un año de suspensión por haber prescindido del veto que ella opuso a la gira. A juzgar por los resultados, bueno sería que cuando los muchachos vayan a enredarse con los teams de cuidado que hay en Méjico, la Federación les

Colocación de la primera piedra del estadio de Bellavista. Asisten el Presidente y el arzobispo de Lima.



Despedida del equipo de boxeadores peruanos que representarán a su país en las pruebas del próximo campeonato pugilístico americano, entre "amateurs".

descalificara a perpetuidad, haciéndoselos saber oportunamente.

En la Plaza de Acho ha ofrecido dos exhibiciones una "troupe" de "Charros Mejicanos" (Continúa en la página 475)

MERIENDA EN LA INQUISICION

De nuestro representante en Italia

W. Stephen Bush

“**V**ENGAN Uds. a merendar conmigo en la Inquisición”. Tal fué el mensaje enviado a los corresponsales extranjeros residentes en Roma por Monseñor Grosso, que tiene el cargo de Ecónomo de la temible institución. Parece que durante el Año Santo, los arquitectos y albañiles se ocuparon activamente en remodelar las oficinas inquisitoriales; los pintores ocultaron el lúgubre color gris de las venerables paredes bajo una capa de amarillo obscuro y varias dependencias del histórico edificio fueron adjudicadas a seis distinguidos miembros del Sacro Colegio que habían estado habitando casas muy poco principescas en otros barrios de la ciudad. A fin de inaugurar con la debida solemnidad estos cambios, se decidió ofrecer la merienda en cuestión y servirse, incidentalmente, de los órganos de la prensa mundial para convencer a las gentes de que la Inquisición de 1926 es inofensiva si se la compara con la de 1526.

El lector no debe quedar bajo la impresión de que el Santo Oficio ha cesado sus actividades. La vasta y sólida casa que se halla junto al Museo de San Pedro y forma parte



Una escena de la obra “Friné”, la sensación teatral del día en Roma. (Al parecer, con los aditamentos que lleva la dama, no es cosa de escandalizarse.)



Mussolini con el gobernador del Africa italiana De Bono.



Un detalle de “Gioconda e il Sees re”, en la ópera de Costarizi.



La princesa Margarita Belivonte, de la aristocracia romana, haciendo de Mozart durante una fiesta benéfica en el Hotel Excelsior.

de la soberanía papal, continúa siendo el centro de la vieja Inquisición, sobre la cual preside oficialmente nada menos que el cardenal Rafael Merry del Val. Además, quedan todavía en el edificio numerosos aposentos prohibidos. Monseñor Grosso indicó con una sonrisa cierta enorme sección del tercer piso cuya entrada cierran altos barrotes de hierro. Ahí se guardan los archivos del Santo Oficio y las minutas de causas tan célebres como la de Giordano Bruno, la de Campanella, la de Galileo y, según se dice, también la de la infortunada Beatriz Cencio, aunque no fué herética.

Ahí están igualmente el Índice oficial de

Libros Prohibidos o “Index Expurgatorius” y un ejemplar de cada libro condenado. ¡Qué lugar tan a propósito para perder un par de horas, si se pudiera obtener licencia de entrar en él y husmear aquí y allá entre sus empolvados volúmenes! Monseñor Grosso declaró, sin embargo, que tal cosa era imposible. También han desaparecido las prisiones subterráneas, a las que Monseñor Grosso aludió sólo por un instante. Se nos concedió, sin embargo, a los corresponsales, el privile-

gio de ver las habitaciones de los cardenales Fruehwirth, Galli, Scapinelli, Ragonesi y Sbaretta, y los suntuosos aposentos del secretario papal, Cardenal Gasparri.

Al terminar la visita, fuimos conducidos a una cámara muy cómoda donde el cardenal preparó té para los ingleses y los norteamericanos y champaña para los demás periodistas. Deliciosos pastelillos fueron servidos tanto con el té como con el espumoso vino. No se encendió fuego para ningún auto de fé y la única persona quemada fué una señorita escritora que no atinó a sostener bien su cigarrillo entre los dedos.

Cuando salí, no pude menos que observar lo vano que habían resultado los esfuerzos de modernización para quitar su lobreguez al sombrío caserón, erigido por el terrible dominicano Michele Ghisleri que, como Pío V, introdujo una Inquisición de primer orden en Roma. El edificio que precedió a éste se hallaba cerca del Tiber, en lo que hoy es el número 118 de la Via Ripetta. Apenas si quedan indicios de él, pues los rebeldes romanos detestaban la Inquisición y, después de poner en libertad a los prisioneros ahí confinados, le prendieron fuego.

El Santo Oficio sigue en funciones: no hace mucho tiempo, condenó y excomulgó a un profesor de la Universidad del Estado en Roma, por enseñar una historia eclesiástica distinta de la ortodoxa. La Inquisición no cuenta ya con cárceles propias, pero en las afueras de la Ciudad Eterna hay dos monasterios donde los clérigos sufren los castigos que el Santo Oficio les haya impuesto y que por lo general consisten en incomunicación absoluta.

* * *

Sin duda que se permitirá que vaya a Inglaterra a la infeliz demente que disparó su revólver contra Mussolini, a condición de que su familia se comprometa a no dejarla en libertad. Se cree que el gobierno británico se interesa en la suerte de la dama y que Mus-

(Continúa en la página 476)

MODIGLIANI, MARTIR DEL PINCEL

De nuestro corresponsal en París,
Raymundo de la Veracruz

AMADEO Modigliani nació en Livornia, Italia, era israelita y se vanagloriaba de que su obra de artista llevaba el sello semita. Porque era muy pobre y se embriagaba cada vez que podía, se le despreció por largo tiempo, aún en los círculos artísticos. Aunque era distinguido y tímido, espléndido y agradecido, no inspiraba confianza. Se necesitó que un clarividente, vendedor de cuadros, saliera resueltamente en su ayuda, para que otros amantes de la pintura se aventurasen pausadamente a adquirir por módico precio sus telas. Este "descubridor" de Modigliani fué Paul Guillaume.

Otra protectora fué Miss Beatrice Hastings, poetisa inglesa de mérito, la que había sido "écuyeré" de circo en el Transval, y de la que Modigliani hizo varios retratos llenos de carácter y elegancia.

La primera visita de Guillaume al taller de Modigliani fué en una mañana en la que el artista dormía. Al despertarse pidió excusas por no poder hablar hasta que hubiese hecho sus abluciones a la moda bíblica... El pintor, al saltar de su lecho, comenzó por apoderarse de un recipiente de peltre, de esos que las señoras guardan en un pequeño mueble al lado de sus camas. Modigliani indudablemente lo había empleado durante la noche, pues comenzó por vaciarlo, lavarlo, lo llenó de agua fresca y comenzó su "toilette", acabando por gargarizar. Se vistió, se caló el sombrero picador y dijo:

—Esta costumbre judía de lavarse al saltar de la cama, da lucidez al cerebro y agilidad al cuerpo. Perdóneme por haberme dormido tan tarde, pero anoche tuve que declamar las poesías de Dante y de Tasso y explicar lo que significan para mí, a un grupo de amigos en el Café de la Rotonde.

Este pintor era también un poeta que juzgaba la poesía con un alma sensible y misteriosa.

Esa visita le valió al pintor vender algunos cuadros y ver por primera vez en su vida un billete de mil francos, así como el ser instalado en un taller en el número 13 de la rue Ravignan, en una histórica casa de madera que conoció las horas difíciles y épicas de Picasso, del aduanero Rousseu, de Max



Modigliani y Paul Guillaume

Jacob y de otros muchos pintores más o menos célebres hoy en día.

Poco tiempo después, Guillaume trató de vender los cuadros que había comprado y para ello dió una cena en su casa, a la que invitó a varios coleccionadores de arte moderno. El poeta Apollinaire habló sobre el arte y la personalidad de Modigliani, con su genial verba... Pero los coleccionadores permanecieron indiferentes. Hoy esos cuadros valen una fortuna.

Modigliani comenzó por ser dibujante. Entonces sus dibujos valían un vaso de cerveza, que era la retribución que le hacían sus amigos y clientes. Los adquirían un tanto para reír y otro tanto por conservar sus retratos interpretados por un modernista "salvaje". Después se dedicó a la escultura. Arte cos-

toso, pues el material es caro. Escultor, talló en granito cabezas rudimentarias. El bloc impone las proporciones. Para observar una ley de armonía, se aparta de las proporciones anatómicas. Sus esculturas con perfiles pronunciados, recuerdan las más, caras de los negros africanos. El espíritu geométrico que preside a la ejecución las hace obras preciosas de enseñanza. Ellas sirvieron de preparación a la obra ulterior de pinturas al óleo. En estas últimas es donde encontramos la verdadera medida del talento del artista.

En sus primeros cuadros Modigliani se esfuerza en darles una vista frontal y, simultáneamente, una noción del perfil. En esto sigue los experimentos hechos en el mismo sentido por Pablo Picasso. Sus primeros cua-

(Continúa en la página 477)



El gran actor Emil Jannings en una escena de "Variety", la obra descollante de la "Ufa" de Berlín. A la derecha, instantánea de "La senda hacia la Fuerza y la Belleza", de la misma compañía. Se dice que los derechos para varios países de la América Latina sobre éstos y muchos otros recientes fotodramas de la productora alemana, están controlados por Ferdinand V. Loporini, Inc., de Nueva York.



Preguntas y Respuestas



Clarita de los Ojos Lánguidos, Rosario, Argentina.—Te repito que debo confirmarlo mediante retrato y hasta que no lo reciba, no lo creo. Mollie King hace mucho tiempo que no sale en películas. Al menos, no la he visto. El número que quieres sin duda está ya empastado con los demás del mismo año. Me apropié los "b..." que me mandas, y supongo que serán besos, aunque tengo mis dudas.

Luis Aisa Fernández, Sargento de Ingenieros, Plaza de Santa Cruz, No. 7, en Madrid quiere correspondencia ultramarina. Allá él.

Bayoyo White, Camagüey.—Este Bayoyo es un guasón, lector. Me manda una caricatura con unos versitos que dicen: "Arreglando mi saber—en un poco de cultura—a mi leal entender—esta será tu figura.—No muy digna la cultura—de personaje mayor—pero apuesto sin temor—y lo digo a cada rato—que este es el vivo retrato—del señor Respondedor." Lo malo es que no me parezco, ni me parece que a renglón seguido se me pida la dirección de alguna muchacha guapa de aquí que hable español. ¿No se conforma con las actrices del cine? ¿Qué debe hacer para escribirle al de la Grafología? Hombre, si Ud. no lo sabe, yo no voy a decirselo. No conozco ningún tratado especial de "hand-ball".

R. I., Santiago de Chile.—El cupón a que alude no ha perdido su valor. Lo malo es que Ud. no debe nunca mandar—ni aún certificados—documentos así, por correo. Lo mejor es llevarlos a cualquier Banco de allá, que los hacen efectivos. Así no arriesga nada. En estas columnas hallará lo otro que me pide.

Clara Estrella, La Habana.—First National. Ya dije que sí hay que enviar 25 centavos para gastos de franqueo, al solicitar efigies.

Gloria, Puebla, Méjico.—Pues tu homónima es muy linda, con ojos claros y profundos y un aire aristocrático que da el opio. Lo único que de ella no me agrada, personalmente, es el color. Aguardo las prometidas letras.

Un Estudiante, Caracas.—Lo siento mucho; no puedo conseguirle retratos de nadie. No sé nada de su amigo Armando. La cinta esa debe ser vieja, porque Dorothy se ha retirado.

Testaruda, Caracas.—Ninguno de los artistas por quienes me pregunta están trabajando ahora. Excepto Jack Mulhall, que anda de la Ceca a la Meca.

Melenita de Oro, Panamá.—Ben Lyon está con Warner Brothers, pero Rod La Rocque anda de un lado para otro. Si pide Ud. el retrato del primero a 1600 Broadway, Nueva York, con 25 centavos, se lo mandarán. Y puede que hasta sin el dinero.

M. C. P., San Pedro Sula, Honduras.—Jacqueline Logan es la intérprete de "Barreras Llameantes" de Paramount. Si se dirige Ud. a Fox—en donde trabaja—creo que le remitirán su retrato. Fox 850 Tenth Avenue, New York.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.—Tus cartas son como copas de champaña que hay que beber a sorbos pequeños. Y me he embriagado lamentablemente con tu última, espumante de entusiasmo, de elegancia y de efecto. Ya no te llamo infiel. Tus descripciones me hacen añorar por aquellas tierras que visité hace tiempo y que quería volver a admirar. Escribeme, novia, y acuérdate de este desterrado de los países del sol.

María R., Veracruz, Méjico.—Gilbert y Mae Murray están con Metro-Goldwyn. Tomás Meighan con Paramount. Mayo, hasta hace poco, con Fox. Si enviarán retrato, si Ud. lo solicita a la dirección de las susodichas casas productoras que ya he dado aquí.

Braulio el Temerario, Quito, Ecuador.—No me diga! Ya está debidamente aclarado, aunque no justificado lo de las mescolanzas geográfico-tipográficas a que Ud. alude con chispa. Paso por alto sus piropos y le comunico que Scaramouche me parece muy bien. Cuando tenga esposa, hijos y nietos, le transmitiré los recuerdos que Ud. les envía.

Mi Cuñado Martillo, Guayaquil, Ecuador.—Muchas gracias por tus renglones y te equivocas si piensas que te olvido. Ya ves que te dedico tres líneas.

J. V. D. K., Panamá.—¿Qué va a ser la primera vez que me escribe Ud.! Tengo lo menos quince cartas recibidas, en el mismo papel y con la misma letra, aunque con distintos nombres. Si no me dice Ud. de qué marca es "El Príncipe Encantado", no puedo darle nombre de Su Alteza. Milton Sills, que tan entusiasmada la trae y que tiene una hija de la edad más o menos que Ud., continúa haciendo películas para First National.

Consolación, Méjico.—Ya han salido las fotografías de Virginia Lee Corbin y Eleonor Boardman y hasta en la portada, por más señas. Ambas trabajan con Metro-Goldwyn. Lillian Rich, Pathé. Johnnie Walker, Chadwick Pictures. Los demás andan de aquí para allá y yo encantado de tener una amiguita más que espero no me olvide.

Flor de Andalucía, Panamá.—No es cierto que Valentino quiera hacerse torero, pero me lo pregunta

con tanta gracia que casi me dan ganas de aconsejárselo al interfecto.

Aziyadé, Portoviejo, Ecuador.—Si Ud. se gasta 10 centavos en preguntarme si me parezco a Hermida, es justo que yo despilfarre una línea en contestarle que no.

Margot, San Juan, Puerto Rico.—Pues, no. No sé quien es el señor Juan Haslinger. ¿Puedo inquirir por qué me lo pregunta?

La Incógnita, Santurce, Puerto Rico.—John Roche está con Warner Brothers, 1700 Broadway. Ignoro su estado. Kenneth Harlan es casado. Los otros datos los ignoro.

Alionel del Alma, Méjico.—Hombre, la verdad, no me atrevo a dar consejos de esa especie, pero tampoco me parece que deba dedicarse a la bebida. Siempre será mejor ahogar las penas a la luz de otros ojos.

Mimi Bluetie, Guayaquil, Ecuador.—Conformes. Tampoco yo soy partidario de que las mujeres dominen a los hombres a puñetazos. El "La-crosse" es, según entiendo, un juego de origen canadiense. Nunca he presenciado un partido y no puedo darle las explicaciones consiguientes, pero tiene fama de

ser peligrosísimo porque son frecuentes los golpes recibidos por los participantes a causa del peso de las raquetas que usan y por razón de la natural velocidad del juego.

Las que se Aburren, San Sebastián, Guatemala.—Pola Negri es divorciada y no tiene hijos. Rod la Rocque entiendo que es soltero. En cuanto a la felicidad de Gloria Swanson, no es de mi incumbencia.

Gustavo Adolfo P., Montevideo, Uruguay.—Norma y Mae están con Metro-Goldwyn. A la otra no la conozco.

Blanca Margarita, Utuado, Puerto Rico.—En esta misma sección hallará el domicilio de un joven español que quiere correspondencia.

El Chatir, Quezaltenango, Guatemala.—Colleen Moore es una de las artistas más trabajadoras de la pantalla. Durante los últimos seis meses ha interpretado casi otras tantas películas para First National, todas de carácter ligero. La entrevista que con ella tuvo mi colega Guaitel tiene datos adicionales con respecto a la aludida joven.

Litzen, Santo Domingo, Rep. Dom.—Cuenta Ud. conmigo. ¿Para qué añadir más?

Viola, Habana, Cuba.—Al solicitar las fotografías de los actores, siempre es necesario mandar 25 centavos para el franqueo. Glenn Hunter vivía hasta hace poco en 1 W. 67th Street, Nueva York.

Aurelio G., Turbaco, Colombia.—En vista de lo retrasado que estamos mis colegas Giménez, Moscoso y yo es justo ver de po-
(Continúa en la página 479)



Aurora Lombard, una de las seis jóvenes españolas—todas artistas, y algunas de nombre, como ésta—que recibían al público en el Empire Theatre de Nueva York, durante las representaciones de Raquel Meller. Llevaban traje idéntico al de la fotografiada... aunque no todas eran tan guapas como ella.

Haga de IPANA
su Pasta Dentífrica Personal.
No sólo es deliciosa, sino
excelente para las encías.



Sonríe mejor quien usa
IPANA. Da a la vez salud,
blancura y limpieza

¶ No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.

¶ Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!
¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea

enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor,

aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



IPANA
PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

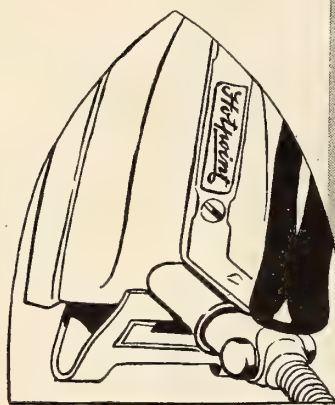
Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



Hotpoint

Descanso fijo
HOTPOINT



Planchas Hotpoint—Plan

CON una plancha *Hotpoint* se hace el planchado de la familia con suma prontitud y mínimo esfuerzo. Al acabar queda la persona descansada y lista para entrar con ánimo a otras labores o entretenimientos.

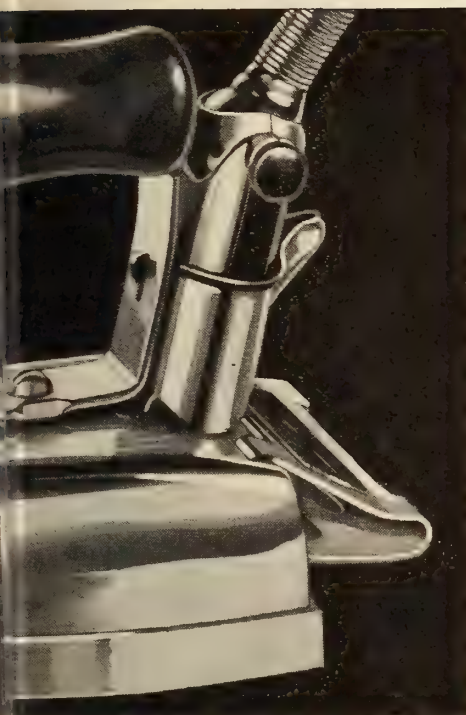
La plancha *Hotpoint* simplifica el trabajo. Nunca hay que levantarla cuando uno para por un momento. Basta tan sólo con deslizarla e inclinarla sobre el descanso posterior, donde sea conveniente.

Nuestro agente local en cualquier utensilio H.

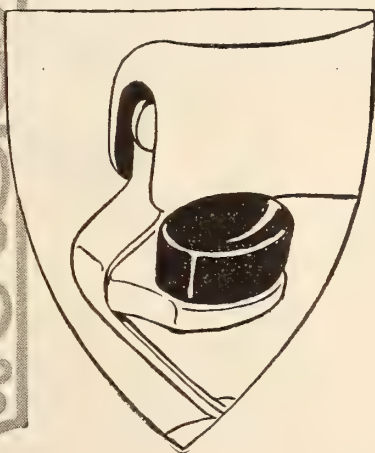
GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

oint



Apoyo patentado
HOTPOINT
para el pulgar



chan fácil y rápidamente

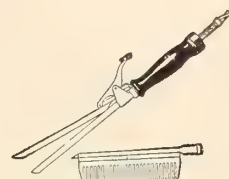
El apoyo grande para el dedo evita todo esfuerzo de la mano, la muñeca y el antebrazo. El apón de junta engoznada y el mango volado son las ventajas más, exclusivamente *Hotpoint*, que aligeran la tarea. Hasta en sus más mínimos detalles la *Hotpoint* está trazada para que se deslice con suma facilidad. Así se explica que planche con entera perfección.

Y es, además, económica!

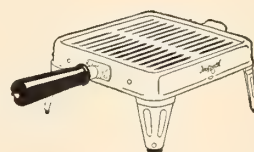
mostrará con agrado
int que se desee.

ELECTRIC

COMPANY · SCHENECTADY · NEW YORK



Tenacillas rizadoras
"Hotpoint"



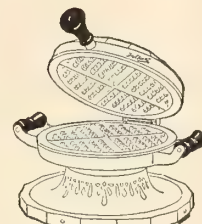
Parrilla de mesa
"Hotpoint"



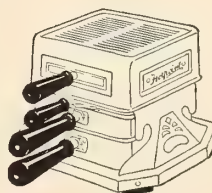
Cafetera
"Hotpoint"



Tostador Toast-over
"Hotpoint"



Barquillero
"Hotpoint"



Hornillo Triplex
"Hotpoint"



El Arte de la Media de Seda

Complemento del Vestido Perfecto

COMO la última pincelada del artista en una obra maestra, la Media Holeproof añade ese toque de textura exquisita y colorido para la apariencia perfecta del vestido de las damas.

En la moda actual del traje corto, la Media Holeproof desempeña un papel importante: completa la simetría de la indumentaria. Frecuentemente la hermosura de un traje bello se echa a perder por falta de ese toque distinguido de la media.

La Media Holeproof ofrece la textura más exquisita en seda y una infinita variedad de colores para escoger el que más armonice con el vestido. Su corte perfecto imparte esa nitidez del ajuste que duplica el atractivo de los tobillos, y la mano de obra superior, unida a sus cualidades de durabilidad, hacen de la Media Holeproof un lujo económico



©H. H. Co.

Nuevas Anticipadas de las Modas Parisienses

Gratis a Solicitud

EL Noticiario Especial Holeproof (Nouveaux Modèles Holeproof) anticipa las nuevas de las últimas Modas Parisienses. Contiene información valiosa que nuestros representantes cablegrafían desde París a la oficina de Nueva York. Sin que por ello se comprometa Ud. a nada, le pedimos que nos deje enviarle este atractivo Noticiario juntamente con nuestra Guía de Colores que muestra la profusión de matices en que pueden obtenerse las Medias Holeproof. Es una posesión valiosa para toda mujer que desea vestir bien, y lo enviamos gratis.

Medias

Holeproof

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY

1107 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

EL ESPEJO ROTO

(Viene de la página 423)

—¿A qué espejo te refieres?... ¿Al del recibimiento?

—Sí... a ese, que es el último en que tú te miras cuando sales de aquí.

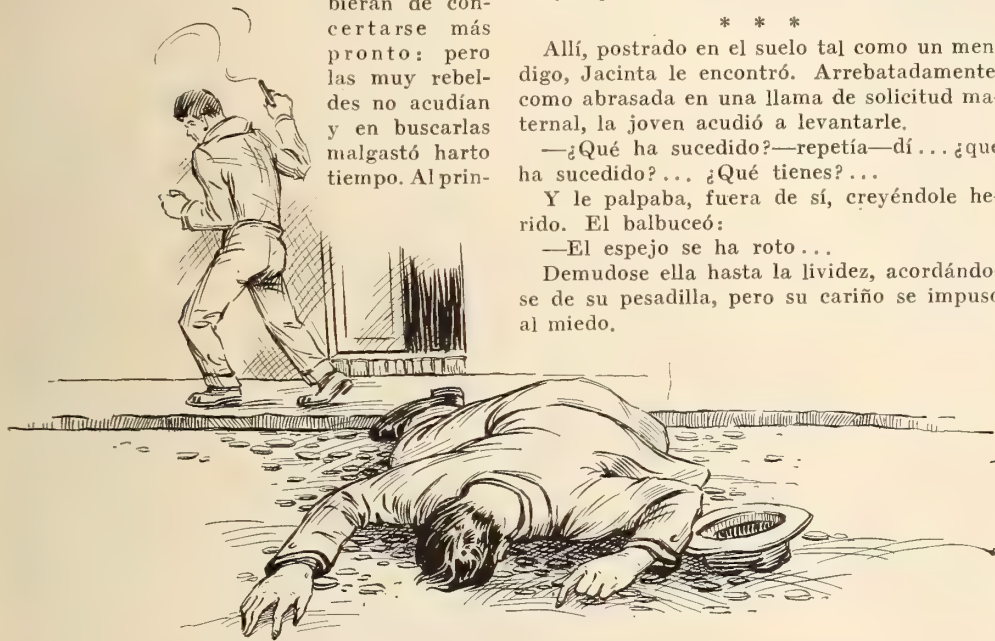
Continuaron charlando y a poco, con la alegría del sol que a raudales se metía por los mal cerrados balcones, la conversación mudó de rumbo. Los amantes se levantaron y empezaron a vestirse. Eran las nueve. Jacinta, olvidada de su sueño, cantaba y reía. Era evidente que la "jettatura" había pasado.

* * *

No bien Jacinta se fué camino del Mercado, Juanito Sales, a quien la pesadilla vaticinadora de la moza parecía haber infundido valor, se dispuso a escribir.

—“Pues que he de separarme de ella, cuanto antes mejor” — volvió a decirse.

Requirió la pluma y unos instantes quedóse suspenso el rostro vuelto hacia arriba, extraviado el pensamiento en la maraña de vacilaciones y de argumentos contradictorios de la meditación. A intervalos, nerviosamente, se frotaba las sienas, como si por este medio sus ideas hubieran de concertarse más pronto: pero las muy rebeldes no acudían y en buscarlas malgastó harto tiempo. Al prin-



cipio imaginó componer una larga epístola explicativa, llena de razonamientos, de ternuras y de consejos fraternales; una misiva que dejase traslucir la posibilidad de una reconciliación y fuese para los ojos arrasados en llanto de la abandonada como un pañuelo...

Luego, ante las dificultades insuperables con que tropezaba para expresarse adecuadamente, cambió de plan: mayor elocuencia que en tres o cuatro pliegos de apretada prosa cabía en media docena de renglones diáfanos, compendiosos, inflexibles; renglones duros, bien afilados, que degollasen su amor de una vez...

Y escribió:

“Motivos superiores a mi voluntad me obligan a separarme de tí para siempre. No creas que te abandono completamente, pues desde lejos cuidaré de que nada te falte. Pero no me busques, no me persigas, porque no me hallarás. He cambiado; soy otro: el hombre que conociste ha muerto y su cadáver se puede en mi corazón”.

¿Para qué decir más?... Cogió su sombre-

ro, miró en torno suyo despidiéndose de todos aquellos muebles que tantas veces le oyeron reír, y se encaminó al recibimiento.

—“Mi carta — pensó — la colocaré en el espejo, entre la luna y el marco, para que Jacinta, al regresar, la vea en seguida.”

Hízolo así, aunque con trabajo, pues la rana era muy estrecha, y mientras maniobraba el azogado cristal, lleno de su imagen, parecía mirarle, acusarle, y era como una enorme pupila irritada fija en él...

Después, al abrir la puerta de la escalera, el fugitivo sintió que una vertiginosa corriente de aire le envolvía. Aquella ráfaga, en la cual unas manos invisibles parecían agitarse, le empujaban, le despedían, le arrojaban de allí... y el golpe con que la puerta chocó contra el batiente fué tan rudo, que las paredes retemblaron y el espejo, mal clavado sin duda, se desplomó.

El Marquesito lo sintió derrumbarse, caer al suelo y estrellarse despedazado en innumerables añicos.

—¡He roto el espejo!... — exclamó.

Algo más quiso decir y no pudo, pues el habla se le había ido. Un sudor frío le empapó la frente. Trató de andar y los pies no le obedecieron. Las rodillas se le doblaban cobardes; tuvo que sentarse, agarrado, inútil, bajo la camisa de fuerza del terror.

* * *

Allí, postrado en el suelo tal como un mendigo, Jacinta le encontró. Arrebatadamente, como abrasada en una llama de solicitud maternal, la joven acudió a levantarlo.

—¿Qué ha sucedido? — repetía — dí... ¿qué ha sucedido?... ¿Qué tienes?...

Y le palpaba, fuera de sí, creyéndole herido. El balbuceó:

—El espejo se ha roto...

Demudose ella hasta la lividez, acordándose de su pesadilla, pero su cariño se impuso al miedo.

—¿Cómo se ha roto? — dijo.

—Se cayó... no sé cómo... se cayó... — tartamudeaba el miserable.

—¿Y te hizo daño?... ¿Se desplomó encima de tí?...

Y como él moviese la pálida cabeza negativamente, la joven agregó, generosa:

—¡Bah!... ¿Entonces, qué importa?...

¡Aunque se hunda la casa!... ¡Ven!...

Con el llavín que siempre que iba a la calle llevaba consigo, abrió la puerta. Juanito Sales hubiera querido impedirle, pero no tuvo tiempo. La Fatalidad, cuando interviene en algo, lo hace muy bien. Jacinta repitió:

—Ven... ven...

Y cruzó el umbral. El huidor pensaba, aterrado ante el dolor que iba a causar:

—Va a coger la carta... y no hay manera de evitarlo...

Transcurrieron algunos segundos, durante los cuales permaneció inmóvil, reprimiendo la respiración, secos los labios. Luego oyó un grito... después otro... y seguidamente el golpe confuso de un cuerpo que cae a plomo.

—Se ha desmayado... — murmuró.

Precipitose desatentadamente escaleras abajo, salvando los peldaños a saltos locos, a riesgo de estrellarse la frente contra los muros, y llegó al zaguán.

—¡El maleficio es para ella... no es para mí!... — se decía egoísta, miedoso y feliz.

Error, porque “lo escrito” no se evita jamás. Al ganar la calle, dos individuos que allí mismo se habían trabado de palabras, se acometieron. Uno de ellos disparó sobre el otro su revólver y la bala, mal dirigida, acertó a Juanito Sales en el corazón. El menguado cayó de bruces, exánime, la cara aplastada contra el polvo, los brazos en cruz.

Arriba, alrededor de Jacinta que sollozaba desvanecida, los trozos turbios del espejo — muerto también — parecían llorar por los dos.

RENEE Y EL SONIDO 14

(Viene de la página 424)

—¡Pues eso no está bien! declaré energicamente...

Y como lo dije manoteando, el Sonido Catorce se hizo escuchar más claro que nunca.

Renée frunció el ceño. Aquello se ponía negro. ¿Qué rayos era? La primera vez pudo echársele la culpa a una “ilusión de los sentidos” pero ahora, evidentemente, la artista y yo habíamos oído claramente el agitar de aquella especie de sonaja. A mi imaginación — que estaba poniéndose fúnebre por momentos — se le antojaba el bailoteo de una docena de habas en el interior de una calavera... ¿Se me estarían endureciendo y desintegrando los sesos?

—¿Por qué no está bien — me preguntó Renée mirándome fija y desconfiadamente?

—Porque Ud. tiene más talento y más personalidad que otras artistas que conozco. No lo digo por Aileen Pringle, que es una reina del Lienzo y una estrella soberana. Pero sí por otras a quienes Ud. dejaría tamañitas con su hermosura, con su caudal de expresión y con su entusiasmo para representar. No me explico por qué no le dan un papel grande, inmenso, que haga justicia a sus méritos. Lo mismo ocurre con Zasu Pitts...

Todo ésto lo dije de carrera, temblando por miedo de que saliera el Sonido Catorce. Pero no. Respiré.

Renée, agradecida y sonriente, se puso en pie y me hizo una reverencia. Yo le respondí levantándome del asiento y... ¡patatrás! el Sonido Catorce resurgió más claro que nunca.

La artista registró con la mirada todos mis alrededores, llevó los ojos a la mesita que tenía yo junto y atisbó por debajo del sillón. ¿Qué demonios era aquello?

Confieso que de ahí en adelante sólo pude tartamudear. Mejor que hablara ella.

De su historia, ya he relatado en la entrevista anterior las partes principales. En esta conversación, añadí otros datos. Me dijo que su papá había sido payaso de Circo y que ella nació bajo el toldo. Su mamá fué acrobata ecuestre. También Renée tomó parte en las suertes de la “troupe”, en Francia; pero, según me afirmó, prefería el baile. A los 10 años debutó en el teatro. La guerra la sorprendió en Bélgica, cuando la invasión alemana. De ahí pasó a Londres y luego vino aquí...

—¿Con quién salió Ud. en su primera película?

—Con mi ex-marido Tom Moore.

Hice un gesto de sorpresa... y el Sonido Catorce se presentó en escena.

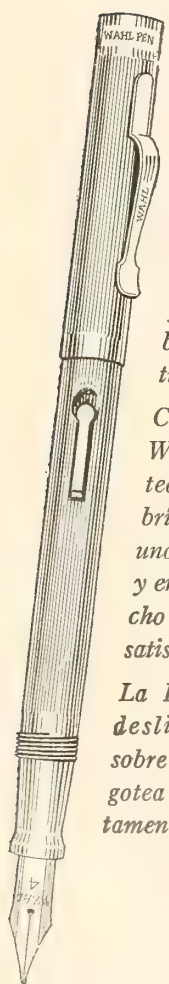
(Continúa en la página 454)

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméne



Manera tediosa de producir las primeras Biblias



¡Cincuenta años para copiar las Sagradas Escrituras! ¡Admirable y ferviente laboriosidad la de este buen monje de quien nos hablan las crónicas antiguas!

Con una Pluma Wahl, la impropia y tediosa labor se habría realizado en unos cuantos meses y en condiciones mucho más cómodas y satisfactorias.

La Pluma Wahl se desliza suavemente sobre el papel, no se gotea y está perfectamente equilibrada.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.

Capellán de Panamá, Panamá. — Optimismo, fuerza de voluntad poderosa pero totalmente falta de cultivo, carácter franco, muy confiado y crédulo, clara ideación, facilidad de adaptación, idealismo, gustos refinados, impulsivismo, personalidad sumamente enérgica, sensualismo, buen espíritu de lógica, facilidad de expresión, bondad, ambición, espíritu falto de espontaneidad, gran liberalidad. Es usted un visionario formidable, y si quiere triunfar en la vida no se dedique jamás a los negocios.

Juancho, Mazatenango, Guatemala. — Idealismo extraordinario, poder de concentración, gran persistencia, impulsivismo, fuerza de voluntad falta de cultivo, muy buen equilibrio mental, hábitos de vida sumamente ordenada, refinamiento en sus gustos, temperamento aparentemente frío, sometido a grandes represiones, gran dominio propio, gran poder imaginativo, sentido humorístico muy bien definido, liberalidad, lógica, bondad, reserva, un tanto de timidez por desconocimiento de sus poderes latentes. Tiene usted tendencias a padecimiento cardíaco.

C. Damián Tusta, La Paz, Bolivia. — Optimismo, gran idealismo, carácter sumamente pacífico, temperamento grandemente afectivo, más bien apasionado, gran imaginativo, formidable poder de concentración, personalidad de energía extraordinaria e individualidad suma, algo de excentricismo, gran fuerza de voluntad, impulsivismo, clara ideación, delicadeza y refinamiento de gustos, orgullo, ambición, gran deseo de ocuparse en altas empresas, esto es: inmortalizar su nombre por medio de una obra de verdadera importancia.

Erick Aienelav, Santa Tecla, Cuba. — Gran sensualismo, equilibrio mental turbado por ráfagas de depresión, clara ideación y facilidad de expresión, normalidad en afectos, gran fuerza de voluntad, personalidad dominante y de energía, impulsivismo, humorismo, gran poder imaginativo.

M. M. C., Barcelona. — Sensualismo, gran persistencia de carácter, temperamento normalmente afectivo, gran imaginación, orgullo, ambición, gustos sumamente refinados, gran impulsivismo, personalidad sumamente enérgica y de individualidad extraordinaria, gran precisión, hábitos de vida sumamente ordenada, un tanto de reserva, si bien no con los íntimos, optimismo, gran afición al teatro y podría llegar a ser usted una excelente actriz.

Pepe, Habana, Cuba. — Sensualismo, gran inconsistencia de carácter, temperamento sujeto a frecuentísimas variaciones, cambiando usted de un estado de sumo optimismo a la más honda depresión, falta de fijeza mental, frialdad en afectos, espíritu sombrío, taciturno, falta de espontaneidad, reserva, gran habilidad o más bien facilidad para estudios de matemáticas, fuerza de voluntad grande pero sumamente descuidada en su cultivo, hábitos de vida desordenada, humorismo, gran poder imaginativo, ambición, cierta tendencia a padecimiento cardíaco, timidez, gran dominio propio.

Figlia, hija bella de Rigoletto, República Dominicana. — Sensualismo, gran poder de concentración, optimismo extraordinario, muy débil fuerza de voluntad, reserva, timidez, bondad y generosidad sumas, gran

poder imaginativo, temperamento frío e indiferente, personalidad agradable, falta de espontaneidad, buen sentido de lógica, facilidad para las matemáticas, falta de fijeza mental, detallista, gran precisión en todos sus actos.

Lady Frederick, Barcelona, España. — Gran optimismo, sensualidad extraordinaria, ideas de fondo materialista, personalidad sumamente dominante de una energía asombrosa, temperamento frío e indiferente, pero de suma bondad y sensatez, gran individualidad, persistencia, fuerza de voluntad grande pero podría ser mucho más poderosa si mejor cultivada, sentido humorístico muy bien definido, algo de reserva, carácter agresivo, gran impulsivismo, hábitos de vida desordenada, poco constante en sus afectos.

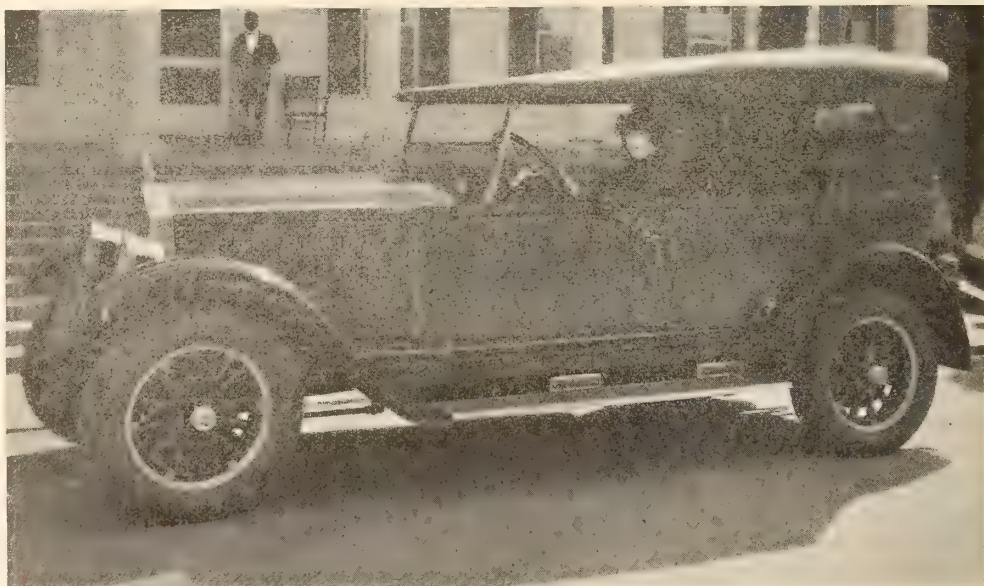
Naro Cianontriz, Buenos Aires. — Naturaleza un tanto pesimista, aunque pasa usted con facilidad suma de un estado de ánimo al contrario. Franqueza, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si mejor cultivada. Generosidad, decisión, liberalidad. Es usted una persona sumamente confiada, afectuosa y bastante demostrativa. No tiene usted aptitud para especializar en ninguna línea, pero puede llegar a ser muy eficiente en un campo donde exista variedad.

M. M. B., Jalapa, Veracruz. — Personalidad singularísima, reserva extrema, fuerza de voluntad grande, coartada, sin embargo, por la carencia absoluta de decisión y poco amor a la actividad. Gran capacidad afectiva. Carácter apacible y de gustos sumamente delicados. Modales agradados, facilidad de adaptación y habilidad grande para influenciar a los demás. Hábitos de concentración.

Coralito... — Idealista, carácter pacífico y sumamente agradable. Temperamento frío, un tanto dado a la represión, fuerza de voluntad latente, que llegaría a ser poderosa si venciese usted la falta de decisión que su escritura acusa. Personalidad poderosa, ideación clara, facilidad de adaptación. Gustos estéticos muy bien definidos. Gran capacidad de concentración. Triunfaría usted en cualquier línea, en la cual pudiera usted especializarse, pues es usted una "especialista" por naturaleza. Tiene usted gran amor a lo bello y a todo lo que respecta a cultura.

Santiago Dragoni, Yauco, P. R. — Las características fundamentales de su escritura aparecen en todas las muestras que usted nos envía. Las pequeñas variaciones que usted ha notado, se deben al estado de ánimo bajo el cual escribió usted las mismas. Esto es, escribió usted en estado de ánimo positivo o negativo. Su grafología revela una personalidad altamente dominante, fuerza de voluntad grande, ideación clara y suma facilidad de expresión. Hábitos de concentración, reserva, un tanto de timidez, gustos refinados, personalidad muy agradable y atractiva.

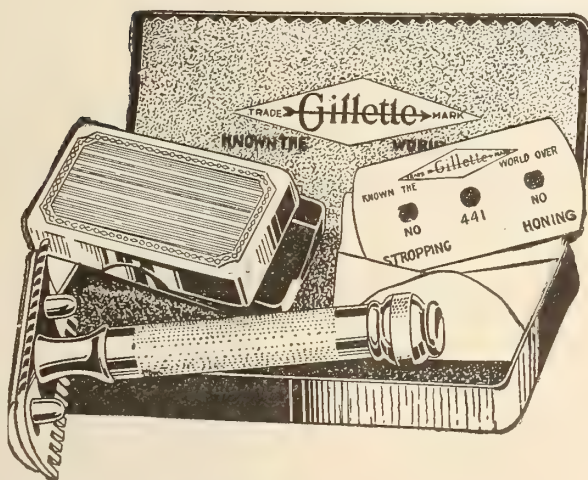
Alberto G. Echeverría, Puebla. — Siento haberme sido imposible entender el pseudónimo que da usted. Su grafología indica hábitos de concentración muy arraigados, idealismo, carácter sumamente apacible, fuerza de voluntad grande pero muy falta de cultivo, normalidad en sus afectos, gran precisión y cuidado en la ejecución de sus deberes, personalidad dominante, espíritu matemático, lógica, bondad, equilibrio mental.



El "avance veloz" de esta actriz, que aparece ahora en papel importante de "El Botero del Volga", marca P. D. C., ¿no se deberá en parte al coche Willys Knight "70" y sus seis cilindros?



“NO cabe duda de que ésta es la mejor navaja de seguridad que puede procurarse Ud. con su dinero. No me explico cómo puede venderse por tan poco precio.



Tome una en la mano; vea lo cómodas que son. Observe lo ingenioso de su construcción. Cómprela y póngala en uso. No necesita sino usar una vez la Gillette para convincerse de que no sabía lo que era afeitarse con comodidad.”

GRATIS

Nuestro folleto “El Arte de Afeitarse” contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Dpto. C.M. 11. Gillette Safety Razor Co.

Navaja
de Seguridad

TRADE **Gillette** MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.



**Para ser hermosa:
use las preparaciones de
ELIZABETH ARDEN**

PREPARACIONES CIENTIFICAS que ayudan y estimulan cada función natural del cutis; que conservan los tejidos vivamente sanos, y como consecuencia la hacen a usted encantadora también. Un Tratamiento Elizabeth Arden se basa en tres pasos fundamentales. Limpieza, con la Crema Venetian para Limpiar. Tonificación, con el Tónico Ardena para el Cutis. Nutrición, con el Alimento de Naranja o la delicada Crema Velve. Estos tres mismos pasos que proporcionan al cutis los elementos que llenan cada una de sus necesidades, deben tomar parte en el cuidado diario que presta a su cutis en casa.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue. Nueva York. E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres, 2 Rue de la Paix, París
Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — La Maravilla, Salvador Brau 24.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.
Santurce — Farmacia Torrecosa.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales:
H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 3.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
La Ciudad de Londres
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, San Francisco No. 111.
Monterrey — Droguería del León, Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Ave. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps. — Vigil y Luna, Calle del Muelle 23.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 2 Norte No. 3.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillon.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Suers. Independencia 24½.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio, Calle Lucía y Juárez.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.
El Mundo Elegante

CUBA

HABANA — Agente General.
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano
Fin de Siglo, San Rafael y Aguilá.
La Casa Grande, Galiano 80.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Peluquería Llorens, Obispo 113.
Droguería Taquichel, Obispo 27.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba — La Boria, Saco esquina a Lacrete.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Holguín — El Brillante, Frexes 36.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.
San Pedro de Macoris — Farmacia "Nueva", Independencia 28.

DUTCH WEST INDIES

Curacao — M. de Marchena.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaros a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Maua, 33.
Rio de Janeiro — Perfumaria Avenida, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

Koonesgratz, Sagua la Grande, Cuba. — Sensualismo, gran capacidad afectiva, más bien apasionamiento, fuerza de voluntad poderosa, personalidad dominante y sumamente original, gran optimismo, reserva, timidez causada por la falta de confianza en sus propios deberes. Generosidad, gran imaginación, espíritu de orden y precisión.

J. Victor Camey, Totonicapán, Guatemala. — Idealista, carácter apacible, gustos estéticos de orden muy elevado, refinamientos en sus gustos, excentricidad, hábitos de concentración, gran capacidad afectiva si bien sujeta a grandes represiones, gran fuerza de voluntad continuamente ejercitada en el dominio de apetitos y pasiones que ha llegado usted a sublimar. Personalidad dominante, aptitud para negocios.

Ernesto, Caracas. — Gran pesimismo, sensualismo extremado, fuera de voluntad poderosa, apasionamiento, afición a la vida ruidosa, timidez por falta de confianza en sí mismo. Gran impulsivismo, personalidad dominante, afición a la literatura, capacidad y afición grande a toda clase de estudios, especialmente a la arquitectura.

Susano Ortiz, Yellow Springs, Ohio. — Gran optimismo, carácter agresivo, sensualismo, gran fuerza de voluntad, temperamento apasionado, impulsivismo, bondad, carácter franco, clara ideación y facilidad de expresión, agradable personalidad, don de conversación, facilidad de adaptación, capacidad para negocios, liberalidad, gustos refinados, ambición.

Ricardo Alemán, Nicaragua. — Poder de concentración, idealismo, normalidad en afectos, gustos estéticos de orden muy elevado, poderosa fuerza de voluntad, gran impulsivismo, muy buen equilibrio mental, falta absoluta de lógica, gustos muy refinados, gran afición a la vida ruidosa, personalidad dominante, sentido humorístico algo descuidado en su cultivo, facilidad para las matemáticas, bondad, capacidad suma para el comercio, generosidad.

"Chiquilla Castizamente Española", Barcelona. — Gran poder de concentración, temperamento apasionado, aunque muy bien disimulado por el gran dominio propio que posee usted. Idealismo, gran fuerza de voluntad, extraordinario impulsivismo, falta de firmeza mental, cautela, suma reserva, timidez, modales dotados de suma gracia, gran habilidad para ejercer su influencia sobre los demás, capacidad de adaptación, generosidad, precisión y cuidado sumo en todos sus actos, impaciencia, gran ambición.

Curiosilla, Barcelona. — Idealismo, tendencias al optimismo, gran inconstancia en sus afectos, persistencia extraordinaria, imaginación fecunda, humorismo, gran ambición, valor y fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosísima si la ejerciera usted con más frecuencia. Su peor enemigo es la falta de decisión que su grafismo revela, siendo usted además, algo indolente. Le falta a usted confianza en sí misma y esto da lugar a que sea usted muy tímida. Personalidad dominante, un tanto de orgullo, reserva suma, gran cautela. Haría usted una interesantísima escritora de estilo serio-jocoso, pues posee usted un sentido de humor que bien desarrollado y encaminado le daría la base de un triunfo seguro.

RENEE Y EL SONIDO CATORCE

(Viene de la página 451)

Renée fué a asomarse a la ventana, a ver si era posible que *aquello* viniese de afuera. Nervioso y trasudando, comprendí que no me quedaban más que dos caminos: el suicidio o la fuga. Y me despedí precipitadamente, sin tiempo para perderme una vez más en el claro abismo de los ojos de Renée ni para seguir admirando sus blancos brazos, su sonrisa mitad triste y mitad picaresca...

Y mientras me estrechaba la mano y me decía que volviera y enviaba, por mi conducto, muchos recados de cariño a sus amigos lectores de esta revista, el Sonido Catorce tomaba proporciones atronadoras.

En el ascensor, me palpé, me registré, me miré, me olí, me sacudí y me ausculté, hasta que, por fin, hallé la maldita clave del misterio. Era una caja de cartón, con píldoras para los resfriados: una reliquia olvidada en el bolsillo de mi abrigo primaveral desde el año pasado... ¡un vil menajure que adquiría voz propia cada vez que yo me movía!

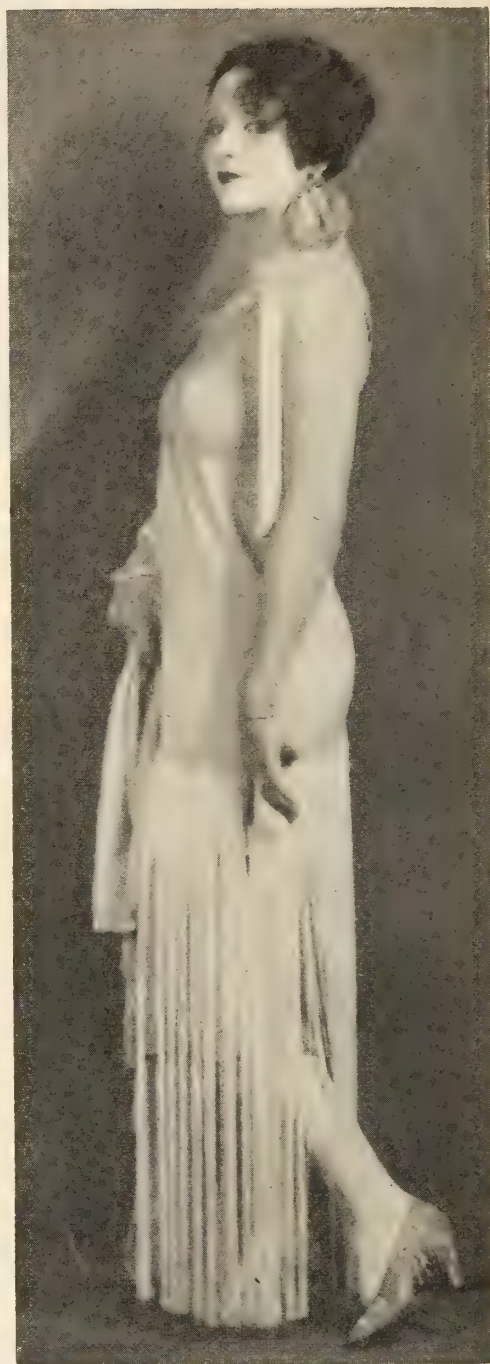
¡Con qué fruición, con qué alivio, con qué ira enterré para siempre al Sonido Catorce en las negras entrañas de la primera acequia que ví!

LOS CUATRO POLOS DE AMUNDSEN

(Viene de la página 428)

que allí todas las direcciones señalan hacia el sur, y ya mire hacia el frente o hacia atrás,

**NUEVA ESTRELLA DE
CECIL B. DE MILLE**



Julia Faye, de Producers Distributing Corporation, demuestra que cuando tiene uno buen cuerpo, el traje es lo de menos. Julia acaba de lucirse en "El Botero del Volga", que dirigió Cecil B. de Mille.

hacia la derecha o hacia la izquierda, mirará siempre hacia el sur. Cuando después de 23 años de esfuerzos inauditos, Peary logró descubrir el Polo Norte el 6 de abril del 1909, quedó profundamente impresionado por este sencillo fenómeno astronómico, que por lo demás el intrépido viajero conocía muy bien teóricamente. Cuando el descubridor del Polo Norte calculó que había llegado a éste, el cielo estaba nublado y no pudo hacer las observaciones necesarias para determinar su posición exacta. Todo indicaba que no tardaría en aclarar, y, acompañado de dos esquimales

(Continúa en la página 459)

Baby Peggy

Estrella de la UNIVERSAL en

"La Caperucita Roja"

Para conservar la dentadura sana y en perfecto estado, es necesario comenzar a cuidarla desde la más temprana edad. Acostumbrad a vuestros hijitos a cepillarse la dentadura con Kolynos dos veces al día, un hábito que les será de valor inestimable durante toda la vida.

LA Crema Dental Kolynos es ideal para los niños. No sólo limpia los dientes a la perfección sin arañar o gastar el esmalte que forma la coraza protectora de los dientes, sino que, gracias a su incomparable poder antiséptico, mantiene la boca y la garganta libres de millones de microbios dañinos. Kolynos es un dentífrico digno de toda confianza, que deleita a los niños y mantiene su dentadura sana y hermosa durante toda la vida.

Le insinuamos comience hoy mismo a cuidar de las dentaduras de sus hijitos evitándoles la caries y dolores de muelas. Acostúmbrelos al uso de Kolynos dos veces al día, mañana y noche.

CREMA DENTAL
KOLYNOS



DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso



Norte y Sur

MIENTRAS las lindas cubanas se alistan para los baños en Marianao, las regatas, los paseos al campo y todo lo que contribuye para hacer olvidar el calor del verano, las no menos encantadoras argentinas han regresado de Mar del Plata y se preparan para la ópera, bailes y demás diversiones invernales. Verano al norte del Ecuador; invierno al sur. Y en tanto que unos millones de torneadas pantorrillas necesitan medias para la playa, el campo, el aire libre, otras tantas las requieren para el baile, el casino, las diversiones bajo techo. Hay

Medias Snugfit



para satisfacer a unas y a otras, en los colores que S. M. La Moda exige.

La causa de su durabilidad ya no es un secreto. Esta se debe a su tejido sin falla, de hilos parejos sin nudos, cualidad común a las tres clases en que se fabrican las medias Snugfit: de seda pura, de rayon y mercerizadas. Cuando las vea usted se quedará sorprendida de su precio tan moderado en relación con su soberbia calidad.

52

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

25

SNUGFIT HOSIERY CO.

917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.

NOTA.— Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Carlota N. de C., Quito, Ecuador.— En el sobre de las tarjetas de condolencia, lo mismo que en el de las demás cartas, no se escribe más que la dirección de la persona a quien van destinadas, y, si se quiere, la del remitente. Todo lo demás debe ir escrito en la tarjeta o en la carta. El calzado de estilo francés y español, de punta ancha y capellada corta, se usa bastante, pero la mayoría de las norteamericanas prefieren la punta larga. Aun cuando desgraciadamente no está sancionado por el código penal, el uso de las servilletas de papel es una barbaridad del peor gusto imaginable. Ya ve usted cómo no he tardado en contestar sus tres preguntas, que en el momento de escribir estas líneas no hace más que dos días que las he recibido.

Zoila Diana del Río, La Ceiba, Honduras, C. A.— Pues mi simpática amiguita, las numerosas estampillas que recibo en mi correspondencia las reparto entre las personas que me las piden, pues a mí no me interesa coleccionarlas. Aquí consigno su deseo de entrar en relación con algún joven coleccionista de sellos, por si alguien desea dirigirse a usted directamente. Las direcciones de artistas del cine no son asunto de mi provincia, sino de la de El Respondedor. Una caja de papel fino de escribir vale de \$1.50 a \$3.50, según el tamaño y la calidad. Si usted envía diez suscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con los nombres y las señas de los interesados, tendremos mucho gusto en mandar diez ejemplares de la novela que le interesa. Pero todo esto es asunto de la Administración, y no mío.

Flor de Lis, San Sebastián, España.— Si, su pseudónimo es muy bonito, pero ha de convenir usted conmigo en que no es muy original. Porque de flores de lis está empedrado el camino de mis correspondientes. Para engordar los brazos lo primero es el ejercicio que desarrolle los músculos. Luego puede usted aplicarse, dos veces al día, mañana y noche, un poco de aceite de oliva caliente y friccionárselos con él.

La Reina Mora, Quito, Ecuador.— No recuerdo haber recibido ninguna carta de Su Majestad. Pero, en fin, por si me falla la memoria, pido sus reales indulgencias a mi señora y reina. No hay mejor colorete que el de la buena salud, ni labios más hermosos que aquellos que, sin ayuda de pinturas, la reflejan. Pero en fin, si usted insiste, aquí estoy para complacerla. El colorete, si es de buena calidad, no afecta el cutis ni marchita los labios. Un frasco de un excelente "rouge", como en lengua de francuches suelen llamar hoy las pinturas para los labios, vale en ésta \$1.00. Esta preparación, desde luego, es enteramente inofensiva.

Veterinario, Cienfuegos, Cuba.— La eficacia de la tuberculina para descubrir la presencia de tuberculosis en el ganado está hoy generalmente aceptada por todo el mundo. De 902 pruebas efectuadas por una de las Estaciones de Experimentos Agrícolas del Estado de Nueva York, sólo se registran 3 casos de resultados dudosos.

El Curioso Impertinente, Medellín, Colombia.— Las tres novelas populares de Sinclair Lewis, en las cuales critica satíricamente ciertos aspectos de la vida norteamericana, son "Main Street", "Babbitt" y "Arrow-smith". Hasta ahora no creo que hayan sido traducidas al castellano. Oslo es el nuevo nombre de la capital de Noruega, antes llamada Cristianía. La de Rusia comenzó por llamarse San Petersburgo, forma alemana que al comienzo de la guerra europea fué substituida con la forma rusa de la misma palabra: Petrogrado. Más tarde, la república soviética le dió a la misma ciudad el nombre de Leningrado, o sea Ciudad de Lenin, que hoy conserva.

Angel María Z., Colón, Panamá.— No sé por qué se le ha ocurrido a usted hacerme tal pregunta. Creo que, después del hombre, la mujer es el animal más estúpido de la creación, por ser el que más se le parece. En seguida podrán venir los borricos, los mulos y los gatos, pero a mí no hay quien me convenza de que los dos primeros puestos no le corresponden a Adán y a Eva, para alejar la cosa un poco.

A. B. de R., Lima, Perú.— Un excelente depilatorio cuesta en ésta \$1.00 el frasco, y un buen deodorante cuesta lo mismo.

Astragalo, Guadalajara, México.— Según los romanos, para conservar la salud no había nada como el vino por dentro y el aceite por fuera. Con libar y ungirse estaba resuelto el problema. Los norteamericanos parecen ser de opinión contraria, y así vemos que aquí se le permite a cualquiera tomar todo el aceite que quiera y friccionarse con todo el alcohol que pueda conseguir. Desde el punto de vista de la higiene, para hablar en serio, es evidente que el alcohol, en todas sus formas, es un veneno cuyo uso interno no tiene justificación científica. El vino y la cerveza serán menos nocivos que el coñac, pero no

por eso dejan de ser venenos. En cuanto al aceite de oliva, su uso en la preparación de los alimentos es excelente. Las grasas que se conservan sólidas a la temperatura del cuerpo humano son indigestas y nocivas.

Cástulo, Puerto Plata, República Dominicana.— Si, el Congreso de Periodistas Panamericanos se reunió (y se disolvió) en Washington con mucho éxito. Según uno de mis compañeros de redacción, sin embargo, en sus sesiones hubo más ruido que nueces. Sólo en un punto estamos todos de acuerdo: durante su permanencia en los Estados Unidos los "panamericanos" consumieron una gran cantidad de pan. Yo, por mi parte, he tenido el gusto de estrecharle la mano a varios amigos a quienes no veía desde hacía mucho tiempo.

E. P., San José, Costa Rica.— Según mis noticias, Chocano está en la cárcel todavía.

Don Régulo, Caracas, Venezuela.— Es un hecho curioso, que la profundidad del Océano Glacial Ártico corresponde a la altura del gran Continente Antártico, en el cual se encuentra el Polo Sur. ¡A un chusco podría ocurrírsele que el mundo se desfondó! Vea usted mi artículo, en el presente número de CINE-MUNDIAL, acerca del viaje de Amundsen al Polo Norte, el cual contiene mayor información de la que puedo darle aquí sobre los puntos que le interesan.

Manola, Ponce, Puerto Rico.— Gracias por la carta y el pañuelo. Escribame usted otra vez, porque sus cartas, con pañuelo o sin él, son de lo más interesante. El bordado está precioso.

Luis M. M., Buenos Aires, República Argentina.— Cuando se desea colorear el mármol se le calienta primero, a fin de abrirle los poros para que reciban mejor la materia colorante. Entonces se procede a teñirlo del siguiente modo, de acuerdo con el color que se desee darle: Una solución de nitrato de plata lo pondrá negro. Una solución caliente de carmin lo pondrá rojo; una solución de cardenillo lo coloreará de verde; el oropimente lo pone amarillo y el sulfato de cobre lo tiñe de azul. Para darle un color púrpura se usa una solución de fucsina.

Estudiante perplejo, Santo Domingo, República Dominicana.— No es usted el único perplejo ante el uso correcto de esta forma del verbo. Escritores hay por ahí que ni siquiera se han dado cuenta de que el uso correcto del gerundio presenta perplejidades y requiere ciertos conocimientos de gramática. No importa el uso que de él hagan los franceses y los ingleses, el gerundio castellano puede referirse o al sujeto o al acusativo de la oración, como se ve en los dos ejemplos siguientes: "El General Palacios, reconociendo su error, decidió retirarse"; "encontré a la viuda sollozando". El gerundio referente al primer caso ha de reunir dos condiciones: que no modifique al sujeto, sino que se limite a explicar una circunstancia accidental del mismo, y que denote un hecho coexistente con lo significado por el verbo a que acompaña, o inmediatamente anterior, nunca posterior. El ejemplo de esta clase de gerundio presentado arriba es correcto porque reconociendo no modifica al sujeto, sino que denota una circunstancia accesoria o accidental del mismo, esto es, la acción de reconocer, la cual, además, es inmediatamente anterior a la que expresa el verbo a que acompaña: decidir retirarse. El gerundio referente al acusativo de la oración no es correcto más que cuando dicho acusativo es un ser animado y cuando expresa la actitud que se toma o la acción que se realiza: "encontré a la viuda (acusativo que representa un ser animado) sollozando" (operación que realizaba). De lo anterior se desprende que la frase "la ley prohibiendo la venta de bebidas alcohólicas" es incorrecta, porque el gerundio prohibiendo modifica al sujeto de la oración. Aquí debe decirse la ley que prohíbe. La expresión "el tren partió, desapareciendo en seguida en el bosque" es incorrecta porque el desaparecer es un hecho posterior al de partir. Aquí debe decirse "el tren partió y no tardó en desaparecer", etc. La expresión "oí una campana doblando" es viciosa, porque el acusativo a que el gerundio se refiere no es un ser animado. Lo correcto en este caso es decir "oí una campana que doblaba" u "oí doblar una campana". La observación de estas sencillas reglas del buen decir bastará para librarlo de perplejidades, por lo menos en lo que al delicado uso del gerundio castellano se refiere.

Margarita de la O., Lima, Perú.— En el comercio se conocen varias pruebas para distinguir la seda verdadera de la llamada seda artificial. Sometida a la acción del ácido nítrico, la seda blanca legítima se pone amarilla, mientras que la artificial se pone determinar si una tela tiene mezcla de lana y seda, se sumerge una muestra durante unos cinco minutos en ácido hidroclórico concentrado y frío: la seda

(Continúa en la página 480)

Pregúntele a su Médico

CONTENIDO 0.429 L

COMPUUESTO VEGETAL DE
LYDIA E. PINKHAM

CONTIENE 15 GRAMOS DE ALCOHOL
CADA 25 GRAMOS TENDRÁN SUFICIENTE
FOSFATO DE SODIO Y FOSFATO DE POTASIO

SE RECOMIENDA PARA EL TRATAMIENTO
DE LAS NI HEMORRAGIAS DE
MÉNSTRUO Y DESORDENES EN
LOS ÓRGANOS FEMENINOS

Es muy agradable. Se recomienda para la mujer que
sufre de estas afecciones desde su juventud o en la edad adulta.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO.
LYNN, MASS., U.S.A.

NEW STYLE 1010. REG. U.S. PAT. OFF.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse

Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.

Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17
Durango, Méjico

en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

affma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41, México, D. F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sers., Monterrey, N. L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas, —lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores— y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras mas cortas mejor), pero vividas e interesantes: No devolvemos originales.

Antigüedad y Modernismo

EN una reunión quedé instalada al lado de una dama entrada en años y soltera, enemiga declarada del modernismo y todo lo que él ha traído. Yo me encontraba vestida a la moda, es decir: sin mangas, por la rodilla y mi cabeza cual la de un "boy".

—Uds. las muchachas de ahora —me dijo la respetable dama— no comprenden que con su modo de vestir, lejos de conquistar maridos los alejan; si estuvieran vestidas como yo, con mangas hasta cubrir parte de la mano, falda hasta los tobillos y sin pizca de escote, de seguro que los hombres tendrían un concepto mejor de Uds. y la lista de los matrimonios aumentaría.

—Pero —dije— yo visto a la moderna y dentro de tres meses me caso.

—¡Ah! Es que hay hombres sonsos que no ven la realidad de lo escandalosas que son las costumbres de ahora.

—Y usted —le contesté— con todos sus atractivos ¿por qué no se casó?

—¡Las cosas de las jóvenes de ahora! —me dijo montando en cólera— ¡qué descaro! ¡Cuándo en mi tiempo se faltaba el respeto de esa manera!

Y recordando el remedio que tienen a mano todas las solteronas añadió:

—¡Ah, mi pobre novio! ¡Era tan escrupuloso! Murió hace años, cuando todavía no se había atrevido a declararme su amor, pero estoy segura de que me adoraba.

Agnes Romero.

Por qué la mató

TODO nuestra prensa relató en primera plana y comentó en notas editoriales la tragedia ocurrida en un honrado hogar de esta ciudad, ha cosa de tres o cuatro meses. Fué el caso de Leonardo Fuentes, viejo oficinista que, en un rapto de locura, según algunos, dió tres puñaladas en el vientre a su esposa.

Yo había conocido a Leonardo Fuentes, cuando ganaba como él el sustento en una oficina de Gobierno. Fuera de su pasión por el juego y por toda emoción fuerte, me había parecido siempre un hombre normal. Desde hacia doce años éramos amigos, aunque después de su matrimonio acaecido hacía dos lustros, su retraimiento a la vida del hogar disminuyó nuestro trato, sin alterar nuestra mutua estima.

Por eso cuando supe que Leonardo le había dado muerte a Lola, su esposa, hice las diligencias del caso para que se me permitiera verlo, y me presenté a la cárcel donde sufría detención provisional hasta que un jurado decidiera de su suerte.

Cuando llegué a su celda, lo encontré cabizbajo, apoyada la cabeza sobre un banco. Como el ruido de mis pasos no lograra hacerlo cambiar de posición, púsele la mano sobre el hombro y lo llamé por su nombre.

—A ver, Leonardo, ¿cómo estás?

—Ah, ¿eres tú?... ¿cómo he de estar después de haberle dado muerte a mi mujer y dejado el cuadro de cinco hijos sin padre ni madre, sin edad para valerme, pues el mayor

sólo cuenta nueve años? —me replicó sollozando. Oye —continuó— ¿sabes por qué la maté?

No quise interrumpirle, pues cualquier palabra mía hubiera cortado el hilo de su confesión.

—Lola fué buena. Por eso la maté. Llevábamos diez años de matrimonio, y nunca me dió el menor motivo de queja. Yo trabajaba en la oficina por un sueldo ridículo, y ella, pegada a una *singer* me ayudaba a ganar el sustento. ¡Qué aburrida ha sido mi existencia en esta forma! La vida ha sido para mí de una tediosidad insufrible. Cuando regresaba de mi oficina, mi esposa y yo nos dábamos el beso establecido en los primeros meses de matrimonio, un beso que ya no me decía nada, y creo que a ella tampoco. ¿Qué hacer? ¿Cómo romper la monotonía estúpida de esta vida? Entonces inventé un recurso: jugar. Perdí mucho dinero sin que ello exasperara la mansedumbre impenable de Lola. Cuando, después de este propósito, vine el primer día de pago con las manos vacías a casa pues había puesto el último peso en una carta, Lola me dijo: "¡Qué se va a hacer! Conformémonos!" Y desde entonces, trabajé más. Mis juegos no daban resultados. Ella era incapaz de romper con un acto de coraje la aplastante monotonía de nuestra vida conyugal.

Ella, mi hogar, mis hijos, llegaron a serme odiosos. Cuando sentía el ruido de su *singer* como un *leit-motif* interminable, la odiaba más. Entonces, es decir, en uno de esos ratos en que más la odiaba, se me ocurrió una idea brillante: celarla. ¡Oh, bien sabía que para hacerlo no tenía motivo alguno; mi mujer, aunque bella, había perdido los atractivos de la juventud por los múltiples trabajos que a mi lado había pasado. Además, ¿de quién la celaba?... De todos mis amigos que nunca iban a casa, pues nuestra pobreza nos obligó a vivir aislados, de sus parientes, en fin, de todos los que me rodeaban. Aquello, bien lo sabía, era una farsa; pero, ¿qué quieres? ¡Estaba tan aburrido!

Mas Lola resistió la prueba. Aquello era para desesperar a cualquiera! Ni una queja por mis ofensas, ni un reproche. Sólo una vez la encontré llorando, y feliz al ver que al fin se iba a revelar, le pregunté el por qué de esas lágrimas. "¿Por qué te has vuelto malo, Leonardo?", me contestó. Francamente, en aquella ocasión me sentí un miserable, y le prometí enmendarme. Sentí un deseo furioso de decirle: "Porque tú eres buena, por eso y sólo por eso soy malo."

Varias veces la amenacé con matarla. Recuerdo que cuando ésto sucedía, ella abría sus ojos desmesuradamente, como quien intenta salir de una pesadilla. Luego lloraba mucho, rezaba, y nada más.

Hasta que hace pocos días llegué de mi oficina temprano. La *singer* de Lola repetía su monótono *leit-motif*. —"Leonardo, la comida está en la mesa"—me dijo, mientras ponía en orden los utensilios de coser, para ir a atenderme. No sé qué sentí en ese momento. A mi mente acudió la idea terrible de que desde hacía diez años venía oyendo esa misma frase dos veces al día, con la misma entonación melosa nunca alterada por un rapto de cólera. ¡Aquello era más de lo

que yo podía soportar! Sentí que mi cerebro reproducía el ruido de la *singer* que mi mujer acababa de parar. ¡Hasta cuándo, Señor, hasta cuándo!

Quise romper de una vez el nudo medio-crizante de aquella vida, saqué un puñal que llevaba conmigo hacía varias semanas, y lo hundí con cólera en el vientre de Lola, repetidas veces. ¡Cuando la ví agonizante, comprendí que me había quitado de encima un peso enorme, que al fin me había libertado, y respiré tranquilo!...

Aquí me tienes ahora. Mi abogado dice que conseguirá mi absolución, pues va a probar que soy un desequilibrado.

Oye: ¿tú crees en verdad que soy un loco?

Gil Blas Tejeira.

Panamá, 1926.

Momentos espantosos

PARA mal de mis pecados, había contraído matrimonio a la temprana edad de veintiún años.

Mi mujercita parecía adorarme con verdadero frenesi, y yo, — ¡por qué no decirlo? — empezaba a tomarle cariño a aquella que había sido para mí el seguro medio de poseer los ochenta mil pesos que constituían su *pequeña* dote...

Días después de nuestro regreso del viaje de Luna de Miel, iniciaba la temporada en el Teatro Colón la Compañía Dramática de Ricardo Jambrina.

Mi respetable suegra manifestó deseos de asistir a la función de estreno, acompañada por su hija y con su nuevo hijito.

El elegante salón resplandecía de luces, y las localidades se veían ocupadas por "numerosa y selecta concurrencia".

Según una novísima disposición (que nosotros ignorábamos) era prohibido a las damas asistir con sombrero, de modo, pues, que mi mujer era la única que ostentaba en su cabeza un mamarracho de proporciones colosales.

El acomodador (¡maldito empleado!) se adelanta hasta nuestra localidad de platea, y ruega a mi señora que se quite el sombrero. Ella se niega a hacerlo. Yo, disimulando mi azoramiento, le pido que acceda a la indicación del empleado; pero ella insiste obstinada en desobedecer la petición mía y del acomodador.

Más impaciente y disgustado, el atrevido e insolente empleado arranca con fuerza el sombrero de la cabeza de mi querida esposa, y ¡horror! ante la estupefacción general, aparece el pelado y brillante cráneo de mi cara mitad...

¡Mi mujercita era calva, completamente calva... y hasta yo lo ignoraba!!

Creo y hasta aseguro que como espantoso, aquel momento mío fué de los más GORDOS.

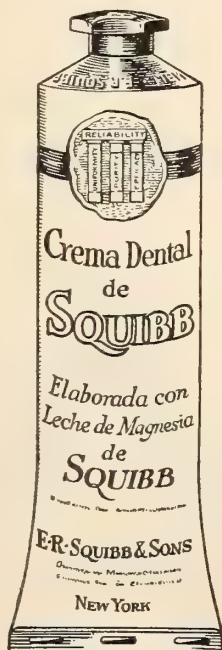
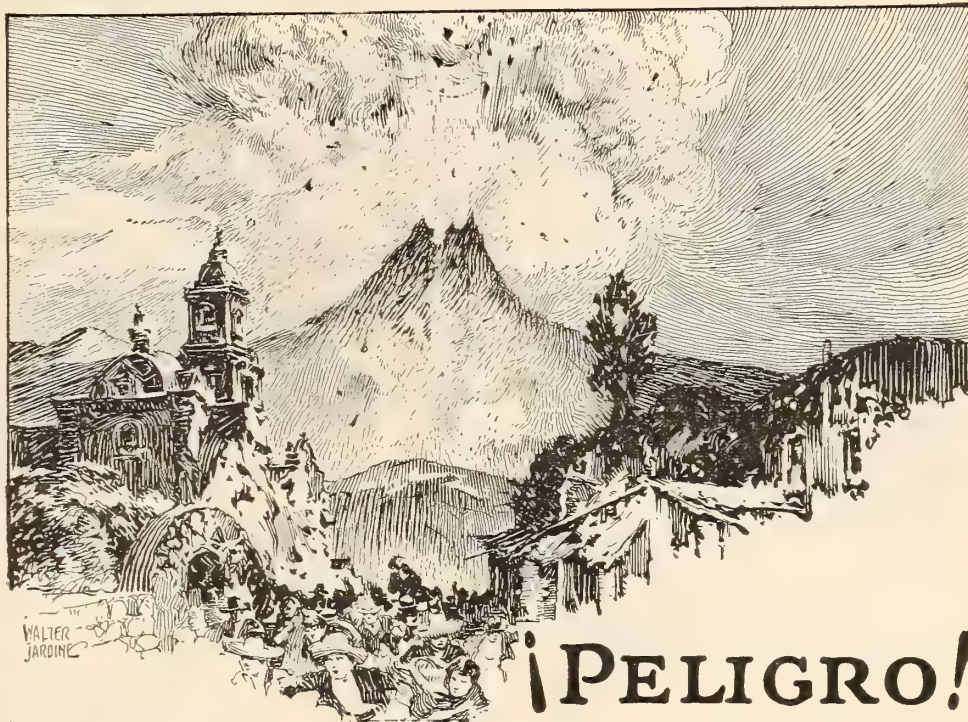
Manuel E. Rodríguez.

LOS CUATRO POLOS DE AMUNDSEN

(Viene de la página 454)

y de un trineo ligero, en el que colocó los instrumentos necesarios, una lata de *pemmican* y una o dos pieles, prosiguió unas diez millas más allá de su objetivo. Durante esta marcha aclaró, y entonces fué posible hacer una serie de observaciones que indicaban que el explorador estaba allende el Polo.

"Las circunstancias que nos rodeaban" — dice el gran explorador —, "eran tan extrañas que apenas podíamos darnos cuenta de todo aquello; pero una de las más extrañas de todas me pareció la de que, en el curso de una marcha de pocas horas, había pasado del hemisferio occidental al oriental... Era difícil darse cuenta de que, durante las primeras millas de esa marcha, viajábamos hacia



TIEMBLA la tierra y los cielos brillan con una lluvia de cenizas candentes y barro hirviente; silvan los gases asfixiantes; y los habitantes huyen despavoridos ante un chorro abrasador de lava que les augura ruina y desolación. El volcán erupción y un gran mal o quizás la muerte, amenaza al intrépido que se atreva a cruzar La Línea del Peligro. Menospreciar el terror de dicho riesgo traerá consecuencias funestas inevitables.

Los dentistas del mundo entero reconocen el peligro que existe en el descuido de la higiene bucal. Al masticar los alimentos, quedan trozos pequeños de ellos anidados en las hendiduras que hay entre las encías y los dientes, o sea en La Línea del Peligro. Si se descuidan, se convierten en verdaderos enemigos de la salud pues pronto fermentan y producen cierta acidez que ataca el esmalte; origina la caries y, con frecuencia, la piorrea.

Como medio seguro y eficaz para neutralizar los ácidos bucales tan pronto se forman, se recomienda el uso de la Crema Dental de Squibb, la que, conteniendo más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, penetra hasta la más pequeña hendidura protegiendo las encías y la dentadura por largo tiempo después de usada.

Para una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, úsese la Crema Dental de Squibb — elaborada con Leche de Magnesia Squibb — por lo menos dos veces al día.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

CREMA DENTAL de SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N.Y.
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



¡ENCANTADORA!

Y ella bien sabe el secreto de esa atracción que le hace admirada por los hombres y envidiada por las mujeres.

De su cutis, sutil y delicado como pétalos bañados por rocío, resalta la lozanía de la juventud, la perfección de la belleza.

Así toda mujer bella confía en los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) para otorgar a su rostro la hermosura que le es propia. De perfume delicado y firme adherencia, se han convertido en el aderezo facial predilecto de las damas elegantes.

Los **Productos Pompeian**, complementos de belleza y hermosura, gozan la preferencia de todas las mujeres orgullosas de sus atractivos faciales.

La **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) y el **Arrebol Pompeian** (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación ambicionada por toda mujer.

Solicite también la Crema de Noche Pompeian (Night Cream), la Crema de Masaje Pompeian (Masage Cream), y Lápices para los labios.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, en colores, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

CORTE ESTE CUPON Y ENVIÉLO HOY MISMO

The Pompeian Company, Dept. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su Cuadro Artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



el norte, mientras durante las últimas millas, marchábamos hacia el sur, aún cuando íbamos siempre en la misma dirección. Sería difícil imaginarse un ejemplo más concluyente de que todo en el mundo es relativo. ¡Para regresar a nuestro campamento central, hubimos de torcer rumbo hacia el norte otra vez, rumbo que, tras de algunas millas más de marcha, pasó a ser rumbo sur, sin que hubiéramos cambiado de dirección!... El este, el oeste y el norte habían desaparecido para nosotros. En cualquier sentido que mirásemos no nos quedaba más que el sur. No importa de qué dirección viniera, la brisa que soplaba era siempre brisa del sur. En aquel lugar un día y una noche constituían un año; cien días y cien noches representaban un siglo. Si hubiéramos permanecido allí durante los seis meses de la noche ártica, habríamos podido ver todas las estrellas del hemisferio boreal girando en el cielo, a la misma altura del horizonte, con la Estrella Polar casi en el zenit."

Si invertimos los términos norte y sur, todo cuando llevamos dicho es igualmente aplicable al Polo Sur.

Aun cuando astronómicamente las regiones árticas son aquellas situadas dentro del Círculo Polar Ártico, es decir, más allá de los 66½° de latitud norte, las condiciones características de las regiones polares se extienden, en ambos hemisferios, considerablemente al sur de la zona glacial, y no es extraño que los exploradores encuentren rigores glaciales desde mucho antes de penetrar en esta zona. Varias expediciones polares han empezado a experimentar esos rigores desde antes de llegar a los 60° de latitud, tanto en el norte como en el sur.

El buque escocés "Balaena", por ejemplo, navegando a unas 500 millas al sureste del Cabo de Hornos, encontró, en pleno verano antártico, condiciones climatológicas verdaderamente polares: temperaturas, a despecho del "pleno verano", de 0° Fahrenheit, neblinas frecuentes que en ocasiones alcanzaban una densidad alarmante, enormes islas de hielo flotante. Un día, a unas 80 millas al nordeste del Archipiélago de Shetland, la niebla se abrió en dos para presentar el espectáculo de un gran témpano, que, iluminado por el sol, relucía como un diamante. La enorme isla flotante se elevaba unos cien pies encima del nivel del agua, y media cerca de media milla de largo. Arriba presentaba el aspecto de una meseta enteramente plana; los lados parecían verticalmente cortados a pico. En algunas grietas se observaba una coloración de un azul vivo y brillante. Junto a la línea de flotación había cavernas producidas por el choque del agua relativamente caliente (32.3° Fahrenheit), en las que se mezclaban tonos de verde y azul. El agua penetraba en aquellas cavernas produciendo un ruido ensordecedor, y cada una era un furioso calderón donde las olas chocaban, se revolían, retumbaban como truenos y saltaban en una espuma blanquísima iluminada por el sol. En aquella ocasión, el mar estaba literalmente cubierto de palomas del Cabo y petreles azules, y las ballenas saltaban alrededor del barco y emitían grandes chorros de agua. En la noche aparecieron otros témpanos a babor y a estribor. El sol se ocultó por unos momentos y dejó una franja brillante en el cielo. Luego la niebla comenzó a cerrar de nuevo hasta envolver el barco. Los grandes témpanos continuaron en majestuosa marcha, y a poco el agua estaba llena de témpanos más pequeños e irregulares, cada uno del tamaño de una casa, cuyos choques entre sí, unidos



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

El laxante mejor y más eficaz

**PILDORITAS
REUTER**

SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO Por medio de la Cirujía "Haywood"

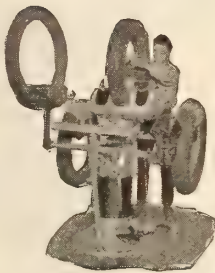
Reparando Neumáticos de Automóviles

así como un Cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

ES UN TRABAJO FACIL. DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este lucrativo negocio. Fabricamos un gran surtido de Moldes al alcance de todo bolsillo.

Escribanos hoy pidiendo informaciones
HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
1312 - 25 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL. U.S.A.



Sólo \$5

El volumen empastado de 1925 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy.

RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.
Cablegramas: "ALENWEB"

Nueva York Pugilista

154 West 18th Street, New York

Una revista ilustrada de Boxeo y Deportes que se ha captado la simpatía y calurosos elogios de sus lectores.

Para estar al corriente del boxeo neoyorquino en todas sus fases no tiene más que comprar o suscribirse a

Nueva York Pugilista

Vale \$1.50 oro la suscripción anual—doce meses, o 15 cts. oro el ejemplar.

Envíenos este cupón con su firma y dirección al pie y le obsequiaremos un ejemplar.

Agentes y Librerías: Escribannos.

al ruido de las olas al penetrar en sus cavidades, producían un ruido infernal. Estos témpanos pequeños, verdaderas rocas flotantes, habrían destrozado en seguida el casco de una embarcación corriente. ¡El "Balaena" estaba en las regiones polares, a pesar de que se hallaba a unas 300 millas al norte del Círculo Polar Antártico!

En ciertos aspectos, las regiones antárticas son todo lo contrario de las árticas. Mientras en éstas hay un gran espacio oceánico demarcado por las costas del norte de Europa, Asia y la América del Norte, con sus correspondientes islas, y el Polo está situado en el agua, muy lejos de tierra en todas direcciones, en las regiones antárticas tenemos que el Polo está situado en el gran Continente Antártico, más grande que Europa y Australia combinadas, y el cual está enteramente rodeado de aguas oceánicas. El Polo Norte, pues, está situado en el Océano Glacial Ártico, sobre los hielos perpetuos, que en algunos lugares tienen un espesor de hasta 13 pies, de modo que se encuentra al nivel del mar y relativamente cerca de las costas de Groenlandia, del Archipiélago Canadiense y de las islas del norte de Europa, como Nueva Zemlya, Spitzbergen, la Tierra de Francisco José, etc. Spitzbergen, base de las expediciones de Byrd y de Amundsen, está a 750 millas del Polo. La costa noroeste de Alaska, del otro lado, y hacia la que se dirigió Amundsen, dista unas 1200 millas del polo.

El Polo Sur, por lo contrario, está cerca del centro del Continente Antártico, a unos 10,750 pies sobre el nivel del mar. El Continente Antártico está enteramente aislado y rodeado por enormes extensiones oceánicas. Probablemente a causa de la distancia que lo separa de los demás continentes, y de sus condiciones topográficas y climáticas, el Continente Antártico es de una fauna muy pobre.

La fauna de las regiones polares

Mientras en las regiones árticas se encuentran mamíferos y pájaros hasta muy cerca del Polo, la Antártica es un vasto continente de desolación en el que muy pocas especies medran y al cual no pueden llegar, a través de las aguas que lo rodean, las especies migratorias que frecuentan el norte en los veranos.

Ni Peary, ni Byrd, ni Amundsen han encontrado manifestaciones de vida en el Polo Norte. En las regiones vecinas, y hasta latitudes muy avanzadas, se encuentran osos, zorras árticas, bueyes almizcleros, rengíferos, liebres árticas, focas, vacas marinas, ballenas, marvaes, marsopas y una gran variedad de pájaros.

El oso polar, desde luego, es el más interesante de los mamíferos de las regiones árticas. No sólo por su corpulencia, por su fuerza, por su pelaje, por sus hábitos y porque en ocasiones suele ser el único alimento disponible, sino también porque constituye uno de los peligros de la noche ártica, es un animal que reclama la atención de los exploradores. El oso es un animal acuático, que vive en el mar y en los hielos flotantes, no en tierra, y en vez de invernar, durmiendo en una cueva, como generalmente se cree, pasa los inviernos andando de un lado a otro, examinándolo y olfateándolo todo. Cuando el tiempo es excepcionalmente severo, las parejas a veces, pero sobre todo la madre durante el último período de la preñez, suelen refugiarse en cuevas que ellos mismos construyen en el hielo y la nieve. Las madres y la cría no permanecen mucho allí, y tan pronto



SHINGZIE HOWARD
en una escena de

"La Casa Detrás de los Cedros"

DISTRIBUIDORES INDEPENDIENTES

de todas partes nos están escribiendo en solicitud de exclusivas para sus territorios.

¿POR QUE?... PORQUE estas producciones son:

Algo nuevo.

Algo especial.

Algo ABSOLUTAMENTE distinto de lo que ya ha hartado al público en materia de películas.

Eso es lo que Ud. compra, Sr. Distribuidor, cuando contrata la distribución exclusiva de estas producciones por actores negros en su territorio.

AUN HAY VARIOS TERRITORIOS IMPORTANTES DISPONIBLES

Escriba o Cablegráfíe HOY MISMO!

Dirección cablegráfica:
"MICHAUX-NEW YORK"

Lista Completa de
PRODUCCIONES MICHAUX
con Estrellas Negras

Distribuidas por
MICHAUX FILM CORPORATION
200 W. 135th St., New York City
8 Producciones Interpretadas por

EVELYN PREER

"LA CASA SOLARIEGA"

"ENGANO"

"EN NUESTRO HOGAR"

En Colaboración con

LAWRENCE CHENAULT

"EL DISCIPULO DEL DIABLO"

"LA BESTIA"

"EL MISTERIO DE LOS GUNSAULUS"

"DERECHO DE NACIMIENTO"

"LA CONJURADA"

1 Producción Interpretada por

PAUL ROBESON

"CUERPO Y ALMA"

2 Interpretadas por

ANDREW S. BISHOP

en colaboración con

LAWRENCE CHENAULT

y SHINGZIE HOWARD

"LA CASA TRAS LOS CEDROS"

"UN HIJO DE SATAN"

Interpretada por Lawrence Chenault

"SYMBOL EL INVENCIBLE"

2 Interpretadas por

WM. E. FOUNTAINE

y SHINGZIE HOWARD

"EL CALABOZO"

"LA VIRGEN DE SEMINOLE"

de Estrellas

3 Producciones con completo Elenco

"LA TELARAÑA"

"VANIDAD"

por ZORA NEALE HURSTON

y por LOUIS DE BULGER

"CERRADO A LAS ONCE"

Brindis Famosos

Que sea para bien

CUANDO se bebe una copa de champaña, habrá un amigo que nos desee que "sea para bien." Cuando se toma SAL HEPÁTICA no es necesario decirlo, porque SAL HEPÁTICA *siempre es para bien* del cuerpo y para mal del estreñimiento, del ácido úrico, y del reumatismo.

Que sus amigos lo feliciten
por su salud.
Tome SAL HEPÁTICA.



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis" comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



como la condición de los pequeñuelos lo permite, comienza de nuevo su vida nómada, aparentemente sin otro objeto que el de procurarse el pan nuestro de cada día, o más bien, la foca nuestra de cada día, que constituye su principal alimento. Dicho sea esto, desde luego, sin intención de ofender a aquellos exploradores cuya carrera ha terminado abruptamente en las garras de un oso.

El oso es un animal solitario, y cuando trata de cazar a la foca se echa sobre los hielos y vigila el agua. Cuando las focas asoman la cabeza para contemplar el paisaje o para respirar, el oso les da un zarpazo y las aturde. Cuando los hielos se consolidan, los osos se mantienen alrededor de las grietas o de los agujeros que las focas mantienen abiertos todo el invierno para entrar al agua y salir de ella. El oso polar es un animal sigiloso, que acecha a su víctima y se le acerca silenciosamente hasta tenerla al alcance de la garra. Nansen describe de este modo el milagroso escape de su compañero Johansen, mientras ambos, después de abandonar su barco, el "Franz", aprisionado entre los hielos, emprendieron a pie y en kayak la marcha hacia la Tierra de Francisco José, a través del Océano Ártico. Ni ellos ni sus perros se apercibieron del peligro hasta que un gran oso derribó de un zarpazo a Johansen. "El oso", dice Nansen en su libro, "debe haber seguido nuestras huellas, y oculto tras los bloques de hielo, logró acercarse mientras nosotros abríamos un pasaje en el hielo y le dábamos la espalda. Luego vimos por sus huellas que se había acercado a nosotros encubierto por un montículo que llegaba hasta el kayak de Johansen. Mientras éste, sin sospechar nada ni mirar hacia atrás, se inclinó para tomar un cabo, vió un animal agachado cerca del extremo del kayak y lo tomó por nuestro perro "Euggen". Os reiréis de que nadie pueda confundir a un oso con un perro a dos metros de distancia. Pero yo, que varias veces he tomado a un perro, a una gaviota y hasta a una bandera por un oso, sé que estas cosas son posibles en aquellas regiones. Antes de que Johansen se diera cuenta de su error, recibió un zarpazo en una oreja y cayó de espaldas. Trató de defenderse lo mejor que pudo con los puños y asíó al oso por el cuello con toda su fuerza. En el momento mismo en que el animal se aprontaba a morderle la cabeza, Johansen prorrumpió en la memorable exclamación: "¡Apunta bien!" El oso me miró como tratando de descubrir mis intenciones. Entonces vió al perro y se dirigió hacia él. Johansen lo soltó en seguida y se alejó, mientras el oso le propinó un zarpazo a "Euggen", que dió un terrible aullido. De paso le dió otro a "Kaifás" en el hocico. Mientras tanto Johansen se incorporó con dificultad y cuando yo disparé ya él tenía su fusil en la mano. Afortunadamente el único daño hecho por el oso consistió en rasparle un poco del sucio a la mejilla derecha de Johansen, en la que se le ve ahora una zona limpia, y en ocasionarle una leve herida en una mano; "Kaifás" también ha quedado con un arañazo en el hocico. Apenas cayó el oso, vimos dos más que nos miraban por encima de un montículo cercano: eran dos oseznos que, naturalmente, querían ver el resultado de la materna cacería."

El Dr. Boergen, de la Expedición Polar Alemana del 1869, se escapó también milagrosamente de morir en las garras de un oso que se lo llevaba mordido por la cabeza. Sus compañeros lo siguieron, y mataron al animal. En este caso, sin embargo, el Dr. Boergen



Indicaciones para la Selección de la Batería "B" del Tamaño Apropriado

MILLARES de personas ya se han convencido de que las baterías "B" Eveready del tamaño apropiado, usadas en circuitos que tienen una batería "C",* son indiscutiblemente el medio más económico, seguro y satisfactorio de obtener la corriente necesaria para los radio-receptores. Al seguir las indicaciones que se dan a continuación para la selección de baterías de tamaño correcto, se quedará sorprendido, no sólo de la gran economía que resulta con la aumentada duración de cada batería, sino también de la mayor claridad y volumen en la reproducción de los conciertos, y las estaciones trasmisoras más lejanas que con las baterías apropiadas se logran afinar.

Para los pequeños receptores portátiles

Se recomienda una de las siguientes baterías:

- #763, de 22½ voltios, estilo horizontal
- 764, de 22½ voltios, estilo vertical
- 768, de 22½ voltios, estilo horizontal

Para los receptores de uno hasta tres tubos

Se recomienda una de las siguientes:

- #766, de 22½ voltios, estilo horizontal
- 779, de 22½ voltios, estilo vertical
- 767, de 45 voltios, estilo horizontal
- 772, de 45 voltios, estilo vertical.

Para los receptores de cuatro o más tubos

Se recomienda la batería No. 770, de 45 voltios, estilo vertical.

Además, hay también la Pila Seca "A" Eveready, No. 7111, para Radio, que es sin la menor duda la pila seca más económica y eficiente que hay para la operación de los tubos-al-vacío correspondientes. Como quiera que está fabricada expresamente para los requerimientos del radio, resulta de mayor duración que todas las demás.

*NOTA: La batería "C" no sólo hace que las baterías "B" duren bastante más tiempo, sino también que el tono de la reproducción se mejore a tal grado de merecer bien su simple instalación.

American Eveready Works

30 East 42nd Street,

New York, N. Y.

BATERIAS PARA RADIO

EVEREADY

Líquido y
Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

¡MORTAL...

PERO INOFENSIVO!

NI MÁS ni menos: "Black Flag" positivamente destruye a todos los insectos perniciosos, pero es por completo inofensivo para las personas.

Perecerán uno por uno todos los parásitos que hay en una habitación si ésta se satura con "Black Flag," mientras la familia, y los animales domésticos, incluyendo los pájaros, podrán permanecer en el aposento sin darse cuenta siquiera de la destrucción de los insectos nocivos.



"Black Flag" es el mejor insecticida del mundo y, sin embargo cuesta menos que otros productos inferiores que no dan iguales resultados. Su eficacia se debe al *ingrediente secreto* que "Black Flag" contiene.

"Black Flag" se vende ya líquido o ya en polvo, a fin de facilitar su uso. Puede rociarse, regarse, espolvorearse, o sahumarse. Exija Ud. que le den "Black Flag" en la droguería o en la especería. ¡No hay nada mejor!

THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., E. U. A.



Arriba, Gertrude posa con un bello abrigo hecho por la casa Chanel. Es de crespón de China rojo y con fruncidos de última moda, arreglados de modo que puedan hacer como de blusa en el talle. Su único adorno es una gran flor roja en la solapa.

Derecha, abrigo deportivo de paño de lana inglés con cuello de ardilla. Gertrude Olmsted, estrella de Metro-Goldwyn - Mayer, usa este modelo para calle. Las demás prendas que aquí aparecen las luce la misma actriz.



Derecha, para uso por las tardes, nada más elegante que esta esclavina de crespón negro con cuello fruncido y extremidades que hacen efecto de chalina sobre los hombros. Las aplicaciones son de zorro.



Izquierda, pocas prendas más "chic" para viaje o deportes que este atractivo abrigo de lana, blanco, con rayas a cuadros negras y rojas. La bella artista acentuó la elegancia de esta creación levantando el cuello, que es de zorrina.

Izquierda, este singular traje de dos piezas que pone de relieve la elegancia de Gertrude Olmsted, es de "kasha" natural, con esclavina militar novel en vez de mangas, cuello característico y bolsillos con aplicaciones rojas. La chaqueta es cruzada y llega a la cadera.

recibió una herida profunda en la cabeza y otras en un brazo y una mano.

El explorador escocés Bruce estuvo a punto de ser agredido por un oso que lo venía acechando mientras él pescaba a través de un agujero hecho en el hielo. Uno de sus compañeros sorprendió al animal, que al verse descubierto echó a correr, se lanzó al agua y comenzó a nadar hacia una isla situada a doce millas de distancia, lo cual comprueba la notable resistencia del oso para la natación. "Los osos", dice Bruce, "se encuentran tan en su elemento en el agua como en el hielo y, cuando tropiezan con una laguna grande en medio de los hielos, con frecuencia prefieren atravesarla a nado a tomarse la molestia de andar alrédedor de la orilla."

Siempre que encuentren alimento suficiente, sobre todo focas, en los hielos flotantes, los osos no se ocupan de venir a tierra, como no sea en el caso de tener que pasar por ella para ir de un lugar a otro, o cuando se sienten mal y vienen a comer grama como los perros. Aun cuando el alimento preferido de los osos son las focas, cuando tienen hambre comen de todo lo que encuentran. Koettlitz examinó los estómagos de 30 osos y encontró en ellos "carne de foca, grama, algas marinas, papel, fragmentos de cable, un pedazo de tela de lana, estiércol de caballo, tela de goma, lana, guijarros basálticos y grasa de oso".

La fauna de las regiones árticas incluye también otros mamíferos, como el renjifero, que se distingue de las demás especies de ciervos por el curioso detalle de que tanto la hembra como el macho llevan astas, por su corpulencia, pues llega a pesar hasta 400 libras, y por su extendida distribución, que hace de él un animal común a las regiones árticas y subárticas; el buey almizclero que, a la inversa del oso, es un animal gregario, que apenas se encuentra solo, y que se agrupa en rebaños para defenderse de su gran enemigo, el lobo ártico; la liebre ártica, que se encuentra hasta más allá de los 83° de latitud norte; el lobo; la zorra argentada, considerada como la más valiosa de la especie; la zorra azul; la zorra ártica, azote de los zomorgujos y otros pájaros; y diversas especies de ballenas. Las focas, los narvales, las marsopas y las vacas marinas, en el agua, y una gran variedad de pájaros acuáticos y de tierra, como la calandria de nieve, la gallineta ártica, las gaviotas, la lechuza ártica y otros, enriquece también la fauna de las regiones árticas. Scoresby ha encontrado en la costa oriental de Groenlandia "numerosos insectos alados, sobre todo en las rocas de las montañas. Entre ellos había varias especies de mariposas, abejas y mosquitos! Cerca de la playa había varias plantas florecidas, y algunas en pleno proceso de fructificación."

En las regiones antárticas la fauna es muy distinta, y en todo el Continente Antártico, con sus 5,500,000 de millas cuadradas, es decir, una extensión mayor a la de toda Europa y Australia combinadas, no hay un solo mamífero. Si el número de especies animales es escasa en las regiones antárticas, el número de individuos de ciertas especies es sencillamente fabuloso. Millones de focas, millones de pingüinos y petreles, millones de gaviotas...

Sería imposible hacer una descripción completa de la fauna y la flora de las regiones polares. En cuanto al aspecto físico de dichas regiones, es más o menos el mismo en la zona ártica que en la antártica: los mismos campos de hielo flotante que cuando el viento los agita y los arroja unos sobre otros



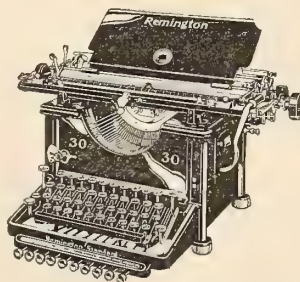
Piense lo que significa—

Poseer una máquina de escribir que ejecute todas las labores corrientes de mecanografía; que escriba cifras a columnas con la misma velocidad; que haga escritura tabular y cualquier clase de correspondencia uniforme a la misma velocidad que la correspondencia corriente; que se ajuste fácilmente para escribir columnas de cifras en cualquier posición deseada en el papel; que haga trabajo múltiple, patrones para estarcir, y que pase el papel con exactitud absoluta; que haga *cualquier clase de escritura* que se requiera de una máquina de escribir... y convendrá en que la máquina que hace todo esto es

LA MAQUINA DE ESCRIBIR COMPLETA

Remington Modelo 30

Remington es el fabricante de máquinas de escribir más antiguo del mundo. Más de cincuenta años de experiencia en la construcción de máquinas de escribir están incorporados en toda máquina Remington.



Remitanos el cupón hoy y le enviaremos un folleto ilustrado que describe "La Máquina de Escribir completa."

De venta y en exhibición en todas partes.

REMINGTON TYPEWRITER
COMPANY

374 BROADWAY
NEW YORK, U. S. A.

Remington
Typewriter
Company
374 Broadway,
New York, U.S.A.

Sírvanse enviarme el
folleto que describe la
Remington Modelo 30.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Crema MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiarle ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que destruyen los poros y son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

constituyen uno de los peligros más temibles para la navegación; las mismas extensiones cubiertas de nieve; las mismas coloraciones maravillosas del hielo y del paisaje en general; las mismas temperaturas, que en ocasiones bajan hasta 90° bajo cero Fahrenheit; las mismas tempestades de nieve; los mismos heleros devolviendo al mar en forma de témpanos inmensos la precipitación, siempre en forma de nieve, que se amontona sobre la nieve y sobre el mar helado; la misma grandiosidad primeval del paisaje; la misma soledad...

"El hecho de encontrarnos por primera vez en la vida con los hielos flotando sobre el mar", dice el explorador Bruce, "y sobre todo el encuentro de los gigantes témpanos de las regiones glaciales del Sur—formidables centinelas antárticos—produce, aún en las personas más prosaicas y poco imaginativas, una sensación de asombro y sobrecogimiento. Sus enormes dimensiones, su exquisita arquitectura, de mayor magnificencia que los templos y las pirámides de Egipto, de una solemnidad más imponente que la Esfinge, hace pensar, hasta a los individuos más frívolos, en el Poder que gobierna las fuerzas de la naturaleza".

No es posible resistir la tentación de describir, con las propias palabras del explorador Bun Murdoch, el espectáculo de una noche en las regiones antárticas:

"Aquellos que han experimentado la paz de una noche de verano en Noruega o en Islandia, cuando el día duerme con los ojos abiertos, podrán imaginarse la tranquila belleza de una noche semejante entre los blancos hielos flotantes del Antártico. El día de hoy ha pasado, deslumbrador en su sedaña blanca, guarnecido con relucientes joyas verdes y azules, y nos parecía que habíamos presenciado las últimas armonías en blanco de la naturaleza; entonces llegó la noche, melancólica, acariciadora y gris, y el mundo blanco se transformó en violeta pálido, amarillo claro y rosa.

"Una quietud de ensueño inunda el aire. Al sur, el sol se ha ocultado tras un cerro de nubes gris pálido, y el cielo parece tocado por una luz amarillenta y verde claro. Hacia el norte el mar, oscuro y tranquilo, parece cortado por dos témpanos bajos que se alinean en el horizonte. El más cercano es de un frío tono de blanco violáceo; el sol se refleja sobre el otro y lo hace relucir como una muralla de oro. Encima de ambos el cielo es de un azul plomizo, de plumas de pavón, con nubecillas sonrosadas que cuelgan como cortinajes. ¡Jamás había yo visto ni oído describir un colorido semejante! Hacia el oeste, del otro lado del golfo, se distinguen los despeñaderos de un negro azul que se proyectan sobre la nieve. Gracioso nubecillas tocadas de oro y rosa anidan en los negros corries y se arremolinan alrededor de los nevados picos. Hacia el sur, en el centro de los hielos flotantes, se distingue un grupo de témpanos fríos y grises bajo la sombra de un montón de nubes. Parecen templos griegos aprisionados para siempre en un campo de nieve. Un airecillo frío que viene de la llanura de hielo llega hasta nosotros, riza un momento el reflejo del cielo amarillo en el borde del hielo, y pasa. En la distancia grita una foca, con un sonido grave y sordo que se propaga sobre las aguas tranquilas. De cuando en cuando interrumpe el silencio la caída de un pedazo de nieve que se desprende de los hielos y se junta con otros pedazos que pasan flotando sosegadamente por la popa y siguen hacia el norte:



Poniendo hoyuelos en las pantorrillas más bonitas de Hollywood. El artista es Cecil Holland. Ella, Estelle Clarke, de "Metro-Goldwyn-Mayer."

misteriosa y callada procesión de espíritus blancos que se refleja claramente sobre el mar morado pálido.

"La naturaleza duerme, silenciosa y sin aliento; y acaso sueñe con el mundo de los espíritus que tan cerca de ella parece estar en una noche como ésta.

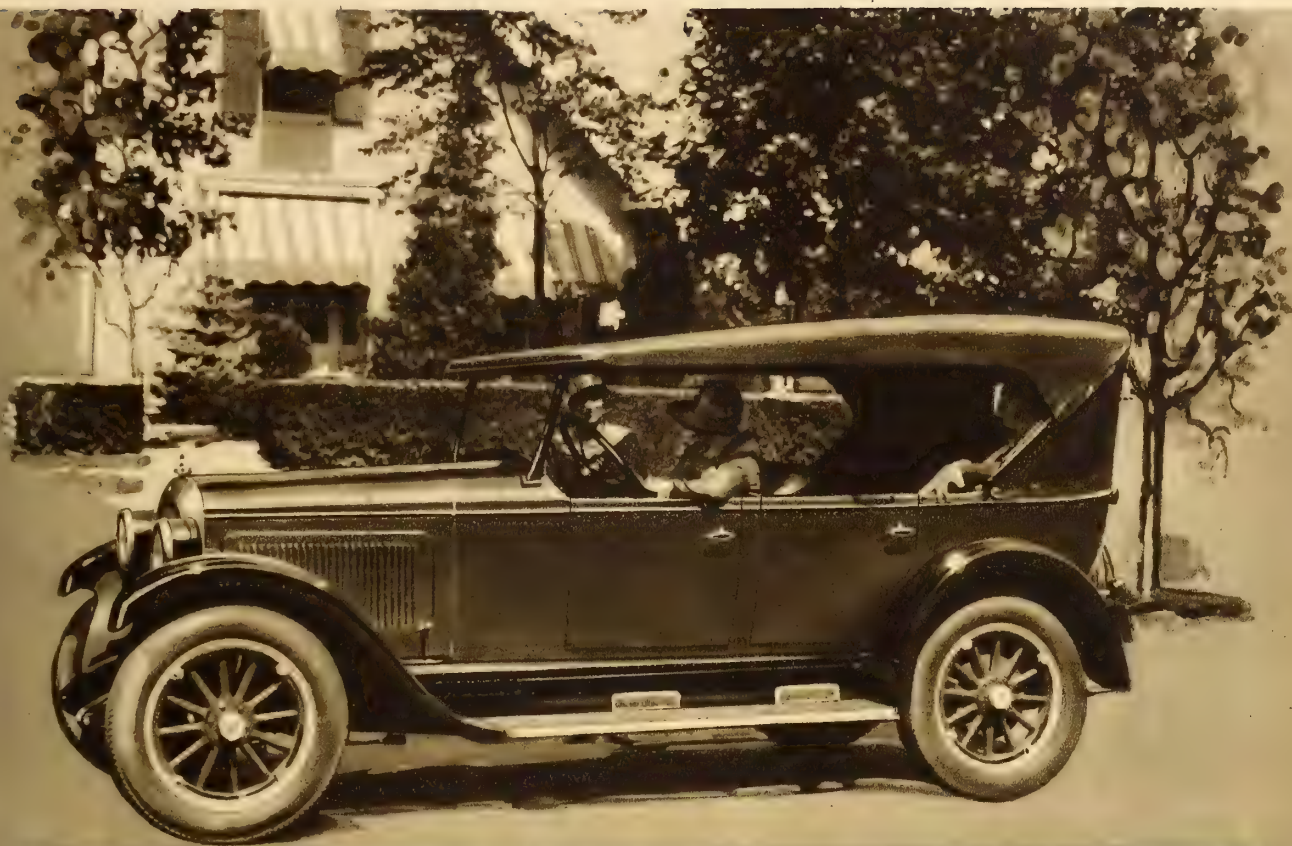
"A la media noche la tripulación cansada se había retirado y dormía en sus tarimas de escasa ventilación. Pero el doctor y yo, que no podíamos desprendernos de la solitaria cubierta y de la misteriosa luz del día, rondábamos de un lado a otro y decidimos colar café en la cocina desierta. Desde allí vimos desaparecer al sol un momento, detrás de los grises témpanos del sur, y surgir de nuevo, refrescado, con un pálido resplandor de plata. Unos cuantos copos de nieve flotaban en el aire claro y frío, y dos nívicos petreles, tan blancos como la misma nieve, flotaban en la orilla del campo de hielo.

"¡Fría, ensoñada, blanca mañana de Pascua, de una belleza que sobrepasa toda descripción!"

Los cuatro polos de Amundsen

Las expediciones polares no sólo han logrado darnos un conocimiento geográfico bastante exacto de una parte considerable del planeta, sino que nos han permitido hacer estudios importantes de la formación y el movimiento de los hielos, del movimiento de las corrientes y las mareas, de los fenómenos magnéticos, de la fuerza y del ímpetu de las corrientes de aire a diversas alturas, que en ocasiones alcanzan la increíble velocidad, constatada por el Príncipe de Mónaco por medio de balones, de 135 millas por hora, de las profundidades de los lechos oceánicos, de la distribución de la flora y la fauna en el planeta, de la verdadera conformación geológica del globo y de la relación de los continentes, las islas y las cadenas de montañas de una gran parte de la tierra.

Indudablemente el explorador más grande en la historia de las regiones polares es Amundsen, quien aún antes de la extraordinaria hazaña que acaba de realizar durante su reciente viaje polar en dirigible, era el



Ventas por Valor de 100 Millones de Dólares en 16 Meses

No hay la menor duda respecto al entusiasmo general con que fué recibido el nuevo Overland Seis. No se han empleado términos medios para ponderarlo, ha satisfecho lo que la imaginación podía desear. Las ventas efectuadas en 16 meses por valor de 100 Millones de Dólares han venido a demostrar la preferencia de que goza. Nunca se había visto tan unánime aceptación de parte del público por determinado modelo de cualquier marca de automóviles. En 25 años de industria no se había visto caso semejante.

Los Hombres alaban este automóvil calurosamente por tener en él, en abundante medida, lo que por tanto tiempo habían esperado: potencia, resistencia, velocidad y un funcionamiento sin igual.

Tiene un motor que suministra íntegramente 40 Caballos de Fuerza-Motriz transmitiéndose en línea directa de su motor perfectamente equilibrado a las ruedas traseras, dando un resultado que jamás se ha visto en coches de su tamaño, categoría, peso, o precio, puesto que su potencia y actividad se desarrollan a perfección.

La mujer lo prefiere por su hermosura sin igual, sus contornos tan graciosos, el atractivo de su combinación de colores en dos tonos armonizantes en que se ofrecen sus carrocerías; su extraordinaria comodidad y amplitud en su interior, les satisface. Su aire de distinción, su riqueza, su perfecto acabado en todos sus detalles, agradan invariablemente al comprador más exigente.

Automóviles finos Willys-Overland

The John N. Willys Export Corp. Toledo, Ohio, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland-Crossley, Ltd., Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

OVERLAND SIX



¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: 7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

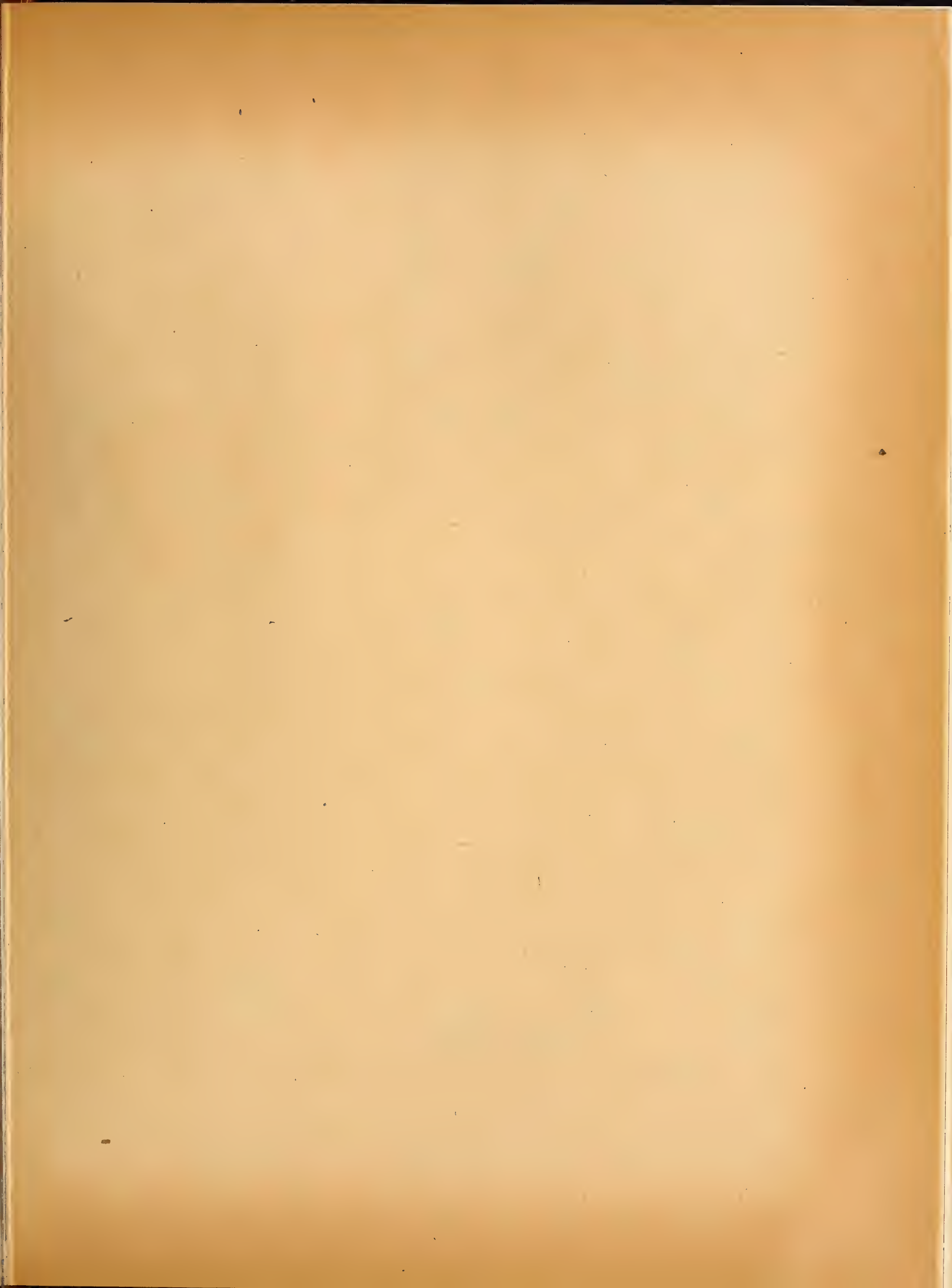
Ciudad.....

Prov. o Estado.....País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 10 cts. oro adicionales.

Si las librerías, Agentes de CINE-MUNDIAL y otros agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenosen **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **10 cts. oro adicionales**.

CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 FIFTH AVE. NUEVA YORK



hombre de conocimientos más profundos en todo lo relativo a las zonas glaciales ártica y antártica, el viajero más sabio, más intrépido y de más experiencia en la exploración de la cumbre de ambos hemisferios y el marino que más descubrimientos extraordinarios tiene a su crédito desde los días de Cristóbal Colón. Con la feliz realización de su último viaje, Amundsen ha explorado las regiones polares en barco, en trineo, a pie, en *kayac*, en aeroplano y en globo dirigible, y ha conquistado cuatro polos: el Polo Sur, que descubrió el 14 de diciembre del 1911; el Polo Norte, que acaba de visitar en globo y en donde ha realizado inapreciables observaciones el 11 de mayo del presente año; el Polo Magnético, situado a unas 1200 millas del Polo Norte, cuya posición exacta determinó y en el cual hizo valiosísimos experimentos durante unos 18 meses que pasó en las regiones árticas alejado de toda comunicación con el resto del mundo; y, finalmente, el Polo del Hielo o de la Inaccesibilidad, situado a unas 400 millas del polo astronómico, en la dirección de Punta Barrow, Alaska, y al cual no había llegado jamás explorador alguno. El Polo de la Inaccesibilidad, que como su nombre lo indica, es el punto más inaccesible de las regiones árticas, está en el centro de la zona de hielos perpetuos que rodea al Polo Norte, pero como la Corriente del Golfo derrite continuamente la "costa" atlántica de esa enorme masa de hielo, los barcos pueden acercarse, del lado de Groenlandia y Spitzbergen, a unas 600 millas del Polo Norte, mientras que del lado de la costa de Alaska y del Estrecho de Behring apenas si es posible navegar desde una distancia de 1200 millas del Polo. El centro de esa capa de hielos perpetuos flotante sobre el Océano Glacial Ártico constituye el Polo de la Inaccesibilidad, o sea el cuarto polo de Amundsen, que el ilustre explorador noruego acaba de descubrir en su memorable viaje transpolar. Al pasar sobre este punto, los miembros de la expedición se congratularon mutuamente estrechándose la mano.

El "Norge", como se llama el histórico dirigible de Amundsen, fué fabricado en Italia, y bajo la dirección del constructor, Coronel Nobile, voló de Roma a Francia, por encima de los Pirineos; de Francia a Inglaterra; de ésta a Noruega; de Noruega a Leningrado, como se llama en el presente la capital de Rusia; y de Leningrado a Spitzbergen, con una breve escala en Vadsø, en la costa norte de Noruega.

El "Norge", con 17 tripulantes, salió de Spitzbergen, rumbo al Polo, el martes 11 de mayo a las 8.55 de la mañana; verificó su posición sobre el Polo Norte el miércoles 12 a las 2.30 de la tarde, pues aun cuando parece que llegó allí a la 1, el sol estaba oculto y no fué posible orientarse con exactitud hasta hora y media más tarde, que se despejó el cielo; conquistó el Polo de la Inaccesibilidad el mismo día, a las 7 de la noche; divisó la costa de Punta Barrow, Alaska, a las 8.15 de la noche, después de 46 horas de navegación continua; y desembarcó en Téller, Alaska, el jueves 13 a las 8.30 de la noche, después de una travesía de 2,700 millas, que recorrió en unas 71 horas. Incluyendo las etapas del viaje comprendidas desde Roma hasta Alaska, el histórico dirigible ha recorrido un total de 6,820 millas. Tal es, en breve, la historia de los cuatro polos de Amundsen.

Octavio Elías Moscoso.



Donde el Stacomb deja el cabello, allí se queda

Tanto mujeres como hombres han deseado siempre algún medio práctico e inofensivo de mantener su cabello, durante todo el día, terso, brillante y bien arreglado. Hasta el presente, de los específicos ofrecidos, unos han sido perjudiciales; otros ineficaces. Al fin el problema ha sido resuelto: con el STACOMB, se domina el cabello más terco y refractario.

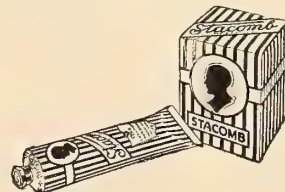
Aun después de lavarse la cabeza, cuando el cabello se muestra más reacio, una ligera frotación con Stacomb lo pone en condiciones de adoptar sumisamente el estilo de peinado que usted desee.

El pericráneo reseco, tan común hoy día, recobra sus aceites naturales bajo la acción del Stacomb. Para las damas, el Stacomb es una verdadera bendición del cielo. ¡No más pelos desparramados por la cabeza! ¡No más cabello enmarañado y mustio!

Stacomb puede obtenerse en forma de crema o líquido, en todas las farmacias y droguerías. Cómpralo y pruébelo. Su veredicto será igual al de millares de hombres y mujeres que lo usan constantemente.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



**Muestra
Gratis**

Standard Laboratories, Inc.

115 West 18th Street, New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

EL SISTEMA DEL DR. TROUDAIN

(Viene de la página 429)

sospechas y volvió a considerar tranquilamente a la bella joven.

—¿Y qué hizo Vd.?

—Recurrí a los estupeficientes, como dicen unos, o sea a los estupefactivos.

—¿Obtuvo Vd. el resultado apetecido?

—No; me equivoqué como si hubiese sido Hipócrates o Galeno. Adquirí la convicción de que el sueño del individuo naturalmente dormido es, si no la cura, al menos el mejor lenitivo para la pesadilla que sufre el individuo despierto. Las drogas produjeron el adormecimiento moral, poniéndome en condición mórbida. Encontraba el sueño, pero no el ensueño, y despertaba en peor condición. Renuncié a la cocaína, a la morfina y sus similares.

—Felicitó a Vd. por esa resolución que demuestra que tiene Vd. carácter.

—Se ha adelantado Vd. demasiado. Prescindió de los narcóticos para buscar las drogas estimulantes. Empecé con la *mariguana* mexicana y acabé por el hachich de los indús.

—Que son la misma cosa, señorita: la *canabis indica*.

—La misma cosa, pero preparada de manera distinta. El resultado me pareció magnífico al principio. Al comenzar la fuma de mi diminuta pipa, preparaba el cerebro con alguna fantasía correspondiente a mi genial e indómito orgullo. Me veía convertida en una soberbia heroína. Fui Juana Laísné, y defendí heroicamente mi ciudad natal, Beauvais, contra todos los duques que ha tenido Borgoña; acabé con sus portaestandartes y de un hachazo decapité a Carlos el Temerario, por lo que me dieron el sobrenombre de "Hachette" (Hachita).

—Pero Carlos el Temerario no murió así, ni murió en Beauvais...

—Bien lo sé; mas así lo veía en mi arrebatado de ensueño épico. Al fin me cansé de ser la Hachette, la Juana de Arco y otras hembras bravas por el estilo, y me lancé a lo trágico, para ver si el horror y el terror me procuraban algo nuevo. Fui Semíramis, después Lady Macbeth, y acabé en el horrendo fastidio que me causaban los fantasmas de Nino y Bancuo, los versos de Crebillon y de Corneille, y las metáforas y divagaciones de Shakespeare. Agoté mi repertorio, reencarnando en todas esas mujeres, para convencerme de que no cabía en la piel estrecha de ninguna de ellas; me rindo a discreción, y, por eso, querido Doctor Troudain, justamente considerado como el primero de Francia en afecciones de esta especie, he llamado a Vd. para decirle en resumen: invente algo nuevo, completamente inédito, eficaz, infalible, que me cure o que me mate de una vez. Soy rica; disponga Vd. de mi fortuna.

El Doctor quedó suspenso algunos momentos, sin apartar sus ojos llenos de bondad de los de su enferma que esperaba ansiosa su respuesta. Y con voz lenta, cariñosa, como si deseara infiltrar en el cerebro de su cliente la persuasión, desinfectarla de sus teorías malsanas y de sus prácticas malaconsejadas, le dijo, tomándole una mano:

—Celebro que me haya hablado Vd. con tanta franqueza, lo que me ha servido para conocer a fondo la dolencia de Vd. y para encontrar el tratamiento. No necesito de las riquezas de Vd.; pero sí exijo su plena confianza y la firme promesa de que llevará a cabo mi plan al pie de la letra.

—Si es algo original, que no lo haya propuesto jamás médico alguno, juro a Vd. que



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use.

IODEX



UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello, y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

TRICOFERO de BARRY

Suscribase a "CINE MUNDIAL"

APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City



¿Está Ud.

Cansado o Nervioso?
Pruebe Este Tónico

Si se siente fatigado, débil o nervioso, si ha perdido Ud. el apetito y la energía, significa que los excesos de trabajo, las preocupaciones y el abuso de sus energías mentales o físicas han arrebatado a su cuerpo elementos indispensables que es preciso devolverle.

La ciencia médica reconoce que la Ner-Vita del Dr. Huxley, por razón de las sales minerales (glicerofosfatos ácidos) que contiene es el mejor tónico que existe para nutrir y "mineralizar" el cuerpo humano. Cualquier médico le dirá a Ud. que este tónico prodigioso e insustituible le devolverá la salud y las fuerzas con sorprendente rapidéz.

NER-VITA

del Dr. Huxley

31



Eversweet

CREMA blanca, suave y sin perfume para eliminar los malos olores

del sudor u otras emanaciones desagradables del cuerpo. Sin igual en las irritaciones de la piel y altamente refrescante y antiséptica.

Toda persona que se enorgullezca de poseer fresca personal debe usar

EVERSWEET

Es un requisito indispensable del Tocador
Pomos de 25c. y 50c. Oro

EVERSWEET CO.

Dept. C-M, 62 Cliff St., New York

seré esclava de sus prescripciones, por difíciles que sean, por grande que fuere el sacrificio que impongan.

—Acaba Vd. de pronunciar la gran palabra: "Sacrificio".

—¡Ah! exclamó la joven palmoteando entusiasta. ¡Al fin!

—El error de Vd. consiste en buscar el gozo en el placer. Ha establecido la intermitencia de la vida psíquica por medio del adormecimiento moral. Ha provocado Vd. en sus delirios ensueños incoherentes, y, al despertar, se convencía de que no eran reales, ni siquiera realizables. Decaido el espíritu, se acrecentaron las dudas y llegó la desesperación. No debe Vd. buscar el placer en los gozos, o el gozo en el placer, eso es viejo y vulgar...

—¿Pues dónde, Doctor? — preguntó la joven con asombro.

—En algo que, como cosa, es viejo, como aplicación médica es nuevo, inédito. El dolor.

—¿En el dolor? ¿Acaso dolor y placer no son antítesis?

—No en mi nuevo método terapéutico.

—Hable Vd., Doctor, hable Vd., se lo suplico, porque justamente lo enigmático de sus palabras constituye para mí promesa de salvación.

—Haga Vd. del dolor su ideal y gócelo en su pleno juicio, sin recurrir a droga alguna. Simple autosugestión. Lea Vd. la historia de los mártires de todas las religiones. Vea cómo entraban en el circo romano, serenos, cantando himnos, irradiante el rostro de interna felicidad. Vea Vd. a San Sebastián, erguido, indiferente a las flechas que laceraban su cuerpo; a San Bartolomé, orando estático mientras los paganos lo desollaban vivo; y San Lorenzo, recreándose en su parrilla; San Lázaro, sin curarse de su llagado cuerpo, embelesado con el sufrimiento que lo acercaba al fin de la vida y principio de la bienaventuranza, a San Vicente de Paul y a tantos otros, que prueban que no hay ser más dichoso que aquel que sabe santificar el dolor, convirtiéndolo en contemplación infinita, en áncora de esperanza, en caridad para los desesperados, en fe para los que dudan. Para ellos el corazón es relicario santo; el pecho es templo consagrado; el cerebro es el oficiante. Amese Vd. en la humanidad, disminuya el dolor ajeno convirtiéndolo en propio y sanará para siempre.

—¡Ah, Doctor! exclamó la joven ya sugestionada, estrechando las dos manos del médico y besándolas con unción. ¡Ah, Doctor! Ha abierto Vd. un paraíso ante mis ojos ciegos. No diga más. Déjeme la inmensa satisfacción de concurrir a mi cura adivinando lo demás que ha callado. ¡Gracias, Doctor! ¡Estoy Salvada!

El Doctor juzgó prudente no prolongar su visita; se despidió ofreciendo volver dentro de un mes. La enferma lo acompañó hasta la puerta; después corrió al balcón, para verle entrar en su automóvil.

—¡Qué hombre tan grande! exclamó.

Quedó pensativa y al cabo de algunos momentos prosiguió:

—Sí, el dolor será mi placer... No concibo mayor dolor que el de la Virgen María al pie de la cruz, en la noche del Calvario; yo seré otra Virgen María en el padecer tremendo. Pondré sobre mi corazón la corona de espinas del Hijo, beberé el líquido de la esponja... Esa es mi voluntad, esa es y esa será.

Serenamente fué a una consola, sacó de ella una pequeña pipa y una caja de oro que contenía pequeñas píldoras. Acostóse mue-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 $\frac{1}{3}$ %

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Bon Ami

La Mejor Manera de Limpiar un Espejo---

Una! Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo.

Dos! Una capa leve sobre todo el espejo.

Tres! Un minuto de espera mientras la capa de Bon Ami se seca.

Cuatro! Frótese luego con una tela suave y seca, y el espejo quedará nítido, claro y brillante.

Así me gusta limpiar los espejos: con el maravilloso Bon Ami. Y con la misma sencillez se limpian ventanas, latón y aluminio. Hay verdadera magia doméstica en este blanco y suave mineral que nunca raya.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya"



Todo lo que hace una cucharadita de Leche de Magnesía de PHILLIPS:

Alivia el ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la flatulencia, la biliosidad, y la indigestión

Combate el estreñimiento y las náuseas del embarazo.

Laxa a los bebés con perfecta suavidad y evita que la leche se les agrie y cuajen en el estómago.

Elimina la acidez bucal y protege los dientes.

Pida siempre LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS y no reciba substitutos.

¡GRATIS! Su nombre artísticamente grabado en Letras de Oro, sobre esta hermosa Pluma-Fuente, para dama o caballero por **SOLAMENTE \$2.00 Oro Americano**. Todo pedido debe venir acompañado de su importe. Esta magnífica Pluma está equipada con llenador automático, sujetador de oro enchapado y pluma de oro sólido de 14 kilates e Iridium. El modelo para dama está equipado con una argollita enchapada en oro, la que permite colgar la Pluma al cuello realzando más de esta manera la belleza de estas Plumas. Su nombre grabado en Oro sobre esta Pluma.

de calidad superior hace un artículo de distinción para uso personal que le durará toda la vida.

AGENTES: Escribannos pidiendo detalles de cómo ganar mucho dinero vendiendo nuestras famosas Plumas, joyería y artículos de novedad. Escriba hoy.

THE BRITMOR CO., Depto. C,
404 — 4th Ave., New York, U. S. A.



**¡Y Florecen En Mas De Una Primavera!
¡Solo Les Falta El Aroma Para Ser Naturales!**

Las flores hechas con Papel Crepé

Dennison
no se marchitan nunca

DE venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 452 "Como Hacer Flores Con Papel Crepe Dennison".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Framingham, Mass., Dept. 59-G E.E.U.U. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 452 "Como Hacer Flores De Papel Crepe Dennison".

Mi nombre
Mi dirección
Ciudad País

NO TODOS VEMOS LA MISMA
COSA DE LA MISMA MANERA



La vista de arriba, según aparece a una persona de ojos normales; la de enmedio, como la ve un miope, y la de abajo según le parece a un astigmata. Teniendo en cuenta el número de miopes y astigmatas que andan por ahí sueltos, se explican los numerosos accidentes que ocurren por la calle.

(Fotos del Consejo de Conservación de la Vista, de Nueva York.)

llemente en el diván turco, encendió la pipa y exclamó con delicia:

—Hachich, multiplica mi dolor.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 430)

ciera el título de "Señorita Los Angeles 1923", ganado por oposición, y que desempeñó más tarde varios papeles para la Hal Roach, ha sido encontrada por la policía en un estado verdaderamente deplorable, pues no sólo ha perdido todos sus atractivos físicos, sino que se encuentra demente en uno de los hospitales de la ciudad de sus éxitos. Se asegura que las calamidades que aquejan a la Srta. Grant se deben a excesos de placer, a los que ella se entregó a raíz de su triunfo.

* * *

Antonio Moreno forma parte del elenco

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
**Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices**

El nombre Sapolin no se dá solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.

(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

El Catarro Nasal

Se puede atajar pronto deritiendo un poco del Vicks en una cuchara y aspirando sus vapores curativos. En seguida aflojan la flema y despejan la respiración dificultosa; como resultado producen pronto alivio. Envíese este anuncio por una muestra gratis al Depto. cm-4 Vicks Chemical Company, 17 Battery Place, New York City, E. U. de A.



**VICKS
VAPORUB**

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

P. O. Box 52

Chicago, U.S.A.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SENORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZEBATECO

¡GRATIS!

Numerosos objetos útiles y bellos. Pida lista, y detalles de cómo obtenerlos gratis, a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. A.

de la "Producers", por cuenta de la cual se presentará en la película "Oro Blanco", bajo la dirección de Rupert Julián.

* * *

June Mathis, notable como adaptadora al cine de muy importantes novelas, fué felizmente operada de un tumor; satisfecha del resultado decidió casarse y lo hizo con el director Sylvano Balboni.

* * *

Renée Adorée, que pertenece a las huestes de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido facilitada a la Paramount y actuará frente al aburridamente bueno Thomas Meighan en la película "Dioses de Hojalata" bajo el megáfono de Allan Dwan.

* * *

En la isla de Santa Catalina, cercana a la costa de Cinelandia, estuvieron a punto de morir ahogados dos extras que figuran en la película que prepara el director James Cruze. La providencial ayuda que pudo prestar el actor Duke Kahanamoku les libró de la muerte.

* * *

La Sra. Nora Menjou, madre del celebrado artista Adolphe, salió de Nueva York con rumbo a Galway en Irlanda, lugar de su nacimiento. Luego marchará a Pau (Francia) donde nació su esposo.

* * *

Un joyero de Hollywood ha demandado a Constance Bennett por la cantidad de mil quinientos dólares que la artista ofreció pagarle por un brazalete, que hoy se niega a comprar después de haberlo exhibido en varias fiestas.

* * *

En el desierto de Yuma el director James Townsend y su compañía, que dependen de la Metro-Goldwyn-Mayer, fueron azotados por un tremendo huracán que les llenó de lesiones y pavor.

* * *

Ernest Torrence se propone unas largas vacaciones y, después de visitar su patria (Escocia), conocerá España, Francia e Italia.

* * *

Peggy Wade, cuya belleza ha endulzado muchas comedias, fué llevada a la cárcel acusada de abusar de las bebidas alcohólicas. Se le exigió y pagó la suma de cien dólares.

* * *

La First National prepara una película cuyo argumento es copia de la vida de los niños exploradores, que se titulará "Scotty of the Scouts", y ha concedido la parte de más importancia al inteligente y simpático muchacho Ben Alexander.

* * *

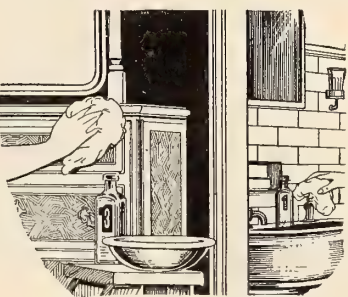
Vera Reynolds, que hace poco solo era una bañista de escasos prestigios en las filas de Mack Sennett, y que es hoy una de las más luminosas estrellas en la constelación "Producers", ha obtenido la separación legal de su esposo el Director Montgomery, a quien acusa de infidelidad.

* * *

En el reciente concierto ofrecido por la Warner en Los Angeles, para los aficionados al radio, Monte Blue actuó como anunciador del programa.

* * *

Harold Lloyd celebró el 34°. aniversario de su nacimiento con un espléndido banquete al que asistieron numerosas personalidades de Cinelandia. (Cont. en la siguiente página)



El Aceite Casero Universal

El TRES-EN-UNO se conoce como el aceite casero por todo el mundo, por ser útil y manual. Hay 79 usos para el

TRES-EN-UNO

en el hogar.

No hay nada igual para pulir, limpiar y dar brillo lustroso y fresco a la madera, a los muebles, a las partes niqueladas y a los adornos. Unas pocas gotas en agua, harán resplandecer los espejos, los vidrios y la cristalería. Excelente para usar sobre los trapos de limpiar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manual.

THREE - IN - ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

13

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre.....

Ciudad.....

País.....

* * *

Ricard Dix estuvo a punto de perder el brazo derecho en una escena de la cinta "Take a Chance".

* * *

Los del bombo oficial tratan de epatarnos con la inocente noticia de que entre las artistas Pola Negri y Vilma Banky se ha suscitado cierta rivalidad a causa de las muchas sonrisas que una y otra reciben del chocolatero Valentino.

* * *

21,260 dólares es la cantidad que el actor John Howard Richardson ha dejado de pagar en concepto de "alimony" a la que fué su esposa, de quien se divorció en 1920 porque la juzgó vieja para él. La autoridad se encarga de hacer efectiva dicha suma.

* * *

Bebe Daniels sufrió serias contusiones al desbocarse en un caballo en el que paseaba por terrenos del Central Park. Accidente semejante ocurrió a Shirley Mason en la costa del Oeste.

* * *

La artista Sylvia Breamer tendrá que responder a los cargos de crueldad que contra ella formula su esposo el Dr. Harry W. Martin, quien, cansado de sufrir, ha solicitado su divorcio.

* * *

Agnes Ayres ganó una demanda de \$93.000 presentada contra la Producers Distributing Corp., por no haberle cumplido su contrato. Además le ha nacido una niña que ya recibió el nombre de María Eugenia.

* * *

Desde Londres se supo que la escultural artista Betty Blythe perdió el conocimiento al saber el resultado del juicio que ella presentó contra su empresario, el productor G. B. Samuelson. Noticias más recientes afirman que los litigantes son por hoy los mejores amigos.

* * *

Hellene Costello, al firmar su nuevo contrato con la Warner, ha tenido que renunciar a su hermosa cabellera larga, pues la empresa desea aprovecharla para tipos de mujer moderna.

* * *

John Barrymore sólo se compromete de palabra al aceptar un contrato. Bajo esa base actuó quince años en la compañía que regenteaba Arthur Hopkins. Recientemente ha ofrecido interpretar dos películas para Artistas Unidos; la primera se titulará "El Amante Vagabundo."

* * *

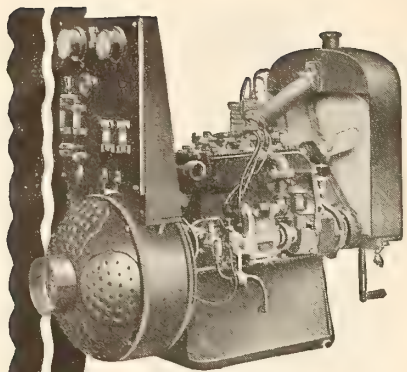
La tenaz insistencia de sus distintos pretendientes obligaron a Kathleen Clifford — una de las artistas más codiciadas por su hermosura —, a romper el misterio de sus relaciones con el terrateniente M. P. Ilitch, con quien resultó estar casada desde hace tiempo.

* * *

El colmo de la audacia lo alcanzó en Hollywood una modesta vecina de San Francisco, quien logró ser presentada por el memo Cónsul Orfila como la Princesa Beatriz de Braganza, prima del monarca Alfonso XIII. La trucosa fué muy agasajada por parte y cuenta de importantes personalidades del Cine, hasta que fué descubierta la suplantación.

* * *

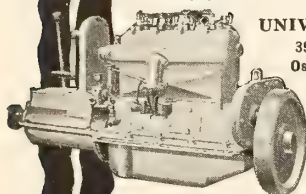
Charlotte Kristine Earl, cuarta esposa del director Ferdinand Pinney Earl, notorio por ser el primero en explotar el camelo de "el



¡Alumbrado- Bueno, Seguro!

Ud. puede gozar de las comodidades del alumbrado eléctrico aunque viva lejos de la ciudad, si tiene una Planta Eléctrica Universal. En su lancha o yate, su finca, su casa de verano, necesita luz eléctrica. Las Plantas Eléctricas Universal son sencillas, económicas, compactas y seguras. Son ideales para cinematógrafos. Vienen en todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; de 32, 110 y 220 voltios. Todas pueden usarse con o sin baterías. Manufacturadas en los tipos fijos y marítimos. Pida detalles completos.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.



UNIVERSAL MOTOR Co.
39 - 41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis., U. S. A.

Motor Marítimo
Universal Flexifour
de 10 a 15 H. P. y
Cabeza Ricardo. El
modelo mundial para
lanchas de menos de
30 pies de largo.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL



¡Ya No Me Duele Tanto, Mamita!

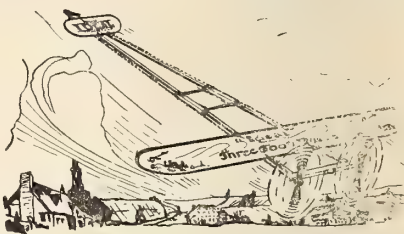
Los niños con frecuencia se hacen daño. Por esto las madres previsoras siempre tienen a la mano el remedio único que calma el dolor de raspaduras, cortadas, quemaduras, contusiones, etc., y protege contra infecciones.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Es el remedio ideal para catarros, eczema, inflamaciones, jaquecas, etc. Los millones de envases que se venden anualmente, son la prueba indiscutible de su mérito. Exija el legítimo en sus envases originales: tubos, tarros y latas. Rechace los substitutos.

Mentholatum

Obtenga este aeroplano en miniatura que realmente vuela



ESTE es el mejor tipo de Aeroplano en Miniatura que se haya hecho, porque es el que mejor vuela. Que sus niños sean los primeros en poseer un verdadero aeroplano modelo en su comunidad. El futuro de la aviación nunca ha sido tan brillante. Con este aeroplano modelo se pueden aprender los primeros principios de aeronáutica. Además, es un juguete que proporciona mucho y sano entretenimiento.

Este aeroplano modelo mide tres pies de largo, tiene dos hélices y recorre hasta más de 600 pies en vuelo. Es de construcción sólida.

Lo enviaremos, franco de porte, al recibo de \$3.50 oro americano en giro postal o bancario. Por correo certificado, \$3.60 oro.

BRAZOS & COMPANY

5 Pershing Avenue
New Rochelle, N. Y., E. U. A.



De una película en que Carlos Bocaccio revela los misterios del Oriente Ecuatoriano está tomada esta fotografía de cuatro mujeres de la tribu "kivona". El cinturón de la segunda damita de la izquierda está hecho de esqueletos de peces indígenas.

beso espiritual", ha solicitado su divorcio ante la corte, acusando a su marido de actos de extrema crueldad. Desde que se casaron, hace diez años, dice la demandante que veinte veces se ha visto cerca de la muerte, pues con astronómica puntualidad, cada seis meses su hombre le ha propinado golpizas furibundas.

* * *

Harry Langdon comediante, hoy del Primer Circuito, busca la separación legal de su esposa Rose Frances, a quien juzga insoportablemente celosa.

* * *

Alice Calhoun, siempre tan refractaria al matrimonio, sufrió dulce derrota y es hoy la compañera del afortunado abogado Mendel B. Silverburg. Abandonará su labor cinematográfica para consagrarse por entero a la felicidad de su nuevo hogar.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 436)

genio, Edmund Burns; Papá Goriot, Emile Chautard; El conde Talifer, Brandon Hurst; Anastasia, Joseclyn Lee; Madame Vacquer, Mathilde Comont.

Argumento basado en la novela de Honoré de Balzac "Pere Goriot". Dirección de E. Mason Hopper.

Por diversos capítulos es interesantísima esta película, independientemente de la belleza del tema original. Lo que más resalta en ella es el trabajo de Emile Chautard, francés y director cinematográfico, que nos da la ocasión de aplaudir su talento con más entusiasmo que muchas de sus producciones para la pantalla. Después de Ralph Ince, es el primer profesional que toma a su cargo papel importante en el reparto de un fotodrama. Y si con Ince no debe uno comprometerse, a Chautard hay que recomendarle que continúe actuando ante la cámara en la certidumbre de que "le espera un gran porvenir". A su labor en la cinta se debe mucho del éxito de ésta. Por lo demás, sobre las páginas de la obra de Balzac, la escuela norteamericana de cine sopló polvillo de oro y, en contraste con la sordidez de la Casa de Huéspedes inmortal, vemos aquí unas escenas de lujo y de esplendor que recuerdan los refinamientos inveterados de De Mille en sus producciones de filigrana y que, con seguridad, habrían hecho estremecer al buenazo de don Honorato. Lionel Barrymore trabaja como él sabe hacerlo. Los demás, regular. Al director le corresponden merecidas palmas por el tacto con que manejó la presentación, los detalles y la continuidad. Sin duda Chautard colaboró con él. Pero, de cualquier modo, "P. D. C." está presentando cintas que



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más empujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los teji-

dos del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis. Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano. Si su proveedor no lo tiene escriba a

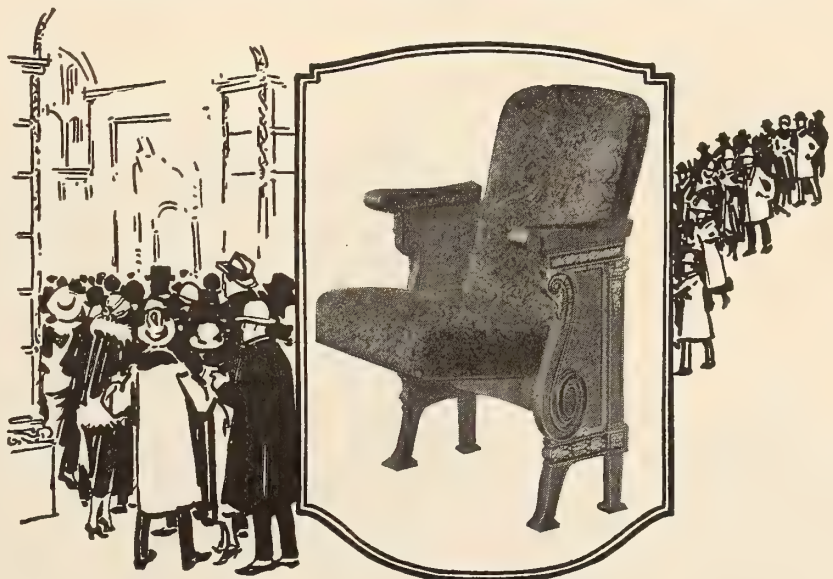
MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C. M.,

Chicago, Illinois, E. U. A.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Únicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

se salen de lo vulgar y ésta es de ellas. — Reilly.



Hoy son Raras Las Personas Obesas

Años atrás, se veían por todas partes figuras anormales. Ahora, la grasa excesiva es la excepción. Reina la delgadez.

Una razón estriba en la Receta Tabletás Marmola. Hace 18 años que están eliminando la obesidad. Los que la han probado la recomiendan, y el uso se difunde. Hoy se consume un millón de cajitas anualmente y se ven los resultados por todas partes.

Marmola combate la causa de la obesidad que generalmente yace en una glándula. Sólo hay que tomar cuatro Tabletás diarias hasta eliminar las causas y normalizar el peso. No requiere dietas ni ejercicios.

La grasa excesiva arruina la belleza, la salud y la idoneidad. Nadie puede abandonarse a la obesidad sin peligro, y hoy no hay excusa para ser obeso. Investigue la Receta Marmola. Enviando el cupón obtendrá Ud. muestras, nuestros libros y nuestra garantía. Sepa lo que ya saben millones acerca de esta Receta. Corte y envíe el cupón ahora mismo.

Marmola se vende en todas las farmacias y droguerías a \$1.00 la cajita. Puede obtenerse directamente de la Marmola Co. en envoltura sin indicación alguna. Vea la dirección completa en el Cupón.

La forma agradable de adelgazar

MARMOLA

2-235 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E. U. A.

Pedido de
Muestra de 25c.
GRATIS

4-B

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO.

842 S. Wabash Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.

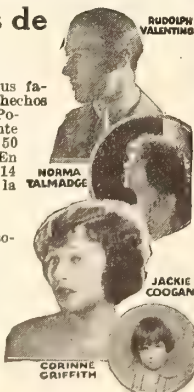
Bellas Fotografías de Estrellas del Cine

Bellas y artísticas fotografías de sus favoritos de la pantalla. Retratos hechos en los talleres cinematográficos. Poses originales. A precios sumamente bajos. Tamaño 8 x 10 pulgadas, 50 cts. oro cada una, 12 por \$5.00. En colores, \$1 cada una. Tamaño 10 x 14 pulgadas, \$2.00 cada una. Pida la fotografía de la estrella que desee.

20 Bellas Bañistas — \$5.00

Poses originales y artísticas: en colores, 75 cts. cada una, 12 por \$8.00. Estudios artísticos a 75 cts. uno, 12 por \$5.00. Mande 25 cts. oro en giro postal o bancario o su equivalente en sellos e en moneda de su país, y le enviaremos el CATALOGO ILUSTRADO (en inglés) con hoja descriptiva en español.

FAN STUDIO, Dpto. CM-726
135 West 44th Street, Nueva York



Carmel Myers y Bessie Love son amigas íntimas desde que juntas asistían a la escuela de primeras letras en Los Angeles. Pero nunca habían salido en cintas de la misma compañía, hasta ahora que ambas bajan para "Metro-Goldwyn-Mayer".

LA HOJA DE TREBOL

(The Shamrock Handicap)

"Fox" — 1.800 metros

Intérpretes: Janet Gaynor, Leslie Fenton, J. Farrell MacDonald, Louis Payne, Claire McDowell, Willard Louis, Andy Clark y George Harris.

Dirección de John Ford.

Parece que la casa Fox tiene debilidad por los argumentos de hipódromo. Dos o tres de sus cintas de pretensiones se cimentan en carreras de caballos y ahora lanza esta "Hoja de Trébol" que, por variar, presenta un torneo hípico de obstáculos en que el héroe de la historia, que estaba tullido, guía a la yegua de la familia a la victoria y salva así la fortuna de sus protectores, no sin obtener de paso la codiciada mano de su novia. Lo del trébol es porque la simbólica hojita está identificada con Irlanda y son irlandeses los personajes de la película. Lo mejor de ésta es la interpretación y la escena de las carreras. — Reilly.

CRONICA ZUMBONA Y BONAERENSE

(Viene de la página 440)

Sarmiento funciona un tinglado de comedias porteñas; en el Porteño se bataclanea; en la Comedia, sainetes y revistas; en el Smart, género nacional, retozón y movido; en el Ateneo actúa la Compañía Arata-Morganti con sus obras argentinas; en el Nuevo está Casaux haciendo reír; Enrique Muñio aparece en el Buenos Aires cultivando patrióticamente la escena doméstica; en el Mayo, la Compañía San Juan-Juárez llena el recinto cultivando el muñozsequismo, arnichismo y alvarismo a todo pasto... Todavía no los hemos citado a todos, pero sí a los principales.

Lupe Rivas Cacho, dando una vueltecita por otras repúblicas, se reintegrará íntegra a su tierra mexicana, con aquella famosa media abultada de "money" como señora que ha "perdido" la cuenta.

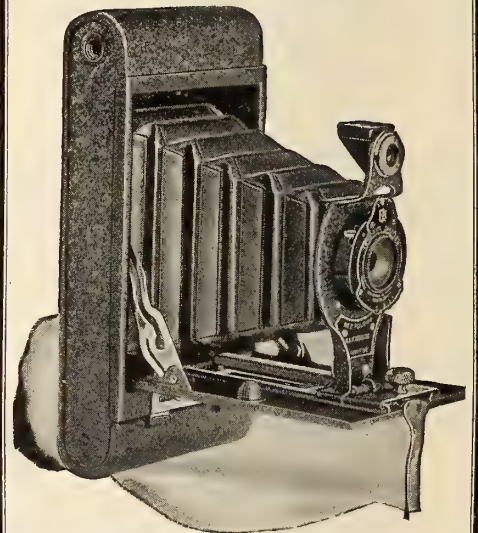
Cines.—En los principales se estrenó, con mucho éxito, "La Quimera del Oro", charleschaplinesco celuloide que... lo decimos, Dios de Dios, San Patricio nos valga y la Ma-

Nada más eficaz para blanquear y embellecer el cutis, que el refrescante y deliciosamente perfumado

**Jabón de
Reuter**

GRATIS

Bella Cámara Plegadiza



CAMARA plegadiza "Hawk Eye", marca Eastman Kodak, para fotografías tamaño 3 1/4 x 2 1/4. GRATIS al que envíe 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con nombres y direcciones de los 10 suscriptores y el importe, \$20.00 oro en giro postal o bancario.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los suscriptores.

CINE-MUNDIAL!

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK,

E. U. de A.

dona nos proteja?... nos resultó (al cronista y a otras personas de manifiesto buen gusto... perdón) algo así como si en Navidad nos obligaran a comer medio kilo de mazapán, luego un kilo de turrón de Yema y de más mazapán y más turrón.....¿Se comprende?

Recordamos que, alguna vez y nada menos que en un sesudo editorial, el "New York Times" apellidaba grotesco—genialmente grotesco—al semítico artista. Chaplin gusta, pero empalaga porque se repite con admirable desvergüenza.

Rodolfo Valentino, el untuoso, aparece en la cinta "El Aguila Solitaria". Las niñas románticas y afectadas de clorosis se sienten languidecer ante la figura de este divo cinematográfico.

En la próxima correspondencia hablaremos de otros estrenos que ahora comienzan a anunciarse.

Se habla de un consorcio pelicularo franco-español con endiabladas intenciones contra las películas yanquis, pero dudamos mucho que logre desalojar la considerable producción norteamericana porque, a un lado la parte artística, con indispensables muchos millones y una organización gigante para conseguirlo, y de estas dos patas cojeará siempre la llamada raza latina, francesa o española.

* * *

Todavía el comandante Franco y los suyos siguen llenando las columnas de la prensa argentina, y estos días, con motivo del vuelo Madrid-Filipinas, (saludos a Don Leonardo Wood, aeronautas!) los filipinos no descansan ni el cable tampoco.

Asusta pensar en la resistencia física de los aviadores triunfantes, cuyos programas de festejos y agasajos por los puntos que tocan ofrecen más dificultades que el vuelo. Y mayores riesgos, digan lo que digan los optimistas.

Un desgaste de energías como para dar una docena de vueltas alrededor del mundo. Que, sin embargo, sigue girando por su propia cuenta a pesar de las conferencias de Ginebra.

¿Ginebra hemos dicho?

Ni con soda ha colado este bebedaje.

Ni el chiste tampoco. La Providencia nos cobije a todos. ¡Salud, prole de Adán!

MEJICO A PEQUEÑOS PARRAFOS

(Viene de la página 442)

actividad, pues ya sabemos de dos o tres películas terminadas y otras a punto de estarlo.

Acaba de estrenarse "El milagro de la Guadalupana", escrita y dirigida por aquel señor Earle, que llegó hablándonos de su prestigio en Hollywood.

Las dos producciones que conocemos de este señor nos dicen que es un argumentista vulgar y de escasa imaginación.

Su dirección indica que no es nuevo en esas cosas; aunque no pone en ella, o yo no lo veo, ningún talento.

Celia Montalván está muy guapa en su parte. Hay quien dice que una actriz, con ser guapa, ya es artista. Si ustedes quieren admitirlo, sólo podemos aplaudir a la Montalván.

Los otros cumplen, sin que asome entre ellos ninguna promesa.

Y para terminar, un sincero aplauso al fotógrafo Lamadrid.

NOTAS PERUANAS

(Viene de la página 443)

nos". Lo de la nacionalidad, pase; pero lo de "charros" es para dudarlos después de haberlos visto corretear lazo en mano durante buenos cuartos de hora tras indefensas multas de tracción, que parecían empeñadas en desairarlos. Por cierto que más hábiles lan-

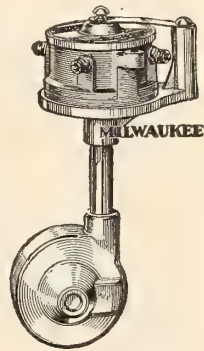
¡OJO!

Un Distribuidor que Satisface Todos los Gustos

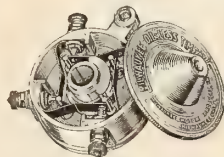
Los dueños de coches Ford pueden ahora obtener Distribuidores Milwaukee hechos para satisfacer cualquier requisito: así en estilos como en los precios.



El infalible Distribuidor de Rodillos Milwaukee, con atractiva Caja de Bakelite de brillante acabado carmelita. Famoso en todo el mundo. A prueba de cortocircuitos. Funcionamiento garantizado.



Su funcionamiento constante lanza un chorro flamante de chispas dentro de los cilindros. Cada bobina desarrolla su voltaje máximo y produce las chispas más ardientes posibles. No. 400 para Coches y Camiones Ford. No. 500 para Tractores Fordson de todos los tipos. Y No. 300 para coches Ford 1925 y otros tipos recientes.



Funciona de acuerdo con los mismos principios que los del Milwaukee Timing System; de Auto-centralización, y no es afectado por ejes torcidos. No requiere limpieza, aceite ni otras atenciones después de instalado.

Lo venden todos los mayoristas de automóviles

COMERCIANTES DEL RAMO: Estos artículos les proporcionarán mayores entradas. Escriban a nuestros representantes para que acudan a verles.

REPRESENTANTES-DISTRIBUIDORES:

V. Capuano
Tucumán 1399
Buenos Aires, Argentina

Standard Trading Co.
Apartado 1628
Lima, Perú

L. González del Real
P. O. Box 1296
Habana, Cuba

Julio T. Rodríguez
Royal Bank Bldg.
San Juan, Puerto Rico

MILWAUKEE MOTOR PRODUCTS INC.

Milwaukee, Wis., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Miltimford"

¿Nervioso?

El hombre nervioso, violento, de mal genio, es una calamidad para sí y para las personas que le rodean. Inútilmente gastando y agotando sus fuerzas, va camino seguro de la bancarrota, en lo que concierne a su salud y a su bienestar.

Ese agotamiento nervioso requiere remediarse lo antes posible, antes que venga la depresión completa o el descalabro del organismo que haga imposible toda curación.

Como dice la Ciencia, los nervios dependen de la sangre para su alimentación y fuerzas. Importa, pues, primeramente purificar y enriquecer la sangre. Miles de personas nerviosas se han rehabilitado con el Hierro Nuxado, la fórmula moderna que muchos médicos

recomiendan por su poderoso efecto benéfico sobre la sangre y el sistema nervioso. Contiene hierro orgánico, como el hierro de la sangre humana—con glicerofosfatos, alimento directamente absorbido por el sistema nervioso, al cual lleva elementos vigorizantes que, trayéndole nutrimento, calman la irritación y, gradual pero seguramente, vienen a dominar el malestar y restauran al sistema nervioso el sosiego y normalidad.

Miles de personas dependen del Hierro Nuxado periódicamente para revitalizar la sangre y el sistema nervioso. Nada más fácil que poner el Hierro Nuxado a la prueba; dos semanas bastan generalmente para demostrar su eficacia. Haga usted esa prueba, cuanto antes mejor.

Artes? Letras? Cine? Deportes? Modas?

Todo lo encuentra en "CINE-MUNDIAL"

Suscríbase HOY!

En Honor de la Belleza,
Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.





ese pelo indómito lo echa a perder todo. Un caballero mal peinado es "medio caballero" nada más. Pero tampoco hay que embadurnarse de grasa. Lo mejor es una buena fricción de

DANDERINA

Así se conserva uno perfectamente bien peinado y el cabello adquiere suavidad y brillo. Además, DANDERINA cura positivamente la caspa y contiene la caída del pelo.

No es grasosa ni violentamente perfumada como los tónicos y las pomadas comunes.

"HEALTHFORM"

REDUCTOR IDEAL PARA MUJERES

ESTE útil y atractivo Reductor hecho de acuerdo con métodos científicos modernos, constituye una verdadera necesidad para todas las damas que deseen presentar una buena apariencia.

Por medio del Reductor "HEALTHFORM" se imparte a la figura un aspecto grácil y flexible, se elimina el uso del corsé y del corpiño, así como de otras prendas reductoras de caucho molestas y nocivas a la salud.

El Reductor "HEALTHFORM" sirve de soporte al abdomen y lo reduce sin malas consecuencias. Cuando se usa constantemente reduce las caderas de una a tres pulgadas. Entre las ventajas del Reductor "HEALTHFORM" figuran las siguientes: 1. Se ajusta perfectamente al cuerpo. 2. Permanece siempre en su lugar. 3. No lleva cintas molestas y complicadas. 4. Es completamente invisible. 5. Sirve de soporte, de protector y de reductor. 6. Se lava fácilmente y no se encoge.

Precio de cada uno: \$7.50 (Franqueo pagado)

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvase especificar las medidas exactas, del busto, cintura y cadera.

Pida nuestro último catálogo. Precios especiales para comerciantes.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St., New York, N. Y., E. U. A.



Como si no fuera bastante con lo que en materia de extremidades regalan al peatón los cortos trajes de moda, las muchachas hoy las muestran enojadas, y con piedras tan legítimas como las pantorrillas.

zadores tenemos en las "haciendas" de nuestra abrupta Serranía.

En materia de teatros no hay absolutamente novedades dignas de mención. Fuerza será, sin embargo, incluir en este párrafo la formación de una compañía nacional de comedias y sainetes, que ocupa uno de los mejores escenarios limeños, el del Municipal. Nada de comentarios. Todo ensañamiento es odioso.

La empresa de Gustav Mohme ha introducido, con gran éxito, varias películas de la "United Artists".

MERIENDA EN LA INQUISICION

(Viene de la página 444)

solini consentirá en su liberación, aunque no sea más que por esa razón. Además, es justo declarar que el dictador tiene sobrada amplitud de miras para insistir en castigar un acto que, a ojos vistos, fué resultado de manía religiosa. Hay periódicos fascistas que, en su exceso de celo, piden "el cadalso para la criminal" pero los ciega el partidismo y la verdad es que nadie les hace caso. Las autoridades han continuado investigando los antecedentes de la mujer, que también ha sido examinada por alienistas de renombre. Del resultado de sus observaciones se desprende que la señora, como Don Quijote, se había propuesto "enderezar los numerosos entuertos" de que padece este pícaro mundo. Persona acaudalada, visitaba con frecuencia los barrios pobres, repartiendo limosnas entre los menesterosos. Estuvo también presente en las audiencias del proceso de Matteoti en Chieti, donde hizo sensación al lanzar, en mal italiano, enérgicas declaraciones contra los autores del crimen, y eso en la atmósfera hostil en que el juicio fué celebrado. La mayoría de los peritos médicos opina que la pobre señora está loca de remate y sólo deploran que no haya sido encerrada hace tiempo.

En apariencia, Miss Gibson no se diferencia en nada de multitud de otras señoras extranjeras que viven en la Ciudad Eterna, gozando de la luz de su sol, visitando las iglesias y tomando té en las "salas de té" de la Plaza de España y sus alrededores. Estas

Oferta Especial Todo Hombre Mañoso Necesita JUSTRITE

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS



Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas $\frac{1}{4}$ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES

Pídanse condiciones

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto. A, Chicago, Ill., U.S.A.

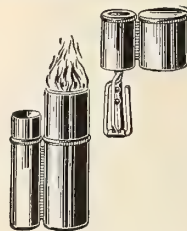
CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

La Luz que Nunca Falla Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE



Deseamos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no pueden apagarlo ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Deseamos establecer relaciones sólo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos una muestra al recibo de \$1.00 oro.

Pida detalles.

RAPID MFG. CO., Dept. Y
799 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Cómo enderezar las Piernas Arqueadas y Zambas

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18. Endereza las piernas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente en su propia casa, cómodamente, sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto humillante y mejorará en un 100 por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada en el que hallará también testimonios de otros que sufrieron como Ud. Lo enviaré gratis al recibo de 10 cts. para el franqueo.



Depto. 238L

M. TRILETY,
Especialista
Binghamton, N. Y.,



E. U. A.

Suscríbase a "CINE-MUNDIAL"

damas son conocidas aquí con la designación de "las gatas de Roma" y nadie pretendería, por supuesto, asociarlas con la idea de un atentado criminal. Sin embargo, por una cruel ironía del destino, se las mira ahora con sospecha porque un ejemplar típico de su especie ha resultado centro de desagradable notoriedad.

Hace poco, un miembro de la "balilla", banda de juveniles aficionados a detectives con fuertes convicciones fascistas, causó la detención de una señorita sueca que contemplaba la estatua de la Inmaculada Concepción en la Plaza de España y que llevaba una daga visible en su bolsito de mano. El muchacho polizone la denunció a los carabinieri que inmediatamente se apoderaron de la joven y la metieron en la cárcel. Varios días tardó el cónsul sueco en convencer a la "balilla" de que su compatriota no tenía intenciones homicidas ni pasaba de ser una inofensiva turista.

* * *

Roma, y particularmente la Roma Fascista, continúa aclamando a Mussolini y no da señales de cansancio. Desde el regreso del "duce" de su expedición africana hasta la celebración del nacimiento de Roma, todas las casas de la ciudad se han visto adornadas y con retratos del dictador. En frente de los grandes cuarteles de la Via Nazionale, donde están las milicias de la camisa negra—en lo que queda de las viejas torres militares—hay una enorme reproducción del busto del comandante, bajo la cual se ve esta frase en grandes letras: "Si avanzo, seguidme. Si retrocedo, matadme. Si me matan, vengadme."

No cesan la agitación y el movimiento en la urbe. Las manifestaciones se suceden unas a otras. Bandas de música sin cuento, pasan y repasan relinchando por el Corso entre la vieja carretera Flaminia y la Plaza del Pueblo; carretas y camiones llenos de entusiastas y ruidosos fascistas atraviesan las calles, con patrióticos emblemas y son saludados a la romana por las multitudes que llenan las aceras. Y, por todas partes, se escucha el grito triunfal del fascismo: "A noi, a noi. Alala, Alala. Eja, Eja".

Casi todos los días se celebran carreras automovilísticas y el mundo deportivo está en incesante ajeteo. La ciudad se ve llena de pugilistas malos, regulares y peores, tanto nativos como importados, y hay luchas de boxeo varias veces a la semana.

No cabe duda que Italia, y especialmente Roma, goza de mayor prosperidad que durante el último cuarto de siglo. Y todos continúan aplaudiendo y aclamando al Duce, a la Nueva Era y a la Nueva Italia.

MODIGLIANI, MARTIR DEL PINCEL

(Viene de la página 445)

dros, de una factura algo sombría y austera, son algunas veces decorados en el fondo con pedazos de periódicos que incorpora con habilidad.

Las obras más emocionantes de este pintor datan de esa época. A ella pertenece el retrato del poeta Jean Cocteau, con anchas espaldas horizontales, el cuello tratado como un cilindro, los brazos simétricos y el rostro angular. La galería de retratos de Modigliani está representada por figuras generalmente sentadas. Algunas de estas figuras están revestidas de un realismo brutal. Más tarde multiplica sus modos de composición y renuncia a expresarse por medio de estructuras puras en las que predomina la línea recta. En sus estudios del desnudo es en lo que se afirma sobre todo el genio de este artista. Estos desnudos, como vaciados de un solo golpe, son la obra de un pintor que domina el género. Ningún sino distintivo del modelo le impide desviar su curso y hacer romper la armonía y el ritmo de esos poemas de la carne.

¿Fue Modigliani un dibujante o un colo-



¡Papá! ¿Que son Vitaminas?

Vitaminas son valiosos elementos nutritivos que solamente se encuentran en alimentos en su forma natural—nunca en forma de drogas.

La Ciencia ha comprobado que Vitaminas abundan en el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, el rico alimento concentrado como se prepara en la



EMULSIÓN de SCOTT

Robustece - - Tonifica

"SUBASTA DE ALMAS"

LA novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas. Relato emocionante de la trágica epopeya de dolor hecho por la protagonista. Envíenos el cupón adjunto y la recibirá a vuelta de correo con el primer ejemplar de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., N. Y., E. U. A.
Adjunto \$2.00 oro americano. Sirvanse enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de _____ que espero a vuelta de correo con un ejemplar de la bella novela "Subasta de Almas."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

¡RECOMENDADO

Por los Directores de las Bibliotecas Públicas!



El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, Méjico, dice del libro

"RADIO PRACTICO"

"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."

Volumen lujoso. 22 capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radioreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y, lo que es más maravilloso aún—

cuesta sólo \$1.00 oro americano

Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 Capítulos de exposición magistral.

Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten.

USE EL CUPÓN

CHALMERS PUBLISHING CO.

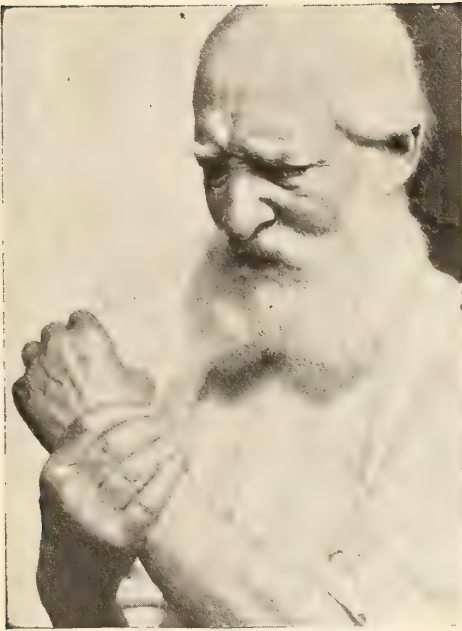
516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. de A.

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



Padecía de reumatismo agudo

Durante Muchos Años Sufrió de Reumatismo

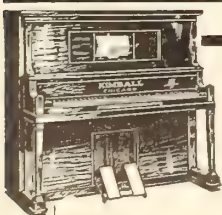
Explica cómo un simple remedio casero le trajo inmediato alivio

Hay millones de personas que prueban en vano un remedio tras otro para el reumatismo sin pensar que existe un tratamiento casero que les traerá inmediato y permanente alivio.

"Durante muchos años sufrí de reumatismo agudo—nos escribe este caballero desde Venezuela—sin encontrar remedio a mis males hasta que alguien me recomendó el Linimento de Sloan. Las primeras aplicaciones me quitaron el dolor y su constante empleo me ha sanado completamente. Esto es casi un milagro teniendo en cuenta mi edad: sesenta y dos años cumplidos."

Basta untar un poco de Linimento de Sloan y su efecto curativo se produce sin necesidad de frotar. Muy pronto baja la inflamación, el dolor desaparece y en poco tiempo vuelven los músculos y tendones a su estado normal. En cualquier botica puede Vd. comprar una botella.

Anuncio



POR \$30.00 AL MES
puede comprar Ud. el mejor Piano Automático **KIMBALL**

LOS Planos KIMBALL han obtenido el Primer Premio en todas las Exposiciones en donde han sido representados, inclusive la Internacional de Panamá en San Francisco de California en 1915. Sus precios son bajos y las condiciones de pago muy cómodas.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.
Productos: Planos, Planos Automáticos, Planos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

rista? Como buen toscano que era dió preferencia a la línea, ignorando la atmósfera y el claro obscuro, pero, al fin de su vida, el colorido se afina. Degrada y modula, complaciéndose en los refinamientos del color. Modigliani en su breve carrera de diez años de pintor, recorrió de la juventud a la madurez. Sus diversas mañeras se agregan en un todo armonioso, y eso fué porque eran dirigidas por un alma y una inspiración que marchaban hacia un ideal fijo.

Ya inspirado por el arte negro, ya influenciado por las tendencias de Picasso, ya impregnado del arte gótico con sus verticales, siempre se descubre en él un espíritu italiano de pintor primitivo: su genio en contacto con la evolución modernista francesa se va desarrollando y dando más aristocracia a sus producciones.

Modigliani fué un gran artista. Artista en el verdadero y antiguo sentido de la palabra, pues, como dice Maurice de Vlaminck, hoy el nombre de artista se ha vulgarizado y recorre del cartel de bomberos al vendedor de cocaína, pasando por el taller de la modista, por la casa del peluquero y del mercilleero y sigue por los grandes almacenes y así tenemos: Arte doméstico, Arte culinario, Arte decorativo, Arte capital, etc.

Italia, la patria de Modigliani, no lo ha comprendido, como tampoco rinde homenaje a los pintores Giorgio de Chirico y Ubaldo Oppi. Es Francia la que se ha encargado de darles fama y de hacerlos conocer en el mundo.

Tristemente murió Modigliani, una mañana invernal, en el Hospital de la Pitié, y un grupo de amigos, lo acompañó hasta el cementerio del Père-Lachaise, donde reposa. Su mujer, al ver el cortejo fúnebre, se dejó caer desde una ventana y se mató. Quedó un hijo, que se educa en Italia.

Cinco años después de su muerte, su gloria es completa. No hay colección de arte moderno que no se enorgullezca de tener una de sus telas. En el mercado del arte parisien se sus obras se cotizan cada vez más y más alto.

Modigliani, un mártir de la pintura, ne-



Carlos M. Jiménez, representante especial de la casa Pathé para Méjico, Centro América, Colombia, Venezuela, Cuba y Puerto Rico, que acaba de salir en gira por esos países en asuntos relacionados con negocios de la firma citada.

"GETS-IT" Extirpa los Callos Quita el Dolor en 3 Segundos



El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas; entre ellas, famosas bailarinas, médicos, atletas y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. El callo se afloja y se desprende... despedido, olvidado. Entonces anda Vd. en paz. Hay imitaciones de "GETS-IT." Fíjese bien y exija el legítimo. Cada frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. De venta en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 816 Binghamton, N. Y., E. U. A.

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado americano de la mejor calidad—hecho a la medida—en los últimos estilos y a precios razonables.

Agentes Diariamente y por anticipado Vd. recibirá una excelente comisión. Pida hoy mismo el equipo de ventas. Todo lo mandamos GRATIS. Escriba en seguida, a **THE SATIS-FACTORY CO.**
211-217 W. Randolph Street
Chicago, Ill., U. S. A.



Priscilla Dean en una escena de "Aguas Prohibidas", fotodrama de P. D. C.

cesitó morir, dejando una leyenda, para interesar al público y hacerle abrir los ojos para que apreciara su obra!

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 446)

nernos al corriente uno de estos días. Mientras, se suplica paciencia a los respectivos lectores. A ese "Hombre Azul" lo vi yo en un museo baratito de aquí hace seis u ocho años.

Arturo Torres Trejo, Prisciliano Sánchez 175, Guadalajara, Jal., éjico, es otro de esos señores que de dalajara, al., Méjico, es otro de esos señores que de sean correspondencia extranjera. Que la Providencia lo guíe y lo proteja.

Fessie, Mayajigua, Cuba.—Mary McLaren pertenece a la primera generación cinematográfica y por eso ha tenido el buen gusto de retirarse. El chiquillo que sale en la Reina de Saba y las otras cintas a que Ud. alude, me parece que es Frankie Lee.

Lolo, San Pedro, Honduras, C. A.—No hay ninguna casa aquí que especialice en esa clase de postales. Una que otra vez se ven en las tiendecitas de novedades.

Asilé, Guamajani, Cuba.—Guaitzel me pasó la carta de Ud. Sabe tanto respecto a la bicea como yo.

Fanática del Film, La Habana, Cuba.—No soy respetable. Si tiene Ud. la bondad de decirme de qué marca es ese "Jorobado o Enrique de Lagardere" quizá pueda identificar al intérprete y a la "de Nevers" que con él aparece, aunque entiendo que la



John Gilbert y Eleanor Boardman en una escena de "Bardelys el Magnifico" marca Metro-Goldwyn-Mayer.

Niños que Crecen Raquíuticos Llegan a Viejos Flacos y Enfermizos

La debilidad física se nota más en los niños. El que crece flaco y raquíptico pasa la vida y llega a viejo en igual constitución.

Basándose en estadísticas universales, el cuerpo médico ha podido determinar el peso que cada persona, a distintas edades y estaturas, debe tener. Si no sostiene Vd. su peso a dicha norma, carecerá de las fuerzas físicas o mentales necesarias para el régimen de vida que por derecho le pertenece. Un cambio mejorable se hace imperativo.

Para poder obtener y conservar una constitución robusta y saludable, ciertos elementos medicinales se han hecho indicados. De ellos, el aceite de hígado de bacalao es quizá el más apreciado por los médicos y facultativos que reconocen la fuerza tónica de las vitaminas que en él se encuentran.

Hasta hoy día, la gran dificultad en recetar el aceite de hígado de bacalao consistía en la repugnancia que dicho medicamento ocasionaba al paciente. Su fuerte y desagradable olor a marisco y su sabor nauseabundo era horror para el enfermo, ya fuere hombre, mujer o niño.

Pero la ciencia moderna ha venido a solucionar dicho problema con las Pastillas McCoy, compuestas de puro aceite de hígado de bacalao, agradables de tomar con su capa confitada color rosa. En las Pastillas McCoy no se percibe el olor desagradable ni el sabor tan pesado que el aceite de hígado de bacalao tiene en su forma corriente o en emulsiones. Pueden tomarse en cualquier temporada del año sin temor a que se rancie el aceite.

Si desea que sus niños crezcan robustos y fuertes, ganando en peso asombrosamente, no tiene sino que confiar en las Pastillas McCoy. Ellas les darán la fuerza y robustez que necesitan. No deje pasar otro día sin comprar un frasco en cualquiera de las principales farmacias y hacer que sus hijos empiecen a tomarlas.



Téngase mucho cuidado con las malas imitaciones; y al comprarlas en la farmacia de su preferencia, insístase en las legítimas PASTILLAS de McCoy.

"McCoy se pronuncia MACOY"

Envasadas en frascos de 75 pastillas y en tubos de 40 pastillas

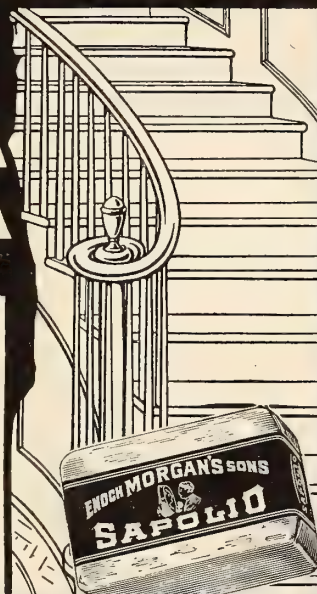


Limpia LA MADERA PINTADA

Sapolio limpia la madera pintada con facilidad y sin perjuicio. Use Sapolio para todos los trabajos domésticos. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y envoltura plateada.

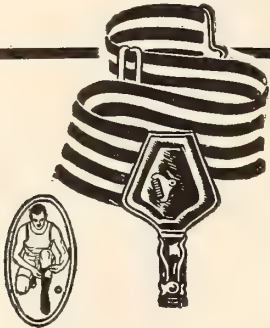


SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



BELLEZA

La belleza de las Ligas PARIS está en que son tan buenas por dentro como atractivas por fuera. Su belleza exterior va de acuerdo con su calidad interior. Las imitaciones lo gran parecerse a las Ligas PARIS. Vale la pena insistir en que sean legítimas. La belleza de las Ligas PARIS no es superficial.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

EL REMEDIO

"3"

DE HUMPHREYS para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....

21



Peggy Hopkins Joyce, que se ha divorciado de cuatro millonarios (hasta la fecha), con uno de sus célebres abrigos de armiño.

película no es americana, pues no recuerdo haberla visto anunciada.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 456)

se disuelve, pero la lana no sufre modificación visible.

Rodolfo M., San Luis Potosí, México. — Su dibujo está muy bien, pero no puede reproducirse por la manera como está hecho.

Jaime Aguilera, Delicias No. 3, Igualada, Barcelona, España, desearía entrar en correspondencia con algunos lectores de CINE-MUNDIAL residentes en Buenos Aires, Nueva York, la Habana, Río de Janeiro, Caracas, Perú, Puerto Rico, Montevideo y otros países hispano-americanos, para el intercambio de información acerca de los usos y costumbres — sobre todo en lo relativo al cine —, de dichos países. Para venir a Nueva York no se necesita más que comprar el pasaje, tener cincuenta dólares y estar dentro de la cuota del número de personas que pueden entrar anualmente de España.

Agrimensor, Maracaibo, Venezuela. — El mejor remedio para los mosquitos es que no haya mosquitos. Las puertas y ventanas de tela metálica son el mejor medio de proteger la casa contra moscas y mosquitos. Para salir, o cuando no se tiene la casa protegida con tela metálica, se aplica, en la cara y en las manos, un aceite de limón, denominado en el comercio "citronella", cuyo olor los ahuyenta, pero tiene el inconveniente de que ahuyenta también a las personas. Aquí hay una preparación denominada "mosquitone", especie de crema mentolada, que aplicada en el rostro, el cuello, las manos, etc., despiden un olor de menta que, sin ser desagradable para las personas, ahuyenta los mosquitos. Esta preparación viene en tubos pequeños que se detallan en esta a veinticinco centavos oro americano.

Dama discreta, San José, Costa Rica. — ¡Plugiera a Dios que así lo fuesen todas! Una dama discreta es flor que envuelve en su fragancia cuanto la rodea, gloria de la creación, adorno de su casa y de su patria, orgullo de sus padres, corona de laurel de su marido, consuelo de sus hijos, bendición de sus vecinos. ¡Sobre todo esto último! Si me asegura usted que en esa noble y leal ciudad de San José hay media docena de damas discretas, renuncio mi carrera, abandono mis intereses, sacrificio mi presente, arriesgo mi porvenir, salgo de Nueva York y me voy a vivir el resto de mi vida comiendo caña en San José. Lo que usted quiera, señora, que aun cuando estuviese en conflicto con las leyes de Dios y de los hombres, no hay cosa en el mundo que no me sienta dispuesto a hacer por... una dama discreta. Y ya sea usted soltera, viuda, casada o divorciada, venzo mi natural aversión a hacer estas cosas a distancia, y desde este foro, abierto a los cuatro vientos de la publicidad internacional, le envío un beso tumultuoso, devoto, rendido, fervoroso, respetuoso, amoroso, plagoso, si usted quiere, pero beso al fin.

Rin-Tin-Tin, Valparaíso, Chile. — Por estas latitudes, Rin-Tin-Tin es nombre de perros, de perros distinguidos, es verdad, pero perros al fin, y aun cuando no creo que éstos hayan de resentir la usurpación y protestar violentamente, se lo comunico para su buen saber y gobierno. Esta empresa tiene en prensa un precioso volumen ilustrado con fotografías de más de doscientas estrellas del cine acompañadas de

Si Sufrir los Engorros del Cabello Superfluo o la Pelusa en la Cara, los Brazos o el Cuello, Use

DEPILATORIO de M. TRILETY



Que es el eliminador perfecto del cabello superfluo, compuesto con ingredientes de pureza absoluta y calidad superior, y preparado con discernimiento y científicamente. Es un depilatorio que realmente eliminará el cabello superfluo más obstinado, rápida, seguramente y sin causar irritación ni comezones en la piel. Ha facilitado comodidad y limpieza a millares que lo usan y lo recomiendan altamente por sus resultados y porque no tiene olor repulsivo ni nauseabundo. Al recibo de 75 centavos oro americano enviaremos un frasco de 2 onzas de este Depilatorio de M. Triletty, juntamente con un vaso grande de vidrio opalino y una cucharita para mezclarlo así como una buena muestra de Crema de Belleza de M.T. (M.T.'s Natures Beauty Cream)

DEVOLVEMOS EL DINERO SI NO SATISFACE

M. TRILETTY, Depto. 829,
W. U. Bldg., Binghamton, N. Y. E.U.A.

INGLÉS

EN POCAS SEMANAS

Necesita Solamente 15 Minutos Diarios

Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma - fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.



¡MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM

Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

GRATIS NAVAJA DE SEGURIDAD GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, Gratis al que envíe 8 (ocho) subscripciones a CINE-MUNDIAL con su importe, \$16.00 oro americano.



Amelia de Oliveira y Teixeira Pinto en una escena de la cinta "El Deber de Amar", filmada por "Benediti Film" de Río de Janeiro.

su correspondiente biografía corta. Este libro trae además una reseña de la historia del cine, y desde todos los puntos de vista es lo mejor que se ha publicado hasta el presente en castellano. La obra cuesta \$2.00 franca de porte, y estará a la venta dentro de unas dos semanas. Ahí verá usted, entre otras muchas cosas, la comprobación de cuanto acabo de decirle acerca del aristocrático nombre de Rin-Tin-Tin.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 426)

Ir Por Lana y Salir

SUCEDIO esto hace ya cerca de dos años: un amigo me presentó con un joven llamado Raymundo, como de 25 años, alto, moreno, de ojos grandes profundos, que me miraron tiernamente. Y desde ese día paseamos juntos (es muy necesario que sepan que yo tenía una amiguita muy humilde llamada Luz, que gozaba de todo mi afecto y me acompañaba por doquier.



Mildred Davis, la esposa de Harold Lloyd, con la hijita de ambos que, aparentemente, es más parecida a papá que a mamá. Harold está ahora con "Paramount".

Pues bien, mi amigo Raymundo me prefería en sus conversaciones y tenía atenciones para Luz, mis amigas comenzaron a inquietarse y decíanme con frecuencia que no era Raymundo el joven que me convenía, en virtud de que se encontraba en una posición muy inferior a la mía. Entonces mis sueños de joven romántica, me hacían protagonista de una de las novelas de Luis de Val, (entonces mi autor predilecto) y decía que no bastaría ni la oposición de mis familiares a que yo le hiciera caso a aquel joven, y en mi interior, hacía una larga defensa, del que ya era para mí el joven amado.

Y una noche en que celebrábase una tertulia en el Casino Veracruzano, induje a mi mamá para que me llevara y según me dijo Luz "radiante de belleza y elegancia" iba yo—no creáis que es inmodestia—así me lo dijo mi amiga, asistía a ese baile con pena porque Luz no iba y llevaba una gran felicidad, porque sabía iba él, Raymundo.

Está por demás decir que bailamos casi todas las piezas, y cuando nos despedíamos dijome:

- Tengo que hablar con Ud.
- ¿Connmigo?
- ¿Cuándo podrá?
- Mañana, cuando salga de Misa de 12.

Cuando salí de Misa se encontraba esperándome en el Portal, y de allí se estacionó a mi lado, y me propuso que 'a fin de poder hablar tranquilamente,' diéramos una vuelta en el tranvía de "Villa del Mar", y allí solicitó bajáramos, yo accedí, pasamos de largo el Salón de baile y nos paseamos por la playa. Allí Raymundo todo emocionado, contóme, que hacía tiempo estaba triste, porque estaba enamorado, y creía no ser digno de ser correspondido. Alentándole le dije:

- No desespere Ud. ¿quién sabe?
- Quiero agradecerle un favor grande. . . .
- Inquieta esperaba el momento.
- Yo amo a su amiguita Luz y desearía que Ud. que es tan amable. . . .

—¿Qué dice Ud?

—Que amo a Luz y desearía que Ud. que es tan buena sondeara los misterios de su alma y me dijera si ocupo en ella un lugar.

Quedó roto el encanto, aul joven me hacía la corte, para que yo únicamente le dijera lo que Luz sentía. ¡Mi héroe de novela había fallecido! Hice acopio de sangre fría y contesté:

—Amigo mío, yo no trato jamás de saber los secretos de mis amigas, y por lo tanto, lo siento, pero no puedo complacerlo.

—Créame que lo lamento, contestó.

Para completar esta información, diré que mi amigo habló, y Luz, que pretendía elevarse con matrimonio ventajoso, rechazó su amor.

Y yo, escarmentada, cada vez que un joven me hace el amor, me pregunto recelosa, ¿NO QUERRA QUE SONDEE EL ALMA DE UNA AMIGA?

Veracruzanita.

H. Veracruz, a 14 de Abril de 1926.

LA generalidad de los cines neoyorquinos se abría a mediodía y se cerraba a media noche; pero un empresario innovador decidió comenzar sus exhibiciones a las diez de la mañana. Los demás lo declararon loco. Ahora él es quien ríe y los otros se apresuran a imitarlo. A las nueve y media, a las puertas de los principales cines de Broadway, hay cola, esperando que llegue la taquillera. Los presuntos expectadores matutinos son hombres en su totalidad. Y la gente amiga de meterse en lo que no le importa se pregunta de dónde salen esos individuos, de qué viven, en qué trabajan y, sobre todo, a qué hora se levantan. No es prematuro pronosticar que, dentro de poco, los cines tendrán el mismo rotulito que las fondas baratas de la metrópoli: "Este establecimiento no se cierra nunca."

¡ASEGURE EL EXITO DE SU VIDA MATRIMONIAL!



STRONGFORT
El Hombre Perfecto

El matrimonio resulta siempre miserable para los incapacitados. Lo que Ud. sea, eso serán sus hijos, y sus debilidades aumentarán a medida que las pase Ud. a sus niños, mientras éstos vivirán para maldecirle por su herencia miserable. Esa es la inexorable ley de herencia. No se atreva Ud. a menospreciarla. PIENSE, antes de que sea tarde.

¡PREPARESE!

Si está Ud. débil, enfermizo, falto de desarrollo, entonces no está Ud. preparado. No se atreva a casarse y arruinar la vida de la joven que confía en Ud. si la disipación y los excesos han menguado su vitalidad y le han convertido en un espectro de hombre. Y no crea que las drogas van a salvarle; éstas nunca eliminarán las causas de sus debilidades y en cambio le harán mucho daño. El único camino para su restauración es el que señalan las leyes fundamentales de la Naturaleza. La Naturaleza no le fallará si se dispone Ud. a aprender y a obedecer sus métodos.

STRONGFORTISMO

Ciencia de la Promoción de la Salud

El STRONGFORTISMO ha restaurado a millares de hombres la virilidad que creyeron perdida para siempre y les ha impartido nueva confianza en sí mismos, nueva vitalidad; les ha asegurado el éxito y la felicidad en la vida. En la intimidad de su hogar Ud. puede seguir mis instrucciones para la restauración de su salud y sus fuerzas, librándose de nerviosidad, catarras, constipados, indigestión, reumatismo y otros males y comenzando una nueva vida. ESCRIBAME HOY MISMO.

PIDA MI LIBRO GRATIS

La experiencia y las investigaciones de toda una vida están incorporadas en mi libro maravillosamente instructivo "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Le diré francamente cómo puede Ud. convertirse en un espécimen de viril masculinidad. Marque con una (X) en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíemelo. Es un rehabilitador de hombres y un salvavidas. Pida su ejemplar gratis AHORA MISMO.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Cultura Física desde hace 25 años
Dept. 8018, Newark, N. J., E. U. A.

MR. LIONEL STRONGFORT,

Dept. 8018, Newark, New Jersey, U. S. A.

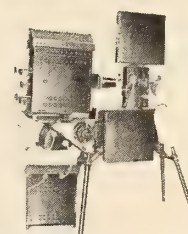
Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental".

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------------|
| ..Catarras | ..Constipación | ..Excesivo crecimiento |
| ..Delgadez | ..Indigestión | ..Debilidad cardíaca |
| ..Barros | ..Gran fuerza | ..Desarrollo muscular |
| ..Obesidad | ..Reumatismo | ..Afecciones del pulmón |
| ..Hernia | ..Nerviosidad | ..Afecciones de la piel |
| ..Resfriados | ..Restauración | ..Pérdidas seminales |
| ..Jaquaca | ..de la virilidad | ..Defectos de la vista |
| ..Lumbago | ..Escasez torácica | ..Errores juveniles |
| ..Insomnio | ..Hombros caídos | ..Mala circulación |
| ..Prostatitis | ..Pies achatados | ..Respiración corta |

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona

NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo

que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos.

A solicitud se envía catálogo gratis en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE CO.

536 So. Dearborn St. Depto CM. Chicago, Ill., E. U. A.

Envíe el Cupón

Es muy probable que sus dientes posean blancura de perlas, y que sólo los empañe la película. Miles de personas tienen dientes de brillo maravilloso, sin saberlo . . . quizá Ud. sea una de ellas. Haga esta prueba sorprendente y convéngase.

Su Sonrisa

**Mostrará la Blancura de Sus Dientes
en Pocos Días, si Hace Ud. Esto.**



**Este Método Nuevo y Sencillo Elimina la Película
Que Oculta la Belleza de Sus Dientes.**

HACE diez años se veían por todas partes dientes opacos y sucios. En la actualidad son una rareza. Observe las sonrisas francas, por dondequiera que dirija la vista.

No crea Ud. que su dentadura es distinta, ni que es natural que esté opaca y manchada. Ud. puede corregir ese estado, de una manera notable, aun en unos cuantos días.

La ciencia moderna ha descubierto métodos nuevos para proteger y embellecer la dentadura. Ahora lo emplean millones de personas. Los aconsejan los principales dentistas. Por su propio bien, debe hacer la prueba que se ofrece aquí.

**Haga esto. Combata esa película sucia,
pues favorece las enfermedades y la
fealdad de la dentadura**

Pásese la lengua sobre los dientes, y sentirá una película.

Esa película es el enemigo de sus dientes. Ud. debe destruirla. Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios de los dientes y allí se fija. Absorbe las manchas y le da a su dentadura ese aspecto empañado. En ella se reproducen los microbios a millones, y éstos, con el sarro, son la causa original de la piorrea.

Ahora se atribuyen a esta película la mayoría de las enfermedades de los dientes, incluyendo la caries. Los métodos antiguos no pudieron nunca combatirla. Por esa razón iban en aumento las enfermedades de la dentadura, y abundaban los dientes feos.

Pepsodent
MARCA REG. D. A.
El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados

**3 veces al día—
luego observe la diferencia**

En Pepsodent la ciencia dental ha descubierto dos eficaces destructores de la película. Tienen por objeto coagular la película y luego eliminarla.

Ahora bien, lo que Ud. observe una vez eliminada la película—la blancura y limpieza de la dentadura—será una verdadera sorpresa para Ud.

* * *

Nunca se obtuvieron estos resultados, con los métodos antiguos.

Se consideran peligrosas para el esmalte, las sustancias duras y ásperas.

Por este motivo, el mundo ha adoptado este método nuevo, en gran parte por consejo de los dentistas. Constituye el último adelanto de las investigaciones científicas modernas.

* * *

Le permitirá disfrutar de una dentadura brillante, como la que le causaba admiración en otras personas. También le dará más protección contra los males de la dentadura. Y también contra las enfermedades de las encías, porque vigoriza las encías.

Unos cuantos días de uso demostrarán, sin género de duda, todas sus propiedades.

Envíe el cupón y recibirá gratis un tubito para 10 días. Úselo tres veces al día—en la mañana, en la tarde y a la hora de acostarse—y observe entonces la diferencia notable de su dentadura.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga sustancias duras.

Gratis — Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto. C. M. 6-7 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



Película Kodak de Rollo



Película Kodak de Paquete



Película Cortada Kodak

Película Kodak

Buena película suple parcialmente las deficiencias de luz. La Película Kodak tiene gran velocidad para hacer frente a condiciones desfavorables de luz y amplia latitud o margen de sensibilidad que aumenta el número de exposiciones correctas: por eso es la preferida por los fotógrafos.

Para aprovechar todas las oportunidades que ofrece una cámara, úsese Película Kodak, la famosa película del envase amarillo.

Si no es Eastman, no es Película Kodak

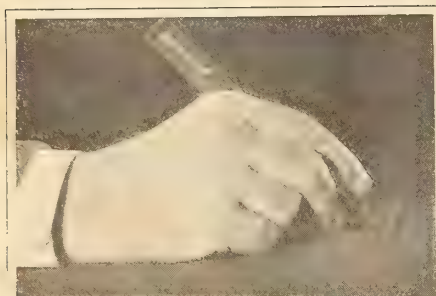
Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:



Grande, para mano de hombre

ARGENTINA River Plate Supply Co., Gazzana y Cia., 769 Moreno 775, Buenos Aires.	COLOMBIA Zubiria, Jiménez & Cia., Calle 13, Nos. 190-192, Bogotá.	HONDURAS Huber Honduras Co., Tegucigalpa.	PERU National Paper & Type Company, Santo Toribio 240, Lima.
BOLIVIA Murillo Hermanos, Calle Comercio No. 5-7, La Paz.	CUBA Unión Comercial de Cu- ba, S. A., Mercaderes 14, Habana.	ISLAS FILIPINAS H. E. Heacock & Co., P.O. Box 119, Manila. I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila.	PUERTO RICO National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan
BRASIL Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Rio de Janeiro.	REP. DOMINICANA J. D. Maxwell, Santo Domingo.	MEXICO National Paper & Type Co., México, D.F.	SALVADOR E. E. Huber & Co., San Salvador.
CHILE Curphey y Cia., Casilla 530, Santiago, Casilla 198, Valparaíso.	ECUADOR V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414, Guayaquil.	NICARAGUA Arthur O. Wallace, Managua.	URUGUAY Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.
COSTA RICA Costa Rica Mercantile Co. Apartado 19, San José.	GUATEMALA Tropical Trading Co., 84. Ave. Sur 29, Guatemala.	PANAMA Y ZONA DEL CANAL Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.	VENEZUELA L. Mosquera & Company, Caracas. Villasmil y Cia., P.O. Box 235, Maracaibo.



Delgada, para dedos femeninos



"Junior", para mano de jovencito

Hay en la Letra de Ud. Todo un Carácter

Ni su fotografía retrata tan bien su personalidad, cuando la pluma se adapta a su mano y a su manera de escribir

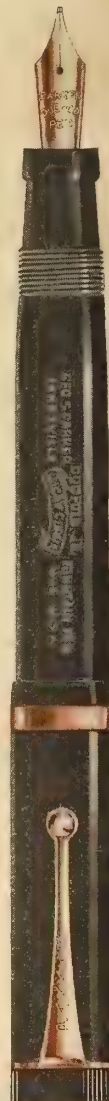
- 1 Ni un retrato es tan expresivo como su letra. Dondequiera que aparecé algo escrito por Ud., su carácter queda revelado.
- 2 ¿Es una letra viril, atractiva enérgica? ¿Tiene personalidad propia o es vulgar? Los grafólogos afirman que la manera de escribir revela el carácter en más de 450 formas distintas.
- 3 Una mala pluma puede hacer una injusticia a la personalidad de Ud. Pero si la pluma se ajusta a su mano y a su estilo, transmitirá al papel la fuerza y el atractivo de su carácter.
- 4 Por eso hay tantas personas que hallan nueva inspiración en la Pluma-Fuente Parker-Duofold de laca roja con casquete negro.
- 5 Su tersa extremidad ha sido templada de modo que, cediendo a la presión de la mano, nunca pierda su forma original. Hay tantos estilos como maneras de escribir: extrafino, fino, mediano, ancho, truncado y oblicuo. Y las plumas todas se garantizan por 25 años de uso y de perfección mecánica.
- 6 Invitamos a Ud. a que pase a probar una pluma-fuente Parker-Duofold en la tienda más cercana.

Parker
Duofold
Grande



Parker
"Lady Duofold"
(cinta, extra)

Parker
Duofold
Con la Punta que Dura 25 Años



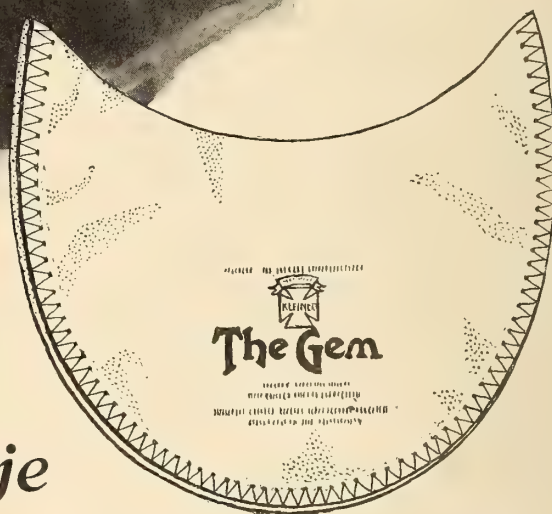
Parker Duofold
"Junior"

CINE-MUNDIAL

AGOSTO 1926



La exótica
**AILEEN
PRINGLE**
deslumbradora
estrella de la
constelación
Metro-Goldwyn-Mayer
en
**"ZARA LA
GITANA"**



Protegiendo su Traje

- LAS Sobaqueras Kleinert son las que protegen sus trajes contra la ruina causada por el sudor: Los mantienen limpios, aseados, y libres de manchas afeantes. Vienen en gran variedad de modelos que satisfacen todo requisito: las hay para trajes de casa, de calle, formales y de baile, y para las blusas. Si Ud. prefiere sobaqueras removibles, Kleinert hace elegantes Canesús y Camisolas de redecilla con manga ancha, especiales para trajes de noche y de baile y para los ligeros trajes de verano. Todas las Sobaqueras Kleinert pueden lavarse fácilmente con jabón y agua. Fíjese que la marca Kleinert esté en toda sobaquera que Ud. compre, porque ella es su garantía de buena calidad.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no pueden proveerla, escribanos directamente y gustosos le ayudaremos a escoger las sobaqueras apropiadas a sus necesidades inmediatas.

Pantaloncitos Jiffy
para Bebé.
Ligas de Fantasía.
Gorras de Baño.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Bolsitos para motas
de polvo.
Delantales de Goma.
Miracle Re-duc-ers.



Higiene Personal

Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada para todo traje. Son ajustables, lavan fácilmente y llevan la Garantía Kleinert.

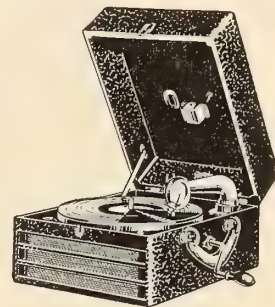
I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY



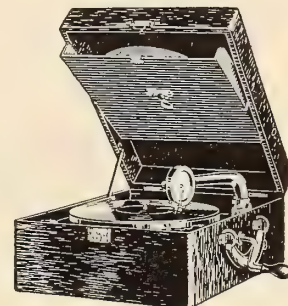
Llévese una Victrola portátil para divertirse al aire libre

La música es un elemento que contribuye al éxito de cualquier diversión al aire libre. Nada más delicioso para los paseos marítimos o fluviales, para los pic-nics, o para cualquier excursión por los amplios escenarios de la Naturaleza, que amenizar estas fiestas con audiciones musicales dadas con una Victrola portátil, muy melodiosa y fácil de llevar a cualquier parte. Cuesta poco, dura mucho y le deleitará ejecutando los más escogidos trozos de música

Si no ha oído estos magníficos instrumentos, hágalo en seguida. Cualquier vendedor Victor gustosamente se los tocará. Oígalos *hoy mismo*. Pasará un rato divertido escuchando en ellos su música favorita.



MODELO 1-6



MODELO 1-5

Victrola

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

el "calavera"...



EL "ídolo" de mamá. Y el encanto de la casa. Alegre, "chistoso," espléndido con todos. Sólo que de vez en cuando se excede en las copas y llega más alegre de la cuenta. Al otro día, dolor de cabeza, malestar y agotamiento. Pero, ¡qué importa, hombre! Para eso esta ahí la

CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua y ¡todo pasó! También a "papá," a "mamá," o a las "niñas" cuando se trasnochan en un baile y amanecen indispuestos, *Cafiaspirina* los alivia y les levanta las fuerzas.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para los dolores de muela y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. Regulariza la circulación y devuelve la energía y el bienestar.



¡No reciba tabletas sueltas!

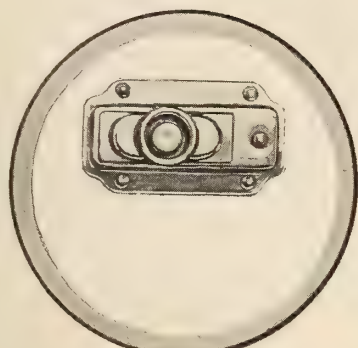
Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

Cuatro de las Razones Importantes Comprobando la Superioridad In- discutible de las Linternas Eléctricas

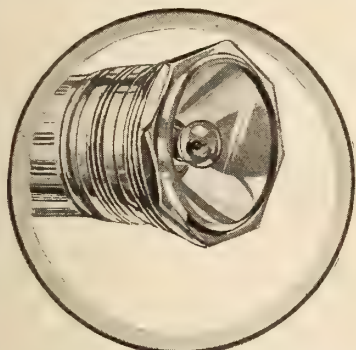
EVEREADY

EN el margen queda ilustrado con cuatro grabados el cuento que caracteriza la supremacía de las linternas eléctricas EVEREADY. Agregándosele la alta calidad de materias primas que entran en su construcción,—la mano de obra diestra,—las magníficas pilas EVEREADY "Unit Cell" y el famoso bombillo EVEREADY, no es de extrañarse que más del 75% de todas las linternas eléctricas en el mundo adquiridas por el público, sean de la marca EVEREADY.

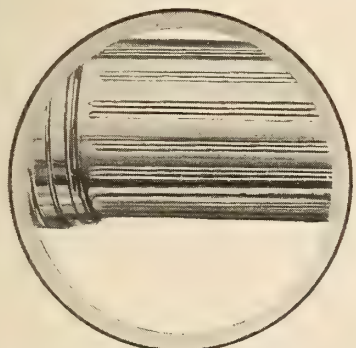
Las baterías "A", "B" y "C" EVEREADY para el Radio son la mayor garantía para recepción clara, sonora y distante. Las hay de un tamaño o estilo apropiado para cada receptor.



Interruptores de seguridad evitan contactos accidentales y previenen desgaste de las baterías.



Armazones octagonales para los lentes protegen contra el rodamiento y la caída de las linternas.



Elegantes estuches listonados, tanto para las linternas niqueladas como para las de metal negro.



Argollas plegadizas de metal para colgar las linternas mientras están fuera de uso.

AMERICAN EVEREADY WORKS

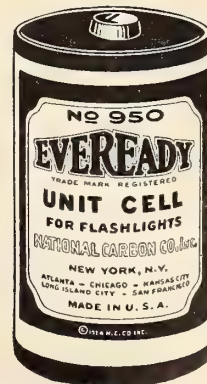
30 East 42d. Street. Nueva York, N. Y.
E. U. A.

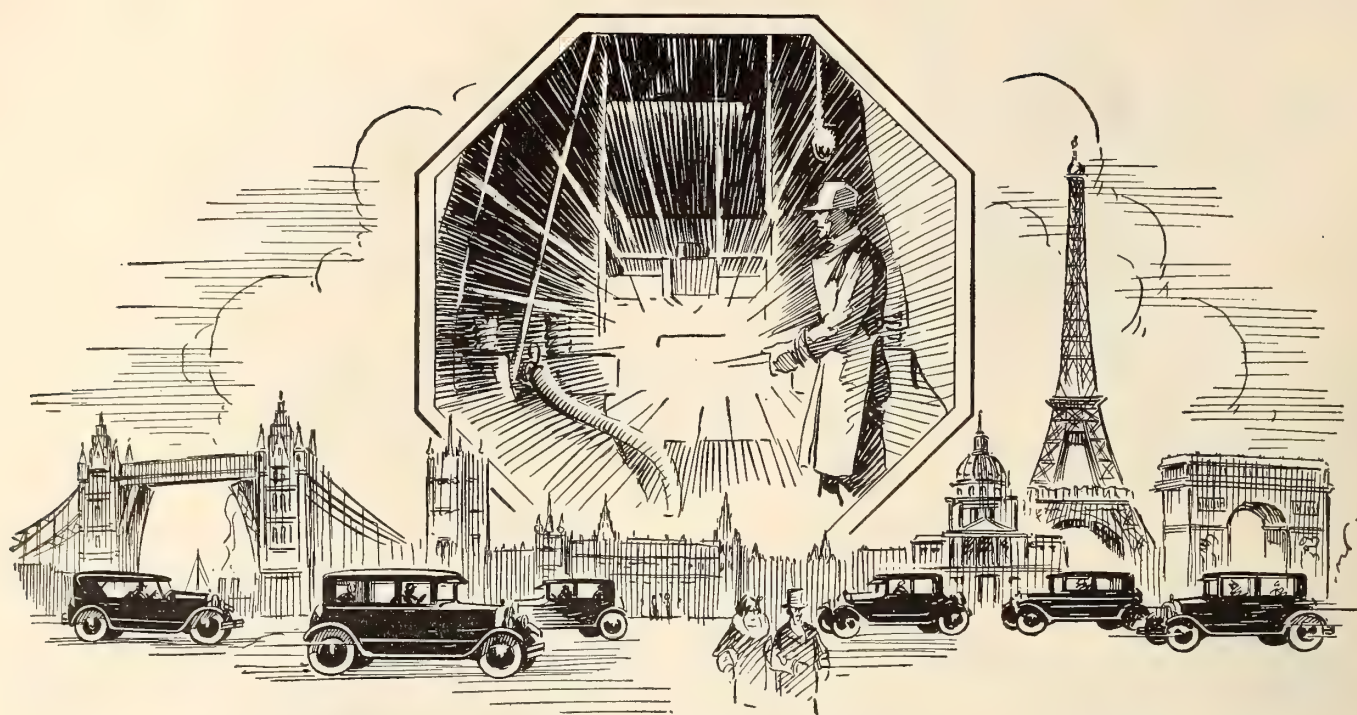


Linternas y Baterías

EVEREADY

—Duran Más





En El Acero Está El Secreto De La Fuerza y Duración Del Dodge

Todos los automóviles pueden dividirse en dos grupos. Al primero pertenecen los que tienen carrocerías todas de acero, y al segundo, los que tienen carrocerías con bastidor de madera y cubierta formada por láminas delgadas de acero. La carrocería toda de acero posee la gran ventaja de poder absorber choques intensos sin sufrir gran daño.

Los automóviles Dodge Brothers tienen carrocerías completamente de acero. Son tan excelentes en chasis como en carrocería. Contienen más kilogramos en piezas forjadas a martinete y del costoso acero al cromo y vanadio que todo otro automóvil del mundo, sin consideración de precio.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Grupo de enanos del Norte de China que, aparte de lo escaso de su estatura, tienen deformidades extraordinarias. Uno de ellos (el primero de los cinco, comenzando por la izquierda) no sólo posee las manos en forma de pies, sino que su cuerpo todo semeja una extremidad humana. El y sus compañeros forman parte de una compañía de Circo que recorre toda China. (Foto. de International Newsreel).

Vol. XI. No. 8

CINE-MUNDIAL

Agosto, 1926

Sumario

EL MAGNO CÓNCLAVE.....	492	LOS ESTRENOS EN PARÍS.....	510
EL CONGRESO EUCARÍSTICO.....	493	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
A OSCURAS CON MARIE.....	494	¿FILMARÁ VALENTINO EN MÉJICO?.....	511
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
TANTO MÁS CUANTO.....	495	LO DE LA CLÁSICA "BOTELLA" CUBANA.....	513
<i>Por F. J. Ariza</i>		<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
MUNDIALES	496	FINAL DEL CAMPEONATO PANAMERICANO DE BOXEO	515
BUENAS PERSPECTIVAS.....	497	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Ramiro Pérez</i>		MANILA EXALTADA ANTE EL GRAN VUELO.....	517
REVISTAS TEATRALES DE NUEVA YORK.....	499	<i>Por Román Joven</i>	
EL MAESTRO PETENERA.....	500	LOS PUNTOS POR QUÉ GANÓ UZCUDUN.....	518
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		<i>Por Rómulo M. de Mora</i>	
GALERÍA HISTÓRICA PARA UN TEATRO MODELO.....	501	ROMA VUELVE POR SUS GLORIAS.....	519
CINEGRAMAS	502	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		ATLETAS PERUANOS EN EL EXTERIOR.....	522
BATURRILLO NEOYORQUINO	503	<i>Por Diego Salazar</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS	523
NUESTRA OPINIÓN	507	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	524
¡HAY QUE CORTAR!.....	509	<i>Por F. Giménez</i>	
<i>Por Gil Pérez</i>		CUENTOS VERÍDICOS.....	526

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Los cardenales Reig, Dubois y Piffli, el alcalde Walker, el Nuncio Bonzano, el Gobernador Smith y los cardenales Hayes, Czernoch, Charost y O'Donnell frente al Ayuntamiento de Nueva York.

EL MAGNO CONCLAVE

La celebración del Congreso Eucarístico de la Iglesia Católica en Chicago ha resultado una imponente manifestación religiosa, acentuada por el recibimiento que los delegados cardenalicios de las diversas naciones tuvieron a su llegada a Nueva York y en el que tomaron parte no sólo los fieles de la metrópoli, sino las dos autoridades supremas del Estado y de la ciudad: el gobernador Smith y el alcalde Walker, ambos católicos.

Para dar idea de la magnitud del congreso, bastará decir que ha habido misas a las cuales asistieron más de un cuarto de millón de personas y que en las ceremonias que la ciudad de Chicago presenciaba asombrada tomaron parte, además de una docena de cardenales, 57 arzobispos, casi 600 obispos, innumerables abades, frailes, monjes y jefes de órdenes religiosas de todo el mundo, laicos de toda especie y —el día de la apertura del congreso— un coro de sesenta mil niños.



Un vagón del tren especial que condujo a los príncipes de la iglesia de Nueva York a Chicago, a celebrar el Congreso Eucarístico.

L. E. Stoddard, barbero especial para los cardenales que viajó con ellos en el lujosísimo tren.



En el círculo, James McNamara, conductor del tren especial y príncipesco en que el Nuncio y sus acompañantes hicieron el viaje a Chicago.

Los cuatro cocineros del tren-palacio que condujo a los altos delegados eclesiásticos al magno cónclave.

(Fotos de International Newsreel).



Don Juan Riaño, embajador de España en los Estados Unidos, besando el anillo pastoral del cardenal Reig y Casanova.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º. 8

AGOSTO, 1926

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

El Congreso Eucarístico

JUNTO a los mataderos de Chicago se reúne en estos momentos el Congreso Eucarístico de la Iglesia Católica.

Por la Quinta Avenida, bajo nuestras ventanas, desfilaban ayer los magnates eclesiásticos que llegaron de Europa, vestidos de gala y rodeados de curas y militares de todas categorías.

Entre los hombres de armas, los había de múltiples sectas.

Unas trescientas mil personas presenciaron la parada.

Iba a la cabeza el Cardenal Bonzano, Nuncio Papal, algo así como una aparición de la Edad Media, repartiendo bendiciones a derecha e izquierda.

Cientos, miles, se arrodillaban a su paso por las aceras.

* * *

Los representantes del Sumo Pontífice inspiran más respeto aquí que en Roma.

La policía de Nueva York es irlandesa, y los irlandeses son de un catolicismo agresivo que no admite discusiones.

* * *

La gran prensa metropolitana publica íntegros los discursos que se cruzaron y columna tras columna de fotografías y comentarios.

* * *

Fué entrevistado Monseñor Reig y Casanova, de España.

Alguien le preguntó:

—¿Cree Vd. que alguna ley eclesiástica logre extirpar el vicio de la bebida?

—Sólo la gracia de Dios — contestó — puede evitar que los hombres hagan mal.

* * *

Para los neoyorquinos, la llegada de los príncipes de la iglesia fué un gran día de fiesta.

En colorido, la parada superó a cuantas se han visto por la Quinta Avenida desde el Armisticio.

Hasta los judíos se alegraron.

No hubo nota discordante—si se exceptúa la presencia del eterno anuncio yanqui encarnado en la banda de música de una fábrica de galletas que, por motivos que se ocultan, se cuela en todas partes y recibe y despide a cuanto personaje llega a la metrópoli.

* * *

Frente a esta página, el que quiera puede ver al Embajador de España en Washington de rodillas ante el anciano Arzobispo de Toledo.

Eso indignará a los radicales, aunque, en realidad, no hay motivo de alarma.

Horas después, en el Ayuntamiento, el alcalde James J. Walker besaba en privado, y en la misma actitud, el anillo del Cardenal Bonzano.

El gobernador del Estado Mr. Smith, también católico, tomó parte en análoga ceremonia.

Aquí, a veces, la gente se permite hacer lo que le da la gana en cuestiones de religión — quizás porque tenemos una distinta en cada esquina.

O quizás porque son tantos los elementos poderosos activos en el país que uno más inspira poco temor.

A OSCURAS CON MARIE

Por Eduardo Guaitzel

DA dijo Nosequién — y si no lo dijo, ahora lo digo yo, y en paz — que “la existencia es una sucesión de contrastes”. Cuando entrevisté a Marie Prevost por primera vez, asumí la obligación de averiguar si era cierto que tenía la marca de la vacuna en un muslo, según recordarán mis lectores de aquella época (caso de que me quede alguno) y, al efecto, necesité la colaboración de la luz del sol y de media docena de lámparas de mercurio. Esta segunda vez, y conste que estoy dispuesto a charlar con ella cada tercer día si es preciso, conversamos en tinieblas casi completas.

El Sr. Miguel Contreras Torres, excelente actor y cinematografista mejicano a quien conocí la semana pasada y a quien invité a venir conmigo a la charla para que no me siguiera llamando “Guasón”, en vez de Guaitzel, se perdió no sólo de hora y media de diversión, sino de la oportunidad de convencerse de que “no me salgo por la tangente” (palabras textuales y suscintas con que calificó mis veteranas labores en estas columnas). Y digo que se perdió, porque no quiso venir, afirmando que se marchaba a su tierra. Señal de que es hombre sensato, porque con el tiempesito que nos traemos, los que se van a su tierra o a cualquiera otra parte dan muestras de aplastante sabiduría.

Mi amigo O'Neill, el joven amabilísimo y zumbante a quien ya Uds. conocen, fué el encargado de ponerme en relaciones con Marie Prevost. Algo complicado estuvo aquello pero, por fin, llegué al edificio de la “Producers Distributing Corporation” en la Quinta Avenida y me senté a derretirme en un sillón de cuero de esos que, por lo bastos y mullidos, parecen camas de matrimonio.

Como hacía un calor de órdago, me refresqué con la lectura de los “Siete y Medio Polos de Amundsen”, (que no hay que confundir de ninguna manera con la Rosa de los Vientos), no sin dedicar dos signos de admiración a la oportunidad con que CINE-MUNDIAL presenta sus colaboraciones: en invierno, vistas de la Florida, de asuntos tropicales; en verano, polos a escoger, hielo, montañas como mantecados, osos como sorbetes y descripciones hiperbóreas y refrigerantes... Lo malo es que el termómetro no sabe leer.

Frente a mí estaba sentada una joven a la cual me dediqué a observar entre polo y polo. Creí que se estaba aprendiendo de memoria algunos versos porque miraba un cuadernito que tenía en la mano y luego, con reconcentrada atención, fijaba los ojos en el techo, largamente, no sin lanzarme de cuando en cuando ojeadas rápidas, sin duda para averiguar si me daba yo cuenta de sus maniobras....

Por fin llegó O'Neill y, a poco, Marie en persona. Entonces se aclaró quién era la joven del cuadernito: una entrevistadora que se adelantó con los papeles en la mano y, quieras que no, sumió a la actriz en otro sillón de cuero y la sometió a un interrogatorio feroz. Lo que buscaba en el techo eran preguntas que hacer. ¡Inocente de mí que, de reojo, había tratado de ver qué era lo que atraía su atención allá arriba!

Luego me llegó mi turno. La artista no se acordaba de mí y tuve el tacto de no recordarle lo de la vacuna. Venía envuelta en una ligerísima esclavina negra, y llevaba un sombrero negro también, con una pluma de gallo. Alhajas en el cuello, en los brazos y en los dedos. Se destacaban los zafiros y los brillantes. Medias color de crema y zapatos negros y muy adornados. Y, más luminosos que sus joyas, sus dos ojos que ni son verdes, ni azules, ni comparables a ninguna piedra preciosa. Diría que son de matiz aplomado claro.

Con ella llegó una joven rubia, alta, elegantísima, delgada, nerviosa y que fumaba sin cesar; la famosa actriz teatral Hazel Dawn.

—Me va Ud. a perdonar que lo reciba en la sala de proyección — díjome Marie — porque tengo compromiso de enseñar mi última película a varios amigos.... Entre ellos a Hazel Dawn, que fué la que interpretó en las tablas el mismo argumento en que yo salgo aquí: “Up in Mabel's Room”. Charlaremos aunque sea a oscuras.

—No tengo inconveniente... Así, podré admirar a Ud. por partida doble: en el lienzo y en carne y hueso.

Y le dirigí una expresiva mirada a esas pantorrillas que le regaló

(Continúa en la página 536)



Mack Sennett la lanzó y ahora, sus ojazos y su talento le valen primeros papeles y grandes aplausos: Marie Prevost en “La Chemise Compromettedora” de P. D. C.

¿Qué es lo que en realidad ganan las estrellas de cine en los Estados Unidos?

TANTO MAS CUANTO

Por F. J. Ariza



Norma Talmadge con un sueldo fabuloso.



Harold Lloyd, ¡millón y medio de dólares al año!



Antonio Moreno, que gana lo mismo que Novarro



Marion Davies, otro medio millón anual

CHARLEY CHASE, uno de los buenos cómicos de Pathé, declaró sin rodeos a los redactores de esta revista que había dejado la profesión de director de películas porque no le convenía, pecuniariamente hablando.

No hay comparación — dijo — entre lo que percibe un director y lo que cobra un actor, siempre que el primero no haya llegado a la cumbre y que el segundo posea habilidad, talento o ganas de trabajar. El sueldo medio de aquéllos rara vez pasa de 500 dólares por semana, en tanto que el de las estrellas de ambos sexos no tiene, en realidad, límite. Y, de los astros cinematográficos, los que más cobran son los que interpretan comedias, ya que sus sueldos están en razón directa de su popularidad y las cintas humorísticas rinden mejores utilidades.

Aunque no sea fácil comprobar las cifras, a nadie se oculta que el que mayor provecho en metálico saca de sus habilidades histrionicas es Harold Lloyd. Aun en este país, donde existe una corporación como la de los automóviles Ford que obtiene ganancias netas de dos millones de dólares por semana, un sueldo como el de Lloyd justifica el pasmo de la burguesía andante. Este intérprete se embolsó en un año más de millón y medio de dólares, como parte de sus derechos, comisiones y trabajo en una sola película.

Lloyd, como Chaplin y Fairbanks, no sólo aporta a las producciones que hace su presencia y sus ideas, sino también su dinero. Pertenecer al consejo de administración de su compañía, invierte fuertes cantidades en los preparativos, decorado y detalles de filmación y percibe, por lo tanto, un usufructo proporcional a las sumas arriesgadas, de modo que su ganancia no está limitada al sueldo propiamente dicho.

Chaplin sigue el mismo sistema, pero este genio del lienzo es tan parco en los gastos como otros son espléndidos. Si se observan sus comedias, se notará que el decorado está reducido al mínimo. Dondequiera que el trapo pintado pueda substituir a las construcciones costosas sin desdoro evidente para la película, trapo pintado aparecerá. Si un poco de azúcar da la ilusión de la nieve de las regiones boreales ¿para qué hacer largos viajes por ferrocarril y sobrecargar el presupuesto con "extraordinarios" e "imprevistos"? También en el ahorro halla ocupación el talento y el examen de las pequeñas economías que Chaplin realiza en la presentación de sus cintas es tan interesante como cuanto con él y con ellas tiene que ver. El millón y pico que Charlie ha guardado en el Banco como fruto de cada una de sus últimas películas, representa sin duda un interés mucho más elevado que el de un capital equivalente invertido por otros productores, Lloyd inclusive.

Douglas Fairbanks también se cuenta entre los que ganan alrededor de un millón anual — suponiendo que haga una producción durante el mismo período — pero Fairbanks es la antítesis de Chaplin. Sus gastos de presentación son mayores que la generalidad y sus cintas no sólo van montadas con lujo, sino que casi siempre ofrecen alguna cara novedad de fotografía o de decorado. Consta, por otra parte, que su personal técnico es tan numeroso como bien pagado. Y por cierto que en dicho personal hay un catalán y varios mejicanos.

Los tres actores que arriba se mencionan pertenecen a un grupo aparte porque poseen organizaciones propias, de modo que sus fuentes de ingresos son variadas. En cuestión de sueldos fijos, las que se llevan la palma son las mujeres. Los datos relativos se hicieron públicos al aparecer en la prensa la lista de contribuyentes al fisco en los Estados Unidos. Así fué fácil calcular que Gloria Swanson posee entradas semanales de 8,000 dólares; Lillian Gish recibe casi medio millón por año, lo mismo que Marion Davies. De igual categoría son, aunque para otras casas productoras, Valentino, las Talmadges y el gran Barrymore. Meighan, según parece, gana un poco más, pero eso está por demostrar. Novarro tiene una entrada máxima de cien mil dólares anuales. Le sobrepasan Conway Tearle, Eugene O'Brien, Corinne Griffith, Wallace Beery, Lewis Stone y Milton Sills. Le igualan Adolphe Menjou y Antonio Moreno. Lon Chaney gana casi 200,000 dólares anualmente.

Sin duda que fué la elocuencia de estas cifras la que guió a nuestro amigo Chase a cambiar su sillón de director por sus papeles cómicos. Pero, según él mismo declaró, los "monarcas del megáfono", si llegan a la cumbre y no se meten en líos desastrosos de pro-

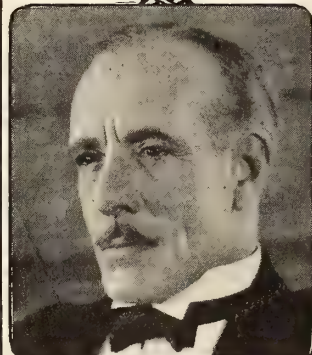
(Continúa en la página 535)



Gloria Swanson, ¡ocho mil a la semana!



Ramón Novarro, cien mil dólares anuales



Lewis Stone, que gana más que Moreno



Lillian Gish, ¡casi medio millón al año!

MUNDIALES

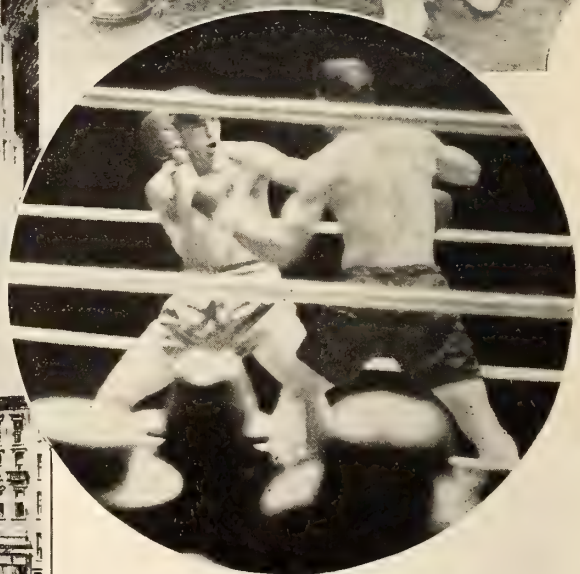
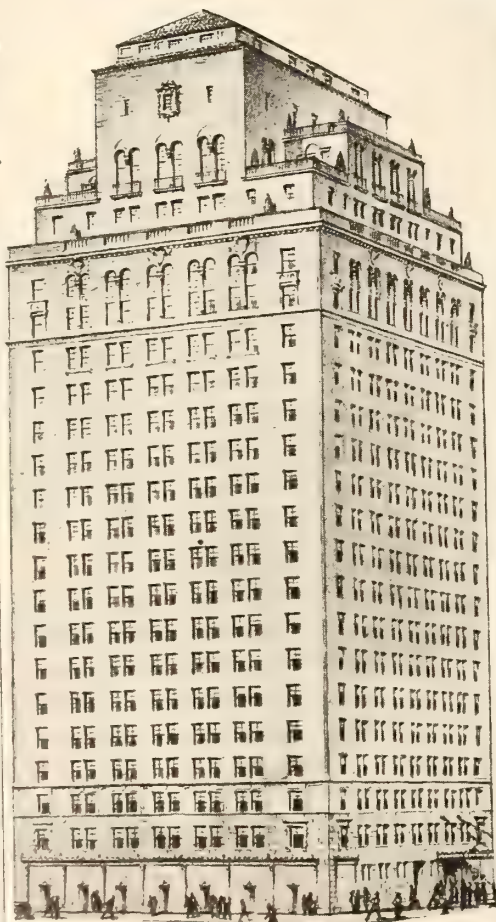
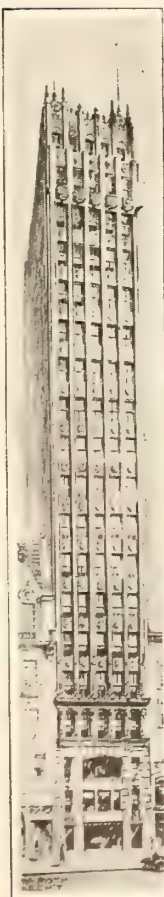
(Fotos International Newsreel)



El presidente de Haití, Luis Borno y su señora, con el Secretario de Estado y otros funcionarios de aquí. A su arribo, sus paisanos le hicieron un recibimiento tropical: a pedradas.

Un idilio completo: Roy Hinton Mathews (19 años) y su esposa que cuenta casi tres cuartos de siglo, declararan que "se amaron apenas se vieron". Están en plena luna de miel en Richmond.

J. Gaviria, tenor español de ópera, que triunfa en Nueva York.



Stribling (izquierda) peleando contra Berlenbach. La escena es en el 14o. round de su lucha por el campeonato de 175 libras que conservó el segundo. El lamentable estado de Stribling no deja lugar a duda respecto a quien salió victorioso.

Aunque no nos van a creer los nuestros, afirmamos que estos tres edificios, que valen muchos millones y que acaban de terminarse en sitios céntricos de Nueva York (pertenecen a un periodista! ¡Y que ha ganado los aludidos millones escribiendo!! Es Arthur Brisbane, editorialista de Hearst.



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

BUENAS PERSPECTIVAS

POR RAMIRO PEREZ

CON el enredo tan terrible que había hecho para salir con vida de mi aventura carnalesca, no pude dormir tranquilo ni sosegado aquella primera noche en la Habana. En cambio, mi mujer dormía con una beatitud y una satisfacción dignas de envidia. De seguro que soñaba con las bodas de sus hijas con los hijos del Presidente de Cuba (que todavía a estas horas no sé si los tendrá o nó) y se veía mangoneando en la casa presidencial y repartiendo gajes y "botellas" con pródiga mano.

Yo deseaba que la noche no terminara nunca; que no llegara el día, pues con su llegada habrían de descubrirse todas mis añagazas y embustes; que desapareciera el sol para siempre en las sombras del infinito, que ocurriera un cataclismo. Pero nada, el sol brilló a su hora y el día, un radiante y hermoso día, lució bello y galante, aunque a mí me parecía ominoso y traidor.

Doris despertó y estaba alegre como unas Pascuas. Me saludó con extraordinaria amabilidad y al punto principió a hacer planes. Había que ir a un "Beauty Parlor", pues tanto las niñas como ella necesitaban masaje, champú, manicuring y "permanente" para presentarse como Dios manda en la Casa Presidencial. Luego ella, Luisita y Lolita discutieron largamente la cuestión de los trajes que habían de vestir.

—Acuérdense, niñas, que de la primera impresión depende todo. Que lo diga este (a mí me llama ella, "este" a secas) si no fué un traje color fresa el que le dió el golpe de gracia. ¡Qué bien me iba el fresa!

—Y qué bien te iba la crinolina —dije sin mala intención y evocando viejos recuerdos.

—Siempre has de hablar tú de cosas desagradables —dijo Doris—. ¡Qué necesidad

había de recordar la crinolina? ¿Es eso para llamarme vieja?

—No, mujer, no te molestes. Lo dije sin malicia alguna, porque me recordaste aquellos tiempos y porque en realidad a nadie le iba la crinolina tan bien en todo San Roque como a ti.

—Ni una palabra más de San Roque ni de crinolinas, —replicó ella, ansiosa de cortar toda alusión a su pueblo natal y a los viejos tiempos. Todo el mundo a prepararse para la visita al Presidente. Tú también debes ir a la barbería a que te dejen como nuevo. Con el ajetreo del viaje has perdido algo del brillo civilizado que traías de Nueva York.

Yo aproveché la coyuntura para lanzarme a la calle, después de tomar el desayuno. Ansiaba aire puro, libertad, calma y espacio para pensar cómo podría salir del apuro en que me encontraba.

¡Qué bullicio, qué alegría, qué animación en las calles de la Habana! Todo el mundo está satisfecho, sonriente, al parecer feliz. Es completamente diferente de lo que sucede aquí en Nueva York, donde todos vamos por la calle o en los tranvías con los puños cerrados, los dientes apretados y el ceño adusto, mirándonos como enemigos unos a otros en esta lucha que no tiene fin y que no tiene compensaciones de ninguna clase. El sol y el aire infunden a los habaneros un entusiasmo por la vida que desconocemos aquí en el Norte y que es sumamente contagioso. Yo olvidé el enredo en que estaba metido y caminaba lleno de alegría y de juventud (a pesar de mis sesenta) y los ojos se me salían de las órbitas y el corazón del pecho cuando veía aquellas cubanitas tan bellas, tan garbosas y tan puestas a la última moda con sus melenitas a la "garçon" y sus faldas lo suficientemente cortas para mostrar la to-

pografía de las rodillas. ¡Y qué esbeltez! Porque hay que advertir que la habanera gruesa y de andar desmayado y perezoso va pasando a la historia. La moda de la delgadez impera allí como en todo el resto del mundo y los deportes —que la habanera cultiva con entusiasmo— le ha dado el "cariage" y "pose" de las más avanzadas "girls" americanas. Y decidme lo que significa una cubanita con todos sus encantos naturales, el misterioso atractivo de su raza, el fulgor de sus ojos y además con todos los atractivos que le agrega la civilización, es decir, la esbeltez, la agilidad, el traje reducido a la mínima expresión y los afeites, esos endiablados afeites que no se conocían, yo aseguro que no se conocían, cuando San Antonio pasó por el tormento de las tentaciones.

Yo tenía que estar apuntalando mi fidelidad, esa sospechosa fidelidad que cuando no está en ruinas está tambaleándose, para no faltar a los sagrados compromisos conyugales. Pensaba en Dorotea emperifollándose para ir a la casa presidencial, miserablemente engañada por su marido, y recobraba la calma y aunque pasaban junto a mí las pollitas habaneras envueltas en una irradiación de luz, de juventud, de perfumes, le era fiel a mi vieja compañera y me hacía el indiferente.

Claro es que si una de aquellas niñas encantadoras que iban de tiendas por la calle de San Rafael me hubiera mirado "pidiendo guerra", todos mis buenos propósitos se hubieran venido al suelo. Porque no hay remedio, yo me hago melcocha cuando una niña bonita me mira y sonríe. Es algo que no puedo resistir.

* * *

Dispuse entrar a una barbería a que me

remozaran un poco. Ocupé una silla y dije tranquilamente:

—¡Rasúreme usted!

El barbero se quedó mirándome de hito en hito. Yo le volví a ordenar:

—¡Rasúreme usted!

Nada, el figaro no entendía qué era lo que yo deseaba. Entonces opté por decirlo en inglés. Y al momento el barbero se dispuso con toda diligencia y amabilidad a rasurarme. No hay barbero, ni camarero, ni chófer en la Habana que no entienda inglés.

Pero aquel barbero era cubano, "cubiche" de pura cepa. ¿Por qué no me había entendido?

—¿Usted habla español? — me preguntó el barbero insinuándose.

—Claro que lo hablo — le dije — y por eso no comprendo por qué tuve que decirte en inglés lo que deseaba que me afeitaras.

—Pero usted lo que dijo fué otra cosa.

—Que me rasuraras, que es lo mismo.

El barbero no había oído nunca la palabra. En San Roque no decimos de otra manera, pero en San Roque usamos una serie de vocablos que están mandados a retirar hace mucho tiempo. Otro de los barberos explicó que también los mejicanos dicen rasurar. Y como en este caso, en muchos otros mi lenguaje de San Roque, que yo creía el más puro castellano, no era entendido y tenía que apelar a las señas o al inglés para obtener lo que deseaba.

Grandes e íntimos amigos nos hicimos el barbero y yo; me afeitó escrupulosamente, me cortó el pelo, me dió con manos diligentes un masaje de barro y otro de crema que me dejaron reventando de lozanía y me rizó el bigote en curvas irresistibles, según su propia expresión.

—Con este retoque que le he dado sale usted a la calle y va a tener que quitarse de encima las chicas a garrotazos.

—Ojalá así fuera — le dije — porque hay aquí en la Habana de donde espigar. Pero desgraciadamente no tengo el espíritu para eso — agregué.

—¿Pero qué te pasa, chico? — contestó el barbero que principió a tutearme y a llamarme "chico" como si toda la vida nos hubiéramos conocido.

Yo le conté todo mi caso puntualmente.

—Sería una lástima, chico, que fueras a morir ahora — exclamó al oír mi relato —. Pero el caso ha de tener remedio. Todo es cuestión de pensarlo y ver cómo se arregla. Y no te aflijas, no seas bobo. Mira que en la Habana hay mucho en qué divertirse y gozar para que se aflija uno por tan poca cosa.

—A ver si tú discurre alguna salida de esta peligrosa situación en que me encuentro, le dije, y cree que quedarás satisfecho de mi generosidad.

—No hables de eso, chico. Nada de pagos ni de propinas. Yo haré lo que pueda y cuando te haya sacado del aprieto nos divertiremos mucho. Ya te llevaré a casa de unas muchachitas amigas mías, donde vas a pasar unos ratos "convulsivos".

A mí se me hizo la boca agua al oír aquello. La posibilidad de una juerga con acompañamiento femenino, me hizo olvidar, por el momento al menos, mis pesadumbres y mis conflictos domésticos.

—¿Conque son guapitas las chicas esas? — interrogué para que me endulzara el oído con nuevas noticias e informaciones.

—Más que guapitas. Y sobre todo hay una que está como "plátano para sinsonte. Pasaíta, pasaíta." Y además, a esa le gusta la gente seria y tranquila.

—¿Cómo se llama ese angel? — le pregunté en el colmo del entusiasmo.

—Engracia — me dijo el barbero.

—Pues yo haré cuando pueda en esta vida por caerle en gracia a Engracia — declaré —. Y como hombre serio, ninguno ha podido tropezar en la tierra que lo sea más que yo. Ni más agradecido, leal ni generoso.

—Que sea por muchos años — replicó el barbero.

—¿Y cuándo podemos arreglar la primera fiestecita? — inquirí ansioso.

—Cuando usted esté disponible — dijo el figaro amablemente.

—Pues yo ya lo estoy — dije.

—Pero antes hay que arreglar el otro asunto, el de su mujer — me dijo él.

Y recordé que, en efecto, estaba pendiente el terrible enredo con Doris que a esa hora estaría haciéndose el "permanente" y preparándose para que yo la llevara a ver a mi

íntimo amigo el Presidente de la República. ¡Qué amargos contrastes los de la vida!

El barbero notó mi aflicción y decaimiento y se apresuró a decirme:

—No seas bobo, chico, no te aflijas, que todo tiene remedio. Ya verás que algo discurriríamos para que puedas salir bien del enredo y quedar libre.

Como ya era hora de almorzar, salimos juntos el barbero y yo rumbo a un restaurant vecino donde hicimos nuestro plan de campaña.

No hay para qué decir que hicimos un plan completo en todos sus detalles; el barbero resultó ser muy ladino y avisado y a medida que trasegaba vasos de vino de Rioja y comía *ajiaco* y *aporriao*, parecía que la inteligencia se le despejaba y agudizaba más y más.

Me despedí de él y con un magnífico humor me dirigí al hotel donde encontré a Dorotea ansiosa y acongojada porque no había regresado pronto. Le expliqué que había estado en conferencia con varios importantes personajes a quienes había conocido en el Palacio Presidencial y que deseaban tener más pormenores del proyecto de arreglo de la cuestión azucarera. Se tranquilizó mi consorte y dijo que ella y las niñas, viendo que yo no llegaba, habían almorzado.

—¿Y a qué hora vamos a ver al Presidente? — me preguntó ansiosa.

—No sé — le dije — él quedó anoche de llamarme por teléfono, así es que debemos esperar su llamada.

—Pues que sea pronto, pues si tarda me va a matar la impaciencia — dijo Doris.

Las niñas estaban deslumbrantes de belleza y daba gusto verlas recién salidas del "Beauty Parlor." Seguían discutiendo, amistosamente, cuál de ellas se casaría con el rubio y cuál con el moreno.

* * *

Estaba yo mirando los periódicos cuando llamaron por teléfono. Doris contestó y me llamó apresuradamente:

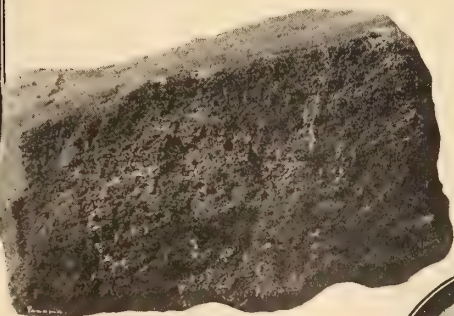
—Ramiro, que te llama el Presidente de la República.

Acudí presuroso y sostuve una conversación con el Presidente, que no era otro que

(Continúa en la página 537)



A ambos lados, dos piedras mejicanas.
Debajo, un memento de Panamá.



GALERIA HISTORICA PARA UN TEATRO MODELO

EL nuevo edificio de la casa Paramount escalará pronto sobre Broadway y en el centro mismo de la ciudad su arquitectura típica de rascacielos y sus largas, vastas filas de pisos oficinas. Ahí estará la administración de la gran compañía productora de películas y ahí también, ocupando el centro de la construcción, abrirá sus puertas el teatro cinematográfico de Famous Players, base ideal de la maciza mole de granito y mármol.

Por muchos conceptos será único este edificio. Aparte de las innovaciones arquitectónicas y de decorado que lo caracterizan, hay un detalle atractivo y singular: como símbolo del internacionalismo del cine y como corona de la magna construcción, se admirará en el vestíbulo del teatro la Galería de las Naciones, que fué dedicada con gran solemnidad por los altos funcionarios de la ciudad de Nueva York y de la casa Paramount. Esta galería llevará en sus muros cuarenta y cinco piedras traídas, cada una, de otras tantas naciones del mundo. No son trozos recogidos al azar, sino verdaderos monumentos históricos, de valor sentimental y que encarnan algo de la gloria o de las tradiciones del país de donde vinieron. Parece, así, como si cada una de las entidades políticas que suministraron esos mementos lapidarios participara de la significación internacional de este novísimo templo del séptimo arte.

Algunas de esas piedras aparecen fotografiadas en estas páginas. Su descripción y su historia van en las líneas que siguen.

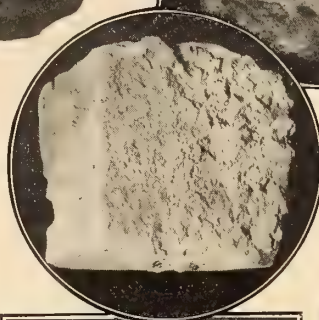
El vicepresidente de los Estados Unidos Dawes entregó al senador por Nueva York, Wadsworth, una antigua porción del capitolio de Washington que destruyó un incendio en el año de 1814.

La piedra de Cartago formó parte, en la antigüedad, de un pilar sacado de las ruinas de aquella metrópoli, destruida por los romanos.

La Sociedad de Relaciones Culturales con las Naciones Extranjeras de Rusia regaló un pedruzco moscovita a la Galería. Está tomado de la catedral-Museo de Vasily Blashenij, construida en 1554 por Iván el Terrible y que es uno de los edificios más imponentes de Rusia. Hay la leyenda de que Iván el Terrible ordenó que se sacasen los ojos a los arquitectos de la obra, para impedir que construyeran otra tan hermosa.

Una piedra labrada llegó de Dinamarca, donde formaba parte nada menos que del castillo de Kronberg, en Elsinore, donde Shakespeare puso la escena de su "Hamlet". El edificio, rico en tradiciones históricas, fué construido por el rey Federico II en 1574.

(Continúa en la página 528)



Izquierda, histórica piedra traída de la Habana.



Un idolillo guatemalteco.



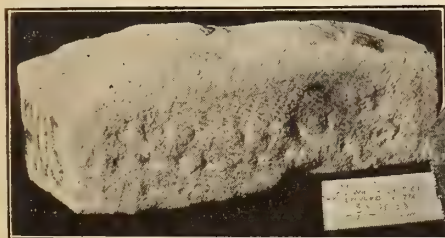
La piedra del Brasil.



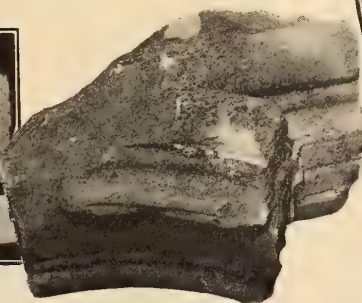
Arriba, un trozo del palacio de Buckingham. Izquierda, mármol de Montevideo.



Una piedra de la catedral de Santiago de Chile.



La piedra sagrada de Australia. Vino del sitio en que desembarcó Cook en 1770, en Sidney.



La piedra francesa, de Rheims.



La piedra alemana.

CINEGRAMAS

Por
J. M. Sánchez García

La nueva película que del niño artista Jackie Coogan se prepara bajo la dirección de King Baggott, tendrá por título el de "Juanito Vete a Pelar" y en ella lucirá por última vez su acostumbrada y popular melena.

* * *

Red Grange, el futbolista que se hiciera millonario en pocos días, figurará en lo sucesivo en la envidiable lista de las "estrellas" cinematográficas, patrocinado por la F. B. O. La película con que tomará la alternativa se titula "El Zaguero".

* * *

Acusado por Cathlee Calhoun de ser hombre fino con las mujeres, fué reducido a prisión el conocido agente de "estrellas" Frank C. Kingsley. Asegura la querellante haber recibido varios puñetazos de su amigo y jefe.

* * *

A la bella artista Renée Adorée le fué concedida la separación legal de su esposo Tom Moore, con quien se casó en 1921. La demanda fué basada en diferentes actos de crueldad y abandono de hogar. Se rumora con cierta insistencia que la encantadora francesa está comprometida con Gaston Glass, también actor galo. Otros dicen que es Rudolf Trimi, autor teatral, el favorecido por la artista.

* * *

No se divorciarán, como se temía, la popular bailarina Marilyn Miller y el joven actor de Cine Jack Pickford; sólo "una separación amistosa" será paréntesis de sus relaciones de amor. Las lenguas holywoodenses no descansan, y el nombre de Ben Lyon va de un lado a otro en este lío desagradable.

* * *

Se prepara una película que con el título de "Brigada de Bomberos" sirva para dar a conocer al público los más modernos procedimientos empleados contra el voraz elemento en Estados Unidos.

* * *

Ruth Roland contraerá matrimonio con el actor de variedades Ben Bard a quien muy pronto veremos figurar en películas, pues tiene el proyecto de ingresar en las huestes silenciosas.

* * *

Bárbara Ann se llamará la niña nacida de Monte Blue y Tove Janson, casados hace un año aproximadamente.

* * *

La compañía Metro-Goldwyn-Mayer patrocina los deseos de la venus americana Julia White, bailarina muy celebrada en Nueva York y Chicago, que se interesa en conquistar fama en el Cine.

* * *

Una guapa enfermera del hospital "Lutheran" en Hollywood, la Srta. Babette Dietz, asegura haber recibido promesa de matrimonio del bizzo comediante Ben Turpin. Interrogado el actor, desmintió la noticia. Ambos se conocieron hace pocos meses cuando la última esposa de Turpin fué a morir a ese sanatorio.

* * *

Cecil B. De Mille ha tenido que renunciar al húmedo argumento que triunfó en el concurso por él convocado — "El Diluvio" —



Carmen Flores, renombrada canzonetista española que acaba de presentarse con éxito ante el público neoyorquino.

porque la casa Warner Bros. tenía ya conseguidos los derechos para explotar ese tema, que será presentado con el título de "El Arca de Noé". De Mille se dispone a seleccionar otro argumento bíblico y según parece presentará "El Rey de los Reyes", basado en la vida de Cristo.

* * *

Las películas de tipos vaqueros, llamadas del Oeste, son las que menos cuestan y las que más producen en taquilla, según las últimas estadísticas publicadas.

* * *

John Barrymore tomará parte en las regatas que se efectuarán próximamente en Honolulu. Con tal objeto ha adquirido una

barca denominada "El Marinero", en la que todos los días procura ejercitarse.

* * *

Diez años lleva Tom Mix figurando en los elencos de la casa Fox, donde se inició como actor de Cine.

* * *

Deseosa de romper los lazos que la unen a su esposo y administrador Denny Lamson, la actriz de cine Virginia Valli ha solicitado su divorcio.

* * *

También la encantadora Corine Griffith trata de desligarse de su marido Walter Morosco, y ha iniciado su campaña con una "separación amistosa."

* * *

Lois Moran, artista de Cine que perteneció al cuerpo de baile de la Gran Opera de París, por primera vez lucirá sus habilidades terpsicóricas en la película que prepara "Bajo Candado".

* * *

Existe en Hollywood un exclusivo club femenino formado de treinta miembros, todos artistas de la pantalla, denominado "The Regulars", que sólo se ocupa de organizar fiestas con fines caritativos.

* * *

Impulsada por la Paramount, la artista francesa Arlette Marchall por primera vez interpretará películas en Hollywood.

* * *

Se dice que la actuación de Raquel Meller en el Biltmore de Los Angeles ha despertado un interés máximo, como siempre, y las empresas cinematográficas se la están disputando encarnizadamente.

* * *

Larry Semon firmó contrato para presentarse al frente de un número de variedades que recorrerá los principales teatros de la gran Unión Americana. Le acompañará Kathleen Clifford, mujer de extraordinaria hermosura.

* * *

Gilbert Rowland (Luis Alonso) rompió su compromiso matrimonial con la encantadora y coqueta Clara Bow, a causa de que ésta acostumbraba jugarle, según él, bromas muy pesadas. Luis Alonso es un actor de gran futuro.

* * *

Desde Alemania, donde está radicada, Nita Naldi nos hace saber que su última película se titulará "La Femme de Nuit".

* * *

Cansado de no poder figurar en las películas, Don Gardiner, de 24 años, perteneciente a acomodada familia de Illinois, decidió suicidarse y lo llevó a efecto en su lujoso apartamento de la calle Ingraham, en Los Angeles.

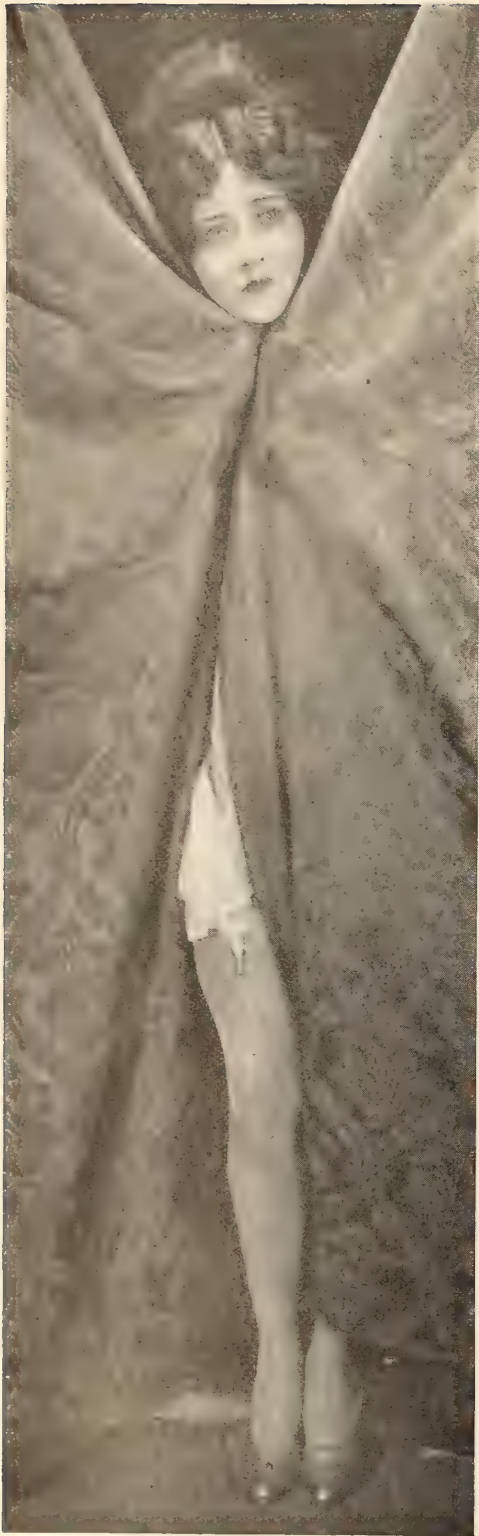
* * *

El quince de Julio se estrenará en el teatro Warner de Nueva York la suntuosa película "Don Juan", en la cual John Barrymore desempeña la parte central de la famosa obra de Byron. El nuevo aparato "Vita-fono" será presentado con esta cinta. Aseguran los enterados que el moderno retrato de la palabra supera a los viejos procedimientos y maravilla por su perfección.

(Continúa en la página 539)

A vintage black and white photograph of four women in 1920s-style clothing, each holding a large, circular, fan-like parasol. They are posed in a line, with their legs crossed at the ankles, suggesting a dance or performance. The background is plain and light-colored.

PÁGINA 503



Dando alas a su pudor con el cortinaje, Betty Compson se defiende de miradas indiscretas en "El Palacio del Placer", de marca Fox.

o a quien se le ocurra teñirse el pelo de negro.

* * *

Sin embargo, por lo que se puede observar a diario, eso no pasa de leyenda y las trigueñas no tienen motivo de intranquilidad.

Los hombres de hoy, como los de ayer, prefieren exactamente lo que no tienen.

Lo mismo sucede con los "caballeros."

Si la esposa o la novia ostenta una cabellera negra como el azabache, en seguida está deseando uno tropezarse con varias danesas, cuanto más albinas mejor.

Y viceversa.

Por eso a los ingleses les da por explorar el Africa, los ojos negros están en alza en Nueva York, y los azules y el pelo claro hacen sensación en los trópicos, donde la "rasa" florece en toda su exuberancia.

LORD Macauley, el hombre que mejor ha escrito el inglés hasta la fecha, dijo hace cien años que en España los ejércitos parecían turbas, y las turbas ejércitos.

Por lo visto, algo por el estilo sucede en la actualidad.

Paulino baila con Spalla en Barcelona, donde los inocentes catalanes esperaban una catástrofe, mientras los ingleses que fueron allá a jugar apaciblemente al futbol vuelven a su país con las narices rotas, los ojos abollados y otras contusiones.

De regreso en Londres, uno de los lesionados manifestó "que los métodos españoles de jugar no coincidían con las ideas inglesas. Aquello era una especie de corrida, y nosotros hicimos el papel de caballos y de toros."

PERIODICAMENTE salen a la luz de la publicidad en Norte América diversos impostores—falsos condes, o marqueses, o príncipes.

Algunos, los estafadores, van a parar a la cárcel; los otros, los inconformes con su destino, vuelven al anónimo.

Ha poco llegó un señor de España presumiendo de ser hermano de Alfonso XIII.

—Si Alfonso XII murió antes de que naciera su hijo, y usted es más joven que éste, ¿cómo se explica ese parentesco? —le preguntó un repórter.

—¿Cómo, eh? ¿Cómo? ¿Se atreverá Vd. a pedirme que revele por qué la Reina Catalina abandonó el palacio con sus dos hijas?

Esta salida dejó patidifuso al periodista.

TODO es relativo.

La prensa mundial se ocupa a columnas enteras del Dr. Thiery de Martel porque operó de apendicitis a Miss Wills, la célebre jugadora de tennis yanqui—total nada: una pequeña incisión en el vientre, cuatro o cinco días de cama, dos o tres de vagar por la clínica y comer bien, observando además, con esa irreprimible alegría tan beneficiosa a la convalecencia, que otros no saldrán de allí caminando o están peor que nosotros.

Este mismo facultativo tuvo durante la guerra un par de aeronaves a su disposición para trasladarse de un punto a otro del frente, hizo centenares de hazañas quirúrgicas, ha dado conferencias magistrales en Europa y América—y como si tal cosa.

Es más: a mí, en persona, me abrió en canal y me extrajo una serie de piltrafas que todavía los galenos neoyorquinos no han resuelto si me servían de algo o no, en ese mismo Hospital Americano de París con su precioso jardín y sus despampanantes enfermeras... y ¿qué hizo la prensa en aquella memorable ocasión?

Un mutis completo.

* * *

—Hágame el favor—dije a la secretaria cuando estuve a despedirme—de darme un retrato del gran cirujano para publicarlo.

La joven sacó uno del escritorio y escribió lo siguiente en la cartulina:

Dr. Thiery de Martel de Janville,
Comte de Martel,
Commandeur de la Legion d'Honneur.

—Le he puesto los títulos—me explicó—

porque Vd. es de los Estados Unidos, donde esas cosas tienen tanta importancia...

EN estas últimas semanas han ocurrido varias intentonas de robo en las que los bandidos mataron a unos cuantos sin lograr quedarse con un solo dólar.

La policía atribuye las desgracias a falta de práctica. El bandidaje en las grandes ciudades de Norte América ha caído en manos de aficionados y de jovencitos sin vocación que desconocen que el robar es un oficio y, como todos, exige largo y arduo aprendizaje.

—Muchachos sin conocimientos ni valor para hurtar una cartera—dice un detective—se lanzan a asaltar bancos. Resultado: muertes a diario.

El profesional avezado casi nunca necesita apelar al asesinato para apoderarse de lo ajeno.

UN instituto médico de Pittsburgh, la ciudad del acero y del humo, acaba de derribar otra leyenda, probando científicamente



Odessa Morgan, que aparece en la revista neoyorquina "George Whites Scandals" ("Scandals" es "escándalos", lector, para que te enteres).



*Raymond Griffith, que acaba
de interpretar "Cuidado con la
Pintura", marca PARAMOUNT.*



Norman Kerry, que está adquiriendo fama adicional con METRO-GOLDWYN-MAYER, en el papel principal de "La Barrera", de esa marca.



Florence Gilbert, que tiene papel principal en la producción extraordinaria de Fox "La Ciudad".



Julia Faye, que se luce en "El Botero del Volga", cinta de Cecil B. De Mille para PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

Luis G. Muñiz, Perito en Publicidad y Paladín de la Lengua Castellana

te que lo mismo da dormir de día que de noche, o acostarse tarde o temprano, con tal de reposar en la cama el tiempo necesario.

Todo lo demás es querer imitar a los pollos, que no tienen teatros, ni encuentros de boxeo, ni cabarets, ni cantinas, ni sitio alguno de esparcimiento a donde ir por la noche.

También demuestra el instituto aludido que es falsa la teoría de que por las mañanas el cerebro está más fresco y se trabaja mejor. El cuerpo tiene que ponerse en movimiento y desamodorrarse toda la máquina humana, lo cual no se consigue hasta varias horas después de levantarse, antes de poder realizar como es debido las distintas faenas mentales.

EN el Estado de Pennsylvania acaban de gastarse arriba de dos millones de dólares en las elecciones primarias del Partido Republicano.

Se trataba de decidir quién se presentaría como senador en los próximos comicios definitivos.

Fueron candidatos los Sres. Pinchot (millonario), Vare (otro millonario y el que salió victorioso) y Pepper (de familia de abo- lingo y también acaudalado).

El dinero lo gastaron los candidatos y los Sres. Grundy (más millonario que los otros) y Mellon (Rey del Aluminio, Ministro de Hacienda en el actual gabinete de Coolidge y más rico que todos los citados juntos).

La suma viene a ser análoga a la que invierte uno de los grandes partidos en la Gran Bretaña en unas elecciones generales.

* * *

Esta orgía metálica no ha producido gran conmoción.

Más produjo la llegada del Príncipe sueco que nos visita desde hace varias semanas.

El público yanqui está acostumbrado a que sus clases adineradas inviertan montones de dólares por obtener un puesto en las cámaras legislativas, donde cada cual va a proteger sus propios intereses sin andarse por las ramas.

* * *

Lo curioso es que hombres tan fabulosamente ricos vivan en Pennsylvania o quieran ir a Washington.

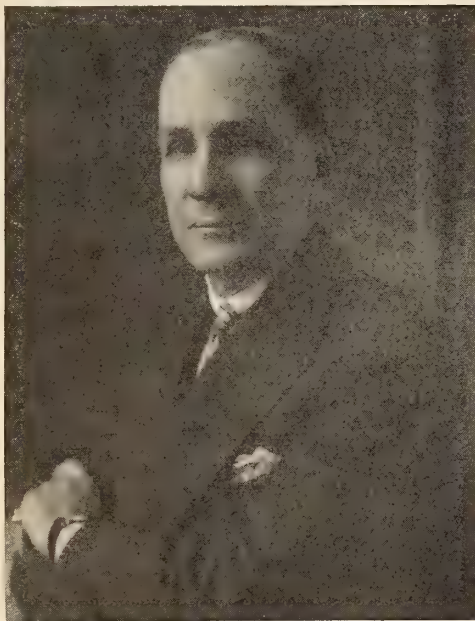
Parece increíble que haya quien se quede, por su gusto, en Filadelfia o Pittsburgh, habiendo en el mundo sitios como París, Viena, Madrid, la Habana o Nueva York.

¿Qué busca Mellon, con cerca de ochenta años de edad y más oro que cien Cresos?

¿O Grundy, con casi tanta edad y tanto dinero como Mellon?

NADIE entiende de psicología. Por lo menos, de psicología alemana. Las últimas dos películas de los Estados Unidos que, a fuerza de rechiflas y pateos, el público hizo suprimir y retirar definitivamente de las pantallas de Berlín, fueron: "¿Una Mujer de París?" y "Codicia" de von Stroheim. Para acabar de hacer todo ésto más obscuro, hay dos circunstancias que deben mencionarse. "Codicia", según afirmación general, resultaba *demasiado sentimental* para los berlineses. Aquí atrajo los ataques de la crítica por demasiado realista y hasta ofensiva contra el buen gusto por sus escenas brutalmente francas. Debe tenerse en consideración, además, que Berlín viene pagando por ver, desde hace tiempo, cintas importadas de este país con asuntos "del Oeste" y fotodramas "románticos" que no resisten al análisis y que, por su idiotez, resultan indignos siquie-

LOS hispano-americanos que llegan a este país a buscarse la vida, se clasifican —al cabo de varios años de permanencia— en tres divisiones: los que nunca se adaptan y continúan sin amoldarse, sin conformarse y sin enterarse y viven aquí poco más o menos lo mismo que en su tierra; los que se funden en la población indígena y pierden la fisonomía, los instintos, las costumbres y hasta el lenguaje original y los que, adaptándose tan bien como los anteriores, se rebelan contra las ideas y el temperamento local, sin entrar en conflicto con los norteamericanos pero sin renunciar tampoco a sus propias tradiciones y resultan un excelente punto de contacto entre sus con- sanguíneos y los anglosajones.



LUIS G. MUÑIZ

Esta última especie es tan rara, que sus "ejemplares" se pueden contar con los dedos de la mano, por la sencilla razón de que el hombre tiende naturalmente a adquirir prejuicios y, si logra deshacerse de los que le rodearon desde la infancia, no tarda —al expatriarse— en adquirir los de su tierra adoptiva. El ser tolerante con unos y con otros y el formarse un carácter propio resulta empresa superior a la mayoría de las gentes, lo mismo en este capítulo que en cualesquiera otros.

Luis Muñiz pertenece a esta especie singularísima de hispanoamericanos. Nacido, criado y educado en Puerto Rico, llegó a los Estados Unidos hace años y se amoldó de tal manera a los usos del país que logró absorber cuanto de bueno tiene el espíritu emprendedor yanqui, pero —aunque domina el inglés tan bien como el castellano, aunque cuenta tantos amigos entre los de aquí como entre los del resto del continente y aunque

es, en realidad, un "neoyorquino característico"— pocos han luchado más por el prestigio de la raza y ninguno conserva mejor la fisonomía nuestra ni sabe defender con más entusiasmo cuanto nuestro sea.

Muñiz se ha especializado en la publicidad y en los avisos. Saturado de las ideas que, sobre el particular, poseen los norteamericanos y convencido, según expresión suya, de que éstos se equivocaban al creer que tenían el monopolio de sus métodos en tales empresas, decidió dedicarse a la misma profesión, pero en castellano y al estilo nuestro y aprovechó, al efecto, no solamente las lecciones recibidas durante su larga experiencia aquí, sino el conocimiento de ambas lenguas y de ambos temperamentos. Pronto se hizo de fama. En Méjico tuvo a su cargo el departamento de anuncios de "El Diario" de "El Heraldo Mejicano" y de otras publicaciones de aquella época, en las que instaló los sistemas productivos y renovadores que aquí privan. Más tarde, tuvo a su cargo la promoción de ventas por medio de anuncios de una poderosa empresa de petróleo y de varias casas comerciales. Y, por último, fundó la primera revista técnica de publicidad en castellano: "El Anuncio en México". Su permanencia ahí, por cinco años, dió impulso tal a la publicidad según la entienden los yanquis, que el sistema predomina y da frutos hasta la fecha en aquel país.

Llamado a Argentina (y llamado por cable) para hacerse cargo de una Agencia de Anuncios bonaerense, se dedicó tres años a su misión de "exponente de publicidad" y dió conferencias sobre este tema tanto en la Argentina como en Chile, Uruguay y Brasil. Luego vino aquí de nuevo y ahora se dedica a hacer, en español, las campañas de avisos de grandes casas productoras norteamericanas. Muchos de los anuncios que se destacan en las planas de avisos de la prensa hispano-americana se deben a su pluma. Pero, la tarea que con más empeño emprende, ahora como antes, es la de convencer a estas gentes de que, en cuestiones de publicidad, de originalidad y de ideas, nosotros entendemos tanto como ellas. A ese fin, viene dando conferencias desde hace tiempo, para beneficio de exportadores y anunciantes indígenas. Y lo curioso es que éstos *lo escuchan*, porque, caso raro entre conferencistas, *sabe lo que dice*.

Muñiz es un paladín del idioma castellano y de los fabricantes yanquis. Estas dos potencias, enemigas desde hace años, tienen que firmar una paz definitiva. Muñiz aboga por echar abajo las jerigonzas y pegotes que, en los anuncios corrientes, afrentan al castellano y no son entendidos por el público.

Y es que, con razón, afirma que no se debe traducir el material de publicidad y de avisos ni libre ni literalmente. La "traducción de ideas" es una barbaridad. Hay que idear en castellano. Hay que redactar en castellano.

ra de mención: en suma, la producción ordinaria que tan por debajo está de obras de la talla de "Una Mujer de París". Lo cual prueba, una vez más, que es al vulgo a quien debe complacerse.

CADA arte tiene sus "dilettantti" y es natural que, con el cine, surgieran fenómenos más o menos raros. Se da el caso, por ejemplo, de un individuo que merodea en torno de las peluquerías de Hollywood y que



se ha hecho rico vendiendo "cabello de astros". La cosa se averiguó cuando el susodicho personaje fué a proponer a John Gilbert, el actor de Metro-Goldwyn, que le diera los mechones que el barbero le cortase de la testa, a cambio de cinco mil dólares. Los cuales cinco mil (que no son cantidad despreciable) el coleccionista llevaba en la mano, para que Gilbert no creyese que era broma. El actor, sin embargo, no quiso hacer trato, por temor a un timo, pero se dedicó a investigar los antecedentes del señor de la proposición y resultó que el tal vendía rizos

de estrellas del cine a cien dólares por paquetito y acompañados de una fotografía del actor respectivo. Gilbert supo también que el otro se ha hecho rico.

EL cine Rívoli, de Nueva York, uno de los mejores de la ciudad, hizo una innovación original en sus programas, que produjo un gran aumento de entradas en taquilla. Las presentaciones de películas en dicho cine, iniciándose con un estreno dominical, no cambian hasta ocho días después y se anuncian en el pórtico del edificio, en los perío-

dicos y dondequiera que hay lugar, con grandes alabanzas y redundante publicidad. El gerente tuvo, durante el mes de junio, la luminosa idea de no citar qué película se exhibía aquella semana. Los carteles decían simplemente: "Arriéguese Vd." El público acudió en masa.

Jorge Hermida.

EL MAESTRO PETENERA

(Viene de la página 500)

el noble arte, y exhibieron la guitarra que habían adquirido la víspera, para que la examinara el maestro.

—Esta guitarra es mala, con perdón de quien la haya comprado. Porque vea Vd. caballero, tiene el puente muy alto y también muy altos los trastes y quien quiera hacer aquí un ligado deja en ellos los dedos. Estas son de las que valen en Granada diez pesetas.

—Pues nos costó diez dólares, dijo una de las chicas.

—Eso es meterse uno en lo que no sabe, exclamó sentenciosamente Agustín.

—Compraremos otra y que nos acompañe el maestro, si tiene voluntad, expuso una de las muchachas.

—Miren, lo mejor es que tenga la bondad el señor Sánchez de encargarse de la compra, y se le pagará la comisión.

—Caballero, expuso el granadino, lo de la comisión lo haremos a un lado, porque yo no soy de esos. Buscaré la guitarra, la dejaré apartada, las señoritas o Vd. mismo la irán a ver y la ajustarán.

—Convenido, contestó el señor. Ahora desearíamos que Vd. tocara algo.

—Con mucho gusto, aunque el instrumento no dará mucho de sí.

—Una petenera, pidió la menor de las chicas.

—Vaya por la petenera.

Afinó el maestro, echó un registro, tocó una petenera, después otra y cuando le pidieron la tercera, se excusó enseñando los dedos estropeados por la pésima guitarra. De ahí le vino el apodo del Maestro Petenera.

Dos días después se presentó en casa de Agustín un individuo desconocido para él, a la hora en que iba a salir para su oficina.

—¿Es Vd. Mister Agustín...?

—Ese es mi nombre.

—Pues tenga la bondad de acompañarme.

Aquel "tenga la bondad" fué dicho en un tono que hizo temblar a mi amigo, y su temblor llegó casi a la convulsión cuando el interrogante le mostró su placa de detective, o sea de agente de la policía secreta.

Agustín se rascó la cabeza como si escarbase en su cerebro.

—Vamos, precisó el agente.

—Déjeme Vd. prevenir a mi familia.

—Lo hará Vd. más tarde. Vamos.

Lo condujeron a una inspección de la policía. El Comisario lo examinó atentamente, en silencio; le exigió el juramento de ordenanza; le preguntó sus generales, todo lo cual iba asentando el secretario en una acta.

—¿Conoce Vd. a un individuo que se llama Ramón Sánchez?

—Ya pareció el peine!, dijo Agustín para sus adentros, y añadió en alta voz que sólo lo conocía por haberlo visto dos días antes, y refirió todas las circunstancias del caso. El Comisario lo oía sonriendo a veces ligeramente, como quien dice "a otro perro con ese hueso". En seguida ordenó al detective que llevase al otro detenido. Era el

(Continúa en la página 530)

NUESTRA OPINION



Paul Sloan, Leatrice Joy y Edmund Burns durante la filmación de "Nacida para Amar", de Producers Distributing Corporation.

ESTAMOS en calma chicha, como siempre durante el verano; pero la competencia entre los diversos productores no deja que los estrenos disminuyan, aunque se note la falta de los extraordinarios. En el capítulo de comedias, tenemos "El Viudo Alegre", con James Finlayson y Ethel Clayton y "La Trápera", con Mabel Normand, ambas de Pathé y excelentes por cierto. Dos cintas volcánicas hay en cartera: "El Paraíso Negro" de Fox, con Leslie Fenton, Madge Bellamy y Edmund Lowe y "El Volcán" de Paramount, con Bebé Daniels, Ricardo Cortez y Wallace Beery. De "F.B.O." vimos "A Través de la Frontera", con Fred Thompson, Tyrone Power y Bess Flowers y de Producers Distributing Corporation, "El Soldado Ignoto", con Charles Mack, Marguerite de la Motte, Harry B. Walthall y Claire MacDowell. De la Universal, "El Ladrón de Amor", con Norman Kerry y Greta Nissen y de Paramount "El Hombre que Hacia Llover", con William Collier, Georgia Hale, Ernest Torrence y Joseph Dowling. De Fox "¡Ay Doctor!", la última de Tom Mix, muy divertida y varias instructivas como "Polonia" y "Lejos de la Civilización" y buenas comedias de "Tupé Sobrado" y las "Aventuras de Elena y Fidel." Pathé estrenó una nueva película de Hal Roach con tema hípico: "El Caballo Embruado", que, aunque no superior a la precedente, es excepcional. En ella colaboran Yakima Cannutt y Gladys Morrow. Además, la propia casa exhibe sus dos nuevas series: "El Secreto de Rancho-Seco" y "La Prisión de Nieve"; la primera con Dorothy Phillips, Philo McCullough, Wallace MacDonald y Ethel Clayton y la segunda con Allene Ray y Walter Miller. De P. D. C., "La Jugadora de Dados", con Priscilla Dean y John Bowers; de Pathé, "Águila contra Buitre", con Harry Carey y Mabel Julienne Scott; de Universal, "Buscando Apuros", con Pete Morrison y Ione Reed; de F. B. O. "El Valle del Valor" con Bob Custer, Tom Bay y Eugenia Gilbert; de P. D. C., "Silencio", con H. B. Warner y Vera Reynolds; "Cadenas de Seda", de Warner Brothers, con Irene Rich y Huntly Gordon; "Pintura Húmeda", de Paramount, con Raymond Griffith y Helene Costello, aparte de Bryant Washburn, que lo hace muy bien, como de costumbre; "El Galán de Broadway", de F. B. O., con Richard Talmadge y Clara Horton. Se quedan varias en el tintero por falta de espacio.

"LA "CHEMISE" COMPROMETEDORA"

(Up in Mable's Room)

1800 metros

"Producers Distributing Corporation"

Interpretes: Marie Prevost, Harrison Ford y Harry Myers.

Seamos francos. Esta película la ví teniendo a mi lado a "la protagonista". Confieso que tan grata presencia pudo muy bien influir en mis juicios. Además, la propia Marie Prevost comentaba, para mi regalo, las escenas prominentes. En esas circunstancias ¿a quién no le agrada extraordinariamente una producción? Quedamos, pues, en que me agradó; y mucho. El tema se reconcentra en una prenda de ropa interior de las llamadas íntimas y que designo con el nom-

"La Tentadora" se llama la cinta. Ella, más tentadora aún, es Greta Garbo.



En el centro de todas estas manolas, alza su triunfal abanico Betty Compson, que interpretó para la Fox la cinta "El Palacio del Placer", de donde es la escena.

Reseñas de las producciones de reciente estreno en Nueva York, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly.



H. B. Warner, culminante actor de las tablas, interpreta "Silencio" para Producers Distributing Corporation.



Gilda Gray y Percy Marmont en "Aloma la Polinésica" que, como "Silencio", tuvo enorme éxito en las tablas antes de presentarse en celuloide. La cinta es de Paramount.



Una escena de "Don Juan", fotodrama de John Barrymore para Warner Brothers.

tal rapidez que no hay lugar a tomar en serio lo que pasa. El resultado es una diversión completa. — **Guaitzel.**

"EL DESAHUCIADO"

(A Trip to Chinatown)

"Fox"—1800 metros

Intérpretes: Earle Foxe, Margaret Livingstone y J. Farrell MacDonald.

Comedia absurda a ratos, pero divertida desde el principio hasta el fin. Es siempre fácil medir el grado de entretenimiento de una cinta de esta clase por el efecto que hace entre personas abrumadas por el tedio de constantes visitas a las salas de proyección, donde falta la música y la presentación característica de los cines y donde la "concurrancia" va preparada a aburrirse y a criticar. Si esos se ríen, el público se des-ternillará. "El Desahuciado" dará dinero a ganar y risa a quienes lo vean: está muy bien dirigida y tiene complicaciones que, aunque a veces pequen contra la lógica, no llegan a ofender la credulidad del espectador, por más que pertenezcan al género vodevilésco. Se trata de un joven a quien los médicos han concedido sólo seis semanas de vida y que, según se presume desde el principio, no está enfermo de nada. A fin de ir a reunirse con un tío suyo que "quiere que fallezca en sus brazos", el muchacho sale a un viaje durante el cual conoce a una actriz lindísima de la cual no tarda en enamorarse. Métese, por otra parte en líos muy graves con motivo de la disposición de los coches-camas del tren y de la presencia en éste de dos recién-casados y un marido celoso. Estos líos se hacen trágicos a la llegada a la casa del tío de marras, que es un pa-

(Continúa en la página 541)

bre de "chemise" aunque no esté seguro de que así se denomine, porque con ciertas cosas me pasa lo que con algunos amigos: que los conozco muy bien, pero no puedo nunca acordarme de sus apellidos. Por haber comprado dicha "chemise", un marido sale perdiendo la demanda de divorcio de su mujer y por medio de la misma prenda, la susodicha mujer pretende y logra casarse de nuevo con el propio sujeto. Pero antes de conseguirlo ocurren una serie de incidentes de vodevil frágil que mantienen en constante alarma al espectador, pues se desarrollan en una alcoba fe-

menina y en sus alrededores y se complican con la presencia de una soltera muy linda y de una solterona muy gorda, aparte de dos galanes y un ayuda de cámara. La producción está adaptada de una pieza teatral de gran éxito y es la primera que Marie Prevost interpreta para P.D.C. El papel le viene a maravilla. En cuanto a Harrison Ford, nunca lo había visto tan "convinciente": trabaja con ganas y con excelente resultado. Lo mismo los demás. Aunque la trama es tan ligera como la transparente "chemise", los incidentes que la integran se suceden unos tras otros con

¡HAY

QUE CORTAR!

Por Gil Pérez

El metraje de las películas se estiró hasta el absurdo,
y ahora comienza a encogerse para
aplausos generales

HACE cuatro o cinco meses que no vemos por aquí un solo fotodrama realmente extraordinario, no obstante que las compañías productoras están llevando la competencia—con su consiguiente derroche de gastos y su sincero esfuerzo por hallar nuevos temas, nuevos astros y nuevos rumbos—a un grado que nunca antes se vió y que alcanza al resbaladizo terreno de la compra de teatros y del semi-monopolio en la exhibición, distribución y alquiler de películas.

En contraste, hay plétora de cintas cortas buenas. Por malo que sea un programa cinematográfico, casi siempre lo salvan una comedia, un episodio instructivo o de novedad, un rollo de noticias mundiales o una caricatura animada.

Las cintas cortas están resultando la verdadera "pieza de resistencia" para el público, gracias al valor de los que se dedican a películas de poco metraje. Porque se necesita valor para empuñar las tijeras y echar abajo kilómetros de celuloide impreso, que representan enorme inversión de tiempo, de dinero y de buena voluntad, a fin de que la cinta quede sólo con lo estrictamente indispensable, aunque palidezcan de rabia fotógrafo, cómicos y socio capitalista.

Ese valor están por adquirirlo todavía los que fabrican fotodramas. Hasta los que se consideran superiores pudieron ser recortados con ventaja. Un "Last Laugh" en dos tambores sería insuperable y no correría riesgo de resultar lata (como lo es en muchas de sus escenas). En el caso particular de esta producción, hay la excusa de que es europea y de que, en el Viejo Mundo, la economía preside a todas las transacciones mercantiles... y artísticas. Pero, aquí, donde se derrocha que da gusto, especialmente en los talleres del "séptimo arte", es sorprendente ver todavía en las pantallas asuntos de dos mil metros de largo que con mil quinientos no sólo tendrían bastante, sino hasta resultarían mejor. Y eso se aplica hasta a las mismas cintas cortas.

Tengo en la mente una película de Hal Roach para Pathé, confiada al talento de James Finlayson (superior, a mi juicio, al renombrado Ben Turpin) en colaboración con Theda Bara. Vi la producción dos veces: una en dos rollos; otra, en cinco. Se llama "Madame Misterio" y el argumento es exactamente el mismo en ambas formas de presentación. La única diferencia es que, en la primera se dejó lo absolutamente indispensable, mientras que, en la segunda, aparecen multitud de escenas, trucos y leyendas que hubo que suprimir en la "edición primitiva". Ningún ejemplo mejor para servir de comparación.

Téngase en cuenta que la película grande, aisladamente, está muy bien, y no revela exceso de metraje. Abunda en episodios cómicos, se desliza sin cansar y sin retardar el hilo de la acción y es, por lo mismo, más entretenida que un drama manoseado o sentimental. Pero, para quien haya visto ambas versiones, el efecto de la breve es instantáneo: el humor chisporrotea sin cesar, en vez de relampaguear periódicamente; los episodios risibles se suceden uno tras otro y la acción se aviva a medida que va desarrollán-

dose, de modo que, al final, queda como un deseo de que el tema se prolongue y no ocurre, como con la generalidad de los asuntos, que dejan la impresión de estar matemáticamente divididos en principio, medio y fin, cual si fuesen libros de texto. Eso es obra de las tijeras. ¡Cortar, cortar a todo trance, aunque se sacrifiquen trucos, para que nada sobre! Ese es el secreto de las buenas cintas... y de los buenos discursos. Pero, aunque sea un secreto a voces, hay productores que todavía no se enteran.

Preguntando al azar, entre el público ¿quién va a negar su preferencia por aquellas viejas comedias de dos rollos que Chaplin hizo para Essanay y que continúan dando que ganar en las taquillas? Y, sin embargo, tenemos a Larry Semon, a Harold Lloyd y hasta al propio Chaplin alargando sin necesidad temas que, con buenos cortes, serían una maravilla. Nadie me quita de la cabeza que esta inútil y pernicioso tendencia a estirar las películas fué la que asesinó prematuramente a las comedias de animales, que tan bien estaban

(Continúa en la página 549)

Helen Gay, artista de "Una Noche en París", la célebre revista de los hermanos Shubert en el Teatro Century.



LOS ESTRENOS DE PARIS

Por Raimundo de la Veracruz

LA obesidad siempre va aparejada con la timidez: un elefante anda temeroso de romper algo, tiene miedo de abusar de su fuerza y, naturalmente, debido a esto es por lo que se abusa de su bondad.

"El Martirio del Obeso" acaba de estrenarse en el Teatro de Variedades. Alfred Savoir se ha inspirado en el libro de Henri Béraud que lleva ese título para desarrollar el tema con gracia.

Para el papel principal sólo era posible un actor como Pauley, pues él es lo que se llama aquí un "bon gros" y representa a maravilla ese tipo de timidez y de puerilidad infantil que caracteriza a los gordos, cuya figura basta para hacer reír con mitad de lástima y mitad de simpatía.

Un primo, comisionista en todos los géneros, presenta al obeso y rico comerciante en calzados, Emilio Lampignac, a una noble familia arruinada, en la que la hija, Nelly, busca marido. Por más fuerte que sea el deseo del marqués y de la marquesa de redorar su blasón, no pueden contener su risa al ver al pretendiente. En cuanto a la hija, una muchacha dedicada a los deportes, pronto se arrepiente de su risa al ver el amor sincero del obeso pretendiente. Ella le promete su mano si él consiente en reducir su peso de cuarenta y siete kilos.

En el segundo acto vemos un instituto de belleza dirigido por el Dr. Boris que se hace cargo del pobre obeso para someterlo a los más rudos trabajos del establecimiento. Desde que Lampignac entra, el Dr. Boris despierte a dos criadas y al jardinero; el obeso frota y lustra los pisos, acarrea el agua, lleva los telegramas y cartas al correo, corriendo dos kilómetros de ida y cantidad igual de vuelta; pero el "bon gros" es un irreductible optimista: sabe que sus sufrimientos lograrán la mano de Nelly. Su optimismo es tal, que al cabo de tres meses su peso ha aumentado en doce kilos. Nada hay para desarrollarse como un buen ejercicio físico. El Dr. Boris está furioso y no cuenta más que con la neurastenia para hacer enflaquecer a ese tipo que es la deshonra de su establecimiento; nada prueba con el irreductible obeso. Pero hay una noticia ante la cual se inclina con pena: su viejo amigo y primo Alberto se ha casado la víspera con Nelly, con la que traía sus damas y tomares desde la infancia. Y la entrevista de los dos hombres, a la que se agrega Nelly, es una de las mejores escenas.

Se le dice al obeso que toda la culpa es suya, pues dedicado a la gimnasia, abandonó a su prometida, y que ésta, para no quedar en ridículo, se casó con su primo. En cuanto al tunante del primo se hace el adolorido y finge llorar y dice que su vida está rota y que aceptaría del "bon gros" un cheque de cien mil francos para liquidar una antigua amistad, pues su buen gordo de primo no ha de querer que Nelly sufra viéndolo ligado a otra mujer. Puesto que no lo quisieron como marido, él quedará de protector del matrimonio, y no sólo suelta el cheque por cien mil francos, sino que paga el viaje de bodas a Deauville. Apenas empieza a volverle el optimismo, cuando nota que los jóvenes esposos se han escapado llevándose su propio automóvil.

Esta vez, lo que no logró el método del Dr. Boris, la tristeza lo hará; el obeso enflaquece tanto que todos los periódicos reproducen la imagen de su fina silueta, y Nelly está dispuesta a caer en sus brazos, pues la vida que le da el tarambana de su marido es infernal. Lo cita. Pero he aquí que reaparece el obeso, de nuevo enorme, pues después de un duelo con el primo y marido, después de un jugueteo sobre el césped con Nelly, la esperanza le ha devuelto el apetito y con este varios kilos de peso.



El malicioso Betore, Henri Béraud y el actor Pauley en "El martirio del Obeso" sorprendidos por la pluma del autor.

rece el obeso, de nuevo enorme, pues después de un duelo con el primo y marido, después de un jugueteo sobre el césped con Nelly, la esperanza le ha devuelto el apetito y con este varios kilos de peso.

Nelly, con la mejor voluntad del mundo, no puede menos que reír al ver ante sí al galán al que ha dado cita en la ausencia del esposo, lo oculta en el cuarto de baño, pues el marido vuelve con toda la familia y un magistrado, para probar el adulterio, pero cuando sacan al gordo del cuarto de baño, basta con que lo miren para que nadie crea en el adulterio del que él se vanagloria desesperadamente. El mismo acaba por reconocer que miente. El "bon gros" se quedará de "bon gros" cuya grasa lo aparta del mundo y en el que la bondad y la abnegación solamente son tomadas en serio.

* * *

Cada día el barrio de l'Etoile se asemeja más y más a Montmartre o a Picadilly, oasis de la vida nocturna, llenos de luz, donde diversos establecimientos, los unos junto a los otros, ofrecen variados espectáculos. Pero faltaba en ese grupo un cabaret y he aquí que uno se acaba de abrir, titulado "l'Œil de Paris", pequeña sala elegante, de líneas sencillas y de sobria decoración modernista. Está situado en la calle de l'Etoile. El primer espectáculo que nos ofrece es de calidad excelente.

Comenzamos por escuchar a diversos cancioneros que nos cantan sus propias obras. Allí oímos a Dumont, que conocimos en Grillon; a Dorin, de gran talento humorístico y cuya verba satírica nos presenta un cuadro singularmente cruel y bufón de nuestra desordenada época. Carlés imita a Groeck con gran verdad, inspirándose en el espíritu mismo de ese gran cómico, y ejecuta con virtuosidad un número de fantasía musical en el violín y en la sierra armónica. Vemos al espiritual y malicioso Betove en su ópera "Las Nupcias de Juan-Pedro" y sus parodias de Massenet, Debussy y Rosini y en su imitación de un pianista de cinematógrafo barato. Mlle. Marty en el piano nos deleita con "Chantez, grand'mère" de Gabaroché y con la "Chanson de Fou" de Aubret.

Después viene la revista de René Fauchois y R. Dorin, llamada "Ouvrons-lé". Revista muy original que nos inspira confianza desde el prólogo. El Doctor Miracigari, que ha inventado una máquina para explorar el tiempo, puede envejecer o rejuvenecer a voluntad a los personajes diversos que él hace desfilar ante nuestros ojos; y allí van, Henri Béraud hecho un aflautado jovencuelo; Millerand, muchacho transformado en un furioso revolucionario; Raquel Meller, vieja de cincuenta años, invariablemente seductora, que aún canta "la Violetera". Chevalier y Mannz'elle Vallée hechos unos niños prodigios. Y Dumont nos presenta a un personaje que no rejuvenece ni envejece y ese es "la Revista". Mlle. France Martis representa "l'Œil de Paris", vestida de trovador cubista, y nos explica que entre todos los ojos, el más bello es el ojo de París. ¡El más bello, el más coqueto y clarividente!

París, Junio de 1926.

Al entrar en prensa acababan de firmar contrato Charles Chaplin y Raquel Meller para hacer en Los Angeles una cinta que se titulará "La Vida de Napoleón". Charles impersonará al Gran Corso y Raquel a Josefina.

¿FILMARA VALENTINO EN MEJICO?

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, lanza la noticia sin asumir responsabilidades—María Tubau—Virginia Fábregas en una obra de Carlos Noriega Hope—Los partidos de balompié—Novilladas—La policía técnica y las próximas Olimpiadas de Centro-América.

DESPERADAMENTE, regresa de su viaje por Europa Rodolfo Gaona. Ya ha dicho infinidad de veces que se retiró de los ruedos para siempre; pero todos los periodistas que lo visitan se lo preguntan, recibiendo la misma respuesta.

¿Por qué se empeñan en titular todas sus entrevistas: "¿Volverá a los toros Rodolfo Gaona?"

* * *

Ha sido una sorpresa la presentación de la pianista Angélica Morales, que, según los que entienden de esas cosas, es digna del calificativo de genial que le dan los periódicos.



Grupo de los directores de Educación Pública, que se reunieron para estudiar la forma de hacer sus labores más efectivas.

María Tubau, la canzonetista y actriz que hoy disfruta como ninguna del cariño del público, ha declarado que la que hace ahora es su última temporada en Méjico, pues tiene el proyecto de retirarse a vivir en un pueblo cercano a París, después de una jira por la América del Sur, que iniciará en breve.

* * *

"Excelsior" anuncia a sus lectores que cuenta con la desinteresada y entusiasta colaboración de Rodolfo Valentino para hacer una película, en la que éste aparezca, destinada a vindicar el país a los ojos extranjeros.

* * *

El Obispo de Tulancingo está a punto de concluir las obras para la introducción del agua potable a dicha población, empresa a la que se dedica desde hace mucho tiempo.

Bien merece un elogio sincero por haber consagrado sus energías a un trabajo de esta naturaleza.

En este caso, el gobierno, cuyas relaciones con el catolicismo siguen tirantes, ha concedido su ayuda al prelado, que, al finalizar dicha obra, tendrá en su haber un legítimo triunfo.



Niños vestidos con trajes típicos, con motivo de la fiesta de Corpus.

Acaba de aparecer por aquí la primera mujer que aspira a figurar en la cámara: Elvira Carrillo Puerto.

El asunto todavía no ha dejado de parecer pintoresco, y por eso lo recogemos.

* * *

Virginia Fábregas ha vuelto a justificar su fama de buena seleccionadora de estrenos, facultad que empezábamos a temer que hubiera perdido.

* * *

Nos ha hecho conocer "La máscara

ra y el rostro", de Charelli, obra llena de interés, que hizo dividirse las opiniones de los cronistas, y de la que se ocupan aún, bastante tiempo después del estreno.

También representó "Sea todo para bien", una nueva comedia de Pirandello, el autor italiano que sólo de vez en cuando aparece en nuestros escenarios, y siempre triunfa.

Y se acordó del teatro mejicano, poniendo el "Che Berrati" de Carlos Noriega Hope.

El día del estreno, el apuntador se saltó dos páginas del último acto, dejando a los espectadores con una impresión desagradable, que recogió un cronista.

Otro estuvo más acertado al decirnos que el propósito del autor había sido hacer una obra seria, y que si no fué lograda por completo, se debió a la prisa en escribirla.

Tuvo el autor de "Che Ferrati" la intención de darnos a conocer en el teatro el ambiente cinematográfico de Hollywood, y consiguió darnos una idea de los contrastes entre productores y artistas, que tienen que marchar juntos en esta clase de actividades, y cuyas ideas chocan continuamente.

Para eso recurrió al asunto de uno de sus cuentos, que, si tiene algunas escenas



Un puesto de la Cruz Roja en que se vendían flores, a fin de coleccionar fondos, el Día de las Madres.

Un momento del partido decisivo del campeonato de balompié, que ganó el "América" al "Asturias".



de valor, en conjunto no puede resistir al análisis.

El tercer partido del campeonato de bálompí fué ganado por el "América", que anotó una vez por cero del "Asturias".

Naturalmente, éste protestó. Las protestas son ya inevitables en juegos de importancia; aunque en este caso no dejaron de tener fundamento, pues fué mucha la parcialidad del juez.

Todavía están discutiendo en la federación personas nombradas con ese fin quién es el campeón, pues también alega el "Asturias" que el "América" faltó al reglamento, reforzándose con un jugador que no tenía un mes en la capital, como se exige.

Después, se jugó la copa eliminatoria. "América" y "España", dos de los vence-



Los equipos japonés y mejicano de tenis, que se disputaron la copa Davis.

dores probables, fueron vencidos por "Necaxa" y "Asturias", respectivamente, quedando el partido decisivo entre los dos últimos. Lo ganó el "Necaxa", anotándose así una victoria tras otra sobre los dos finalistas del campeonato, y haciéndonos pensar en la parte que tiene la casualidad en los juegos de esta clase, en que, tratándose de equipos nivelados, la fortuna se inclina tan pronto al uno como al otro.

Si hacemos caso de los escritores taurinos, a cada momento surge un fenómeno.

Descartado de las novilladas José Ortiz, por tener ya la alternativa y estar en España, hacía falta un nuevo ídolo que salvara la temporada.

Parece que el lugar está reservado a el "Tato", un muchacho nuevo en el oficio que aseguran tiene idea de lo que es torear y de quien ya predicen grandes cosas los frecuentemente equivocados profetas de la prensa.

Con el fin de conseguir que se respete a la policía, hace algunos meses que fué creado un nuevo cuerpo, escogiendo para él gente joven y de buen aspecto, bajo el nombre de policía técnica.

Como de costumbre, lo del respeto se tomó a choteo y los nuevos guardias se ven obligados a obrar con energía, para no fracasar.

Así, los hemos visto aplicar sus puños sin ninguna paciencia y con el menor motivo, y se han hecho célebres sus persecuciones a tiros a los automóviles por causas tan insignificantes como llevar apagada la luz en la noche.

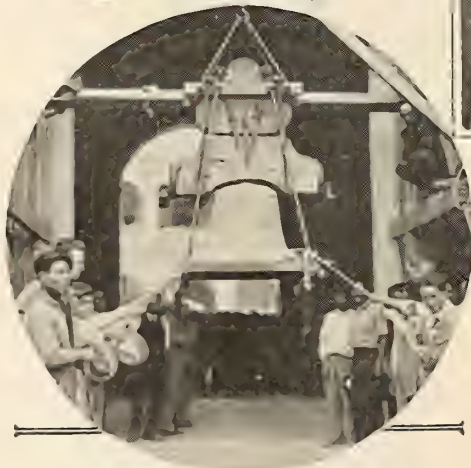
Una de estas persecuciones estuvo a punto de costar la vida a la tiple Lupe Vélez, cuando caminaba por la Reforma en compañía del escritor teatral Jorge Loyo; habien-



El gran charro mejicano José Velázquez, que competirá con los mejores vaqueros en el próximo Rodeo de Tejas.



Izquierda, los artistas mejicanos Silva, Hidalgo y Santoyo que van a Nueva York en busca de triunfo, como Covarrubias.



La campana de Dolores — asociada con la independencia de Méjico — cambia de lugar después de muchos años, con motivo de las obras del Teatro Nacional.

do recibido éste un tiro en el brazo izquierdo, de los que la nueva policía destinaba a asustar a los ocupantes de un Maxwell sin luz, que no obedecían las señales de alto.



El vicepresidente de Cuba, que encabeza a los excursionistas de su país, recibido a su llegada por el Secretario de Relaciones.

Empiezan los preparativos para la Olimpiada Centro Americana que se celebrará en esta ciudad, y ya se lanzó una convocatoria para los torneos con el fin de elegir los representantes del país.

Se tienen noticias de que Cuba mandará un importante grupo de atletas, pues el Senado de aquella república designó setenta mil pesos para gastos.

ENTRE las próximas cintas que Metro-Goldwyn presentará, se cuentan "El Viejo Heidelberg", con Ramón Novarro y "La Isla Misteriosa", de Julio Verne, en colores. Además, dos producciones Ufa. Una "Fausto."

LO DE LA CLASICA BOTELLA CUBANA



Entre el calor y los que quieren divertirse gratis, el empresario de la Habana se desespera.—Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, comenta las novedades teatrales.—Ballester.—El vuelo argentino.— Quisicosas.

Las muchachas vencedoras de las regatas, con sus amigas.

¡ESCRIBIR?
¿Hacer comentarios?

Predicar en el desierto. El calor es achicharrante e invita a sentarse cómodamente a estilo árabe y a darse aire con una penca de guano. Hasta la máquina donde perjeño estos renglones parece liquidarse en sudor.

Además, con esta temperatura alta corre uno el riesgo de acalorarse, y la verdad, hemos llegado a un extremo que no conviene tomar las cosas con excesivo calor. Lo dicho, se imponen la ducha, el pijama y la penca de guano.

Anda y que se acaloren los políticos, que ahora con eso de los candidatos a la alcaldía habanera, corren, zascandilean, vándose de la ceca a la meca y sudan y trasudan. Cuesta, que se creía seguro, vió surgir dos fantasmas en las personas de Miguel Mariano Gómez y Víctor Candía. Pero queda el otro, el Dr. Miguel Mariano Gómez, que parece tomar cuerpo y consistencia a medida que se acerca el día de las elecciones.

Pero como en política están en su elemento todos los viceversas, nada tiene de particular que a última hora haya sorpresas. Las sorpresas son el fundamento de la política. Tenemos aquí el caso del actual alcalde, Sr. José María de la Cuesta. Este alcalde, (y conste que lo único que hago es señalar un caso, sin comentarlo) fué muy combatido por determinados elementos. Y hoy, muchos de los que lo combatían, se dedican a apadrinar su candidatura y a presentarlo como el mejor de los alcaldes. Y esto francamente no me cabe en la cabeza. Ignoro si Cuesta fué bueno o mal alcalde. Lo que no acabo de comprender es que haya quienes lo vieran bueno y malo a la vez. Es como ver de dos colores a un objeto unicolor. Es ya querer perderse de vista.

Pero ya digo que en cuestiones de política nada debe sorprendernos. Mejor dicho, sí, hay algo que debe causar sorpresa; y es que reine un poco de lógica en todo aquello que huele a politiquería.



La presidencia del banquete ofrecido al baritono Vicente Ballester en la Habana.



El desfile de los camiones de riego habaneros.



Concurrentes a la merienda ofrecida por el Ministro de España con motivo del aniversario del natalicio del rey Alfonso.

Aspecto de la primera conferencia del coronel médico del ejército español Agustín Van Baunmherghem, en la Secretaría de Sanidad.

creen con derecho a pedir palcos, los cronistas teatrales, lo cronistas sociales, el Director, el Presidente de la Empresa, el Administrador, el Sub-director, etc., etc. Y resulta que las empresas teatrales se ven y se desean para compaginar el afán de ser gratas a todos esos señores y las exigencias del negocio.

Luego vienen las autoridades, los amigos, los que le limpiaron las botas a la primera figura de la compañía y los que saludaron al empresario al pasar. Este problema de la "botella" es antiguo aquí. En una ocasión, la Empresa del teatro Albuquisquis quiso suprimirla y ¡para qué fué aquello! Los "botelleros" se reunieron en mitin, hablaron de derechos conculcados, de intereses creados pisoteados, de empresas dictatoriales... Y hubo que transigir. La "botella" continuó siendo una

Esta vez, los periódicos se lamentaron del exceso de "botella" que invade los espectáculos habaneros. Esto de la "botella" es una cosa muy seria. Y los periódicos que la alimentaron, que fueron bastantes, son también otra cosa sumamente seria. En la mayor parte de los periódicos de la Habana se

de las enfermedades más graves que padecen los espectáculos habaneros.

Y el pobre empresario rabia y patea y se mesa los cabellos viendo cómo le cuesta su buen dinero el que los demás se divierten gratuitamente. Y sube de punto el contraste cuando el empresario ve que hay buena entrada y se frota las manos de gusto, y llega a la taquilla y se entera de que hay en ella cuatro pesos y medio mal contados.

Comprendo que estoy tratando este asunto con excesivo calor. De ello debe culpársele a la temperatura reinante, que está haciendo subir demasiado la columna mercurial del termómetro.

* * *

Vicente Ballester, el eminente barítono, durante su breve estancia en la Habana, no sólo fué aplaudido con entusiasmo; fué también homenajeado con cariño.

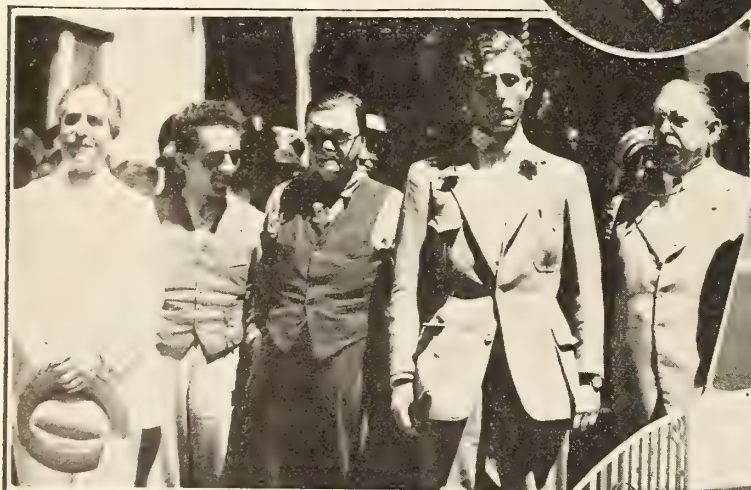
El homenaje consistió en un banquete. Lo de menos, en este banquete, fué el yantar. Y eso que éste estuvo bueno. Lo más grato allí consistió en la franca cordialidad y en la sincera pleitesía que los valencianos rindieron a su paisano el artista de la bella voz. Brindis pocos, que las palabras huecas sobran donde reina la cultura y donde habla el corazón.

* * *

Allá, para enero del año próximo, tendremos ópera en la Habana. Y ópera buena. He aquí una grata noticia. La compañía estará formada por figuras del Metropolitano,

Los muchachos exploradores haciendo práctica de señales en su nuevo campamento.

Pedro J. Cohucelo, autor de la obra "Revelación"



Los aviadores argentinos Duggan y Oliveros, tripulantes del hidroplano "Buenos Aires", de paso en la Habana, durante su vuelo Nueva York-Argentina.

de la Boston Opera Company, de la de Fildelfia y de la de Chicago. Quiere decirse que será un elenco de primer orden. Y no puede ser otra cosa ya que el Director artístico de la misma será Vicente Ballester. Y Ballester, que además de cantante eminente es persona de exquisito gusto, hará las cosas bien. Las hará mirando más al arte que al negocio, cosa natural tratándose de quien como él sabe poner al arte por encima de toda otra cosa.

Estamos, pues, de plácemes. Tendremos buena música y buenos cantantes. ¡Ah! Y cosa importante: los precios no serán elevados. Esta es también otra noticia grata, creo que muy grata.

* * *

Pedro J. Cohucelo ha sorprendido a la crítica y al público con su nueva obra. Perdón por haber antepuesto los críticos a los lectores. Ya sabemos lo que dan de sí aquellos señores sapientísimos, que a fuerza de querer saberlo todo no saben siquiera "que no saben nada".

Esta última obra de Cohucelo lleva por título "Revelación". Es manjar para el espíritu y como tal, delicado.

Cohucelo merece algo más que un aplauso, pero como ese otro algo no está en mis manos, vaya el aplauso, y de los más sinceros.

* * *

En su vuelo de Nueva York a la Argentina
(Continúa en la página 543)



Alumnos del Instituto Pinar del Río que vinieron al acto de investir al General Machado.



Izquierda, inauguración de la Quinta de la Asociación Canaria.

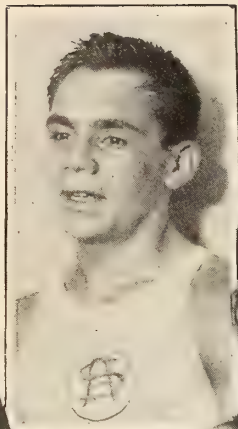


El presidente Machado al llegar a la Universidad de la Habana a ser investido de doctor honoris causa.

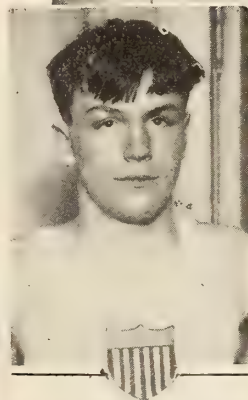
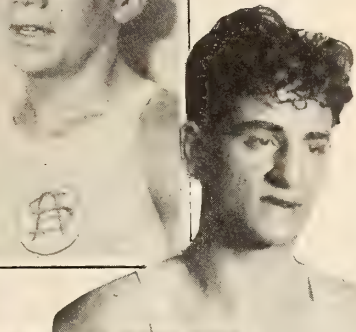
FINAL DEL CAMPEONATO PANAMERICANO DE BOXEO



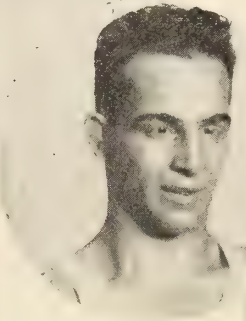
Izquierda, el campeón de box argentino Luis Galtieri, que peleó contra Fratini (derecha) a quien derrotó.



José Ubeda y (abajo) Gogliardo Púrcaro, ambos argentinos. El primero, peso mosca y el segundo, peso gallo.

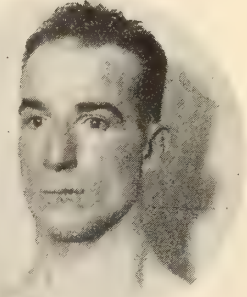


Mac Harron, norteamericano, peso liviano.

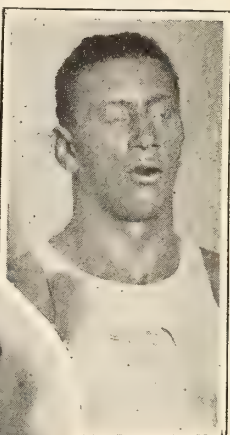
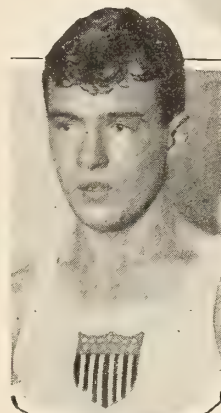


Pascual Bonfiglio, argentino, peso pluma.

Los retratos que aquí aparecen son los de los atletas que triunfaron en el campeonato panamericano de boxeo celebrado en Buenos Aires.



Teniente Héctor Méndez, argentino, peso medio liviano.



Guillermo Silva, uruguayo, peso medio pesado.



Arriba, Arthur Flynn, norteamericano, peso mediano. Abajo, Stanley Simmons, norteamericano, peso completo.

SALVADA la "negra honrilla" por ambas partes. Quiero decir que el Campeonato Panamericano de Box finalizó, con todo lucimiento, clasificándose vencedores en sus respectivas categorías los argentinos Ubeda y Méndez y los norteamericanos Flynn y Simons.

El público porteño respondió con exceso al llamativo espectáculo. El teatro Coliseo fué pequeño para albergar la cantidad de aficionados entusiastas que concurrieron a presenciar el "mamporreo" físico-cultural entre algunos muchachones yanquilándicos y otros tantos rioplatenses.

Total: efervescencia, apuestas, entrevistas, entrenamientos, jaleos periodísticos, frases corteses y — en cordial resumen — un espléndido intercambio entre el Norte y el Sur a base de puñetazos.

Puro panamericanismo. Desde el ring-side nos hemos sonreído olímpicamente de los 14 puntos wilsonianos, de la doctrina de Monroe, de la de Drago, el argentino, y de otras menudencias por el estilo.

No sabemos si los yanquis quedaron satisfechos de su actuación. Apparently sí. No dijeron ni "pío" de los jurados; todo lo encontraron O.K. Sin embargo, se nos figura que, ya reintegrados a sus lares, algún comentario se les ocurrirá no tan panamericano como el campeonato prometió.

* * *

La compañía que capitanea D. Manuel Linares Rivas, ilustre académico de la Real

AGOSTO, 1926

Academia Española, presidente de la Sociedad de Autores Españoles y agudo cazurro teatral, ha sido, sea dicho sin eufemismos contemporizadores, un solemne fracaso.

Es difícil analizar el por qué. Acaso por los precios elevados, acaso por las obras, acaso por la compañía y también quizá porque, entre el género bataclanesco y la escena nacional, el público se decide por... abandonar al género español, de capa caída desde hace algunos años.

El señor Linares Rivas, cuya tacañería es un caso clínico, no se explica el fracaso y se tira de su escasísima pelambre plateada ante la posibilidad de que su presupuesto familiar pueda sufrir una merma en sus entradas; y en previsión de que no lleguen a los cincuenta mil duros sus ganancias suramericanas, ya ha suprimido los gastos del tranvía que utilizaba del hotel al teatro y viceversa. Por algo se empieza. Samuel Smiles, allá en ultratumba, palidecerá de envidia al contemplar este magnífico espécimen sobrepujador de sus predicas pro-ahorro. El autor de "La Garra" no cree en el ahorro por la sencilla razón de que el ahorro significa un gasto cualquiera, por pequeño que sea, y él no gasta más que el tiempo.

Buen provecho.

* * *

Las cintas norteamericanas siguen predominando en el mercado, igual que en temporadas anteriores y probablemente como en años venideros.

La Paramount ha hecho estrenar, sus dos

últimas producciones tituladas "Gancho como su padre" y "La modistilla parisiense."

Otras películas que corrieron buena suerte: "Sherlock Holmes de cartón", "El rayo escarlata", "Expiación", "Los cazadores del amor" y "Los millones de los pobres."

Por lo demás—y ya lo hemos censurado varias veces—todas las cintas siguen proyectándose con super-velocidad por aquello de que los programas han de ser largos y porque el público mansurrón no protesta.

Este es un vicio crónico que ya desesperamos de que se logre corregir. ¡Adelante!

* * *

Una bombita explosiva.

En el edificio de la embajada norteamericana estalló días pasados una bomba, causando general sorpresa y algunos desperfectos de poca importancia, entre los cuales se registró el sufrido personalmente por el almacenero de la esquina, que se hallaba a la puerta de su establecimiento cuando ocurrió la explosión.

El embajador Mr. Jay no se explica el insólito atentado y declaró a los periodistas que, maliciando un poco, cabría atribuirlo a la cuestión de Tacna y Arica o al proceso Sacco y Vanzetti.

La policía ha multiplicado sus actividades para dar con los autores del estropicio, pero nos tiene tan acostumbrados a las planchas (cinco o seis por mes) que nos asombraríamos durante un trimestre si, por casualidad, se dejaran esta vez atrapar los del explosivo yancófono.

* * *

La compañía dramática española de D. Gregorio Martínez Sierra, el acaramelado autor de "Canción de Cuna", llegará uno de estos días y debutará en seguida para aprovechar la temporada.

Trae a Catalina Bárcena de primera figura, y dado el prestigio escénico y personal que disfruta esta actriz, sin duda alguna harán un buen negocio.

La Bárcena es una mujer de grandes simpatías y admirable así en el tablado faran-

dulero como en la calle, en casa y en cualquier otra parte.

Las obras serán puestas con una propiedad y un buen gusto exquisitos, al decir de los que ya conocen parte de su repertorio.

Nos alegraremos de que así sea.

* * *

La temporada de ópera del Colón ya está en funciones, con el abono completo.

Será una temporada lucida, de arte mayor, con Tita Ruffo por astro. Ya en nuestra anterior correspondencia nos hemos referido a las obras que se pondrán, italianas y teutonas.

* * *

Federico García Sanchiz, literato valenciano de notable temperamento artístico, nos ha visitado en calidad de representante de La

El Secretario de Relaciones doctor Gallardo, saliendo de la Embajada de los Estados Unidos, después de presentar sus excusas por el atentado hecho contra dicho edificio.



El hidroavión "Plus Ultra" trasladado a la exposición de vialidad para ser exhibido al público porteño.

Voz, diario madrileño, y piensa escribir un libro para plasmar en tinta sus impresiones, que le deseamos felices.

También se anuncia la llegada de la señorita María de Maeztu, preclara educadora española, la que dará una serie de conferencias.

* * *

Huelga de estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, que se traen un lío formidable con los profesores.

Huelga de ferrocarriles del Pacífico.

Huelga forzosa o forzada de algunas docenas de miles de braceros, que se hallan con los brazos cruzados.

Huelga... huelga el comentario.

Narciso Robledal.



El Dr. Carlés en el atrio de la iglesia de Santo Domingo, hablando con motivo del centenario del nacimiento del Reverendo Esquiú.

El barítono Titta Ruffo desembarcando en Buenos Aires, con su esposa.

JOHN BARRYMORE, que hasta ahora pertenecía al elenco de Warner Brothers, acaba de pasarse con armas y bagaje a United Artists, con cuya casa firmó contrato por un año para la interpretación de "El Aman-te Vagabundo".

MANILA EXALTADA ANTE EL GRAN VUELO

Por Román Joven

MI el Príncipe de Gales, ni el creador de "Los Cuatro Jinetes", ni la Diosa de la Danza—Anna Pavlova—que fueron uno tras otro huéspedes de Manila, han podido soliviantar el entusiasmo y la adoración populares en esta capital, tanto como la llegada de los capitanes Gallarza y Loriga, aquí, al medio día de hoy, en el avión del primero, "Legazpi", dando un glorioso final a su heroico vuelo Madrid-Manila.

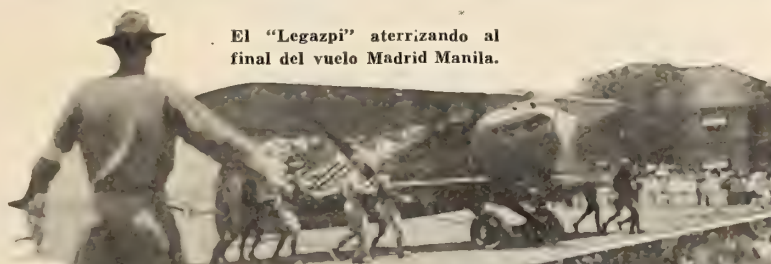
Aterrizaron en el aeródromo militar de Camp Nichols a las 11.45 de hoy. Toda la fuerza militar del campamento que fué destacada para imponer el orden entre la multitud alborotada que salió al encuentro de los ases, trayendo el Mensaje de

jas, que les esperaban a la salida del campamento; y guiados por dos bellas señoritas, que les servían de choferes, fueron acompañados por el Cónsul español, Sr. De Motta, que iba en el coche del capitán Eduardo Gallarza, y el Alcalde de la ciudad señor Romualdez en el del capitán Sr. Joaquín Loriga, hasta el Paseo de la Luneta, frente a los monumentos de Rizal y de Legazpi, donde

Blanquita Danon y Marina Raquiza, las dos "choferas" de los capitanes aviadores Gallarza y Loriga.



El "Legazpi" aterrizando al final del vuelo Madrid-Manila.



Arriba, la viuda de Pancho Villa, Glicería Concepción, con el hijo de ambos.—Derecha, María López, viuda de Clever Sencio, con su hijo.



Los aviadores hispanos Loriga (izquierda) y Gallarza (derecha) rodeados de la multitud en la catedral de Manila.

Amor de la Vieja Madre España, resultó impotente para contener el ímpetu avasallador y fiero de aquel torrente humano que se desbordó por todos lados, para no permitir que aterrizaran los dos invictos cachorros del León Hispano sino en los hombros, sobre los pechos y los corazones de españoles y filipinos unidos en un solo y enorme amplexo, que hubiera querido abarcar los continentes, entre aclamaciones estentóreas de "¡Viva Gallarza! ¡Viva Loriga! ¡Viva España! ¡Viva Filipinas! ¡Viva América! ¡Vivan los intrépidos aviadores! ¡Viva la aviación española!"

Así fueron llevados en triunfo, aclamados, estrujados y besuqueados por hombres y mujeres, que en la fiebre del momento olvidáronse de todo—edad, raza, condición o sexo—confundiéndose americanos, españoles y filipinos, hasta los dos coches engalanados de palma y laureles, de flores gualdas y ro-

hermosas *dalagas* del terruño, vestidas con el típico traje de mestiza, les coronaron de flores y collares de *sampaguitas*, acabando por colgarse de sus cuellos en dulce desmayo, y en su entusiasmo abrumarles de abrazos y de besos. La gloriosa parada triunfal, a la que asistieron grandes y pequeños, presenciada por más de veinte mil almas, terminó en la catedral con un Te Deum, en el que el entusiasmo popular eclipsó el entusiasmo religioso, subiéndose las multitudes al púlpito, a los bancos y llenando todos los huecos accesibles del sagrado recinto, como nunca jamás se ha llenado la catedral en más de medio siglo de existencia.

El retraso de su llegada, después de las varias peripecias sufridas en el camino, no ha hecho más que reforzar el entusiasmo y la ansiedad por su venida, pudiendo decirse que se han juntado todos los elementos vivos de la comunidad cosmopolita de Manila, para hacerles grata su estancia en ella, habiéndose preparado de antemano un suntuoso programa de festejos, en el que americanos, españoles y filipinos, desde el Gobernador General Leonard Wood hasta el



Señoritas filipinas y españolas—cada una con traje nacional—que salieron a recibir a los aviadores trascontinentales a su llegada al campamento Nichols.

LOS "PUNTOS" POR QUE GANÓ UZCUDUN



Nuestro corresponsal, Rómulo M. de Mora, alude a la rara lucha.—Abd-el-Krim dejó de ser gallo de pelea.—Pero otro encrestado, "El Gallo", seguirá peleando.—¿Se suprimirán los picadores en las corridas de toros? —El circuito de San Sebastián y el "record" de los atropellos de Madrid. Pero en París... se dan consejos a las gentes después de ocurrido el accidente.

Paulino Uzcudun defendiéndose para agotar los esfuerzos de Spalla, en la pelea en que venció técnicamente a éste.



Final del campeonato de España en Valencia. Ganó Barcelona al Athletic de Madrid, por 3-2. Aquí se ve a Saniliev con el balón cerca de la meta.



Arriba, Sánchez Mejías luciéndose en la suerte suprema y, abajo, el inmenso Belmonte durante una de sus clásicas faenas de capa, en la primera corrida de la temporada en España.

ESO de ganar "por puntos" no nos ha convencido nunca y por muy limpia que fuera la cosa, ahí estuvo la nota fría del suceso Uzcudun-Spalla, máxime cuando el pueblo español no es ducho en esa clase de contiendas, y al final se quedó callado no ya para oír la decisión del árbitro—que sólo podía ser favorable a Uzcudun—sino por esperar algo más, algo así como un descabello. Aquello no estaba acabado y sólo momentos después de oír la decisión fué resonando, mugiendo, gritando y entusiasmándose la muchedumbre hasta prorrumpir en una aclamación unánime. En los toros no esperan a que el Presidente mueva el pañolito para dar una ovación ante un buen estoconazo...

Lo que sí quedó limpiamente demostrado es el creciente interés por el boxeo en la Península. La "Monumental" de Barcelona estaba atestada; las conversaciones y las peleas celebradas entre ambos adversarios en los cafés, y por boca de los "fans" pasaron de millones; las apuestas, de palabra, sin respaldar, también pasarían de una buena cifra. Y Barcelona entera se preocupó antes y después de la lucha con febril entusiasmo.

La pelea en sí dejó bastante que desear. Spalla trabajó como siempre, como un peón de brega, como lo que ha sido dentro del boxeo. Sólo en Europa podía mantener un

título de campeón. En Estados Unidos quizás hubiera llegado a campeón de una calle, de una casa—de la suya—pero en Europa donde el boxeo, pese a los ingleses, está empezando, cualquiera puede llegar a ostentar el título más alto y pegarse una faja que al otro lado del charco sólo le permitirían para ocultar el tamaño del ombligo.

Uzcudun en los seis primeros "rounds" demostró mucha táctica, según algunos, aunque en nuestra modesta opinión se llama miedo a aquella manifestación; luego peleó también como siempre, es decir, como lo que ha sido y seguirá siendo: "un leñador". Has-

ta el hacha nos parece ver en sus manos cuando empieza a dar golpes a derecha y a izquierda como un torbellino. Y a pesar de eso no consiguió derribar al macarrón relleno de Spalla. A Uzcudun le falta "punch". Los golpes bajos de Spalla le restaron facultades momentáneas y por tanto no son causa bastante para que durante los doce períodos que duró el encuentro, y en los cuales propinó bastantes golpes llenos, fuertes, a su gusto, no consiguiese ni un derribo siquiera.

Los admiradores del nuevo campeón no dejan de gritar a todos los vientos que "ya

(Continúa en la página 545)

ROMA VUELVE POR SUS GLORIAS

Por W. Stephen Bush

(nuestro representante especial en Italia)

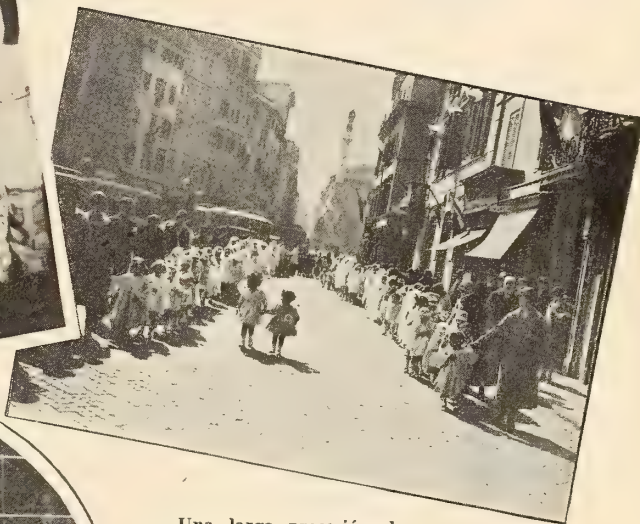
NUNCA, desde las épocas de los grandes emperadores, han estado los romanos tan orgullosos de sí mismos como en la actualidad. Proyectan la resurrección de sus antiguas glorias. Han vuelto al clásico saludo de la antigüedad. Sus soldados se reúnen y se nombran como las legiones de César. Y todo ello data del advenimiento del fascismo. Los mismos romanos amantes de la comodidad y hasta un poquitín perezosos y descuidados que asumían aire de aburrimiento cuando algún turista hablaba del Coliseo o de la Basílica de San Pedro y para quienes las grandes y gloriosas ruinas de la metrópoli eran apenas otras tantas etapas insignificantes en el camino hacia sus "trattorias" u "osterias" predilectas, se agrupan ahora en torno de las excavaciones del nuevo Foro Augusto, y escuchan con vívido interés cual-



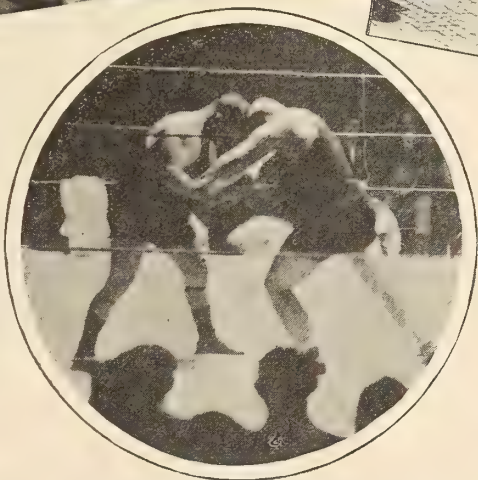
El rey de Italia, Mussolini y otros altos dignatarios del Estado al salir del edificio de la nueva Escuela de Agricultura.



Una escena culminante de "Turandot," la novísima ópera de Puccini.



Una larga procesión de niños precede al grupo de eclesiásticos que conduce la comunión a las casas de los enfermos, según la tradición romana.



Los luchadores grecorromanos Ramech y Salomón en acción.

quier discusión arqueológica. Italia no puede comprender que el resto del mundo contemple todo eso con frialdad y no rompa en estruendosos aplausos. Sus habitantes se sorprenden y se indignan al descubrir que varias grandes naciones están alzando barreras contra sus emigrantes. Mientras sólo fueron países como la Gran Bretaña, los Estados Unidos y Australia los que cerraron sus puertas a los hijos de Italia, éstos se limitaron a calificar a dichas naciones entre las bárbaras y no se preocuparon más. Pero ahora resulta que un ciudadano argentino se ha aventurado a sugerir la restricción de la emigración italiana en la Argentina, y todo el país, desde el Brenner a Sicilia, fermenta en cólera. Parece que el libro que ha inferido la ofensa lleva el título de "La Italianización de la Argentina" y fué escrito por el Sr. Maciel. "Il Popolo di Roma", edición romana de un diario de Milán con nombre semejante, que fundó Mussolini y que ahora es propiedad de su editor, el hermano del "Duce", Arnaldo, lanza sarcasmos y burlas contra el Sr. Maciel. El periódico

dice, entre otras cosas: "El señor no pudo elegir momento más inoportuno para la publicación de su obra que éste, en que el gobierno acaba de declarar que hay demasiados italianos (che gli italiani sono troppi) que necesitan difundirse, que son una raza prolífica y que no muestran intenciones de dejar de serlo. Nuestra población aumenta

a razón de medio millón por año y necesitamos más espacio en que respirar. Que se nos dé lugar en todas partes y, especialmente, en sitios donde hace tiempo que hemos estado, como en la Argentina".

El periódico en cuestión se sulfura al leer la frase "la Argentina para los argentinos". "¿Por qué" pregunta indignado el editor, "ha esperado usted cincuenta años para decirnos eso? ¿Fué acaso porque en aquella época necesitaban ustedes de nuestros maravillosos labradores, de nuestros insustituibles obreros, que cultivaban los jardines argentinos y la tierra de labor argentina, esos trabajadores pacientes y hábiles que de Italia salen y que se adaptan a todos los climas y soportan con serenidad todas las incomodidades de las labores rudas? Los seis millones de italianos que hay en la Argentina están en relaciones amistosísimas y se llevan muy bien con los nacionales del país y

(Continúa en la página 547)



El buen alumbrado ay

EL BUEN alumbrado público no sólo revela adelanto cívico sino también contribuye grandemente a la prosperidad ciudadana.

En las avenidas y principales arterias el buen alumbrado es imperioso; pero, las calles de menor importancia deben ser también bien alumbradas. El buen alumbrado reduce los crímenes y accidentes nocturnos. Menor número de agentes de policía pueden proteger un área mayor: más propiedades.

Los automovilistas pueden andar más ligero en casos de urgencia. El comercio goza de mayor clientela. El buen alumbrado inicia siempre una era tanto de prosperidad como de comodidad por la comunidad entera.

*Nuestro agente local le informará
que ofrecen estos aparatos*

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC



...da el progreso cívico

Los faroles G-E *Novalux* y las columnas *Union Metal* son, por todos conceptos, los mejores que existen para el alumbrado público.

Los faroles G-E *Novalux* proporcionan alumbrado magnífico y su consumo de corriente y conservación son muy económicos.

Las columnas *Union Metal* se fabrican de acero estampado para resistir hasta el choque de un camión.

Los faroles G-E *Novalux* y las columnas *Union Metal* se suministran de una gran variedad de modelos para vías urbanas y rurales, y hasta en las quintas y casas de campo se están empleando los pequeños, para la entrada, jardines, etc.

...gustoso de todas las ventajas
...alumbrado modernísimos.

ELECTRIC

COMPANY, INC. SCHENECTADY, NEW YORK

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoef & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoef & Poor, Caracas.



ATLETAS PERUANOS EN EL EXTERIOR

Por Diego Salazar

EN mi última correspondencia dí cuenta de la visita de la embajada boliviana presidida por el doctor Saavedra. La cordialidad creada con tal motivo entre ambos pueblos, se ha visto amenazada por un incidente fronterizo cuyas circunstancias paso a detallar. La vida en los puestos militares de la frontera boliviana está en tal grado desprovista de sociabilidad que los oficiales encargados de su mando no tienen vecinos más cercanos que sus colegas de la banda opuesta. Créase entre unos

Lindas señoritas limeñas que tomaron parte en la reciente fiesta de caridad.

Abajo, vencedoras del concurso femenino de natación. Una gran salvada de Berger, del Círculo Deportivo Italiano, en su juego con el "Alianza".



y otros, por esta razón, amistad tan estrecha que llega a hacerles olvidar sus diferentes nacionalidades y la delicada misión que allí cumplen. Con esta explicación previa, se comprenderá cómo pudo tener lugar el sangriento incidente a que he aludido.

Hallándose reunidos en un fortín peruano dos oficiales bolivianos y el jefe del puerto, surgió entre ellos una disputa que, al calor de las muchas libaciones, creció hasta culminar en una lucha a balazos, de la que resultaron muertos ambos visitantes. La noticia, desprovista de detalles, produjo en La Paz la natural agitación, que fué hábilmente aprovechada por propagandistas extranjeros interesados en suscitar recelos entre Bolivia y el Perú, para lanzar una manifestación contra la Legación Peruana, que fué apedreada. Por un lado, la sagacidad del Presidente de Bolivia, que visitó inmediatamente al ministro peruano para expresarle su enérgica reprobación de esa actitud; y por otro, la inteligencia con que el pueblo de Lima comprendió claramente la maniobra, permaneciendo impassible ante la noticia de los desórdenes en la capital boliviana, han salvado la difícil situación que un suceso, carente en lo absoluto de importancia internacional, pudo originar entre ambos países.

* * *

Han vuelto los atletas que representaron al Perú en la última olimpiada de Montevideo, sin haber obtenido más éxito que hacerse aplaudir por su coraje y disciplina. Para prever el resultado no había más que comparar los records peruanos de este año con los sudamericanos del pasado y tener en cuenta que los atletas que marcaron estos últimos iban ahora a Montevideo, donde, como era de esperar, han mejorado sus anteriores empresas.



Los competidores de la carrera ciclista Lima-Lurín. Lima, momentos antes de la partida.



Equipo del "Association F.B.C.", que está haciendo una brillante campaña futbolística en Costa Rica.

No fincábamos los peruanos, por esta razón, gran esperanza en nuestra delegación de atletismo; pero sí mucha en la preparación, condiciones físicas y valentía de los boxeadores amateurs que enviamos al campeonato de Buenos Aires. Sin embargo, la suerte tampoco nos ha favorecido en éste y sólo pudimos anotarnos dos triunfos, que no han bastado para que figure siquiera uno de nuestros hombres en el equipo contendor de los norteamericanos en los finales. Después de todo, había que pagar el noviciado en materia de competencias internacionales, convenciéndose de que hay muchos y muy buenos puños fuera de casa, y aprendiendo,

(Continúa en la página 548)



Preguntas y Respuestas



Una Niña Bien, Esmeralda, Ecuador.—La moda del pelo corto continúa prevaleciendo en este país. Y lo probable es que siga así indefinidamente. Para comprar las piezas de música que a Ud. le interesan, lo mejor será dirigirse a Macy, Herald Square, Nueva York. La mayoría de los directores de películas aquí son americanos. Mary Osborne trabaja por temporadas. Está con la Universal, pero no he visto nada suyo últimamente. Las verdades siempre amargan: por eso ha levantado ampollas mucho de lo que Hermida dijo. En cambio, no conozco a nadie que defienda mejor a los de la raza que el propio Hermida, cuando se le presenta oportunidad. Los sellos de correo deben ser norteamericanos.

Anthony A. Legazpi, Islas Filipinas.—Muchas gracias, Moreno es casado. Navarro es soltero. Bebé Daniels, sin marido por ahora, norteamericana pero con antepasados colombianos. Si se toma Ud. la molestia de hojear un par de números de esta revista, hallará direcciones a granel.

Perla Blanca, Costa Rica.—Como no haces más que alabarme mi buen gusto, debo responderte que demuestro que lo poseo al pedirte tu fotografía.

R. P. Q. Z., San Salvador, C. A.—Ya habrá Ud. visto lo relativo a la escuela de cine. La verdad, no estoy muy enterado de los detalles de matrícula, pero sí se dirige Ud. a la propia casa productora, sin duda le enviarán detalles. May McAvoy no habla español. Puede Ud. dirigirse los 25 cts. y la solicitud a First National Pictures, 383 Madison Avenue, Nueva York.

Manuel C. Z., Ribadesella, España.—Diríjase Ud. a nuestro agente general en España, Sr. Germán Huici Rodrigo, Amezaiga 11, Bilbao.

J. C. A., Cali, Colombia.—Ya tuve la bondad de darle las direcciones que me pide, aunque no precisamente de una vez ni en el mismo número. Ahora a Ud. le toca corresponder a esa amabilidad mía buscándolas personalmente.

Lincoln Jr., Barcelona, España.—Hombre, aunque fuera Norma Shearer la bicea, yo sería el último en reconocerlo. Hasta los defectos que una mujer tan hermosa como ella tengan, se convierten en otros tantos escantos. Eso de "conteste simplemente sí o no", lo rechazo indignado. Las formalidades que se exigen a los emigrantes al desembarcar aquí me son completamente desconocidas. Yo llegué al país cuando no había trabas de ninguna especie. Pero Ud. puede informarse en el Consulado Americano de esa ciudad respecto a las susodichas dificultades.

V. A. M., Caracas, Venezuela.—Si William Farnum no se ha retirado del cine (creo que anda por ahí haciendo de las suyas), ya debía retirarse. ¿No cree Ud.? Es casado y tiene una hija adoptiva. Pasa de los cincuenta. Ramón Navarro lleva unos cinco años de labor cinematográfica. Opino que es excelente. "Macho y Hembra" se estrenó hace otro tanto. "El Taumaturgo" fué una película piramidal. John Barrymore se sobrepasa a sí mismo en "El Dr. Jeckyl y Mr. Hyde." Es casado, con una poetisa nada menos. No me gusta "Mme. St. Gène." Las demás preguntas han sido comentadas en párrafos anteriores.

Lorenzo L. G., La Habana, Cuba.—Lo mejor es que se dirija Ud. al "Department of Visual Instruction, Board of Education, City of New York".

Gustavo S., Mayaguez, P. R.—Pida Ud. "El Libro de Oro del Cine" con 240 fotografías. Vale \$2.00.

Fefina, Nueva York.—Las direcciones de las compañías, amable lectorcita, han salido en éste y en todos los números precedentes. Basta dirigirse al Casting Department. Como no soy mujer, ignoro completamente la dirección de un Beauty Parlor en que hablen castellano. En cuanto a lo de las prendas interiores de ropa—asunto todavía más complicado para este su atento y seguro servidor—le advierto que cualquiera de los grandes establecimientos neoyorquinos las venden. Y cada uno de ellos tiene intérpretes de castellano.

Felipe R., Buenos Aires, Argentina.—Me hallo a las órdenes de mis lectores. El álbum ya está listo, según se anuncia en estas páginas. A Will Rogers sin duda le llegará la carta si Ud. se la dirige al New Amsterdam Theatre, W. 42nd St., Nueva York.

Ojos de Tigresa, Santurce, P. R.—¿Por qué vías me vas a mandar las varias toneladas de besos y abrazos que me corresponden ahora que te doy las direcciones? Ramón Navarro, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Monte Blue, Warner Brothers, 1600 Broadway. Conway Tearle, Talmadge Productions, 729 7th Ave. Explicame cómo puedes estar loca por mí y por Monte Blue al mismo tiempo.

Betty, Miniaticlan, Mexico.—Rod la Rocque y yo somos amigos. Es triguero, de ojos negros y pelo idem. Debe andar por los 23. Nació en Chicago. Ni Leatrice ni Norma dicen su edad. Pero eso es lo de menos.

La niña Violinista, Río Piedras, P. R.—¿Parienta de Guaitel? Mabel Normand, Pathé, 35 W. 45 St. Las otras dos ya no trabajan para el lienzo.

U. S., Nueva York.—A William Farnum ya le diqué un poco más arriba tres líneas fulminantes. De Monroe Salisbury no le puedo decir ni una palabra. Hace tiempo que no lo veo.

F. J. S., Brooklyn, N. Y.—Moreno trabaja actualmente en Hollywood. Ya no está con Famous Players, sino con Metro-Goldwyn. Creo que la Bertini ha dejado sus labores cinematográficas. Le aconsejo que compre un álbum. Lo otro que me pregunta no lo sé.

A. C., Cali, Colombia.—No tengo la dirección de Hilma, Enid Bennett trabaja poco: como que su marido gana un dineral. No sé que haya hecho ninguna película últimamente. Ud. mismo le llama pobre diablo a Roberts. ¿Para qué meterse con él? No es fácil obtener el empleo que pretende.

Ingenue (¿).—El mal a que Ud. alude se cura, pero está por demostrarse todavía que sea hereditario. Cualquiera de los de la pandilla de Pathé manda retrato, si se solicita de la compañía cuya dirección va arriba.

Che-Che, Santo Domingo, R. D.—Eddie Polo no está actualmente trabajando para la pantalla.

William Reed, Buenos Aires, Argentina.—Todas las direcciones que a Ud. le interesan han salido aquí, excepto las de artistas como Pearl White y Dorothy Dalton, que ya no trabajan. Creo que Dorothy Davenport recibe correspondencia en F. B. O., 725 7th Avenue. Richard Talmadge estaba con Arrow Film Co., 220 W. 42nd St.

Eduardo Guitsel Jr., Cartagena, Colombia.—Lo que pasa, amigo mío, es que la entrevista a que Ud. alude se hizo antes de que apareciera el retrato, aunque se publicó mucho después. Pero cada uno tiene el derecho de protestar. Y nuestros lectores, más.

Alberto F., Buenos Aires, Argentina.—La estatura está muy bien, pero como Ud. bien presume, faltan multitud de otras cosas. Navarro es más bajo. Valentino mide 5 pies 11 pulgadas. Chaplin es pequeño de estatura. Lo mismo Raymond Griffith.

Un Curioso, Guayaquil, Ecuador.—Francis Ford y Rosemary Theby no son marido y mujer. Larry Seamon ya no está con la Biograph. Ni Shirley ni Viola dicen su edad. Tampoco tienen contrato fijo con ninguna compañía, de modo que no me arriesgo a dar su dirección.

A. S. O., La Habana, Cuba.—William S. Hart se retiró del lienzo y luego volvió a él con una película sin pena ni gloria. Me parece que esta vez su retiro es definitivo. Andaba en líos de divorcio que acabaron mal para él.

J. S., Santiago de Cuba.—Antonio Moreno, Metro-Goldwyn-Mayer, dirección arriba. Mejor que postales será el álbum que ve Ud. anunciado en esta revista. Todas las direcciones que pide van en esta misma sección excepto la de Buck Jones, que es Fox Film, 850 10th Ave., Nueva York.

Cocotero, Venezuela.—Pearl White está en París, divorciada y completamente alejada de las películas en series. Se dedica al baile.

Nyaps, Los Angeles, Cal.—Ya dí su recado al interfecto.

Rafael González, Real No. 50, Puentes Grandes, Habana, Cuba.—No sólo solicita correspondencia con algún lector de esta revista, sino que tiene 200 direcciones de artistas y está dispuesto a suministrarlas a los

solicitantes. ¡Una verdadera alhaja! Al mencionado le envío desde aquí un abrazo.

Adelaida, Habana.—May es soltera y tiene 23 años. Los cuentos verídicos se pagan si se publican, pero conste que se estiman por lo verídicos y no por lo literarios.

Rubita, San José, Costa Rica.—Tanto Richard Barthelmess como Mahlen Hamilton son casados. El primero, divorciado. De lo de Pola ya he hablado.

C. F. M., San Pedro de Macorís, R. D.—No creo que McDonald haya trabajado para Goldwyn, porque no recuerdo haberlo visto en cintas de esa marca ni conozco las que Ud. menciona, pero tal vez me equivoque. No habla español. Puede Ud. dirigirme cartas a Pathé, 35 W. 45 St., N. Y.

Incógnito, Carolina, P. R.—No me consta que Richard Talmadge sea soltero. Estaba trabajando para Arrow, cuya dirección ya di. Francis McDonald manda retrato. Su dirección es 2261 Beachwood Avenue, Hollywood.

Antiespasmódico, Barcelona.—Eso de que Guaitel tenga frondosa y ensortijada cabellera está por descubrirse. Irene Rich me gusta trabajando, hablando, comiendo y de todas las maneras posibles. Se va Ud. a dar gusto mirando "La Viuda Alegre". De las demás no me comprometo. Y no me olvide en sus oraciones. Y mil gracias por lo que me mandó.

Mi Nena, Iloilo, Filipinas.—¿Conque me llamas "corazoncito" y a renglón seguido me encargas que le diga a Ramón Navarro que estás loca por él? Pues cambio lo de mi nena or lo de su nena y pongo punto.

J. L. H., Cali, Colombia.—Estimado señor, sírvase buscar las direcciones de los siguientes actores cinematográficos (aquí la lista que Ud. me envía) en estas páginas y en las de los números anteriores. De todos ellos sólo Valentino habla español y pidiéndole perdón por este aluvión de nombres me suscribo de Ud. Atto. S. S.

Aurelio G. V. J., Bogotá, Colombia.—La filmación de una película ordinaria tarda de dos a tres meses. Pero hacen en más y en menos tiempo. En "Sangre y Arena" parte de las faenas taurinas estuvo tomada de una corrida de toros en Méjico. Las demás las ejecutó el propio actor. El campeón mundial de peso de pluma es La Barba, y es de nacionalidad italiana.

Morenita Graciosa, Madrid, España.—Me declaro contrito y muchísimas gracias por aclarar que no sé lo que digo. Yo siempre le doy la razón a las mujeres. Si Ud. afirma que Patsy Ruth Miller es la esposa de Matt Moore, así lo proclamo. Si insiste en que la última película de Mary Pickford no es "Little Annie 'ooney" sino "Scraps", con su pan se lo coma y si dije que "Ben-Hur" se iba a estrenar cuando ya estaba en la pantalla, es que yo escribo las cosas uno, dos, tres y hasta cuatro meses antes de que se publiquen. Agradézcole, además, que nos diga que "El Pescador de Perlas" es de Metro-Goldwyn y que en el elenco figuran Ramón Navarro, Alice Terry y Edward Connelly. Ahora que sé que se llamaba en inglés "Where the Pavement Ends", todo queda transparente. Vamos a sellar las paces: envíeme Ud. su retrato.

Luis S., El Paso, Tejas.—Pues lo siento, pero eso de mandarle los sellos de correo de las cartas que aquí llegan es una lata. Mejor es que Ud. se dirija a alguno de los filatélicos que andan sueltos por esta sección.



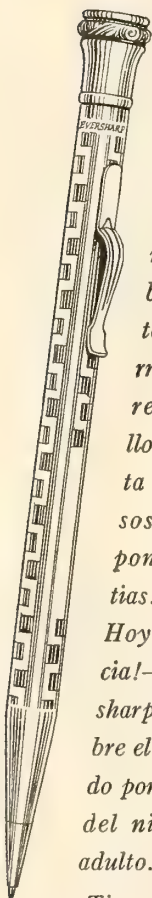
"La Chemise Comprometedora" y otras prendas de ropa menuditas que rodean parcialmente a Marie Prevost en la cinta de ese nombre para Producers Distributing Corporation.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméñez



Indio norteamericano grabando un mensaje sobre un hueso de bisonte.



Los mensajes del indio americano solían consistir en rudos símbolos laboriosamente trazados sobre huesos de bisonte. ¡Una extensa correspondencia habría requerido en aquellos tiempos una vasta colección de huesos con sus correspondientes molestias!

Hoy—¡qué diferencia!—un lápiz Ever Sharp corre veloz sobre el papel impulsado por la mano tanto del niño como del adulto.

¿Tiene Ud. el suyo?

El genuino

EVERSHARP

lleva este nombre grabado en el cilindro

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.

Manuel Rubio, Tampico.—Gran poder de concentración, idealista, carácter sumamente apacible, gran optimismo alternado por estados de depresión honda, impulsivismo, personalidad de carácter algo excéntrico. Su voluntad, si cultivada, podría ser poderosa, pero según su escrito revela, le falta a usted energía y decisión, además de ser extremadamente tímido y reservado, por lo que su fuerza de voluntad permanece sin ejercitarse y actualmente es sumamente débil. Si la carrera que piensa usted seguir es artística, no creo que tenga usted éxito; sin embargo haría usted un buen ingeniero pues tiene usted gran facilidad para las matemáticas. Su grafismo revela además que carece usted de lógica y le falta confianza en sí mismo.

H. De La Maya, Barcelona.—Extremado sensualismo, carácter agresivo, gran impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, gran individualidad, personalidad dominante, gran orgullo, ambición, valor, destreza suma para hacer todo con perfección, gustos artísticos de orden sumamente elevado, gustos refinados, franqueza, temperamento frío e indiferente, si bien parece que acostumbra usted reprimir toda manifestación de orden afectivo; gran dominio propio, humorismo, imaginación fecunda, clara ideación, liberalidad, un tanto de excentricismo. Padece usted, sin duda, alguna aberración que afecta su capacidad afectiva.

Luisa Guerra, Camagüey.—Sensualismo, gran capacidad afectiva, fuerza de voluntad poderosa, clara ideación, refinamiento de gustos, carácter agresivo, poderosa personalidad, gran energía e individualidad, escaso poder imaginativo, impulsivismo, espíritu de lógica muy marcado, modales sumamente agraciados, facilidad de adaptación, gran poder magnético escasamente desarrollado por falta de cultivo; gran precisión, amor al detalle. Triunfaría Ud. si se dedicase al comercio.

Sir Gallahad, Habana, Cuba.—Idealismo, carácter pacífico, muy poco energético, personalidad agradable, genialidad, gran pesimismo, poder de concentración, gran impulsivismo, hábitos de vida desordenada, temperamento apasionado, espíritu matemático, escaso poder imaginativo, gran bondad, fuerza de voluntad totalmente descuidada en su cultivo, facilidad de adaptación y para la música.

Fabio A. Hernández.—Personalidad dominante y de extraordinaria energía, sensualismo extremo, gran fuerza de voluntad, impulsivismo, carácter sumamente agresivo, optimismo, gran capacidad afectiva, materialista en ideas, falta de lógica, facilidad para las matemáticas, mente errátil, escaso poder imaginativo, orgullo, deseo de ocuparse en grandes empresas, carencia absoluta de espíritu de justicia, algo desordenado en sus hábitos.

Ambición, Trujillo, Perú.—Idealismo, gran inconsistencia en afectos, mente sumamente errátil, esto es: absoluta carencia de poder de concentración. Temperamento taciturno, sombrío, sumamente variable, pasando del más alto optimismo a un estado de honda depresión. Fuerza de voluntad muy débil, hábitos de vida desordenada, gran amor al dinero, sentido humorístico bastante bien cultivado, falta de lógica, indolencia, muy poco cuidadoso, extremadamente confiado y crédulo, imaginación fecunda, detallista.

R. Valenzuela, Rep. del Salvador.—Sensualismo extremo, gran individualidad, personalidad dominante y sumamente energética, gran persistencia, fuerza de voluntad muy bien cultivada, escaso poder imaginativo, genialidad, temperamento grandemente afectivo, un tanto de indolencia, ideas de fondo materialista, falta de fijeza mental, mente constructiva, facilidad de adaptación, gran poder magnético, habilidad suma para captarse las simpatías de los demás, franqueza de carácter, bondad, falta de lógica, carencia de espíritu de justicia.

B. A. S., La Vega, Rep. Dominicana.—Idealista, carácter sumamente pacífico, temperamento sumamente afectivo desviado por una extraña anomalía difícil de esclarecer por medio de la grafología. Franqueza, impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, pesimismo, gran persistencia, bondad, afición a la vida ruidosa, generosidad, espíritu matemático, sentido de lógica muy bien definido.

El Lirio del Sábado, Oriente, Cuba.—Su grafismo revela grandes depresiones— a pesar de sus propósitos es usted un pesimista formidable, sumiéndose a menudo en estados de depresión profundísima. Su fuerza de voluntad es poderosa, pero le falta a usted conocimiento exacto de la vida y prefiere hacerse el ciego ante ciertas anomalías y aberraciones de carácter, las cuales sería preferible que estudiase usted hasta llegar a comprenderlas y así poder sublimarlas. Note en su grafismo cierta degeneración mental que le está a usted causando serios perjuicios. Puede consultarme usted directamente si así lo desea.

Williams, Guatemala.—Gran optimismo rayando en lo visionario, personalidad dominante, impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, persistencia suma, facilidad de expresión, llegando en ocasiones hasta

la elocuencia; capacidad de adaptación, idealismo, temperamento escasamente afectivo, despreocupación en lo que concierne a los problemas que presenta su vida, un tanto de orgullo, don de gentes, afición a los viajes, jocosidad, sentido humorístico muy falto de cultivo.

M. Luis, Habana.—Sensualismo, extraordinario agresivismo, gran fuerza de voluntad, impulsivismo, franqueza, normalidad en los afectos, un sí es o no es orgulloso, carácter afable tratándose de íntimos; don de conversación, capacidad para negocios, espíritu matemático, sentido de lógica muy bien definido, refinamiento en gustos, sentido de estética de orden elevado, generosidad, equiponderación.

Aurora, Buenos Aires.—Carácter de fondo pesimista, aunque varía usted con suma facilidad de estado de ánimo, haciendo esto que su temperamento sea sumamente inconstante; escasa capacidad afectiva, timidez suma, reserva, mente errátil, fuerza de voluntad sumamente débil por falta de cultivo, orgullo basado en el conocimiento de superioridad de familia y derecho social. Falta de tacto para tratar a sus amigos, lo que hace que le sea a usted difícil captarse simpatías.

Lareña, Puerto Rico.—Gran capacidad afectiva, optimismo, idealista, sensual, espíritu matemático extensamente desarrollado, fuerza de voluntad poderosa, firmeza en sus propósitos, sencillez y gracia en modales; refinamientos en sus gustos, escaso poder imaginativo, habilidad para organizar, afición al estudio, ambición, gran deseo de llevar a cabo algo de importancia que la separe de lo mediocre.

George Wallenstelen, Lima, Perú.—Optimismo alternado por ráfagas de depresión aunque nunca duraderas; idealista, inconstante en afectos, fuerza de voluntad grande la cual mejor cultivada llegaría a ser poderosa; extraordinaria reserva y gran timidez por faltarle confianza en sí mismo. Personalidad agradable dotada de modales sumamente atractivos, lo que le hace fácil ejercer su influencia sobre los que trata. Capacidad de adaptación, espíritu muy poco práctico, falta de humorismo y espontaneidad. Facilidad para estudios de matemáticas. Exge usted mucho de la vida y en ello estriba su fracaso.

R. A. M. Ortega, Guanajuato.—Idealista, carácter sumamente pacífico, gran optimismo, temperamento frío, enteramente avaro a demostraciones de ningún género; fuerza de voluntad muy débil, indecisión, carácter excéntrico, muy dado a represiones, hábitos de concentración muy arraigados. Orgullo de familia y posición social, espíritu matemático, buen sentido de lógica.

G. Risankar, Venezuela.—Personalidad dominante, gran sensualismo, firmeza de carácter y dominio propio muy bien cultivado, afición a la vida ruidosa, ambición, valor, habilidad suma para hacer a perfección todo aquello en lo cual se empeñe. Temperamen-

(Continúa en la página 530)



Ni espejo necesita la fascinadora Lilyan Tashman, estrella de las producciones P. D. C., cuando sale a regar sal por esos mundos en su coche Willys-Knight de seis cilindros.



El ejemplar que tenemos para usted del Catálogo de la "NATIONAL" le da la oportunidad de hacer mayores economías en todo lo que necesita para su hogar, para su uso personal y para todos los miembros de la familia.

Escriba su nombre y dirección en el cupón adjunto, envíenoslo y a vuelta de correo le mandaremos gratis el catálogo general de la "NATIONAL."

Este Catálogo General anuncia el desarrollo de la "NATIONAL," equipada ahora para ofrecer cuanto se necesite en el hogar o para uso personal.

Podemos ofrecer los precios mas bajos, porque tenemos treinta y ocho años de experiencia en buscar las mejores oportunidades y presentar las mejores gangas.

Las damas van a estar deleitadas con el encanto de las nuevas creaciones de la Moda, de los mejores estilos neoyorkinos. El lindo surtido de trajes, abrigos y sombreros que ofrecemos en esta temporada, sobrepasa en belleza

y distinción a cuanto hasta ahora hayamos ofrecido.

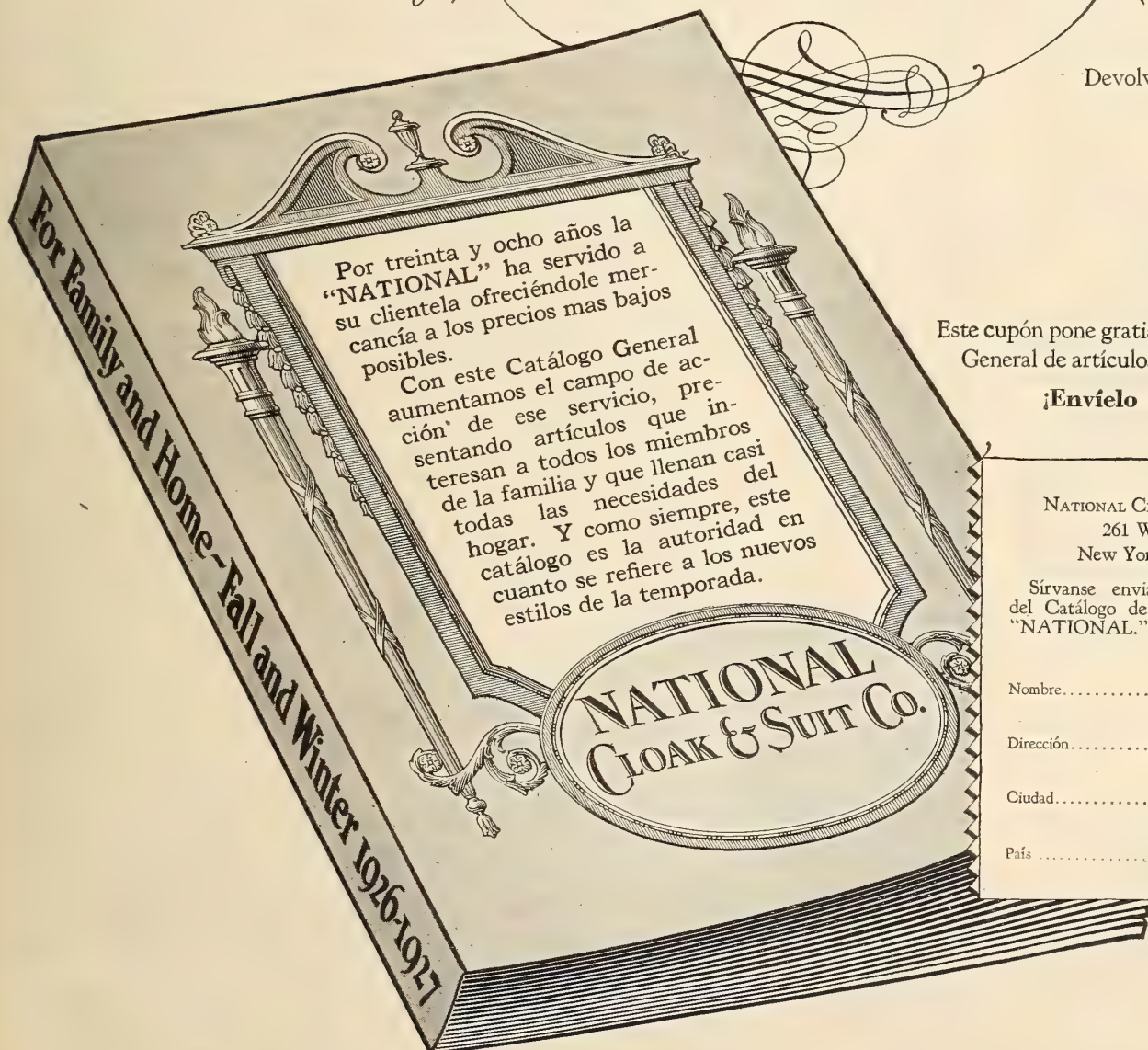
Este Catálogo General aumentado de la "NATIONAL," ofrece la mejor oportunidad a todos los miembros de su familia de hacer economías en cuanto necesiten para ellos y para el hogar. Este Catálogo General es un libro para la familia, un libro del hogar. Por consiguiente, es muy importante tenerlo en la casa como un modo de economizar dinero. Por eso, debe usar el cupón o escribirnos solicitando un ejemplar de este catálogo aumentado.

Recuerde que todo lo que compre en la "NATIONAL" debe dejarla completamente satisfecha. Por treinta y ocho años la "NATIONAL" ha dicho a su clientela "Devolvemos el dinero a quien no quede satisfecho."

The NATIONAL CLOAK & SUIT Co.

261 West 24th Street
New York, N. Y., U. S. A.

Devolvemos el dinero a quien no
quede satisfecho.



Este cupón pone gratis en sus manos un Catálogo
General de artículos a los precios más bajos.

¡Envíelo ahora mismo!

NATIONAL CLOAK & SUIT COMPANY
261 West 24th Street
New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme gratis un ejemplar
del Catálogo de otoño e invierno, de la
"NATIONAL."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas, —lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por lectores y autores— y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras mas cortas mejor), pero vividas e interesantes: No devolvemos originales.

A LA LLEGADA DEL OBISPO

EVOCANDO los tiempos de mi infancia se presenta a mi mente un pasaje muy particular que me aconteció cuando apenas contaba siete años de edad; hoy con los cinco lustros que llevo a cuestas ¡cómo me he reído al encontrarme solo y memorar este recuerdo que me propongo dar a la luz por creerlo capaz de proporcionar al lector un momento de risa!

La rueda del tiempo hilvanaba el mes de agosto del año 1908 cuando llegó, como sucede de cuando en cuando, a esta ciudad, el Obispo de la vecina Cartagena de Indias. La urbe entera se agitó de contento por haberse presentado la oportunidad anhelada por los padres de familia de confirmar a los hijos que no lo estuvieran.

Me contaba yo entre los muchos que no habían recibido el segundo sacramento. Por tal motivo mi mente infantil también experimentó gran placer por la ocasión que se me presentaba de satisfacer el deseo que alesteaba en mi mente de que me apadrinase un caballero que tenía fama de ser muy generoso con sus ahijados en obsequiarlos con golosinas.

Las iglesias de los barrios eran visitadas por turnos y en ellas se estacionaba el ilustre prelado tres o cuatro días administrando el sacramento a los moradores de los contornos.

Por fin llegó el día anhelado por mí; toqué el turno a la parroquia de mi barrio, "San Roque"; se armó el esperado movimiento en todos los hogares, principalmente en el mío, que desde que supe la noticia no dejé a nadie tranquilo. Esa misma mañana, después de una noche de insomnio, apenas me puse mi mejor vestidito salí a la calle en persecución de mi futuro padrino para hablarle del particular; me encaminé hacia su casa y desgraciadamente tomé la vía de pasar por el frente de la parroquia mencionada, y casualmente en la misma esquina de la iglesia estaba apostado un caballero de buena presencia. Así que me miró con ojos penetrantes me abordó estas preguntas:

"Mira niño, tú eres hijo de mi buen amigo....." "Sí, señor" —le respondí— "¿Ya estás confirmado?" "No, señor, ahora es cuando voy a hablarle a mi padrino". "No es necesario, ven, yo tendré gusto en confirmarte". Me tomó por la mano y me puso en la cola de los que aguardaban el turno para ser confirmados. A los pocos momentos sentí sobre mis mejillas las dos palmadas que el Obispo descargó sobre mí.

Me sentí satisfecho por haber realizado mis deseos. Cuando iba a pedirle el nombre al desconocido que me lo había proporcionado, él, conocedor de mi pensamiento, me dijo: "Dígale a su padre que su amigo... lo ha confirmado"; puso sobre mi mano una moneda de cincuenta centavos y desapareció de mi vista.

Me encaminé para mi casa a toda prisa llevando en mi mente el nombre y apellido de mi padrino, pero lo último era tan trabajoso para pronunciarlo mi lengua, y mi mente retenerlo, que en mi marcha fueron muchas las modificaciones que le hice. Al fin terminé por olvidarlo por completo, y cuando llegué a presencia de mis padres que me aguardaban ansiosos por saber el resultado

de lo que tanto me preocupaba, no pude decirles quién me había confirmado.

En vista de situación tan penosa, horas, días, semanas, meses y tal vez un par de años transcurrieron sin que yo pudiera hacer reminiscencia del apellido de mi padrino. Esta constante idea mortificaba muy de veras mi mente infantil. Hasta que por fin un feliz día, para mí, a mis hermanas se les ocurrió hacer una chicha de guanábana, que teníamos tiempos de no saborear. Como si a la vista de aquella fruta hubiera brotado una chispa luminosa en mi mente, corrí donde mi padre y le dije: "Mira, ya sé el apellido de mi padrino, se llama lo mismo que la fruta esa que nos vamos a comer: Guanábana". Entonces mi padre dedujo que el apellido de mi padrino era el de Goenaga, un viejo amigo de él que tenía tiempos de no ver.

S. F. Barraza R.

Barranquilla, (Colombia)

AGUA QUE VA RIO ABAJO...

ENTABA yo con catorce años cuando me enamoré de la primera mujer en mi vida. Frisaba ella en los veinticinco pero ello no fué una barrera para que yo protestara de hacerle la corte.

—Chiquillo — me decía — ¿crees por ventura que estoy loca? Cómo te atreves a imaginarte que pueda corresponderte si aún tienes el biberón en la boca y puedo yo ser tu madre? Además, soy casada y si mi marido se entera que me andas importunando, te dará tan grande paliza que te cambiarán de color las costillas.

A pesar de todo y el temor que me inspiraba el gran señor, no desmayé, sino por el contrario continué enamorándola con más afán que al principio.

Por fin, después de varios meses de una corte asidua, logré estrecharla entre mis brazos rendida de amor. La plaza había sido vencida y me sentía un Hércules capaz de luchar con el mundo entero por mi Dulcinea y por su amor.

—Cuida, me decía, de que mi marido no se llegue a enterar jamás, porque me mataría, y yo, con aires de gran valiente le contestaba: "Que no se atreva jamás a tocarme uno solo de tus cabellos, que yo sepa, porque ¡Ay de él!"

—Pero tú eres un chiquillo y él es un hombre.

—Seré todo lo que tú quieras, chiquillo y todo, pero te aseguro que si alguno se atreve a levantar la mano, se la bajaré.

II

—Por fin seremos libres— me dijo una tarde llena de gozo—. Mi marido sale a un viaje que durará varias semanas.

Durante varios días fuimos los seres más felices del Universo, pero como no hay caldo que no se enfríe ni plazo que no se cumpla, el otro regresó inesperadamente sin avisar nada y tan... tan... tocó a la puerta.

—¡Mi marido! Escóndete, que nos matará si te encuentra aquí.

Confieso que el valor me abandonó; las piernas me flaquearon y sin saber cómo, mecánicamente, me escondí bajo la cama.

(Continúa en la página 550)



Norte y Sur

MIENTRAS las lindas cubanas se alistan para los baños en Marianao, las regatas, los paseos al campo y todo lo que contribuye para hacer olvidar el calor del verano, las no menos encantadoras argentinas han regresado de Mar del Plata y se preparan para la ópera, bailes y demás diversiones invernales. Verano al norte del Ecuador; invierno al sur. Y en tanto que unos millones de torneadas pantorrillas necesitan medias para la playa, el campo, el aire libre, otras tantas las requieren para el baile, el casino, las diversiones bajo techo. Hay

Medias Snugfit



para satisfacer a unas y a otras, en los colores que S. M. La Moda exige.

La causa de su durabilidad ya no es un secreto. Esta se debe a su tejido sin falla, de hilos parejos sin nudos, cualidad común a las tres clases en que se fabrican las medias Snugfit: de seda pura, de rayon y mercerizadas. Cuando las vea usted se quedará sorprendida de su precio tan moderado en relación con su soberbia calidad.

☐

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

☐

SNUGFIT HOSIERY CO.

917 BROADWAY

New York City

U. S. A.

Descamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.

*Suave, lustroso,
inalterable,
todo el día.*



Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

El cabello hirsuto y desgredado ha pasado a la historia

Hasta hace poco, el cabello presentaba un arduo problema para hombres y mujeres pulcros y celosos de su apariencia personal. Deseaban tenerlo liso y bien arreglado pero no les era posible conseguirlo. El agua, al secarse, lo dejaba mustio, pajizo y tan rebelde como antes; las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban el aspecto de estar engrudado.

Esto fué antes. Ahora, el Stacomb—la crema sutil y opalina—ha resuelto el problema. Actualmente, el llevar el cabello enmarañado, seco y descolorido es pura dejadez, no falta de un medio apropiado.

De cualquier manera que usted quiera peinarse, el Stacomb conservará su cabello fijo e inmutable hasta la hora de acostarse.

Después del "champoo," cuando el cabello se muestra más rebelde, un poquito de Stacomb lo vuelve dócil y sumiso y le da una brillantez natural. Para el cabello femenino, sea largo o corto, esta admirable crema es una verdadera bendición.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Se halla de venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.



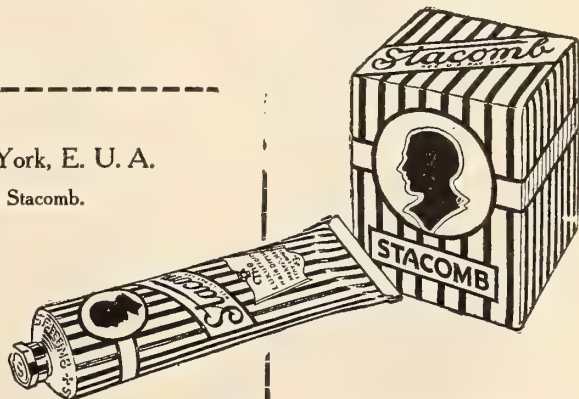
Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Standard Laboratories, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____



GALERIA HISTORICA

(Viene de la página 501)

Como obsequio de la Liga de las Naciones se envió de Ginebra para la Galería un la-



Un Tratamiento
ELIZABETH ARDEN
 se basa en tres pasos fundamentales
LIMPIEZA TONIFICACIÓN
NUTRICIÓN

LA Limpieza — con Crema para Limpiar — libra los poros de todas las impurezas que son la causa de las espinillas y la aspereza del cutis. La Tonificación — con Tónico Ardena para el Cutis y Astringente Especial — clarifica el cutis y afirma los contornos. La Nutrición — con el Alimento de Naranja o la delicada Cream Velve — llena las arrugas y líneas. Estos tres pasos, que proporcionan al cutis todo lo necesario para conservarlo de una transparencia natural y encantadora, deben formar parte del cuidado diario que presta a su cutis en casa. Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
 25 Old Bond Street, Londres
 2 Rue de la Paix, Paris

Las Preparaciones de Tocador de
ELIZABETH ARDEN
 se encuentran de venta en

PUERTO RICO

SAN JUAN — "La Maravilla", Salvador Brau 34.
 Sr. Luis Torregrosa, Farmacia, Parada 15 y media, Santurce.

Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agente General — H. E. Gerber & Cia., la Capuchinas 13.
 "La Gran Sedería", la del 5 de Febrero 3.
 Perfumería Tropical, la Motolinía 13.
 El Palacio de Hierro, Av. 5 de Febrero y 4a. Capuchinas.

La Ciudad de Londres, Esq. Palma & F. I. Madero.
 El Centro Mercantil, Esq. Plaza de la Constitución y Av. 16 de Septiembre.

Chihuahua, Chih., "La Magnolia" Avenida Independencia 155.

Durango, Dgo., Almacén Bourillon.
 Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo, Calle de San Francisco No. 111.

Jalapa, Ver., "Botica Lucio", calle de Lucio y Juárez.
 León, Gto., Droguería y Tapalería Francesa, Portal Bravo, 22 y 23.

Mérida, Yuc., Farmacia y Droguería "Principal", Calles 65 y 58, Calles 60 y 63.

Mérida, Yuc., "El Mundo Elegante", Calles 60 y 63 Num. 500.

Monterrey, N. L., Droguería de León.

Puebla, Pue., Droguería y Farmacia, Calle 2 Norte Número 3.

Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres", Allende y Victoria.

Tampico, Tamps., Droguería San Antonio, Calle del Muelle, 23.

Veracruz, Ver., Hernández y Morón Sucr., Av. Independencia Num. 24½.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García-Loyola, Amistad 39, bajos.

"La Casa Grande", Galliano No. 80.

"El Encanto", Galliano y San Rafael.

"La Modernista", San Rafael 34.

"Pin de Siglo", San Rafael y Agulla.

Peluquería "Llorens", Obispo 113.

"La Casa de Wilson", Obispo 52.

Droguería "Tanneche", Obispo 27.

Cienfuegos, "El Palo Gordo", Juan O'Bourke 148.

Guantánamo, "El 20 de Mayo", P. A. Pérez e In-

dependencia.

Holguín, "El Brillante", Frexes, 36.

Santiago de Cuba, "La Boria", Saco y Lacret.

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

San Pedro de Macoris, Farmacia "Nueva", Independencia 28 Esq. a Rafael Delligne.

DUTCH WEST INDIES

Curaçao, La Modernista, Apartado 72.

VENEZUELA

Caracas, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumaria Avenida, Av. Rio Branco 111.

São Paulo, Perfumaria Ypranga, Rua Libero Baduró No. 110 e 112.

Santos, Ribeiro dos Santos & Cia, Praça Mauá 33.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson, Calle Juan C. Gómez, 1214.

ARGENTINA

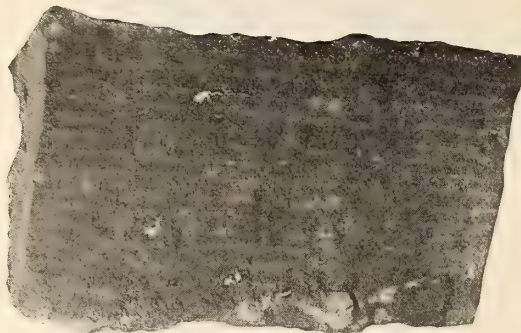
Buenos Aires, Harrod's Limitada, Florida 877.

CHILE

Santiago, The Chillan Stores, Estado esq. Huérfanos.

ECUADOR

Guayaquil, Gutiérrez, Galarza & Co., Luque 124 y Pedro Carbo.



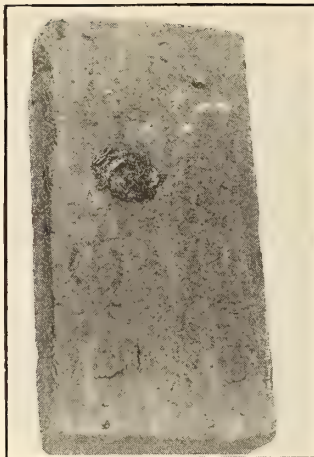
La piedra ofrecida por los Estados Unidos a la Galería de las Naciones del edificio Paramount.



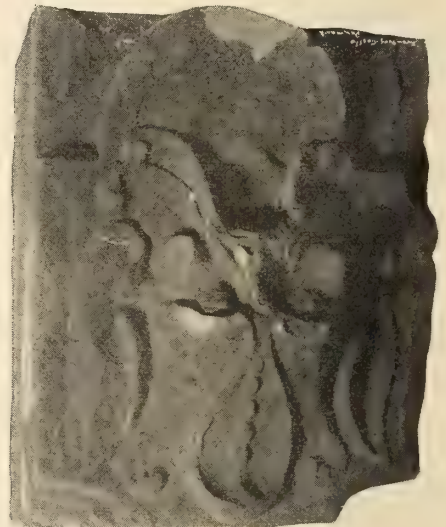
Piedra venida de Cartago y perteneciente a las ruinas de la vieja metrópoli fenicia.



La piedra de Rusia.



La piedra de Ginebra.



La piedra de Dinamarca.

Bars, que al pretender escalar el muro, cayó atravesado por las balas hispanas. Las huellas de los proyectiles pueden verse en el trozo.

Guatemala remitió un curioso ídolo, que posee gran valor histórico y que se extrajo de las ruinas de un antiguo templo en aquella nación. Los donantes lo describen como "una figurilla arcáica de 1500 a 2000 años de edad, tomada de la alta mesa guatemalteca. Pertenece a un tipo de cultura conocido con el nombre de arcáico, que es anterior a la civilización maya". El regalo se hizo por conducto del gobierno de Guatemala.

La piedra brasileña está cortada del Monte del Pilón de Azúcar que forma detalle característico de la bahía de Río Janeiro. La piedra fué pulida cuidadosamente y se labró el nombre de Brasil en su superficie.

Inglatera mandó tres piedras tomadas, respectivamente, del Palacio de Buckingham, de la catedral de San Pablo y de los edificios del Parlamento.

La piedra chilena formaba parte de la iglesia de San Francisco, edificada en Santiago en 1572. Hay la circunstancia de que dicha piedra fué traída especialmente de España por el fundador de la ciudad, Pedro Valdivia.

Uruguay envió a la Galería del edificio Paramount un trozo de mármol tomado del palacio de gobierno que actualmente está en curso de construcción en Montevideo.

drillo tomado del Palacio de la Liga en la histórica ciudad en que aquella tiene su asiento.

Las piedras de Méjico, remitidas por conducto del jefe del departamento de Antropología, son enormes y fueron tomadas del templo de Quetzalcoatlán, en San Juan Teotihuacán, y pertenecen probablemente a la época del predominio Tolteca en Anáhuac. Data, así, de hace varios millares de años.

Panamá envió a la Galería una piedra tomada de las ruinas que aún quedan de la catedral de ese país, destruida por el pirata Henry Morgan. Hay el detalle de que la diócesis de Panamá fué la primera que se estableció en el continente, en 1513.

De la Habana fué traída una pieza de la antigua muralla, que se comenzó a construir en 1656 y que se terminó en 1740. La mayor parte de esa muralla ha desaparecido ya. La piedra fué sacada del sitio en que los españoles lucharon contra el temible pirata Mont-

VELOCIDAD



Remington

P O R T Á T I L

Velocidad, más de la que el mecanógrafo requiere, es una de las características de la Remington Portátil. El "tacto ágil" del teclado, — una revelación en una máquina de escribir portátil —, aviva el pensamiento e imparte nueva vida y nuevo interés a su correspondencia.

De Venta y en Exhibición en Todas Partes

(Envíenos el cupón y le enviaremos mayores detalles respecto a esta admirable máquina de escribir portátil.)

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

374 Broadway, New York, U. S. A.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY,
374 BROADWAY, NEW YORK, U. S. A.

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Máquina de Escribir Remington Portátil.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

De Australia llegó un pedazo de la famosa roca en que el capitán Cook desembarcó en Kurnell, bahía de Botany, en 1770, y que constituye un sitio sagrado para los australianos. El memento fué presentado por Aubrey Halloren, presidente de la Real Sociedad Histórica de Australia.

De Francia fué enviada una piedra del monumento nacional por excelencia: la catedral de Reims. Es labrada. El templo data de 1212 y su belleza corre parejas con su venerable tradición.

Alemania presentó a la casa Paramount una piedra de la cornisa del Palacio Imperial de Berlín, cuya sección más antigua fué principiada en 1443.

Todas las demás piedras constituyen otros tantos monumentos venidos de cada país y que podrán admirarse — como reliquias — en el Palacio Paramount.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 524)

to frío, más bien por hábito formado de represión, fuerza de voluntad falta de cultivo, indolencia. Muy buen equilibrio mental, espíritu de lógica bastante desarrollado, clara ideación, refinamiento de gustos.

Ojos de Acero, Tampico, Méjico.—Idealista, carácter apacible, temperamento afectuoso, más bien apasionamiento. Optimismo alternado por frecuentes ataques de depresión; personalidad dotada de gran poder para ejercer su influencia sobre los que trata, adaptabilidad, modales sumamente agradados, afición al estudio, fuerza de voluntad muy débil, dificultad para la expresión de sus ideas, espíritu de lógica muy marcado.

Carola, Méjico.—Sensualismo, gran capacidad efectiva, orgullo, ambición, deseo grande de aprender y llevar a cabo algo que la distinga. Optimismo, aunque nunca llevado a extremos; agresivismo, fuerza de voluntad poderosa, capacidad para negocios. Su grafismo revela ser usted una persona saludable, algo materialista en ideas y que conoce y aprecia el valor del dinero.

Rafael Garzón, Salamanca, Santa Clara, Cuba.—Optimismo alternado por fuertes ráfagas de depresión. Temperamento afectuoso, inconstancia en sus afectos, fuerza de voluntad grande, la cual llegaría a ser mucho más poderosa si mejor cultivada. Personalidad original, un tanto excéntrica. Un tanto de orgullo, ambición, habilidad en la ejecución de cuanto se propone, espíritu matemático, refinamientos de gustos, sentido de lógica bastante bien desarrollado, bondad, sinceridad y precisión suma.

José Díaz, Egipto, Méjico.—Temperamento equilibrado, exacto sentido de la lógica, escasa efectividad, — frialdad más bien. Gran sensualidad, orientación algo alejada de lo normal en su vida afectiva; extraordinaria firmeza de carácter, hábito de dominio, enorme impulsividad reprimida en sus manifestaciones exteriores, dotes de organizador, ambición.

E. Q. Fernández, Montevideo, Uruguay.—Poderosa personalidad, optimismo, fuerza de voluntad escasamente cultivada la cual llegaría a ser fortísima si pudiera desarrollarse, pero le falta a usted decisión — esto debido a su carácter un tanto indolente. Naturaleza grandemente afectiva, agresivismo, gustos refinados, lógica, cautela, espíritu de reserva muy marcado.

M. A. Tarfan R., Manta, Ecuador.—Espíritu de orden, carácter sumamente pacífico, normalidad notable en cuanto a efectividad, personalidad dominante. Posee usted gran fuerza de voluntad latente que llegaría a ser poderosa si pudiera usted cultivarla. Su escritura revela suma cautela y reserva.

Chiquita, Méjico.—Carácter apacible, afectividad que jamás llega a extremos, modales sumamente agradados, don de conservación, capacidad grande para adaptarse al medio ambiente, liberalidad, delicadeza en sus gustos, sentido de humorismo, imaginación fecunda, franqueza, generosidad, fuerza de voluntad bastante desarrollada, equilibrio mental.

Carmen Simental, Durango, Méjico.—Idealista, carácter apacible, optimista en grado sumo, un tanto excéntrica, gran fuerza de voluntad, precisión y cuidado sumo en todos sus actos. Su grafología indica despreocupación. No le angustian a usted los problemas de la vida gran cosa y siempre espera que suceda lo mejor. Tiene usted el don de personas, y facilidad de adaptación. Su personalidad es interesante en general y se capta las simpatías de quienes la tratan, con suma facilidad.

EL MAESTRO PETENERAS

(Viene de la página 506)

Maestro Petenera, más muerto que vivo, acompañado con un individuo que le pusieron de intérprete.



Estos Hombres

De Ciencia Han Hallado
La Clave De La Salud

Han descubierto que las sales minerales (glicero-fosfatos ácidos), si se preparan como es debido, son el reconstituyente más poderoso del cuerpo humano porque estimulan y vigorizan el organismo al suministrarle los elementos gastados de los cuales depende la salud.

Los médicos de todo el mundo recomiendan la Ner-Vita del Dr. Huxley como la forma perfecta de sales minerales (glicero-fosfatos ácidos). Es que saben que para la sangre pobre, la debilidad, la impotencia, la falta de energía, la nerviosidad y los demás síntomas de desgaste del cuerpo humano, no hay tónico mejor que la Ner-Vita del Dr. Huxley.

NER-VITA
del Dr. Huxley

32



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pidase el librito "Secretos del Tocado de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Catarro del Pecho

Frótese el Vicks sobre la garganta y el pecho. La preparación surte dos efectos: como una cataplasma, penetra la piel y la estimula y como lámpara de vapor, deshace la congestión. Produce pronto alivio. Envíese este anuncio por una muestra gratis al Depto. cm-5, Vick Chemical Company, 17 Battery Place, New York City, E. U. de A.



VICKS
VAPORUB

Cuide
el Esmalte
que Protege
sus Dientes

LA dentadura necesita de la protección antiséptica que sólo Kolynos le puede proporcionar, para conservar el esmalte intacto y atajar la dolorosa caries.

Esa protección se obtiene cepillando los dientes con Kolynos, el dentífrico antiséptico que destruye los microbios alojados en la boca y adheridos a los dientes, a la vez que fortalece y pone en estado saludable las encías y demás tejidos blandos de la boca. Mantiene los dientes limpios y blancos; y la boca y la garganta sanas.

Exija el tubo amarillo de Kolynos; contiene crema suficiente para cepillarse la dentadura 100 veces: dos veces al día por 50 días.

CREMA DENTAL
KOLYNOS



En Norte América, tierra del tabaco, el Chesterfield ha sobrepasado a todos los otros cigarrillos en volumen de ventas.

Un cigarrillo que desconoce fronteras

ELEVÁNDOSE en la predilección popular — en la América latina como en la del Norte, en Europa tanto como en Oceanía — tan pronto se dan cuenta los fumadores de la calidad de sus tabacos y su sabor suave y delicioso, como de su agradable aroma.

Un cigarrillo singular que sin la menor sugestión de aspereza o empalagamiento, combina los más selectos tabacos de Turquía y Norte América. Valen la pena ser probados por aquellos fumadores que conocen y saben apreciar el buen tabaco.

Chesterfield

CIGARETTES



Elaborados por la LIGGETT & MYERS TOBACCO CO., E. U. de A.



Amparo Unson

Algunas de las señoritas que se presentaron al Concurso de Belleza organizado durante el Carnaval de este año en Manila. Como se ve, todas ellas visten el traje nacional filipino.

Derecha, Rosario Panganiban



Aurora Reyes, de Samar

Derecha, Anita Noble, de Batangas



Nita Sanagustín

Carmen Fargas de Zamboanga



EVITE LAS INFECCIONES

Causadas por picaduras de insectos, irritaciones de la piel, etc.

CALME el dolor del cutis sensitivo del bebé con una solución de Zonite: una cucharada de Zonite en la cuarta parte de un vaso de agua. Zonite alivia tanto el dolor como la irritación en los brazos y las piernas causadas por ronchas y ampollas, y, lo que es más importante, *evita las infecciones* cuando el niño se rasca y araña la piel con las uñas. Surte el mismo efecto en caso de picaduras de mosquitos y otros insectos.

Zonite se diferencia de otros antisépticos potentes por esta característica importante: *no es venenoso*. Esta cualidad permite que se tenga siempre a la mano sin temor a peligros. Con Zonite no pueden ocurrir trágicos envenenamientos accidentales, y sin embargo, este gran antiséptico es mucho más poderoso que cualquiera solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo sin peligros. Zonite se usa en numerosos hospitales de niños. Es una bendición para las madres de niños en esa edad accidentada de la infancia hasta el tercer año.

¡Prevenga los envenenamientos de la sangre de los adolescentes

A medida que los niños crecen, confrontan a las madres, casi diariamente, problemas como los de quemaduras, cortaduras, heridas, sarpullido, solanera, etc. En todos estos casos Zonite es un amigo digno de tenerse a la mano. Destruye los gérmenes que causan envenenamientos de la sangre: los *mata* radicalmente. Y no hay que olvidar que una uña sucia, un vidrio roto, y hasta una excoaración insignificante en el pie de un niño frecuentemente termina en graves consecuencias. No sea imprudente: evite las infecciones con Zonite. Con cada botella van instrucciones completas para su uso.

ZONITE PRODUCTS CO.

17 Battery Place, New York, U. S. A.

Zonite

De venta en farmacias y droguerías.



PP-15

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



No es una banana lo que se ha puesto en los ojos Marceline Day, sino un aparatito de hueso con una hendedura en medio, que defiende a esta actriz de los rayos de las lámparas del taller de Metro-Goldwyn-Mayer.

—¿Conoce Vd. a este hombre?, preguntó el Comisario a Agustín.

—Sí; este es quien dice llamarse Ramón Sánchez.

Sánchez le lanzó una mirada que revelaba terror, confusión y odio.

—¿Y Vd. conoce a este hombre?, preguntó a Sánchez, señalando a Agustín.

—Es decir, le diré a Vd... contestó el interpelado por boca del intérprete.

—Responda Vd. sencillamente Sí o Nó.

—Sí.

—¿En qué combinaciones políticas anda Vd., Mister Agustín... con este hombre?

—Juro que en ninguna.

—Pues lea Vd. la carta, a ver si se le refresca la memoria, y veamos cómo la explica. Le advierto que tengo la traducción, hecha por traductor juramentado.

Y le entregó la siguiente carta escrita y firmada y reconocida por Sánchez como de su puño y letra:

"Nueva York, 18 de Febrero de 1918.— Señor don Agustín... Distinguido Señor: Recibí su atenta y enterado en lo que me dice daré los pazos necesarios para ber si el Lunes ya está en su poder, mas la participo que no mas la encuentre le llamaré por telefono y le diré como está la cosa y Vd. ará lo que crea más conveniente.—Suyo Atto. SS.— Ramón Sánchez."

—¿Qué tiene esta carta de particular?, preguntó Agustín tranquilizado y sonriente.

—¿Cómo qué tiene de particular? contestó el Comisario frunciendo el ceño. ¿Qué es lo que el lunes había de estar en poder de Vd.? ¿Qué es lo que tan luego como lo encontrase Sánchez llamaría Vd. por teléfono? ¿Qué es lo que tendría Vd. que hacer como más conveniente? ¡Cuidado con mentir!

Agustín no pudo contener una carcajada. —¡Esto no es para reirse! vociferó el Comisario.

—Señor, eso se refiere a lo de la guitarra que dije a Vd. habíamos suplicado al maestro Sánchez comprara para mis hijas. Entiendo que ya se lo expliqué a Vd.

El traductor enteró a Sánchez de lo que pasaba. El granadino lanzó una interjección

FOLLETO GRATIS EXPLICA COMO FORTALECER LA VISTA

¿Quiere Ud. tener unos ojos lindos, sanos, fuertes y una vista buena? Acepte estos consejos fundados en el descubrimiento de que el 90 % de los males de la vista resultan de la debilidad de ciertos músculos en los que se ajustan los ojos.

Este folleto explica la manera de llegar hasta dichos músculos, vigorizándolos y devolviéndolos, como a los ojos, su antigua fuerza y energía. Si aprecia Vd. una vista buena y unos ojos brillantes, solicite este folleto, "Ojos más fuertes, Mejor Vista", que le enviaremos gratis y libre de poste.



VALMAS DRUG CO., Depto. 702
3 Archer Bldg., Rochester, N. Y., E. U. A.

LA OPULENCIA ESTÁ A SU ALCANCE

Hágase un Cinematografista de Éxito y se lucrará grandemente en seguida

¿POR QUÉ?

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruidos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph. Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

Dpto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.

Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

P.O. Box 52

Chicago, U.S.A.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

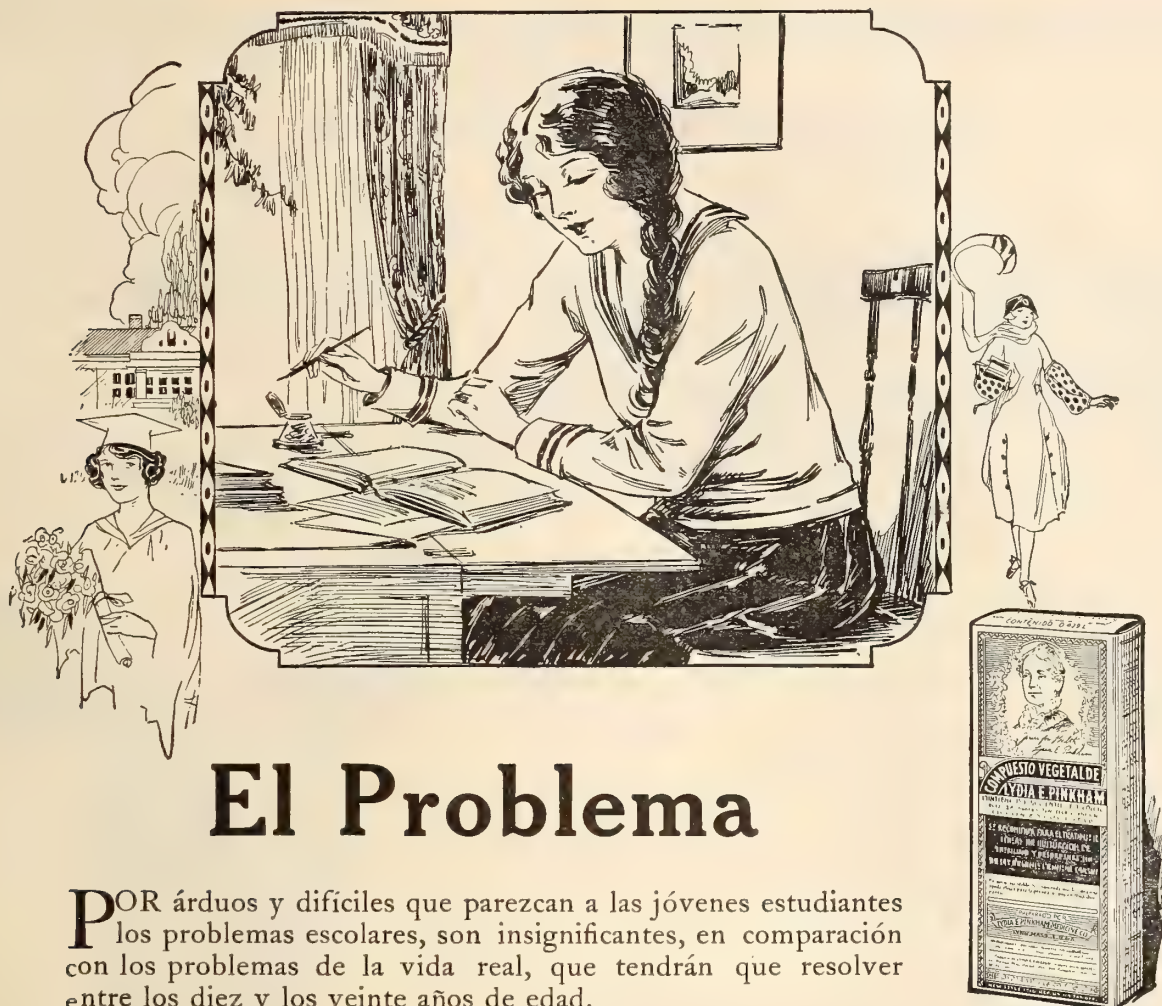
Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZETABECO.



El Problema

POR áridos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven, enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niña. Mi agradecimiento es eterno.

María Machorro de Rosas,
Joaquín Ruiz, 27, Puebla, Méjico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

Brindis Famosos

¡Vivan los Novios!

PERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrian el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebosantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPÁTICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte:

tome, al levantarse,
SAL HEPÁTICA.



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



“ACIDOSIS”

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la “acidosis” en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de “acidosis”, comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA



BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

de carácter local, pero muy oportuna en todas partes, y añadió:

—Pues eso, eso, eso es lo que yo había dicho, ¡redió!

El Comisario leyó con atención por cuarta o quinta vez la malhadada carta traducida; maquinalmente leyó también la original, sin entenderla; miró de soslayo a su secretario, quien hacía esfuerzos inauditos para contener la risa que lo ahogaba, y acabó por exclamar "Not guilty" (no culpables), haciendo con ambas manos señas de que saliesen cuanto antes los acusados. Apenas evacuaron la sala se oyeron las estrepitosas carcajadas del Comisario y del secretario.

—¿Pero qué pasa aquí?, preguntó el granadino al intérprete.

—¿Qué pasa? Que se han salvado ustedes de que los fusilen como espías y conspiradores contra la seguridad de la nación.

El Maestro Petenera no quiso saber más; apretó el paso, sin despedirse de Agustín ni del intérprete, y se cree que no paró hasta transponer la frontera mejicana, para ir a dar lecciones de media cejilla y de cejilla entera y de las nueve posiciones usuales, en un país en que no necesitase de intérpretes ni viesen en su literatura epistolar moros con tranchetes... ¡Redió!

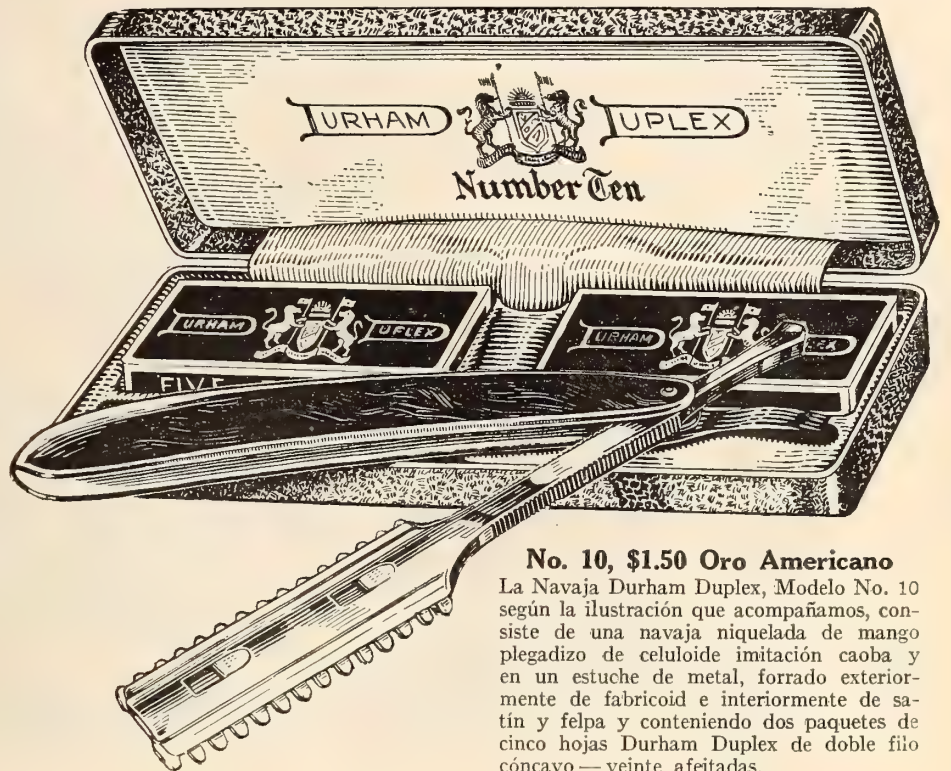
TANTO MAS CUANTO

(Viene de la página 495)

ducción como ocurrió con Griffith, rivalizan en ingresos con lo más dorado del grupo de intérpretes. Antes de formar su propia organización, Cecil B. de Mille era sin disputa el director mejor pagado del cine y no cobran actualmente ni la mitad sus colegas de la talla de Lubitsch o Von Stroheim. Aunque varían los sueldos de un director de primera línea, sus ingresos profesionales rara vez suman menos de diez mil dólares por película o más de cincuenta mil. James Cruze está en categoría aparte y se dice, aunque no consta, que le dan casi medio millón por año. Con



Haciéndose nudos, esta joven causa sensación en París. Es Rhouma-je, bailarina exótica a quien aquí vemos en el papel de Hoja de Arbol... nada menos.



No. 10, \$1.50 Oro Americano

La Navaja Durham Duplex, Modelo No. 10 según la ilustración que acompañamos, consiste de una navaja niquelada de mango plegadizo de celuloide imitación caoba y en un estuche de metal, forrado exteriormente de fabricoid e interiormente de satén y felpa y conteniendo dos paquetes de cinco hojas Durham Duplex de doble filo cóncavo — veinte afeitadas.

EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su apariencia personal y cuida de que el buen gusto caracterice a la elección de sus prendas de vestir. No ignora, por otra parte, que el afeitarse diariamente es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa.

Puede hacer grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores Cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

ENVIE ESTE CUPON — HOY MISMO

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CON-
VIERTE EN LINDOS RIZOS PERMA-
NENTES CON EL JUEGO DOMESTICO
NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado
Sr. Nestlé

Hace una se-
mana que recibí
su maravilloso
Juego Doméstico
y ya he rizado
mi cabellera.

Ha llovido ca-
si todos los días
desde que hice el
rizado y cuando
llego a mi casa,
después de estar
en la lluvia y
veo mi cabeza
cubierta de lin-
dos rizos, me
siento tan feliz
que no encuen-
tro palabras pa-
ra expresar mi
placer. Mi cabellera
es corta y
está primorosa.

Deseo rizar el
pelo de mi mamá; así es que le agradeceré
me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado
lo que siempre he deseado y ambicionado, esto
es: "pelo rizado", me suscribo,

afirma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que re-
cibimos constantemente en alabanza del Juego
Doméstico por el sistema de LANOIL y que
el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado
Permanente del Cabello ha puesto al alcance
de todas las mujeres que nacieron con el pelo
lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo
y el de sus amistades, tan bien como puede
hacerlo un peinar experto. Las instrucciones,
ilustradas, en español, que enviamos con cada
juego, son tan sencillas que hasta un niño
puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo
juego desaparecen por completo los inconveni-
entes que tenía el antiguo sistema de tubos.
La inyección de LANOIL en el cabello forti-
fica las raíces y el cabello queda suave y lus-
troso como la seda. — Más de dos mil peina-
dores de oficio en Estados Unidos y Europa
han adoptado este sistema exclusivamente. El
rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras
más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en gi-
ro postal o bancario, indicando el voltaje eléc-
trico de esa localidad y a vuelta de correo re-
cibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de
estos juegos que han hecho felices a tantos
miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agus-
tín 10, Segovia; Barandiarán y Cía; Bil-
bao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Ma-
drid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, Mé-
xico, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la
Católica 41 México, D.F. y en sus sucursa-
les en Tampico, Veracruz, Torreón y Pue-
bla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y
Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hi-
jos Scrs., Monterrey, N. L., México; C. A.
Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza,
Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda
120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guate-
mala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

eso, y con lo que gana su mujer, que es es-
trella de a dos mil dólares semanales, no ha-
brá en la casa de los Cruze muchas dificul-
tades para pagar el alquiler.

Meterse en la complicadísima maquinaria
de administración de una compañía filma-
dora de este país, resulta tarea superior a
los fines de un artículo dedicado sólo a in-
formar a los curiosos y que, por lo mismo,
es extraño a cuestiones técnicas y financie-
ras. Pero no debe incurrirse en el error de
pensar que sueldos así, añadidos a otras mi-
llonadas que deben gastarse mensualmente en
el sostenimiento de los talleres y oficinas de
gerencia y exhibición, en teatros y en im-
puestos y en multitud de otros detalles cos-
tosos e inevitables, restan poderío o ingre-
sos a las grandes compañías productoras.
Algo, algo queda en Caja, aun después de
satisfechas las exigencias de actores y em-
pleados. La casa Fox tuvo entradas netas
por más de dos millones el año pasado. La
casa Pathé ganó otro tanto. De noviembre
1925 a febrero del corriente, la Universal tu-
vo ingresos brutos por más de siete millones
y medio y utilidades netas de medio millón.
De septiembre de 1925 a marzo último, Me-
tro-Goldwyn ganó 33 millones y pico, gastó
29 y percibió ingresos netos de casi cuatro
millones de dólares.

Leído lo anterior, no se comprende cómo
el número de quienes aspiran a empresarios
no sea cuando menos triple que el de los que
quieren ser "estrellas".

A OBSCURAS CON MARIE

(Viene de la página 494)

la naturaleza. Con lo cual ella se echó a reír
y entramos todos en el salón de proyección.

Entre paréntesis, debo decir que, en la
sección respectiva de este mes, lancé mi opi-
nión respecto a la cinta, de modo que con
ésta no me meto ya. Dedicuémosnos a Ma-
rie. En voz baja para no molestar a los
espectadores que pasaban de diez, charlamos.
Antes de que pudiera yo decir nada, me pre-
guntó:

—¿Sabe Ud. nadar?

—Hay división de opiniones, — contesté
aturdido.

Creo que no supe explicarme, porque me
replicó en seguida:

—Pues debe Ud. aprender... Es el depor-
te por excelencia. A él atribuyo yo mi bue-
na salud y hasta... mis buenas formas. Opi-
no que desarrolla los cuerpos débiles y mal
nutridos... Pero quizá eso no le importe a
nadie...

—A mí sí... Y a mis lectoras, más. En
cuanto sepan la receta, olas le van a faltar
al mar para cubrir bañistas ansiosas de con-
servar la buena salud y todo lo bueno que el
Cielo les haya dado...

—¿Se puede saber dónde nació Ud., se-
ñorita?, inquiero.

—En Canadá.

Aquí debo advertir que también respecto a
la edad de Marie hay división de opiniones.
Según unos, vino al mundo en 1898; según
otros, en 1902. Que cada cual se quede con
la fecha que mejor le parezca. La artista
no me dijo cuantos años tenía, porque yo
tuve el buen gusto de no preguntárselo.

Interroguéla, sin embargo, acerca de su
carrera y lo único nuevo que me dijo—pues
ya antes habíamos hablado de su afición a
las aguas oceánicas, en combinación con la
salud, las buenas formas, y las comedias de
Mack Sennett—fué que se había educado



Hacen desaparecer el cansancio y la in-
eptitud, evitando al mismo tiempo los do-
lores de cabeza, el insomnio, falta de
apetito, etc.

El laxante mejor y más eficaz

PILDORITAS
REUTER

CATARRO

Asma y Bronquitis

Ceden Inmediatamente

Al Tratamiento con Ozono



Los gérmenes del Catarro pueden destruirse
INSTANTANEAMENTE y se puede obtener
alivio en dos minutos, de acuerdo con el Dr.
Shaha, científico y químico de fama mun-
dial. El ÚNICO remedio para el Catarro, el
Asma y la Bronquitis, pna este sabio, es el
OZONO LIBRE del aire. Una demostración
de cómo este ozono puede utilizarse en la
destrucción de los gérmenes y producir alivio
inmediato hasta en los casos más obstinados, se enviará gratis
a todo el que padezca de estos males y pidiere los datos
que hasta ahora se han considerado incurables. Por su bien
y el de sus familiares y amigos que sufren estas enfermedades,
Ud. debe escribir en seguida y obtener este senllo trata-
miento con Ozono. Sólo tiene que enviar su nombre y di-
rección al Ames Institute, 246 Fifth Ave., Nueva York, N. Y.,
E. U. A., y lo recibirá absolutamente gratis.

Cómo Enderezar las Piernas Arqueadas y Zambas

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-
Straitner", Modelo Patentado No. 18. Endereza las pier-
nas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, segura,
rápida y permanentemente en su propia casa, cómodamente,
sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es
fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto hu-
millante y mejorará en un 100
por ciento su apariencia per-
sonal. Escriba hoy mismo pidién-
do mi libro fisiológico y anató-
mico de propiedad literaria ase-
gurada en el que ha'ará tam-
bién testimonios de otros que su-
frieron como Ud. Lo enviaré gra-
tis al recibo de 10 cts. para el
franqueo.



Depto. 238L

M. TRILETY,
Especialista
Binghamton, N. Y.

E. U. A.



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este
hermoso anillo conmemorativo
del amuleto Indostano can-
tado contra la mala fortuna
y enfermedades. Representa el símbolo de la buena
suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es
una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat
G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija
se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte".
Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo ata-
do alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano
en giro postal internacional, letra de banco o bi-
letes en carta certificada a

MAGNUM WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

Pida HOY su ejemplar de
"EL LIBRO DE ORO DEL CINE"
240 Fotos y Biografías... \$2.00



Recibido con Entusiasmo por Hombres y Mujeres

El automóvil más notable y activo de las Américas El más fácil de manejar, controlar, poner en funcionamiento y suspender la marcha Un automóvil cuya superioridad en el funcionamiento excede a la de cualquier otro automóvil en su categoría, tamaño o tipo.

Un automóvil ideal para el comprador más exigente, pues ningún otro coche que se haya presentado a los automovilistas de este país, ha podido obtener tan calurosos elogios como el nuevo "Willys-Knight" 70 de Seis Cilindros.

En el motor Knight de válvulas corredizas del nuevo Willys-Knight Modelo "70" de Seis Cilindros, los principios propios a la construcción de motores de gran velocidad han sido adaptados con resultados realmente asombrosos.

Con un diámetro de 2.1875 de pulgada y una carrera del émbolo de 4.375 de pulgada, este nuevo motor desarrolla más potencia por pulgada cúbica de desplazamiento del pistón, en la serie completa de los seis cilindros, que cualquier otro motor americano para automóviles de stock construido en la actualidad.

El fácil manejo y control de este automóvil le sorprenderá. Los ocho Cojinetes Timken de Rodillos Cónicos, mecen el mecanismo de dirección, eliminando por completo toda fricción, proporcionando una facilidad para su manejo que cualquiera persona, ya sea hombre o mujer, puede hacerlo sin esfuerzo alguno.

No deje de examinar, en la primera ocasión, este nuevo e insuperable automóvil que figura prominentemente entre los mejores coches de su categoría.

The John N. Willys Export Corp. Toledo, Ohio, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland-Crossley, Ltd., Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

"70" EL NUEVO WILLYS "6" KNIGHT

Automóviles finos Willys-Overland

¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: 7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado..... País.....

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 10 cts. oro adicionales.

Si las librerías, Agentes de CINE-MUNDIAL y otros agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **10 cts. oro adicionales**.

CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 FIFTH AVE. NUEVA YORK

MAVIS

TALCO

¡GRACIA!

El secreto de la gracia no está encerrado en una caja fuerte. Esta rara cualidad, que puede descubrirse instantáneamente, y que es deseada por todas las mujeres, se halla en las cajas características en que se vende el Talco Mavis.

Mavis, delicado, exquisitamente perfumado, de refrescante fragancia, es el Talco de las damas agraciadas en todo el mundo. Aileen Pringle, distinguida estrella de Metro-Goldwyn, dice: "Gracia es confianza; confianza en la apariencia personal, lo cual vale más que la certidumbre de que vamos vestidas a la moda. Significa atención a los más pequeños detalles del tocado.

"El Talco Mavis es el toque de perfección. Siempre que hallo a una mujer con gracia, sé que hay Talco Mavis en su tocador. "Vosotras agradeceréis a Vivaudou su creación del Talco Mavis."

Aileen Pringle



TALCO

Fino, delicado. El
de mayor venta en
el mundo.

VIVAUDOU

418 West 25th Street, Nueva York
PARIS NEW YORK





Auroras De Risueñas Esperanzas En Nubes De Temores Envuelven El Cuerpecito De Un Bebè

CUANDO con fervor Ud. abraza y besa el cuerpecito de su chiquillo y, cuando le canta y susurra dulzuras a su oído, es seguro que la mente suya divaga y sueña fantasías por el futuro de su criaturita.

¡Qué importancia, tan decisiva para la vida, tienen los cuidados de una madre en los primeros años de un ser humano! Toda atención es poca en la vigilancia de una criatura para que de ella resulte un cuerpo vigoroso y sano.

Como el primer alimento sólido para los niños, los médicos recomiendan la Quaker Oats. Este alimento hervido y colado lleva al organismo del bebé todos aquellos elementos esenciales para robustecer y desarrollar su cuerpo.

Quaker Oats es muy rica en proteína, vitaminas, sales minerales y demás elementos necesarios para conservar sano y vigoroso el cuerpo humano. Es fácil de digerir y preparar. De sabor delicioso. Muy económica.

Sirva Ud. Quaker Oats todos los días, no sólo a sus niños sino a todos los de su casa. Las cualidades nutritivas de este poderoso alimento beneficiarán a todos por igual.

Quaker Oats

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.



*Gratis — El Nuevo Libro de Quaker
Oats sobre la Salud*

Es un librito de gran importancia y muy informativo con muchas sugerencias sobre el cuidado y alimentación de los bebés y niños, varias recetas de cocina, etc. Cada madre y ama de casa debe de tener un ejemplar. Será enviado gratis a quien lo pida.



en el Estado de Colorado y que, desde hace tres años trabaja, cada vez mejor y con más gusto, en fotodramas ligeros. Me afirmó — riéndose, porque se ríe casi continuamente, con esos labios sensuales que todos le hemos visto (iba yo a decir que "todos conocemos") pero me contuve a tiempo) — que es muy feliz con su marido. Con permiso del Respondedor, daré la noticia de que es la mujer de Kenneth Harlan.

En estas y en las otras, acabó la película, que todos aplaudimos y se hizo la luz. Así pude contemplar nuevamente a mis anchas aquellos ojos plomizos, aquella boca burlesca y aquellas pantorrillas despanpanantes, por no mencionar los pies que son minúsculos e inquietos como ellos solos.

Entre Hazel y ella salí al corredor y, hojeando nuestra revista, inquirí "si la admitían en el correo". O'Neill y yo nos apresuramos a contestar afirmativamente.

—¿Y estos ejemplares son para mí?

—Naturalmente...

—¡Ay, qué bueno es Ud.!... Le suplico me la mande cada mes. Claro, pagando... Es la única a la que no estoy suscrita...

Y, mirando a Greta Garbo en la portada, comenté:

—¡Esa sí tiene talento!

Lo cual demuestra que Marie, aparte de ese talento que reconoce en otras, posee una virtud rara en el mundo: la modestia.

Ya en la calle mi cofrade O'Neill me preguntó:

—¿Qué le parece?

Y yo, para vengarme, contesté:

—Bzzzsssszzz...

BUENAS PERSPECTIVAS

(Viene de la página 498)

el barbero, el ladino barbero que comenzaba a desarrollar el plan que habíamos preparado.

—A sus órdenes su Excelencia — le dije por teléfono.

—¿Que no lo llame Excelencia? Es imposible, no podría acostumbrarme a llamarlo de tú

—A las nueve de la noche. ¿Conferencia privada con los Ministros para discutir el plan azucarero? Perfectamente. A esa hora en punto estaré allá. Lo único que siento es que quería ir a presentarle hoy a mi esposa y mis hijas.

—Sí, está bien, será otro día. Cuando esté usted menos ocupado. Esta noche será una entrevista puramente de negocios. Espero que no sea muy larga, pues soy hombre que se retira temprano.

—¿Que puede durar hasta la madrugada la entrevista? Está bien, haré el sacrificio. Pero conste que sólo por tratarse de usted.

—Sí, yo se lo diré a Dorotea y las niñas y ellas le agradecerán mucho sus finezas. Hasta la noche, pues, Excelencia.

Doris estaba ansiosa.

—¿Qué te dijo? — me preguntó.

—Que tengo que ir esta noche a una conferencia privada y que no podrá verlas a ustedes hoy a causa de sus muchas ocupaciones. Pero que está ansioso de conocerlas, que no se siente tranquilo hasta que haya podido ofrecerles sus respetos.

—¡Qué lástima de "permanente" — dijo Dorotea.



¡PELIGRO!

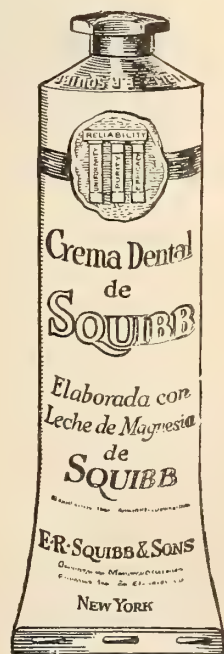


LOS TEMBLORES de tierra, con el derrumbe estrepitoso de edificios, la pavorosa incertidumbre de los habitantes ante el peligro, la pérdida de vidas quizás, son resultado de una de las fuerzas destructivas de la Naturaleza. Apercebida, la gente esquivo los lugares donde existe semejante amenaza. Tanto o más peligroso para la persona son los microbios anidados en la dentadura, especialmente donde la encía toca el diente: La Línea del Peligro. Acumulándose allí trozos pequeños de comida, se fermentan y corrompen produciendo ácidos que atacan el esmalte, ocasionando la caries, encías malsanas, y la piorrea.

Por más cuidado que se emplee en cepillarse usando un dentífrico corriente, difícilmente podrán desalojarse dichas partículas de alimentos. Pero la ciencia ha logrado desarrollar el dentífrico ideal: la Crema Dental de Squibb, que contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento aceptado por los dentistas como el medio de mayor eficacia para neutralizar los ácidos bucales.

La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra toda hendidura, y neutraliza los ácidos formados, protegiendo la dentadura y las encías por largo tiempo después de usada. Para lograr verdadera protección de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al día.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

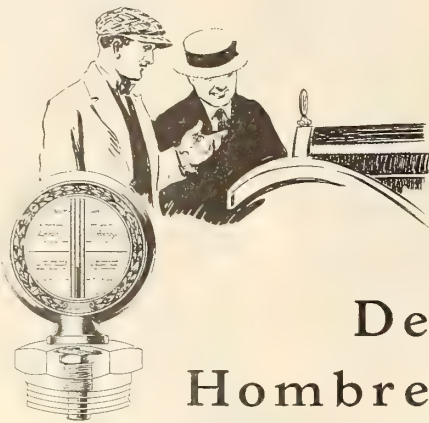


CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



De Hombre a Hombre

TODOS los días del año y por todas partes del mundo, los hombres están contándose unos a otros cómo el Boyce Moto-Meter les ha economizado tiempo, dinero y apuros. Sin un Boyce Moto-Meter en su auto, es imposible que Ud. sepa si está a punto de ocurrir un desperfecto en el motor, por la sencilla razón de que no puede Ud. verlo.

No sea Ud. imprudente. Protégase contra gastos y molestias inesperadas, permitiendo que un Boyce Moto-Meter le avise que ocurre algo en el motor antes de que sobrevenga un daño irreparable. Una pequeñez cualquiera como la rotura de la banda del ventilador, la falta de agua en el radiador o de aceite en la caja puede echar a perder el motor y dar origen a grandes gastos. El Boyce Moto-Meter le dará la señal de alarma de diez a quince minutos antes de que tal cosa suceda.

El precio de los Boyce Moto-Meters los pone al alcance de todo el mundo. Están fabricados con exactitud y artísticamente acabados. Dan realce a la apariencia de cualquier auto y se adaptan a todos los tamaños y marcas.

THE MOTO METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno



El deporte favorito de Pauline Starke (centro) es el base-ball. Aquí la vemos dejando que la suerte decida quién hará la próxima jugada del equipo femenino de Metro-Goldwyn-Mayer. Pauline está haciendo "Ceguera de Amor".

Pero luego se le ocurrió que podría aprovecharse el "permanente" si iban al té danzante del Hotel Almendares, donde encontrarían dos o tres familias americanas conocidas de Nueva York y donde se congregaba el mundo chic de la Habana y del alto turismo.

Me invitó a ir y yo le dije que prefería quedarme haciendo números y preparándome para la conferencia azucarera de la noche, pues como ella había oído, era con asistencia de los Ministros.

—Pero es una lástima que hayas venido a trabajar tanto a la Habana—me observó Dorotea—. Debiste haber venido incógnito, que nadie hubiera sabido de tu presencia aquí, y no debiste haber traído esa carta para el Presidente.

—Pero así habríamos perdido tal vez el "chance" de casar bien a nuestras hijas.

—Tienes razón. Así es que nosotros al Almendares y tú a prepararte para la conferencia de esta noche. Yo diré a quienes me pregunten en el Almendares por tí, que estás en esos afanes.

—No lo digas a nadie, que esto quiere el Presidente que se conserve en el mayor secreto.

—Está bien. Y se prepararon y se fueron al Almendares mientras yo me quedaba dueño de la situación.

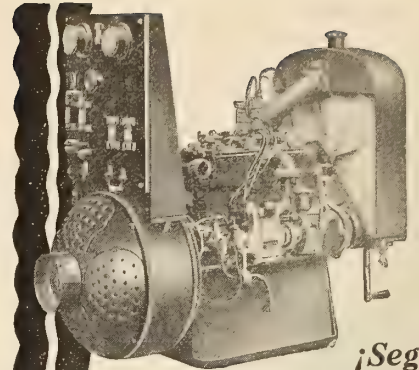
Me faltó tiempo para volar donde mi barbero y le dije:

—Lo hiciste a la perfección. Mi mujer creyó que era en efecto el Presidente con quien yo hablaba. Así es que esta noche es la fiesta, ¿eh?

—Esta noche, sin falta alguna—dijo el astuto fígaro—. Ya las niñas están avisadas y todas están deshechas por conocerlo a usted. Especialmente Engracia.

Le di un billete de cincuenta pesos para que se hiciera cargo de los preparativos, es decir, de los dulces y bebidas para la fiesta y me retiré para descansar un rato y estar bien fresco y lozano por la noche.

Hacía calor, porque el invierno de la Habana es una cosa muy relativa; y con la mala noche que había pasado, quedé profundamente dormido. Debieron pasar muchas ho-



¡Seguro Alumbrado Eléctrico!

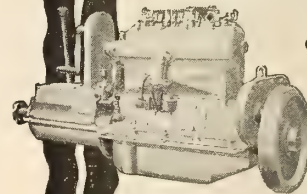
Una Planta Eléctrica Universal lleva electricidad urbana a sus fincas, embarcaciones o haciendas. Son muy sencillas, económicas y seguras. El Comandante Donald MacMillan llevó consigo dos plantas Universal en su expedición de 1925 al Polo Norte; porque sabe que son infalibles. Tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios, para usarse con o sin baterías.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Ceape Street

Oshkosh, Wis. U.S.A.



Este es el nuevo Motor Marítimo Universal Flexifour de 4 cilindros, 4 ciclos, 15 H. P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.

Universal
Flexifour
MARINE 10-15 MOTOR
H.P.

RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB
24 Stone St. Nueva York, E. U. A.
Cablegramas: "ALLENWEB"

SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO
Por medio de la Cirujía "Haywood"

Reparando Neumáticos de Automóviles

Así como un Cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este lucrativo negocio. Fabricamos un gran surtido de Moldes al alcance de todo bolsillo.

Escribanos hoy pidiendo Informaciones
HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
1312 - 25 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U. S. A.



Suscríbase a "CINE-MUNDIAL"

ras; yo estaba soñando que una mujer muy bella se acercaba hacia mí, apenas rozando el suelo, muy silenciosamente y con mucha cautela. Era Engracia. No lo dudaba. Era ella tal y como me la había descrito el barbero, alta, espigada, morena, con los ojos muy negros y fulgurantes, con los dientes muy blancos y tentadores. Se acercó más y más y el sueño agradable se tornó de pronto en pesadilla; ya no era la cara de Engracia sino la de Dorotea; ya no era el cuerpo grácil de la habanera que me había descrito el barbero, sino el cuerpo fofo y añejo de mi mujer. No pude menos que dar un grito y despertar. Y al despertar ví que era efectivamente mi mujer quien estaba cerca de mí. Había regresado y había entrado de puntillas al verme dormido.

—Estás descansando — me dijo — De seguro que trabajaste mucho y te fatigaste.

—Sí — respondí — ya tengo preparados todos los datos y cifras para la entrevista de esta noche. Luego decidí descansar un rato, pues ya sabes que aquí esas conferencias nocturnas se prolongan mucho.

—Nosotros estuvimos muy felices en el Almendares. No tienes idea de todas las personas que conocimos. Y hay cada millonario americano joven y guapo! Te digo que si no se dan prisa los hijos del Presidente...

—Ya veremos qué conviene — le dije.

Y luego de comer, muy elegante y pulcramente puesto, me despedí de mi familia y me dirigí aparentemente a la Mansión Presidencial.

Pero en la esquina me esperaba el barbero, muy rizado, perfumado y peripuesto y del brazo nos llegamos a un "fotingo" y salimos disparados rumbo a la calle de Virtudes, a la casa de Engracia que me tenía sorbido el seso sin haberla visto jamás.

—Aquello va a estar que arde — me informó el barbero —. Todo lo he preparado a las mil maravillas. Hay una orquesta que es el acabóse para la rumba y los sonos.

¡Yo llevaba lleno de rumba y sonos el corazón!

CINEGRAMAS

(Viene de la página 502)

Elaine Hammerstein contrajo matrimonio en Los Angeles con el Agente de Seguros James Walter Kays.

* * *

Cercano al aristocrático balneario de Santa Bárbara, California — en Mirasol —, se llevó a efecto el enlace matrimonial de Gertrude Olmstead y el Director Robert Z. Leonard, anteriormente esposo de Mae Murray. La ceremonia revistió carácter muy íntimo.

* * *

Las hermanas Duncan, muy populares como artistas de variedades en los países de habla inglesa, están en tratos con la Universal para formar parte de su elenco permanente.

* * *

Más de dos millones y medio exige Pierre Artigue a las principales compañías cinematográficas por el uso indebido de cierto aditamento fotográfico que él patentó el día 16 de Abril de 1919.

* * *

Robert Savage fué conducido al departamento de dementes en el Hospital Civil, al intentar suicidarse por el procedimiento de



El Deseo de ser Bella y Festejada



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

existe en toda mujer y ella se ufana en la selección de los artificios que han de prestar realce a su hermosura. Miles de mujeres han otorgado su preferencia a los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) por cuanto además de su extremada calidad fina, otorga un sedoso y suave tacto a la piel de la cual resalta una belleza y hermosura natural. Exquisitamente perfumado, se distingue en el tocador de toda dama elegante y de buen gusto.

El secreto mágico de la hermosura, revelada en un rostro lozano, consiste en usar primero, para suavizar el cutis, la **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), de exquisita fragancia; después, los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder), que dan al rostro lozanía y frescura; luego, un toque de **Arrebol Pompeian** (Bloom) para dar a la tez el matiz delicado de la rosa, y, finalmente, una última ligera aplicación de los Polvos de Belleza.

Solicite también la **Crema de Masaje Pompeian**, (Massage Cream), la **Crema de Noche Pompeian**, (Night Cream), y los **Lápices para labios Pompeian**.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....



Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiar le ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que obstruyen los poros y que son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Petronio para rendir el corazón de la artista Clara Bow, quien al enterarse de los hechos se limitó a comentar: "Los hombres no se cortan las venas cuando quieren suicidarse: se disparan un tiro en la cabeza".

* * *

Richard Dix marchó rumbo a Hollywood para visitar a su madre enferma. Se comenta que no regresará a Nueva York hasta no obtener la mano de su prometida Alyce Nills, también artista de Cine.

* * *

Para interpretar debidamente su parte en la película "West of Broadway", Priscilla Dean se ha ejercitado en el golf, juego en torno del cual gira el argumento.

* * *

Por primera vez después de la Gran Guerra los ejércitos alemanes serán presentados "sin rencor" por el Cine de Norte América, en la película "Gigolo", que se prepara en los estudios de De Mille.

* * *

Wesley Barry (Pecas) de 18 años, se ha casado con Julia Wood de 23 años a quien asegura amar locamente. Fué necesario que la madre del joven actor otorgara su consentimiento, pues la Ley le considera aun bajo la patria potestad.

* * *

Humillada por no trabajar bajo la dirección de Cecil B. De Mille, con quien tenía contrato, la artista Lillian Rich decidió romper los compromisos que con él la unían.

* * *

Un desconocido en el terreno cinematográfico, Raymond Keane, será el tierno amante de Mary Philbin en la película "Romeo y Julieta", que la Universal prepara.

* * *

Un juez de Los Angeles rompió definitivamente los lazos maritales que aun unían a Leatrice Joy y John Gilbert.

* * *

En el Hospital de Emergencias de Hollywood murió, por haber apurado cuatro frascos de veronal, la Sra. Gath Blich, quien inútilmente se esforzó en figurar en películas. Desesperada del fracaso, según dejó dicho en una carta, tomó tan radical determinación.

* * *

En la disputa empeñada por varios rancheros, en la que se llegó al uso de las armas de fuego, perdió la vida el actor canino "Pedro el Grande" que figuró mucho en películas de la marca "Artistas Unidos".

* * *

El comediante Neal Burus ha presentado querrela contra quien resulte culpable del envenenamiento de que fué víctima un fino perro policía de su propiedad, el cual valúa en la cantidad de cinco mil dólares.

* * *

Carmen Flores, la célebre cupletista española, fué presentada en el Mecca Auditorium por la empresa Julio Elías. El éxito alcanzado por la artista andaluza estuvo a la altura de sus grandes méritos. Hubo muchas flores, muchos aplausos y gritos de entusiasmo. Carmen Flores goza de su plenitud. Su arte emana el frescor y la alegría policroma de los clásicos vergeles granadinos, con lo que Carmen hace gala y justicia a su nombre.

Oferta Especial Todo Hombre Mañoso Necesita JUSTRITE SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS



\$3.50

Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas $\frac{1}{4}$ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES Pídanse condiciones

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del
Ramo en todas partes. — Pídanse precios.

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto. B, Chicago, Ill., U.S.A.

APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

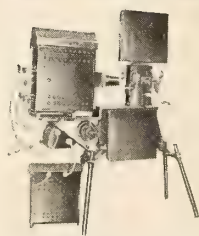
ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona
NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo

que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos.

A solicitud se envía catálogo gratis en especial, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE CO.

536 So. Dearborn St. Depto. CM Chicago, Ill., E.U.A.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 508)

rrandero de cuenta y en cuyo domicilio también habitará, para acabar de enredar las cosas, la actriz de buen ver. Es inútil entrar aquí en detalles, ya que con lo dicho basta para dar idea del carácter de la película. Termina en un par de casamientos, pero hasta en eso hay novedad, porque el del héroe adquiere las apariencias de una defunción... o de una broma. Foxe está mejor que nunca. MacDonald, en el papel de tío alegrón, divertidísimo y la joven Livingston, preciosa como siempre. — Reilly.

"REPITALO USTED"

(Say It Again)

"Paramount"—1800 metros

Intérpretes: Richard Dix, Alyce Mills, Chester Conklin, "Gunboat" Smith, Bernard Randall, Paul Porcasi, Ida Waterman y William Ricciardi.

Dirección de Gregory La Cava.

Detengámonos un instante sobre el argumento, como se detiene una mosca sobre un pastel de dudosos atractivos. Nuestros ojos contemplan el sobado espectáculo de un hospital militar, durante la guerra. El héroe de la historia (a leguas se ve que ese será el héroe) tiene una enfermera rubia; tan rubia como desconocida, o más. Ella no le ha visto a él la cara, pero él se le ha declarado a ella (y perdón por la aliteración). Un buen día, la enfermera se marcha, llevándose figuradamente el corazón del joven y cuando éste recobra las fuerzas, se lanza nada menos que a Mesopotamia, donde no sólo halla de nuevo a la dama, sino que descubre que es princesa, añadido que no se interpone de ninguna manera en aquellos amores, sino que los "corona", por decirlo así. Por fortuna para los triunfos de la democracia, sobreviene oportunamente una revolución que convierte al país en repúblicas y así nuestro héroe se casa sin remordimiento.

No comentaré el argumento para no incurrir en repeticiones ni en delitos de lesa majestad. Me limitaré a decir que Chester Conklin en papel de príncipe está de perlas, que "Gunboat" Smith, famoso pugilista que, con permiso y "visto bueno" de Hermida, fué uno de los primeros derrotados por Carpentier cuando éste hacía sus pinitos de boxeo, resulta una delicia como actor en el papel que aquí tiene y que Dix se ve mejor de uniforme que en traje civil. En su carácter de princesa, Alyce Mills me pareció un tanto solemne, aunque siempre guapísima. Y no digo más. — Guaitzel.

"PARIS" (Paris)

Metro-Goldwyn-Mayer—2,000 metros

Intérpretes: Charles Ray, Joan Crawford, Douglas Gilmore, Michael Vassaroff, Rose Dione y Jean Gáleron.

Argumento y dirección de Edmund Goulding.

Tomen Uds. un joven enormemente rico y pasmosamente simple (aun más inocentón de lo que estas tierras producen en el género juvenil, que es cosa de ver) y plántenlo en París de Francia, donde se enamorará de una apache, nada menos. Dénele la interpretación a Charles Ray; permitan que Joan Crawford, cuyas pantorrillas y demás encantos se han reseñado gráfica y frecuentemente en esta revista, haga el papel de la apache del cuento. Encomienden la dirección a Goulding, que está resultando una persona de respeto en eso de presentar películas, y ahí tienen, sin más añadidos, el argumento y el resumen de esta cinta, que se supone desarrollarse en esa Ciudad-Luz convencional de Los Angeles, muy desprovista de atmósfera, pero superabundante de lucesitas, tipos, bailes de tango y, sobre todo, muchachas guapas. Aunque Charles Ray se está haciendo ya un simplón crónico, me parece que no lo hizo aquí tan bien como en otras producciones que de él se han visto últimamente. Lo de los apaches está decididamente muy mal. Pero, en cambio, lo demás está de primera, porque



"Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"

Por Grace Sterling

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigas. Sin embargo, rara vez me invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: era la forma de mi nariz, mi nariz de pronunciado corte moro, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que iba yo de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis discípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trousseau y a pesar de su desalino después de una gira por todas las tiendas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía enmascarar. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el coste tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. A penas podía esperar para comenzar el tratamiento que llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente, fueron necesarios unos dos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirées de la temporada; pero hoy día la vida es para

mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, "Trados" Modelo No. 25 mejorado. Patentado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritório de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices desperfectas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquier posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tal como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingadas, torcidas o quebradas y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía, y corrige toda clase de narices de formas defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

Modelo No. 25 Junior para Niños

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

M. TRILETY,
818 Ackerman Bldg.,
Binghamton, N. Y., E.U.A.

Muy Sr. mío: Sirvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



Las coyunturas recobran su flexibilidad

Se le Quitó el Dolor y la Hinchazón en una Sola Noche

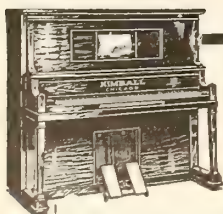
Reumatismo casi crónico aliviado en unas pocas horas

Hay infinidad de personas que después de muchos años de sufrir de reumatismo, y tras de probar en vano toda clase de remedios, han encontrado al fin la manera de obtener inmediato y seguro alivio.

Una dama de Mazatlán, Méjico, nos escribe: "Durante muchos años he sufrido del reuma. A veces las manos se me hinchaban muchísimo, pero invariablemente una aplicación de Linimento de Sloan es suficiente para darme inmediato alivio. He probado muchos medicamentos, pero ninguno produce tan buenos e inmediatos resultados como el Linimento de Sloan."

Y lo maravilloso del Linimento de Sloan es que produce sus efectos sin necesidad de frotar. No bien se aplica y se nota instantáneo alivio. Baja la hinchazón, los tejidos adoloridos se fortalecen y desaparece la rigidez muscular. Este afamado matorredores está de venta en la botica más cercana.

Anuncio.



POR \$30.00 AL MES
puede comprar Ud. el mejor Piano Automático
KIMBALL

LOS Planos KIMBALL han obtenido el Primer Premio en todas las Exposiciones en donde han sido representados. Inclusive la Internacional de Panamá en San Francisco de California en 1915. Sus precios son bajos y las condiciones de pago muy cómodas.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.
Productos: Planos, Planos Automáticos, Planos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rólos de Música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

la situación divierte, aunque no tenga sobre qué sostenerse. Es imposible tomar en serio ciertos temas, pero resulta entretenido ver qué cantidad de adornos y de pequeñas complicaciones pueden ponerse a un tema que no es, en resumidas cuentas, más que un lance callejero. Sin someter al análisis a este "París", habrá pocos que salgan disgustados de su exhibición. — **Ariza.**

"UNO, DOS, UNO, DOS"

(Tramp, Tramp, Tramp)

"First National", 1800 metros

Intérprete principal: Harry Langdon. Colaboradores: Joan Crawford, Edward Davis, Carlton Griffin, Alec B. Francis, Brook Benedict y Tom Murray.

Dirección de Harry Edwards.

Harry Langdon pertenece a la nueva generación de actores cómicos cuya personalidad propia los ha llevado a la primera línea en las constelaciones cinematográficas. Sus cintas cortas para Pathé fueron, casi sin excepción, otros tantos éxitos. Ahora, con First National, se lanza a las comedias de gran metraje. Ya porque el asunto no sea a propósito o ya porque la dirección no haya sabido explotarlo, el caso es que, a mi juicio, esta película resulta inferior a otras que del propio Harry hemos visto. No debe entenderse que sea mala, o siquiera mediocre, sino que el público espera más de actores de talla y se cree defraudado (aunque no siempre con razón) cuando sus favoritos no ofrecen un poco más de lo que de ellos está un acostumbrado a aplaudir. En esta obra, Langdon trabaja a conciencia y sus gestos y pantomimas características ponen sal en todas las absurdas escenas, pero falta novedad en los trucos y, quizá por la extensión misma de la cinta, el tema no satisface. De lo bueno, poco. Mientras más pronto dejen los grandes cómicos la tendencia a alargar el metraje de sus producciones, mejor. Cuando Lloyd, Chaplin y el mismo Langdon se den cuenta de que hay más humorismo, más mérito y más dinero en taquilla con dos rollos de comedia que con seis o siete tambores en los cuales la tercera parte es relleno, quedaremos satisfechos todos, incluso el productor. "Uno, Dos, Uno, Dos" no es una mala película, pero pudo ser mejor y más digna del raro talento de su intérprete. — **Ariza.**



Dejan tamaño a Aladino las nuevas lámparas que se usan en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Esta — la mayor de su clase en el mundo — tiene 325 millones de bujías de potencia.



Millones saben cómo

Mantenerse Delgados

Note cómo reina la delgadez donde quiera que haya un grupo de personas. Ser obeso es hoy la excepción. La obesidad es escarnio de la belleza, la salud y la idoneidad y por eso el mundo la combate. Pregunte a sus amigos cómo lograron deshacerse de la gordura excesiva y siga sus consejos.

Desde hace 19 años, el método más extensamente aplicado es el de la Receta Tabletas Marmola. No requiere ejercicios anormales ni dietas. Sólo hay que tomar cuatro tabletas diarias hasta normalizar el peso.

Los que la usa le han dicho a otros de sus excelentes resultados hasta que el uso de Marmola se ha difundido por todo el mundo. Sus amigos le dirán de sus beneficios si les pregunta. Más de un millón de cajitas consumen anualmente.

Pruebe Marmola,—se debe esto a sí misma. Fijese cómo baja su peso y aumenta su vitalidad. Note el cambio que produce en un mes, y se alegrará de haber conocido esta receta.

Todos los droguistas venden Marmola a \$1.00 la cajita. También puede obtenerse en envolturas sin indicación alguna pidiéndola directamente a la Marmola Co., 1801 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.

MARMOLA
Prescription Tablets
The Pleasant Way to Reduce

INGLÉS EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

Equí pamos a cada uno de nuestros agentes con catálogos ilustrados impresos con su nombre y dirección.

Nuestra comisión es liberal y además grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada pluma, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Hoy mismo pida detalles completos.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
Depto. C. M. 154 Nassau St., Nueva York, E. U. A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

¡HAY QUE CORTAR!*(Viene de la página 509)*

saliendo. Por lo pronto, a Semon, que gozaba de innegable prestigio, ese estiramiento le fué desastroso. Harold Lloyd, aparte del "Hombre-Mosca" que resultó algo excepcional en cinematografía, aun no se siente a gusto entre tantos rollos de celuloide. Chaplin se puede permitir alargar los asuntos a su antojo porque lo llena todo con su sola presencia y nadie pregunta cuántos metros posean de más o de menos sus producciones. Pero no todos son Chaplin.

Marshal Neilan hizo hace tiempo un esfuerzo por reconcentrar la emoción dramática al estilo "Gran Guignol" y el resultado fué tan portentoso que se le echaron encima crítica y público y no se ha atrevido a renovar la experiencia. Así quedamos condenados a indigestarnos con exceso de metraje, en cuestión de fotodramas. El miedo a las tijeras es invencible. Hasta el propio Hal Roach percibe a veces sus efectos y se siente atraído por las "grandes cintas de programa". Pero la cinta corta es la película del porvenir, pese a todos los sistemas y a todos los prejuicios.

En Nueva York estamos acostumbrados a que la gente abandone sus butacas cuando ya se ve cómo va a concluir la película... cuando el "malo" se hizo cisco por un voladero y el "bueno" viene a recibir los besitos de reglamento... pero, ni en Nueva York ni en ninguna parte sale la gente del cine mientras persista sobre el lienzo la mirada de borracho atormentado de Harry Langdon o haga equilibrios aeronáuticos el veterano Billy Bevan.

En cine, como en oratoria, como en literatura, las tijeras deben estar siempre al alcance de la mano.

LO DE LA CLASICA BOTELLA CUBANA*(Viene de la página 514)*

han pasado por la Habana, los aviadores argentinos Bernardo Duggan y Eduardo Oliveros. A esperarlos y a despedirlos acudieron numerosos e importantes elementos cubanos, argentinos y españoles. Las autoridades, el Ejército y la Marina enviaron sus representaciones a saludar y felicitar a los intrépidos aeronautas.

Duggan y Oliveros fueron objeto de sinceros homenajes que patentizaron el entusiasmo despertado por su vuelo y la simpatía y cariño que entre nosotros despierta todo cuanto a la raza hispanoamericana se refiere.

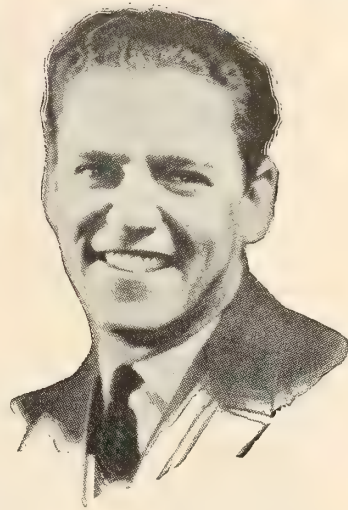
* * *

De diversiones andamos bastante mal. Bien es verdad que a la general situación económica le pasa lo que a la Virgen, que no está para tafetanes.

Aparte de algunas buenas películas estrenadas en "Fausto", "Campoamor", "Rialto" y "Neptuno", lo demás no merece la pena de ser mencionado.

En los teatros dedicados a espectáculos distintos del cine, no hay nada, o casi nada. Cerrados el Nacional y el Principal de la Comedia. En sus postrimerías la temporada de la Ughetti en Payret, sólo queda Martí, donde se dan algunas temporadas alternas. Y digo alternas porque unas veces está abierto y otras cerrado. Tiene la culpa de ello la inconstancia del público. Sabido es que siempre hay que echarle la culpa al público. Después de todo es el que menos ruidosamente protesta.

En cambio se nos anuncian buenas perspectivas. Ocurre que en mis correspondencias siempre anuncio perspectivas, que casi nunca se convierten en realidades. Y es que los proyectos abundan. Desgraciadamente no



Esta Prueba le Mostrará

Cómo los Dientes Adquieren Esa Envidiable Blancura

¿Admira Ud. la blancura de los dientes que hoy ve Ud. en todas partes? ¿Comprende Ud. que esto significa que la dentadura es más limpia y más sana?

Combatiendo la Película

La belleza de la dentadura se debe a la ausencia de la película, esa película pegajosa que Ud. siente. Con los métodos anticuados de cepillarse la dentadura, gran parte de la película se adhiere y permanece allí. Se mancha, forma capas oscuras, y luego los dientes pierden su brillo.

La película retiene las partículas de alimento, que se fermentan, formando ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce caries. En ella se reproducen los microbios a millones. Es-

tos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

La ciencia moderna ha descubierto dos medios de combatir eficazmente la película.

Uno la desintegra en cualquier período de su formación. Otro la elimina sin necesidad de fricción perjudicial.

Se ha comprobado que estos métodos son de eficacia notable. Se ha creado un nuevo dentífrico para aplicarlos a diario. El nombre es Pepsodent.

Los más connotados dentistas de todas partes lo aconsejan. Ahora lo emplean las personas cuidadosas de unas 50 naciones.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Observe lo limpios que se sienten los dientes después de usarlo. Fíjese en que desaparece la película pegajosa. Vea cómo se vuelve más blanca la dentadura, a medida que desaparece la película.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Pepsodent
MARCAS
El Dentífrico Moderno

6-68S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Company, Depto. CM6-8
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Dirección.....

Nombre.....

Dé dirección completa — sólo un tubito para cada familia.



¡No Olvide Ud. Ésto Respecto al "Black Flag" Destructor!

"BLACK FLAG" (ya en polvo o ya líquido) contiene un ingrediente secreto que lo hace el destructor de parásitos *por excelencia*. Ningún exterminador de insectos perniciosos mata como "Black Flag". Lo mismo cuando se trata de chinches, piojos, pulgas, cucarachas o moscas y mosquitos que de garrapatas o pulgón. Ninguno escapa.

"Black Flag" se vende ya en forma líquida o ya en polvo a fin de facilitar su uso, según la clase de insectos que se

desea exterminar. Además, "Black Flag" es completamente inofensivo: puede dársele a los niños para que jueguen con él, sin riesgo de ninguna especie.

Mortal para los parásitos, es inofensivo para los pájaros, aves de corral y animales domésticos. Resulta magnífico para desempiojar canarios. "Black Flag" mata a *todos* los insectos

parásitos.

Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!



THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, E. U. de A.

5



abundan tanto los medios de hacerlos cristalizar.

Por lo pronto se insiste en que vendrá la compañía de Vilches a Payret. También se dice que viene a este mismo teatro el Batallón de madame Rasimí. Se susurra que veremos a la Zuffoli y a Peña en el Nacional con su compañía de opereta. Hay barruntos de que en nuestro primer coliseo se prepara una gran temporada en la que actuará una de las mejores compañías francesas de "foillies". En noviembre se convertirá en pista la escena del Nacional para la compañía del Circo de Santos y Artigas. En enero tendremos, según dejó dicho, la temporada de la compañía de ópera de Vicente Ballester y para febrero vendrá, a dar dos funciones, la compañía, también de ópera, del bajo Chaliapin.

Ya veremos cuántos de estos rumores, chismes y noticias se confirman. Por lo pronto la perspectiva no se presenta mal en lo que a espectáculos se refiere.

MANILA EXALTADA ANTE EL...

(Viene de la página 517)

último "Juan de la Cruz", tienen su participación.

Tanto Loriga como Gallarza se han mostrado encantados del traje nacional de la mujer filipina.

La profecía hecha por uno de los más grandes poetas contemporáneos de Filipinas, Don Manuel Bernabé, en un hermoso poema visionario premiado por el Casino Español de Manila hace una década, se ha cumplido en todas sus partes:

...En el curso del tiempo, desenvuelto, tú, España, volverás. ¿Qué amor no ha vuelto? Presa en la red del propio bien perdido, serás un ave, enferma de añoranza, que va a volar cuando la noche avanza, en dirección al solitario nido...

Son las "niñas bonitas" del escenario de Manila hoy día las hermanas de Huerta (Conchita y Pepita), que vienen de los huertos floridos de Valencia para saturarnos el ambiente de la sal y gracia españolas, al par que Loriga y Gallarza han venido a infiltrarnos, por otro lado, el espíritu de audacia y heroísmo hispanos.

Después de una gloriosa temporada teatral en Manila y Provincias, con la compañía de zarzuela española Viñas, fueron contratadas por el cine "Palace" con el primer actor Manolo Pradas, para quedarse a dar intermedios o funciones de *vaudeville*, género que hoy priva en los teatros locales, por ser del gusto de la época, proporcionando un delicioso paréntesis de arte, poesía, y ritmo al alocado vértigo y estruendo del jazz, del *shimmy* y del moderno *charleston* que se baila tanto en las tablas, como en los salones sociales de Manila.

* * *

Se espera en esta capital de un momento a otro el cadáver del malogrado púgil filipino Clever Sencio, que era hasta hace poco uno de los más formidables y legítimos aspirantes al título mundial del pequeño Pancho Villa. Aquí en Filipinas, por lo menos, se le consideraba el indiscutible sucesor de las glorias de Panchito, y lo único que le sucedió a éste fue la trágica muerte, cuya vulgaridad (murió en la cama y de noche) contrasta vigorosamente con el brillo de su carrera meteórica, que comenzó siendo un mozo de *carindería* o restorán nativo en un rincón provinciano. Su mayor mérito para los filipinos es el de haber sido el único contrincante filipino que midiera fuerzas en el ruedo con Pancho Villa, siendo ya éste campeón mundial de *flyweight*, con la particularidad de haber resistido a pié firme y sin un solo *knock-down* los doce asaltos que duró la

lucha, y aunque Pancho salió vencedor por puntos, Sencio terminó fresco como un pepino.

La extraña y fatal analogía en vida y en muerte entre Pancho Villa y Clever Sencio se extendió hasta sus herederos. Pancho, al morir, dejó viuda y un huérfano, su primero y único vástago, un niño que nació en Manila el 10 de Julio de 1925. Cuatro días después, el 14 de Julio del mismo año, como se recordará, moría el pobre Pancho sobre la mesa de operaciones, a la que fue llevado después de su pelea con McLarnin. Hoy, el hijo de Pancho ya tiene 9 meses de edad, y al revés que su padre que era moreno, la criatura es blanca como su madre, que lleva en sus venas sangre caucásica. Siendo el verdadero nombre de Pancho Villa, Francisco Tingson, su hijo fue bautizado con el nombre de Francisco Tingson Jr.; pero su mamá rehusa darle otro apodo, que el que daba cariñosamente a su difunto marido—King. ¡Su rey! La viuda se llama Glicería Concepción y al presente solo tiene 20 años.

Sencio, al morir, también deja una viuda y un huerfanito, su primero y único vástago también, que nació en Biñang, provincia de Laguna, que es el pueblo natal de su mujer, en 30 de diciembre de 1925, quedando huérfano a los tres meses y medio de nacido, y al igual que el hijo de Pancho, sin haber tenido la fortuna de conocer ni de ver a su papá, que también murió en América. La viuda de Sencio se llama María López y sólo le lleva un año de edad a la viuda de Pancho.

La fatalidad parece haber perseguido siempre a los más brillantes púgiles filipinos, que con la definitiva consagración de Pancho Villa como campeón mundial de su peso, ha recibido un reconocimiento universal. Antes que Pancho y que Sencio, Gau-



Lon Chaney es supremo en caracterizaciones. En "Camino de Mandalay", una cinta de Metro-Goldwyn-Mayer, se exige que aparezca un personaje con el ojo nublado. Inmediatamente, el inimitable actor resolvió la dificultad.

dencio Cabanella, apodado el "non pareil" boxeador filipino, el maestro de todos ellos, incluyendo al mismo Pancho, y que en su tiempo ostentó tres o cuatro títulos juntos, todos los que se ponían a su alcance, también murió fuera de su país, en Australia, de resultas de un colapso que sufrió en su pelea con el australiano McCarthy, cuando se tenía ya casi seguro en Filipinas que iba a copar y meterse en el bolsillo todos los títulos del cuadrángulo australiano.
Manila, 1926.

LOS "PUNTOS" PORQUE GANO...

(Viene de la página 518)

tiene Uzcudun abierto el camino de América." El camino estará abierto, bueno, pero conviene no olvidar que las puertas de los campeonatos en el país de los reyes están guardadas por "tíos" que saben boxear además de tener fuerzas de toro.

* * *

Spalla cayó como campeón y eso mismo le ha pasado a Abd-el-Krim, aunque este último era mucho más hábil. Aquél figuraba como simple "obrero del bluff" y éste era todo un maestro. Días antes de rendirse tenía la arrogancia de rechazar condiciones muy ventajosas de paz, con reconocimiento de su soberanía en el Riff. Y a pesar que sus hombres iban escaseando, y es de suponer que lo mismo le pasara con municiones y pertrechos, hizo creer que si no aceptaban "sus" condiciones, él las impondría con las armas. Al poco, como decíamos, se entrega. Un magnífico jugador de "poker".

La victoria de las fuerzas hispano-francesas es innegable, como no tenía por menos que ocurrir. La paz en el Riff la han disfrutado ambas naciones por temporadas, como se toman las aguas termales. ¿Cuándo dejará de existir la causa, el motivo de disfrutar de esa paz sólo a ratos? ¿Será cuando se acabe el Riff o cuando no hagan falta las aguas templadas?

* * *

Y sigamos con la línea de los campeones y de los bluffistas. El Gallo dice que va a torear. Para los que hemos visto al anciano torero en las últimas corridas — corridas, literalmente — eso nos parece un absurdo. Es cosa sabida y olvidada que supo torear, cuan-



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C.N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.



**Bon
Ami**

*Para Limpiar y
Pulir*

Efectos de Aluminio;
Latón, Cobre y Níquel;
Baños, Mosaicos,
Utensilios Finos de
Cocina; Espejos,
Calzado Blanco,
Linóleo y Congóleo.

Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seque la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.

Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".



QUE SU MATRIMONIO SEA UN EXITO



STRONGFORT
El Hombre Perfecto

El matrimonio se traduce en miseria para los incapaces. Lo que Ud. sea, eso están predestinados a ser sus hijos, y sus debilidades se acrecentarán a medida que las pase Ud. a sus niños. Estos, llegarán a maldecirle por la herencia de miserias que Ud. les haya impuesto. Esta es la inflexible Ley de Herencia. Ud. no puede desobedecerla ni pasarla por alto. Reflexione, antes de que sea tarde.

¡PREPARESE!

No está preparado si está endeble, enfermizo, falta de desarrollo físico. No se atreva Ud. a casarse, arruinando la vida de la mujer que deposite en Ud. su confianza, si los malos hábitos, o los excesos han minado su vitalidad y le han trocado en "aparición" de hombre. No crea que puede salvarse con el uso de drogas y medicamentos. Tales artificios nunca destruirán la causa de su debilidad e inevitablemente aumentarán el daño. La única manera de restaurarse es siguiendo las Leyes de la Naturaleza. Ella no le fallará si Ud. escucha y obedece sus preceptos.

YO RESTAURO HOMBRES

Toda mi vida la he dedicado al estudio de las Leyes de la Naturaleza. He aplicado sus principios maravillosamente efectivos a mi propia persona y he conseguido que el mundo me aclame como el más perfecto espécimen de cultura física y de salud corporal. Este es el mismo método maravilloso de elementos rehabilitadores que quiero aplicar en su caso y prepararle para las responsabilidades del matrimonio y de la paternidad. Yo quiero ayudarle—YO PUEDO AYUDARLE CON EL

STRONGFORTISMO

Ciencia de la Promoción de la Salud
Envíe por mi Libro Gratis

La experiencia y las investigaciones de mi vida están contenidas en mi tratado maravilloso e instructivo titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," que le dirá con franqueza como puede Ud. convertirse en un vigoroso espécimen de virilidad masculina. Pida su ejemplar HOY. Puede significar el comienzo de una nueva era de vida y felicidad para Ud.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Desde Hace Más de 25 Años

Depto. 8027 Newark, N. J. E. U. de A.

Corte y envíeme este cupón—

CUPON DE CONSULTA GRATIS

Absolutamente Confidencial

SR. LIONEL STRONGFORT

Strongfort Institute, Depto. 8027, Newark, N. J., E. U. A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, un ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

Nombre _____

Edad _____ Ocupación _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

BELLAS FOTOGRAFÍAS DE ESTRELLAS DEL CINE

Retratos hechos en los estudios. A precios sumamente bajos: Tamaño 8 x 10 pulgadas, 50 cts. oro cada una y 12 por \$5.00 oro. En cartulina, \$1.00 cada una. En colores, \$1.00 cada una. Tamaño 10 x 14 a \$2.00. Escoga el de la estrella que desee.

A COMERCIANTES-AGENTES!

Vendan fotografías de Estrellas del Cine, Bañistas (20 por \$5.00) y nuestro variado surtido de Encantadores Estudios Artísticos (\$1.00 cada uno). HAY GRAN DEMANDA y GRANDES GANANCIAS. Haga su pedido en seguida adjuntando Giro Postal Internacional o Cheque.

Enviaremos nuestro catálogo ilustrado en inglés—con hoja descriptiva en español al recibir de 25 cts. oro americano en Cheque, Giro Postal, o moneda americana.

FAN STUDIOS Dpto. CM-826
480 Audubon Ave. New York



GRATIS NAVAJA DE SEGURIDAD GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, Gratis al que envíe 8 (ocho) suscripciones a CINE-MUNDIAL con su importe, \$16.00 oro americano.

do tenía menos años y menos miedo, sobre todo esto último. Pero aquello pasó y en los últimos años, cuando lo hemos visto, nos han entrado ganas de crear un Patronato del Canguelo y ponerlo a la cabeza. No hay derecho a cobrar por exhibirse en tan ridículas carreras como las que suele tomarse cuando se le figura que un toro le está mirando de mala manera... y se le figura que todos los toros lo miran de igual forma. ¿No podría ponerse a ese gran torero de otras épocas en una especie de Clases Pasivas, de donde cobrase el pan suyo de cada día y dejase a la afición en paz con sus espantadas?

* * *

Una vez más ha sido puesta sobre el tapete la cuestión de los caballos en los toros. Esta vez se trata no de suprimirlos, sino de modificar la suerte, disminuyendo el peligro para las pobres bestias viejas, enfermas y martirizadas hasta el postrer momento, en las plazas de toros. La idea merece plácemes. Sin embargo, no parece en buenas vías de verse realizada. Por lo pronto los ganaderos de reses bravas ya han votado en contra del cambio. Y el cambio consistía simplemente en que se rejonease estilo Cañero a las reses, suprimiendo los picadores. Las misteriosas razones por las cuales no estén conformes los ganaderos con el cambio de suerte nos son desconocidas. La opinión de los caballos nadie la ha solicitado porque es de suponerse lo que contestarían y en cuanto a la opinión de los toros, esa sería curiosa de conocer si, como se pretende, la suerte de varas "es una preparación para bien morir" ¿Quieren ustedes ser picados con arte o a la burro, señores toros? De todas maneras, por su bien les hemos de advertir que a ustedes les conviene ser picados de alguna manera. ¿Que no somos humanos en eso de quererles picar? ¿No digan ustedes tonterías, señores toros! ¿No han oído que sus criadores, sus amos, dicen que a ustedes les conviene ser picados? Entonces no refuten, señores toros, y contesten de una vez si prefieren ser acribillados con o sin arte. Y dense prisa a contestar que hay muchos pobrecitos pencos esperando la media muerte que les falta para descansar de una vez de la bella vida de carga y arrastre que han vivido.

* * *

Para este verano la atracción monetaria y deportista más importante de Europa será el circuito automovilista de San Sebastián. El Gobierno y la Diputación han subvencionado las carreras con medio millón de pesetas, por partes iguales, y ya se han registrado para correr en ellas las marcas y los corredores de más nombradía. Otra pelea de caballos, pero esta vez no se trata de bestias enclenques sino de poderosos corceles que se podrían llamar "nuevos ricos" ansiosos de ostentación y de nombre. Aquellos se dejan matar impunemente, mientras que éstos matan, quizás vengando a sus hermanos. Las carreteras se están arreglando, los puentes se están haciendo más anchos, el circuito será una pista espléndida por donde los automóviles podrán correr a su gusto. Se habla de miles y miles de turistas que vendrán sólo para presenciar estas veloces carreras que serán las del campeonato de Europa, pero no se habla de ninguna posibilidad de suspensión por los peligros que sin duda correrán en ellas los corredores.

* * *

En un solo día ha habido en Madrid dos niños muertos por atropello y además siete adultos. Es el récord. Esperemos que no sea batido pronto. La regulación del tráfico es desde luego difícil por el enorme crecimiento de éste y por la desaprensión de los automovilistas. Hay, además, un exponente doble que perjudica, claro es, doblemente. Ese exponente se manifiesta por una palabra: "odio", un odio semiculto entre los que tienen y los que no tienen automóvil. El

Los Callos Dejan

de Doler en
3 Segundos
"GETS-IT"



El Callicida
Más Rápido
del Mundo



Su efecto contra los callos es maravilloso, no importa donde esté el callo ni lo mucho que duela o haya durado. Una sola gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se afloja y se desprende. Este es el método que usan las bailarinas, los médicos, artistas y millones de personas que andan mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT". Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

RADIO-TELEFONIA

En su propia casa, por correspondencia y en veinte lecciones



El precio de nuestro curso completo, incluyendo los textos de estudio y un Aparato Transmisor y Receptor Automático, es de 70 dólares, pagaderos 10 dólares al matricularse

y 5 mensuales hasta cubrir el importe total:

o 60 dólares al contado.
Ingeniería Eléctrica, \$50.00 en pagos de \$5.00.
—Teneduría de Libros, \$70.00 en pagos de \$5.00.—Ingeniería Automovilista, \$70.00 en pagos de \$5.00.—Inglés Comercial y Técnico, \$50.00 en pagos de \$5.00.—Ingeniería Mecánica, \$125 en pagos de \$10.00.—Mecánica Eléctrica, \$200.00 en pagos de \$15.00.

NUESTRO DIPLOMA ES RECONOCIDO POR TODAS PARTES

THE JOSEPH G. BRANCH

INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

SUBSCRIBASE A

CINE-MUNDIAL

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.



30 CENTAVOS LA BOTELLA. ORO AMERICANO REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL

A Comerciantes.—Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts, E. U. A.

chófer se harta de encontrar gente que se le ponga delante y no se mueva por nada... y el transeúnte está igualmente harto de oír la voz de mando de la bocina que le obliga a apartarse. Las órdenes urbanas tendrán necesariamente que fijar las disposiciones concediendo y quitando derechos y haciendo que éstos sean respetados por unos y por otros o en ese *mare-magnum* seguirá creciendo la mala hierba y siendo causa de muchos atropellos, muchos de los cuales, la mayoría, podrían ser evitados.

En París se ha dado un caso de suma cortesía entre un chófer atropellador y su víctima: un ciclista. El autoauriga (¿por qué no, si se dice autocamión?) sin parar su coche y en vista que ha atropellado de mala manera a un hombre, le grita: Reclame los daños a mi Compañía de Seguros, La Perez, Calle... No..." y siguió corriendo sin disminuir la marcha siquiera. ¿Para qué? ¿No había quien pagase por él y no pagaba él a su vez para disfrutar del beneficio de que pagasen por las fechorías que hiciera con su auto? ¡Lógica! Pura lógica. Además, nadie podría decir que el chófer aquél trataba de eludir responsabilidades.

ROMA VUELVE POR SUS GLORIAS

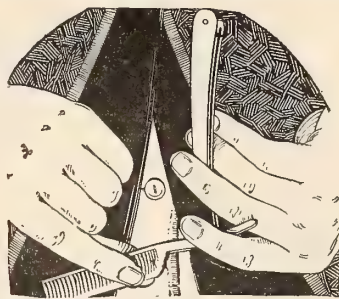
(Viene de la página 519)

nadie sueña en poner coto a la inmigración italiana, que dañaría más a la propia República Argentina misma. El libro del Sr. Maciel pertenece a la literatura del mal gusto."

* * *

Una vez más, y en forma solemne y definida por excelencia, el gobierno italiano se ha comprometido a llegar a un acuerdo con el Papa respecto a la cuestión del poder temporal pontificio. Ayer, en la Cámara de Diputados, el Secretario de Justicia Rocco declaró que, siendo Italia un país católico, estaba en la obligación de respetar los deseos y obedecer las sugerencias del Santo Padre "en lo relativo a la implantación de reformas eclesiásticas indispensables". Solo de una manera pueden interpretarse estas palabras, y la interpretación es muy sencilla. Su Santidad caracterizó como insuficientes e inaceptables para la Iglesia, aunque sugeridas con buena fe, las reformas eclesiásticas de Mussolini. En una carta dirigida a su Secretario de Estado Gasparri, pero que en realidad iba destinada a Mussolini, el Papa se quejaba de que tales reformas habían sido iniciadas y preparadas sin consultar con la Curia. Dicha carta, que en su oportunidad publicó íntegra CINE-MUNDIAL, no había sido contestada por el gobierno fascista hasta ayer, cuando el Secretario Rocco hizo sus declaraciones parlamentarias. Ahora que ha expresado la actitud de su gobierno y que ha dicho que el Pontífice tenía razón, es lógico esperar que se reanuden las negociaciones entre el Vaticano y el Quirinal.

Sólo un resultado pueden tener dichas negociaciones, si han de dejar satisfecho al Papa: la restauración en alguna forma y hasta cierto grado de la soberanía temporal que se derrumbó ante los cañones de Garibaldi el 20 de Septiembre de 1870. El discurso del Secretario Rocco ha causado excelente impresión en el Vaticano. A propósito de este asunto, ha llamado la atención una circunstancia muy significativa. Cada año, en esta época, el Vaticano publica una especie de "Almanaque de Gotha" eclesiástico llamado "L'Annuario Pontificio". En las páginas de esta publicación oficial aparecen los varios títulos del Papa, tales como "Supremo Pontífice, Vicario de Cristo, Sucesor de San Pedro, Jefe de la Iglesia Universal, Patriarca de Occidente, Primado de Italia, etc., etc." Antes de la pérdida del poder temporal, aparecía también este título: "Príncipe Soberano de los dominios temporales de la Santa Iglesia Católica". Después de la pérdida de dicho poder temporal, el título en



¿Para Qué Tener Navajas Romas?

Conserve sus navajas afiladas, evitando que se enmohezcan los pequeños dientes que forman el filo. Humedezca el índice y el pulgar con una gota de

TRES-EN-UNO

y frote la cuchilla lentamente. Esto conservará la cuchilla afilada y hará la afeitada más agradable. Bueno, también para el asentador.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceite manual.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E. U. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



MELBA JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre.....
Ciudad.....
País.....



en un tocador
elegante

cuya dueña es dama
distinguida y cuidado sa, puede
Ud. tener la certeza de que
siempre encontrará un frasco de

DANDERINA

¡Cómo limpia, esponja y abrillanta el cabello instantáneamente; qué sedoso y fácil de peinar lo deja; qué bien lo protege contra la caspa y las canas, y cómo lo aumenta y hermosea!

Si hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA evita que el pelo se reseque, se reviente, o se descolore y hace que el rizado quede mejor y dure mucho más.



Al Fin, Alivio

Las fosas nasales obstruidas, ardientes e inflamadas, son una gran molestia. El MENTHOLATUM imparte inmediato alivio introduciéndolo en la nariz. Refresca, suaviza y calma al instante, mientras que los vapores que se desprenden de sus ingredientes medicinales ejercen una acción curativa más eficaz. Para catarrros nasales, los vapores de

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

pueden inhalarse con mayor profusión poniéndose una cucharada de MENTHOLATUM en una taza con agua hirviendo e inhalando los vapores. No debe faltar en el hogar para dolores de cabeza, picaduras de insectos, cortaduras, quemaduras, enfermedades cutáneas, etc. Se vende solamente en tubos, tarros o latas; nunca a granel. Rechace las imitaciones.

Mentholatum

cuestión fué suprimido, pero ahora reaparece en la última edición del Anuario Pontificio. Fundándose en este hecho, algunos arguyen que el editor estaba seguro de que se restauraría el poder temporal del papado y tenía razones fundadas para añadir, sin riesgo, el título omitido desde hace tiempo. De una u otra manera, no cabe duda que éste posee gran significación.

ATLETAS PERUANOS EN EL...

(Viene de la página 522)

también, a tomar en cuenta, con su valor verdadero, seconds, sparrings y otros factores importantísimos en semejantes lances. Ahora, con irreductible tenacidad, se está seleccionando nuestro equipo para el campeonato sudamericano de box profesional. En él se refugian todas nuestras esperanzas de revancha, no sólo porque no nos queda otro remedio, sino porque los profesionales son más avezados en estas lides y no pierden de vista elemento alguno de triunfo.

* * *

La decepción producida por los reveses de Montevideo y Buenos Aires se ha mitigado un poco con las noticias que nos llegan sobre la actuación del Association F.B.C. en Costa Rica. Los muchachos siguen barriendo metódicamente con todos los clubs, ligas y combinados que se les oponen; y lo hacen con tan buena gracia, que el público se ha encariñado con ellos, al extremo de amenazar a un árbitro local que en uno de los últimos



¿Qué le dijo? Indudablemente algo imposible de reproducir en letras de molde. No hay más que ver la sonrisa con que ella espera la frase galante, la incredulidad con que la escucha al principio y... bueno, el último cuadrito es de una elocuencia pasmosa. La escena es de "Aloma la Polinésica", de Paramount. El es William Powell.



La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis suave, terso, blanco y perfumado.

CREMA DE PERLAS
de BARRY

"HEALTHFORM"

REDUCTOR IDEAL PARA MUJERES

ESTE útil y atractivo Reductor hecho de acuerdo con métodos científicos modernos, constituye una verdadera necesidad para todas las damas que deseen presentar una buena apariencia.

Por medio del Reductor "HEALTHFORM" se imparte a la figura un aspecto grácil y flexible, se elimina el uso del corsé y del corpiño, así como de otras prendas reductoras de caucho molestas y nocivas a la salud.

El Reductor "HEALTHFORM" sirve de soporte al abdomen y lo reduce sin malas consecuencias. Cuando se usa constantemente reduce las caderas de una a tres pulgadas. Entre las ventajas del Reductor "HEALTHFORM" figuran las siguientes: 1. Se ajusta perfectamente al cuerpo. 2. Permanece siempre en su lugar. 3. No lleva cintas molestas y complicadas. 4. Es completamente invisible. 5. Sirve de soporte, de protector y de reductor. 6. Se lava fácilmente y no se encoge. Precio de cada uno: \$7.50 (Franqueo pagado)

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvase especificar las medidas exactas, del busto, cintura y cadera.

Pida nuestro último catálogo. Precios especiales para comerciantes.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St., New York, N.Y., E. U. A.



Suscribase a "Cine-Mundial"

partidos tuvo la frescura de anular cuatro "goals" colocados por los peruanos. Se dice que, antes de visitar Méjico, el cuadro será reforzado con algunos buenos jugadores de ésta, que podrán salir debido a las facilidades otorgadas por el Presidente de la República, a gestiones de la Directiva del Club.

* * *

Se inauguró la temporada de foot-ball y aunque, como ocurre siempre en los comienzos, la escasa preparación de los jugadores ha deslucido algo los partidos, pueden ya vislumbrarse reñidas competencias para los meses próximos. Parece resuelta la venida de un equipo esjañol y hasta se da por segura la presencia en él del famoso arquero Zamora. oPr fuerte que sea el *team* visitante, tengo para mí que va a encontrar duros adversarios en los aprovechados discípulos que los uruguayos dejaron en sus dos últimas visitas. Por lo pronto, tres jugadores de esta nacionalidad han tomado a su cargo el entrenamiento de los nuevos ases.

* * *

Acaba de realizarse una gran prueba ciclista en el circuito Lima-Lurin-Lima, que ha servido para confirmar las grandes dotes del joven corredor Enrique Mabama, quien derrotó una vez más a los veteranos del pedal. El tiempo empleado por él fué magnífico, a pesar del mal estado del camino y de haber sufrido en el curso de la carrera una colisión con un motociclista.

* * *

Debutaron los Coros Ukranianos, con mediano resultado pecuniario, pero con grande y clamoroso éxito artístico. Es una verdadera orquesta humana que supera en armonía y desde luego en emoción a los más selectos conciertos sinfónicos que hemos oído. Lástima que los precios, aunque no exagerados en relación al espectáculo, excedan a la capacidad del grueso público; pero el valor artístico del conjunto es tal que ya se abre paso el proyecto de subvencionar a la Empresa para que ofrezca unas cuantas audiciones a precios populares.

* * *

No será inoportuno decir algo respecto al desarrollo del cine en el Perú. Durante algunos años la explotación de este ramo fué entre nosotros monopolizada por una sola empresa. La creciente popularidad del espectáculo dió lugar a la formación de otra y con la competencia establecida se benefició,



Ann Cornwall, que acaba de firmar contrato con la Empresa Christie para interpretar comedias.



¡No hay porqué envidiar al prójimo!

La salud rebosante al
alcance de todos, con
el auxilio de la cien-
cia moderna.

"Los gordos son el cariño del mundo", dice un refrán; y, a la verdad, muy pocas personas hay quienes gozando de robustez no estén en constante alegría y sean la animación de toda fiesta, visita o reunión. Vemos por el contrario a la gente flaca, de viso mortuorio, que no hablan de otra cosa sino de sus propios infortunios. En estos la naturaleza miente, en aquellos está en casa propia, como lo debe ser para todos.

Por reparos a su olor repugnante a marisco y a su gusto tan desagradable, miles de personas han dejado de aprovecharse de las maravillosas virtudes del aceite de hígado de bacalao para la reconstitución. Pero hoy la ciencia ha llegado nuevamente en auxilio de estos infelices, proporcionándoles las Pastillas McCoy, de puro aceite de hígado de bacalao, cubiertas con una capa azucarada, color rosado, fáciles de tomar y de resultados excelentes probados.

Tan seguros están sus fabricantes del poder de las Pastillas McCoy que garantizan incondicionalmente devolver lo pagado por ellas, si al emplearse las legítimas no se aumentare un peso mínimo de 2 kilos a los 30 días.

De venta en farmacias y droguerías.

En
frascos
peque-
ños de
40 pasti-
llas y
grandes
de 75.



McCOY
se
pronun-
cia
MACOY

GRATIS

Lu joso Juego de Manicura Cutex

modelo "Marquise", completo, *Gratis* al que envíe 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con su importe, \$10.00 oro americano, con nombres y señas de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. de A.





Antes de Acostarse

TOME Ud. Laxol. Cultive su hermosura atendiendo a la higiene y practicando la limpieza interna de su organismo. Laxol da color al semblante, remedia la indigestión y laxa satisfactoriamente, sin causar náusea ni retortijones y sin repetir.

Use Ud. Laxol para conservar su salud. Es un hábito que debían adquirir todas las mujeres. Dulce como la miel, no deja resabios y ayuda a los intestinos a funcionar bien, sin irritarlos.





Manténgase
Fragante
con

EverSweet

El Delicado
Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo.

Alivia las irritaciones de la piel.
Es altamente refrescante.
Es altamente sanativa.
Es un emoliente espléndido.
Es un antiséptico eficiente.
Es un Requisito indispensable del Tocado.

Las damas meticulosas respecto a su frescura personal usa EVERSWEET constantemente.

Pomos de 25 y 50 cts. oro

EVERSWEET CO. Dept. C-M
62 Cliff Street. - New York.

El
Nuevo
Pomo
Grande



EL REMEDIO "24"

DE HUMPHREYS
PASTILLAS TONICAS
para la
debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24, las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre
Calle
Ciudad
Prov. o Estado.....
País

como era natural, el público, que veía mejorar los programas y bajar los precios. Pero un genio financiero llevó a cabo la fusión de ambas compañías y el público empezó a sufrir el cambio radical de métodos. Se había vuelto al monopolio, pero ejercido esta vez por entidad bastante poderosa para anular a cualquier competidor que saltara a la palestra. Sin embargo, surgió no hace mucho un grupo heroico que venciendo innumerables dificultades y despreciando riesgos, se lanzó a la lucha, logrando apreciables éxitos. Fácil de imaginar es la violencia de la batalla de publicidad que se libra entre ambas compañías; pero, sin menospreciar la importancia de la reclamo, creo yo que la más efectiva la hace el mismo público concurrente a la sexhibiliciones. El buen Juan Pueblo otorga sus favores a quien le sirve mejor y más barato; sobre todo, no gusta de ser engañado, y es sensible decir que, con bastante frecuencia, ocurren casos como éste: Se anuncia el estreno de una obra de Pola Negri y el público asistente se encuentra indignado con un mamarracho filmado en Alemania antes de la Guerra y en el que actúa de protagonista una madura alsaciana, cuyo único punto de contacto con la célebre artista polaca es el nombre de Paola Negri que le adjudica el reparto. Que se elimine toda falta de escrupulosidad y se multipliquen los competidores y estaremos en camino de apreciar en toda su plenitud los progresos alcanzados por la industria cinematográfica. Coadyuvarán a este fin el establecimiento de agencias de las casas productoras americanas y el derecho, ya declarado, a la libre importación de películas por los particulares.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 526)

Ya era tiempo, porque segundos después entró el señor y después de saludar, abrazar y darle un beso a su mujer, puso una silla junto a la cama, colocó la pistola en ella y se acostó. Al mirar yo el arma, me abandonó todo intento de salirme cuando él durmiera. Me imaginaba que al salir me sentiría y que me mataría sin remisión ninguna. Toda la noche pasó en vela; el sueño me dominaba pero hacía lo posible por no dormirme



Jack Morrison, el cantinero de "Silencio", fotodrama marca P. D. C.

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.
(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

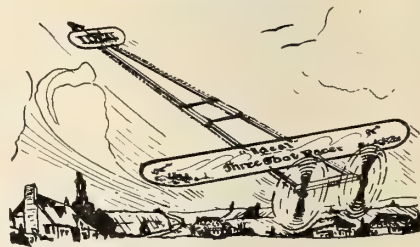
CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

OBTENGA ESTE AEROPLANO EN MINIATURA QUE REAL- MENTE VUELA



ESTE es el mejor tipo de Aeroplano en Miniatura que se haya hecho, porque es el que mejor vuela. Que sus niños sean los primeros en poseer un verdadero aeroplano modelo en su comunidad. El futuro de la aviación nunca ha sido tan brillante. Con este aeroplano modelo se pueden aprender los primeros principios de aeronáutica. Además, es un juguete que proporciona mucho y sano entretenimiento.

Este aeroplano modelo mide tres pies de largo, tiene dos hélices y recorre hasta más de 600 pies en vuelo. Es de construcción sólida.

Lo enviaremos, franco de porte, al recibo de \$3.50 oro americano en giro postal o bancario. Por correo certificado \$3.65 oro.

BRAZOS & COMPANY

5 Pershing Avenue

New Rochelle,

N. Y., E. U. A.

por temor a los ronquidos que pudieran denunciarme.

Fué una noche tan larga que me pareció un siglo; por fin, los gallos cantaron, anunciando el amanecer y me alegré al pensar que pronto se levantaría para irse al trabajo, terminando así mi horrible cautiverio.

La mujer se levantó de mañanita, le hizo el café pronto, pero él después de tomarlo se volvió a acostar diciendo que no saldría porque se sentía enfermo. La única esperanza de poder fugarme se me esfumaba, ni por todo el dinero del mundo me sentía con el valor suficiente para salir de mi escondite delante de él. Estaba condenado a pasar otra noche, tal vez una más, quién sabe cuántas, debajo de la cama. ¡Cuánto me arrepentía de haberme enamorado de aquella mujer!

Lo que tenía que suceder, sucedió. Vencido por el sueño y por el hambre, me quedé profundamente dormido y desperté, ¡qué horrible despertar!, en las garras de mi terrible adversario. Como lo temía, los malditos ronquidos me habían denunciado.

—¡Ah, y era contigo! Ya sabía, que mi mujer me estaba poniendo cuernos pero nunca me imaginé que fuera con un patojo como tú.

Las piernas me flaqueaban; sentía la cabeza pesada y el cuerpo ardiente como una brasa. Pensé que había llegado mi fin y todo el valor de que en un día había hecho alarde, me abandonó ante la realidad de mi cruel situación. La mujer, en un rincón, esperaba el desenlace de aquella tragedia y parecía decirme con los ojos: "¡Cobarde! ¿Por qué te humillas?"

—Tú no tienes la culpa, me dijo él, con voz áspera; la tiene ella, nadie más que ella. Márchate, que no te mato porque eres un chiquillo y me da vergüenza y lástima ponerte la mano encima. Acuérdate siempre que me robaste mi honor y mi felicidad y cuida de no hacerlo con ningún otro porque ese otro no tendrá tal vez compasión de ti. Andate, me repitió, antes de que me arrepienta; y de sus ojos miré cómo resbalaban dos gruesas lagrimonas.

No es necesario decir que salí volado como alma que lleva el Diablo y cuando había caminado, es decir, corrido como cien metros, oí un disparo. Era él, que había matado la mujer.

Desde entonces, cuando me gusta una mujer y averiguo que es comprometida, me acuerdo de aquella tragedia y me digo: Agua que va río abajo, déjala correr.

George D. Génova.

MI PRIMERA AVENTURA

ELLO ocurrió cuando tenía yo nueve años y vivía en Cádiz.

Mi primo Alejo, que llevaba unos catorce meses de médico recibido, después de hacer por un año sus pininos en la carrera como facultativo municipal en el histórico villorrio de Tarifa, con treinta morlacos al mes por único estipendio, acababa de abrir despacho en la cabecera, respaldado por la influencia de su padre que era mucha y un algo por los dineros del mismo que no eran pocos. Y sucedió que cierto día me dijo:

—Mañana voy a Tarifa, si quieres te llevo conmigo.

Proponer tal cosa a un chico como yo, ávido de sensaciones y de paseos era sacarlo de quicio.

—Ya lo creo que quiero —le dije— pídele permiso a mamá.

Mi madre, sin explicarme por qué, parecía renuente a concederle y objetaba con razones vagas para mí incomprensibles:

—Vá a estorbarte... a esas cosas no se va con criaturas... quien sabe qué dirán allá... etc., etc.

Agosto, 1926



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los teji-

dos del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis. Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C. M.,

Chicago, Illinois, E.U.A.

De Niña a Mujer — Robusta y Hermosa

Asegure para sus hijas ese preciado atractivo y vivacidad que solo viene con buena salud. Asegúreles bienestar con un desarrollo normal para que luego cumpla su misión de esposa y madre sin quebranto de su salud.

Dele EMULSIÓN DE SCOTT en todos los periodos de debilidad y la guardará de anemia, clorosis, enflaquecimiento, etc. Es el reconstituyente incomparable; alimento concentrado sin drogas ni alcohol.



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas

**¡Sólo
\$5.00
Oro Amer!**

El volumen empastado de 1925 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy. Precio incluye franqueo por correo certificado.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

**¡Sólo
\$5.00
Oro Amer!**

Eructos agrios

flatulencia,
ardor en la
boca del
estómago y
demás sín-
tomas de la hiperacidez, se alivian
pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave
para las personas delicadas.

No acepte substitutos. Pida
siempre "PHILLIPS" que es la
Leche de Magnesia recetada
por los médicos desde hace
cincuenta años.



SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un poco más de su personalidad en lo que escriba hoy. Puede hacerlo con la Nueva Hammond. Su tipo, que puede cambiarse instantáneamente, permite una variedad de efectos tipográficos que dan distinción a la correspondencia, los originales y otros escritos. No hay otra máquina de escribir como la Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene en los modelos para escritorio y el portátil. Pida folleto ilustrado.

LA NUEVA
Hammond

Hammond Typewriter Co. 54 Brook Ave. N.Y.

Prepárese con tiempo para el Carnaval y Fiestas Similares



Los disfraces son pan de un día que nadie guarda, ni aprovecha. No gaste su dinero tontamente usando materiales costosos.

Emplee Papel Crepe

Dennison

Suave y Elástico Brillante
y resistente como la seda —
En mil colores diferentes.

LLENE este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá sin cargo alguno, el interesante

librito núm. 451 "Como Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison", en donde encontrará modelos, figurines y todas las informaciones necesarias.

De venta en las principales librerías y almacenes de útiles de escritorio.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 59-H, Framingham, Mass. E.E.U.U. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito "Como Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison".

Mi nombre.....
Mi dirección.....
Ciudad..... País.....

Pero mi primo insistió con empeño. Movido de mis lágrimas, cedió al fin mi madre, y al día siguiente muy de mañana estaba yo empaquetado en el tren que rumbo a Algeciras y Huelva pasaba por Tarifa, y me extasiaba contemplando el risueño paisaje andaluz, vecino al mar, henchido de luz y alegría. A pesar de mis pocos años algo se me alcanzaba ya de Tarifa. Sabía por relatos domésticos que fuera fortaleza morisca largo tiempo atrás y que, rescatada por los cristianos, defendió su castillo un tal don Alonso Pérez de Guzmán, apellidado el Bueno; que le tomaron en rehenes al hijo para obligarlo a rendir la fortaleza y que prefiriendo sacrificar la vida del mancebo a manchar su honor de soldado, largó su propio puñal para que lo degollasen, lo que se hizo en efecto, no precisamente por los moros, sino por el traidor infante don Juan, que por entonces andaba con ellos.

No me entusiasmaba mucho la grandeza del hecho, no me soñaba en el pellejo del muchacho ni a mi padre en el de Guzmán el Bueno; pero si me exaltaba hasta el calorífico el relato de batallas, sitios, peleas de cristianos contra infieles, perros judíos, que les decían las viejas fervorosas. Así que no ví sin emoción los vetustos muros del castillo, el típico caserío y las torcidas callejuelas del pueblo en que se podría dar la mano de una a otra acera. Acostumbrado además al bullicio y movimiento de Cádiz, en apogeo mercantil a la sazón como principal puerto para América, me infundían pavoroso respeto el silencio y soledad de aquel lugar en que, al decir del vulgo, no se veía un alma por la calle.

Llévome Alejo a la única posada, viejo parador que debió ser casa solariega, ya ruinosa, con amplísima corralada. En ella arrieros y trajinantes, aparejando bestias, vociferaban una charla, salpicada de juramentos y blasfemias, estilo gitano puro.

Luego que hubimos tomado ligero refrigerio, me dijo mi primo:

—Tengo que ir por ahí a algún negocio. No quiere tu mamá que a eso vayas conmigo; te dejo recomendado al posadero, no tardaré mucho; si te aburres puedes dar un vistazo al pueblo, cuidando mucho de no perder el rumbo, porque estas calles son un laberinto.

No fué de mi gusto el programa, dado que yo contaba con paseos campestres o cosa por el estilo en compañía de Alejo que era muy alegre, y el nuevo arreglo no me resultaba ameno. Mas, a fuer de niño bien educado, me guardé muy bien de mostrar descontento.

Quedéme, pues, solo en la posada dando paseos como alma en pena. El posadero, atlético jayán mal encarado, de tipo morisco andaluz, no se curaba de mí en lo más mínimo; así es que, aburrido, acabé por escurrirme hacia el portalón, recordando el permiso otorgado, y con la idea de darme una vuelta por las calles para matar el fastidio.

Poco a poco y con gran cautela fuíme alejando de la casona, procurando orientarme bien para tener en todo caso seguro el retorno; pero la infantil curiosidad me hizo olvidar bien pronto mis recelos y me ví a lo mejor engolfado en un dédalo de callejuelas que parecían sin salida, según eran de oscuros, silenciosos, retorcidos e interminables. Mis propias pisadas resonaban como sobre las baldosas de un templo vacío y me rodeaba una atmósfera de misterio que azuzaba mi imaginación y me producía ese miedo al "no sé qué" experimentado en la infancia. Trabajada mi mente por estas vagas sensaciones y encalabrados mis nervios, oí que alguien me llamaba:

—¡Eh! ¡Pepe!... ¡Pepito!... ¡Ps!

No era yo cobarde; es decir me habían enseñado a no parecerlo, y aquello de acostarme solo, entrar a un cuarto oscuro, etc., etc., dominando los nervios, era ya en mi costum-

Si Sufre los Engorros del Cabello Superfluo o la Pelusa en la Cara, los Brazos o el Cuello, Use

DEPILATORIO de M. TRILETY



Que es el eliminador perfecto del cabello superfluo, compuesto con ingredientes de pureza absoluta y calidad superior, y preparado con discernimiento y científicamente. Es un depilatorio que realmente eliminará el cabello superfluo más obstinado, rápida, seguramente y sin causar irritación ni comezón en la piel. Ha facilitado comodidad y limpieza a millares que lo usan y lo recomiendan altamente por sus resultados y porque no tiene olor repulso ni nauseabundo. Al recibo de 75 centavos oro americano enviaremos un frasco de 2 onzas de este Depilatorio de M. Triletty, juntamente con un vaso grande de vidrio opalino y una cucharita para mezclarlo así como una buena muestra de Crema de Belleza de M.T. (M.T.'s Natures Beauty Cream)

DEVOLVEMOS EL DINERO SI NO SATISFACE

M. TRILETY, Depto. 829,
W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E.U.A.

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

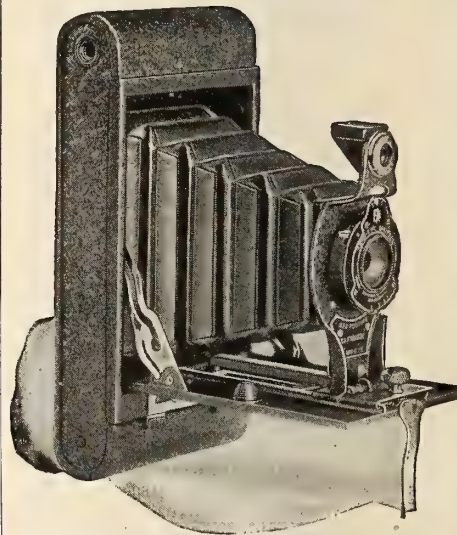
Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectors Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO

842 S. Wabash Ave. Chicago, Ill., E.U.A.

GRATIS Bella Cámara Plegadiza



CAMARA plegadiza "Hawk Eye", marca Eastman Kodak, para fotografías tamaño $3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$. *Gratis* al que envíe diez (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con el importe, \$20.00 oro en giro postal o bancario.

Todo pedido debe traer nombres y señas de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. de A.

Sea Fuerte Robusto Vigoroso

Todo el mundo admira la Robustez. Y casi todos detestamos la Debilidad, tanto en los hombres como en las mujeres. ¿Qué causa tanta falta de vigor o robustez en la gente moderna? Sangre impura, sangre débil depauperada que carece de hierro y demás elementos de vitalidad imprescindibles al bienestar humano; esa es la causa indiscutiblemente. La sangre impura o depauperada proviene de infecciones o excesos, o por herencia; frecuentemente ambos.

Pero, sea cual fuese el origen, lo importante es remediar el mal. Para esto, infinidad de personas dependen del Hierro Nuxado, el revivificante moderno de la sangre y de los nervios. Lleva a la sangre el hierro orgánico-el mismo hierro que contiene la sangre humana en su estado normal-y abastece al organismo de Glicerofosfatos, verdadero alimento nervino. Es la fórmula científica que necesita toda persona debilitada, los anémicos, los nerviosos, hombres y mujeres que se sienten envejecer prematuramente etc., etc.

¿Tome el Hierro Nuxado para la sangre o para los nervios; nada más. Allí está su verdadero campo productivo de fuerzas y vitalidad. Dos semanas suelen bastar para demostrar el gran alcance del Hierro Nuxado. Pruébelo para convencerse.

bre robustecida por la reflexión. Así es que, resuelto a romper el encanto, si lo había, me lancé valientemente hacia donde sonaba la voz, y al volver un recodo, oí breve taconeo, risas sofocadas y descubrí un par de muchachas lindísimas que, al ser sorprendidas, huyeron sin dejar de reír agitando las manos en señal de saludo.

No las perseguí por supuesto. Me daba miedo alejarme más y, sobre todo, me embargaba el ánimo y ataba los pies la mayor estupefacción experimentada en mi corta vida.

No obstante mis pocos años ya me trababa la pícara imaginación que me hiciera más tarde cometer algunos disparates y no pocos malos versos, de modo que la cosa tomó formidables proporciones en mi mente. Me devanaba los sesos, me volvía loco y no hallaba explicación plausible a mi aventura.

Siglos me parecieron las horas que, hasta casi la del tren de regreso, tuve que esperar a mi primo en la posada. De su experiencia de joven maduro y de su conocimiento del lugar esperaba yo alguna luz que me sacara de cavilaciones. Llegó por fin, conté el sucedido y con gran asombro mío y desencanto, no pareció darle la importancia que merecía, ni considerar el caso fuera de lo común. Eso sí, rió bastante, y en vez de contestar a mis preguntas, me las dirigió a su vez una tras otra:

—¿Conque te asustaste, eh? Y dices que eran dos guapas muchachas? ¿Cómo iban vestidas? ¿Y te llamaron por tu nombre? ¡Ja, ja, ja! y seguía riendo.

No fui más afortunado en mi casa, de regreso. Nadie quería tomar en serio mi formidable aventura. O no me creían, o les parecía cosa común y corriente lo que yo juzgaba misterio tentador. Sólo mi madre, semi sonriente, y en tono de sermón me exhortaba a olvidar "esas tonterías" y apuntaba que en un pueblo pequeño y con la cara de bobo que probablemente pondría yo al ir curioseando, no era de extrañar que dos vecinas hubieran querido darme un bromazo acertando con mi nombre a la ventura. Ya lo ves; cualquiera puede llamarse Pepe.

No me convencían ni con mucho estas razones, pero no había remedio y con ellas huí de apechugar muy a pesar mío. Cuántos años pasaron para que se me explicara lo sucedido? No lo recuerdo; pero han de haber sido los necesarios para que se me permitiera hablar de cosas de amor, materia, conforme a la materna disciplina, vedada para conversaciones de niños.

Y la explicación resultó tan sencilla que me condené por babieca al no haberla descubierto.

Durante el año que Alejo vivió en Tarifa se enamoró de la que luego había de ser su esposa, linda muchacha de tipo árabe y de nombre árabe también, pues se llamaba Elvira. Trasladado a Cádiz, pagaba semanalmente su visita de novio oficial y a una de ellas me llevó pero con expresa prohibición de mi madre de dejarme presenciar chicleos de enamorados ni de ir a la casa. Ya en ella, contó que yo era su compañero de viaje y por cuales motivos me dejara en el parador.

Como tenía en aquel hogar toda la familiaridad de un futuro marido, la novia y la hermana salieron a compras mientras él se quedaba con los padres y conociéndome no sólo de oídas, si que también en efígie, pues habían visto mi retrato montado muy cuco en un caballito de madera; con esa curiosidad de las muchachas por casarse para saber de la familia y parientes del novio, me reconocieron cuando paseaba como tonto en vísperas e idearon darme el bromazo de llamarme por mi nombre, bromazo que me causó tantos quebraderos de cabeza.

No diré que me desagradara encontrar la solución del enigma. Pero sentí algo así como desencanto al ver que perdía el atractivo inexplicable de lo sobrenatural aquello que yo me ufana en considerar "mi primera aventura".

F. Borja.



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX



GRATIS



NAVAJA DE SEGURIDAD GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, *Gratis* al que envíe 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con su importe, \$16.00 oro americano.

Todo pedido debe traer nombres y direcciones de los suscriptores.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVE., NUEVA YORK

**AQUI TIENE UD.
UN NEGOCIO
LUCRATIVO**

**Necesitamos
Agentes para
Vender**

nuestros ramos, de
calidad superior, pero
a los precios más
económicos:

**JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES,
CON FOTOGRAFÍAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS**

Pronto y Esmerado Servicio

Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud

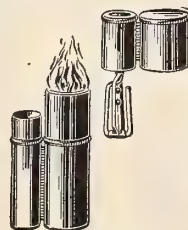
JAMES C. BAILEY & CO.

Casa Fundada en 1892

600-610 Blue Island Ave., Chicago, E. U. A.



**La Luz que Nunca Falla
Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE**



Desearnos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no pueden apagarlo ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Desearnos establecer relaciones sólo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos dos muestras al recibo de \$1.00 oro.

Pida detalles.

RAPID MFG. CO., Dept. Y

799 Broadway, Nueva York, E. U. A.

¡para Regalos!

UNA navaja de seguridad Gillette es un excelente regalo para un hombre. Es un artículo de larga duración y agradable, que hace recordar con gratitud al obsequiante. Es un regalo de valor práctico.

Para caballeros, recomendamos una de las nuevas navajas de seguridad Gillette perfeccionadas, bellamente enchapadas en oro, que se ven en el anuncio.

Las navajas de seguridad Gillette deben usarse con hojas Gillette, de dos filos y finamente asentadas. Exija que sean legítimas.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeitado. Es gratis. Pídale al Dpto. C.M. 12. Gillette Safety Razor Co.



Navaja
de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.



La Kodak, cronista de los niños

Los pequeños con su gracia natural presentan mil escenas encantadoras. Y en un momento está lista la Kodak.

Tanto los juegos de los niños como las diversiones de los mayores se pueden volver a gozar más adelante, merced a las vistas tomadas con Kodak.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro



¿Por qué es la

PARKER DUOFOLD

La Pluma-Fuente más Imitada del Mundo?

EL mayor tributo que puede rendirse a cualquier artículo y el más grande que, sin duda, se ofrece a una pluma-fuente es el que otros fabricantes de plumas rinden a la Parker-Duofold.

La difundida imitación de la pluma-fuente Parker es el más franco reconocimiento de la superioridad y de la excelencia de la Parker que el público pudiera exigir.

Si esos otros fabricantes pudieran vender sus imitaciones al mismo precio que la Parker vende sus plumas legítimas, quizá podrían poner en tela de juicio la superioridad de uno u otro artículo; pero caen por tierra todas las dudas cuando ofrecen su mercancía imitativa a cualquier precio.

Si Parker declarase que su pluma-fuente es la mejor del mundo, el público tendría motivos para pensar que esa declaración era interesada.

Pero afortunadamente, Parker no tiene necesidad de hacer eso, ya que otras compañías se han encargado de hacerlo en su lugar. Además, se lo han demostrado a aquellas personas que se interesan en poseer siempre lo mejor de lo mejor en cuestión de plumas-fuente.

Tamaño grande, capacidad mayor para tinta, equilibrio y simetría en su construcción, aspirador invisible, manguito doble del sombrerete y pluma tersa y suave garantizada por veinticinco años de uso y de perfección mecánica: tal es la Parker-Duofold, que no debe faltar en ninguna tienda donde se vendan buenas plumas.

En lo único en que se parecen las imitaciones de la pluma-fuente Parker Duofold a ésta, es en el color, de modo que es preciso buscar siempre la marca "Geo. S. Parker - DUOFOLD"

Los Lapiceros Parker son dignos compañeros de la Pluma-fuente

Distribuidores de Plumafuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA

River Plate Supply Co.,
Gazzana & Cia.,
769 Moreno 475,
Buenos Aires.

BOLIVIA

Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL

Paul J. Christoph Co.,
Ouvidor 98,
Rio de Janeiro.

CHILE

Curphey y Cia.,
Casilla 530, Santiago.
Casilla 198, Valparaíso.

COLOMBIA

Zubiria, Jiménez & Cia.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.

COSTA RICA

Costa Rica Mercantile Co.
Apartado 19, San José.

CUBA

Unión Comercial de Cuba,
S. A., Mercaderes
14, Habana.

REP. DOMINICANA

J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

ECUADOR

V. M. Janer,
Calle de Pichincha
No. 414,
Guayaquil.

GUATEMALA

Tropical Trading Co.,
8a. Ave. Sur 29, Guatemala.

HONDURAS

Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS

H. E. Heacock & Co.,
P.O. Box 119, Manila.
J. Beck, Inc.

20 Plaza Moraza, Manila.

MEXICO

National Paper &
Type Co., México, D.F.

NICARAGUA

Arthur O. Wallace,
Managua.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL

Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple House,
Cristóbal.

PERU

National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240, Lima

PUERTO RICO

National Paper &
Type Company,
P.O. Box 345, San Juan.

SALVADOR

E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

URUGUAY

Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

VENEZUELA

L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P.O. Box 235, Maracaibo.



Parker

Duofold

Con la punta que dura 25 años

CINE-MUNDIAL

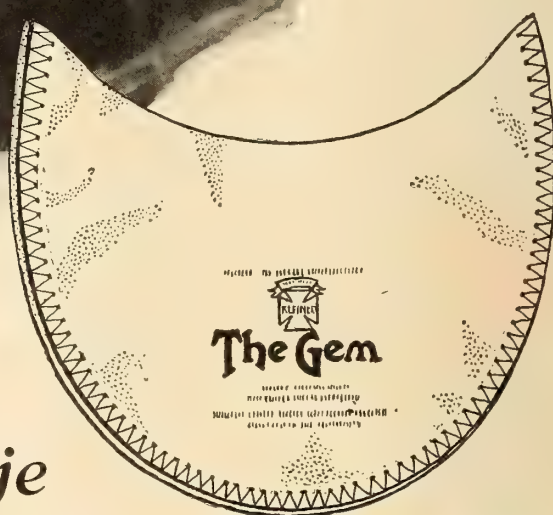
SEPTIEMBRE
1926



LON CHANEY,
el hombre de las
mil caras,
en
su estupenda creación
"LA BRUJA"

Producción
METRO-GOLDWYN-MAYER

Egoa López



Protegiendo su Traje

LAS Sobaqueras Kleinert son las que protegen sus trajes contra la ruina causada por el sudor: Los mantienen limpios, aseados, y libres de manchas afeantes. Vienen en gran variedad de modelos que satisfacen todo requisito: las hay para trajes de casa, de calle, formales y de baile, y para las blusas. Si Ud. prefiere sobaqueras removibles, Kleinert hace elegantes Canesús y Camisolas de redecilla con manga ancha, especiales para trajes de noche y de baile y para los ligeros trajes de verano. Todas las Sobaqueras Kleinert pueden lavarse fácilmente con jabón y agua. Fíjese que la marca Kleinert esté en toda sobaquera que Ud. compre, porque ella es su garantía de buena calidad.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no pueden proveerla, escribanos directamente y gustosos le ayudaremos a escoger las sobaqueras apropiadas a sus necesidades inmediatas.

Pantaloncitos Jiffy
para Bebé.
Ligas de Fantasía.
Gorras de Baño.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Bolsitos para motas
de polvo.
Delantales de Goma.
Miracle Re-ducers.



Higiene Personal
Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada para todo traje. Son ajustables, lavan fácilmente y llevan la Garantía Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY



El arte insuperable de Paderewski y Kreisler está a su alcance inmediato con la Victrola Ortofónica

POR primera vez puede afirmarse ante la evidencia de los hechos que la música ha vencido las limitaciones del tiempo y el espacio, pues la nueva Victrola Ortofónica recoge y perpetúa la belleza pasajera y sutil, la pulsación exquisita y el tecnicismo personal de un gran maestro, atributos que constituyen el alma de la música y hacen estremecer de emoción a un auditorio. La

Victrola Ortofónica personifica al artista verdadero en la intimidad del hogar.

Sin embargo, a pesar de las *facultades* maravillosas de este incomparable instrumento, es fácil adquirir uno de ellos, pues tenemos una gran variedad de magníficos modelos a precios al alcance de todos. Pida *hoy mismo* una audición musical a cualquier vendedor Victor.

La Nueva **Victrola**
Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.



UN LUJO MÁS: PAPEL HIGIÉNICO "A. P. W. SATIN TISSUE"

COMO digno complemento de esta bella y aristocrática residencia, su propietario puso en el magnífico cuarto de baño papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue".

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" es usado por las personas exigentes de todo el mundo, porque en él están encarnadas todas las ventajas posibles.

Fabricado con pulpa de abeto y purísima agua de los pozos exclusivamente destinados a ese fin por la Compañía "A. P. W.", el papel higiénico Satin Tissue de esa marca ofrece una calidad insuperable, una pureza sin rival y una suavidad sorprendente.

Y, Sin Embargo, el Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" es el Más Económico

La calidad misma del Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue", su ligereza—que en nada afecta a su resistencia—permite que quepan 2500 hojas en un solo rollo. [Los rollos del papel higiénico ordinario tienen a lo sumo 600 o mil hojas.] Así, aunque el precio del rollo de "A. P. W." es un poco más alto, en realidad cuesta menos que otros.

No hay que pasar por alto los detalles, que son testimonio del buen gusto del dueño. En su cuarto de baño, el papel higiénico debe ser de lo mejor. Insista Ud. en que le den siempre "A. P. W. Satin Tissue".

A. P. W. SATIN TISSUE

A. P. W. PAPER COMPANY - - Albany, New York, U. S. A.

Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas.

El representante "A. P. W." en Puerto Rico reside en Allen, 32, San Juan.

El representante de "A. P. W." en Cuba reside en Obrapia, 31, Habana.

El representante de "A. P. W." en Argentina reside en 1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

A. P. W. Paper Co., Apartado 1392, Mexico, D. F.





Use

COLGATE'S

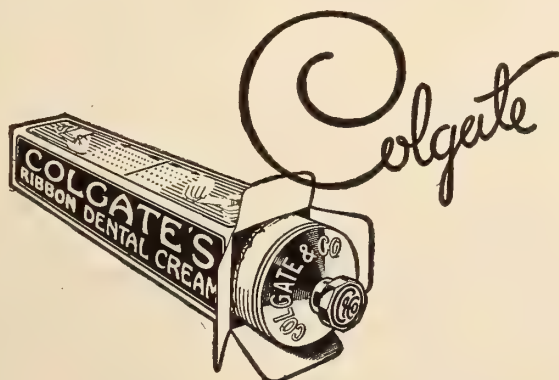
La buena dentadura, la buena salud y la buena apariencia están estrechamente relacionadas. Mantenga su boca limpia y sana y no sólo protegerá su salud, sino también sus atractivos personales.

La Ciencia dice:

“Evítense las Enfermedades Dentales”

Use Crema Dentífrica de Colgate, porque ella *elimina las causas* del decaimiento de la dentadura. Es un dentífrico de sentido común, que pueden usar indistintamente los niños, los adolescentes y los adultos.

Siga el método seguro: Visite a su dentista por lo menos dos veces al año, y use Dentífrico de Colgate por lo menos dos veces al día.



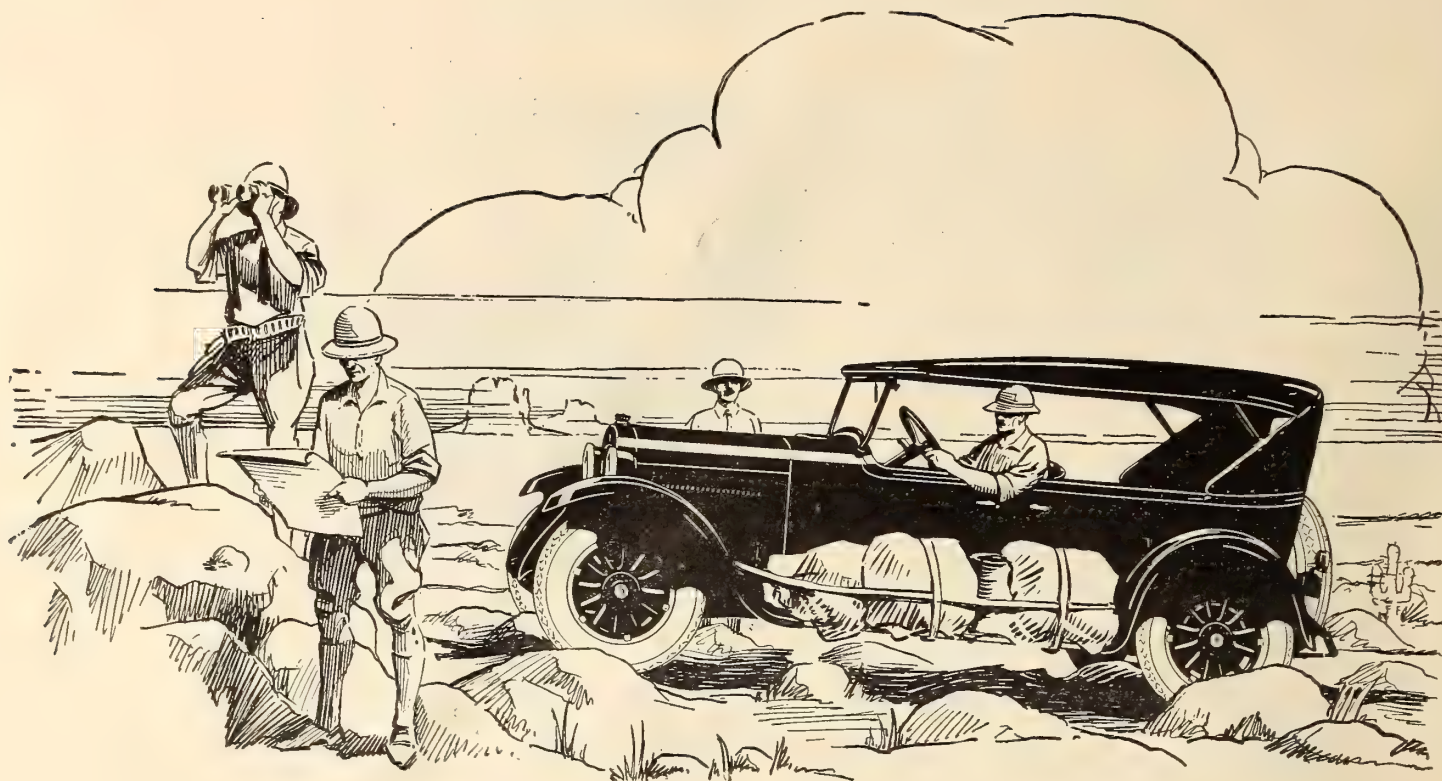
Gratis - Tubo de prueba - Gratis

COLGATE & CO., DEPTO. 900
581 FIFTH AVE., NEW YORK CITY.

Sírvanse enviarme, gratis, un tubo de prueba de Crema Dentífrica Colgate.

Nombre.....

Dirección.....



Exploradores Los Usan Porque Son Dignos De Confianza

Los exploradores, cuya vida depende de la seguridad del transporte que usan, emplean casi exclusivamente automóviles Dodge Brothers.

Stefansson los usó en sus exploraciones por los áridos desiertos de Australia. El doctor Roy Chapman Andrews, en tres ocasiones distintas, penetró hasta los más recónditos parajes de Mongolia en un automóvil Dodge Brothers.

La seguridad de este vehículo es proverbial y la comodidad excepcional de su marcha permite largos viajes por carreteras escabrosas sin fatiga ni molestia.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Los pacíficos burgueses que habitan chalets vecinos a los balnearios populares de Nueva York se están quejando a las autoridades del "desvestir" de las muchachas que a las playas acuden. No es que les asuste el ver tanto desnudo sino que, por economía, muchas llegan al borde del agua en traje de calle, se sacan el vestido por la cabeza y quedan como aquí se ve, dispuestas a zambullirse.

Vol. XI, No. 9

CINE-MUNDIAL

Septiembre, 1926

Sumario

LOS GRANDES DE LA TEOSOFIA.....	564	EN BROADWAY.....	577
KRISHNAMURTI	565	<i>Por Jorge Hermida</i>	
HABLO CON UN DOCTOR.....	566	CINEGRAMAS	580
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		<i>Por José M. Sánchez García</i>	
UN CASO DE LINCHAMIENTO.....	567	EL FASCISMO EXPLOTA EL CINE.....	581
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
AL PASAR	568	INVASIÓN FUTURISTA EN BUENOS AIRES.....	582
(Diario de un Transeunte Neoyorquino)		<i>Por Narciso Robledal</i>	
MUNDIALES	569	LA GRAN SEMANA EN PARÍS.....	584
CHICAGO, LA CIUDAD DE LA HIPÉRBOLÉ.....	570	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Julio de Diego</i>		¡ESE CALOR DE LA HABANA!.....	585
EL BESO PRECURSOR.....	571	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>		WARNER PRODUCIRÁ EN MÉJICO.....	587
JACK DEMPSEY.....	572	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Rafael Valdivia</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	589
EN PLENA JUERGA.....	573	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	590
<i>Por Ramiro Pérez</i>		<i>Por F. Giménez</i>	
NUESTRA OPINIÓN	575	CUENTOS VERÍDICOS.....	593
		DE MI ESTAFETA.....	598
		<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. .A



KRISHNAMURTI, "el nuevo maestro", cuyo advenimiento aguardan entusiasmados los teosofistas de Europa y de América y que, desde Madrás en la India, ejerce poderoso dominio espiritual sobre quienes con sus ideas comulgan. Sus prédicas profetizan el albor de una nueva civilización, cuyos apóstoles vendrán, como siempre, del Oriente místico y fecundo en videntes.



ANNE BESANT que, a pesar de su avanzada edad, continúa dedicando al Teosofismo las mismas energías y el mismo entusiasmo que la llevaron desde hace larguísimo años a la cabeza de este singular código del espíritu que con tantos devotos cuenta por el globo.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO XI, N.º 9

SEPTIEMBRE, 1926

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Teorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Krishnamurti

ESTE foco materialista, el más grande que se registra en la historia de la humanidad, ejerce atracción singular sobre las cosas del espíritu.

Krishnamurti está para llegar a los Estados Unidos.

Viene acompañado de la anciana Anne Besant, especie de Sumo Pontífice de los millones que comulgan en el Teosofismo, quien lo ha proclamado "Maestro Mundial".

Krishnamurti es un indio de alta casta, bien parecido, muy delgado, muy trigueño y de unos treinta años de edad.

Habla correctamente varios idiomas, es un conferencista notable y ha escrito distintos libros, que se venden en enormes cantidades entre sus correligionarios.

Dicen que es el Apóstol de una nueva civilización que substituirá a la nuestra, ya decrepita y próxima a expirar.

* * *

Ojalá, y que sea pronto.

Muy mala ha de ser la que venga para que no aventaje a ésta.

* * *

Krishnamurti dijo en París que los hombres debían recluirse cada dos o tres días, o cada semana, y meditar por unas cuantas horas sobre los temas que atañen al alma.

Este consejo, de seguirse al pie de la letra, bastaría para cambiar radicalmente la sociedad.

La inmensa mayoría de la gente pasa por la vida sin pensar, sin ganas de enterarse—como arbustos.

Los pocos que piensan a menudo encaminan sus meditaciones hacia la mejor manera de obtener pequeñas ventajas materiales sobre sus semejantes.

* * *

Veremos qué lecciones nos da el nuevo "Maestro Mundial".

Los teosofistas, moderados en todo y especialmente en el comer, llegan a viejos por lo general.

Es probable que Krishnamurti se quede entre nosotros largo tiempo.

Y si quiere aprender, no hay duda de que el Mundo va a enseñarle mucho.

HABLO CON UN DOCTOR

Por Eduardo Guaitzel

EN esta redacción, soy el único que carece de secretaria, taquígrafa, escribiente o ayudante de uno u otro sexo; así es que yo solito me lo guiso y yo solito me lo como, al igual que Don Juan Palomo, muy señor mío de mi mayor consideración y respeto, a quien no conozco más que de oídas pero que va resultando compañero de fatigas y especie de alma-hermana. No teniendo a quien mandar por derecho propio, pláceme meterme en los escritorios de mis colegas y dar órdenes a los subordinados, a fin de que no se enmohezca mi autoridad por falta de uso.

En uno de esos escritorios estaba yo tomando el fresco ayer, cuando llamaron por teléfono. La taquígrafa contestó:

—¿El Sr. Guaitzel? Sí, aquí está— y me tendió el audífono.

Ningún momento más oportuno para mostrar mi superioridad jerárquica.

—¿Quién es, qué quiere y por qué?

—La señorita X, que desea hablarle...

—Díguili qui vingui — declaré raquelmelleresco.

—No puede venir, porque está del otro lado del río.

Mi dignidad peligraba lastimosamente. Asumí un aire distraído.

—¿Cómo? ¿De qué lado? ¿En qué río?

La taquígrafa se enfureció y me entregó teléfono, audífono, alambres y todo lo demás, no sin añadir:

—Cuando más ocupada está una, vienen a quitarle el tiempo con impertinencias.

Resultó que la señorita X no se hallaba a la puerta de la redacción como yo presumía, sino muy lejos.

—Aquí está el doctor Murnau... ¿Quiere entrevistarlo? — me dice.

—¿Doctor? ¿Para qué? Me siento muy bien...

—Guaitzel, por Dios! El doctor Murnau es el que dirigió la película aquella del "Gabinete de Caligari"...

—Ah, sí, Murnau, claro, desde luego... Pues no faltaba más...

Al día siguiente, acompañado de la señorita X, me presento en el Hotel Plaza con mármoles por todas partes, alfombras mucho mejores que las de otros hoteles que ya he

en la indumentaria (yo he soñado con una corbata por el estilo).

Por fin, subimos.

En vez de un señor con barbas, anteojos y acento alemán, Murnau me resulta joven pelirrojo, alto, fornido y hablando el inglés estupendamente. Muy simpático, además. Nos sentamos, pero apenas empiezo a dispararle preguntas, se pone en pie y se pasea para contestármelas. Mientras más idiotas son las preguntas, más grandes son sus zancadas por el aposento.

—De las dos películas que le han dado más fama — inquiero — ¿cuál prefiere Ud. personalmente: "El Doctor Caligari" o "El Ujier"?

Paréntesis: "El Ujier" se llamó en alemán "Der Letzte Mann" y en inglés "The Last Laugh", pero no sé cómo rayos se haya llamado

en español.

—La segunda — me respondió — porque expresa lo que a mi juicio debe ser una película que aspire a la perfección. No hice en ella todo lo que pensé hacer ni todo lo que se puede hacer, pero la prueba de que logré salirme del camino trillado es que causó sensación.

—Dígame Ud. algo de sí mismo...

—Nada tengo de extraordinario... Fuí actor, con Max Reinhardt... Lubitsch y yo estudiamos en la misma escuela y luego me dediqué a dirigir... Ahora me ha contratado la Fox Film Corporation y estoy muy satisfecho... He venido a este país en la inteligencia de que se me dejará en absoluta libertad para filmar lo que, en mi opinión, sea mejor y para apartarme de los métodos ordinarios de producción, es decir, para usar mis propias ideas y explotárlas según me parezca...

—¿Se puede saber qué ideas son esas?

—Mire Ud., a mí me revienta presentar a un actor con un sombrero, un traje o una actitud iguales a las de otros actores o a los de otras gentes que hay por la calle. Me inclino mejor a darle aspecto propio, excéntrico, singular... Quiero hacer "cintas distintas con tipos distintos" y borrar de ellas el tipo de molde, porque a causa de la comercialización del cine, el artista carece de libertad de expresión. Y, cuando digo artista, aludo lo mismo al director que al cómico...

—Ojalá triunfe su programa — digo yo con un suspiro.

—Triunfará. Sobran aquí alientos de juventud y no sé de nadie que, con una idea nueva, se haya visto defraudado. En cuestiones de técnica, se han adoptado en Holly-

(Continúa en la página 602)



F. W. Murnau, director de "El Gabinete del Doctor Caligari" y de otras películas europeas de gran éxito, que ha sido traído a Hollywood por la Fox Film Corporation para la filmación de cintas de esa marca.

nombrado, ujieres y gente que va y viene. Subiendo la escalinata del edificio, se me ocurre una idea imbécil:

—¿Tendrá termómetro? ¿Me tomará el pulso?

Por teléfono otra vez pedimos licencia para subir a su cuarto. La señorita X me explica que el doctor está asediado por los entrevistadores y que en esos momentos se bate con dos de ellos. Hay que esperar. Me entretengo en mirar lo que no me importa. Están poniéndoles camisa nueva a los muebles del hotel. Envidio a un sofá que puede permitirse combinaciones amarillas y rojas



"Un caso de linchamiento"

por R. de Zayas Enríquez

MI amigo Leopoldo Pérez es un apasionado amor de las mujeres y, al mismo tiempo, un antifeminista implacable. Cualquiera diría que la frase es antitética, pues los términos "amador de las mujeres" y "antifeminista" son contradictorios. Pérez pretende que no existe tal contradicción, que no hay incompatibilidad entre ellos, sino que, por lo contrario, se completan y confirman. Ama a la mujer, la *fémima* natural; aborrece el feminismo, cuya tendencia y cuya consecuencia son la desfeminación de la mujer.

—El universo está regido por la ley de los contrastes, asegura mi amigo. Los contrastes que existen entre el hombre y la mujer, tanto en lo físico como en lo moral, son justamente los que motivan el amor. Dos cuerpos se atraen cuando tienen diferente grado de electrificación; si la electrificación es idéntica, se repelen. Así pasa con los seres humanos, mientras mayor es la diferencia entre ambos sexos, mayor es la atracción. Por regla general, un hombre varonil no se enamora de una mujer hombruna; una mujer verdaderamente tal, no se enamora de un hombre afeminado. Ahora bien, como el feminismo tiende a la igualación de los sexos, desfeminiza a la mujer, o la masculiniza, y le hace perder su mayor atractivo. ¿Vas comprendiendo?

—Como si lo comprendiera, le contesté. Pero permíteme que te haga observar que el verdadero propósito del feminismo es el de obtener igualdad de derechos con el hombre...

—Estás en un error, exclamó Pérez interrumpiendo mi argumentación. Si la mujer se limitase a pedir eso que tú dices, aunque me parece pretensión exagerada, la consentiría. Pero no es así. Las feministas aspiran a obtener todos los derechos del hombre, sean o no compatibles con sus facultades sexuales, y, además quieren conservar los fueros de que han gozado en virtud de su sexo, de modo que resultan intangibles...

—¿Intangibles, Leopoldo?

—Sí, intangibles ante la ley. Engañan, ro-

ban, asesinan y el jurado las absuelve, porque son mujeres, padecen de histerismo, son débiles de cerebro, expuestas a arranques psíquicos irresistibles, sus pasiones duran poco, pero son violentas, rápidas como el rayo y como el rayo devastadoras. Eso es lo que alegan los abogados que las defienden, eso lo que fallan los jurados que las juzgan. Me consta un caso en el que una mujer disparó a quemarropa cinco tiros de revólver sobre un hombre, causándole muerte inmediata, acto en que estaban bien establecidas la premeditación, la ventaja y la alevosía. El abogado de la inculpada alegó audazmente que su defensa había disparado al aire, sin intención de herir a su víctima, pero que ésta se empeñó en colocarse en la dirección de las balas y lo hizo con tanta habilidad que apará con el cuerpo las cinco que fueron disparadas. El jurado declaró que no había delito.

—¡No, hombre!

—¡Sí, hombre! Me refiero al célebre caso de Madame...

—Tienes razón.

—Y como ese caso, con ligeras variaciones, hay muchos. Por eso digo y repito que ha llegado el momento en que los hombres nos vemos obligados a emprender campaña para que nos otorguen igualdad de derechos con la mujer.

—Me parece bueno el chiste.

—No hay chiste; hablo seriamente. Voy a referirte un caso práctico, auténtico y actual, como que ocurrió anoche.

Un individuo, a quien llamaré X... dió cita a un su amigo para un "Child", o "Cafetería", o como quieras llamarlo, que mantiene abiertas sus puertas hasta hora bastante avanzada de la noche.

Sentóse a una mesa cercana a la entrada, en la parte lateral de un cancel-vidriera, y pidió que le sirvieran una taza de té y algunos bizcochos, más bien que para tomarlos, a fin de tener derecho a la mesa y esperar tranquilamente a su amigo, quien no practica la religión de la puntualidad.

A poco rato notó que en el exterior del

cancel, de pie ante la parte lateral en que él se hallaba, se veía una mujer inmóvil, que lo miraba fijamente. X... no hizo caso, al principio; pero sin que se diera cuenta de ello empezó a sentir los efectos de la magnética mirada de la desconocida, y se fijó en ella. Era una mujer bastante bien vestida, sin llegar al lujo ni menos a la elegancia. Parecía de mediana edad, considerando como tal el período entre los treinta y los cuarenta años. El rostro nada tenía de atractivo; el cuerpo era más bien desgarrado. Toda su vida estaba reconcentrada en los ojos, grandes, negros, que lo miraban con fijeza unas veces, en ocasiones parpadeaban rápidamente y parecían despedir relámpagos; después la mirada era fría y penetrante, como un estilete; se convertía en altiva, insolente, amenazadora; se dulcificaba, era suplicante; en fin todas las expresiones en sus múltiples grados de que puede ser capaz una mirada.

Ocurrió a mi amigo que aquella mujer era una pobre vergonzante acosada por el hambre y contenida por la timidez. Con discreto ademán la invitó a su mesa, y ella, en vez de agradecerlo lanzóle una mirada de cólera que evolucionó hasta convertirse en desprecio. X... alzó los hombros y continuó sorbiendo tranquilamente su té.

Pero aquella mirada seguía fija en él. Su magnético fluido pasaba a través del cristal del cancel, lo atraía, lo fascinaba. Era víctima de una terrible pasadilla. ¿Qué hacía allí la desconocida? ¿Por qué lo perseguía? ¿Qué deseaba de él? Quiso levantarse para mudar de mesa, y no tuvo fuerza para llevar a cabo su deseo.

En eso vino de la calle un hombre bien vestido y de edad madura; la mujer fantasma lo detuvo por un brazo, le habló precipitadamente, señalando a mi amigo, con insistencia. X... sintió la impresión de una

(Continúa en la página 602)

ALPASA R

(Diario de un transeunte neoyorquino)

Día 10.—En un barco de trasbordo entre Nueva York y Nueva Jersey, a eso de la una de la madrugada. Sobre uno de los bancos laterales va extendido y durmiendo la mona un borrachín, que indudablemente ha hecho varios viajes gratis de una a otra costa. Ronca que es un contento. Lo único que la escena tiene de particular es que el dormido aprieta contra su cuerpo y a dos manos una cafetera vacía, como si fuese un tesoro.

Día 11.—Para llamar por teléfono, me meto en una de las numerosas y estrechísimas "casetas" que al efecto hay por todas partes en esta ciudad. Los tabiques son tan delgados, que se escucha la conversación del cliente inmediato. Así, varias veces, me he enterado de curiosas intimidades. Hoy, mientras me dan la comunicación, que tarda, oigo:

—No cabe por la puerta. Y aunque cupiera, es imposible bajarlo por la escalera... ¿Eh? ¿Que dónde está? ¿Dónde ha de es-



tar? En la cama... donde falleció... pero en los días de mi vida he visto un cadáver tan enorme.

Cuando termino mi propia charla, veo a mi compañero de aprietos que sale al mismo tiempo que yo y se dirige a la carroza fúnebre que lo estaba esperando. Es un embalsador.

Día 12.—Aunque he pasado por el mismo sitio varias veces, nunca había notado un monumento pequeño pero conspicuo que hay en el cruce de la calle 72 y Broadway, en uno de los lugares más difíciles de atravesar, a causa del tráfico. Es una columna de piedra como las que se ven en los cementerios y que dice, a modo de epitafio: "Dedicado a la memoria de las personas atropelladas y matadas por los automovilistas imprudentes". Aunque voy en un "taxi" no noto que mi chófer modere la velocidad, por más que pasamos casi rozando el monumento.

Día 13.—Un amigo mío —colaborador de esta revista por más señas— da una conferencia muy interesante en uno de los cuartos del hotel Waldorf-Astoria. Llego tarde y, como el aposento está repleto, me quedo en la puerta, que sólo protege un biombo de cuero. En la habitación inmediata, hacia la derecha, otro señor habla ante concurrencia en su mayoría femenina de los prodigios del mundo espírita. En otro salón, por la izquierda, sermona una dama respecto a no sé qué asunto también de carácter psicológico. Al sitio donde estoy llegan retazos de sabiduría repartida a gritos, porque las respectivas puertas están abiertas de par en par y las frases se agrandan por el pasillo. Todo lo cual no me impide escuchar y aplaudir a mi amigo que dice cosas más dignas de atención que los otros.

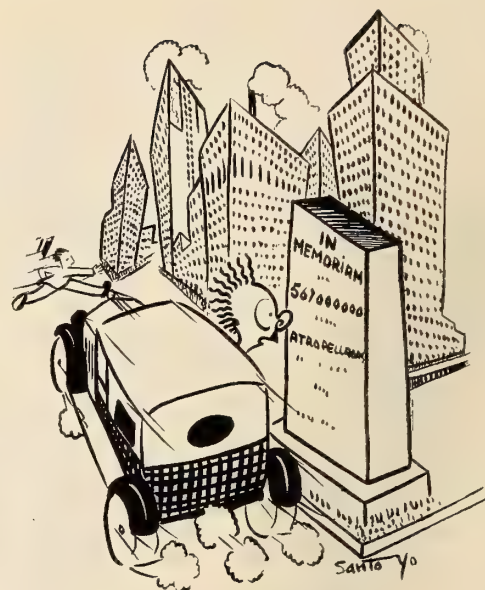
Día 14.—Por Riverside Drive, de paseo en compañía de una señora y de su hijita —cuatro años y medio. En sentido opuesto viene un caballero amigo de la dama, que la saluda al pasar y, acariciando a la chiquilla, le dice afectuosamente: "Adiós". A pocos pasos, la mocosa se vuelve para verle alejarse y luego, alzando sus ojos azules hacia su mamá y hacia mí, declara:

—¿Vieron? Ese hombre está loco por mí.

Son cuatro años y medio que prometen y así se lo dije a la mamá, que en vez de enorgullecerse, se sulfuró.

Día 15.—En un teatro en que trabaja una compañía española. Me sorprende ver en un palco a dos muchachas norteamericanas que me consta —porque las conozco bien— que no entienden una sílaba de castellano. Incidentalmente, llevan encima entre pieles y alhajas una pequeña fortuna. Lo más curioso de su presencia ahí es que ellas son las que inician los aplausos al final y hasta en la mitad de las escenas.

Día 16.—Caen aguaceros torrenciales y tengo una cita urgente en la calle 42. Estoy en la 45 y, para mantenerme seco, exploto mis conocimientos de topografía neoyorquina. Sabiendo que hay un edificio con un corredor central que conduce de la 45 a la 44 a la mitad de la manzana donde yo me encuentro, lo atravieso bajo techado y llego a la calle siguiente. Ahí repito idéntica operación en otro edificio que ofrece, entre la 44 y la 43, una galería semejante y a la misma altura que el anterior. Cruzo la calle y me meto en una gran tienda de ropa que ocupa casi media manzana y que tiene puertas por tres avenidas distintas. Al salir a enfrentarme con la lluvia, en la 42, un ujier me toma por cliente del establecimiento y abre su paraguas para conducirme a la acera de enfrente. Mi expedición es, así, un éxito



completo. Para beneficio de los neoyorquinos que me lean, advierto que estos edificios horradados de parte a parte están entre la Quinta y la Sexta Avenidas.

Día 17.—En Broadway veo a un conocido cuyo aspecto me sugiere profundas y filosóficas reflexiones. Es de la raza, y cuando llegó aquí hace tres años a "conquistar la metrópoli con su arte", pues es músico (y de los buenos) tenía la apariencia consagrada de los artistas de almanaque: melena negra y con caspa, ropas desastradas, sombrero inmenso, uñas sucias y aire exótico. Así anduvo largos meses, sin darse cuenta de la desconfianza que inspiraba y, naturalmente, en todas partes lo mandaban a paseo. Debe haber pasado muchas amarguras. Hoy casi no lo conocía: afeitado, limpio, sin melena y vestido como las demás gentes. Y, sobre todo, evidentemente próspero. Estoy dispuesto a jurar que la prosperidad le ha venido menos de sus relaciones con el arte que de sus entrevistas con el peluquero y el sastre, porque en esta ciudad los "tipos", mientras más raros, menos comen.

Día 18.—En los alrededores de la plazuela del "Times" hay bastos ómnibus destinados a conducir gente —casi siempre forastera— a recorrer los sitios famosos de la ciudad, o a Coney Island. Paso, con una mujer, frente a uno de ellos. El encargado de buscar pasajeros se dirige a mi compañera y le dice muy serio:

—Suba Ud., señorita. El viaje es interesantísimo, los asientos cómodos y el chófer guapo. ¿Qué más puede pedir?

Día 19.—Es día de fiesta. Viajo en un tranvía que cruza el río del Este, para pasar a Long Island. Desde el Puente Manhattan veo la isla Blackwell, en la que sólo hay prisiones, hospitales y centros de humana miseria. En el patio de la cárcel, que se domina perfectamente a aquellas alturas, veo a los confinados que juegan base-ball. Un remolcador hiende las aguas grises debajo de nosotros y deja borbotante estela de espuma. Un bebé que apenas comienza a hablar y que va a mi lado, dice a su padre:

—Mira, jabón en el agua...

Día 20.—Decididamente, la infancia neoyorquina está este mes más despierta que de ordinario. En el ascensor de un edificio de innumerables habitaciones. Nos detenemos para recoger a una pasajera que aguardaba en el sexto piso. Es una madre de familia

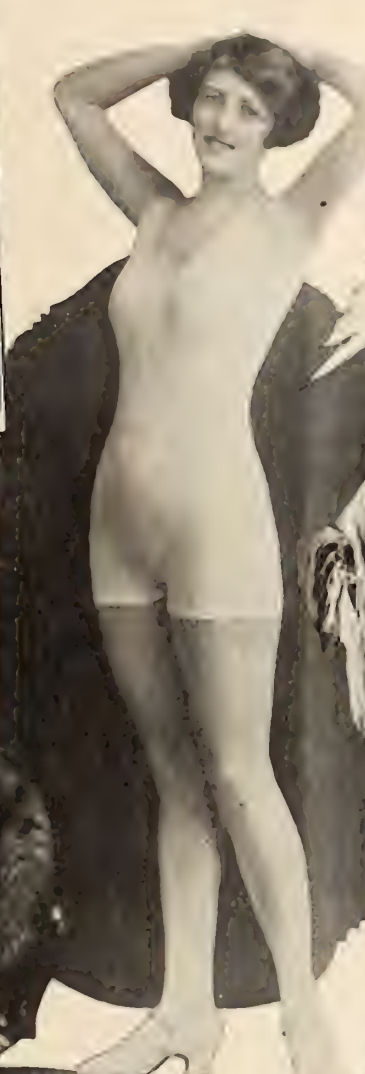
(Continúa en la página 617)

MUNDIALES

(Fotos International Newsreel)



El ex-káiser Guillermo se dedica a cortar democrática leña. Este es su último retrato. —Derecha, beldad austriana que viene a competir con las de aquí en el Concurso de Hermosura.



Un chino gigantesco que trabajará en el cine en Hollywood. Frente a él, el vicecónsul yanqui en Tientsin.



Con plumaje, el famoso transformista Edmond De Brie, que asume aires femeninos en las tablas de Nueva York.

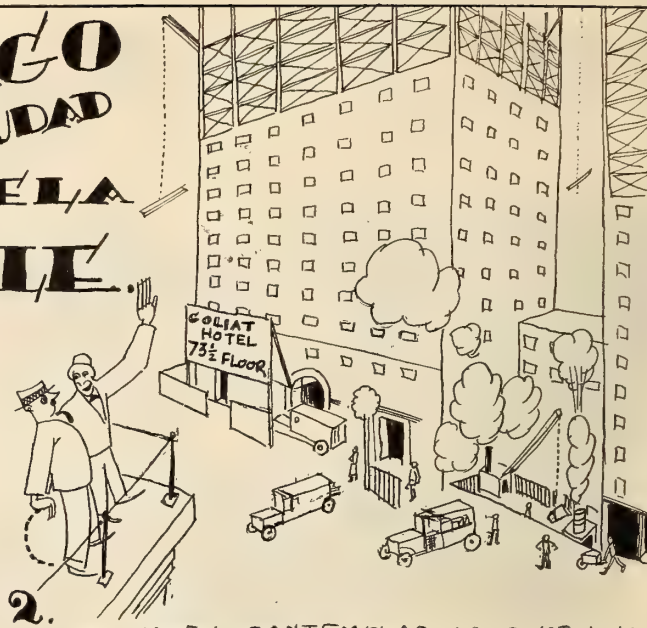
Don José Althoff, su mujer, sus doce hijos y toda la parentela consiguiente, en Baltimore.

Susana Lenglen, la Bruja de la Raqueta, sentada frente a su casa de París, lejos de los campos de tennis donde, a fuerza de energías y de triunfos, sufrió un ataque de neurastenia y dejó "plantada" a la reina de Inglaterra.



Rodando por el mundo y viendo las cosas de cabeza, estos señores alemanes inician un nuevo deporte, en que se necesita espacio... y buen estómago.

CHICAGO LA CIUDAD DE LA HIPÉRBOLICA.



1. DON SERGIO LLEGA A CHICAGO DISPUESTO A ADMIRAR SUS SACAREADAS MARAVILLAS - Y, EN EFECTO, ADMIRA "LA ESTACIÓN MAS GRANDE DEL MUNDO"

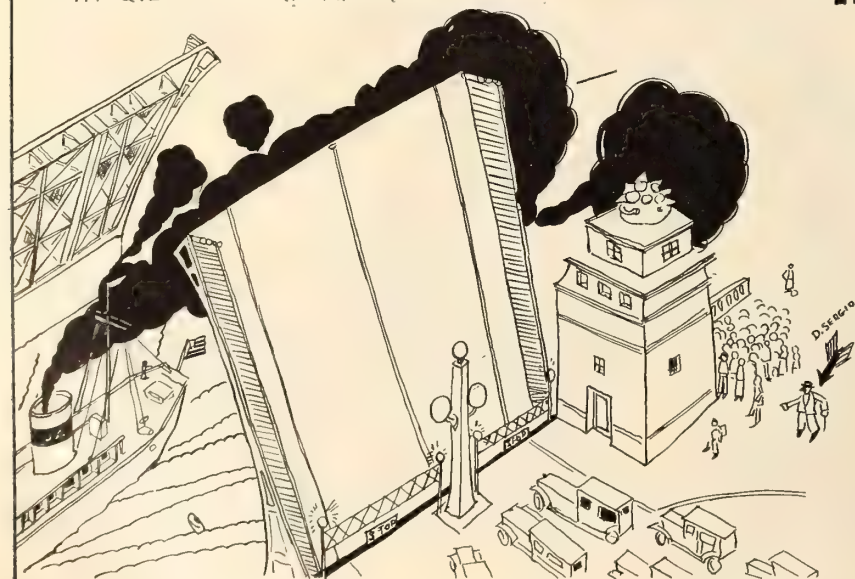
2. LE HACEN CONTEMPLAR LA CONSTRUCCION DEL "HOTEL MAS GRANDE DEL MUNDO"



3. PASEA POR "LINCOLN PARK", EL "PARQUE MAS GRANDE DEL MUNDO"



4. PERO - TAMBIÉN DEBE HUIR DE LOS CRIMINALES MAS GRANDES DEL MUNDO -



5. Y DESESPERARSE, EN UN MOMENTO DE PRISA, ANTE LOS PUENTES MAS MOLESTOS DEL MUNDO



6. Y POR LA NOCHE, NO LO DEJAN DORMIR LOS MOSCOS MAS FEROCES DEL MUNDO,

EL BESO PRECURSOR

Por Carmen de Burgos (Colombine)

EL precursor de los besos en el cinematógrafo ha sido el beso en las tarjetas postales. Tal vez por eso parecen ahora como besos escapados de las películas, las que se venden en los puestos de tarjetas.

Italia es el lugar en que más "Postales del Beso" he visto. Parece que las de todos los países se hubieran reunido en Nápoles como en un concurso. Se adivina en ellas la psicología del beso en las diversas naciones: ese beso picaresco, juguetón, alegre y frívolo de Francia; el beso apasionado, triste, casi litúrgico, de Italia; y el beso Correcto y a flor de piel de la Alemania.

Están en todas las esquinas; triunfan de la censura, escapan a toda persecución. Los que se besan son desconocidos, irresponsables, a los que es imposible capturar.

Tal vez por eso se esquivan las postales del beso a toda pesquisa y no les sucede como a las portadas de los libros que se prohíben con tanta frecuencia. Es como si estuviesen permitidas por algún derecho especial, o por una antigua carta regia.

Constituyen la exhibición del beso más exhibitorio de todos los besos y resulta gracioso contemplar cómo pasan ante estas postales las jovencitas curiosas, las damas severas, las inglesas incommovibles y los graves agentes de la autoridad; como si todos tuvieran que aguantar ese beso que se eterniza en las esquinas; un beso natural del gran tranvía de la calle.

¿Pero quién se atreve a denunciar una postal en la que no sucede nada más que un beso, sin continuación, y que tiene ese reverso inocente de Tarjeta Postal Universal?

Son como unos besos *Patrón Cortado*; como los besos de los recién casados. Si del mismo modo que se hace la fotografía de los primeros momentos del matrimonio, con los trajes de boda, el velo y los guantes, se hiciera la fotografía del beso de desposorios resultaría ese beso, un poco cursi, de las postales, que, espejos de ilusión en el parpadeo de la calle, son como un instante de película proyectada bajo la luz del medio día.

Se ve, en la gran cantidad de postales del beso que hay por todas partes, cómo deben ser las preferidas de los que escriben en postales y el gran consumo que ha-



Postales con besos y besos de postales: anónimos y por lo mismo, atrevidos. Besos que fueron el intermedio entre los que no se atrevían a darse mutuamente los cómicos teatrales y los que ahora se plantan sin ceremonia los cómicos del cine.



cen de ellas los novios, los cuales, al enviarlas, cometen un acto contrario a toda la teoría de los celos; porque siendo el beso que se dan otros es el beso que quisieran darse ellos mismos. Los actores de la postal les llevan ese beso infiel, en el que se borra una de las dos figuras, cosa que también sucede en el cinematógrafo, aunque sea más difícil borrar en la pantalla la figura viva y vibrante. Puede decirse que las actrices y los actores de cinematógrafo aprendieron sus besos especiales en los de esas postales que divulgaron un arte de besar, con besos verdaderos, en vez de darlos al aire, o ponerse la mano delante de la boca, como hacían los púdicos actores de antaño.

Si a los besos de cinematógrafo los ha perseguido reloj en mano

envuelve la figura en la escena del último beso de la película, antes de aparecer el desconcertante letrado:

"Buenas noches". Esa ha si-

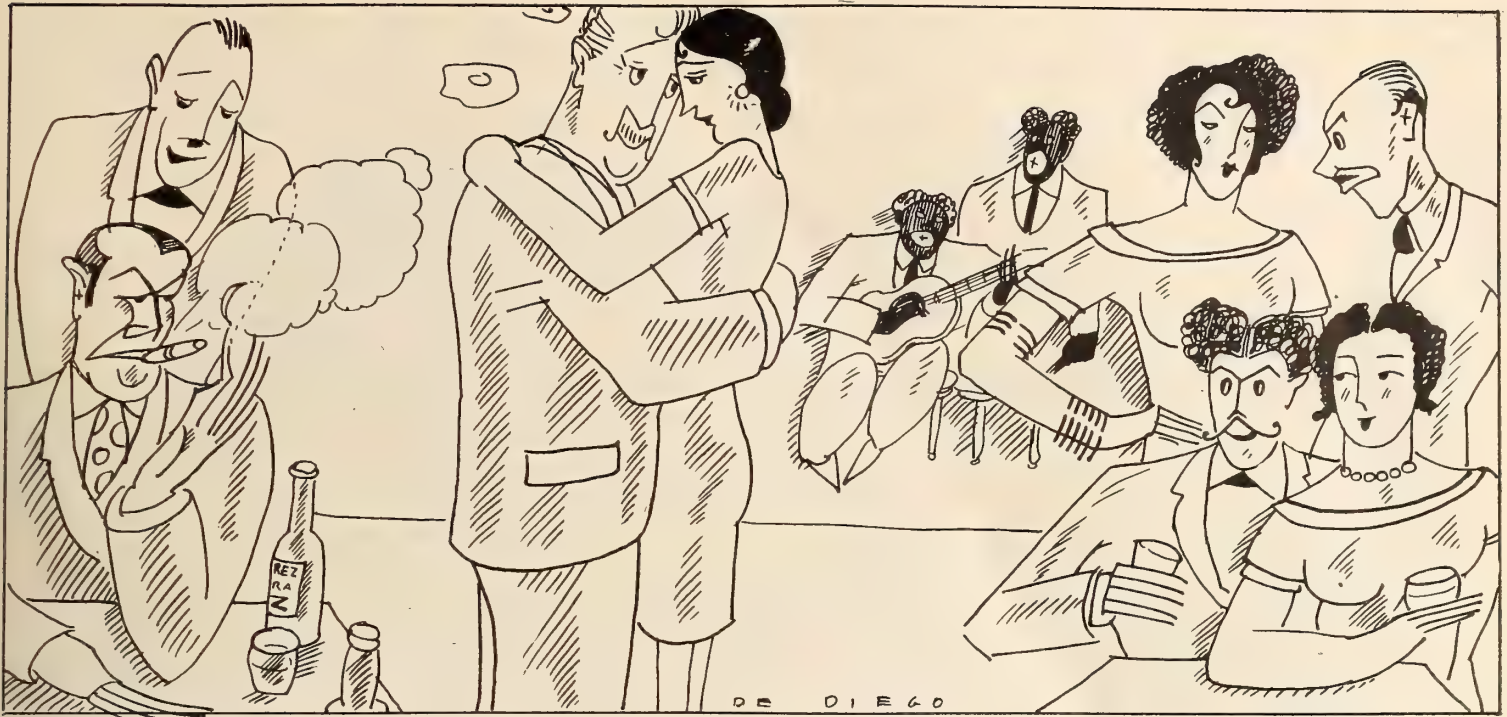
la gazmoñería de algunos países, y les ha prescrito los segundos que deben tener de duración, los besos de las postales son largos, inacabables, como de una fidelidad pública.

Antes de haber películas existían ya esos besos disecados como mariposas que se clavan con un alfiler sobre las hojas de un libro; pero esos besos eran poco vitales, se necesitaba ese efecto final de la sombra que

(Continúa en la página 607)



EL caricaturista argentino Rafael Valdivia clavó en esta página con su pincel de maestro el gesto troglodita del campeón actual de todos los pesos, Jack Dempsey. Valdivia acaba de ser contratado por el más prominente de los diarios vespertinos de Nueva York. Pero las actividades profesionales del pugilista se limitan a... muecas como ésta desde hace tres años.



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

EN PLENA JUERGA

POR RAMIRO PEREZ

POR fin llegamos a la casa de la calle de Virtudes donde vivía Engracia. Una casa modesta, pero sumamente espaciosa, con habitaciones y patios tan grandes que en cada uno de ellos podía caber uno de los apartamentos en que vivimos aquí en Nueva York.

Había mucha animación y el barbero, que se llama José María, que era sumamente popular y tenía vara alta en la casa, me fué presentando a las "señoritas" y "caballeros". El mujerío era vistoso, la que no era bonita era agraciada; unas trabajaban en bordados y costuras, otras en fábricas, según me fuí enterando, y todas tenían el cuerpo y el alma muy dispuestos para una juerguecita. En cuanto a los hombres, los había de toda clase y pelaje; mocitos gomosos de la calle de San Rafael, el tipo que corresponde al "cake-eater" de Nueva York, dos o tres barberos, chófers, un vendedor de churros y dos dependientes de tiendas. Todos tenían alguna habilidad: unos eran grandes bailarines, otros recitaban con gracia, el mocito gomoso imitaba a Charlie Chaplin y el vendedor de churros silbaba a la perfección, sólo que con una persistencia que le hubiera envidiado un canario.

Sólo Engracia no había aparecido todavía.

—Pronto sale— me informó el barbero a quien le hice una angustiosa demanda acerca del motivo de la tardanza de la reina, de la que ya era dueña de mi corazón sin haberla visto, sin más que los elogios que de su hermosura y discreción me había hecho el astuto rapabarbas.

La orquesta se componía de tres morenos (así se llama allá la gente de color) que hacían verdaderas filigranas y que eran infatigables, pues cuando se cansaban de tocar cantaban con mucha propiedad décimas y otros cantos regionales.

A mí no se me cocía el pan mientras no llegara Engracia y no me fijaba siquiera en que había allí otras niñas que eran encantadoras, sobre todo una que se encargó de enseñarme las primeras nociones del danzón, ese baile que se necesita ser cubano de tres generaciones para bailarlo como Dios lo manda. Yo hice todo lo que pude por enterarme de los principales pasos, pues la niña me informó que a Engracia le encantaba bailarlo y que nadie llegaría a disfrutar de su completa estimación si no sabía bailar el danzón con todos sus requisitos y puntos.

—Por no saber bien el danzón es por lo que no le gusta Paco— me dijo la niña que era verbosa como buena habanera—. Paco ha hecho poderíos y los hace y los hará, pero Engracia como si tal cosa, y todo por culpa del danzón.

—¿Y quién es Paco?— le pregunté.

—El vendedor de churros— dijo ella— un excelente muchacho que está perdiendo el juicio por Engracia y que es más celoso, más celoso...

—Pues enséñeme usted danzón— le dije a la niña— que quiero aprenderlo bien.

Y dale que dale, danzón tras danzón seguía yo bailando dispuesto a ser un maestro cuando Engracia se presentara. Porque eso de tener un rival es cosa seria y máxima cuando el rival era el vendedor de churros, joven y de buena apariencia. Yo no tenía más remedio que ser un consumado bailarín o mi derrota sería segura.

En esos afanes estaba cuando se presentó Engracia.

* * *

Nada había dicho el barbero José María que no fuera la verdad purísima. Engracia era una monería. Esbelta, graciosa, llena de vivacidad y de alegría y con una carita que daba vértigo.

Todos la aclamaron y la saludaron con gran entusiasmo, pero el barbero se abrió campo, la tomó de la mano y le dijo:

—Venga para presentarle al Mister.

Yo era el Mister. El barbero me había bautizado así desde que supo que yo vivía en Nueva York y todos los de la juerguita me llamaban el Mister y aún me llamarán así, cuando se acuerden de mí.

Yo estaba con la boca seca de la emoción y con el corazón lleno de entusiasmo. El barbero hizo la presentación y Engracia se portó de lo más gentil y campechana. Ya ni me acordaba yo de las *girls* sofisticadas de Broadway, ni de las coristas de cabellera sintética, ni de las tanguistas de los clubs nocturnos de Nueva York, que me parecían la más alta expresión de la feminidad. Ahora tenía por delante aquella gentil morena de ojos fosforescentes y alma misteriosa, de negra melenita ondeada y de hablar chispeante y no quería siquiera pensar en mi devoción a las blondas del Norte que tanto dinero y tantos disgustos me habían costado.

Paco, el vendedor de churros, se acercó a invitar a Engracia a bailar, pero ella se excusó diciendo que no pensaba hacerlo por el momento. Y el mozo se retiró con rayos y centellas en los ojos, mientras la beldad y yo nos sentamos a departir en la mayor intimidad.

—¿Usted está recién venido?— me preguntó ella—. Habrá visto muy poco de la Habana.

—Lo he visto todo— le dije— pues con verla a usted no queda nada por ver en esta ciudad.

Los cumplidos me brotaban a la medida del entusiasmo que sentía y al calor de las copitas que íbamos libando y bajando con riquísimos dulces, de los cuales hay en la

Habana una colección para satisfacer al más goloso.

El churrero no se ocupaba de bailar, ni de divertirse en forma alguna. Desde lejos nos miraba con rencor, mientras Engracia y yo departíamos cada vez más íntimamente. Había sufrido mucho en la vida. La habían engañado muchos hombres. El primero un chófer, luego un agente de pólizas de seguro, después un mecánico dentista, un dependiente de "La Casa Grande", un policía de los de casco blanco y un finquero de Camagüey. Por eso ahora quería ser muy precavida y cuidadosa y sólo por las muchas recomendaciones que José María le había dado de mí como persona seria y formal era por lo que había convenido en que se celebrara aquella fiestecita y en tomar parte en ella.

—¡Los deseos que tenía yo de encontrarme con un hombre formal y serio, que sepa apreciar una mujer!— me dijo con un suspiro y una mirada que por poco me derriban.

—¡Y las ganas que tenía de encontrarme con una mujer como usted!— le contesté lleno de convicción.

El churrero nos miraba desde su rincón con unos ojos que eran puñales. A mí me daban escalofríos, pero luego seguía en mi charla con Engracia y se me olvidaba aquel pajarraco que en un rincón se convulsionaba de celos.

Engracia propuso que bailáramos y yo me apresuré a complacerla, pues sabía que esa era una de sus grandes aficiones. A los sonos de un danzón me sentí transportado bailando con aquella beldad. ¡Qué gracia, qué abandono, qué ritmo el de aquella mujer! ¡Y qué cuerpo tan tibio! Yo hice lo mejor que pude, pero no era más que dejarse llevar, pues ella era una bailarina consumada y su entusiasmo contagioso.

—Muy bien, muy bien— decían los concurrentes.

—Qué buena pareja hacen Engracia y el Mister— decían otros.

Les digo a ustedes que nunca he bailado con tanta soltura y gracia, aunque me esté mal el decirlo. Fui aprobado por Engracia, quien me dijo:

—Así se baila, Mister. Y sepa usted que esa es otra de las cosas que me gustan de

un hombre, que sepa bailar bien.

—Yo tengo delirio por el baile, Engracia. Y con usted bailaríamos hasta el día del juicio final.

De lejos nos seguía el vendedor de churros con sus ojos fulgurantes. En un descanso se acercó a pedir una pieza a Engracia, pero ésta le contestó:

—Esta noche sólo voy a bailar con el Mister. Ya has visto que es un admirable bailarín, mientras que tú...

Se fué bufando el hombre y la fiesta siguió alegremente. Yo bailaba una pieza tras otra con entusiasmo juvenil. No me acordaba de mi reuma ni de mis alifafes.

Así llegamos hasta las altas horas de la madrugada. El mundo para mí era Engracia, que cada vez me parecía más atrayente.

El barbero estaba haciendo de las suyas con una chica muy guapita, pero de vez en cuando venía a ver si algo se me ofrecía, si todo iba bien.

—Todo va a la maravilla, José María— le decía yo—. Esto es el Paraíso Terrenal y no la calle de Virtudes de la Habana. Estas fiestecitas deben repetirse.

—Ya lo creo que se repetirán. Ya encontraremos manera de arreglarlo.

Pero una de las veces llegó el barbero con una noticia alarmante:

—Vea, Mister: el churrero parece estar furioso contra usted por su intimidad con Engracia.

—Pues si no le gusta que se largue— contesté—. ¡Churreros a mí! Dícelo así de mi parte.

—Pero es que es hombre de cuidado.

—De más cuidado soy yo; y que no se permita el menor atrevimiento porque se va a acordar toda su vida.

—Eso es lo que me gusta— dijo Engracia— los hombres guapos. Dile a Paco que ya se encontró la medida de su zapato, que el Mister no es como otros novios a quienes me ha espantado con sus bravatas.

—Eso— dije yo creciendo en osadía—. Dícelo pronto para que se largue cuanto antes si no quiere tener un disgusto que sufrir y unas cuantas averías que curar.

Engracia estaba transformada de entusiasmo. Me apretaba la mano con pasión y yo

me crecía al sentir aquellos prometedores estrujones.

—Vea, Mister, usted no sabe con quién se las da. Antonio es un hombre de muchas agallas y muy capaz de cualquier barbaridad— insistió el barbero.

—De más agallas soy yo— repetí— y ya lo probaré si no sabe hacer una retirada a tiempo.

Se retiró el barbero pensativo e indeciso y yo seguí en mi coloquio con Engracia.

—¡Ay, Mister!— dijo ella— la falta que me estaba haciendo alguien como usted. Porque no puede figurarse lo que este hombre me molesta. Sabe que no lo quiero, que lo detesto, pero ha dicho que he de ser suya o de nadie y a todo el que se me acerca lo atemoriza. Usted no sabe las buenas oportunidades que he perdido por ese guapetón.

—Pues aquí acabó sus papeles— le manifesté—. A la menor cosa que haga o diga lo parto, lo trituro, lo demuelo, lo pulverizo.

—¡Ay, Jesús!— exclamaba Engracia—. Hasta me da usted miedo. Usted es el hombre que yo necesitaba.

—A mala puerta ha llamado el churrero ese— le dije—. Yo soy un hombre de pocas palabras y de muchos hechos. Tengo hechas veinte revoluciones en San Roque, me he batido como cincuenta veces y para mí es un bocado apetitoso un bravucón de éstos. Le como los hígados.

No sé si aquel valor que hervía en mi sangre era efecto de las copas que había apurado o era el resultado del entusiasmo que sentía por Engracia, ante cuyos ojos quería ser el primero de los hombres, el más generoso, el más galante y sobre todo el más valiente. Pero les digo que estaba resuelto a hacer papilla, a reducir a fragmentos al churrero, al odioso rival que pretendía atemorizarme. * * *

El barbero llegó pálido y desorbitado a decirme que Paco, el churrero, estaba con hipo.

—Bueno ¿y qué? Déle usted tres tragos de agua para que se componga.

—Vea, Mister, usted no sabe lo que es Paco. Cuando le da el hipo es capaz de cualquier atrocidad.

(Continúa en la página 607)



DE DIEGO

NUESTRA OPINION

Reseñas a cargo de nuestros redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

Cornwall y Ward Crane, de Universal; "Nacido en el Oeste", Paramount, con Jack Holt, Margaret Morris y Raymond Hatton; "El Terrorífico", Universal, con Art Acord y Velma Connor; "El Vivo", First National, con Mary Astor, James Kirkwood, Betty Compson y Mary Carr; "La Flama del Yukon", de Producers Distributing Corporation, con Seena Owen y Arnold Gray; "Un Casamiento a la China", de Fox, con Margaret Livingston, Earle Foxe, J. Farrell MacDonald y Anna May Wong, "Glenister de la Montada, F. B. O., con Lefty Flynn y Bess Flowers; "El Saltea-



Arnold Gray, intérprete de "La Llama del Yukon" para Producers Distributing Corporation y — como arrancada a un abanico de la edad romántica — Vera Reynolds según aparece en "Del Lado del Sol", de la misma marca.

MIENTRAS dure el verano por estas tierras, no veremos grandes cosas en las pantallas de Broadway. Tres estrenos descuellan: el de "La Variedad", de marca Ufa, que aquí distribuye Paramount y que comentamos en su lugar; el de "Don Juan", de Warner Brothers, con John Barrymore, John Roche y Estelle Taylor y "Los Miserables", de Cineromans, que aquí presentó la Universal. Del resto, damos breve aunque incompleto resumen a continuación. "El Señor Atrevido", First National, con Ken Maynard, George Nichols y Dorothy Devore; "Frontera de Muerte", F. B. O., con Bob Custer y Nita Cavaleri; "El Bandido de Carnaval" con Tom Tyler y Dorothy Dunbar, de la misma marca; "Bajo el Cielo del Oeste", con Normn Kerry, Anne

dor Social", Warner Brothers, con Montagu Love, John Patrick y Dorothy Devore; "Ella Cinders", First National, con Colleen Moore, Vera Lewis y Lloyd Hughes; "Buena y Mala", Paramount, con Pola Negri, Tom Moore y Ford Sterling. Miss Dupont (a quien no habíamos tenido el gusto de ver desde aquellas famosas "Esposas Imprudentes"), Marie Mosquini y Stuart Holmes; "La Cláusula Nupcial", Universal, con Billie Dove, Francis Bushman (otro veterano) y Warner Oland (idem de idem); "Le Presento al Príncipe", de Producers Distributing Corporation, con Joseph Schildkraut, Margaret de la Motte, Vera Stedman y Julia Faye; "Ay, Doctor", de Fox, con Buck Jones y Rose Blossom; "La Villa de Satán", con Harry Carey, de Pathé; "Lovely Mary", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Bessie Love, William Hai-



Dos escenas en que se luce Clara Bow. No hay más que verla aquí, bailando con Kalla Pachá y haciéndole las uñas al inimitable Ernest Torrence. La cinta es "Mantrap" de Paramount.



nes y Martha Maddox; "Monigotes", de First National, con Milton Sills, Francis MacDonald y Gertrude Olmstead; "La Muchacha de Palm Beach", Paramount, con Bebé Daniels y Lawrence Gray; "El Naufragio", de P. D. C., con Seena Owen y Joseph Schildkraut; "Viudas sin Escrúpulos", Warner Brothers, con Louise Fazenda, Jacqueline Logan y Jason Hobards; "La Copa de Jade", con Evelyn Brent (siguen los conocidos) y Jack Luden, para F.B.O. "El Maestro de Natación", con Earle Foxe y Florence Gilbert, para Fox y... punto por ahora.

"MAS" SUELDO Y MENOS TRABAJO

(More Salary - Less Work)

"Fox", 1800 metros

Intérpretes: Albert Grau, Mary Brian, E. J. Radcliffe, Charles Rogers, Otto Hoffman y Charles Conklin.

Dirección de Albert Ray.

El que suscribe se divirtió más durante la exhibición de esta película que con otras llamadas comedias que no lograron extraerle ni una vil sonrisa. Aquello comienza con una disputa entre ricachones y un accidente automovilístico espeluznante y, a la vuelta del tercer rollo, surgen las escenas absurdas y se complica la trama de modo que no pasa un minuto sin que ocurra alguna barbaridad de las que encantan al público. Los esfuerzos de un buen mozo por conquistar el cariño de una muchacha—hija del competidor de su padre—y por establecer en las oficinas del autor de sus días un sistema "moderno" de hacer negocios, terminan en una escena de vodevil cinematográfico tan original como movida. Así hay de todo: sorpresas, saltos, zambullidas, peleas, carreras y bofetadas, pero sin llegar a la pantomima burda de los sainetes a que estamos acostumbrados. En resumen, lo mejorcito que de la Fox hemos visto a últimas fechas en el terreno de las producciones ligeras. — **Reilly.**



"VARIEDAD" (Variety)

"Ufa"—1800 metros.

Intérpretes: Emil Jannings, Lya de Putti y Warwick Ward.

Dirección de E. A. Dupont.

Media docena de producciones europeas de grue-

Renée Adorée y Thomas Meighan en una escena evidentemente íntima de "Dioses de Hojalata" y poniéndose bermellón en los labios, para acentuar la belleza de su dentadura, Lois Moran, en "Bajo Cerrojo". Ambas películas son de Paramount.

so calibre hemos visto por acá en cinco o seis años, y ninguna fué recibida con el coro de exagerados elogios y puntos de admiración que a ésta han produgado los críticos neoyorquinos. La verdad es que no se trata de ningún portento, pero hay en la obra tan radicales innovaciones, tan bien explotadas bellezas y tan escrupuloso cuidado en los detalles que no es de maravillar el pismo que por estas tierras ha causado, especialmente porque el argumento está tratado a la europea, francamente y con un final trágico, digno de la

(Continúa en la página 617)



*En un gesto atrevido y original, Leatrice Joy
intérprete de las cintas de Cecil B. de Mille
para PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.*



Carmel Myers, que colabora con Ramón Novarro en la producción "Cierta Joven..." de METRO-GOLDWYN-MAYER.



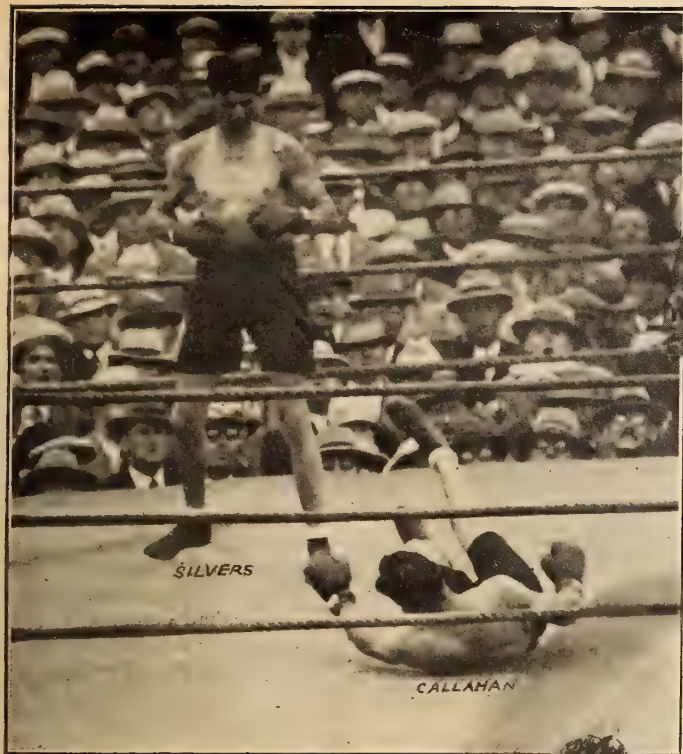
Ford Sterling, veterano de excelentes caracterizaciones, que trabaja ahora para la casa PARAMOUNT.



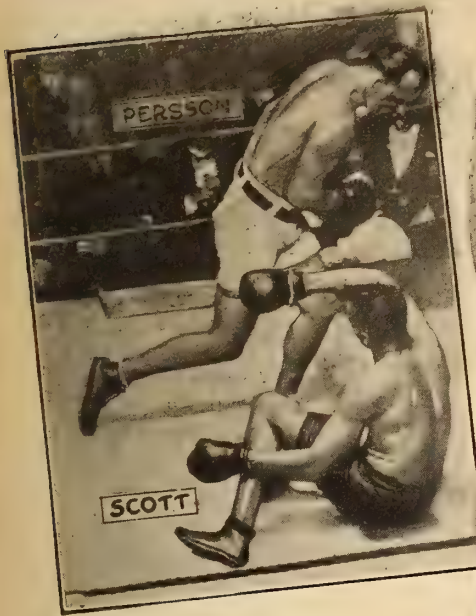
*Dolores del Río, actriz mejicana,
contratada para interpretar cuatro
grandes producciones de marca Fox.*







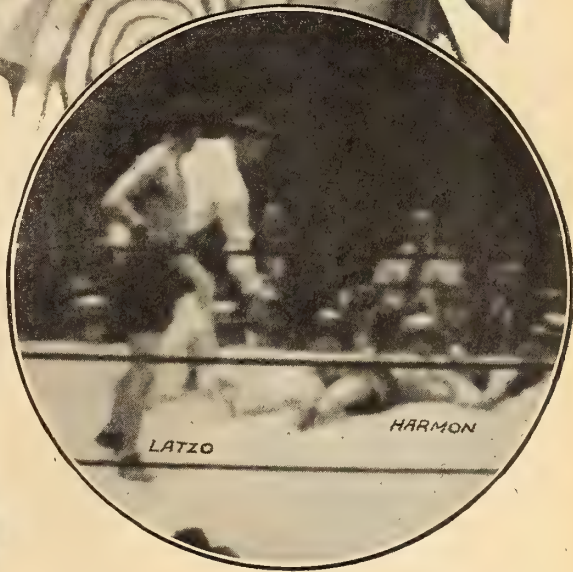
No hay que asustarse: Callahan se incorporó y Silvers ganó por puntos.



Persson, sueco, derrota por "knockout" al campeón inglés Scott.



Examinando a Berlenbach en las oficinas de la Comisión Atlética de Nueva York. Arriba, Jack Delaney, que arrebató a Berlenbach el campeonato de 175 libras, y su esposa. En el círculo, el polaco Pete Latzo, campeón de 144 libras, pone fuera de combate a Harmon en el cuarto "round".



bellezas de todos los tipos y todas las mezclas.

Al menos, así las veo yo.

Hay quien las ve de otro modo.

Un catalán amigo mío, recién llegado, se aburre como una ostra.

—¡Ah, qué mujeres las de Tarragona, Hermita; qué mujeres!— me dice a cada rato.

No es fácil escribir sobre un asunto con la mente fija en otro.

TODO estaba listo para que a finales de año debutara en Cuba un soberbio conjunto de ópera española, capitaneado por el barítono Vicente Ballester que tan brillantes campañas ha hecho en los Estados Unidos

en los elencos del "Metropolitan" y de la "Chicago."

Cantantes de primera categoría, españoles, de los que figuran a la cabeza en las grandes compañías mundiales—Gaviria, Campiña, Santacana—decorado especial y joyas de la escena lírica como "Maruxa", "La Dolores", "Golondrinas" y "Marina".

Pero los gallegos del Teatro Nacional con sus Comisiones de Inmuebles, Juntas Directivas, Ejecutivos y demás garambainas han estado dando largas al asunto hasta que los artistas, que aquí tienen buenos contratos y ganan buen dinero, lo han mandado todo a freír espárragos.

La Habana sale perdiendo y ganando alguno de esos empresarios italianos que por allá inspiran tanto respeto y tanta confianza.

CATORCE millones de dólares costarán los dos teatros cinematográficos próximos a inaugurarse en Nueva York.

Magníficos edificios, escalinatas de mármol, regios vestíbulos con cuadros de grandes maestros, telones imponentes, millares de luces eléctricas, enormes orquestas, números de variedades, órganos... y las películas tan insulsas y mediocres como de costumbre.

(Continúa en la página 612)

CINEGRAMAS

Por
José M. Sánchez García

Madge Bellamy regresó de Europa a donde fué con su madre en viaje de vacaciones. Su próxima película para la Fox se titulará "The Monkey Talks" (El Mono Habla).

* * *

David W. Griffith ha declarado que en su película "Las Desdichas de Satanás", emplea nuevos recursos fotográficos de su invención los cuales ha patentado a fin de que nadie pueda copiarlos. Habrá que ver.

* * *

En el ya famoso desierto de Arizona se están tomando las principales escenas de la película "Beau Geste", en la cual se ocupan más de dos mil personas. Solo para satisfacer a este ejército en lo que a agua se refiere, la empresa Paramount gasta más de tres mil dólares diariamente.

* * *

Uno de los pocos artistas de la pantalla que aún permanece soltero, es el comediante Raymond Griffith.

* * *

Ernesto Lubitsch, famoso director de la Warner, sufrió hace poco una peligrosa operación en el hígado. Ya está bien.

* * *

Por cuenta de la Fox, tres expertos fotógrafos y exploradores, los Sres. Harry Smith, Carlos Lehmann y T. J. Hogan, han salido para Brasil, con el objeto de lograr diversas escenas sobre la interesante fauna en los linderos del Amazonas.

* * *

Mack Sennett sostiene permanentemente un anuncio en la puerta de su estudio, en el que hace saber que aquellas muchachas que se consideren bien formadas pueden lograr trabajo en sus dominios, mediante su autorizado reconocimiento.

* * *

A su regreso a Los Angeles, Douglas Fairbanks y Mary Pickford comenzarán una película en la cual los dos tomarán parte.

* * *

Los bailes que serán presentados en la película "La Tentadora" han sido dirigidos por la bella danzarina Gaby Arnold. Las principales partes de esta cinta están a cargo de Greta Garbo, Antonio Moreno y Lionel Barrymore.

* * *

Un nuevo astro infantil se anuncia en la constelación de Hollywood, se llama Junior Coghlan, tiene nueve años y es pecoso. La cinta de su presentación se titulará "La Última Frontera".

SEPTIEMBRE, 1926



Mostrando la liga de nuevo cuño y la coquetería de su mirada y de su actitud, Jean Laverty, que aparece en "La Tentadora" de Metro-Goldwyn-Mayer. (La Tentadora se llamó en español "Entre Naranjos", de Blasco Ibáñez.)

* * *

Zion Myers, hermano de la encantadora Carmel, dirigirá comedias por cuenta de la Fox. La primera de sus producciones se titulará "Killed by Kindness" (Matado por Bondad).

* * *

Bajo la dirección de John Ford que tanto popularizó su nombre con la película "The Iron Horse" (El Corcel de Hierro), se está

filmando la cinta "Tres Hombres Malos". Más de tres mil personas se ocupan en esta película. Las partes principales del reparto estarán a cargo de Priscilla Bonner, Lou Tellegen y Tom Santchi.

* * *

El célebre "Cafe Maxim" de París, ha sido reproducido en su totalidad, con todo escrúpulo de detalles sobre los terrenos de la Producers, pues en él se efectúan varias de las más importantes escenas de la película "Gigolo", bajo la dirección de William K. Howard.

* * *

28,255 son los centros de espectáculo, entre teatros y cines, que existen en los Estados Unidos, y en ellos se ha recabado por concepto de entradas, durante el pasado año, la no despreciable suma de 250 millones de dólares.

* * *

Constance Talmadge y su marido el Capitán Alastair McIntosh, salieron para el Viejo Continente. La artista será presentada a los parientes de su esposo, que residen en Inglaterra.

* * *

Un hecho que ha causado extrañeza: una bella muchacha del cuerpo administrativo de la Universal, June Blumenthal, ha rehusado ventajosas proposiciones de su empresa, la cual la considera con todos los requisitos necesarios para triunfar como estrella del Cine.

* * *

Juanita Hansen, totalmente curada de afición a las drogas heroicas, se ha presentado en Hollywood, con todo boato, dispuesta a continuar la lista de sus éxitos.

* * *

Frank Hopper, muy aplaudido como actor de Variedades, ha presentado una fiel caracterización del extinto presidente Roosevelt, y a él se le ha confiado la interpretación de ese personaje en la película "The Rough Riders".

* * *

Irvin Cobb, autor de diversas comedias de gran éxito, marchó a Los Angeles con objeto de proseguir allí su labor literaria y al mismo tiempo iniciarse como actor-heroe de sus argumentos. Su primera cinta bajo esa base se titulará "Las Delicias de Turquía".

* * *

Margarita de la Motte y John Bowers, según las incansables lenguas de Hollywood, van a casarse.

(Continúa en la página 628)

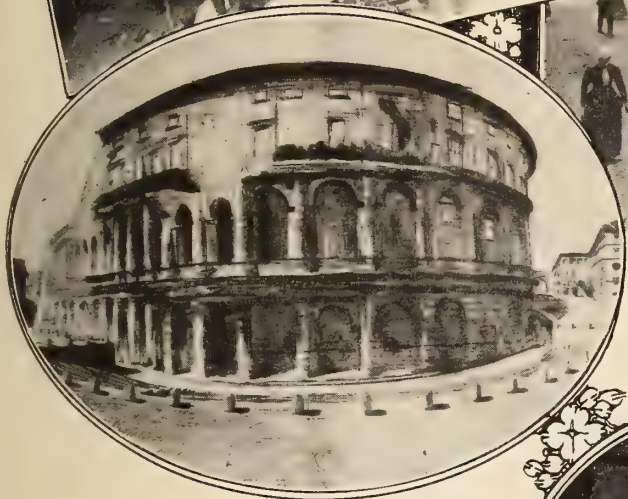
EL FASCISMO EXPLOTA EL CINE

Por W. Stephen Bush (nuestro representante especial en Italia)

CUANDO menos en un detalle, el gobierno de Benito Mussolini da muestras de ser el más moderno y progresista del mundo: sabe cómo explotar la pantalla cinematográfica para exaltar a su caudillo y a sus obras. Hay en Roma dos instituciones de origen reciente, fundadas ambas y sostenidas por la administración con amplia generosidad. Una es la "cineteca", instalada en el antiguo palacio de Rospigliosi en la Via Nazionale y la otra es "La Luce", que posee un excelente taller de películas en los suburbios de la ciudad. Ambas empresas están destinadas a la educación popular y a propaganda política. La "cineteca" se ocupa de las escuelas, en tanto que "La Luce" está en contacto con todos los cines del reino. El fin principal de las dos instituciones es la glorificación de Mussolini. Como parte integrante del séquito ordinario del actual jefe del gobierno, hay un grupo de fotógrafos de cine de "La Luce" que sigue todos sus pasos. Si el "duce" va, por ejemplo, al Africa a arengar a los nativos o marcha a Génova para resultar

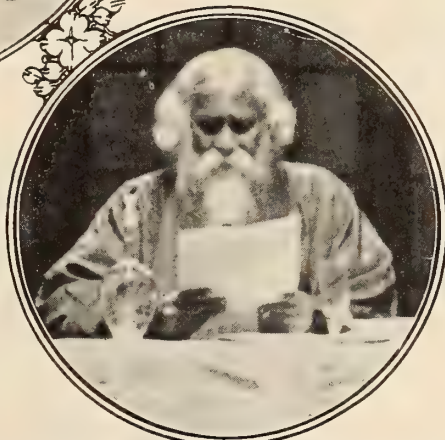


El Teatro Marcelo en tres de sus aspectos: arriba, en el estado derruido en que permaneció durante varios siglos y rodeado de "inquilinos" arrimados a sus paredes y a quienes la policía saca de ahí. A la izquierda, según quedará una vez restaurado



centro de una gran demostración naval, dos días después, en cada escuela del país, y en todos los cines italianos se exhibirán las escenas principales del suceso, de modo que hombres, mujeres y niños contemplen con sus propios ojos el homenaje rendido a don Benito.

Pero no están limitadas las actividades de estos fotógrafos a la filmación de acontecimientos públicos. Los mejores "cameramen" de ese grupo acompañan al "duce" cuando salta obstáculos a caballo en la Villa Borghese y tratan de sorprender momentos heroicos de la vida del dictador, que, luego, aparecen reproducidos gráficamente en los diarios y en las salas de espectáculos; siguiendo de cerca cuando visita las estaciones experimentales de



Tagore, el poeta indio, durante una conferencia que dió en Roma y a la cual asistieron los altos funcionarios del gobierno.

agricultura y lo fotografían repetidas veces en actitudes características; a su lado están cuando posa para pintores o escultores. Mussolini no teme esta clase de publicidad. Al contrario, le encanta. La última fotografía suya que en los escaparates de la metrópoli se exhibe, lo muestra a caballo y en la actitud de un antiguo emperador romano.

* * *

Aunque parezca paradójico, los milagros no tienen nada de sorprendentes en los alrededores de Nápoles. La prensa de esa extraña ciudad de mugre y de belleza comenta en grandes parrafadas los milagros que hace "un santo y sencillo sacerdote", de quien se afirma que ha curado a personas desahuciadas que padecían enfermedades reconocidas como incurables. El tal hace pildoritas de barro, las humedece en cierto líquido misterioso, pasa las manos sobre las partes afectadas, no sin pronunciar palabras de esperanza para el enfermo y éste queda curado. Este sacerdote taumaturgo se llama Luigi Garofalo. A últimas fechas ha estado operando en Largo

(Continúa en la página 608)

INVASION FUTURISTA EN BUENOS AIRES

CURIOSIDAD, entusiasmo, ironías, admiración, nerviosismos, buelas, chistes, panegíricos y censuras, todo envuelto y confuso, acaba de despertar en el pueblo porteño la llegada — la irrupción — del conocido y discutido portaestandarte del futurismo, creador y propagador de una nueva escuela estética a base de onomatopeyas, negaciones, chillidos, poesía caótica, dislocamientos oratorios y gesticulaciones espectaculares. Nos referimos a Marinetti el peripatético fascista *camuflageado* de hipen-literato, chisporroteante y efímero como rueda de fuegos artificiales; a Marinetti cubista, recitador del poemacaneo "El bombardeo de Adrianópolis", el titiritero del énfasis, la futuroterapia y los similitrucos... el Marinetti mussolinizado y gimnástico, eyaculando sonidos en francés y en italiano tan cómicamente prosopopéyico en sus ejercicios como el conductor de una charanga afro-carnavalesca... a Marinetti, etc., etc.

En el Brasil recibió, con impavidez de payaso en funciones de pista, épicas rechiflas, silbidos locomotrices y algún que otro tubérculo en estado de madurez no comestible; aquí, en Buenos Aires, la curiosidad primero y la guasa después lo saludaron jubilosas, agradeciéndole el espectáculo, porque no todos los días se puede disfrutar, gratis et amore, de una super-diversión de este género.

Los diarios grandes, que son cesudos, se limitaron a dar las informaciones del caso, sin quitar ni poner; algunos de los diarios



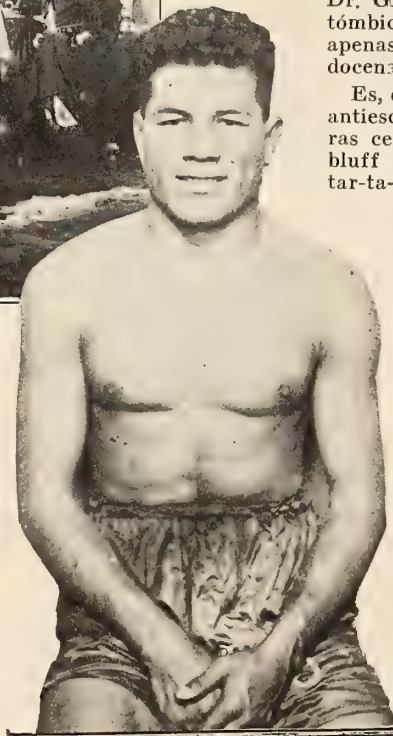
Maruchi, comerciante bonaerense que endosó estas ropas a su regreso de Europa para "epatar a los burgueses".

Catalina Bárcena, actriz hispano-cubana que triunfa en el Odeón.



El baile de la "cueca", típica danza argentina, en la Exposición Internacional de Vialidad.

El boxeador Icochea, que acaba de derrotar a Frattini durante un movido encuentro.



ra mitigar la neurastenia aguda que le corroe, el aburrimiento, nada futurista por cierto, a que tan propensas son las personas que, hartas de recursos materiales, no saben o no quieren utilizarlos y multiplicarlos acometiendo empresas ordinarias, como son el cultivo, la manufactura o la compra-venta de mercaderías. Marinetti es un ejemplar excelente para un neurólogo; un caso clínico digno del Dr. Grasset, y de toda su palabrería hecatómica y desarticulante, fatua y hueca, apenas quedará el recuerdo dentro de una docena de años.

Es, dicho en lenguaje marinettigráfico, un antiescolástico-maniaco con pruritorceduras cerebromísticas hacia el planisferio del bluff epatán con chin chin por son... un tar-ta-rin ka-man-du-lon.

* * *

Un acontecimiento artístico: Catalina Bárcena, primerísima actriz del teatro español. Su éxito ha sido rotundo. Plástica, sensible y muy femenina, es de admirable flexibilidad anímica para interpretar los más diversos y opuestos caracteres, desde una dislocada protagonista de Muñoz Seca a la Nora de Ibsen. La voz de Catalina, de gran riqueza de tonos, encanta y arrulla por su cálida y entrañable expresión; su mímica resulta otro idioma no complementario del sonoro o laríngeo, sino aumentativo de éste — aumentativo y recreativo — pues con cualquiera de ellos (hablando o accionando) nos dice, nos pondera y nos exalta los sucesivos estados de alma escénicos que ha de fingirnos.

¿Fingirnos? En realidad, cabe asegurar que la Bárcena no tiene ne-

chicos y las revistas ligeras, han comenzado ya, en estos días, a tomarle la cabellera. Y Marinetti, por supuesto, encantado de promover algarabías, discusiones y protestas. No pasa de ahí su programa exterior, puesto que, bajo la pintoresca capa de futuromanía que exhibe y vocea — multicolor percalina — muy bien pueden esconderse propósitos de orden político, según se murmura.

A nosotros nos parece este buen señor un rentista desocupado; un caballero que se ha propuesto divertirse a costa de los innúmeros *istas*, más o menos tontos, que pululan por toda la superficie terráquea; y como el hombre no carece de audacia y cierto ingenio estrambótico, anda de la Ceca a la Meca pa-

Nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, comenta la irrupción del discutido Marinetti, que se dice portaestandarte de una escuela estética singular, a base de gran manoteo, y arriesga juicios personales respecto al particular.—De artes menos radicales y de espectáculos más de acuerdo con el sentido común.



Gregorio Martínez Sierra, el novelista, dirige artísticamente la compañía de Catalina Bárcena.

cesidad de fingir en escena porque, dada la sensibilidad exquisita de su temperamento, compone y anima sus figuras hasta el punto de fundirse con ellas y sentirse "desdoblada" en un nuevo aspecto personal, y es tan Mercedes, tan María Angela y tan Luisa como Catalina en el trato familiar y social que es la vida. No cambia para caracterizarse por la sencilla razón de que con la sutilísima y poderosa energía de su talento, crea y vivifica cuantos personajes se le antojan. Tal es su maravilloso proteísmo artístico.

La Bárcena, nació en Cuba, donde, por cierto, cuenta con falanges de admiradores. Retirada Doña María Guerrero, y sin necesidad de establecer comparaciones retrotoyándonos a tiempos idos, es ella, por sí y ante sí, la genuina representación del Teatro español contemporáneo en la escena.

* * *

En estos días (primera quincena de junio) la atención popular se halla pendiente del vuelo Nueva York-Buenos Aires emprendido por los aviadores argentinos Duggan y Olivero, con Campanelly como mecánico.

Para cuando aparezcan impresos estos renglones ya este tresillo volandero habrá sido glorificado con el entusiasmo expansivo que la raza despliega en casos análogos. Prudentes lo han sido durante todo el trayecto, y no han tenido prisa en llegar con tal de asegurar el viejo pero eso no excluye méritos y simpatía tratándose como se trata de un loable esfuerzo aeronáutico ajeno a todo apoyo oficial.



Grupo de gauchos en una fiesta criolla campestre.



Veintidós pantorrillas de las "London Girls" se agitan en la Opera.



Marinetti, futurismo, neurastenia y guasa viva, aquí presente.

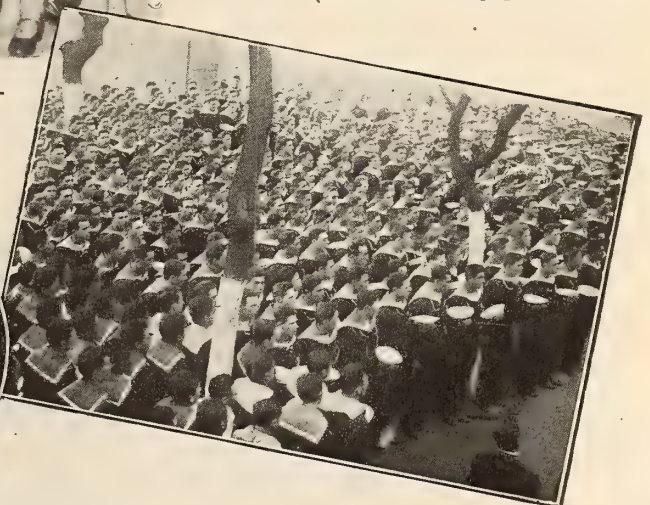
La temporada teatral sigue su curso. En el Cervantes actúa una compañía francesa de segundo orden: la Tessier-Gretillat, representando obras entretenidas e ingeniosas; el género nacional se defiende, y algunos espectáculos revisteriles también, pero estos últimos inician ya su decadencia y parece que ya se les agotó la imaginación a los autores y empresarios en eso de las mallas, los trucos y bailables. Valencia, el paso-doble así titulado, hizo furor y se ha "estrenado" con diversas letras en varios teatros a la vez.

La propiedad es un robo aquí y en Senegambia.

Los salones cinematográficos se llenan con producciones y super-producciones yanquis, el marcado insustituible.

He aquí algunos de los estrenos que alcanzaron el favor del público: "La Esposa en las Praderas", a base de Dorotea Devore, linda y simpática "estrella"; "El honor antes que la vida" con la bella Corinne Griffith como protagonista; "Desolación", obra de pretensiones, por un buen conjunto de artistas que desempe-

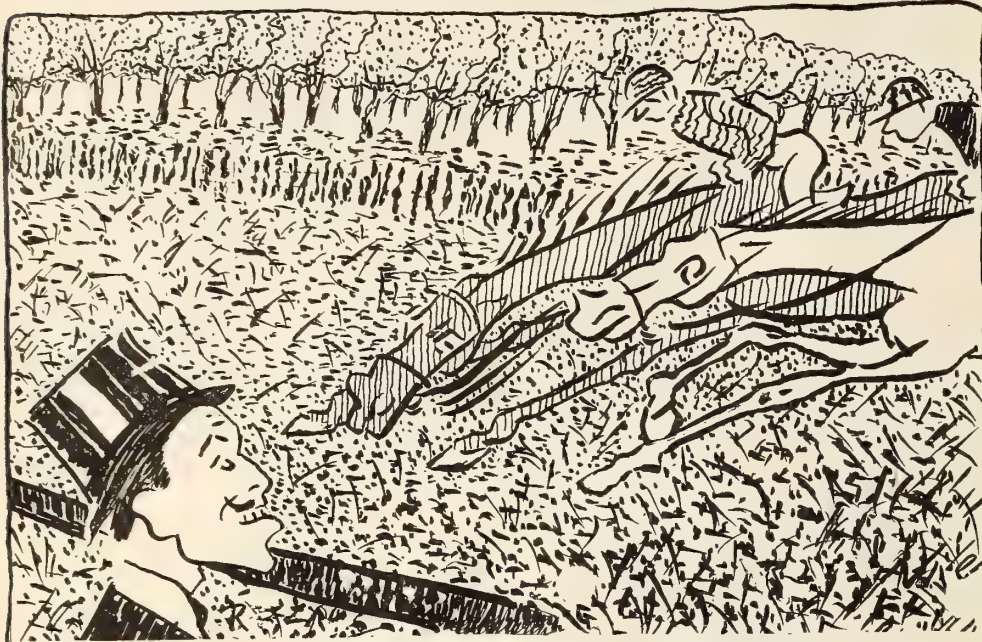
• (Continúa en la página 610)



Los soldados de la marina de Argentina asistiendo a la celebración de una misa de campaña.

LA GRAN SEMANA EN PARIS

Por Raymundo de la Veracruz



El Rey Alfonso en las carreras de Longchamp.

LA Gran Semana acaba de pasar. Semana de las grandes carreras, de las manifestaciones más pintorescas de la moda, de las grandes exposiciones artísticas, como las de Cézanne y la de Picasso, los grandes bailes, etc. Para cerrar con broche de oro, la venida de los Reyes de España dió a este fin de estación un carácter de fiestas reales que tanto agradan a este pueblo llamado republicano.

También en esta gran semana se inauguró el nuevo ministerio Briand-Caillaux, o como se llama el "dum virato", que tiene pretensiones de "musolinear" la Francia, lo que hace dudar a algunos que tenga éxito, mientras que otros, por el contrario, ponen toda su fe en esos dos cónsules lo que provoca apuestas, tal y como si fuesen dos caballos favoritos del gran premio que corren con los jamelgos llamados partido socialista, comunista y republicano conservador. Este movimiento ha servido para dar más animación, si cabe, a la gran semana.

El Gran Premio ha cambiado mucho de aspecto desde la época en que se acudía al hipódromo de Longchamp, según los medios de cada uno, en victoria, en calesa de ocho resortes soberbiamente adornada, con caballos de pura sangre y lujosos cocheros y lacayos; en carretelas de alquiler, de esos fiacres de los que quedan todavía una docena, para recordarnos tiempos mejores; a caballo, luciendo toda la destreza del buen jinete, y en bicicleta. Esos tiempos cercanos que nos parecen lejanos, han cambiado totalmente. Hoy los únicos caballos que se ven en Longchamp son los que corren en la pista.

En cambio, los que siguen, a pesar del progreso, son las apuestas y los jugadores; el alma de éstos es la de siempre. Ayer como hoy sigue empleándose el "tuyau", o sea el vaticinio "seguro" del caballo que ha de vencer. Este "tuyau" se revela en la mañana, ya en una peluquería, ya en un bar, corre París entero en unas cuantas horas, comunicándose "confidencialmente" de boca a oreja. A mediodía, el vaticinio es conocido por todos los concurrentes al hipódromo y es discutido acaloradamente por ricos y pobres. ¿De dónde vienen estos vaticinios? Pues de una adivina profesional, la que lo pasó, por cincuenta francos, al memo de su cliente asiduo, a la

prima de una portera, al sobrino del tío de uno de los jockeys que corren esa tarde, de uno que lo soñó. Y ni el mismo padre Apolo, recitando sus oráculos en Delfos por la boca de las pitonisas, habla con más autoridad y convicción que estos profetas hípicas. Y lo chistoso del caso es que muchas veces aciertan, lo que les da fama y dinero, y los hace tomar después actitudes de Moisés o de Napoleón después de Austerlitz.

También hay jugadores que solo se fían en su inspiración o en sus conocimientos del caballo. Hace unas cuantas temporadas, cuando corrió y ganó "Little Duck", bajó una llu-

via torrencial y sobre una pista hecha lago, los partidarios de este caballo, propiedad del duque de Castries, fueron innumerables, persuadidos de que un caballo que llevaba el nombre de "pequeño pato" tenía que triunfar en un tiempo tan propicio a los palmípedos. Así pasó con "Vasistas", el que contra toda ciencia hípica, ganó por varios cuerpos; sus partidarios, a quienes les había agradado el nombre, ganaron una fortuna. El año pasado apostaron a "Rey Sol" solamente por que esa tarde había un sol abrasador, e hicieron bien, pues ganaron fuertemente. En este último "Gran Premio" ganó un caballo que la mayoría esperaba verlo en último lugar, y los que apostaron por él sólo se fíaron en que se llamaba "Take my Tip". Este caballo ganó 669,100 francos. Las entradas de ese día ascendieron a más de un millón seiscientos mil francos, y las apuestas a diez y ocho mil millones de francos. La concurrencia fué de ciento ochenta mil personas, lo que es un record.

Como se ve, los vaticinadores y los inspirados muchas veces tienen razón. Todas esas fantasías y alucinaciones triunfan sobre los sabios estratégicos del pronóstico. Los designios de la gloriosa incertidumbre del "turf" son en verdad insondables.

Después de la gran semana los super-aristócratas se van a sus castillos; quince días pasan en los que se celebran algunas exposiciones de arte y una que otra fiesta bien parisense; después los nativos de la Ciudad Luz parten para los baños de mar, a salarse, a sufrir con los vendavales, o para el campo, a tostarse con el sol, a estar mal alojados, pero a precios caros; se cierran las Cámaras legislativas, el Palacio de Justicia y los salones elegantes. Mientras tanto los trenes salen henchidos de parisienses, otros trenes llegan rebosantes de extranjeros que vienen a aprovecharse del cambio ventajoso para sus monedas, para recorrer París en automóviles de turistas y gozar de una ciudad llena de sol, de frondas y de flores, que como una buena

(Continúa en la página 613)



Estos betuneros no saben hacer las cosas. Con tan gran cantidad de pantorrillas ante los ojos, Eddie Quillan, cómico de Mack Sennett para Pathé, no mira a donde debe ver.

¡ESE CALOR DE LA HABANA!

Por Eduardo A. Quiñones

LO dije hace un mes. Esto del calor es cosa que excita los ánimos. La gente se acalora y los resultados son como Dios quiere, y a veces como quiere el Diablo.

Y no es de extrañar lo que está ocurriendo cuando escribo esta correspondencia. Los ánimos andan un tanto acalorados, y se nota el exceso de calor entre los empresarios y los alquiladores.

No es que hubiera mientes como puños, pero hubo puños como mientes. La Universal y

Y, a su vez, los empresarios se niegan a tomar películas de las casas americanas establecidas aquí. Ya digo que a todo esto no quiero, ni quieren, que se le llame boycott, huelga, ni cosa parecida. Unas partes y otras lo llaman "conveniencias del negocio". "A mí no me conviene dar una película y no la doy", dicen las casas alquiladoras. "A mí no me conviene tomar una película y no la tomo",

El Presidente, General Machado, condecorando a los militares más antiguos del ejército.



Izquierda, el reo Salvador Aguilera, ejecutado en Santiago de Cuba, después de largos años de no imponerse la sentencia de muerte en el país.

la Fox se enseñaron los dientes, que en este caso no fueron otra cosa que puños. Afortunadamente, la cosa no pasó a mayores y los puños estuvieron quedos, aunque a la altura de las circunstancias.

Carrerá y Medina llegaron a vías de acción con la First National. No hubo rodar de dientes, pero se llegó al contacto de pieles. Empleo los nombres de las casas y no los de las personas para evitar personalismos. Donde digo Carrerá y Medina, por ejemplo, pueden ustedes poner solamente Carrerá. Para el caso es lo mismo.

A Blanquito se le había metido el calor en los nervios, aunque a ustedes les parezca ésto cosa rara, y los ojos parecían salirse de las órbitas. Cosas de Blanquito, que pone "cara feroce" cuando presencia algo que le desagrada.

Y nada más. Ya les digo a Uds. que todo ello es consecuencia lógica de este calor que nos ha deparado la naturaleza. Es un calor achicharrante, que se mete por los huesos, sube al cerebro y baila zarabanda por todo el cuerpo. Suprimido el calor, se hubiera suprimido todo lo que dejo comentado.

¡Ah, se me olvidaba! Hubo boycott, o conato de boycott, o como ustedes quieran que lo llamemos. Las casas alquiladoras no gustan de esta palabrita, que, además, es extranjera. No es que no les guste por lo que tiene de extranjerismo, sino por lo que huele a coacción. Lo cierto es que algunas empresas se han quejado a la Secretaría de Gobernación de que las casas no quieren servirles películas y solicitan medidas en defensa de sus espectáculos.



El Sr. La Rosa, vicepresidente de la República, a su regreso de Méjico donde fué recibido con grandes muestras de cariño.



El presidente y otros elevados funcionarios en la inauguración de las nuevas prisiones militares de La Caña.

Grupo de señoritas que colectaron dinero por las calles, destinado al Sanatorio de las Damas Católicas.

dicen, a su vez las empresas. Y así están las cosas. Pero, ya les digo, no hay nada de boycott.

Tomó cartas en el asunto la Secretaría de Gobernación. Hubo conversaciones, consejos, consultas varias... y todo quedó reducido a una batalla en un vaso de agua.

* * *

Los empresarios no quieren que se fabriquen en los barrios cines a menos distancia de mil metros de donde haya otro establecido. Esta medida es buena y tiende a evitar competencias. Dos empresas, sin embargo, que no pertenecen a ninguna sociedad, levantaron sus cines sin tener en cuenta para nada esa condición de los mil metros. Y de ahí surgió el conflicto, o mejor dicho, el incidente de que dejo hecho mención. Y el calor, gran disolvente, hará que se disuelva el acuerdo de los mil metros para que no se multipliquen incidentes como éste. Y todos contentos.

* * *

¡Ah, sí, sí! El calor sigue haciendo de las suyas. He aquí que Pepe del Campo, insustituible director de la Compañía del teatro Alhambra, está en vísperas de ser concejal. A Pepe del Campo le pierde el tener muchas simpatías. Y es claro conseguirán llevarle a un curul del Ayuntamiento habanero. ¡Horrible! ¡Horrible! En el salto sale perdiendo el popular actor. No todo el mundo puede ser artista. En cambio cualquiera puede ser concejal.

Y hete que nosotros vamos a perder un artista para encontrar un vulgar concejal.



Profesores y alumnos que participaron en la exposición de trabajos de la Escuela de Pintura de San Alejandro.



Grupo de señoritas que tomaron parte en la fiesta hipica celebrada en el Campamento de Columbia.



Entrega de los tratados de extradición celebrados entre Cuba y los Estados Unidos, cambiados por el General Crowder y el Dr. Céspedes en la Secretaría de Estado.



Llegada a la Habana del boxeador Willi, que viene a competir con el pugilista cubano Black Bill.



Lo dicho: el calor nos tiene fritos, refritos y liquidados.

* * *

A los de Alhambra les preguntaron condiciones para ir a Nueva York. Y contestaron que mil pesos por función además de los pasajes de ida y vuelta. Ya es pedir. Y no es que ellos lo hagan porque no sepan lo que suponen mil pesos. Nada de eso. Lo hacen porque son así. Y porque el calor los tiene tan frescos.

* * *

La cuestión política se ha convertido en un hervidero. La cosa está muy en su punto, dado el calor reinante. Todos los candidatos creen asegurado su triunfo. Los desengaños vendrán después. Pero mientras tanto se hacen proyectos, se ofrecen cosas, se sueña... El despertador está puesto para el primero de noviembre.

* * *

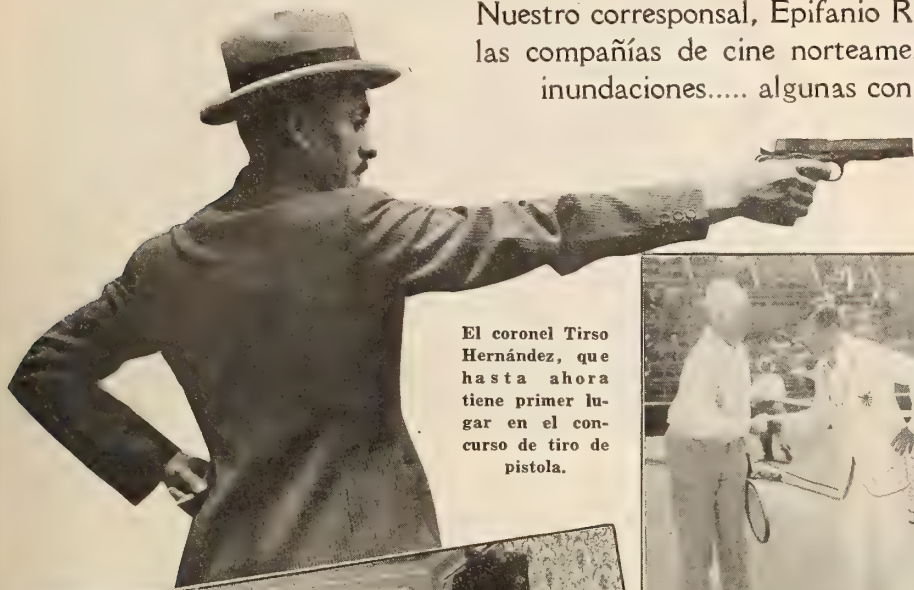
A un reo le ha sido aplicada la pena de muerte. Esta vez se cumplió la sentencia dictada por el Tribunal encargado de juzgar al delincuente. Hacía mucho tiempo que en Cuba no se levantaba el fatídico cadalso. Pero esta vez se alzó en medio del silencio de todos. Nadie, a excepción de unos cuantos penados, pidió que se le aplicara al condenado la gracia del indulto. Este silencio del pueblo es un detalle harto elocuente. La opinión pública, con rara unanimidad, puso moralmente el "cúmplase la sentencia". Y la sentencia se cumplió.

Los injustificados indultos prodigados en épocas anteriores dieron malos frutos. Las consecuencias emanadas de la facilidad con que se abrían las cárceles para expulsar a la calle a los delincuentes, se están tocando dolorosamente. Y esto es lo que explica suficientemente el silencio del pueblo ante el caso del reo que acaba de

(Continúa en la página 611)

WARNER PRODUCIRA EN MEJICO

Nuestro corresponsal, Epifanio R. Soto, da cuenta de las actividades de las compañías de cine norteamericanas en el país vecino.—Estrenos e inundaciones..... algunas con camelo.—Noticias y Pasatiempos.



El coronel Tirso Hernández, que hasta ahora tiene primer lugar en el concurso de tiro de pistola.



CORRESPONDE a Virginia Fábregas el acontecimiento teatral del mes, que fué el estreno de "El Viaje infinito", comedia inglesa de Sutton Vane.

El autor tuvo el acierto de llevar al escenario una interpretación del más allá, que da una impresión de originalidad, aunque nada nuevo tenga en esencia.

En cambio, tuvo la compañía de la Fábregas dos errores, artísticamente considerados: "La Amenaza" de Pierre Frondaie y "Los Tiburones", de Darío Nicomedi, obras grue-sas e indignas de tomarse en cuenta; como también lo es "El lecho nupcial", de Charles Mere, estrenado en el Principal por María Teresa Montoya.

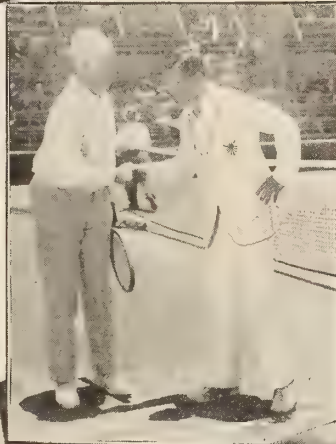
Esta artista presentó también "Mary, la insoportable", de Martínez Sierra, agradabilísima; y "Vestir al desnudo", de Pirandello, que valió a su autor, entre la aprobación de algunos, las censuras de los cronistas, que le reprochan cierta prestidigitación para desarrollar sus asuntos y el hecho de que siempre gira sobre la misma filosofía: hacer resaltar las verdades, muchas veces opuestas, de sus personajes.

Estos señores han olvidado que, como dice muy bien Estévez Ortega, toda la obra de Pirandello es "una ideología en capítulos", y no sobra recordárselo.

* * *

El Ministro de España, se dirige al Secretario de educación, dándole cuenta del interés que se siente allá por conocer la pintura mejicana, que ocupa el primer lugar en América, según aseguran.

SEPTIEMBRE, 1926



En el campo de tenis, But'n — que jugó por Méjico por la copa Davis — felicita al japonés a quien derrotó.

Arriba, los excursionistas guatemaltecos con el Secretario de Industria.



Arriba, Ramos, Becerril, Cuéllar y Velázquez, charros mejicanos que marcharon al torneo de Filadelfia. Abajo, los participantes en el campeonato de ajedrez de la República.

Habla de que le dan toda clase de facilidades para organizar una exposición en Ma-

drid, y recomienda que se procure reunir lo más representativo, sin tener en cuenta escuelas o enemistades.

Ojalá que llegue a realizarse la idea.

* * *

El dibujante William P. Spratting, del "New Orleans States" ha llegado, con el fin de hacer un álbum de apuntes de la arquitectura colonial, que se publicará en los Estados Unidos.

* * *

Tommy White tenía en su poder el campeonato de peso ligero de la república; pero, habiéndolo renunciado por no estar en el país, la comisión de pugilato decidió que se lo disputaran José González, el "bull dog" y Pete Loya, quedando en poder del primero, por puntos, tras una sangrienta pelea a quince rounds.

En el balompié, los laureles son ahora para el "Necaxa", que ganó la copa eliminato-

PÁGINA 587

ria, venciendo al "Asturias" y al "América", los dos equipos finalistas por el campeonato.

También ganó al "Asturias" el partido final por la copa "Moctezuma"; y a la "Asociación Deportiva Orizabeña", que vino a la capital de visita, le metió dos tantos por uno.

Unidos con el "Aurrerá", en selección, triunfó sobre la del "Asturias" y "Germania" por seis a uno.

* * *

Frecuentemente, de uno y otro estado, llegan noticias de que se dictan disposiciones para impedir la tala inmoderada de árboles.

Cualquiera creería que la república está a punto de quedarse sin uno; pero lo cierto es que son una plaga en muchos lugares.

Sé que en Teziutlán, se ven obligados a cortarlos, para disminuir las lluvias; y por aquí no estaría mal que estudiaran si el procedimiento puede dar resultados, en estos tiempos de inundaciones; aunque la verdad es que otras veces, con los mismos árboles, no llueve lo que se quisiera.

* * *

A propósito de inundaciones: en los últimos días, abundan.

Empezaron en León, la tierra de Gaona.

En la capital supimos de allá lo que decían los periódicos, entre adjetivos terroríficos, de los que ya estamos acostumbrados a rebajar el noventa por ciento.

El Día de San Juan,
el obligado baño en la
Alberca Esther



El Presidente y el nuevo Embajador de Bolivia,
al presentar éste sus credenciales.

Después llegaron fotografías de calles llenas de agua y casas derrumbadas.

Pero yo creo que la impresión más grande la recibieron los concurrentes a cines y teatros; al ver entrar inesperadamente a las damas que venían a coleccionar socorros.

Conste que digo esto sin la menor pretensión de humorismo de mal gusto, acordándome tan solo de la probada indiferencia de los contemporáneos.

A Gaona le pidieron que toreara una corrida, a favor de su ciudad natal. No quiso, y ofreció quinientos pesos, que se dice le fueron rechazados.

Cuando ésto escribo, se anuncian funciones teatrales para juntar fondos y los diarios tienen suscripciones abiertas; pero tal vez la causa principal de que el público no responda como era de esperarse, es la poca seguridad de que el dinero llegue a su destino.

El vicepresidente de Cuba depositando su ofrenda en la tumba de los héroes de la independencia mexicana.



Arriba, un aspecto del baile en honor de las candidatas a reina de los estudiantes. Abajo, baile en el Club España.

Poco después, hemos leído: "Tremenda inundación en la Villa de Guadalupe."

Podíamos satisfacer nuestra curiosidad con diez centavos, y nos trasladamos allá.

Encontramos a los muchachos jugando en charcos de agua y vigas tiradas para entrar a las casas; pero nada tremendo.

En las afueras, el agua podía llegar a la cintura de un hombre, donde había hondonadas.

Oímos hablar de gallinas ahogadas y hasta de que en una hacienda cercana se habían perdido algunas vacas.

Y nos preguntamos: si otros años ha llovido más que ahora, ¿por qué no se inundó también?

Se habla de falta de capacidad en el desagüe; pero otros creen en el descuido y la mala limpieza, complicados con el alcalde de un pueblo que no quiero nombrar y que, para dar salida al agua de allá, la mandó sobre Guadalupe.

* * *

Un empresario de cine de Gálveston, se ha dirigido a la Secretaría de Industria, y Comercio, diciéndoles que se interesa por peli-

(Continúa en la página 613)



Preguntas y Respuestas



Maria d'Aulnoy, Mérida, México. — He pasado las respectivas cartas a los respectivos destinatarios. No me lo agradezca, que fué labor facilísima.

X. X. — Y tan equis, como que no sé de dónde viene la carta! El precio de la Duofold, aquí, son siete dólares cuando menos. Pero entiendo que varía en los distintos países: por eso no aparece en los anuncios. Creo que el concurso de argumentos de Cecil B. de Mille lo ganó una señora de este país. Hubo, sin embargo, varios "accesit", entre ellos el de un mejicano.

Salvador L. y Ricardo C., Ceuta. — A estas fechas, espero que, terminada la guerra, hayan Udes. regresado a sus domicilios y no les hará falta más madrina que la del próximo bateo.

Airam H., Caracas. — Valentino, United Artists, 729 7th Ave., New York. Ricardo Cortez, Paramount, 485 5th Ave., New York.

José R., Valencia. — Mande algo a la redacción y yo me encargo de avisarle y hablarle con toda franqueza.

Moderno Barba-azul, Mérida, Méjico. — Tiñasela, o mejor, aféitesela, que ya no se usan. Mary anda en Europa con su marido. ¿Retrato? Pídale a United Artists, dirección arriba.

Ramona Samaniego, Santiago de Chile. — Las estampillas son casi siempre indispensables cuando se solicitan retratos. Mil gracias por aclarar que Juan Angelo es actor francés y que trabaja con Pathé Consortium Cinema. Si apareció en "La Atlántida" debe ser bueno. No sé hasta cuando irá a exhibirse en Chile "Ben-Hur."

La Bondad, Montevideo. — Lila Lee hizo una cinta para Paramount últimamente. Su marido es James Kirkwood. Me parece que ya se cortó el pelo. Lillian Gish, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Alice Terry, con Metro-Goldwyn-Mayer, dirección arriba.

Doña Diabla, Panamá. — Muy señora mía. Ya doña María Guerrero se marchó de aquí, lo mismo que Raquel Meller. Fué un éxito la temporada de ambas en Nueva York. Bárbara La Marr sí se murió. De los amores valentinescos no sé una palabra. En el momento en que le escribo, Carmen Flores todavía está aquí dando funciones.

Mme. de Beaucaire, Viña del Mar, Chile. — El seudónimo sólo le dá a Ud. derecho a mi homenaje. Franklyn y William Farnum son hermanos. Pola Negri no se ha casado todavía con Valentino. Pearl White pasa de los treinta. Rodolfo creo que todavía no los alcanza. No me conformo con una sola carta de Ud.

Archipiélago del Amor, Palma de Mallorca. — Allí quisiera yo ir a pasar mis vacaciones. Gracias por lo de simpático y distinguido. Monte Blue, Warner Brothers, 1600 Broadway. Charles Jones y George O'Brien, Fox Film Corporation, 850 10th Avenue., Nueva York. Los demás no tienen dirección fija.

Pánfilo M., la Habana. — Rechazo lo de respetable. Ignoro qué puleñas usa Corinne Griffith. ¡Hay tantos en el mercado!

Preguntón, Tuxpan, México. — A Dolores del Río puede Ud. mandarle la carta a Fox Film Corp., dirección arriba. Las otras dos artistas están ausentes de Nueva York.

Limeñito, Lima. — William Russell hizo varias cintas para Fox, pero no sé actualmente donde trabaja. Creo que está cesante y desconozco su dirección. Los artistas que hablan castellano no pasan de tres, que yo sepa: Moreno, Navarro y Valentino. A sus órdenes.

Rosa de las Lomas, San Germán, P. R. — Renée Adorée es casada varias veces. Claire Windsor vive con su marido Bert Lytell. Carmel Myers está con Metro-Goldwyn a donde también puede Ud. dirigir su carta para Renée y para Claire.

Pedro S. de C., Buenos Aires. — Betty está en Europa. Marie Prevost, con Producers Distributing Corporation, 130 W. 46th Street. Si, manda retrato (mediante los consabidos 25 centavos).

Francisco A., Montevideo. — Mil gracias por decirme que en "Amor Árabe" aparecen John Gilbert y Bárbara Bedford. Sépalo así Urieda Oriental, de Montevideo. El que aparece en la película que usted menciona es José Schildkraut. Los retratos de Mary y Douglas deben solicitarse de United Artists, 729 7th Ave. Este mes mi actriz favorita es Madge Bellamy.

Labios Incitantes, Callao. — No necesitaba decirme, sabiendo que es peruana. Mae Murray no tiene hijos. En cambio posee una colección de ex-maridos verdaderamente notable. Y ahora se acaba de casar otra vez. No es verdad que Norma sea bizca. Digo, a mí no me lo parece. Lo que pasa a Tom Tel lo ignora absolutamente. Y muchas gracias por el "ósculo ardiente y apasionado que como en las novelas me manda." ¿Porqué como en las novelas?

Betty, Viña del Mar, Chile. — Su retrato es tal que casi estoy por asegurar que me conoce personalmente. En cuanto a los rasgos de Ud., ¿cómo definirlos si me escribe en una prosaica máquina? Ent'en-

do que Reginald Denny continúa en la Universal. Nunca lo he visto en compañía de mujeres, por lo que presumo que es soltero. A cada cinco minutos tropiezo con él por la calle.

Curiosa, Lima. — Valentino es divorciado. Puede Ud., así, soñar con él cuantas veces guste. No parece por ahora tener intenciones de nuevas nupcias. Debe andar por los 28. Ud. es la primera que protesta por desaparición de aquellas fotografías. Los demás lectores parecen encantados del cambio.

Luis C., Valencia, Venezuela. — ¿De modo que Ud. quiere que le dé los nombres de los quintos personajes — nada menos — que aparecen en "Peter Pan"? Pues no se los doy. A ver qué hace. Siento perder un amigo, pero todo tiene su límite.

M. A. J. M., Caracas. — Ya dije, amable amigo, que de tan inmerecidos elogios me cubre, que no sé de la escuela de Paramount nada que no haya aparecido en estas páginas. Quizá dirigiéndose personalmente a la casa productora obtenga mayores datos. En cuanto a lo otro, pronto verá Ud. satisfechos sus deseos.

Pinzoleta, San José, Costa Rica. — Valentino y Moreno sí reciben correspondencia en español. Si la entienden. Ingram, aunque la recibe, no se entera. Los dos últimos trabajan con Metro-Goldwyn. El primero, United Artists. Una ojeada sobre las líneas precedentes y 25 centavos en sellos de correo norteamericanos harán el milagro de darle a Ud. los retratos respectivos.

Matilde, Orizaba, Méjico. — Voy a hacer el ridículo. Conchita Piquer está ausente. Las "niñas del arco iris de sonrisas" no dicen ni su nombre ni su domicilio. "La Última Copla" es película que no tengo ni en mi archivo ni en mi memoria. Mae Murray trabaja para Metro-Goldwyn, dirección arriba. Colleen Moore, con First National, dirección arriba. Si es Lewis Stone el que Ud. dice. También trabaja para First National.

Salomé S. Tumbes, Ecuador. — El verdadero nombre del actor salió en la entrevista. Se apellida Ingénito. El anillo nupcial se lleva en la mano izquierda y en el dedo congueo al meñique.

Rafael H. Habana. — No conozco a un solo artista cubano que trabaje para Metro-Goldwyn. Y si mucho me apura, para ninguna otra compañía.

Emilio G., Jovellanos, Cuba. — No hay más que un Ramón Navarro. Es mejicano. Ni se llama Navarro ni se llama Navarro, sino Samaniegos, pero eso resulta tan difícil de pronunciar en inglés como para nosotros decir Schwartz.

Princesa de las Hadas, Port of Spain, Trinidad. — De Lucila Montes, la verdad no me acuerdo. Ya lo creo que somos amigos.

Betty Frigyl, 117 Henry St., Port of Spain, Trinidad. — desea correspondencia con persona de Caracas.

Mata Hari, Caracas. — Douglas Fairbanks Jr., es hijo de Douglas Fairbanks Sr. ¿Por qué le llama Ud. celoso al padre? Gracias por confiar en mi galantería.

(Continúa en la página 616)



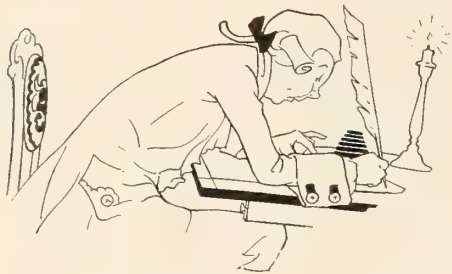
EL PRECIO DEL AMOR — Cien mil pesos le costó a doña Katherine Tingley — la del peinado con peineta, aquí a la derecha — que las Cortes declararan que despojó a una Sra. de Mohn, del amor de su marido (del marido de esta última). Medio millón cobró de sus dos suegros Dorrit Stevens Woodhouse (a la izquierda de esta parrafada) por idénticos despojos. También de su suegra, la peloncita de abajo cobró cien mil pesos, declarando que le habían enajenado el amor marital. Se llama Elsie Dula. Vino luego la de la sonrisa, el sombrero y la boa, Ada Babb, cuyo marido hizo efectivos \$25,000 por idénticas razones. El que pagó se quedó con el cariño de Ada, naturalmente. La del perfil romántico es Wilda Bennett, actriz, a quien acaba de demandar por "robo de cariño" la esposa de Charles Frey. Y la que contempla el cielo con esos ojazos es Corliss Palmer, actriz también e igualmente demandada por hurto de afecto. La quejosa es la mujer de Edward Brewster, editor de revistas de cine, y el cual tuvo que entregar cien mil pesos.

Fotos. International Newsreel.

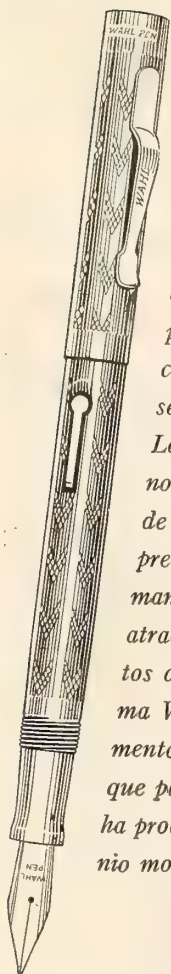


Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siménez



Escribir con pluma de ave puede que sea pintoresco, pero incómodo.



La histórica pluma de ave, imponente, aunque algo incómoda, estuvo en perfecta armonía con aquellos tiempos del peluquín, del calzón corto, de la media de seda. Los tiempos modernos requieren útiles de escribir de gran precisión, de fácil manejo, rápidos y atractivos. Entre éstos descuella la Pluma Wahl, el instrumento más perfecto que para la escritura ha producido el ingenio moderno.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Av., New York, U. S. A.

Una Monjita Graciosa, Quito, Ecuador. — Su grafismo revela suma sensatez, espíritu de orden muy marcado y una capacidad extraordinaria para controlar sus emociones. Carácter apacible, bondad y despreocupación en lo concerniente a los problemas de la vida presente. Normalmente afectuosa. Muy poco demostrativa, tanto por naturaleza como por el hábito de represión que su escritura indica. Goza Ud. de buena salud y a juzgar por esto vivirá muchos años. En cuanto a los nietos... usted dirá.

Escalpelo, Quito, Ecuador. — Idealista, carácter apacible, gustos sumamente refinados, un tanto orgulloso, espíritu de lógica definido. Su voluntad carece de cultivo, aunque debiera estimularle el deseo que posee de llevar a cabo algo que le distinga. Sufre Ud. ataques de depresión con suma frecuencia y si no fortalece su voluntad llegará a ser un gran pesimista.

J. L., Ooroya, Perú. — Inclinación al pesimismo, carácter delicado por naturaleza, gran capacidad afectiva, vehemencia. Voluntad fuerte, liberalidad. Dotes artísticas de carácter elevado aunque totalmente des-cuidadas en su cultivo. Instintivamente amante de todo lo que la cultura ofrece. Imaginación fecunda.

Mercedes, Quito, Ecuador. — Optimista, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, gran imaginativa. Espíritu observador, reserva, orgullo. Gustos refinados, normalmente afectuosa, agradable personalidad, carácter apacible. Podría Ud. desarrollar gran capacidad para influenciar a otras personas si tuviera un poco de más tacto.

Zoila Amada, Salvador. — Gran pesimismo, carácter escasamente afectivo, gran dominio personal. Sensualidad extremada, espíritu estético bien desarrollado, carácter escasamente comunicativo, discreto. Su voluntad podía ser excepcional si se dedicara a cultivarla, ya que muestra Ud. una perseverancia fortísima en el orden de la vida práctica, si bien escasa en el afectivo.

Anibal Rivas, Salvador. — Carácter pesimista, desconfiado de los propios poderes, intensamente afectivo, de voluntad bien equilibrada, pero capaz aún de mayor desarrollo. Constante en afectos y pródigo en ilusiones. La persona que como usted inclina su letra hacia la derecha (apasionamiento, afectuosidad) jamás podrá encontrar su complemento de felicidad en una que escriba en trazos verticales o inclinados hacia la izquierda (grandes represiones, frialdad, positivismismo.)

Pepa la Naranjera, Panamá. — La limitación de espacio me impide darle los detalles que solicita. Si lo desea, puede escribirme particularmente a la sección de Consultas Grafológicas, y con gusto haré un análisis completo.

Un Boulevardier, Holguín, Cuba. — Su párrafo nada tiene de inoportuno, y si mucho de sabio. En sus trazos veo que su rasgo más saliente es la franqueza, excesiva en ciertos momentos. Más inclinado siempre a dar que a obtener de los demás, observo que se ha visto usted obligado a reprimirse en ciertos aspectos de sus impulsiones, lo que actualmente le hace aparecer frío y hasta indiferente, con frecuencia. Su voluntad es actualmente débil, pero no le costaría gran trabajo desarrollarla en un grado del que usted mismo se asombraría.

Carlos Lara, Acambaro, Méjico. — Sus escritos re-

velan pesimismo, concepciones un tanto escépticas de la vida, espíritu de reserva, generosidad. Su ideación se revela de carácter puramente analítico, y creo observar en usted la inquietud del creador intelectual que no acierta a dar forma a sus creaciones. Ha hecho grandes esfuerzos para dominar su vehemencia, pero con frecuencia le falla la voluntad. Triunfará, sin embargo.

G. Ramírez, Venezuela. — Pesimismo forma la base de su carácter, aunque pasa Ud. de un estado de ánimo al contrario con suma rapidez siendo su carácter de naturaleza muy poco estable. Desequilibrio mental, débil fuerza de voluntad e indecisión muy marcada. Hábitos de vida desordenados, falta de lógica y de espíritu de justicia, inconstancia en los afectos. Tiene Ud. gran afición por todo lo bello, por lo que una cultura extensa puede ofrecer. Su escritura acusa, además, precisión, cautela y marcada timidez. Aunque parezca paradójico haría Ud. una excelente persona de negocios si cultivara su voluntad y aprendiera a dominarse.

J. R. D., Panamá. — Optimismo en general, aunque con frecuencia sufre Ud. depresiones, gran afectividad, un tanto apasionado, aunque trata usted de reprimirse, bondad y generosidad sumas, fuerza de voluntad falta de cultivo aunque en momentos dados en la vida, puede ejercer ésta poderosamente. Liberalidad y personalidad sumamente dominante. Posee Ud. una imaginación poderosa, siendo ésta la causa quizá de que sea un poco visionario.

Franmaro, Santiago de Cuba. — Impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa y bastante bien cultivada. Gran capacidad afectiva, o más bien apasionamiento. Ideación clara, buen equilibrio mental, espíritu de lógica muy bien definido. Refinamiento en gustos, agresivismo, un tanto aficionado al derroche; personalidad poderosa. Le hace a usted falta un poco de tacto y dominio moral para asegurarse éxito en la vida.

J. López, Vueltas, Cuba. — Pesimismo, carácter pacífico, más bien afable, gran fuerza de voluntad grandemente desarrollada. Sentido de humorismo muy marcado. Generosidad, franqueza, delicadeza en gustos. Su grafología indica reserva suma, cautela y hábitos de concentración muy marcados. Tiene Ud. espíritu para el comercio y gran afición por el estudio de ciencias ocultas.

R. R. Dada, San Juan, P. R. — Equilibrio mental muy bien determinado, normalmente afectuoso; fuerza de voluntad bastante bien cultivada, habiendo sido ejercitada especialmente en el dominio de pasiones y apetitos inherentes a su naturaleza. Carácter bondadoso, generosidad y franqueza. Precisión en todos sus actos, timidez, cautela. Gran amor y afición a todo lo bello y a la cultura en general.

Ricardo Prieto, Habana, Cuba. — Carácter agresivo en grado sumo, fuerza de voluntad poderosa, gran dominio propio. Temperamento ardiente apasionado, pero sus pasiones y apetitos yacen presos en las redes de hierro de su voluntad. Gran sensualidad, dón de gentes, capacidad grande de adaptación, personalidad sumamente agradable, aunque dominante. Gran habilidad para ejercer su influencia sobre otros. Equilibrio mental muy bien definido, equiponderación.

(Continúa en la página 613)



Satisfacción general. No hay más que ver la cara al rey Alfonso y al presidente Doumergue — durante la visita del primero a París — para convencerse de que el buen humor presidió a la entrevista.



PARA ella la vida se reduce hoy a tres cosas: "chochear" con los nietos, oír misa y hacer calceta. Estos dos últimos placeres solían amargársele, porque la pobrecilla sufre de reumatismo y a veces no podía manejar las agujas, o el dolor en las piernas no la dejaba salir a la calle. Ahora ya no, desde que entró en casa la

CAFIASPIRINA

No sólo le alivia los dolores, sino que tomándola regularmente ha logrado que los ataques sean menos agudos y frecuentes. Por eso ella, que antes no creía en "esos descubrimientos modernos," tiene ahora fé tan ciega en la *Cafiaspirina* y la llama "mi remedio milagroso." Y todos en la casa opinan como ella, porque a todos los alivia y les devuelve el bienestar.

"Milagrosa" también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

CUENTOS VERIDICOS

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiar le ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que obstruyen los poros y que son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas, —lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por los lectores y autores— y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publiquen. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras más cortas mejor), pero vividas e interesantes: No devolvemos originales.

“Mi primer amor fué...”

LA conocí en el baile. Era una divina criatura, que al verla, quedé prendado de su belleza tentadora.

Los domingos, después de cenar, su madre la acompañaba a la sala, en donde acarameladas parejas danzaban con el entusiasmo de la juventud.

Un día la invité a bailar conmigo. De momento no aceptaba; pero después de simuladas evasivas accedió a ello.

Yo, como comprenderán, no cabía en mí de gozo. Durante aquel baile íntimos bastante y hablando después con ella y con su madre, una señora bastante gorda pero, por cierto, que parecía muy bonachona, las convencí de aceptar un resopón en un restaurante próximo.

Había que ver a la mamá lo glotonamente que comía, parecía que no había probado bocado en una semana.

Apenas probé yo nada encantado con mi dulce invitada (la hija, por supuesto).

Al terminar el improvisado refrigerio quise acompañarlas, a lo que se opusieron ellas, sin embargo, díjome mi adorado tormento: “Balmes, 409, Pral.” Me despedí de ellas y me dirigí a mi casa esperanzado...

Como era verano, al día siguiente, después de cenar, me propuse ir a la dirección que ella me dio para continuar el idilio empezado (contando en que ella saldría al balcón).

Llegué. Las nueve y cuarto, ella no tardaría en salir, esperé. Sin embargo, pasó media hora, y nada. Me impacienté un poco, pero eran tan grandes los deseos que tenía de verla que esperé más.

Las diez. La oscuridad reinaba en balcones y ventanas del piso y la impaciencia se adueñaba de mí.

En un reloj cercano dieron las once... Me acerqué a un grupo de vecinos que, sentados en la acera, discutían amistosamente y les pregunté si conocían a las mujeres por quien yo me interesaba. La contestación fué una negativa fulminante y después un sudor frío bañaba mi rostro cuando añadieron: “El piso que Vd. cita está por alquilar desde hace tres meses.”

Me disculpé y dí las gracias y fuí calle abajo, abatido, perplejo, pero convencido de que mi primer amor fué: “Un piso por alquilar”.

Ricardo Durán.

Barcelona.

Diez minutos en tranvía

UNO de los defectos que en mí culminan es la distracción; creo que difícilmente podrá encontrarse persona más distraída que yo. Estas horribles distracciones que padezco me han conducido muchas veces (y las que me conducirán, si Dios no lo remedia) al más espantoso de los ridículos.

Tengo distracciones de dos clases. Unas sin consecuencias entre las que cuento las que tienen tan poca importancia como intentar ponerme unos auriculares en los ojos con objeto de oír la radio (auténtico) y otras que, aunque de momento no las han tenido (las consecuencias) de seguir de este modo estoy segura que llegaré a padecer del cora-

zón. En esta última categoría clasifico la aventura que me proporcionó una de esas famosas distracciones.

Volvía una mañana de la oficina a mi casa cuando me encontré con un conocido con el cual estuve hablando durante un buen rato. Al despedirnos me di cuenta de lo avanzado de la hora y decidí subir a un tranvía con objeto de ganar tiempo. No tardé mucho en verme instalada, relativamente cómoda, en uno de esos antipáticos tranvías en los que está una obligada, sin ningún remedio, a contemplar la cara del viajero que va en el asiento de enfrente, por poco entretenido que esto resulte en algunas ocasiones.

Era el trayecto que tenía que recorrer muy corto, y costaba en aquel entonces cinco céntimos tan sólo. No llevaría un minuto sentada, cuando ví que el cobrador del tranvía empezaba a ejercer sus funciones, y antes de que llegase a mí abrí mi bolsillo dispuesta a sacar la humilde perrilla; metí la mano y comencé a buscar el dinero pero... ¡atiza! (exclamé mentalmente). ¡Pero si no he cogido dinero! Tan sólo faltaban cuatro o cinco personas para que el cobrador llegara a mí, y con una terrible angustia que empezaba a manifestarse en un sudor frío que poco a poco empapaba mis sienes, me dediqué a explorar los más escondidos rincones de mi bolsillo por ver si llevaba alguna moneda rezagada. En el momento en que el cobrador llegaba a mí mis dedos tropezaron con un objeto redondo que agarré con verdadera ansiedad y puse, casi triunfante, en la mano del cobrador ya extendida ante mí. Era una moneda de cinco céntimos. Pero ¡cuál no sería mi sorpresa al oír que el cobrador me decía: “Son diez céntimos desde hoy”. No puedo describir la cara con que le miré porque no me la ví, naturalmente, pero recuerdo que logré articular estas palabras: “¡Anda!, pues mire, no llevo más.” Y aquí viene lo más terrible: en ese mismo momento un joven que iba sentado a mi lado alargó la mano al cobrador diciendo: “Tome”. Yo, creyendo que galantemente se brindaba a añadir lo que me faltaba, y completamente confundida, balbucí: “¡Oh!, muchas gracias.” Pero mi confusión no era tanta que me impidiera ver la cara de asombro con que me miró el joven en cuestión y el gesto de resignación con que volvió a meter la mano en su bolsillo para sacar otra moneda.

Entonces me di cuenta de mi horrible equivocación, y al ver que aquel individuo se bajó en aquel punto del tranvía, ví claramente el por qué de su apresuramiento por pagar. Inútil es decir el escalofrío que recorrió mi ya maltratado organismo al darme cuenta de todo esto. Cogí el billete que el cobrador me alargaba y empecé con una gran crispación nerviosa a arrugarlo entre mis dedos haciéndolo una pelotilla y apretándolo de una manera despiadada.

Pero no había de ser eso lo único que me pasara en tan trágico viaje. Enfrente de mí iba un señor de una delgadez verdaderamente extrema. En medio de mi agitación le iba contemplando y su delgadez constituía para mí algo obsesante. Por fin me sacó de mi abstracción la voz del cobrador que gritaba: “¡Santo Domingo!” Había llegado al término de mi viaje. Me levanté y por

(Continúa en la página 614)

Permita Usted que le Enviemos Gratis Esta Guía de Atractivo en el Vestir

La Guía de Última Moda que incluye la Tabla de Armonización de Colores y que ofrece no sólo descripción por adelantado de los modelos parisienses, sino el cuadro de combinación de los matices que predominarán durante la próxima estación, será enviada a quien la solicite de la Holeproof Hosiery Company.

Este folleto es indispensable para toda dama que desee vestirse según las exigencias de la Moda en lo relativo a estilo y color.



Lo que la Guía Contiene

A FIN de que una dama pueda escoger las prendas que mejor acentúan sus encantos, la Holeproof Hosiery Company ha preparado esta original e interesantísima Guía y Tabla de Armonización de Colores, donde se encuentran las últimas combinaciones de matices para el conjunto del vestido. Ahí queda indicado el plan que debe seguirse a fin de que el calzado, el traje, las medias y el resto de las prendas armonicen en tono.

Sin dicha Guía, hay el peligro de afejar una bella creación, por no acertar en

la elección del matiz que conviene a determinada prenda.

Los colores que predominarán durante la próxima estación son tan numerosos y atractivos que basta hojear esta Guía para seleccionar los que mejor se acomodan al vestido y al calzado.

*Escríbanos Ud. antes
de que se nos agoten las Guías*

Hemos impreso un número limitado de estas Guías y como, una vez agotadas, no será posible re-imprimirlas, conviene que remita Ud. su solicitud cuanto antes.



Medias

Holeproof

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY

(52 años de experiencia en la manufactura de calcetería)

Holeproof Hosiery Company
1107 Broadway
New York City, E. U. A.

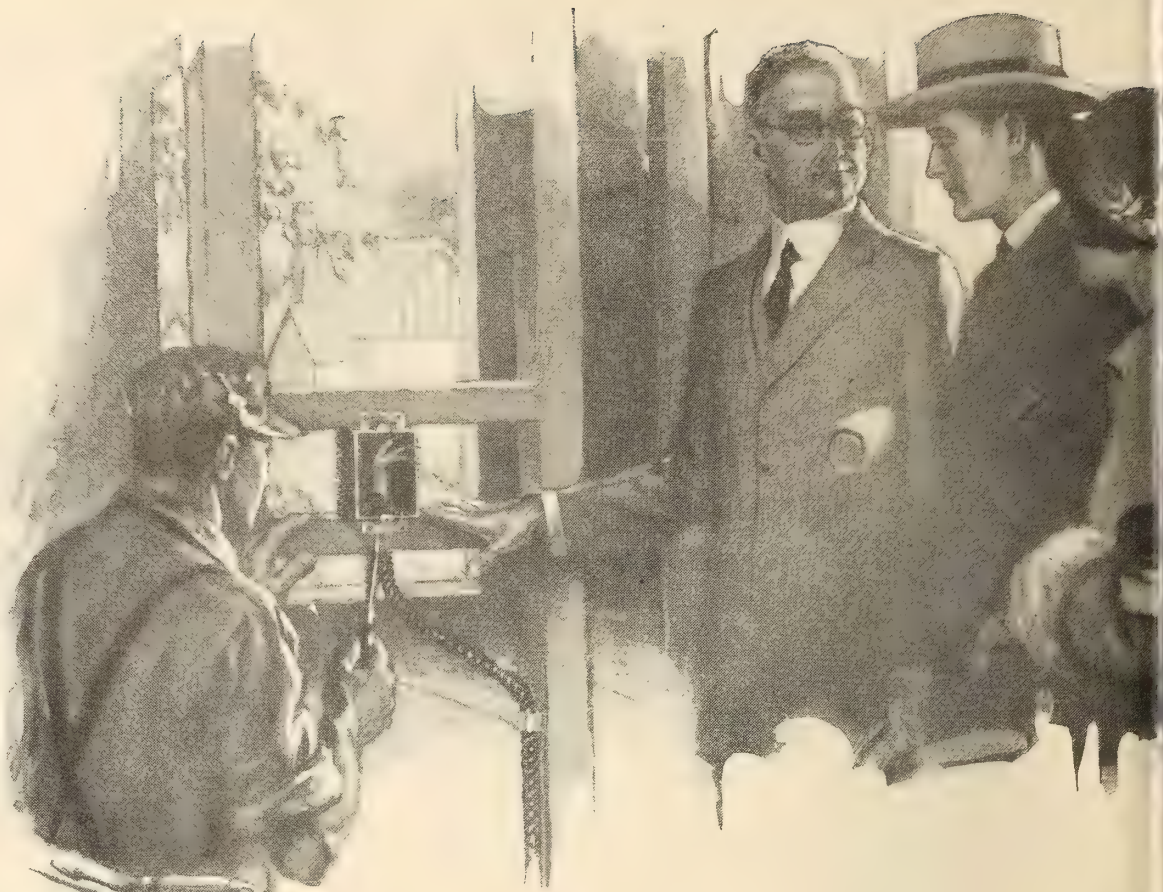
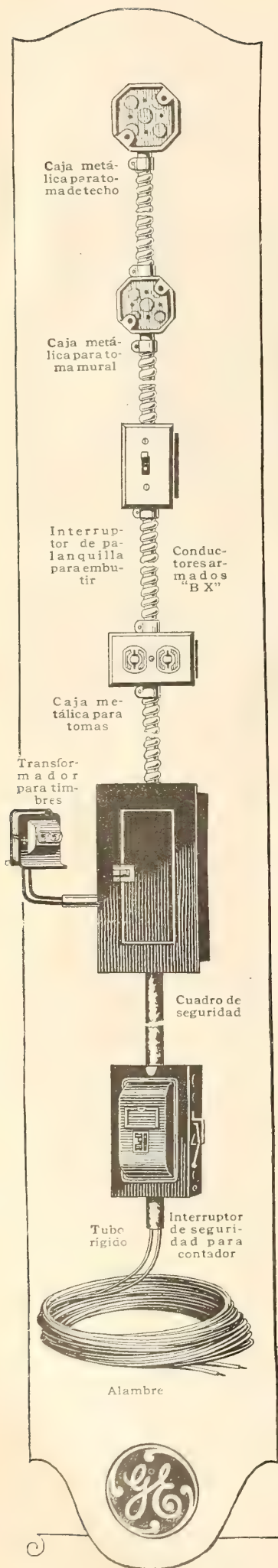
Tengan Uds. la bondad de mandarme un ejemplar de la Guía de Última Moda y Tabla de Armonización de Colores, gratis.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

Pais.....



En el pliego de co —tenga m

UNA buena instalación eléctrica representa comodidad, tranquilidad y servicio sin tropiezos. En vez de alambres por el cuarto, para las lámparas de abrir nuevas tomas un año después con una instalación completa y perfecta.

No es necesario saber nada de material para estar seguro de tener un trabajo que perdure. Buscando la marca GE

MATERIAL

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

El material de instalación G-E comprende un juego completo de artefactos de canalización que proporcionan tomas adecuadas de corriente y gobierno cómodo. Sólo comprende aparatos G-E. Nuestro agente local le ayudará gustoso a elegir el material de instalación G-E para su casa.

Condiciones y en la ejecución presente el material

En la casa,
econó-
micamente
ahor-
rar en vez
de gastar
mucho.

fácilmente comprobar la calidad de toda pieza de canalización eléctrica. Todo el material de instalación G-E lo fabrica la General Electric.

En la casa,
econó-
micamente
ahor-
rar en vez
de gastar
mucho.

Especifíquese en los planos el material de instalación G-E, y búsquese esta marca de excelencia al estar en ejecución el trabajo. Entonces se estará seguro de que la instalación hecha en la casa de uno le proporcionará la mayor comodidad posible y *servicio sempiterno*.

INSTALACION G-E para toda la vida

GELECTRIC

COMPANY, INC. SCHENECTADY, NEW YORK

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba —y una y otra casi siempre son lo mismo— cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

Use IPANA: es *más* que un dentífrico.

Preparada por los fabricantes
de Sal Hepática.

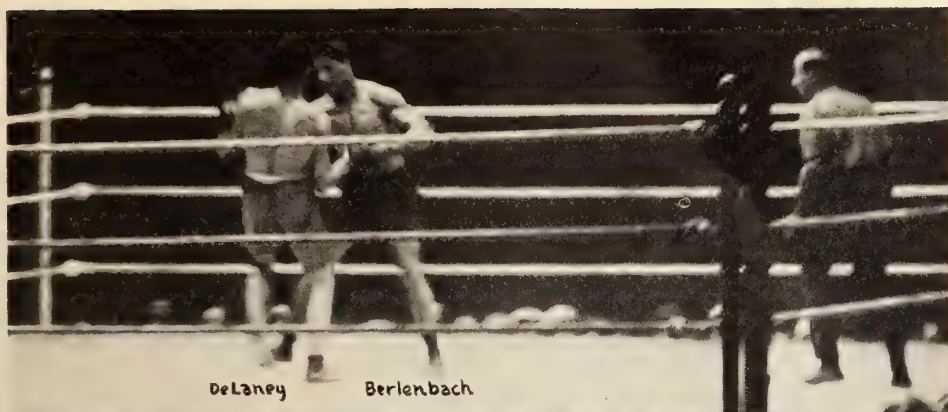
BRISTOL-MYERS CO.
75 West Street
Nueva York E. U. A.



Observe su cepillo de dientes—Si se enrojece,
use Ud. Ipana.



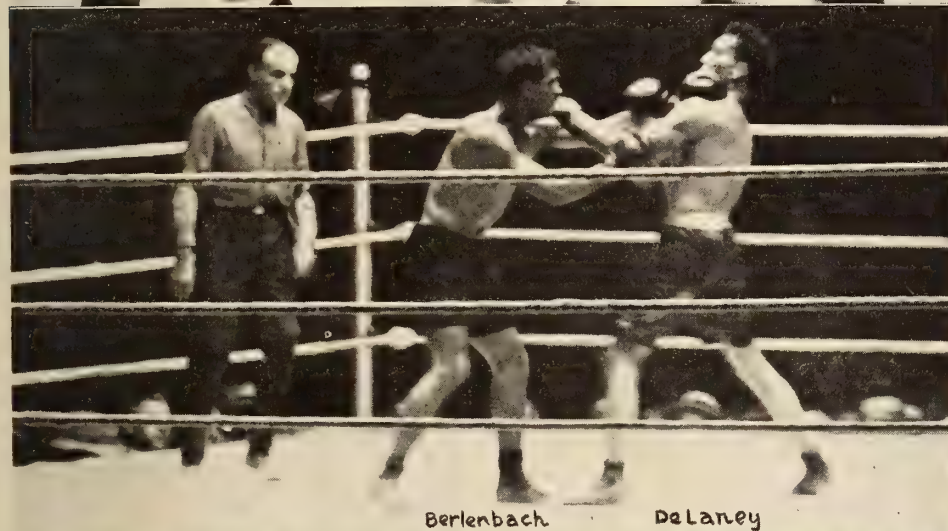
Sonríe mejor quien usa
IPANA. Da a la vez salud,
blancura y limpieza



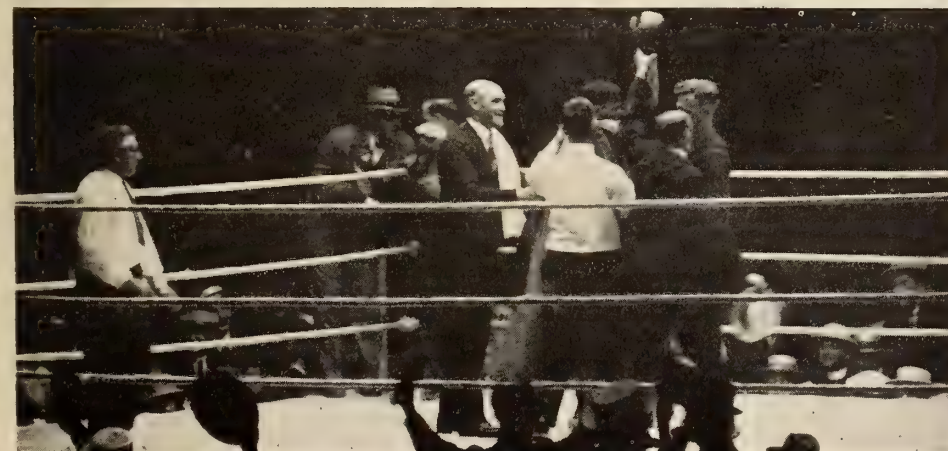
DeLaney Berlenbach



Berlenbach DeLaney



Berlenbach DeLaney



Instantáneas de la pelea entre Paul Berlenbach y Jack Delaney, quien hace un par de semanas lo derrotó en sensacional encuentro verificado en Nueva York. El verdadero nombre del nuevo campeón de 175 es Oville Chapdelaine, y su nacionalidad franco-canadense.



¡Haga su Piel Blanca como Leche!

No más pecas, no más espinillas, no más descoloraciones o manchas. Todas las imperfecciones de la piel desaparecen al ser tocadas por este mágico Blanqueador que transforma un cutis descolorido y enfermizo por uno blanco y sonrosado.

Use mi Blanqueador que es efectivo e inofensivo y solamente le tomará tres minutos antes de acostarse. Note la gran diferencia del mejoramiento de su cutis en dos o tres días después de haberlo usado. Seis días de uso y tendrá un cutis blanco y aterciopelado.

Garantizado

Los resultados que garantizo son estos: Use el Blanqueador durante seis días de acuerdo con las instrucciones, y si después de este tiempo no está satisfecha, si no cree que su apariencia haya mejorado y se vea más hermosa, entonces le devolveré el dinero. Envíeme el cupón que está abajo con \$1.50 (oro) y le enviaré el Blanqueador por paquete certificado (excepto en países en que tengo Agentes.) Si vive en países en que tenga Agentes, pídase a ellos.

MRS. GERVAISE GRAHAM,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPÓN

Mrs. Gervaise Graham,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

Sírvase enviarme con porte pagado su Blanqueador cuyo precio es de \$1.50 oro.

Queda entendido que se me reembolsará el dinero en caso de no haber quedado satisfecha con los resultados.

Nombre

Dirección

Ciudad

AGENTES:

ARGENTINA: S. B. Lederer, Piedras 480, B/A.
COLOMBIA: J. M. & N. E. Acosta Madiedo, Barranquilla.

CUBA: Emilio Morell, República 64, Camagüey.

ECUADOR: Soc. Hispano-Ecuatoriana, Guayaquil.

MEXICO, D. F.: Feriueria Ideal, 1a. Motolinia 5, Apartado 119 Bis.

NICARAGUA: "El Nene", Managua.

PERU: Cock Bros., Lartiga 471, Lima.

SANTO DOMINGO: Farmacia "San Luis".

Buenas Oportunidades para Comerciantes, Farmacias, etc., en países en que no estamos representados.

DE MI ESTAFETA

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

affma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia; Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potost; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N. L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLELANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York



Por Octavio Elías Moscoso

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. Octavio Elías Moscoso CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Doña Luisa, Buenos Aires, República Argentina.—El tratamiento para el cutis grueso, grasoso y desfigurado por cicatrices y hoyos empleado en los salones de belleza de uno de los especialistas más renombrados de Nueva York, París y Londres está basado en el uso de una pomada que, por medio de un proceso de descamación gradual e imperceptible, renueva y rejuvenece la piel. Los productos empleados en este tratamiento vienen en juegos completos que cuestan treinta, cincuenta y cinco y cien dólares. Una muestra de la pomada, suficiente para dos semanas de tratamiento, cuesta diez dólares. Una loción para refrescar y aclarar los ojos, la cual los desirrita y abriga, cuesta en ésta dos dólares con cincuenta centavos.

Clemente P. Puerto de San Julián, Santa Cruz, República Argentina.—En las tiendas de Nueva York no se venden sombreros de charros mejicanos, por lo cual me parece que tendrá usted que pedirlos directamente a Méjico.

Don Cástulo, Puerto Plata, República Dominicana.—Aun cuando uno de mis lectores, versado en achaques de filosofía, me escribe para decirme que usted debe llamarse "Don Catulo" y no "Don Cástulo", yo me limito a dar por sentado que entre las muchas cosas que usted debe saber figura la de cuál es su propio nombre. La palabra inglesa sucker, empleada ya en el sentido de parásito, ya en el de novicio, víctima, pagano o simpleton, es de una vulgaridad horrible y sólo figura en el lenguaje de verduleras y carretoneros.

Angel M. V., La Paz, Bolivia.—La expresión "el hombre ha sido creado libre y libre continúa aun cuando esté atado con cadenas" es del poeta alemán Schiller. Yo, que ni la defiendi ni la niego, creo que hay que oír también la opinión de aquellos cuya experiencia los capacita a hablar con más autoridad que Schiller de cadenas. Y al efecto, propongo que escribamos a Maracaibo y consultemos la opinión de los huérfanos del Castillo de San Carlos, por ejemplo.

Genoveva G., Méjico, D. F.—El uso de medicinas para adelgazar es siempre peligroso. El peso de las personas es el resultante de la alimentación y el ejercicio (o la falta de éste), lo cual indica claramente dónde hay que ir a buscar el mal. Tampoco le recomiendo el abstenerse de comer, pues aunque menos nocivo que el uso de medicinas, es también innecesario. Y le aconsejo lo siguiente, que no sólo la hará adelgazar, hasta quedar en el peso que desea, sino que también la hará sentirse mejor de salud: Tres días a la semana reduzca su alimentación a jugo de naranjas, tanto cuanto quiera, por desayuno; un plato de ensalada de lechugas o berros, sin aceite ni vinagre y con un par de huevos hervidos, al medio día; y un plato de espinacas hervidas con un poco de queso u otro huevo, por la noche. Si lo desea usted, puede agregarle a cada una de estas comidas una taza de café negro sin azúcar. Entre una y otra comida puede usted tomar frutas jugosas. Los demás días de la semana coma usted lo que quiera, pero con moderación. Haga ejercicio diariamente y camine todo lo que pueda.

Angelita, La Vega, República Dominicana.—¡Angelita! Así se llama una de mis más estimadas amigas de La Vega... Una excelente crema para reducir los poros cuesta tres dólares y medio el bote. La crema sin grasa vale uno con setenta y cinco.

Luz M. H., San Juan, Puerto Rico.—El repertorio de la temporada neoyorquina de la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, a quienes Dios guarde muchos años, comprendió las siguientes obras: "Doña María la Brava", de Marquina; "La Marquerida" y "La Propia Estimación", de Benavente; "La Locura de Amor", de Tamayo y Baus; "Don Juan Tenorio", de Zorrilla; "Cancionera", de los hermanos Álvarez Quintero; "La Condesa María", de Juan Ignacio Luca de Tena; "El Caudal de los Hijos", de José López Pinillos; "Doña Perfecta", de Galdós; "Doña Diabla", de Fernández Ardevin; y "La Enemiga", de Nicodemi, traducida del italiano por Marquina. En mi opinión las tres obras donde la Guerrero luce su genio con mayores resultados son "La Locura de Amor", "La Condesa María" y "La Enemiga".

A. C. F., Maracaibo, Venezuela.—Los "cuentos verídicos" deben dirigirse así: Señor Director de CINE-MUNDIAL, 516 Quinta Avenida, Nueva York.

F. Fernández, Salamanca 15, Granada, España.—Aquí consigno su deseo de establecer correspondencia con señorita residente en cualquier país hispanoamericano.

Hortensia, Lourdes y Mercedes, Caracas, Venezuela.—¡Prodigiosa fecundidad de la zona tórrida! A uno de mis compañeros de redacción se le hace la boca agua de ver que se trata de una sola carta y tres damiselas distintas, a cual de las tres más provocadora. ¡Colega, el bien que viniere para todos sea, y el mal para quien lo fuere a buscar! Paso a quien corresponde la solicitud de ustedes acerca de lo de un corresponsal de CINE-MUNDIAL en Venezuela. Por mi parte creo que tienen ustedes mucha razón.

Marianestor, Logroño, España.—¿Cómo han adivinado ustedes que mi contestación los iba a desanimar? A la verdad, es más fácil llegar a ser cardinal arzobispo de Toledo que abrirse paso entre la legión de aspirantes a estrella cinematográfica; sobre todo estrella doble, como parece ser la aspiración de ustedes. Porque son ustedes muy simpáticos, porque su carta me ha parecido muy graciosa, porque seguramente el porvenir ha de sonreírles por otros mil caminos, porque, finalmente, es acto de caridad el no contribuir con un consejo equivocado a aumentar el ejército de infelices aspirantes a las primeras magnitudes del firmamento de cinelandia, quienes después de perderlo todo han perdido hasta el saludable hábito de las tres comidas al día, mi consejo es decididamente adverso. Si quieren ustedes venir-se a los Estados Unidos, donde todavía hay lugar de sobra para muchos otros hijos de vecino, sea enhorabuena, que por ventura aquí tenemos muchos medios de ganarnos la vida, pero entren en razón y traten de orientarse por caminos más claros. Y si es que no pueden ustedes resistir una manifiesta vocación para el ayuno, dedíquenselo al menos al cielo, y ganarán indulgencias, en vez de al cine, donde irá acompañado de muchos otros sinsabores. ¿Usted se casó a los veinte años? Pues yo le llevo algo de ventaja, porque hice lo mismo a los diecisiete. En cuanto a mi opinión sobre el matrimonio me la reservo, por lo menos hasta que la Liga de las Naciones haya dado pruebas más convincentes de su eficacia como mediadora.

Joven alegre y simpática, Méjico, D. F.—¡Vaya un pseudónimo que ha levantado oleaje grueso entre mis corresponsales! Sí, le he despachado un gran número de cartas que para usted me han llovido de todas partes del mundo. Es posible que con su cambio de dirección se hayan extraviado algunas, pero todavía tengo aquí otras que le remitiré en seguida a su nueva residencia.

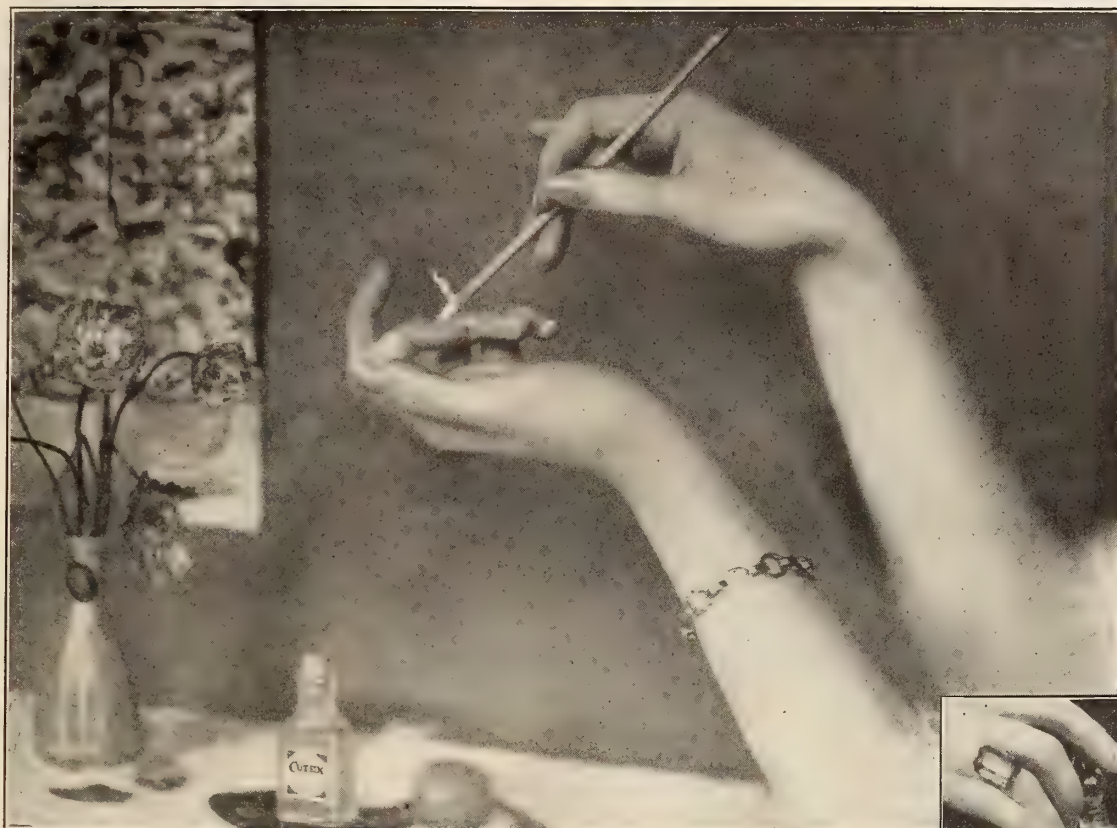
Maricucha, Santurce, Puerto Rico.—Encantado con tu carta, de la que tomo buena nota en mi memoria. En una cosa no estamos de acuerdo: yo ni detesto al mundo ni sé lo que es sentirse aburrido. Y ¿Cómo iba a ser de otro modo, si soy uno de los hombres más felices de la tierra, por no decir de una vez el más feliz? Nunca he llamado resabios a las buenas costumbres. En cuanto a edades, me parece que a los treinta y cinco es cuando comienzan a ser realmente interesantes las mujeres. Dicho sea, desde luego, sin intención de alejar de mí a las de menor edad, que también suelen interesarme. Quedo en espera de tu promesa y hablaremos largo. De tus "resabios" y de otras cosas.

Araluca, San José, Costa Rica.—No señor, no es molestia. Con mucho gusto. Las principales obras de Eugenio María de Hostos son sus monumentales tratados de Derecho Constitucional, de Sociología y de Moral Social. Su juicio crítico sobre Hamlet es, no sólo lo mejor que se ha escrito en castellano sobre la tragedia de Shakespeare, sino que por su profundidad, por su sutileza y por su gran originalidad, rivaliza con los juicios de los mejores críticos del mundo. Mi inolvidable maestro, que en mi concepto es la mentalidad más poderosa que ha producido Hispano-América desde los días de Andrés Bello, nació en Puerto Rico, se educó en España, fué catedrático en Chile y vivió muchos años en Santo Domingo, donde al morir dejó un grupo notable de admiradores y discípulos.

María d'A., Mérida, Yucatán, Méjico.—En esta fecha transmito su carta a la casa editorial correspondiente. Los libros de ésta se venden en todas las librerías, al mismo precio de catálogo. El gasto del franqueo es aparte. La mejor manera de remitir dinero en pequeñas cantidades es por giro postal.

Cid Campeador, Indian Harbor, Illinois, Estados Unidos de Norteamérica.—Aun cuando el Cid se cuentan toda clase de azafas y locuras, nunca supe que entre ellas figurase la invasión de los Estados

(Continúa en la página 619)



Para tener cutícula suave y bien formada

APRENDA ESTE METODO

Perfeccionado por la Primera
Autoridad en asuntos de Manicura

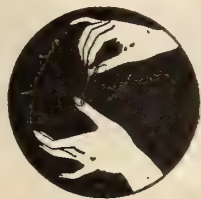
TODO el secreto del arte para conservar las uñas bien cuidadas y bellas está en mantener el cerco de la base de la uña libre de la cutícula que muere a medida que crece la nueva. Porque la cutícula es muy fina (1/12 de pulgada de espesor) es casi imposible cortar la superflua sin lastimar la nueva. Cuando se corta demasiado, se producen laceraciones y "uñas colgantes", dolorosas. Y si se corta poco, queda la cutícula muerta.

Pero la primera autoridad en materia de manicura ha perfeccionado un líquido seguro y antiséptico: el Removedor de Cutícula Cutex, que ablanda la cutícula y la desprende de la uña, quitando la muerta y dejando la fresca que for-

ma un nítido marco ovalado alrededor de cada uña.

Cómo usar Cutex

Primero, lávese bien las manos. Dése forma a las uñas con la lima y púlense las orillas con la tablita de esmeril de Cutex alrededor de la base de cada uña. Enjuáguese las puntas de los dedos, séquense bien, e instantáneamente desaparecerá la cutícula excesiva. Luego, con una aplicación de su brillo favorito, — líquido, pasta, pastilla o polvo — quedarán sus uñas exquisitamente bellas. Este método maravilloso encierra el secreto de la bien cuidada belleza de las manos de muchas mujeres.



CUTEX

Especialidades para la Manicura

Las famosas Especialidades Cutex para la Manicura, usadas por las damas elegantes de todo el mundo, se venden en todas las farmacias y perfumerías.

NORTHAM WARREN CORP.



NEW YORK - PARIS



Para
Quaker Oats por ser tan
minerales y vitaminas es

PARA bebés y niños, porque les ayuda al desarrollo de sus cuerpecitos, músculos y formación de huesos. Porque les devuelve las energías perdidas en el estudio y en los juegos;

Para aquellas que están para ser madres, porque las fortalece y les da vitalidad a fin de que la criatura nazca robusta y saludable. Porque durante la lactancia ayuda a que la leche sea rica y abundante;

Para los convalecientes, porque los recupera prontamente devolviéndoles las energías perdidas;

Para los atletas, porque los vigoriza ayudándoles al desarrollo muscular tan necesario para sobresalir;

Para el hombre en sus negocios y para la dama en sus deberes sociales, porque les alivia el can-

Quaker

También se vende en envases



Todos

rica en proteína, sales
alimento sano e ideal

sancio natural a sus faenas y les suple vigor y salud.

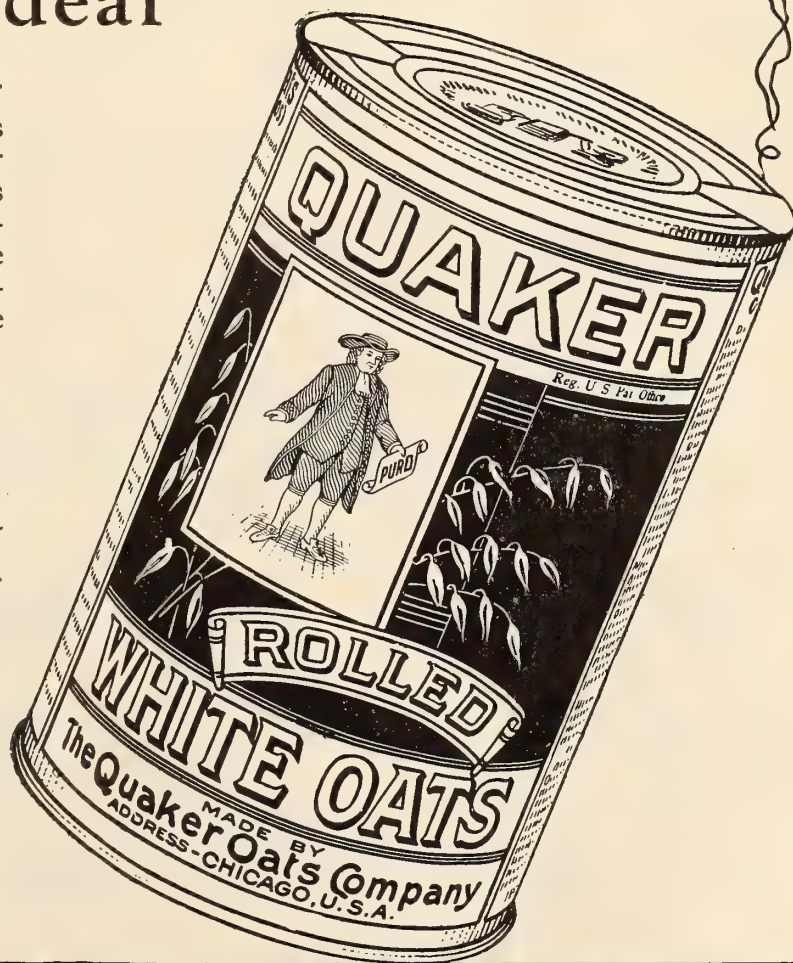
Ya sean jóvenes o ancianos, enfermos o sanos todos recibirán gran beneficio incluyendo Quaker Oats en su alimentación diaria en alguna de las muchas y deliciosas formas en que puede prepararse. Es alimento saludable y nutritivo que puede servirse en toda época del año. Todos se sorprenderán por su delicioso sabor, el cual no se consigue en ningún otro alimento.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

THE QUAKER OATS COMPANY
17 Battery Place Nueva York, E. U. A.

Oats

de medio tamaño



HABLO CON UN DOCTOR

(Viene de la página 566)



Cuide sólo de la salud de su cutis —y éste será hermoso

EL método de ELIZABETH ARDEN sólo aspira a conservar el cutis saludable y avivar la circulación a través de los tejidos para estimular la acción de los poros. Pero, como consecuencia de esto el cutis aumenta en encantos, porque cada paso del Tratamiento Elizabeth Arden, se alía a la acción de la naturaleza para prevenir y corregir arrugas, asperezas y otras imperfecciones. Puede seguir en casa el método de un Tratamiento Elizabeth Arden todas las mañanas y noches, limpiando, tonificando y nutriendo el cutis con la Crema para Limpiar, Tónico Ardén para el Cutis, Astringente Especial y Alimento de Naranja, de Elizabeth Arden.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres
2 rue de la Paix, París

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO

SAN JUAN — "La Maravilla", Salvador Brau 34;
"Paris Bazar".
PONCE — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.
Sr. Luis Torregrosa, Farmacia, Parada 15 y media, Santurce.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agente General — H. E. Gerber & Cia., la Capuchinas 13.
"La Gran Sedería", la del 5 de Febrero 3.
Perfumería Tropical, la Motolinía 13.
El Palacio de Hierro, Avenida 5 de Febrero y 4a. Capuchinas.
La Ciudad de Londres, Esq. Palma & F. I. Madero.
El Centro Mercantil, Esq. Plaza de la Constitución y Av. 16 de Septiembre.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia" Avenida Independencia 155.
Durango, Dgo., Almacén Bourillón.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo, Calle de San Francisco No. 111.
Jalapa, Ver., "Botica Lucio", calle de Lucio y Juárez.
León, Gto., Droguería y Tiapalería Francesa, Portal Bravo, 22 y 23.
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal", Calles 65 y 58.
"El Mundo Elegante", Calles 60 y 63 Num. 500.
Monterrey, N. L., Droguería de León.
Puebla, Pue., Droguería y Farmacia, Calle 2 Norte Número 3.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres", Allende y Victoria.
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio, Calle del Muelle, 23.
Veracruz, Ver., Hernández y Morán Sncr., Avenida Independencia Num. 24½.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García-Loyola. Amistad 39, bajos.
"La Casa Grande", Gallano No. 80; "El Encanto", Gallano y San Rafael; "La Modernista", San Rafael 34; "Fin de Siglo", San Rafael y Agulla; "Peluquería Llorens", Obispo 113; "La Casa de Wilson", Obispo 52; Droguería "Taquichel", Obispo 27.
Cienfuegos, "El Palo Gordo", Juan O'Bourke 148.
Guantánamo, "El 20 de Mayo", P. A. Pérez e Independencia.
Holguín, "El Brillante", Prexex, 36.
Santiago de Cuba, "La Boria", Saco y Lacret.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.
San Pedro de Macoris, Farmacia "Nueva", Independencia, 28 esquina a Rafael Deligne.

DUTCH WEST INDIES

Curacao, La Modernista, Apartado 72.

VENEZUELA

Caracas, Lola Willet, Pájaros a Tejal 97.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumaria Avenida, Av. Rio Branco 142.
São Paulo, Perfumaria Ypiranga, Rua Libero Badaró No. 110 e 112.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia, Praça Mauá 33.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson, Calle Juan C. Gómez, 1314.

ARGENTINA

Buenos Aires, Harrod's Limitada, Florida 877.

CHILE

Santiago, The Chilean Stores, Estado esq. Huérfanos.

ECUADOR

Guayaquil, Gutiérrez, Galarza & Co., Luque 124 y Pedro Carbo.

COLOMBIA

Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cia.

wood algunos procedimientos míos, con éxito.

—Por ejemplo...

—Por ejemplo, la instalación de la cámara con relación a la escena. Yo, primero, coloco la cámara y luego, hago que se erijan los escenarios, que se coloquen los muebles y que tomen su lugar los actores, de modo que la escena queda dominada exclusivamente por la cámara, como debe ser, para que las luces y la acción se supediten a la fotografía, que es el cine. La cámara está fija. Lo demás puede moverse al arbitrio: el lente recogerá las imágenes sin tergiversarlas.

Con una parrafada así, era justo que me asombrara yo, y me asombré. Hasta el grado de que no supe qué preguntar, por miedo de una metedura de pata. Preferí darme por satisfecho.

Y terminó la entrevista.

Cuando volví a la redacción, el señor Director me preguntó de dónde venía. Y yo, sin mentir, expliqué:

—De hablar con el doctor...

Con lo que él puso el grito en el cielo, declarando:

—Como se le ocurra a Ud. enfermarse ahora que medio mundo está ausente en vacaciones, soy capaz de...

Bueno, pesa sobre mí una horrible amenaza.

UN CASO DE LINCHAMIENTO

(Viene de la página 567)

culebrita de hielo que se deslizaba a lo largo de la espina dorsal. Entró el desconocido, se le acercó con aire serio y en voz baja y firme le dijo:

—¿Qué ha hecho a Vd. esa mujer para que la trate de tal manera?

—¿De qué manera?, preguntó mi amigo azorado.

—La está Vd. insultando, haciéndole proposiciones que ofenden su pudor.

—¿Yo?... Imposible. Ciertamente es que hace algunos minutos está allí, delante de mí, dirigiéndome miradas que no sé cómo interpretar. Creí que era una desgraciada, supuse que tenía hambre y le hice un ademán ligero y respetuoso para que entrase y comiese. Eso es todo.

—Pues no es eso lo que ella dice. Asegura que Vd. le hace señas que la ofenden; proposiciones que la indignan.

—¿Conoce Vd. a esa mujer — preguntó X...

—No, señor, jamás la he visto.

—Pues fíjese en ella, fíjese en mí, y dígame si cree que sea posible que me encuentre tan desprovisto de buen gusto y de sentido común para enamorarme de ella.

El desconocido miró fijamente a los dos, movió la cabeza de un modo negativo y murmuró saludando cortésmente:

—Perdóneme Vd., caballero.

Y se retiró hacia el fondo de la sala.

La mujer fantasma hizo un movimiento de cólera y amenazó con el puño al que creyó iba a ser su caballero sirviente.

Mi amigo comprendió que se encontraba en una situación peligrosa, a la que era necesario poner pronto término. Por desgracia el salón no tenía más salida que la entrada ocupada por la enemiga.

Ya que no podía salir, al menos le sería posible retirarse al fondo, como lo había hecho el desconocido. Después de sostener bre-



"No me mires así" parece que advierte con los ojos Dorothy Sebastian, tímida ella y guapa, además, y que ahora forma parte de los brillantes elencos de Metro-Goldwyn-Mayer.

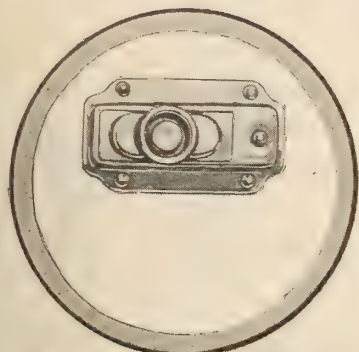
ve lucha entre ambos pareceres, se decidió a jugar el todo por el todo, llamó al criado, pagó su cuenta, dió una buena propina, se caló el sombrero y se lanzó hacia la puerta con ímpetu de jabalí acorralado por los perros, que se resuelve a abrirse paso arrollando la jauría.

Contó sin la huésped. La mujer fantasma se le adelantó, entrando denodadamente. Cerró la puerta-vidriera, apoyando el cuerpo en ella; tomó por la solapa de la levita y exclamó con voz ronca y fuerte:

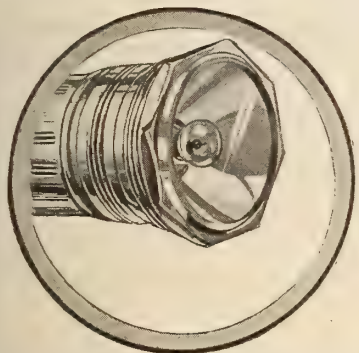
—No, no pasarás; no te dejaré huir. ¡Cobarde! Porque eres hombre y yo soy una desgraciada mujer, sin amparo, sin que haya absolutamente nadie que venga a socorrerme, te atreves a injuriarme, tratándome como si fuese la meretriz más despreciable, cuando soy todo una señora.

Los parroquianos levantaron la cabeza, algunos se pusieron en pie para enterarse me-

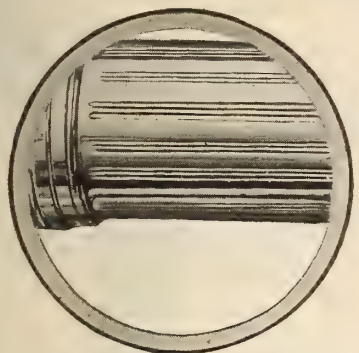
Cuatro de las Razones Importantes Comprobando la Superioridad In- discutible de las Linternas Eléctricas



Interruptores de seguridad evitan contactos accidentales y previenen desgaste de las baterías.



Armazones octagonales para los lentes protegen contra el rodamiento y la caída de las linternas.



Elegantes estuches listonados, tanto para las linternas niqueladas como para las de metal negro.



Argollas plegadizas de metal para colgar las linternas mientras están fuera de uso.

EVEREADY

EN el margen queda ilustrado con cuatro grabados el cuento que caracteriza la supremacía de las linternas eléctricas EVEREADY. Agregándosele la alta calidad de materias primas que entran en su construcción,—la mano de obra diestra,—las magníficas pilas EVEREADY "Unit Cell" y el famoso bombillo EVEREADY, no es de extrañarse que más del 75% de todas las linternas eléctricas en el mundo adquiridas por el público, sean de la marca EVEREADY.

Las baterías "A", "B" y "C" EVEREADY para el Radio son la mayor garantía para recepción clara, sonora y distante. Las hay de un tamaño o estilo apropiado para cada receptor.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 East 42d. Street. Nueva York, N. Y.

E. U. A.



Linternas y Baterías

EVEREADY

—Duran Más



jor de lo que estaba pasando y no perder el menor detalle de lo que esperaban que siguiera.

—Señora, perdone Vd. . . yo no la conozco, no la he visto jamás, nunca le he hablado ni me permití hacerle proposición alguna. Déjeme Vd. seguir mi camino . . .

—¡Cobarde, cobarde, triple cobarde! Voy a abofetearle.

La amenaza acabó de exasperar a X... Dicen que manos blancas no ofenden, pero lastiman. No, no iba a dejarse abofetear.

—¡Señora, por amor de Dios!—le gritó agarrándole las manos.

—¡Ea, basta!—gritó el caballero aquel que antes le había reclamado en nombre de la desconocida. Basta. Ya veo que es cierto que Vd. ofendió a esta dama y no tuvo valor suficiente para mantener la injuria cuando un hombre le reclamó, cuando yo le reclamé.

—Ni Vd. me reclamó ni yo me negué a lo que Vd. dice, y dispuesto me encuentro a hacerle frente.

—¡Gracias a Dios que hubo un hombre que sacase la cara por mí! ¡Cobarde!

—¡Fuera, fuera ese canalla!—gritó uno de los parroquianos.

—¡Fuera, fuera!—gritaron en coro. ¡Fuera el insultador de mujeres!

—¡A lincharlo!—vociferó un energúmeno.

—¡A lincharlo, a lincharlo para escarmiento de pícaros!

—Al que me toque lo mato, amenazó X... dando un brinco hacia atrás para colocarse en un rincón, poniéndose en guardia con el bastón alzado.

—¡Adelante, adelante!—gritó la mujer fantasma, echando rayos por los ojos e infiernos por la boca. Adelante, hay que castigarle; todo castigo es poco para la injuria que me ha hecho . . . Ha puesto sobre mí su mano impúdica.

Los asistentes lanzaron aullido de lobos hambrientos y empezaron a disparar vasos, tazas y platos sobre mi amigo, estrechando el medio círculo en que lo tenían encerrado.

La barahunda era espantosa. Sobre el estruendo de las vociferaciones vibraba dominante, la voz chillona y enrabada de la mujer fantasma, repitiendo:

—¡Ha puesto sobre mí su mano impúdica!

X... se defendía como fiera. Un hombre hercúleo lo desarmó; otros dos se apoderaron de él desgarrándole la ropa.

En ese momento supremo entraron dos agentes de la policía y ordenaron:

—¡Arriba las manos! esgrimiendo sus clavos.

Y tras ellos entró desahogado otro hombre, un civil de buen aspecto, exclamando con voz estentórea:

—¡Ténganse todos! Ténganse todos, voy a explicarles lo que pasa . . .

Tomó a la mujer euménide por un brazo.

—¡Quieta, Mary, quieta!—le ordenó con imperio.

La mujer quedó petrificada. El recién llegado prosiguió:

—Señores, esta es mi esposa; tiene trastornado el cerebro. Cree que todos los hombres se enamoran de ella y pretenden violentarla. Estaba en observación en una clínica, de la que se escapó esta tarde y yo andaba en su busca, pues sé que acostumbra rondar por esta clase de establecimientos para dar sus escándalos.

Luego, dirigiéndose a X... le dijo suplicante . . .

—Caballero, dispuesto estoy a reparar todo el mal que haya Vd. sufrido.

Y a vosotros, caballeros, los que habéis



Robusta Salud

para toda la familia

Millares de familias en todo el mundo dependen enteramente de la Emulsión de Scott para conservar su salud y robustez.

Más de medio siglo de experimentos demuestran que es el alimento concentrado más seguro de combatir debilidad, ahuyentar enfermedades y asegurar el bienestar. Tome



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas



Si deseais conservar siempre el cutis con la tersura y lozanía de la juventud, usad el mejor jabón que existe. El más refrescante, el de mejor perfume y el de ingredientes más puros y más saludables

O sea el

Jabón de Reuter



Limpia ALUMINIO

EXIJA EL GENUINO

Substitutos no le satisfarán. Para limpiar, fregar y pulir, para todas las labores domésticas use Sapolio. No deja olor o polvo desagradable.

Únicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul
y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Pregúntele a su Médico

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse

Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.

Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17
Durango, Méjico

en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Brindis Famosos

¡Por Muchos Años!

POR muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPÁTICA para limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPÁTICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis", comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



acudido en defensa de mi mujer, creyendo que la habían agraviado, os doy las gracias, pues aunque habéis procedido por error, siempre habéis cumplido como buenos dando amparo a la desvalida mujer...

—¿Qué te parece?, me preguntó Pérez al terminar.

—Que es una bonita conseja.

—Te doy mi palabra de honor de que no es conseja. Ese X... soy yo. Yo, que poco faltó para que muriese linchado. Yo, que estoy dispuesto a emprender formidable campaña para que den al hombre los mismos derechos de que goza la mujer, esa débil mitad del género humano, que es la verdaderamente fuerte. Y ya ves que puedo ser "amador de las mujeres" y enemigo del feminista acaparador. Nada, amigo mío, o todos hijos o todos entenados.

EL BESO PRECURSOR

(Viene de la página 571)

do la evolución del beso de la postal al de la película; porque se da el caso de que el arte de los Museos no ha sabido dar vida al beso natural, sino a un beso que, por querer ser demasiado eterno, se le ha evaporado lo de mortal que el beso tiene.

En los cuadros se torna enfático, retórico, y no tiene ese valor picaresco, apasionado y breve que tiene en la postal. Lo dramatiza demasiado el cuadro, lo hace ornamental y decorativo, cuando por profundo que sea, es siempre algo trivial, que lo hace como una cosa sin pasado ni futuro: no tiene más que presente.

En el Arte se puede representar el éxtasis, la pasión, la nostalgia del amor; pero ese chasquido del beso se escapa siempre. Si alguna vez lo representa resulta abrumador: demasiado pegados con cola eterna los labios de los amantes.

Tiene el beso en el cuadro una solemnidad y una pesantez que lo hace inferior a la ligereza e insignificancia de la postal.

Por eso yo he recogido al pasar por las calles de Nápoles, al azar, esas postales características del beso que son dignas de archivarse con leal gratitud en CINE-MUNDIAL.

No son besos de artistas célebres, no son besos de Raquel Meller o de Mary Pickford: son besos vulgares, de desconocidos, besos de nadie, que por eso nos parecen más humanos, aunque en el fondo tengan la misma insinceridad y la misma verdad de todos los besos.

EN PLENA JUERGA

(Viene de la página 574)

—Pues que la intente, hombre, que así tal vez se curará del hipo.

—Mejor es que nos vayamos, Mister. Tengo miedo de que pase aquí una desgracia.

No había terminado de hablar el barbero, que estaba con un miedo tan grande que le temblaban las quijadas y las piernas, cuando se acercó el churrero. El ceño fruncido, la faz pálida, tratando de aparentar serenidad, pero hirviendo por dentro de llamas de celos y de odio. La imagen de un hombre dispuesto a todo.

Yo me sentía fiero como un león y fuerte como un toro. No presumía cómo sería el ataque que preparaba el churrero, pero estaba dispuesto a afrontarlo firmemente.

—Usted no es de la Habana, ¿verdad Mister? —me dijo Paco.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Usela al acostarse, al levantarse
y siempre que se moje las manos

El cutis pierde su belleza y lozanía sino se le protege contra el viento, el polvo y el sol. ¡Qué fácil es ahora darle esta protección con el uso continuado y diario de la Crema de Miel y Almendras Hinds que lo suaviza, blanquea y lo torna resistente contra las inclemencias del tiempo!

Basta aplicársela en la noche, al acostarse, en la mañana, al levantar-

se, y un poquito cada vez que se laven las manos o la cara. Con este sencillo tratamiento queda el cutis tan deliciosamente suave, fresco y terso como el de un niño.

Usela usted también como base para el polvo y se quedará admirada de lo bien que se adhiere éste.

De venta donde se venden artículos de tocador.

Use Usted la CREMA HINDS

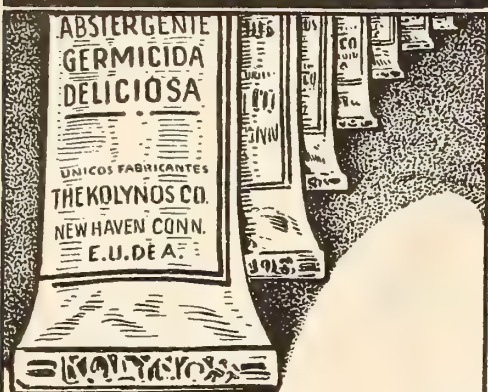
Sirve de base al polvo
Evita las excoiaciones
Suaviza los dedos rasposos
Impide las grietas en los labios
Calma el ardor de la afeitada
Achica los poros

Suaviza el cutis
lo blanquea
lo protege
lo limpia
lo aclara
lo sana

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos



CREMA DENTAL KOLYNOS



Sólo Siete Tubos en todo el año

SIETE tubos de Crema Dental Kolynos le durarán a usted un año entero. Eso es verdadera economía.

Kolynos es un dentífrico concentrado, al que no se añadieron materiales inútiles para aumentar su volumen.

Kolynos resulta insustituible para el cuidado de la dentadura. La limpia perfectamente y destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta. Protege el esmalte de los dientes contra la caries.

También es muy económica. Basta un centímetro de Crema Dental Kolynos en un cepillo seco.

—¿Y qué le importa a usted que sea yo o no de la Habana? —le respondí con altanería.

—Pues que si usted no es de la Habana, no sabe quien es Paco Menéndez Díaz, el churrero del Malecón. Si lo supiera ya estaría caminito de su casa para evitarse un conflicto. Todo el mundo sabe que a mí me gusta Engracia y que ella es pa mí o pa nadie y menos pa un viejo tísico como usted.

Y al decir esto echó mano a un bolsillo interior. Las mujeres dieron chillidos, los hombres gritaron “¡Paco, no te pierdas!” y yo sentí que un escalofrío me subía y otro me bajaba por la espina dorsal. El gran valor que había sentido me abandonó en un segundo y mi fiereza se desplomó totalmente.

Dí un gran alarido y traté de huir temerariamente y sin medir las consecuencias por el único paso posible, que era el que me cerraba justamente Paco el churrero; y entonces sucedió lo inesperado; Paco había creído que mi alarido era un grito de guerra; que yo me lanzaba sobre él con ánimo de destruirlo y aniquilarlo y a pesar de que era un hombre de verdad, echó a correr como un desalmado. Yo corrí también sin darme cuenta de lo que estaba sucediendo y cuando me ví en la calle daba envidia a un gamo, tal la ligereza de mis remos y la magnitud de mis saltos.

Yo corría y corría desalado cuando sentí que unos pasos me seguían mientras comenzaba a faltarme el aliento; un viejo no puede correr impunemente muchas cuadras; miré hacia atrás y ví a mi perseguidor que ganaba terreno. No pude más. Me agarré de un poste del alumbrado y encomendando mi alma a Dios esperé el golpe fatal, muy dolido de morir así como un perro, a altas horas de la madrugada en las calles de una ciudad cuyos encantos había principiado a disfrutar.

El perseguidor llegó jadeante y yo cerré los ojos. Pero resultó que era José María el barbero, que me decía:

—No lo persiga usted más, Mister. Paco corre más que un venao.

Yo no podía hablar de la emoción, pero me reanimé al enterarme de que mi enemigo había huído.

—¿No sabes por dónde cogió? —le pregunté haciéndome otra vez el fiero.

—Ya debe ir llegando a Marianao —me dijo el barbero—. No iba corriendo, iba volando.

Volvimos a la calle de Virtudes, a la casa de Engracia y allí me hicieron una ovación. Eso era valor, eso era coraje, eso era tener médula, eso era ser hombre valiente. Pero la más entusiasmada de todas era Engracia, que me cayó en los brazos palpitante y conmovida.

—¡Usted es mi salvador! Se acabaron las bravatas de Paco.

Yo me dejaba querer; ella cariñosamente me secaba el sudor y me decía:

—Eso es lo que yo necesitaba. Alguien que le diera una lección a Paco. Y qué susto el de ese infeliz churrero cuando usted se lanzó sobre él dando aquel espantoso alarido que a todos nos heló las venas.

—Así peleamos en San Roque —le dije—. Primero un gran alarido y luego el choque formidable.

—¡Ay, Mister, con lo que me gustan a mí los hombres valientes!

—Ay —pensaba yo para mí coeto— si supieras que fué el miedo el que ha hecho un héroe.



El Sultán de Marruecos (todo ensabanado y con barbas) sale de su residencia oficial para dirigirse a Francia —por primera vez en la historia del sultanato. A su lado va el Sr. Steeg, representante galo en el país.

Siguió la juerga un rato y luego como era hora muy avanzada dispuse regresar a mi casa, temblando al pensar en lo que habría de sucederme con mi mujer.

Llegué cautelosamente a mis habitaciones, entre con pasos quedos y ví que ni mi mujer ni mis hijas estaban allí. ¿Qué había sucedido?

Eso se dirá en el artículo siguiente, donde se darán fin a estas aventuras habaneras.

EL FASCISMO EXPLOTA EL CINE

(Viene de la página 581)

Baracche, el barrio peor afamado en Nápoles en donde, según dicen las malas lenguas, continúa congregándose la “camorra” para hacer sus “transacciones mercantiles”.

Los vecinos de esta barriada mostraron tales entusiasmos con motivo de los milagros de don Luigi que el Arzobispo de Nápoles consideró prudente mandar al aludido cura que volviera a su parroquia de provincia y se quedara en ella hasta nueva orden. No conforme con curar a sus enfermos, el hombre de los milagros — siempre dispuesto a dejar satisfecha a su clientela — dábales también su honrada opinión respecto a los números que saldrían premiados en la lotería próxima. Este don Luigi Garofalo, según se dice, tuvo que pasar tiempo há algunos meses en lo que los italianos llaman delicadamente una “casa di salute” y nosotros, un poco más francos, denominamos manicomios. Con todas estas cosas Largo Baracche está excitadísimo, pero ya vendrá alguna otra sensación a hacerle olvidar a su taumaturgo.

* * *

La prensa fascista, es decir, casi todos los periódicos y revistas que en suelo italiano se publican, está dedicando no poco espacio en sus columnas a exponer y deplorar el fracaso de todos los parlamentos de Europa. “La Tribuna”, que es el principal órgano de Mussolini y que está reconocido como el portavoz del gobierno, se ha ocupado de todos los pa-

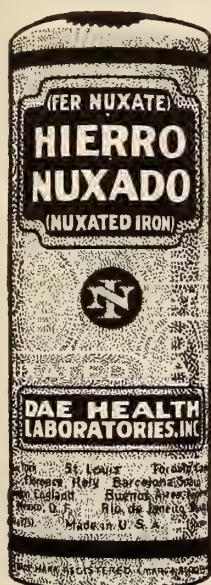


¡Verdadera Tranquilidad!

QUIEN no le envidia a un hombre que pasados los 50, 55, 60 o aun más, sabe disfrutar plenamente de la vida, entrando en todos los placeres y actividades como si hubiese adquirido el secreto de la "Perpetua Juventud"?

Y qué hace ese hombre para hacerse tan admirado y envidiado de sus amigos y familiares? *Nada más que cuidarse cuerdamente de su salud.* Ese hombre evita excesos en comer, beber y demás. Duerme ocho horas diarias. Ejercita su cuerpo con regularidad y mantiene su sangre suficientemente provista de hierro: hierro, ese elemento de que tanto depende la sangre para abastecer vitalidad.

Ese elemento tan valioso e imprescindible que es, se obtiene con Hierro Nuxado, el afamado reconstituyente que tantas personas toman para mantener su virilidad. Su fórmula combina *hierro orgánico absorbible* y *glicero-fosfatos* y otros valiosos ingredientes para reparar el desgaste y fortalecer al organismo entero. Ese magnético bienestar de abundante salud está a su alcance con el



HIERRO NUXADO

Poderoso Tónico-Reconstituyente



Zonite

el antiséptico máximo

FATAL para los microbios. Inofensivo para las personas. Ese es el milagro de Zonite. Un antiséptico-germicida poderoso, sobre cuarenta veces más eficaz que el peróxido de hidrógeno, y sin embargo, inofensivo para el tejido humano. Mucho más potente como germicida que cualquiera solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo, y sin embargo, seguro en las manos de un niño.

En los frascos de Zonite no aparecen la calavera y las cañillas. Con Zonite no pueden ocurrir envenenamientos accidentales. En el hogar donde Zonite está de centinela no hay que lamentar tragedias infantiles.

Zonite para:

Evitar enfermedades contagiosas
Cortaduras y heridas
Lavarse la boca
Irritaciones de la garganta
Catarros
Quemaduras, ampollas, escaldaduras
Sarpullido e irritaciones de la piel
Picaduras de insectos
Eliminar olores del cuerpo
Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U. S. A.

De venta en farmacias y droguerías.



ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

(PP-16)

ses, uno por uno, a fin de demostrar que el sistema parlamentario está causando enormes daños a la humanidad. En los círculos fascistas se ventila libremente la idea de que la mayor parte de Europa estará pronto bajo dominio dictatorial, ya en una forma o ya en otra, y que Mussolini será la cabeza de una parodia de la Liga de las Naciones, a la que los camisas negras detestan todavía más que a los parlamentos. Esta nueva organización se llamará "Dictadores Asociados de Europa" y tendrá por presidente vitalicio al propio Mussolini, investido con poderes absolutos. Hombres como Pangalos en Grecia, Pilsudski en Polonia y otros que sean designados a ambos lados del océano podrán continuar en sus funciones, pero en lo que se refiera a asuntos extranjeros, deberán recibir sus órdenes del "duce". No debe olvidarse que éste es el "Año Napoleónico del Fascismo". Habrá portentos económicos y políticos en la Italia de Mussolini.

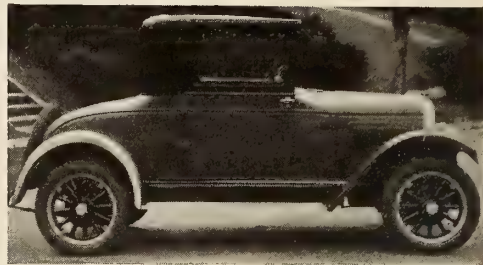
* * *

No existe probablemente ninguna parte de la superficie de la tierra que haya sido explorada con tanta minuciosidad como el suelo italiano con sus reliquias de milenaria civilización. Durante los siglos pasados, nadie pudo descubrir aquí ni hulla ni petróleo. Pero ro el fascismo se puso en contacto con geólogos eminentes y éstos declaran que existen grandes depósitos carboníferos en Cerdeña y en Toscana y que las formaciones de la rama occidental de los Montes Abruzzos indican claramente la presencia de pozos de petróleo. No se han hecho públicos los lugares exactos en que se hallan tan valiosas materias primas, pero el gobierno está tan seguro de su descubrimiento eventual que ha organizado ya corporaciones establecidas conforme a la legislación fascista que se hagan cargo de los pozos y de la hulla apenas salgan a la superficie.

* * *

El proyecto de Mussolini para librar a la gran "zona monumental de Roma" de sus actuales e innobles ambientes y aislar las ruinas restauradas a fin de que pueda admirarlas mejor el turista, ha sido puesto en práctica por un grupo de ingenieros metropolitanos. Se ha iniciado ya la tarea, desnudando en toda su extensión los macisos pilares dóricos del teatro de Marcelo, que habían estado enterrados durante centurias enteras. Ningún lugar más apropiado pudo haberse elegido para rescatar las glorias de la vieja Roma de aquellas tumbas degradantes de arena y de porquería y de un ambiente que las palabras "escualido" y "odioso" no bastan a calificar. Pocos días después de comenzada la labor de restauración, recorrí con un ingeniero norteamericano toda aquella extensión oval de ennegrecido travertino, desde donde se reúnen la Via Montanara y la Via del Teatro Marcello hacia el Pórtico de Octavia, por enfrente de la Via Della Tribuna di Campitelli y a espaldas de lo que todavía se llama el Palacio Orsini en la Via del Pórtico D'Ottavia y luego por la Via di Monte Savello a la Plaza Montanara donde comenzamos el recorrido, que duró unos diez minutos. Debe recordarse que solo unos treinta metros del exterior del antiguo teatro están enteramente libres. El resto lo cubre una verdadera costa de tendajones nuevos y viejos y casas baratas de aspecto miserable. Las tiendas que se han erigido en lo que fueron entradas del teatro y donde ahora se vende carbón, hierro viejo y ropa de segunda mano, son, sin género de duda, restos de la antigua judería, de la que eran vecinas muchas nobles familias romanas de la edad Media cuando habitaban los pisos superiores de aquella ruina gigantesca. Así, los Fabios, los descendientes de Pierleone, los Savelli y, por último, los Orsini, residían en el Teatro Marcello, en tanto que sus inquilinos de baja estofa se refugiaban en las partes bajas del edificio. Los osos esculpidos de los Orsini se ven todavía a la entrada del jardín del palacio Orsini, único espacio libre

EL NUEVO WHIPPET



El nuevo cupé de modelo "whippet" de la casa Willys-Knight, cuya aparición en el mercado automovilístico ha causado sensación. Pequeñito, potente, elegante y... barato.

en esa sección de la ciudad. La actual propietaria del teatro es la duquesa Gaetano di Sermoneta, que siente cordial simpatía hacia el proyecto de Mussolini y que ha hecho mucho por restaurar el interior y la sección alta del monumento.

INVASION FUTURISTA EN...

(Viene de la página 583)

ñan sus respectivos papeles con buen gusto; "El sueño de un vals", super-producción espectacular muy hermosa; "La mujer peligrosa", por Priscila Dean, título que nos parece una ingenua perogrullada por la sencilla razón de que todas las mujeres son harto peligrosas, sobre todo en Yanquilandia, país admirable para las "triangulaciones" bancario-sentimentales; "La sin ventura", película tomada de una novela del Caballero Audaz que trata de la accidentada existencia de la Fornarina, aquel cacho de fémina descacharrante que conmovió más de una viscera varonil hace cosa de dos décadas.

(Continúa en la siguiente página)



Helen Wills, la jovencita cuyos triunfos en el tennis han causado sensación en ambos continentes y a quien un ataque de apendicitis impidió tomar parte en los torneos internacionales.

Otras, de menor cuantía, se estrenaron, mereciendo buen suceso. Puede decirse que el Cine todavía predomina sobre el teatro hablado y que hay películas para rato.

La producción nacional hállase estancada, exhibiéndonos de Pascuas a Ramos algunas producciones mediocres. Se necesitan muchos elementos, así artísticos como pecuniarios, para iniciar como es debido un movimiento pelicular capaz de competir con el extranjero, y eso, si algún día acontece, será cuando vayan al colegio nuestros nietecitos. Pero la esperanza subsiste.

* * *

Se celebró la Fiesta del Libro en el Teatro Colón, asiento de la Opera. Asistieron al acto, que fué auspiciado por el Consejo Nacional de Mujeres, ministros, diplomáticos, intelectuales y curiosos.

Naturalmente, se habló de libros, dándole un marcado carácter pedagógico, y pronunciaron discursos alusivos varias señoras eruditas.

De la propiedad literaria, todavía en pleno comunismo por estos pagos, no se dijo ni pío. Los libreros — y los que no lo son — siguen editando a la luz del día buen golpe de obras ajenas sin consentimiento de sus autores, muchos de ellos vivos y no capitalistas, otros muertos, pero seguramente con familia acá, en este valle de lágrimas.

* * *

Días pasados aparecieron algunas informaciones cablegráficas en las que se insinuaba que Paulino Uzcudun, el mastodonte vasco de los puños metálicos, deseaba con vehemencia enfrentarse con el epicúreo Angelote Firpo.

Difícil es descifrar lo que haya de cierto en tales propósitos. El ex-toro salvaje de las Pampas se limitó a decir que se daba por enterado y el paisano de Zuloaga no insistió.

Sin embargo, como negocio para ellos y para cualquier Tex Richard hispanoparlante, se presenta estupendo. Si se realizara el encuentro en Buenos Aires, hay quien está dispuesto a poner dos milloncetes moneda argentina como garantía financiera.

Si es así, es difícil que no se realice, porque Firpo, pierda o gane, ganará una porrada de cientos de miles sin molestarse mucho en el entrenamiento, como de costumbre.

Punto final.

ESE CALOR DE LA HABANA

(Viene de la página 586)

abandonar la vida en el patíbulo. A grandes males, grandes remedios, aunque éstos sean amargos y dolorosos.

* * *

Doña Eva Canel, la ilustre escritora tan conocida en todo Hispano-América, tiene un valor a prueba de toda clase de heroísmos. Es el primer caso, que yo sepa al menos, de una mujer que forma una compañía para representar sus propias obras. Las obras, además, son de gran mérito literario, moral y artístico. Y en esto precisamente estriba, a mi juicio, el valor heroico de doña Eva: en pretender presentar arte y moral en una época pletórica de frivolidad y bataclanería.

Pero doña Eva, que no se arredra por nada ni ante nada, no se arredró para formar una empresa teatral. Y allá fué, Isla adelante, con sus obras y con su compañía. Recogió en sus andanzas aplausos y demostraciones de admiración y de cariño. Más aplausos y más respetos que dinero.

Y ahora se dispone a salir de la Isla con su repertorio y con sus artistas. Irá a Tampa y se llegará a Nueva York. Después... a donde el destino y los éxitos la lleven. Porque yo no dudo de que doña Eva tendrá en todas partes el triunfo por compañero. Lo merece por su talento, por su actividad y por sus arrestos.

* * *

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C.N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.



MELBA

JUEGO
PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

1. Crema Invisible (Vanishing Cream)
2. Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
3. Crema Facial (Face Cream)
4. Loción para el Cutis (Skin Lotion)
5. Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
6. Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
7. Colorete Seco (Dry Rouge)
8. Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U.S.A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre _____
Ciudad _____
País _____



El Stacomb hace que su cabello permanezca fijo y liso

Mañana, Tarde y Noche

El Stacomb proporciona el lustre y suavidad propios de todo cabello sano y bien cuidado

Una hora después de haberse peinado, su cabello está otra vez desaliñado. Claro está, los efectos del agua desaparecieron y su cabello al secarse se ha tornado mustio y pajizo. Este es el problema que confronta a millares de hombres mujeres y cuidadosos de su apariencia personal pero desconocedores del recurso salvador que ha puesto fin a experiencias tan desagradables: El Stacomb. Este admirable preparado ha dado al traste con las viejas pomadas y brillantinas que dan al cabello un aspecto grasiento y glutinoso.

Para las damas, el Stacomb ha sido un verdadero hallazgo. Lo mismo la undosa cabellera que la graciosa "melenita" se conservan inalterables, sedosas y brillantes merced al Stacomb.

Millares de testimonios de hombres y mujeres dan fe de la eficacia de este maravilloso producto.

Someta el Stacomb a una prueba decisiva. Usted puede obtener este preparado en forma de crema o líquido en cualquier farmacia o perfumería. Frote usted un poquito de Stacomb en su cabello por la mañana y lo tendrá todo el día en perfecto estado y con una brillantez natural que acusa cultura y refinamiento.

Oferta Gratis

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th Street, New York, E.U.A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

Conserva Peinado el Cabello



(Viene de la página anterior)

En Payret presentó el maestro Castro Padilla un conjunto de niñas bonitas. Poca ropa, mucho baile, lindos palmitos, derroche de luz, telones brillantes, música juguetona. Así comenzó la temporada. Alegría, mucha alegría.

* * *

Los demás teatros cerrados, cuando escribo esta correspondencia, a excepción de Alhambra, donde las huestes de Regino explotan, con gracia, la actualidad, y el Molino Rojo, donde se presenta un espectáculo chabacano y grosero.

Los artistas del Molino pronuncian ante aquel público frases y palabrotas, capaces de hacer sonrojar a un sargento de la Rural.

* * *

Poco público en los cines, lo mismo que en los demás espectáculos. El calor es el enemigo mayor que tienen las empresas en esta época.

Se estrenaron durante el mes buenas películas en Fausto y Rialto, los dos teatros que se disputan en la Habana, la primacía del arte del silencio.

EN BROADWAY

(Viene de la página 579)

Aquí tienen miedo a llamar al fotodrama obra de arte.

Eso de "arte" suena mal, en el interior del país suena a algo extranjero, algo que no es 100% americano — como decimos por aquí.

Los magnates, siempre con la vista fija en los millares de taquillas esparcidas tierra adentro, donde es un crimen salirse del camino trillado, jamás le dan ese nombre.

Para ellos esto del Cinematógrafo es una industria tan acreditada y tan sólida como la de vender maquinaria agrícola.

Nada de innovaciones, ni genialidades, ni tonterías.

Si un actor interpreta por casualidad algo nuevo y pega, en seguida le duplican o triplican el sueldo para... que siga con el mismo papel, más o menos disfrazado.

Percy Marmont no ha hecho más que morir de pena sobre el lienzo desde que salió del anónimo.

A Lon Chaney, un gran actor, no le pagan si no hace contorsiones.

Están desprestigiando a Pola Negri como desprestigiaron a Theda Bara.

Y lo mismo sucede con centenares de otros artistas, o con los directores.

* * *

Mientras los capitalistas ejerzan dominio absoluto sobre el Cinematógrafo, las cintas continuarán siendo lo que hoy son: artículos industriales como los zapatos o el betún.

Jorge Hermida.

BETTY BLYTHE, la de las formas venustas, anda en pleitos judiciales con su empresario británico, Samuelson, en Inglaterra. El productor está en bancarrota y la artista demanda un número increíble de libras esterlinas, por daños, perjuicios y qué sé yo qué más. Lo verdaderamente raro es que, en el curso de las declaraciones, Betty afirmó propósito de los vestidos que sacaba en la película, que "ella no era ninguna belleza y carecía, además, de dotes extraordinarios como intérprete, de modo que debía buscar atractivo con su vestuario de primer orden." En vista de tales palabras, hay que perdonar a Betty por su trabajo en la película en cuestión. ¡Qué mala es la tal película y qué mal lo hacen en ella todos, comenzando por el argumentista! En el original inglés se llamaba "She".

Al Fin un Automóvil Ligero de Gran Velocidad

Con Frenos en las Cuatro Ruedas



Este es el anuncio de un coche de nuevo tipo que tiende a producir una revolución en la industria y que es del todo diferente a cualquier otro que hasta hoy se haya conocido.

Un automóvil en el que se combinan la construcción mecánica Europea perfeccionada, con los nuevos y mejorados standards del funcionamiento de los motores Americanos. Correrá a una velocidad mayor de 90 kilómetros por hora, proporcionando un excelente confort.

Su aceleración es de 10 a 50 kilómetros por hora, en 13 segundos.

Recorrerá 13 kilómetros por litro de gasolina.....425 kilómetros por litro de aceite.

Este coche de nuevo tipo es un desafío a los procedimientos seguidos hasta hoy en la mecánica, ha hecho a un lado todos los modelos antiguos y es el más importante de los descubrimientos, que se han obtenido en la construcción de los automóviles ligeros durante los últimos 16 años.



Este nuevo automóvil tiene una carrocería larga, baja y de diseño moderno. Su altura y longitud están en verdaderas proporciones simétricas.

Tiene 175 centímetros de altura, siendo esta menor que la estatura regular del hombre, y aún proporciona en su interior mayor espacio y confort, que los que haya encontrado antes en cualquier otro de los automóviles de su categoría.

Gran Potencia

Tiene un motor de gran torsión, 31 Caballos de Fuerza Motriz, cilindros de corto diámetro y larga carrera del émbolo,—con los mismos principios mecánicos usados en los automóviles de carrera más veloces en Europa y América.

Da la vuelta completa en un círculo de 10 metros de diámetro, que es menor que el ancho común de las calles urbanas. Se puede estacionar en un espacio de 5 metros que es menor que el requerido por los coches del tipo ordinario.

Los frenos en las cuatro ruedas son parte integrante del chasis en este coche de nuevo estilo.

Se ha comprobado que suspenderá su marcha en una distancia de 15 metros, corriendo a la velocidad de 40 kilómetros por hora.

Su centro de gravedad está en extremo bajo, pero con amplio espacio

entre el piso y el eje de transmisión, proporcionando una seguridad hasta hoy no experimentada en ningún otro automóvil ligero.

En el intenso tráfico el "Overland Whippet" saldrá adelante por su rápida aceleración, pruebas con cronómetros han demostrado que su aceleración llegará a ser de 65 kilómetros por hora, 18% más rápida que la de cualquier otro automóvil con motor de cuatro cilindros.

Corre como los coches de seis cilindros.....su poder de tracción es irresistible.....ascenderá pendientes con mucha facilidad.

Con la introducción de este coche de nuevo tipo, la situación en el mercado de automóviles forzosamente tendrá que variar.

Establece por completo nuevos standards en el funcionamiento, valor intrínseco, pues por este coche serán juzgados de hoy en adelante los demás automóviles ligeros.

Examine este automóvil. Pasee en él. Diríjalo. Una demostración lo salvará de adquirir cualquier coche de diseño antiguo y sin los adelantos modernos.

The John N. Willys Export Corp.
Dirección Telegráfica "Willysexco"
Toledo, Ohio, E. U. A.

Willys-Overland-Crossley, Ltd.
Dirección Telegráfica "Flying"
Stockport, Inglaterra.

OVERLAND Whippet

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: 7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado..... Pais.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

Si las librerías, Agentes de CINE-MUNDIAL y otros agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **15 cts. oro adicionales**.

Distribuidor en Perú:
J. CALERO PAZ
Casilla 1281 Lima

**CHALMERS PUBLISHING
COMPANY**
516 FIFTH AVE. NUEVA YORK

Argentina, Chile, Uruguay:
CINE-MUNDIAL
Suipacha 18 Buenos Aires



MAVIS

TALCO

ROMANTICISMO

"Cada caja de Talco Mavis es un cofre de romanticismo", dice Norma Shearer. Hace tres años, Norma Shearer venció en un concurso de belleza y halló la oportunidad de aparecer en películas. Su ascenso a estrella de la Metro-Goldwyn es uno de los más asombrosos en los anales de la cinematografía.

"Mavis, está siempre conmigo. Su encanto es fuente de alegría. Me hechiza su fragancia delicada y subyugadora. Está saturado del espíritu del romanticismo."

Norma Shearer



TALCO
Fino, delicado. El
de mayor venta en
el mundo

PARIS

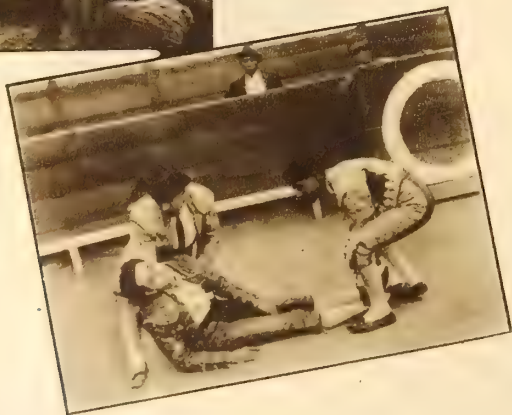
VIVAUDOU

NEW YORK

PRONTO

Estará Lista para Distribución en toda la América Latina la Incomparable Adaptación Cinematográfica

"EL RELICARIO"



Versión cinematográfica especial con original argumento inspirado por el motivo de la bella y popular canción española del mismo nombre

Exteriores tomados en España y en la Ciudad de Méjico. Interiores tomados en los grandes estudios de Hollywood.

En la confección de este bello cinedrama se han combinado por primera vez con toda fidelidad la magistral técnica norteamericana con el asunto, el arte y el alma eminentemente latinos, sin mistificaciones del ambiente, ni crasos errores de costumbres, indumentaria y demás detalles peculiares en esta clase de producciones.

Argumento interesante, realístico, desarrollado en un ambiente netamente andaluz. Típico, emotivo y alegre como todo lo típicamente español; sin puñales, navajas en ligas ni riñas y peleas vulgares.

Es la vida dolorosa de un valiente torero, joven y fiel, que sigue la carrera temeraria del torero más por un bello ideal que por la ambición de glorias y riquezas. Triunfa, ama y vive en la borrachera del triunfo; una tragedia en la arena del circo; la otra mujer y una fiera; una madre española; una esposa andaluza; una promesa de fruto del amor bendito...

España—Amor—Fidelidad—Valentía—Toros—Redención.

Intérpretes:

Miguel C. Torres (Actor, autor y diestro mejicano)
Sally Rand (Artista de Cecil B. Mille)
Judy King (Estrella de Associated Exhibitors)
Evelyn Sherman, George Magrill, y
Manuelita Rubiales, ("La Goyita")

*Pídase
Folleto
Ilustrado*



FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
Distribuidor

565 Fifth Ave., New York. - Cables: "Luporini-NewYork"

LA GRAN SEMANA EN PARIS

(Viene de la página 584)

cortesana, recibe a todos con sonrisas y despoja al viejero de sus haberes sin que éste lo sienta, ni se lo reproche cuando lo nota, pues no sólo compra el placer de lo actual sino también un grato recuerdo para toda su vida.

Julio de 1926.

WARNER PRODUCIRA EN MEJICO

(Viene de la página 588)

culas hechas aquí, que puedan dar una idea de la forma en que vivimos, pues el público americano está cansado de ver las falsedades de las producciones de allá.

A tan interesante solicitud, debiera contestarse que, con dos o tres excepciones, las películas nacionales, o no se desarrollan en un ambiente verdaderamente mejicano, o usan lo típico en una forma que, lejos de destruir el concepto en que nos tienen por allá, lo reforzaría.

* * *

La casa Warner Bros. solicita del gobierno que le permita introducir al país, sin pago de derechos aduanales, el vestuario y material necesario para filmar en Mazatlán una película sobre las Filipinas; otorgando una fianza en garantía de que ambas cosas regresarán a los Estados Unidos al terminarse de trabajar.

En la película emplearían quinientos jinetes y dos mil comparsas, pagándoles dos dólares diarios.

La Cámara de Comercio de Mazatlán, comprendiendo los beneficios que la población recibiría con eso, y que puede servir de precedente y animar a otros películeros a hacer lo mismo, apoya la petición de la casa Warner Bros.

* * *

La Universidad Nacional, empezará pronto a ofrecer el premio Ortiz de Parada, fundado por el médico del mismo apellido y consistente en entregar los réditos que produzca cada tres años el capital que se depositó, al autor del mejor estudio sobre determinado asunto de medicina.

* * *

Los estudiantes de la Preparatoria ejercitaban el pasatiempo de insultar a los soldados de un cuartel cercano, cuando tenían que salir. Por algún tiempo, pudo evitarse, recomendando prudencia a los jefes, que hubiera algún escándalo con ese motivo; pero al fin lo hubo y a consecuencias de él estuvieron detenidos cincuenta y dos estudiantes y clausurada la escuela, que no volvió a abrirse hasta que el Secretario de Educación salió garante, ante el presidente, de que los insultos al ejército, no volverían a repetirse.

* * *

Las lluvias no sólo inundan las calles sino que también, y muy seriamente, el negocio taurino.

El "Tato" y "Julián Pastor", los dos novatos favoritos, sólo pueden lucirse cuando el tiempo lo permite, y esto ha quitado brillo a la pequeña temporada.

Para la grande, ya está anunciando el cartel, lleno de promesas: "Chicuelo", Lalanda, Villalta, "Armillita", Fausto Barajas, Valencia II, "Rayito", y no sé si olvido alguno.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 590)

Fania de Míolan, Méjico. — Idealista, carácter sumamente afable, optimismo, timidez, reserva, gran persistencia. Fuerza de voluntad muy descuidada en su cultivo, escasa capacidad afectiva, generosidad. Carece Ud. de tacto en su trato con las personas, y esto le hace difícil hacerse popular entre sus amigos.

Maria Rosa, Buenos Aires. — Carácter pesimista, gran persistencia, aunque su fuerza de voluntad carece en absoluto de cultivo. Afectuosa, temperamento sumamente afable y dulce. Cautela y reserva suma.



En París y en la América latina, y aún en Oceanía, a diario se nota la popularidad creciente del Chesterfield.

Alterando la preferencia mundial en el gusto de cigarrillos

DIÓ comienzo en Norte América la preponderante inclinación hacia los cigarrillos de tabacos ligados con hoja de Turquía. Y doquier se han presentado, los fumadores al instante los han preferido a los de una sola clase de tabaco.

Año tras año, un cigarrillo de liga turca—el Chesterfield—ha sido el que mayor volumen de ventas ha alcanzado en Norte América. Y como quiera que los gustos del fumador son semejantes en el mundo entero, las mismas cualidades de fragancia y sabor en él le han logrado innumerables favorecedores al Chesterfield.

Chesterfield

CIGARETTES



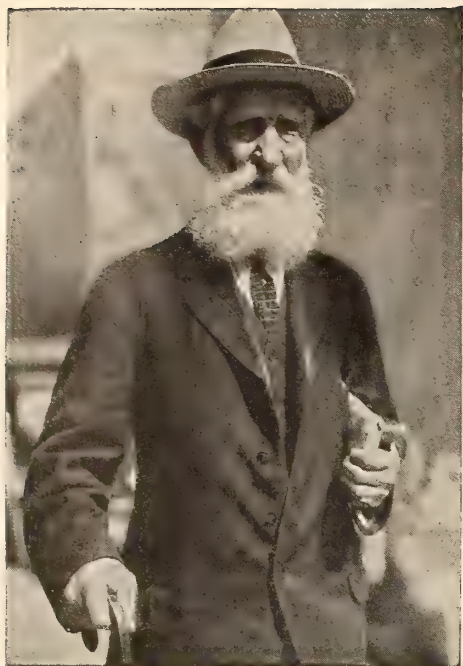
Elaborados por la
LIGGETT & MYERS TOBACCO CO., E. U. de A.

A los Niños les Gusta el LAXOL.
Es Dulce como la Miel.

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos afectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.





Sufrió innecesariamente durante muchos años

POR FIN ENCUENTRA EL REMEDIO DEL REUMATISMO

Gastó mucho dinero antes de
encontrar alivio

El que es ahora un activo y vigoroso anciano de Concepción, Chile, ha sido casi un inválido durante los últimos veinte años por el reumatismo que le atacó los pies y la espalda, hasta que un sencillo remedio casero le produjo permanente alivio.

"Después de veinte años de gastar dinero en medicinas buscando cura a mis males — nos dice — un amigo me aconsejó probar el Linimento de Sloan y con su uso he encontrado permanente alivio."

Es en verdad maravilloso el poder sanativo del linimento de Sloan, aún en los casos más rebeldes de dolor reumático. Basta aplicarlo, sin frotar, para que el dolor empiece a amortiguarse, la inflamación disminuya y la rigidez muscular desaparezca. Todas las boticas venden el Linimento de Sloan.

Anuncio

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 816

Binghamton, N.Y.

E. U. A.

Precisión y cuidado en la ejecución de sus actos. Timidez grande y falta de tacto en la elección de sus amigos.

Joan, Argentina. — Su grafología revela una entera desorientación en la vida, lo que hace su temperamento sumamente inconstante, aunque se inclina más bien a ser optimista. Tiene Ud. gran persistencia, pero muy poca fuerza de voluntad, gran timidez y falta de agresividad.

Rosa María, Méjico. — Idealista, gran poder de concentración, optimismo, falta de confianza en sí misma, inconstancia en afectos, temperamento frío un tanto sujeto a represiones, fuerza de voluntad poderosa, impulsivismo, timidez y reserva, preocupación grande por las apariencias, orgullo de posición social, escaso poder imaginativo, detallista, afición a los deportes, generosidad, gustos refinados.

Nena Inza, Iloilo, Filipinas. — Optimismo, un tanto sensual, fuerza de voluntad grande, si bien no totalmente desarrollada, gran capacidad afectiva, cautela suma, bondad, espíritu de lógica totalmente descuidado en su cultivo, facilidad para estudios de matemáticas, precisión y cuidado en todos sus actos, gran amor por la vida del hogar y los niños. Predilección por animales domésticos y flores.

Amelia Hosteles, Puerto Limón. — Carácter apacible, idealista, muy buen equilibrio mental, normalmente afectiva, gran refinamiento en sus gustos, afición al detalle, hábitos de concentración, fuerza de voluntad muy débil, personalidad agradable, modales sumamente agraciados, capacidad de adaptación.

María Ana, Guatemala. — Personalidad poderosa, gran impulsivismo, idealista, optimismo, fuerza de voluntad extraordinaria, normalidad afectiva, amor al lujo y al derroche, espíritu falto de lógica, gran capacidad para estudios de matemáticas, capacidad para negocios, dón de conversación, precisión, carácter agresivo, aunque muy bien dominado, despreocupación absoluta en lo que se refiere a los problemas de la vida, generosidad.

Inés, Guayaquil, Ecuador. — Gran poder de concentración, ideación clara y facilidad de expresión, gustos muy refinados, sentido estético de orden muy elevado, escasa fuerza de voluntad, indecisión, indolencia, muy buen equilibrio mental, temperamento sumamente frío e indiferente, constancia, reserva suma.

Electric Door, Buenos Aires. — Idealista, carácter pacífico, fuerza de voluntad falta de cultivo, gran persistencia, liberalidad. Optimismo, amor al detalle, ideación clara y facilidad de expresión. Es Ud. extremadamente confiado, posee gran imaginación e impulsivismo. Haría Ud. un buen literato.

Oscar, Barcelona. — Gran sensualidad, temperamento sumamente apasionado, agresivismo, gran fuerza de voluntad, equilibrio mental, cautela en grado extremo, timidez, afición a los deportes, imaginación fecunda, personalidad dominante, orgullo. Goza de muy buena salud. Carece Ud. de espíritu de lógica, y hasta cierto punto de espíritu de justicia. Parece que sostiene una lucha interna constante, tratando de dominar sus pasiones y apetitos.

José J. Z., Oliguín, Oriente, Cuba. — Sensualidad, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si se cultivara, carácter un tanto pesimista, gran capacidad afectiva, carácter reservado y cauteloso, aptitud para el comercio, cuidado y precisión en todos sus actos.

Teodorico Raposo, Lima, Perú. — Idealista, carácter afable, afectuoso, un tanto dado a demostraciones de afecto, gran fuerza de voluntad bastante bien cultivada, hábitos de concentración, espíritu de lógica muy marcado, delicadeza y refinamiento de gustos, ambición suma, valor, habilidad extrema para la especialidad; esto es, posee Ud. capacidad grande para hacer aquello a lo cual se dedique con perfección suma. Tiene Ud. algo de persistencia y con la fuerza de voluntad que posee puede asegurarse el éxito en la vida.

O. Horacio, Buenos Aires. — Es Ud. un idealista consumado, aunque su carácter tiene un tanto de pesimista, afectuoso en extremo, fuerza de voluntad grande, si bien falta de cultivo. Gran imaginación, credulidad suma, gustos refinados, falta de tacto en la elección de amigos.

Juan Terrasil, Barcelona. — Idealista, gran poder de concentración, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si mejor cultivada. Personalidad dominante sumamente atractiva por la fineza y gracia de modales lo que le hace más fácil hacer amigos. Afición a la vida ruidosa en donde haya oportunidad para derrochar dinero y se goce de esplendor y lujo, gustos refinados, escasa capacidad afectiva, buen equilibrio mental. Llegaría a ser Ud. un buen hombre de negocios si fuera un poco más práctico y reforzara su poder de voluntad.

J. M. T., Consumel, Méjico. — La variación continua que nota Ud. en sus escritos se debe, sin duda, a la absoluta falta de concentración que le caracteriza. Esto le hace sumamente inconstante, particularmente en lo que se refiere a afectos. Su temperamento es más bien frío e indiferente, fuerza de voluntad totalmente falta de cultivo, timidez suma aunque posee Ud. una personalidad extraordinariamente dominante y de poder magnético que, desarrollado, llegaría a ser poderoso. Carece Ud. de esa cierta gracia y tacto que son tan necesarios para captarse las simpatías de los demás, y por eso es Ud. poco popular. Espíritu matemático, sentido de lógica totalmente descuidado, hábitos de vida desordenada.

Lirio Rojo, Méjico. — Sensualismo, carácter optimista constantemente turbado por estados de depresión profunda, fuerza de voluntad sumamente débil, gran poder de concentración, personalidad muy agradable dotada de modales en extremo refinados, un poco de excentricidad. Tiene Ud. la clase de orgullo que da demasiada importancia a las apariencias. Poder afectivo de gran capacidad, pero sometido a grandes represiones.



Leo Gates, de pura raza piel-roja y en traje típico de la tribu "mohawk", célebre aunque impronunciable, a que pertenece. Leo aspira a grandes campeonatos de boxeo y ya ha desafiado a Jack Dempsey y a otras personas de respeto, pero parece que sus aspiraciones no cuajan

tivo de gran capacidad, pero sometido a grandes represiones.

A. S. Jr. Payo Obispo, Q. Roo, Méjico. — Optimismo frecuentemente alternado, ráfagas de depresión; normalmente afectivo, gran timidez y reserva, fuerza de voluntad grande si bien descuidada en su cultivo, cautela, espíritu matemático, capacidad para el comercio, falta de espontaneidad, liberalidad.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 592)

uno de esos impulsos que nunca logra uno explicarse lancé el billete, hecho una pelotilla, al señor de la delgadez extremada.

Le di en pleno rostro.

Juro que es la primera y única vez que he atinado al tirar una pelotilla de papel.

No recuerdo cómo salí del tranvía.

María Peláez.

Madrid.

En el río

El sábado es el día más glorioso para los escolares. Todos los sábados acostumbábamos varios muchachos de mi pueblo reunirnos como a las diez de la mañana para ir al río a bañarnos. Los que componíamos el tropel estábamos entre los catorce y los diez y seis años, ágiles nadadores, según creencia nuestra, pues con facilidad cruzábamos de una orilla a la otra

Catarros del Nene

no se deben descuidar. Sin embargo, el uso constante de jarabes y pociones desarregla la digestión. Las madres modernas prefieren el tratamiento externo—con Vicks RapoRub. Simplemente frótese sobre garganta y pecho.

Envíese este anuncio por una muestra gratis a Vick Chemical Co., 17 Battery Place, New York City. Depto. cm-6.



VICKS
VAPORUB

del río, el cual medía apenas doce yardas de ancho.

Nos acompañó un sábado un jovencito, sobrino del jefe de la policía, que estaba pasando un par de días en mi pueblo. Llegamos, nos despojamos de las ropas, y entre gritos y silbidos iban zambulléndose en el agua uno a uno mis compañeros. El joven transeunte y yo nos quedamos hablando un breve rato sentados en el gramoso lomo de un pequeño cerro que se levanta en la ribera del río.

Mis compañeros y yo teníamos la costumbre de "nadar parados"; es decir, mantenernos en posición vertical, moviendo rápidamente los pies, a la vez que nos cruzábamos las manos detrás de la cabeza. El forastero creyó que mis compañeros tocaban el fondo con los pies.

—Vamos al agua —dijo— y acto seguido se puso en pie y zambulló de cabeza al agua.

Quise ver el tiempo que él se sostenía debajo del agua para concertar un desafío con uno de los muchachos. Y... ¡oh, sorpresa! un momento después vi que una mano surgía del agua como implorando auxilio. Me pasó un poco la impresión con la suposición de que el transeunte fingía estar en un aprieto para "tomarnos el pelo" al ir a socorrerlo. Pero en un momento que logró sacar la cabeza fuera del agua, gritó débilmente: "Me ahogo..." El agua que se le metió en la boca le impidió terminar la palabra.

Empinéme y echéme al río en su auxilio. Tan pronto estuve a su alcance, desesperado me echó mano a la melena y me sumergió en el agua. Tragué como dos cuartillos y solté un grito sordo, a cuyo efecto escuché el gluglugar de unas burbujas.

Dos de mis compañeros, al vernos en tan triste trance, con miedo a que fueran a correr la misma suerte, nos halaron hasta la orilla.

El forastero, después que pudo hablar, preguntó quién le había salvado la vida, e indicándole uno de mis compañeros que había yo puesto en peligro la mía para salvar la suya, llevóse la mano a la faltriquera y murmuró:

—Tú me has salvado la vida. Toma.

Y me estiró una moneda de diez... centavos.

Heroica y orgullosamente rehusé la recompensa, y ahora que traigo a la mente aquel momento de apuros, pienso: "¡Qué pobremente valoró aquel infeliz su propia vida!"

Felipe N. Arana.

Hatillo, P. R.

Lo que parece y lo que es

Nunca había asistido a ninguno de esos teatros que se llaman *Burlesque*, y deseaba saber qué clase de burlas representaban allí. Por eso rogué a un amigo mío, que se encontraba en esta ciudad de paso para Europa, me acompañara al *Chelsea*, que está situado muy cerca del hotel donde mi amigo estaba alojado (el *Cornish Arms*), y muy cerca de mi casa.

Nada nuevo pude notar en el escenario; era lo mismo que ya había visto en Coney Island, en el *Earl Carrol*, en el *Casino de París*, en las *Revistas del Shubert Theatre*. Yo no puedo decir si en el *Chelsea* se derrochaba más, el mismo, o menos arte que en los otros sitios nombrados, porque francamente yo no conozco el arte sino de oídas, y, ¡como soy sordo!

Lo cierto es que estábamos mirando tranquilamente hacia la escena (mi compañero con un antejo de larga vista), cuando la policía, en nombre de la Moral, rodeó el Teatro y echó a todo el mundo a la calle. La desocupación se hizo con toda resignación, sin comentarios, pero a nosotros se nos ocurrió dirigirnos a un policía para preguntarle por qué motivo interrumpían el espectáculo.



Esta es la Navaja Durham-Duplex Modelo No. 6, de mango niquelado altamente pulido, con dos paquetes de cinco hojas Durham-Duplex de doble filo — 20 afeitadas, en estuche llano, compacto, forrado exteriormente de material azul impermeable e interiormente con felpa y satén color champagne.

RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex porque ésta requiere menos pasos para remover el pelo. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y $\frac{1}{4}$) y tienen doble filo. Son tres veces más gruesas que las navajas de seguridad corrientes y, en consecuencia, ni se agrietan ni se rompen. Su forma cóncava y su temple al aceite les da un filo mejor y más duradero. Se envasan mediante un procedimiento especial que impide que el filo toque la envoltura de papel. Las hojas llegan a manos de Ud. en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con sus filos perfectos.



DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores Cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

----- ENVIE ESTE CUPON — HOY MISMO —

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.

Es Raro que Muera un Insecto Sobre la Uña del Pulgar



¡CUÁNTAS veces ha escapado, insolente y con vida, la pulga, el mosquito... o la chinche que estaba martirizándonos y que pretendimos exterminar con la mano!

La próxima vez, en vez de gastar energía y paciencia inútilmente, deje Ud. la tarea de destrucción a "Black Flag", el insecticida por excelencia.

"Black Flag" (ya líquido o ya en polvo) exterminará cuantos parásitos haya en casa, sin que quede uno vivo.



Hay un ingrediente secreto en "Black Flag" que lo pone muy por encima de otros insecticidas inferiores. Sin embargo, "Black Flag" cuesta menos.

Aunque inofensivo para las personas, los pájaros y los animales domésticos, mata cucarachas, moscas, tábanos, garrapatas, chinches, piojos, pulgas y mosquitos. Póngalo Ud. a prueba y se convencerá. Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., E. U. de A.

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

Apenas nos acercamos al representante de la Moral, cuando el hombre, sin dejarnos siquiera decir una palabra, me arrojó a mí como una pelota de fútbol, y sacudió su cachiporra de goma sobre las espaldas del otro caballero.

Al día siguiente, repuesto del percance, corrí a pedir disculpas a mi amigo por el mal rato que mi invitación le había hecho pasar. El se sonrió, no sé si dolorosa o irónicamente, y me dijo:

"Tú viniste a este país engañado por los coqueteos de la Estatua de la Libertad, esa mujer colosal, que Francia regaló a los Estados Unidos, guardándose la Libertad en su casa. Acostúmbrate a ver las cosas como son y no como lo parecen; la Estatua de la Libertad ni gasta sandalias ni se ocupa de iluminar a nadie. Fíjate bien: lleva zapatos muy recios y esgrime en la mano un rolo de policía."

J. Arocha Moreno.

New York.

(Continúa en la página 625)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 589)

June Caprice, que había desaparecido momentáneamente del cielo cinematográfico, vuelve a éste en comedias de Pathé.

Enrique Puigberratt, Calle Montanillo No. 8, Barcelona, España, desea recibir postales de todos los países a cambio de las del suyo. Correspondencia en español, francés e italiano.

C. R. A., Montevideo. — Agnes Ayres anda de aquí para allá entre los diversos estudios de cine, Jane Novak trabaja poquísimo. Hace mucho que no la veo, y lo siento. La otra se ha perdido completamente de vista.

Literato Pichón, San José, Costa Rica. — En efecto, Conchita Piquer cantaba en español, aunque el resto de la obra se representó en inglés.

Una Amigueta F., San Pedro de Macoris R. D. — Para probarle a usted que estimo me haya leído por siete años (justo es premiar tanta paciencia), publico la charada que usted me manda:

Desearía ser artista de fama tercia cuarta, me pasaría la vida en una prima segunda, y todo mi ideal con-

sistiría en verme en "Todo" todos los meses junto con mi segunda-segunda; pero como no es posible me distraigo leyendo "Todo".

Perlita O., Méjico. — Leatrice Joy está con Produ-

cers Distributing Corporation, 130 W. 46 St., Nueva York. Norma Shearer, Metro-Goldwyn cuya dirección he dado tantas veces. Gloria Swanson parece que con United Artists. Estaba con Paramount. El retrato de Bárbara La Marr no creo que pueda Ud. conseguirlo en ninguna parte.

La Srta. Clara, Madrid. — En premio a todas tus claridades hemos sacado un retrato de Ramón nada menos que en la portada. Es justo que tú correspondas mandándome otra carta tan salada como la primera.

J. P. P., Montevideo. — Ninguna de los artistas que Ud. menciona habla español excepto Antonio Moreno. En esta sección y en las dos precedentes hallará Ud. las direcciones respectivas.

N. Noy, Melilla. — La ley de inmigración sí se aplica severamente. Tan difícil es entrar por Méjico como directamente de España. Ya sé que Carmen la Cigarrera toma hábito de cuando en cuando, pero ya ha salido del convento repetidas veces. No se fie Ud. Eso de que la Remington sea más musical que la Underwood por aquello de "re mi", decididamente está muy mal.

E. C. y T., Bogotá. — Entiendo que el Mensajero de la Paramount lo mandan gratis. Nuestro a.bum contesta a su pregunta. Hay varios traductores de los títulos de las producciones de aquella casa.

Iram, Caracas. — Esas dos direcciones son las exactas. Ricardo Cortez es ciudadano norteamericano aunque nacido en Austria. Marco Antonio González es cubano. "Madres sin Alma" es una película que no he visto ni quiero. ¿De qué marca?

Pepin A., Mayaguez, P. R. — Bastará que recorra estas páginas para encontrar cuantas direcciones quiera.

J. C. P., Méjico. — Para escribir a los artistas del arte mudo, no tiene Ud. nada más que hacer lo mismo que hizo cuando me escribió a mí. Ahora, que yo no respondo de que le entiendan ni de que le contesten.

La Madrina de Enrique, Panamá. — ¿Enrique? John Gilbert, Lloyd Hughes, Norma Shearer y Jackie Coogan, Metro-Goldwyn-Mayer, dirección arriba; Adolfo Menjou, Paramount. Eso de que Baby Peggy sea prometida de Jackie Coogan es un camelo infecto.

Merina R. C., La Habana. — Edmund Lowe estaba con Fox, pero entiendo que lo ha contratado otra compañía. Cuál de ellas, no lo recuerdo. Ya le avisaré. En cuanto a Frank Merridge debe ser novísimo en las listas cinematográficas porque no creo haberlo visto. Y esa "Vuelta del Muerto" en que aparece (¿aparece vivo) tampoco está en mi catálogo. ¿De qué marca es?

José A. J., Antofagasta, Chile. — Raymond Griffith, Paramount; Richard Balthemess, Inspiration Pictures, Strauss Building, Nueva York; Buster Keaton, Metro-



Natalie Kingston, de cuyas pantorrillas no hay equivalente visible en ninguna pantalla y que está aquí disparando un ramo de flores (o algo) y en las comedias de Mack Sennett para Pathé asesinando con la mirada.

Goldwyn-Mayer; Dorothy MacKail, First National. Los demás, de aquí para allá.

Fotofeo, Méjico.—William Boyd es casi un veterano del lienzo. Ha trabajado antes que con De Mille para Hodkinson y para Paramount. La otra pregunta francamente no se la puedo contestar porque no la recuerdo.

Q. R. S., San Salvador.—Moreno y Novarro viven en Hollywood y ambos trabajan para la misma compañía: Goldwyn. Vera Reynolds no habla castellano, ni creo que conteste cartas, pero eso, naturalmente, no lo garantizo. Ya habrá Ud. visto que está con Producers Distributing Corporation.

Conching Silay, Filipinas.—Paramount, Fox y Pathé son los nombres de las compañías o corporaciones que filman las películas. Es la marca respectiva.

Chole, Buenos Aires.—Conrad Nagel como Norma Shearer envían retratos, pero no creo que entiendan español. El primero vive en 1846 Cherokee Ave., Hollywood. Norma, Metro-Goldwyn, dirección arriba.

L. I. A., Bogotá.—Robert Warwick trabaja para el teatro donde tiene aún más prestigio que en el cine. No sé el nombre de su mujer. William Hart también está retirado. Es divorciado. ¿No es George O'Brien el actor a que se refiere Ud? Algo, algo hay de lo que dice en cuestión de popularidad cinematográfica.

L. L., Santurce, P. R.—Escriba Ud., señorita, a la misma dirección y veré si puedo satisfacer su curiosidad.

Cecilia C., Monterrey, Méjico.—Muchas gracias por haber atendido mi súplica. Yo no sirvo para las consultas grafológicas. Y lo siento, porque me interesaría sondear el carácter de tan amable amigueta.

Escaparaté Ambulante, Cuba.—Supongo que es Ud. miope y usa gafas voluminosas. En mi tierra había una "familia vidriera", todos bizcos. George O'Brien está con Fox, dirección arriba. Douglas Fairbanks con United Artists, dirección arriba. Alma Benne't, que no Ana, vive en Yuca St., Hollywood, California.

Dorothy del West, Viña del Mar, Chile.—Gaston Jacquet vivía en 68 Rue Laugier, París, hasta hace poco.

Antiespasmódico, Barcelona.—Le soy deudor de dos horas de gratísima lectura. Muchísimas gracias.

AL PASAR

(Viene de la página 568)

que, sin género de duda, se dirige a la Casa de Maternidad y está despidiéndose de la prole, que la ha acompañado hasta la puerta del ascensor. Evidentemente ha explicado al menor de los mocosos que va al Hospital, pues oímos que él le advierte, muy grave:

—Por Dios, mamá, no vayas a escoger un niño negrito...

Día 21.—Aguardo un tranvía en un barrio de rompe y rasga de un pueblo de los suburbios neoyorquinos que tiene muy mala fama. Desde la acera, veo el interior de una sala de billares ahumada pero repleta. Domina la escena un rótulo de grandes proporciones que dice: "Se prohíbe decir malas palabras".

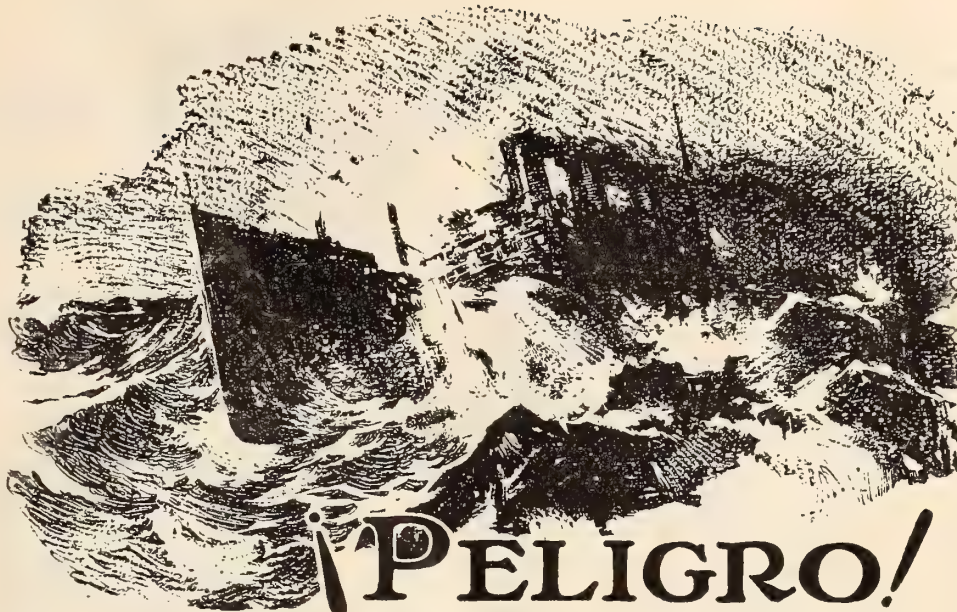
NUESTRA OPINION

(Viene de la página 576)

finura y de la excelencia de la interpretación. Las cintas americanas cada vez se parecen más unas a las otras. En la atmósfera comercial de los talleres, donde se condimentan pildoritas de azúcar para el paladar de un público que tiene horror a la realidad en el cine, quedan ahogadas aun antes de nacer las aspiraciones a lo nuevo y a lo radical. Esa anestesia alcanza a los directores y hasta a los fotógrafos y un país que cuenta con aplastante mayoría de elementos para hacer las cosas mejor, se confiesa humillado por el esfuerzo de un director extranjero. ¿Habrá que ir a buscar a Europa el soplo refrescante que barra con el cloroformo de los letales talleres de Hollywood?

La trama de "La Variedad" es tan escueta como vigorosa. Un saltimbanqui abandona a su mujer y a su hijo por una bailarina. Los amantes se dedican a hacer suertes en un circo. Un trapeceista famoso se asocia con ellos y no tarda en seducir a la mujer. Enterado el amante primitivo, lo mata y va a presidio.

En manos hábiles, este sencillo drama se transforma en obra maestra. La fotografía, por ejemplo, se distingue por sus nuevas perspectivas para dominar la escena: el columpiar de los trapecios por encima de los espectadores, el vórtice de la pista contemplado desde sus techos, el mareo del



LA más formidable embarcación moderna con sus máquinas a todo vapor, desafiando fuerzas mayores, es cosa frágil y se despedaza y encalla contra los arrebatos de la Naturaleza, a menos que una mano perita lleve el timón. Igualmente despiadadas son las fuerzas destructivas que silenciosamente existen en el organismo humano, de no emplearse una vigilancia eterna.

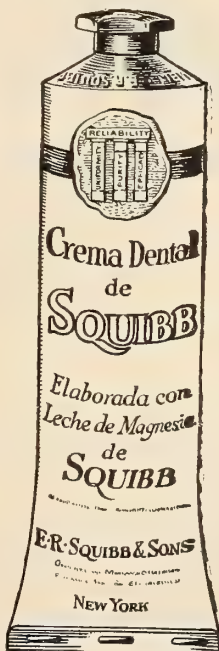
La higiene bucal es necesaria a la buena salud; aún más, muchas de las enfermedades del cuerpo se atribuyen hoy día a las sustancias venenosas causadas por la caries en la dentadura.

La caries; las encías blandas, inflamadas o retraídas; la piorrea y sus males consecuentes que incluyen la pérdida de los dientes, todo esto generalmente comienza en La Línea del Peligro: donde la encía toca el diente. En dicho punto hay hendiduras pequeñas que son nidos para la acumulación de trozos de comida. Aún cepillándose bien los dientes, difícilmente pueden desalojarse dichas partículas y una vez que se fermentan, vienen a originar la caries.

La Crema Dental de Squibb impide este peligro. La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra hasta el más recóndito hueco o hendidura no alcanzado por el cepillo de dientes. Neutraliza los ácidos y protege la dentadura y las encías por largo tiempo después de empleada. Limpia y da un brillo precioso a los dientes.

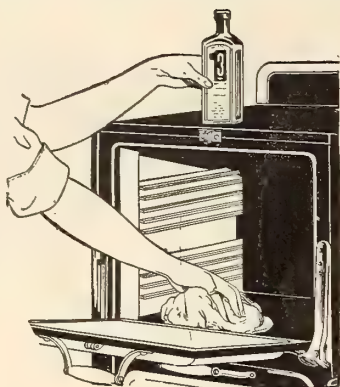
Para asegurar la protección absoluta de la dentadura en La Línea del Peligro, úsese la Crema Dental de Squibb diariamente y consúltese al dentista por lo menos dos veces al año.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños



CREMA DENTAL de SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



Conserve la Estufa sin Moho

No permita que se enmohezca la estufa; pocas estufas se desgastan, pero casi todas se enmohecen. Evítelo frotando con

TRES-EN-UNO

todas las partes del horno, especialmente los lados y la parte interior superior. Aplíquelo también sobre las partes niqueladas. El TRES-EN-UNO es bueno también para muchas cosas en la cocina, tales como las llaves del agua, la cuchillería, las herramientas, las visagras, el linóleo, la madera, etc. TRES-EN-UNO es el mejor aceite casero que se hace.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, - Nueva York, E. U. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

hombre que se dispone a asesinar a su rival durante un "vuelo de pájaro" y que se indica en la pantalla con una sucesión de titilantes y aglomerados puntos luminosos o con un derroche de pupilas humanas que parpadean inquietas e inquietantes...

La interpretación, sin mácula: Emil Jannings, como siempre, exagerado en algunas escenas, pero superior en casi todas. Lya de Putty, perfecta, y en cuanto a Ward, le auguro un contrato en estas tierras del oro, digno de su talento. Hay una mujer — la que hace de esposa abandonada — cuya caracterización es, a mi juicio, lo más delicado de toda la obra. — **Ariza.**

"EL LOBO MARINO" — "The Sea Wolf"

Producers Distributing Corporation—2000 metros

Intérpretes: Ralph Ince, Claire Adams, Mitchell Lewis, Theodore Von Eltz, Snitz Edwards.

Argumento de Jack London. Dirección de Ralph Ince.

Estos lobos marinos — o, mejor dicho, sus estimables esposas — son la fecundidad personificada. Tres de ellos llevo vistos sobre la pantalla, tomados de la misma novela y siento tentaciones de comparar entre sí a los respectivos intérpretes, pero mejor es dejarlo para otra vez. ¿No recuerdan Uds. el argumento? Pues aquí va, a brochazos. Un par de jóvenes de sexos opuestos se ven, por obra de un naufragio y de una infamia, a bordo de un barco cuyo capitán es un bárbaro. A pesar de su superioridad física y de su inferioridad moral, saca la vida de perder en el último rollo, es decir, la joven se casa con el joven dejando al "lobo marino" con un palmo de narices. Este "lobo" está caracterizado por Ralph Ince, que no lo hace mal, aunque a veces tienda a exagerar. Las innovaciones que en el tema original se han hecho aquí para reformar y concentrar la acción dramática merecen alabanzas. Hay en esta película para todos los gustos. — **Guaitsel.**

"CAMINO DE MANDALAY"

(The Road To Mandalay)

"Metro-Goldwyn-Mayer"—1800 metros

Intérpretes: Lon Chaney, Lois Moran, Owen Moore, Henry B. Walthall, Kamiyama Sojim, Rose Langdon y John George.

Dirección de Tod Browning.

Los nombres de los intérpretes de esta película dan idea de su atractivo. Queda por exponer el argumento. Aquí va, para edificación del lector y ejemplo de lo que pueden traer las malas compañías. Una joven inocente se dedica a honrado comercio de baratijas en un bazar de Mandalay, bajo el amparo y vigilancia de un señor de sotana. En eso llegan un tuerto de malas intenciones (Lon Chaney, caracterizado estupendamente) y un oficial naval a quien le gusta la chica pero que no tiene intenciones de conducirla al altar. No tarda en aclararse que la niña es hija del tuerto y hermana del cura. Se impide que el oficial y la joven se unan en los sagrados lazos del matrimonio (porque a última hora el marino se inclina hacia el yugo nupcial) y, al efecto, el novio es secuestrado con la debida oportunidad. Sobreviene una pelea en que se mezclan un chino, el novio, el tuerto y la muchacha. El tuerto muere de mala muerte, a manos de la hija, pero quedan a salvo las buenas costumbres, porque ella ignoraba la paternidad aludida. Por fin, el marino regenerado se casa con ella. Al que no le guste el desenlace, que no me eche a mí la culpa. — **Guaitsel.**

"LOS MISERABLES"

"Cineromans"—5000 metros en Nueva York

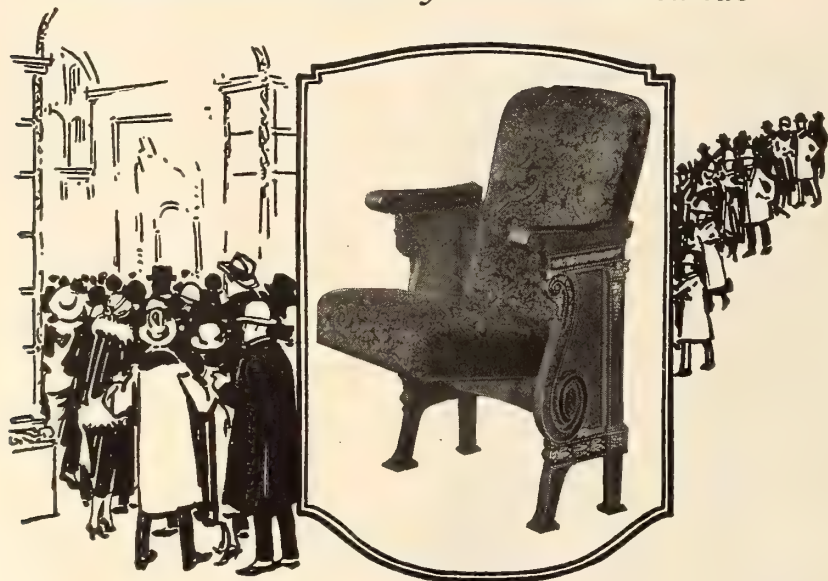
Intérpretes: Gabriel Gabrio, Jean Toulot, Paul George, M. Rozet, M. G. Saillard, Charles Badiolle, Sandra Milowanoff, M. Maillard, Paul Guide, Clara Darcey Roche, Andree Rolane, Nivette Saillard y Renee Carl.

Adaptación de la obra de Victor Hugo.

Dirección de Henri Fescourt.

Todos debemos mirar con respeto y con cariño a la cinematografía francesa. Fueron las cintas de ese país las que ofrecieron a nuestros ojos las pri-

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación

119 West 40th Street, Nueva York, E.U.A.

micias de un arte que ahora cunde y domina; fueron sus actores los que abrieron la reja del jardín de las grandes interpretaciones; fueron sus laboratorios, sus argumentistas, sus comediógrafos, los precursores de cuanto había de divertirnos y de emocionarnos más tarde. La guerra puso, sin embargo, una muralla que parecía infranqueable a los impulsos de una nación naturalmente artista y apenas ahora comienzan de nuevo a aparecer aquí y allá síntomas de resurgimiento. Francamente, sólo tres películas francesas hemos visto de seis años a esta parte que hayan dejado huella profunda en el espíritu: "Crainqueville" (superior a cuanto se ha filmado en los Estados Unidos en el capítulo de psicología cinematográfica), "Rostros de Niños" y estos "Miserables" que en Nueva York y con numerosos cortes presentó la Universal. La última producción de Cineromans es monumental, tanto en el sentido literal como en el ideológico. Predomina en ella la fidelidad al libro de Víctor Hugo pero se distingue también por algo esencialmente latino: la intensidad de la emoción en las escenas delicadas. El prólogo es un triunfo de finura y de fotografía; la trama, una sarta de joyas. Sólo un defecto tiene, si así puede calificarsele: la longitud. Pero ¿quién va a atreverse a meter las tijeras cuando hay riesgo de echar por los suelos multitud de bellezas pictóricas o sentimentales? El capítulo en que Cosette sale a buscar agua para el caballo tiene, sobre el lienzo, diez veces más extensión que la escena del robo de los cubiertos del obispo, pero esta aparente incongruencia se excusa por la excelencia de la dirección y la interpretación. Y así lo demás. Nadie echa de menos el manoteo y las exageraciones que casi siempre entorpecen la actuación de los cómicos europeos sobre la pantalla. En "Los Miserables" todo es sobrio, todo es bello: la caracterización, el desarrollo de la trama, el trabajo de los artistas, los escenarios, la fotografía y la presentación. — **Ariza.**

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 598)

Unidos, y mucho menos por Indian Harbor. En los salones de belleza de Nueva York se emplea un tratamiento bastante eficaz para corregir los hoyos producidos por las viruelas y otras cicatrices. En algunos casos éstos desaparecen por completo, mientras que en otros se mitigan considerablemente. Este tratamiento es algo costoso, y puede hacerse bajo la dirección personal del especialista, o en casa, empleando los mismos productos, los cuales vienen en estuches que se venden a \$30, \$55 y \$100. Como usted no da su nombre y sus señas completas no puedo ponerlo en comunicación con "La Reina Mora" que, desde su "corte" de Quito, ha logrado despertar el interés del "Cid" de Indian Harbor.

Lourdes M. G., Caracas, Venezuela. — Si no me equivoco, esta es la segunda carta de usted que recibo en esta semana, lo cual, tratándose de tan gentil corresponsal, es una prueba más de mi buena suerte. La preparación que usted menciona es relativamente nueva y aquí se usa mucho para darle brillo a las uñas. Hasta ahora no sé de ningún caso en el que haya producido resultados perjudiciales, y si de muchos de personas muy satisfechas de su uso. La avena es un alimento demasiado fuerte para tomarse dos veces al día, sobre todo durante los meses de calor. Tomándose dos tazones diarios de ésta, es natural que no apetezca usted otra cosa. Ningún alimento, por sano que sea, debe tomarse dos veces al día durante mucho tiempo, y menos con exclusión de todos los demás. Un tazón de avena, con igual cantidad de leche o un poco de mantequilla, es un plato muy satisfactorio. La leche o la mantequilla deben añadirse después de retirarla del fuego, pues tanto la una como la otra pierden algunas de sus principales propiedades al hervir. Cuando se toma con mantequilla, todo el mundo come la avena sin azúcar, y si se puede hacer lo mismo al tomarla con leche, tanto mejor. De todos modos, una alimentación adecuada requiere otras sustancias, especialmente legumbres frescas, verduras y frutas. Los ejercicios que usted menciona son excelentes. Mis preferidos son la natación, el remo y el tenis.

S. G., Santo Domingo, República Dominicana. — Como el de todas las drogas, el uso diario del bicarbonato de sodio es un hábito innatural, innecesario y nocivo. Este tiene sus aplicaciones en ciertos casos, pero de ninguna manera debe considerarse como un complemento necesario de la digestión. Los alimentos apropiados se digieren sin necesidad de drogas, y los inapropiados no deben formar parte del régimen alimenticio de una persona inteligente. La enfermedad de que más personas mueren son los médicos.

A Baby, Furbaco, Cartagena, Colombia. — Como lo de la novela no es asunto de mi competencia, paso su carta a la administración.

Paulina E., Guadalajara, Méjico. — El lector de Colombia que me escribe bajo el pseudónimo de "A



TODAS LAS MIRADAS



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927, tamaño 70 x19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

se tornan embelesadas para contemplar la hermosura de un irresistible rostro femenino donde se nota una piel sedosa, un cutis radiante de frescura y belleza juvenil.

Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer realzar sus hechizos, manteniendo los cuidados que la delicadeza de la piel del rostro se merece, encontrando el medio más sencillo para la conservación de sus atractivos faciales en el uso constante de los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder).

Exquisitos, delicados, de perfume original y discreto, de la más alta cualidad de adherencia y una calidad de elaboración insuperable, los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) justifican la predilección que les ha otorgado el mundo femenino.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Solicite también la Crema de Masaje Pompeian, (Massage Cream), la Crema de Noche Pompeian, (Night Cream), y los Lápices para labios Pompeian.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....





"Su Obesidad desaparecerá como la mía"

Durante 19 años, las mujeres hablan entre sí de la Receta Tabletas Marmola. Las que la conocen dicen a las otras con qué facilidad y en forma tan agradable lograron deshacerse de su grasa excesiva sin dietas ni ejercicios.

Resultado, que son incontables las mujeres que conservan su esbeltez con Marmola. Se las ve por todas partes. La figura excesivamente gruesa es la excepción hoy día. En todo el mundo se consumen más de un millón de cajitas de Marmola anualmente.

Se comprende que Marmola tiene que ser un remedio seguro y eficiente; de otro modo, no sería tan universalmente favorecido. Deje pues, que haga por Ud. lo que durante 19 años ha hecho por los demás. La obesidad es escarnio de la belleza, la salud y la idoneidad. Que Marmola le demuestre cómo los demás la evitan. Eternamente celebrará este descubrimiento.

Todos los drogistas venden Marmola a \$1.00 la cajita. También puede obtenerse en envolturas sin indicación alguna pidiéndolas directamente a la Marmola Co., 1801 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A.

MARMOLA
Prescription Tablets

La forma agradable de adelgazarse

SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO
Por medio de la Cirujía "Haywood"

Reparando Neumáticos de Automóviles

Así como un Cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

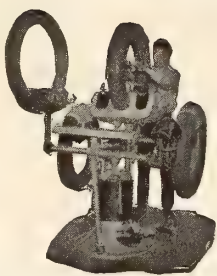
ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.

Escribanos hoy pidiendo informaciones

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

1312 - 25 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U. S. A.



SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.
(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E.U.A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

SEPTIEMBRE, 1926

Baby" desea que reclame usted en el correo de Guadalajara varias tarjetas postales que le ha remitido.

Pepita C., Barcelona, España.—Paso sus señas a varias casas del ramo en que se interesa usted.

Cabecita Leca, Madrid, España.—¡Va, aquí hay una que lo reconoce! Paso su cuento a la dirección y su consulta a nuestro grafólogo.

Manuel J. Z., Ciudad Juárez, Chihuahua, Méjico.—Aunque no lo parezca, lo de la novela es asunto de la administración, a la cual paso su carta.

Pedro Rigau, Mayor 34, San Feliú de Guixols, Gerona, España.—Publico aquí sus señas y su deseo de entablar correspondencia con algún norteamericano que hable español.

La de los ojos garzos, Habana, Cuba.—Yo escribo con mi propio nombre y no puedo permitirme frescuras como el Respondedor.

M. M. D., San José, Costa Rica.—Como no me parece labor cristiana la de contribuir, ni siquiera con un consejo vacilante, a aumentar el número de los desilusionados que son la nota trágica de los grandes estudios cinematográficos, voy a reducir a una fórmula matemática las probabilidades que, en mi concepto, tienen los aspirantes a deslumbrar el mundo desde la pantalla:

99 de morir de hambre
½ de trabajar sin honra ni provecho hasta aburrirse.

½ de llegar a ser actor de los que trabajan y comen con regularidad.

Si su instinto de conservación no lo aconseja mejor, yo me lavo las manos de toda complicidad y le deseo buena suerte. El campeón de peso medio de los Estados Unidos es "Tiger" Flower.

L. G. M., Terry, Lajas, Santa Clara, Cuba.—Aquí consigna sus señas y su deseo de mantener correspondencia con una joven de la Argentina y otra de España. Y a las interesadas, que pueden comunicarse directamente con usted por medio de las señas arriba indicadas, me apresuro a informarlas de que es usted del mismo sexo, tiene muy bonita letra y escribe cartas muy bien escritas.

María, Puerto Montt, Chile.—A esta sección puede dirigirse usted cada vez que lo desee, con la seguridad de que, hasta donde alcance nuestro meollo, haremos todo lo posible por contestar satisfactoriamente sus preguntas. La suscripción anual para el extranjero de las revistas "Classics", "Motion Pictures" y "Beauty" cuesta \$3.50 cada una.

Félix W. L., Ciénaga, Magdalena, Colombia.—Los equipos de base ball de la casa de Spalding, de esta ciudad, son de lo mejor en su género. Los hay de diversos precios.

SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un poco más de su personalidad en lo que escriba hoy. Puede hacerlo con la Nueva Hammond. Su tipo, que puede cambiarse instantáneamente, permite una variedad de efectos tipográficos que dan distinción a la correspondencia, los originales y otros escritos.

No hay otra máquina de escribir como la Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene en los modelos para escritorio y el portátil.

Pida folleto ilustrado.

LA NUEVA

Hammond

Hammond Typewriter Co., 54 Brook Ave., N.Y.

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado americano de la mejor calidad —hecho a la medida— en los últimos estilos y a precios razonables.

Agentes Diariamente y por anticipado Vd. recibirá una excelente comisión. Pida hoy mismo el equipo de ventas. Todo lo mandamos GRATIS. Escriba en seguida, a
THE SATIS-FACTORY CO.
211-217 W. Randolph Street
Chicago, Ill., U. S. A.

Manténgase
Fragante
con
EverSweet
El Delicado
Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo.
Alivia las irritaciones de la piel.
Es altamente refrescante.
Es altamente sanativa.
Es un emoliente espléndido.
Es un antiséptico eficiente.
Es un Requisito indispensable del Tocado.

Las damas meticulosas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

Pomos de 25 y 50 cts. oro
EVERSWEET CO. Dept. C-M
62 Cliff Street. - New York.

El
Nuevo
Pomo
Grande

IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer a una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tórticolas. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX

G. M. W., Guatemala, Centro América. — La casa de Pathé, 35 West 45th Street, Nueva York, se ocupa de la revelación de las películas que usted menciona. Diríjase, pues a ésta, lo cual puede hacer en castellano.

A. G. S., Furbaco, Colombia. — "El libro de oro del cine" cuesta \$2.00 oro americano y no puede regalarse a los subscriptores en vez de la novela a que usted se refiere. Para que se forme usted una idea de cual será mi opinión sobre dicho libro, tengo el placer de informarlo de que yo fui quien lo escribí. La Rudolph Wurlitzer Co., del número 120 West, 42nd Street, Nueva York, fabrica y vende toda clase de instrumentos musicales. Paso al Respondedor la carta que me incluye usted para él.

Régulo, Montevideo, Uruguay. — Nó, ningún astrónomo, por lo menos ningún astrónomo de reputación, ha dicho semejante cosa ni ha formulado ninguna teoría para demostrar que "la tierra respira", cosa que a mí no me sorprendería. ¡Respiran otros más brutos! El profesor E. W. Brown, de la Universidad de Yale, universalmente considerado como la primera autoridad del mundo acerca de los movimientos de la luna, ha descubierto que la tierra se dilata y se contrae en períodos regulares de tres o cuatro años, y estos movimientos, que por su aspecto y por su ritmo se asemejan a la dilatación del pecho al respirar, son los que seguramente han dado lugar a la idea de que "la tierra respira". La variación de tamaño del diámetro terrestre motivada por estas contracciones rítmicas no pasa de unos doce pies, a lo sumo, lo cual, comparado con un diámetro que mide 8.000 millas, es muy poco considerable, pero, como lo ha demostrado el ilustre profesor de la Universidad de Yale, es de gran importancia en la determinación precisa de los movimientos de la luna y en el cálculo de los eclipses.

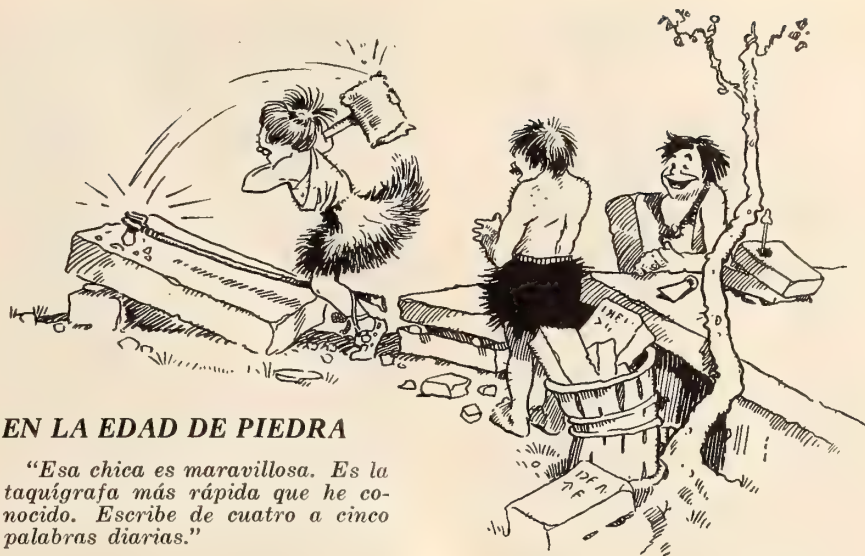
Jaime Aguilera, Delicias No. 3, Igualada, Barcelona, España. — Publico aquí sus señas y su deseo de entrar en correspondencia descriptiva de usos y costumbres, especialmente en referencia al cine, con lectores de esta revista residentes en Buenos Aires, Nueva York, Habana, Río de Janeiro, Méjico, Caracas, Perú, Puerto Rico, Honduras, Montevideo y otros países hispanoamericanos. Lo que no sé es si en caso de que durante una de esas dilataciones de la tierra de que hablo arriba surgiera a la vida algún país nuevo, también desea usted enterarse de sus usos y costumbres. Para venir a los Estados Unidos se necesita, aparte de mi consejo, cumplir con las regulaciones de inmigración, que requieren que el interesado sea persona de buenas costumbres, esté libre de enfermedades contagiosas, sepa leer y escribir por lo menos un idioma, traiga cincuenta dólares y no profese ideas subversivas, anarquistas ni contrarias a la Constitución del país. Además de esto, hay que estar dentro del número de personas que pueden venir legalmente de cada país en el curso del año.

Libardo R., Bogotá, Colombia. — En esta sección aparecen varias direcciones de personas interesadas en establecer correspondencia con lectores de esta revista.

Ramón M., Lima, Perú. — Hoy está generalmente reconocido que la tuberculosis no es hereditaria, y que los hijos de padres tuberculosos no están, por lo tanto, irremisiblemente condenados a sufrir de esta enfermedad. Como los hijos de padres enfermos de otras enfermedades, los de los tuberculosos suelen ser débiles y requieren una atención especial, encaminada a robustecerlos. Atendida a tiempo, la tuberculosis es tan curable como cualquiera otra enfermedad. El tratamiento moderno de ésta tiene por objeto levantar la vitalidad del organismo a fin de que éste reaccione y destruya el bacilo de Koch, causa de la enfermedad, y consiste en mantener al paciente al aire libre a todas horas, alimentarlo con alimentos nutritivos y de fácil digestión, dejarlo descansar lo más que pueda y tratar de mantenerlo libre de preocupaciones, incluso la de que su enfermedad no tiene cura. La acción del sol, desde luego, es de la mayor importancia. Aunque las medicinas son de escaso valor en el tratamiento de esta enfermedad, el paciente debe estar sometido a un régimen estricto, bajo la dirección del médico. Tan importante como la curación del enfermo, es el impedir el contagio de los que lo rodean.

Allegretto, Santiago, Cuba. — Las teclas del piano se lavan con un paño humedecido en agua limpia. El piano debe abrirse todos los días, o al menos con frecuencia, y dejarse abierto durante el mayor tiempo posible, pues el marfil se pone amarillo con más rapidez cuando está en la obscuridad. Ese sonido desagradable puede ser resultado de que algún objeto de la habitación vibra en simpatía con alguna nota. No ponga adornos de metal o de vidrio sobre el piano, no mantenga colgaduras metálicas en la habitación y otros ornamentos que vibren al tocar las notas que le son afines. Si a pesar de estas precauciones las vibraciones desagradables continúan, haga examinar su piano por un experto.

Rufino B. M., Santiago de los Caballeros, República Dominicana. — No hay hábito más pernicioso que el de acostumbarse al uso de laxantes. Los intestinos deben moverse una o dos veces al día sin necesidad de drogas de ninguna clase. Tome agua en abundancia, al levantarse y antes de las comidas; coma frutas, ensaladas, zanahorias, repollo crudo, remolachas, berros, rábanos, nabos, espinacas, habichuelas verdes, aceite de oliva, mantequilla, crema, higos, pasas, nueces, ciruelas pasas y coma con mucha moderación los alimentos farináceos, como el pan, las patatas, los frijoles, el maíz, el arroz y los demás cereales. En la alimentación debe haber algo crudo, para darle al sistema vitaminas que se pierden en la cocción de los alimentos; algo fibroso y áspero para que los intestinos tengan algo resistente



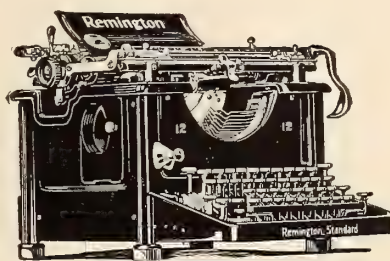
EN LA EDAD DE PIEDRA

"Esa chica es maravillosa. Es la taquígrafa más rápida que he conocido. Escribe de cuatro a cinco palabras diarias."

El mazo y el cincel pertenecen a la Edad de Piedra. Hoy, la mecanógrafa, con una máquina Remington, sólo tiene que tocar levemente con las yemas de sus dedos las teclas, que responden con la velocidad del rayo. En la Máquina de Escribir Remington hay más velocidad de la que cualquiera mecanógrafa puede utilizar.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Remington



Remington Modelo 12

La Remington fué la primera máquina de escribir que conoció el mundo. Cada Remington es compendio de más de medio siglo de experiencia en la manufactura de máquinas de escribir.

La Remington Modelo 12 es la máquina de escribir de fabricación más costosa, y sin embargo no se vende a mayor precio que las otras. Perfección mecánica en el diseño siempre significa escritura perfecta. El mecanógrafo experto prefiere la máquina de escribir Remington.

De Venta y en Exhibición en Todas Partes

REMINGTON TYPEWRITER
COMPANY

374 BROADWAY NEW YORK, U. S. A.

Envíenos el cupón
y le daremos más
detalles respecto
a la Remington
Modelo 12.

Remington
Typewriter
Company,
374 Broadway,
New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme el
folleto que describe la
Remington Modelo 12.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta, se alivian con la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Los médicos opinan que este es el único laxante y antiácido que debe usarse durante el embarazo, debido a su extremada suavidad. No acepte substitutos. Exija siempre "PHILLIPS" que es la receta por los médicos desde hace 50 años.



Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM

Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.



Para Carnavales, Kermeses, Corsos
Adorne con Papel Crepé

Dennison

Suave y elástico Brillante y resistente como la seda. En mil colores diferentes

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 459 "DECORACIONES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Framingham, Mass., Dept. 59-K.E.E.U.U. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 459 "Decoraciones Para Las Fiestas De Carnaval".

Mi nombre.....

Mi dirección.....

Ciudad.....País.....

y voluminoso que los estimule a moverse; y, finalmente, algo duro, para fomentar el hábito de masticar bien, robustecer los dientes, las encías y las mandíbulas y estimular las glándulas salivares. Con un régimen semejante y un poco de ejercicio de los músculos del vientre y la cintura, no tendrá usted más necesidad de laxantes y gozará de mejor salud.

Con Txitxi Larrabeiti

Por Luis Antonio de Vega

MADRID. Fiestas olímpicas hispano-portuguesas en el Stadium Metropolitano. Para la carrera de los 400 metros, España y Portugal han seleccionado a sus cuatro mejores atletas. Por España, Bilbao y Madrid han prestado sus record-men. Txitxi Larrabeiti ha vencido plenamente en la carrera.

Bien es verdad que este joven vascongado de prominente mandíbula y gestos nerviosos lleva venciendo veintidós carreras seguidas y veintitrés con ésta en que se dilucidaba la superioridad atlética de las dos naciones peninsulares y en la que España ha batido netamente a la simpática y vecina república portuguesa.

A la salida del Stadium nos saludamos el campeón y yo, y juntos nos dirigimos hacia el centro de la capital de España y en el Café del Norte, punto en que se reúnen todos los vascos con residencia o tránsito en Madrid, tomamos asiento y charlamos de cosas varias.

Txitxi Larrabeiti se lamenta de la marca conseguida, hoy que venía él dispuesto a batir todos los records logrados hasta ahora, incluso el de 50 segundos — el corredor bilbaíno tiene su mejor marca en los 51 1/5 que señala hasta la fecha la mejor del mundo y fué lograda por un corredor finlandés, y achaca, y no sin razón, al frío intensísimo que se ha dejado sentir en Madrid esta tarde el hecho de no haber logrado una victoria mucho más brillante.

—Los portugueses — dice — quedaron desde el primer momento atrás, pero el madrileño favorecido por la temperatura y conocimiento de terreno se me adelantó de salida. Sin embargo, no dudé en llegar al primero. Si en vez de celebrarse en Madrid es en Bilbao, mi marca hubiera quedado muy mejorada. Iba yo al Stadium con muy buenos ánimos; ipero aquel frío!

Txitxi Larrabeiti, campeón español de los 400 metros y uno de los crossman más veloces del mundo entero es el hombre dinámico de más acelerada ligereza y de actividades más raras de Bilbao que es la población española más pródiga en espíritus raros y dinámicos.

Entre la generación bilbaína de poetas jóvenes — hoy Bilbao y Sevilla son, seguramente, las dos ciudades peninsulares más inquietas y con mayores anhelos culturales — Larrabeiti ocupa un lugar de distinción en los grupos de vanguardia y en sus versos las imágenes son movidas con el mismo brío que sus piernas en los campos de deportes.

Txitxi Larrabeiti fué uno de los atletas seleccionados en España para las fiestas olímpicas de París. (Colombes, 1924) y el que mantuvo con mayor éxito su pabellón, logrando el segundo puesto de velocidad mundial en la carrera de cien metros que es, entre todas las carreras cortas, la que menos convenía al joven poeta dadaísta pues aunque varias veces campeón de España en esa longitud es en la de los 400 metros en la que logra mejores marcas.

Ni el ser el recordman nacional y el impres-



El más grande es Francis Charles, campeón de gran peso ligero de Europa y el otro es André Routis, pesopluma. Ambos son franceses y vienen a disputarse a puñetazos los laureles que andan por ahí sueltos en los Estados Unidos.

cindible en todo festival atlético le han podido consolar de la que por no ser victoria definitiva considera como un fracaso irremediable.

Todavía no se ha dado el caso de que este muchacho que, además de ser el mejor es el más elegante de los crossmen de España, y tal vez de Europa salga satisfecho de una sola de sus actuaciones. La idea fija de batir el record mundial conseguido hasta la fecha no le permite gozar ampliamente de sus triunfos, como el pensamiento de crear una nueva escuela literaria más avanzada que el ya anticuado futurismo de Marinetti y la Teoría Dadá que un día inquietó a los jóvenes poetas del viejo continente, no le deja satisfecho en sus plausibles concepciones.

Me habla Txitxi de mujeres y de deportes. De aquellas me dice que las que más le gustan son las costarrriqueñas.

Yo, un poco estupefacto, no porque las costarrriqueñas no me parezcan guapas porque no conozco a ninguna y desde estas prestigiosas columnas de CINE-MUNDIAL me pongo a los pies de todas ellas, por lo raro de la afirmación, le pregunto:

—Pero tú has estado en Costa Rica?

—Yo, no.

—¿Entonces?

—No importa. He visto fotografías de muchachas de Costa Rica y son sencillamente insuperables. En cuanto disponga de unas vacaciones largas tomo un pasaje para Puerto Limón. ¡Yo no me quedo sin verlas! Ahora, de las artistas de Cine la que más me gusta es Dorothy Dalton. ¿Tú te has fijado en los hoyuelos tan simpáticos que tiene? ¡Lo que yo daría porque me viese correr! Aquel día batía todos los records mundiales. ¿Y de poetisas? De esas, ninguna como Alfonsina Sttorni. La Ibáburu, y la Villar, y la Mariblanca Sabas y la Sonesores están muy bien como poetisas y como mujeres. ¡Pero la Sttorni!...

Al joven recordman vasco le ocurrió en París una anécdota de opereta vienesa, que tiene sabor de capricho y que nosotros vamos a referir, aunque alguna boca femenina — de estas muchachas nortefñas que junto a las fotografías de Douglas Fairbanks y de Antonio



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

El lazante mejor y más eficaz

**PILDORITAS
REUTER**

MATA Los CALLOS



Quita el
Dolor en 3
Segundos

No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni qué clase de CALLO sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El tado a su antojo. Pruebe "GETS-IT" por su propio bienestar. Cuesdolor desaparece al primer toque. El callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá entonces, andar, bailar, o usar zapatos apretados muy poco. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

**AQUI TIENE UD.
UN NEGOCIO
LUCRATIVO**

**Necesitamos
Agentes para
Vender**

nuestros ramos, de
calidad superior, pero a los precios más
económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFÍAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES

Pronto y Esmerado Servicio
Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud

JAMES C. BAILEY & CO.

Casa Fundada en 1892

600-610 Blue Island Ave., Chicago, E.U.A.



Peggy Show, recientemente contratada por la empresa "First National".

Moreno tienen, acaso con dedicatoria, la del poeta y corredor bilbaino—se pliegue en un mohín delicioso y escandalizado a un tiempo mismo, por lo que Larrabeiti cuenta o más bien por mi audacia en darle una publicidad que tal vez no debiera concedérsele.

Pero sombrero en mano y en actitud de reverencia pido perdón antes de que las linotipias lo dejen fijo en el papel para sonrojo de gentes extremadamente pudibundas y envidia de atletas menos afortunados.

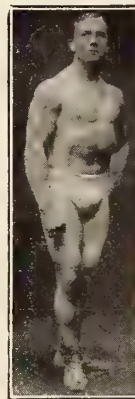
En el Stadium de Colombes donde nuestro equipo nacional de foot-ball compitió con tan mala fortuna con Italia pero en el que se presenció por los españoles, con inmenso júbilo la victoria de la fraterna nación uruguaya, aquella tarde de fiestas olímpicas había asistido, por presenciárselas, la danzarina francesa Louise Arnould, la de los gestos alternativos y las sonrisas triangulares, la que dicta a París, desde los escenarios aristocráticos, las modas más disparatadas.

A su lado un joven dibujante español, el que ha puesto con mayor elegancia en las revistas de "Prensa Gráfica" la gracia de las figuras que, hasta que sus dedos expertos las hicieron fluidas, sonreían inmóviles en los frisos egipcios o en los barroes antiguos de Etruria, compositor de ballets que por encargo de Louise Arnould imaginaba una danza celtibérica, en la que una heroína, virgen y salvaje, acaudillaba la rebelión contra Roma en las montañas leonesas.

El compositor de ballets habló con la danzarina de los atletas españoles y entre ellos, con preferencia, de Txitxi Larrabeiti, diciéndole cómo el vizcaíno, además de campeón peninsular era uno de los poetas más inspirados de los grupos de vanguardia y enumerándole algunas de sus múltiples actividades.

Louise Arnould manifestó a su acompañante el deseo de ser presentada al recordman español y aquella misma noche en el camerino de la danzarina sagrada, entre las mesitas y los divanes donde se hallaban acumuladas las innumerables minucias modernas se habló de cross-country, de deportes violentos, de danzas antiguas y nuevas, de la Teoría Dadá y del ultraísmo.

¡NO ARRUINE SU VIDA DE CASADO!



Es un crimen casarse cuando se sabe que no se está capacitado físicamente. Esa niña pura está cegada por el amor que Ud. le inspira y no ve sus deficiencias. Ella le cree un príncipe entre los hombres: ideal de masculinidad vigorosa. Ella se lo imagina como ejemplar esposo y padre de sus hijos. Y Ud. sabe que no está preparado. — no se atreva a casarse en su actual condición física. El futuro se le presenta tenebroso, triste. **¡FORTÍSIMO!** vo e brnda mi mano de amigo. Yo quiero ayudarlo. **YO PUEDO AYUDARLE.**

STRONGFORTISMO

EL STRONGFORTISMO ha sacado a millones de hombres débiles, doloridos, incapacitados y desanimados del camino de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la salud, la felicidad y la prosperidad. EL STRONGFORTISMO ha ayudado a la Naturaleza a vencer a los malos hábitos: como Caerros, Estreñimiento, Indigestión, Nerviosidad, Impurezas de la Sangre, Mala Memoria, Pérdidas Vitales y los resultados de los abusos y el abandono del cuerpo. EL STRONGFORTISMO ha restaurado a millones de hombres el vigor y los ánimos que creyeron perdidos para siempre y les ha dado nueva fe en sí mismos, nueva vitalidad; les ha inspirado ambición, y los ha capacitado para las responsabilidades del matrimonio. Puedo hacer lo mismo por Ud. Déjeme probarlo.

STRONGFORT

La experiencia y las investigaciones de toda mi vida están incorporadas en mi libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le dirá francamente cómo puede Ud. convertirse en un vigoroso ejemplar de masculinidad, y cómo puede Ud. prepararse para ser un padre y un esposo que honre a su mujer y a sus hijos. Es absolutamente gratis. Pida un ejemplar hoy mismo. Escribame, diciéndome con franqueza los males que le aquejan.

Pida Mi Libro Gratis

LIONEL STRONGFORT
Especialista en Cultura Física desde hace 25 Años
Depto. 8028, Newark, New Jersey, U. S. A.

LIONEL STRONGFORT

Consultas Confidenciales Gratuitas
Depto. 8028, Newark, New Jersey, U. S. A.
Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental".
He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

..Catarros	..Indigestión	..Excesivo crecimiento
..Delgadez	..Constipación	..Debilidad cardíaca
..Barros	..Gran fuerza	..Desarrollo muscular
..Obesidad	..Reumatismo	..Afecciones del pulmón
..Hernia	..Nerviosidad	..Afecciones de la piel
..Resfriados	..Restauración	..Pérdidas seminales
..Jaquica	..de la virilidad	..Defectos de la vista
..Lumbago	..Escasez torácica	..Errores juveniles
..Insomnio	..Hombros caídos	..Mala circulación
..Prostatitis	..Pies achatados	..Respiración corta

Nombre.....
Edad..... Ocupación.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

Oferta Especial Todo Hombre Mañoso Necesita JUSTRITE

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas
en una: Soldador de calefacción rápida, y
soplete de alta presión.

\$3.50

Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduanas adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas $\frac{1}{4}$ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES

Pídanse condiciones

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del
Ramo en todas partes. — Pídanse precios.

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto C, Chicago, Ill., U.S.A.



Bon Ami

Pule, pero nunca raya

Bon Ami no quita el tizne raspándolo, sino que lo elimina *frotándolo*. Pero sólo quita la mugre y el tizne sin tocar el metal.

Por eso es mucho más fácil y seguro usar Bon Ami para los utensilios de cocina. Los jabones para fregar raspan el metal. Bon Ami nunca deja otra marca que un brillante pulimento y un lustre como espejo.

Bon Ami es insustituible en la limpieza y pulimento de ventanas, espejos, latón y muchos otros artículos.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".



Sonaron mezclados los nombres de Ricardo Zamora y de Monjardín, con los de Cleopatra y Mata-Hari y con los de Tristán, Tzara y Marinetti.

Si París no hubiese tenido aquellos días fijos sus ojos en el Stadium de Colombes hubiera asistido al idilio breve de la danzarina francesa y del correcolari vizcaíno.

Lo que no pudo imaginarse nunca el dibujante que ceremonioso se brindó a efectuar las presentaciones fué que la amistad de Larrabeiti y la Arnauld había de malograr su danza celtibera.

Pero así fué.

Llegó el día en que con la terminación de las carreras de velocidad en los juegos olímpicos, Txitxi Larrabeiti debía regresar a España y acudió a despedirse al camerino de la danzarina.

Encontró a Louise en pie ante un gran espejo, vestida con un oscuro traje de vicuña y pasando entre la madeja de su cabellera voluminosa, un peine de concha amarilla con borde plateado.

Alivió con una sonrisa la tristeza de la despedida y luego le indicó que esperase un momento hasta que llegase "l'ásticot", el cual no se hizo aguardar acompañado de sus instrumentos de tatuaje. La danzarina, por no olvidar el nombre enrevesado del atleta quería hacérselo tatuar, darle, al mismo tiempo, una prueba cierta de simpatía con aquella amatoria ventolera gallarda.

Pero Louise Arnauld es una danzarina sagrada y la mayoría de sus ballets son imprescindiblemente interpretados con los brazos y los pies desnudos. No había forma de presentarse en los escenarios con aquel tatuaje y fué por ello por lo que el tatuador puso sobre la perla hundida del ombligo de la artista el difícil nombre vasco que hubo necesidad de irle dictando letra por letra.

Y ésta fué la causa de que la danza celtibera que exigía el traje de los primitivos hispanos en sus luchas con Roma no pudiese ser ejecutada por Louise Arnauld, la de los gestos alternativos y las sonrisas triangulares.

No podía la danzarina exhibir su vientre con el tatuaje de letras rojas.

Hablamos, Txitxi Larrabeiti y yo, de carreras y de carreristas. Elogia a Alfonso de Careaga, su contrincante en el último campeonato español, y caballeramente atribuye a la mala fortuna de su adversario, más que a ninguna otra causa, el que no se colocase en el primer lugar y le hace la merecida justicia reconociéndole como uno de los más ligeros carreristas de Europa.

También tiene un recuerdo para Peña al que reputa como rival difficilísimo de vencer. Dice las cosas con voz convincente y atropellada pues habla de la misma forma que corre por los campos de deportes o que escribe esos poemas de atrevidas imágenes que perturban a las personas blocales hartas de decir que no los entienden.

Las palabras, al decirlas, se le montan unas encima de otras y se ha dado el caso tremendo, de pronunciar tres vocablos distintos a un mismo tiempo, sentado dos muchachas, vascongadas seguramente.

Una de ellas, rubia de espléndidas pupilas verdes, dice a su compañera:

—Mira. Ese es Txitxi Larrabeiti.

Poco después el recordman español recibe un billete perfumado.



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los tejidos

del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C. M.,

Chicago, Illinois, E.U.A.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 616)

Un Pollo Fresco

COMO pintiparado, al leer el encabezamiento de esta nueva sección de CINE-MUNDIAL, me viene a las mentes el recuerdo de un caso que juzgo interesante por la frescura del interés.

En el pasado año, a unos cuantos jóvenes que formábamos una especie de "club", se nos ocurrió por Carnaval dar un baile en un lugar alquilado especialmente para nosotros. La idea fué acogida por todos con entusiasmo y nos dedicamos de lleno a buscar la sala, recoger dinero, etc.

Pronto empezó la organización definitiva de la cosa. Comprometimos la sala, buscamos el "jazz" que pudiéramos llamar de menor cuantía y comenzó el reparto de invitaciones.

Era obligatorio, naturalmente el disfraz. Para evitarnos excesivos gastos, nos sorteamos entre todos los empleos que nos tocaría representar.

Uno se transformó en "barman", otro, mozo de guardarropa, aquel vendedor de confetti, entre las pullas mutuas y regocijo por la novedad del caso.

A mí me tocó en suerte el poco grato papel de portero.

Al llegar el día-cumbre, el éxito se prometía esplendoroso. La afluencia de máscaras era grande, y la sala, regularmente amplia, resultaba ya estrecha para tantas y tantas parejas.

Yo, colocado a la entrada, tenía que aguantar las imprescindibles chirigotas y preguntas de los enmascarados concurrentes, los cuales se reían como locos al ver mi ignorancia de sus personalidades.

Algún tiempo después, cuando ya no creía que llegase ningún invitado más, que por otra parte no sé dónde se habría metido, y me preparaba para abandonar mi pasajera ocupación y tomar parte en la general bulla, se presentó un joven, sin disfraz ni careta. Dióme la invitación y se adelantó a entrar. Le detuve, diciendo:

—Perdone, pero es obligatorio el disfraz.

El me miró seriamente y preguntó:

—¿Pero Vd. sabe quién soy yo?

Naturalmente, negativa por mi parte.

Entonces, con la voz y remilgos apropiados al caso, me gritó:

—¡No me conoces! ¡No me conoces!

Y ante mi asombro y estupefacción se coló rápidamente como una cuña entre la abigarrada muchedumbre.

Juan Sáez L.

Barcelona,

Golpe Avisa

Hay humanos lectores, quien escape en ésta, a ratos dulce y a ratos amarga vida, a las caprichosas circunstancias, donde entonces hacemos el papel de peleles o hazmereir. Como esto voy a referiros.

De viaje para Colombia, con mi hermano Carlos, hace algunos años, en el Rápido, y en el mismo departamento en que viajábamos nosotros, tomaron asiento, además de otras personas, un sacerdote parlanchín e inquieto, quedando situado al lado de una dama y frente a nosotros.

Después de largo rato de fastidio y vaivén, el cura abrió un libro, seguramente para espantar la murria que ya empezaba a dominarlo. La dama, joven y vivaracha de ojos achicharrantes, trataba de encontrar pretexto para seguir una conversación. Yo hacía lo mismo, interesado un tanto por sus atractivos.

Mi hermano, por su parte, se había enfun-



¡JUVENTUD!

Usted, Señorita, que se riza todos los días con tenacillas, ¡mucho cuidado! ¿No sabe que eso reseca, des- colora y acaba destru- yendo el cabello? Para evitar tales estragos, empape una esponja o una toalla en

DANDERINA

y mójese bien el pelo antes de rizarse. Así no solamente lo protege, sino que el rizado le queda mucho mejor y le dura más.

Y Ud., joven, cúrese esa caspa antes de que lo deje calvo. Todas las mañanas, dése una buena fricción con DANDERINA. Verá qué limpia se conserva su cabeza y qué bien peinado queda. DANDERINA es, por excelencia, el tónico de la juventud elegante.



LIGAS PARIS

de Elástico Ancho

No hay contacto de Metal con la Piel

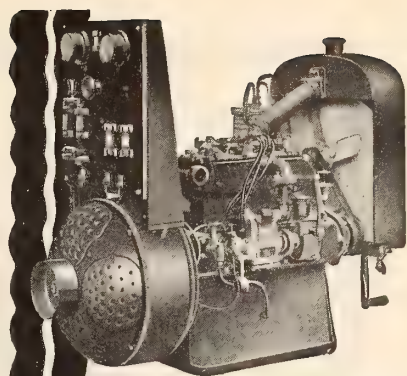
SERVICIO

Tratándose de servicio arduo y continuo, las Ligas PARIS no tienen igual. Resisten esfuerzos excepcionales y están siempre, como los buenos militares, "en su puesto". Vale la pena insistir en que sean Ligas PARIS.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.



Alumbrado Ideal para Cinematógrafos

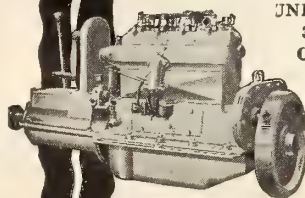
Las plantas Eléctricas Universal proveen alumbrado ideal para los cinematógrafos así como para fincas, Yates y haciendas. Son sencillas, económicas y seguras. Cualquiera puede manejarlas. Las hay de todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; las tres primeras de 32, 60 y 110 voltios y las otras dos de 110 y 220 voltios, y todas pueden usarse con o sin baterías. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídanse informes completos.

Nuestro Departamento de Exportación rendirá todo servicio posible.

UNIVERSAL MOTOR Co.

39-41 Ceape Street,

Oshkosh, Wis. U.S.A.



Motor Marítimo Universal Flexifour. 4 cilindros, 4 ciclos. Cabeza Ricardo. 15 H. P. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



EL REMEDIO

"77"

DE HUMPHREYS

Para Gripe, Influenza

CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripe con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escríbanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el Hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Md. Co. William & Ann Sts., New York City, E.U.A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

23



¿Tienes amores que estás tan flaca?

**El caso de infinidad de mujeres
que se desprecupan de su salud.**

Quizás no sean amores; en la mayoría de los casos, la delgadez proviene del propio descuido a la constitución. Se deja uno llevar por reparos o inconvenientes que perjudican en vez de beneficiar.

La ciencia médica ha determinado y aceptado las virtudes y resultados excelentes del aceite de hígado de bacalao para fortalecer y proporcionar robustez. Hasta hoy día, muchas personas no habían querido aprovecharse de las valiosas propiedades de dicho medicamento—las vitaminas, fuerzas constructoras—por serles repulsivos el olor nauseabundo y gusto repugnante de dicho aceite.

Para beneficio de estos infelices están las Pastillas McCoy, de aceite de hígado de bacalao puro, que con su capa confitada, color rosa, encierran el insustituible valor de dicho extracto sin las mencionadas inconveniencias.

Se garantiza incondicionalmente devolver lo pagado por las Pastillas McCoy, si al emplearse las legítimas no se aumentare un peso mínimo de 2 kilos a los 30 días de usadas.

De venta en farmacias y droguerías.

En frascos pequeños de 40 pastillas y grandes de 75.



McCoy's Compound Cod Liver Oil se pronuncia MACOY.

dado en revisar unas cuentas y al parecer, no reparaba en más nada.

Así iban las cosas, cuando el ferrocarril sumergiéndose en un largo túnel quedamos todos en la más negra oscuridad; al momento sentí el chasquido de un beso y el sonido fofo de una bofetada rápida acompañado del rodar de un objeto por el suelo. Después... nada, silencio. Salimos a la luz y pude notar en los rostros una expresión muda a manera de interrogación.

¿Qué había pasado?

El dómine entre confuso y mohino, recogió su libro del suelo a donde había rodado.

Yo comprendí al momento que, el señor cura se había permitido besar a la dama y ésta le asestó un bofetón.

Pero el bueno del cura pestañeando y asustado, pensaba: "Han besado a esta señorita y ella me castigó creyéndome culpable".

La dama, complacida y sonriente se decía: "¡Magnífico! Aquí han besado a uno creyendo besarme a mí, y larga les ha salido la cuenta".

A Carlos parecía que no le había hecho gracia el asunto.

El tren paró donde debíamos bajarnos nosotros, y al separarnos de la Estación yo abordé a mi hermano sobre lo sucedido; él sonriéndose me dió esta solución:

—Este pastor de almas en otra época me jugó una mala pasada, y hoy me he desquitado un poco besándome una mano y abofeteándolo con la otra.

Tío Conejo.

Valencia, Venezuela.

EPISTOLAS EN CAMISA

Por F. Vega Nevares

PARA CINE-MUNDIAL

I

Mi buena amiga SOFIA: Hoy "LA MODA" recibí, más desnuda cada día, porque interés no tendría si no se exhibiese así.

De la moda es hoy escudo la liviandad y el pecado, y el cielo se muestra mudo, viendo a Satán que ha triunfado ¡con la moda del desnudo!

Quien placer en esto halle, no puede impedir que estalle la protesta, ya que extraño es el vestido en el baño y el desnudo en plena calle!

En el social desconcierto, ¡todo permanece mudo! ¡Todo es lóbrego e incierto, y es más lo que está desnudo que lo que queda cubierto!

Hay mucho que nos humilla en lo que de ver acabo. El vestido a la rodilla, sin medias la pantorrilla, y en la espalda cuelga un rabo

que mientras vas caminando, si mirada por detrás, el rabito va oscilando y en las caderas marcando del ritmo el dulce compás!

¡Grave problema es el caso! ¿Estamos en el ocaso de esta civilización,

Mire Ud. Pequeñito. Pero de Grandísima Importancia para el Ford



NO REQUIERE LUBRICACION, LIMPIEZA NI CUIDADO



Los dueños de coches Ford pueden ahora obtener Distribuidores de la Chispa marca "Milwaukee", satisfaciendo todas las demandas, tanto en cuanto a tipos como en cuanto a precios.

Tipo de rodillos, con estuche de composición "Bakelite"; se ha captado la confianza pública mediante largos años de servicio infalible en el mundo entero.

Sincronismo absoluto; chispas ultra-intensas; combustión perfecta, sin un ápice de carbón; fácil arranque; mayor potencia. Concentración automática, no afectada por irregularidades del eje de levas.

Los venden todos los mayoreadores de artículos para automóviles.

Señores Agentes: Estos artículos significan para Uds. aumento de utilidades. Escriban a nuestro representante que envíe un agente a entrevistarlos.

REPRESENTANTES:

V. Capuano,
Tacuman 1890,
Buenos Aires, Arg.

L. González del Real,
Apartado 1296,
Habana, Cuba.

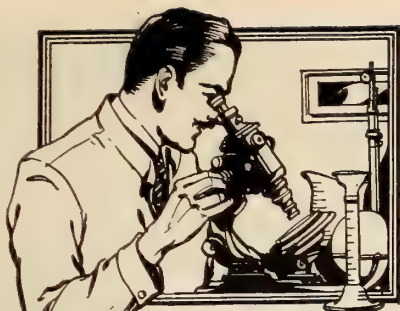
Standard Trading Co.,
Apartado 1628,
Lima, Perú.

Julio T. Rodríguez,
Royal Bank Bldg.,
San Juan, P. R.

MILWAUKEE MOTOR PRODUCTS Inc.

MILWAUKEE, WIS., U.S.A.

(Dirección cablegráfica "Miltimford")



Nuestro Organismo Necesita Sales Minerales.

La Ciencia Médica ha descubierto que las sales minerales (glicerosfosfatos ácidos) son reconstituyentes que dan nueva nutrición y vitalidad al cuerpo humano. Si sufre Ud. de nerviosidad, debilidad, depresión, pérdida de apetito, impotencia o falta de energía, es que necesita sales minerales.

La Ner-Vita del Dr. Huxley es la única forma perfecta de sales minerales. Contiene sales minerales (glicerosfosfatos ácidos) en estado activo y en la misma proporción en que estas sales se encuentran en la sangre.

Todos los médicos la recomiendan.

NER-VITA

del Dr. Huxley

28



¿DESEA SER AMADO?

Si eso anhela haga grabar su deseo más grande en el anillo del Escarabajo Sagrado o Anillo del Deseo usado por los antiguos magos Egipcios. Está hecho de plata y el Escarabajo es del mejor esmalte Francés en cinco hermosos colores garantizados por tiempo indefinido. Excita la curiosidad, envidia y admiración y garantizamos que se sentirá orgulloso en poseerlo. Precio especial \$3.50 oro americano. Grabado extra 45 centavos. Remita Giro Postal. Letra o billetes en carta certificada. Estilos para Damas y Caballeros. No olvide mandar su medida.

MAGNUS WORKS

Varick Sta. Box 12, New York, N. Y. Depto. C-M.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

o es que ya no hay religión
y confiesa su fracaso?

Tú eres hija de María,
y aunque a mí nada me importa,
debo advertirte, SOFÍA,
que resultas una impía,
¡CEÑIDA, TRABADA Y CORTA!

¡Algo duro es el vocablo!
¡Hablo con el corazón!
Con el suyo no habla el diablo
porque no lo tiene, y hablo
en bien de tu salvación!

No hay consecuencia, a mi ver,
en tu modo de pensar.
hoy te vas a confesar
para mañana volver
el "SHIMMY" a bailotear!

Tengo que cortar al punto
y hacer idem, porque largo
esto resulta en conjunto.
¡Triunfa el CORTO, sin embargo
de lo dicho en este asunto!

Flor del Valle.

II

Carta para un gran señor
que se llama Flor del Valle,
con ínfulas de escritor.
Dirección: donde se halle
aquel valle o esta flor

que a la sociedad exhorta
para que haga, medida,
la saya, que estima corta,
pues a la decencia importa
no llevarla tan ceñida.

¡Como si el verbo cortar,
antes de verbo, no fuera
una mujer hechicera
con un arma: LA TIJERA
que la induce a murmurar!

Usted combate, don Flor,
en un estilo muy rudo
y un exagerado ardor,
el escote y el desnudo,
porque ofenden el pudor.

Este su modo de ver,
que estimo un débil reflejo
de sus prejuicios de ayer,
autoriza a suponer
que usted, don Flor, es ya viejo.

Y como tal, si lo fuera,
puede que unas pantorrillas,
si no le causan *dentera*,
le produzcan *canillera*
¡al mirarlás a hurtadillas!

¡Nada digo del escote!
Puede que usted no lo note
si acaso es corto de vista,
y hasta que no se alborote
si se rinde a la ¡conquista!

Don Flor, su gusto no alabo,
si he de ser franca en verdad.
¿No ve usted que al fin y al cabo,
marcha ya la humanidad
camino del TAPA-RABO?

Si usted no es fraile, señor,
colóquese a tono y vibre
rindiendo culto al amor.
¡Aunque los frailes, don Flor,
tiran siempre al amor libre!

Sofía.



¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel jaqueca:
Mentholatum aplicado en las sienes
es el remedio más seguro y eficaz.
Imparte una inmediata sensación de
frescura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

es el remedio por excelencia para el
dolor de cabeza, neuralgia, dolor de
garganta, resfriados etc. Alivia el dol-
lor y malestar prontamente.

De venta solamente en tubos y tarros de una
onza y latitas de media onza. Rechace imi-
taciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



UN POQUITO de Tricófero
de Barry, frotado diaria-
mente en el pericráneo, hará de-
saparecer la caspa, así como tam-
bién toda irritación o comezón.
Revivirá las raíces del cabello,
y lo hará crecer, sano, hermoso
y abundante.

Refrescante y de perfume suma-
mente agradable.

TRICOFERO de BARRY

EL LIBRO GRATIS EXPLICA COMO FORTALECER LA VISTA

¿Quiere Ud. tener unos ojos lindos, sanos, fuertes y una vista buena? Acepte estos consejos fundados en el descubrimiento de que el 90% de los males de la vista resultan de la debilidad de ciertos músculos en los que se ajustan los ojos.

Este folleto explica la manera de llegar hasta ciertos músculos, vigorizándolos y devolviéndoles, como a los ojos, su antigua fuerza y energía. Si aprecia Ud. una vista buena y unos ojos brillantes, solicite este folleto, "Ojos más fuertes, Mejor Vista", que le enviaremos gratis y libre de poste.



VALMAS DRUG CO.,

702 Archer Bldg., Rochester, N. Y., E.U.A.

LA OPULENCIA ESTÁ A SU ALCANCE

Hágase un Cinematografista de Éxito
y se lucrará grandemente en seguida

¿POR QUÉ?

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruidos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph. Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Útiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.
Dpto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

El Perfume Irresistible



DESIR D'AMOUR

Este perfume misteriosamente alucinador atrae y hechiza, emociona y deleita. Rico y pobre, poderoso y humilde todos se rinden gustosos a su fragancia seductiva y dulce encanto. Fascinador, dulce y duradero como el primer beso. Proporciona el atractivo que usted necesita en amores o para cultivar el trato social.

Se remite el pomo de cristal colocado en atractivo estuche propio para regalo. Precio \$2.90. Este perfume incomparable está hecho de esencias altamente concentradas y dura por varios meses. Hay dos clases para damas y caballeros. Instrucciones en Español GRATIS así como también un hermoso portaperfume de bolsillo. Remita Giro postal, Letra o billetes dentro de carta certificada.

MAGNUS WORKS

Varick Sta. Box 12, New York, N. Y. Depto. C-M.

GRATIS NAVAJA DE SEGURIDAD
GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro,
Gratis al que envíe 8 (ocho) subscripciones a CINE-MUNDIAL con su importe, \$16.00 oro americano.



Como parte de la presentación de "El Botero del Volga" de Cecil B. de Mille para Producers Distributing Corporation, el cine de Mark Strand de Brooklyn utilizó nada menos que el coro de hombres de "El Estudiante Príncipe", la opereta de más éxito en Nueva York, que aquí se ve.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 580)

George O'Brien, que por algún tiempo figuró en la Marina de los Estados Unidos, mostrará la vida íntima de a bordo en la película "El Maestro del Diablo". En el acozado "California" se están tomando las principales escenas.

En la película "Dios me dió veinte centavos", figurará la hermosa y joven Lois Moran, que tanto éxito alcanzó en "Stella Dallas".

Un altercado entre el actor Milton Sills y gran teatro sobre los terrenos que en Vine St. en Hollywood, ocupó el ya destruido "Lasky Studio".

En "La Señora Nadie" Anna Q. Nilsson

interpretará al mismo tiempo distintos caracteres.

Para la película "Subway Sadie", cuya parte estelar está a cargo de Dorothy Mackail, se ha construido dentro del antiguo estudio Biograph de New York, un tranvía completo, tomando el modelo de los trenes subterráneos de esta gran urbe.

Por falta de cumplimiento a un contrato verbal, Mae Mac Avoy ha sido demandada en la suma de ciento diez mil dólares, por la empresa Waldorf Productions Inc. que la pensaba utilizar en la película "Sweet Rosie O'Grady".

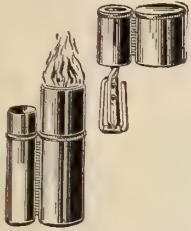
Ethel Barrymore aun no se decide a aceptar el contrato envidiable que la Warner le ofrece.

(Continúa en la página 629)



Monty Banks, el actor cómico de Pathé, haciendo de las suyas por ahí. Su próxima cinta humorística se estrenará próximamente. Es de gran metraje.

La Luz que Nunca Falla Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE



Deseamos distribuidores en cada ciudad (o cada país) para el Encendedor de Bolsillo RAY-O-LITE. Este encendedor no requiere fósforos ni fricción y no pueden apagarlo ni el viento ni el agua. Garantizado a base de devolución del dinero. Deseamos establecer relaciones sólo con casas de seriedad reconocida. Enviaremos dos muestras al recibo de \$1.00 oro. Pida detalles.

RAPID MFG. CO., Dept. Y
799 Broadway, Nueva York, E. U. A.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SENORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY
Sección de Encargos
155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO

INGLÉS EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro a cada discípulo.

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Diploma al terminar. Mándenos su nombre y dirección para enviarle interesante información.

THE UNIVERSAL INSTITUTE
128 E. 86th St. (Dept. 80) New York, N. Y.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO
842 S. Wabash Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Mr. Paul Iribe erudito en asuntos bíblicos y gran conocedor de la Tierra Santa, será quien revise y autorice la circulación de la película "El Rey de Reyes" que Cecil B. De Mille prepara.

* * *

Louis J. Selznick, productor que fué de gran renombre y que perdió su fortuna, vuelve al camino andado en pos de éxito. Ha logrado reunir una nueva sociedad, que preside, por cuenta de la cual serán lanzadas películas.

* * *

En la próxima producción de Eric Von Stroheim, "La Marcha Nupcial", figuran rebaños de animales de toda especie. El parque Zoológico de Los Angeles ha facilitado sus mejores ejemplares; otros han sido logrados en los Estados limítrofes con California.

* * *

Roberto Savage, el enamorado de Clara Bow de quien habló en el número anterior, decidió aprovechar la publicidad alcanzada con motivo de su aventura y filmará por cuenta propia una comedia que se titulará "La Tragedia del Amor".

* * *

Corinne Griffith ha adquirido el yate "Edris" en el cual murió su anterior propietario, el director y productor Thomas H. Ince. Con el nombre de "Corinne" será rebautizada la aludida embarcación.

* * *

Holbrook Blinn, muy admirado por su labor en la escena y en la pantalla, interpretará la parte de más importancia en la película "La Mujer Enmascarada", obra de June Mathis.

* * *

Dorothy Dwan, esposa de Larry Semon, ha sido solicitada por Tom Mix para que endulce con su belleza las películas en que él toma parte.

* * *

"El Gran Galeoto" del dramaturgo español Don José Echegaray será llevado a la pantalla por Metro-Goldwyn. Figura en el reparto Ramón Novarro.

* * *

Mae Murray dobló la cabeza por cuarta vez al yugo matrimonial en el aristocrático templo católico de Beverly Hill. Su actual esposo lo es un príncipe ruso (me aseguran que no muy auténtico). David Divani lleva al hogar, a falta de otras galas, ventisiete años y muchas ambiciones. Mae en cambio posee una fortuna muy sólida.

* * *

Mabel Normand sufrió serias quemaduras al explotar cerca de donde ella estaba una bomba de las que se usa en la impresión de películas. El accidente ocurrió en terrenos de la Goldwyn.

* * *

Elinor Fair y su esposo William Boyd estuvieron a punto de ser heridos por un individuo que se dice filipino y que responde al nombre de José E. José, el cual fué capturado. Mr. Boyd asegura que José le ha falsificado la firma en varias ocasiones, logrando así cerca de \$500 y que por haberlo denunciado ahora le hace víctima de su ira.

* * *

Al St. John, de 23 años, divorciado, comediante y sobrino del inolvidable Arbuckle, contrajo matrimonio inesperadamente con June Price Peare, de 29 años, viuda y también artista.

APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

**Cómo Enderezar las Piernas
Arqueadas y Zambas**

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18. Endereza las piernas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente en su propia casa, cómodamente, sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto humillante y mejorará en un 100 por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada en el que hallará también testimonios de otros que sufrieron como Ud. Lo enviaré gratis al recibo de 10 cts. para el franqueo.

M. TRILETY,
Especialista
Depto. 238L Binghamton, N. Y. E. U. A.

¡AGENTES!
¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

Equitamos a cada uno de nuestros agentes con catálogos ilustrados impresos con su nombre y dirección. Nuestra comisión es liberal y además grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada pluma, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Hoy mismo pida detalles completos.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
Depto. C.M. 154 Nassau St., Nueva York, E. U. A.

POR \$30.00 AL MES

puede comprar Ud. el mejor Piano Automático **KIMBALL**

LOS Pianos KIMBALL han obtenido el Primer Premio en todas las Exposiciones en donde han sido representados, inclusive la Internacional de Panamá en San Francisco de California en 1915. Sus precios son bajos y las condiciones de pago muy cómodas. Hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.

Productos: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor para el extranjero
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Pruebe este Método

Vea entonces el aspecto de sus dientes

HE aquí un nuevo método de asearse la dentadura—es un método moderno y científico. Los especialistas lo recomiendan. Los principales dentistas de todas partes aconsejan su uso.

Haga esta prueba durante 10 días. Observe los resultados que obtiene. Convéncase Ud. mismo de todo lo que significa para sus dientes—la trascendencia que tiene en su hogar.

El problema de la película

La película ha sido el problema capital en el aseo de la dentadura. Una película pegajosa se adhiere a sus dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Los métodos anticuados de cepillarse no lograron nunca hacerla desaparecer. Por esa razón manchaba y destruía millones de dientes.

La película absorbe las manchas, dando a los dientes un aspecto sucio. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimentos, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries.

En ella pululan los microbios. Estos con el sarro, son la causa primordial de la piorrea. Por esa razón, ahora se atribuyen a la película la mayoría de las enfermedades de la dentadura.

Combátala Cada Día

La ciencia dental ha descubierto métodos para

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

destruir a diario la película. Pruebas cuidadosas han servido para ponerlas de manifiesto.

Ahora se han incorporado con otros factores importantes, en el dentífrico llamado Pepsodent.

Ahora, millones de personas usan este dentífrico en su mayoría por consejo del dentista. A todo el que lo solicite se le enviará gratis un tubito para 10 días.

Los cinco efectos que produce

Pepsodent destruye la película eficazmente. Pule perfectamente los dientes, haciendo de este modo más difícil que la película se adhiera. Favorece la secreción de la saliva, que es el mejor protector natural de la dentadura. Aumenta el digestivo del almidón de la saliva para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries dental.

Los especialistas modernos consideran estos efectos como esenciales. Cada aplicación de Pepsodent produce todos estos efectos.

Creemos que esta prueba producirá en su hogar una era nueva en el aseo de la dentadura. Y también le producirá beneficios que nunca había conocido.

Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C. M. 69 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia

CAVENS," thinks Harold, "I can't drive up with this luggage"

Several other circumstances not yet aware of him considerably to Mildred's where conversation about going to be staged. The darned barn gets when the owner—use trying to or Never"—happen faster and tell them, and it would take a Mark Twain to do them justice.



THE Lieutenant discovers that his cap did not blow overboard. And Harold is wondering if it was altogether a wise move to have joined the Navy—in fact, he's been wondering that ever since he signed up. Discipline was something he hadn't figured on when he decided to go in for life on the rolling deep in "A Sailor-Made Man."

If you want to borrow money—

or if there's any other particular favor you would like to ask of your friends, take them to see these six Encore Pictures of Harold Lloyd.

Makes no difference if they're nursing the blackest grouch of their lives, Lloyd will fill them so full of good humor that they may even ask if they can't lend you money, or give you their automobile or some other trifle.

But it's not only the fun of these pictures that makes them so entirely irresistible. It's their speed—the hair-raising stunts—the homely human touches—and Lloyd's versatility. Read the paragraphs under the "stills" on this page and you'll see how different all six of these pictures are.

If you've no need of thawing out a friend then treat yourself to the six Encore Pictures of Harold Lloyd. Presented by Hal Roach and distributed by Associated Exhibitors, Inc., 7th floor, 35 West 45th Street, New York City, Arthur S. Kane, President. (Physical Distributors, Pathe Exchange, Inc.)

Encore Pictures



HAMLET'S consternation at seeing his Pa's ghost taking air was a mere circumstance. Harold's consternation when his begin to happen during that audit hunt in "Grandma's Boy," and things keep on happening until the final side-splitting triumph. See it and you'll understand why "Grandma's Boy" was voted among the best ten pictures of the year.



Harold only knew it, there's a very fine view to be had in the girder he seems so anxious to hold on to. But in spite of view he is bent and determined on getting down to the ground. His efforts to reach the cement—safely—make "Never Taken" an irresistible combination of laughs and thrills.



"STROLLING IN SOCIETY" as the old song ran, suits Harold to a T—for a while. But although Mr. Lloyd in "Among Those Present" is very much the guest of honor at the week-end party there are several social points he's not exactly wise to. When it comes to fox-hunting—Harold's social position becomes as precarious as his seat on the saddle.



BETWEEN entertaining brother-in-law's little darlings—that's what their mother said they were—and hunting burglars at midnight, it's no wonder that in "I Do" Harold and Mildred's sneaking suspicion that they when a mad-house would seem quiet.

ENCORE PICTURES are chosen from hundreds of new motion pictures offered us each year—chosen because they actually entertain the private audiences who see them in advance.

A few of the Encore successes are: Harold Lloyd in "Grandma's Boy," "I Do," "Now or Never," "Never Weaken," "Among Those Present," and "A Sailor-Made Man."

Constance Binney in "A Bill of Divorcement"—an absorbing drama revealing the depths of human feeling.

"Head Hunters of the South Seas"—a truthful record of a thrilling adventure.

Florence Vidor in "Alice Adams"—a wonderfully faithful and artistic picturization of Booth Tarkington's prize winning novel;—and other superlatively fine productions.

To be sure of having all the better photoplays shown in your neighborhood you should form a Better Pictures Council.

Every month these Councils receive impartial reports of all worth-while photoplays, recommend the best pictures to the theatre manager and endorse them to the public.

Thus—theatre goers know the best pictures in advance; and the theatre owner is assured of good audiences.

Write me personally for the book—
"Better Pictures"—the
Arthur S. Kane,
Street, New

How the One Natural Color for Cheeks Was Found

Day and Night Tests That Told Why Rouge's Familiar Shade Was Wrong—and Eventually Duplicated Nature's Own Color

MOST WOMEN now know and use the new natural tint which is fast replacing the unscientific and unsatisfactory purplish-red rouges. But how many are aware of the peculiarly interesting story of its discovery?

We are apt to take the most marvelous discoveries of this age as a matter of fact—even one of such importance to the realm of beauty as a tint that is a perfect match for Nature's own artistry! Suddenly science gives the world of women a tint which tinges the cheeks in such a true tone as the very strongest sun's rays, or the weirdest effects of night lighting cannot separate from the underlying flesh tone, and we accept it without thought of how it came to be. Yet behind the simple, single tint which gives any and all complexions a divine and perfectly natural mantle of color is the story of man's indomitable perseverance—two years' ceaseless experiment—over two hundred failures, and eventual success.

The search for the perfect tint led a dignified scientist to a cellar's depths—and to the roof of a city's tall skyscraper. Tint after tint—tone upon tone—were tried in every conceivable light. In noon's glare, atop a high roof. In the streets below, where the sun's rays filtered through



"In Noon's Glare, Atop a High Roof"



"Beneath Trying Artificial Light"

fog and smoke. And in the artificial lights of night—trying lights in which old-fashioned rouges all became the same ghastly, or unlovely purplish red.

On a patient assistant's cheeks shade after shade was tried. Some of the shades required ingredients from far countries—many were days in the blending. Then, suddenly it happened.

The Tint That Was Tried In Desperation

One morning the scientist used in his mortal one of the rarest ingredients in the laboratory. It was of peculiar orange hue. Scarcely a color to try

on the cheeks! But he idly applied it on his assistant's cheeks—and a *startling change took place*. The peculiar orange tint altered instantly to the true tone of the skin beneath! Still doubtful that he

had found the one key tint for any complexion—under conditions—in every light they hurried to the roof and put the new tint to the test of direct sunlight. The same beautifully diffused natural color! Down to a dark room, where neither incandescent lamps

nor electric light revealed anything but a coloring that appeared Nature's own! The same day, preparations were started to supply the demand that such a discovery was certain to create. Now, this new Princess Pat Tint is an article of standard use.

It enhances the color of countless women who had steadfastly declined to use any of the old-fashioned rouges which are so obvious in even the kindest light.

Princess Pat Tint is Waterproof!

Where the new natural tint is made, further improvements have transpired; a less costly use of the chief ingredient has brought its price within reach of all; an entirely new process has rendered it *absolutely waterproof*! Even a morning in the surf will not streak it! Princess Pat Tint is not affected by perspiration, so it is worn without concern the day long, or evening through! Yet it vanishes instantly with a touch of cream, or use of soap.

On any complexion, remember there is need for only *one shade*. There is no uncertainty of matching; for the one tint is instantaneously transformed to blend with any type—blonde, medium or brunette; and this tint may be applied as lightly or as full and deep as you choose—with the same perfection of result.



FREE

Until the shops have been sufficiently stocked with Princess Pat Tint to meet all calls for it, we shall take pleasure in sending to individuals a week's supply—without charge. At no cost to you and without any obligation, your prompt use of coupon below will bring to you Princess Pat new, natural tint.

PRINCESS PAT, LTD.,

2701 So. Park Ave., Dept. 28, Chicago

ENTIRELY FREE, please forward me postpaid, a complimentary supply of the new Princess Pat Tint.

Name (Print).....

Street.....

City.....

Princess Pat

The New, Natural Tint : Always Ask for It by Name

PRINCESS PAT, LTD., CHICAGO, U. S. A.

Princess P.

ms

Almond Base Powder

Princess Pat Perfume



Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

¡Lanzada Desde 1000 Metros de Alto, la Pluma no Sufrió Daño!

La Carta del Piloto

Junio 16 de 1928,

The Parker Pen Company,
Janesville, Wisconsin.

Muy señores míos:

A las 4.30 de la tarde ascendí desde el Campamento de Checkerboard a bordo de mi aeroplano Yackey. Llevaba conmigo y al alcance de la mano una pluma-fuente Parker Duofold Grande, con instrucciones de lanzarla a tierra desde mil metros de altura.

Giré por encima del Campamento hasta que mi altímetro señaló los mil metros prescritos y, luego, inclinándome, tomé la pluma-fuente y la lancé por los aires.

Pocos minutos después aterricé muy cerca del punto de partida. Las personas que presenciaron la prueba corrieron hacia mi aeroplano. La pluma-fuente había caído en terreno duro. Cuando fué recogida, me sorprendió ver que no había sufrido el menor daño, a pesar de su caída desde mil metros de altura.

Walter Addema
Pilot

(firmado con la pluma-fuente que
cayó de mil metros de altura)



Durante un año guardamos el secreto de que la Pluma-fuente Parker Duofold está hecha de "Permanita" porque queríamos demostrar—mediante pruebas irrefutables—que no se rompe.

HACE un año que venimos fabricando las Plumas-fuente y los Lapiceros Parker Duofold con un material nuevo e irrompible, lustroso, bello, de poco peso y llamado "Permanita" de Parker. Los cañones de las plumas-fuente hechos con este material han sido echados bajo las ruedas de grandes ómnibus, sobre pisos de cemento, desde lo alto de azoteas y hasta desde aeroplanos.

La combinación del Cañón Indestructible de Parker y de la Pluma de la Parker Duofold contribuyen a hacer de este instrumento para escribir el mejor que se haya visto. La pluma está garantizada por 25 años de uso y de perfección mecánica.

Vaya Ud. a comprar su pluma-fuente Parker Duofold y no deje de buscar la marca "Geo. S. Parker — DUOFOLD".

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA River Plate Supply Co., Gazzana y Cia., 769 Moreno 775, Buenos Aires.	COLOMBIA Zubiria, Jiménez & Cia., Calle 13, No. 190-192, Bogotá.	GUATEMALA Tropical Trading Co., 8a. Ave. Sur 29, Guatemala.	PERU National Paper & Type Company, Santo Toribio 240, Lima.
BOLIVIA Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.	COSTA RICA Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.	HONDURAS Huber Honduras Co., Tegucigalpa.	PUERTO RICO National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan.
BRASIL Paul J. Christoph Co., Ovidor 98, Rio de Janeiro.	CUBA Unión Comercial de Cuba, S. A. Mercaderes 14, Habana.	ISLAS FILIPINAS H. E. Heacock & Co., P. O. Box 119, Manila.	SALVADOR E. E. Huber & Co., San Salvador.
CHILE Curphey y Cia., Casilla 530, Santiago. Casilla 198, Valparaíso.	REP. DOMINICANA J. D. Maxwell, Santo Domingo.	MEXICO National Paper & Type Co., México, D.F.	URUGUAY Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.
	ECUADOR V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414, Guayaquil.	NICARAGUA Arthur O. Wallace, Managua.	VENEZUELA L. Mosquera & Company, Caracas, Villasmil y Cia., P.O. Box 235, Maracaibo.
		PANAMA Y ZONA DEL CANAL Maxwell Kelso Sales Co., Masonic Temple, Cristóbal.	

Parker
Duofold
Con la punta que dura 25 años

THE PARKER PEN COMPANY, JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Negra y Oro laminado; o de Laca Roja con Casquete Negro

CINE-MUNDIAL



SEPTU
9 2 6.

DE DIEGO

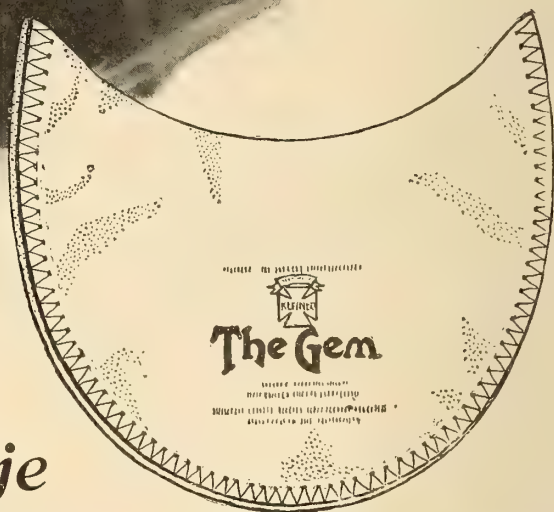
**Alice
Herry**

En la
versión
cinematográfica
de la novela
de

BLANCO IBÁÑEZ

**MARE
NOSTRUM**
PRODUCCIÓN
ESPECIAL
DE
**METRO
GOLDWYN
MAYER**

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Suscripción anual \$2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ptas. 1.50. Suscripción anual, Ptas. 15.
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. Registrada e inscrita en
la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase, October 1926, Vol. XI, No. 10. — A monthly published by Chalmers
Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.



Protegiendo su Traje

LAS Sobaqueras Kleinert son las que protegen sus trajes contra la ruina causada por el sudor: Los mantienen limpios, ascados, y libres de manchas afeantes. Vienen en gran variedad de modelos que satisfacen todo requisito: las hay para trajes de casa, de calle, formales y de baile, y para las blusas. Si Ud. prefiere sobaqueras removibles, Kleinert hace elegantes Canesús y Camisolas de redecilla con manga ancha, especiales para trajes de noche y de baile y para los ligeros trajes de verano. Todas las Sobaqueras Kleinert pueden lavarse fácilmente con jabón y agua. Fíjese que la marca Kleinert esté en toda sobaquera que Ud. compre, porque ella es su garantía de buena calidad.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no pueden proveerla, escribanos directamente y gustosos le ayudaremos a escoger las sobaqueras apropiadas a sus necesidades inmediatas.

Pantaloncitos Jiffy
para Bebé.
Ligas de Fantasía.
Gorras de Baño.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

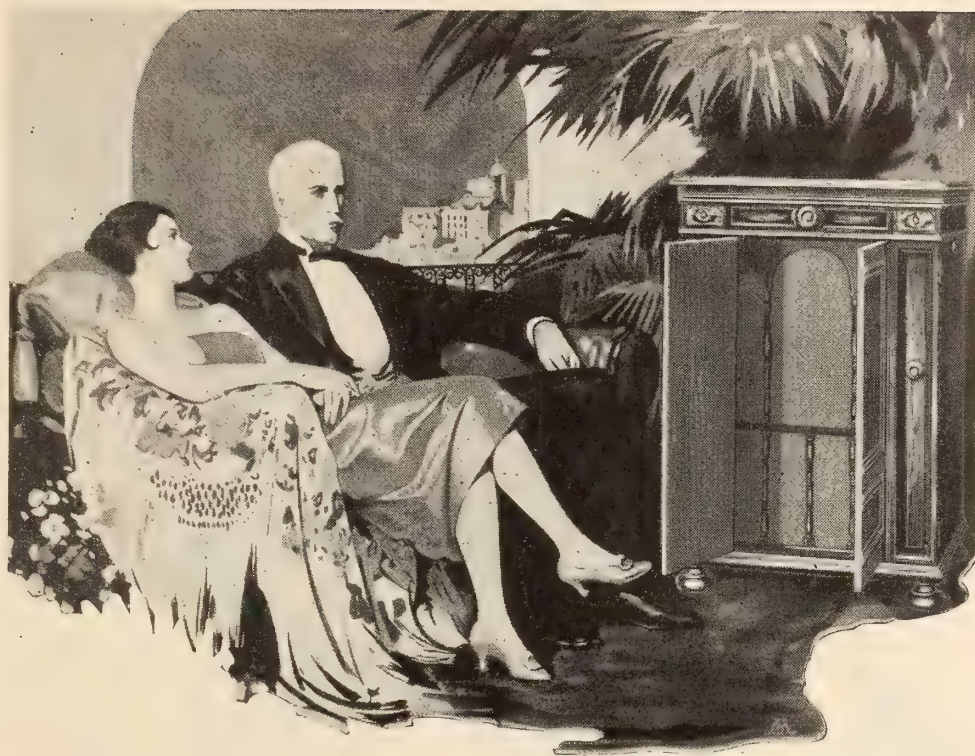
Bolsitos para motas
de polvo.
Delantales de Goma.
Miracle Re-duc-ers.



Higiene Personal

Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada para todo traje. Son ajustables, lavan fácilmente y llevan la Garantía Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY



La mejor compra que puede Ud.
hacer es adquirir

La Nueva **Victrola**
Ortofónica

¿Por qué? Porque este bello instrumento está siempre listo a tocarle la música de su predilección, trátase de grandiosas sinfonías, espléndidos bailes, preciosas canciones populares, magníficos trozos de ópera, etc. En suma, música capaz de satisfacer sus varios estados de ánimo. La Nueva Victrola Ortofónica proporciona la música más apropiada para el hogar, interpretada con una realidad de expresión *únicamente* igualada por la ejecución de los artistas en persona.

Los nuevos Discos Victor tienen mayor belleza melódica y mayor sonoridad. Constituyen un manantial inagotable de felicidad en un sinnúmero de hogares. Acuda al vendedor Victor más cercano y pídale que le deje oír cualquiera de los modelos Victrola—la Ortofónica, modelo de gabinete, estilo de consola, portátil o de mesa. Hay un modelo para todos los gustos y todos los bolsillos, y cualquiera de ellos representa una adquisición de inestimable valor, que contribuirá poderosamente a su felicidad y alegría.

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. DE A.



DE mozo fue mujeriego y calavera; de hombre se convirtió en gastrónomo y refinado catador de vinos. Hoy, como consecuencia de "la sabrosa vida pasada," lo persigue un maldito lumbago y ha tenido dos o tres ataques de gota. Antes sufría mucho, porque como es aseado y pulcro, no gustaba de unturas ni de cataplasmas. Pero ahora, ¡se ríe de los males! La

CAFIASPIRINA

le alivia cualquiera de esos dolores. Además, como estimula la eliminación del ácido úrico, los ataques van siendo cada vez menos frecuentes.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Y para todos los demás de la casa, CAFIASPIRINA es ideal tratándose de dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; reumatismo; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.



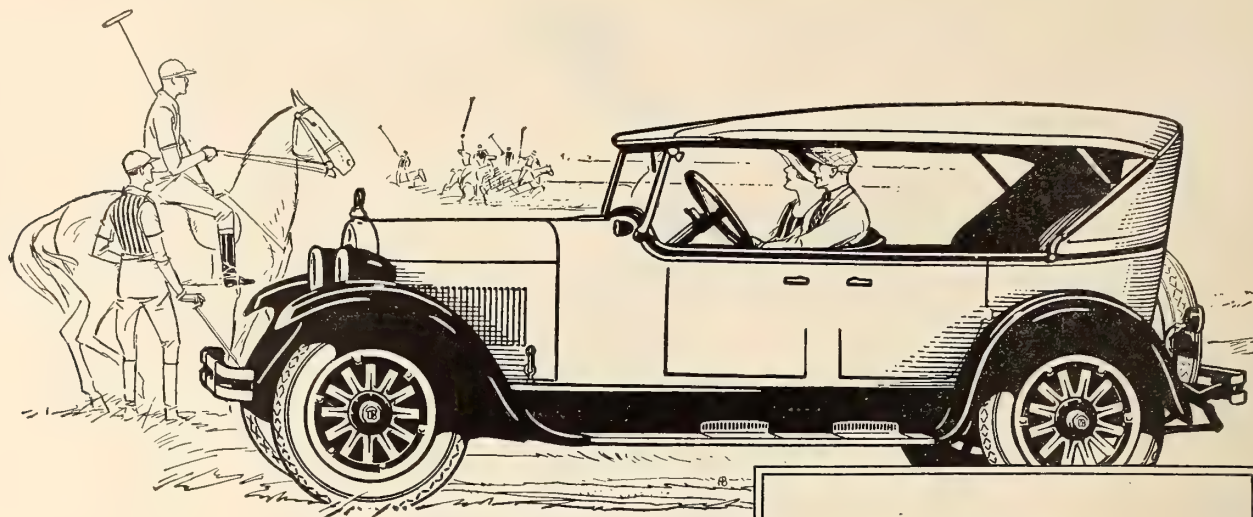
COLGATE'S

El Jabón de Tocador Eclat es tan exquisito y fino como el cutis mismo, y puede emplearse sin temor por las personas de piel más delicada.

Una pastilla de consistencia firme... una espuma suave y abundante.... un perfume delicioso.... tales son las características del Jabón de Tocador Eclat.

JABON DE TOCADOR ECLAT





Combinación De Belleza Y Lujosa Comodidad

Los Automóviles de Turismo y los Roadsters "Sport" Dodge Brothers representan una feliz combinación de belleza y suntuosa comodidad.

La carrocería y el capó del motor tienen brillante acabado de laca verde faisán, que se pone aún de mayor relieve por un listado de un tono crema de perdiz. La tapicería de cuero curtido a mano, al estilo

español, es gris y se distingue por su extraordinaria comodidad.

Son automóviles que agradan intensamente al hombre o mujer que insiste en expresar el refinamiento de su gusto personal en cuanto posee. Ofrecen una atracción doble, pues a su belleza característica añaden la proverbial seguridad de todo producto Dodge Brothers, notoria en todo el mundo.

Su dotación especial comprende: capota color de canela con arcos de madera al natural y guarniciones niqueladas, ruedas de madera al natural, radiador con casco y emblema niquelados, parabrisa de una sola pieza provisto de limpiador automático, parachoques, faros delanteros en forma de proyectil, espejo retroscópico y estriberas.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Pareja de baile Rosaray y Capella, uno de los atractivos de "Grandes Tentaciones", la magnífica revista que presentan los Hermanos Shubert en el Winter Garden de Nueva York.

Vol. XI, No. 10

CINE-MUNDIAL

Octubre, 1926

Sumario

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ.....	640	EL APÓSTOL RAMOS MARTÍNEZ.....	656
LA DEUDA Y LOS TURISTAS.....	614	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
CÓMO SE HACE PRONTO UN ASTRO.....	642	EL FUTBOL REINA EN ARGENTINA.....	659
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>		<i>Por Narciso Robledal</i>	
UNOS OJOS AZULES.....	643	POR LA HABANA.....	661
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		<i>Con Eduardo A. Quiñones</i>	
INCONVENIENTES DE LA GLORIOSIDAD.....	644	LA CONSTITUCIÓN, EL CULTO Y LOS TEATROS EN	
<i>Por R. de Zayas Enriquez</i>		MÉJICO.....	66v
EL ARTE DE VIVIR 100 AÑOS.....	645	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>		DOS PASTORES Y UN MUERTO SUMAN TRES VIVOS.....	665
PROPÓSITO DE ENMIENDA.....	647	<i>Por Rómulo M. de Mora</i>	
LA CARACTERIZACIÓN EN EL CINE.....	649	MUSSOLINIZANDO.....	666
<i>Por F. J. Ariza</i>		<i>Por W. Stephen Bush</i>	
CINEGRAMAS.....	650	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	667
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		DE MI ESTAFETA.....	668
EN BROADWAY.....	651	<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		CONSULTAS GRAEOLÓGICAS.....	672
NUESTRA OPINIÓN.....	657	<i>Por F. Giménez</i>	
LA PATRIA DE POLICHINELA.....	655	CUENTOS VERÍDICOS.....	674
<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

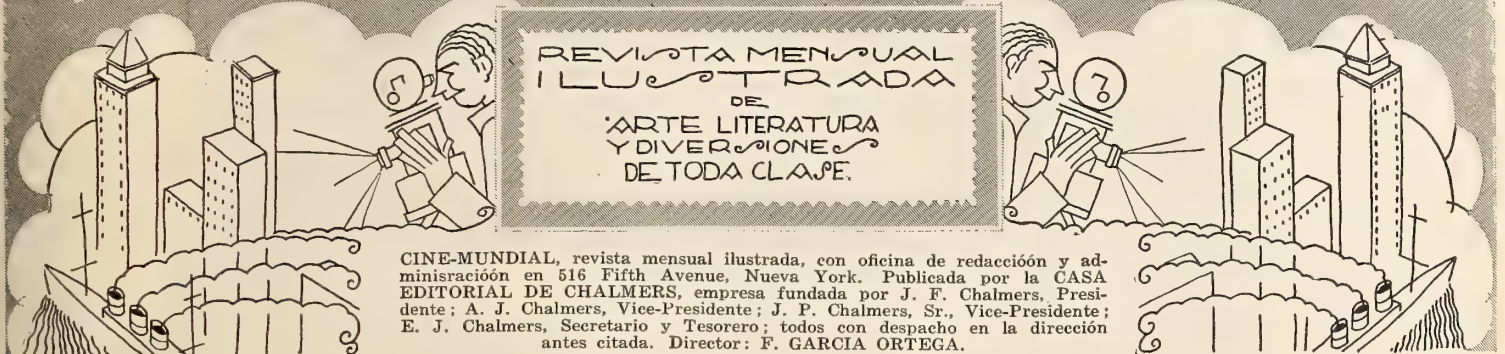


Rafael
N.Y. 1926

Vicente Blasco Ibañez

(Caricatura del Argentino Rafael Valdivia,
redactor artístico del "Sun" de Nueva
York y de esta revista)

CINE-MUNDIAL



La Deuda y los Turistas

POR fin las naciones europeas han encontrado algo en que están de perfecto acuerdo: en insultar a los Estados Unidos.

Los turistas yanquis andan de malas en todas partes.

En Francia los detestan, sentimiento que no es de hoy sino que viene intensificándose desde la guerra.

Eso lo observamos nosotros, como todo el mundo, durante el conflicto, hace cinco años y de nuevo el verano pasado, en que la actitud de los parisienses se agriaba por momentos.

Se habla y se escribe sobre la Deuda, y allá dicen una cosa y aquí otra.

Ni Francia es el angelito que nos pintan ni los Estados Unidos un foco de usura.

¿Quién tiene la culpa de que los políticos de París se empeñen en sostener un ejército enorme, se metan en guerras en Siria y Marruecos, subvencionen a Polonia, busquen nuevos líos con Rusia y se entretengan en sembrar a cada rato gérmenes para futuras broncas internacionales?

Si les falta para pagar lo que deben, ¿por qué no se abstienen de esos lujos?

* * *

Pero, a nuestro juicio, el odio de hoy no estriba en la Deuda. El pueblo francés empezó a odiar al pueblo norteamericano tan pronto se puso en contacto con él. La inquina ya existía cuando peleaban lado a lado.

Aquí no hay fenómeno alguno.

Lo mismo ha sucedido en otros sitios: Puerto Rico, Santo Domingo, Filipinas, Haití, la frontera de Méjico.

Cuba, la excepción que prueba la regla, lo es porque se burla de todo: de los extranjeros en general, de los yanquis en particular, del universo entero y de ella misma.

* * *

Por muy bolchevique que se sea hay que convenir en que el americano de recursos y abolengo, acostumbrado a viajar, es una persona admirable que inspira simpatías dondequiera que va.

El otro yanqui, "el hombre sano" que sale de Ohio o Iowa, que "sabe de todo y todo lo que sabe es erróneo", es algo socialmente insoportable en su propio país y en el exterior, cuando lo lanza por allá el azar de una guerra, la Diplomacia del Dólar o la baja de una moneda.

Si de algún modo pudiera conseguirse que el yanqui sin cultura fuera amarrado o en una jaula durante la primera salida — o, mejor aún, que no la hiciera: que empezase con el *segundo* viaje —, estamos seguros de que todo marcharía a pedir de boca y de que el exterior recibiría siempre con las brazos abiertos a los hijos de este país.

Porque no hay nada más agradable, ni más tolerante, que el norteamericano que ha residido fuera de casa media docena de veces.

Ni quien sienta la nostalgia de Francia o Cuba, por ejemplo, con el ansia neurasténica del yanqui ignaro que sólo pudo permanecer tres semanas en la Habana o París. . . echando pestes continuamente de cubanos o franceses.

COMO SE HACE PRONTO UN ASTRO



Escenas sociales y sentimentales de las nupcias de Mae Murray con el príncipe David M'Divani. En el grupo de arriba, de izquierda a derecha: Elisabeth Stack, Pola Negri, Charles Eyton, Rodolfo Valentino, Kathleen Williams, Mae Murray, su marido, Manuel Reachi, Agnes Ayres, Alberto Guglielmi, hermano de Valentino, Baltasar Fernández Cué, nuestro colaborador, Marguerite Namara y M. Lord.

CREEN muchos que el príncipe David M'Divani entró al cine por influencia de Mae Murray, hoy su feliz esposa. Nada más distante de la verdad. He aquí su verdadera historia en Hollywood, de cuyo rápido desenvolvimiento fué testigo el cronista.

El joven aristócrata visitaba frecuentemente la casa de Pola Negri, quien, conociendo a su familia, le presentó a los amigos como miembro de casa conspicua en la República de Georgia. Su padre, Zacarías M'Divani, uno de los generales más allegados al último zar, de quien fué ayudante durante varios años. Su madre, una condesa polaca.

Fuó en la casa de Pola Negri donde conoció M'Divani a dos personas que, en unas cuantas semanas, habían de introducir dos cambios tan radicales como provechosos en su inexperta vida: Manuel Reachi y Mae Murray. El primero estaba destinado a llevarle a la pantalla. La segunda, al altar.

Casualmente, reparó un día el mejicano en la variedad expresiva del rostro de M'Divani. Pocos minutos después, ya estaba incitándole a que se dedicara al arte mudo. Momentos más tarde, quedaban vencidos todos los escrúpulos del aristócrata, y se comprometía éste a someterse a una prueba cinematográfica, y, si ésta resultaba satisfactoria, a trabajar en lo sucesivo para la pantalla, nombrando a su descubridor representante por cinco años, y dándole una considerable participación en sus ingresos profesionales.

La mañana del 15 de Mayo, el seductor Reachi, el seducido M'Divani y el curioso cronista acudíamos a los talleres de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, donde, merced a las gestiones del mencionado descubridor, habría de efectuarse la prueba.



El jefe del departamento de afeites ade rezó el rostro del novicio para esa imponente ceremonia que alcanzan los afortunados, y sólo unos cuantos escogidos logran pasar triunfalmente. David M'Divani ignoraba todo lo referente al arte de embadurnar el rostro. El experto fué quien le empolvó el cutis, le oscureció los labios y los párpados, le acentuó las cejas y las pestañas. El príncipe era un sujeto inerte. Sólo al llegar a su áurea y rizada cabellera osó el aristócrata abrir su ya pintada boca. Rechazaba man-

Por
Baltasar
Fernández
Cué



samente el húmedo cepillo, porque se alborotarian más con el agua sus rebeldes

rizos. Tuvo, pues, que recurrir el experto a medios diferentes, y resignarse, al fin, a que el indócil caballero hiciese lo que en gana le viniera.

El señor Robertson, caballero inglés, y director de contratación de la Metro-Goldwyn, tomó a su cargo la prueba.

Arrostraba el príncipe por primera vez en su vida el juicio implacable de la cámara cinematográfica. Estaba muy nervioso. Nos rogaba que no le dejásemos solo.

Un salón elegante representaba la escena. Al fondo, vano practicable. En el primer término, mesa reluciente. Sobre ella, libros. Al lado, un sillón.

Afablemente, el señor Robertson propone un programa. Ante todo, un ensayo. Obediente a sus órdenes, el galán sale por el foro, avanza hacia la mesa con distinguido abandono, toma un libro, hace que lee, sonríe, se deja caer en el sillón, medita, mira sorprendido a diestra y siniestra... Se repite el ensayo.

La cámara, dormida. Alrededor, y en lo alto, los tramoyistas disponen los focos que iluminarán la escena *a giorno*. Gobierna uno de ellos, que, observando sus propias sombras, producidas sobre el piso por focos diversos en varias direcciones, forma como un fotómetro para apreciar la intensidad lumínica.

El fotógrafo, señor Sharp, también inglés, (Continúa en la página 676)

UNOS OJOS AZULES

Por
Eduardo Guaitzel

¡NOTICIA! Ya no hay chivos frente a los marmóreos talleres de Paramount. Idas son sus insolentes cornamentas. Idas sus barbas impúdicas. El ganado cabrió se marchó al monte ¡qué demonio! En su lugar se irguen (¿irguen o yerguen?) andamios, paredes de cal y canto y montones de ladrillos. Se urbaniza en derredor. Hay polvo y ruido y chapoteo de agua y gente que va y viene. Hay de todo, menos chivos. Muy bien ¿y qué?

Pues nada, que por variar, me dirigí a la puerta exclusivamente destinada a los cómicos y tramoyistas en vez de meterme por el zaguán grande de la fachada. Eso de que haya sido por variar es opinión mía. No faltan personas mal pensadas que lo atribuirán a la presencia del conserje que me echó de ahí en otra fecha memorable. Pero no recojo insinuaciones de tal jaez y paso de largo.

Paso, digo, penetro, miro en derredor y se me ponen los pelos de punta. A la derecha hay un pizarrón que dice: "Boletín". En el pizarrón y pegados con goma, se ven recortes de periódico con grabados de personas que se mueren de muerte violenta, fuego que achicharra, llamas que tuestan, chispas que chisporrotean. Y, con enormes letras, preguntitas tendenciosas: "¿Sabe Ud. cuántas personas han fallecido víctimas de la imprudencia de los que fuman durante el año pasado? ¡Trescientas sesenta y ocho mil cuatrocientas noventa y siete!" "¡Reflexione Ud.! ¡Mire donde pisa! ¡Un paso en falso puede costarle la vida, o el esternón o la cabeza!" "En este país solamente, los daños causados por el fuego ascendieron a tantos más cuantos millones"... y así por el estilo.

Reflexiono, miro donde piso y los pelos continúan poniéndose de punta. A la izquierda hay una puertecita macabra, con otro letrero: "Doctor Fulano" y debajo una tarjetita impresa: "Enfermera de turno, Señorita Mengana."

Aquí venía bien preguntar, como las señoras que se desmayan y vuelven en sí:

—¿Dónde estoy?

Porque entre tantas hecatombes, difuntos, médicos y enfermeras, hay derecho para creerse en el interior de un Hospital o, cuando menos, de un depósito de cadáveres (y digo "cuando menos" con permiso del lector, porque personalmente prefiero ser cadáver a candidato a experimentos de cirugía).

Es preciso salir de dudas. Me dirijo al señor que defiende la puerta — una puerta que no necesita defensa porque, además de ser de hierro, se abre horizontalmente, de arriba para abajo, en lugar de abrirse como las demás — y le pregunto todavía un tanto azorado:

—¿Es ésta la entrada a los talleres?

—Sí, señor, ¿por qué no?

—¿Por qué no? ¡Vaya preguntita! ¿Y los cadáveres? ¿Y las cifras? ¿Y las estadísticas? ¿Y los muertos, heridos y dispersos? ¿Y el doctor y la enfermera? Indudablemente, uno de nosotros dos es un animal. Suspiro y digo:

—Bueno, quería estar seguro. Vengo a hablar con la señorita Esther Ralston... Aquí está mi tarjeta. Me citó.

El bárbaro aquel llama por teléfono, conjura a la deidad, tergiversa mi nombre completamente, lo estira, lo desmenuza, lo convierte en salsa de mayonesa y, agotado por el esfuerzo, suda y exclama:

Los ojos azules y el resto del encantador semblante de Esther Ralston.



—¡Suba Ud.!

¿Tendré que encaramarme a una silla para abrir la puerta que sube y baja? Este es el momento de hacer las reflexiones que el pizarrón aconseja. Pero el tipo aquel me ase por los hombros, me señala la escalera, que yo no había visto y me indica que por ahí...

Subo, claro, pero mentiría si dijera que mis pasos eran firmes.

Un tramoyista muy mal encaramado, pero de sentimientos altruistas y generosos, me conduce al lugar en que están filmando. Y ahí, todo deslumbrado, me hallo en presencia de dos ojos azules. ¡Pero qué ojos y qué azul, señores! Si fuera poeta, conjuraría las turquesas, el cielo de Andalucía, el mar de los trópicos y todas las cosas azules que conozco por referencias y condimentaría un soneto con tintes de añil y destellos de violeta. Pero soy

prosista y debo conformarme con declarar bajo mi palabra que Esther Ralston posee unos ojos eléctricos, fulgurantes y preciosísimos, engarzados en zafiro.

Me presento. Sonríe Esther. Me turbo. ¡Qué sonrisa... y qué ojos!

Hablamos cuatro palabras insignificantes. El calor. La cinta que está interpretando. Le advierto que se ve mucho más delgada que en la pantalla. Vuelve a sonreír y me envuelve en su mirada de

firmamento. Me mareo. Por fin, entramos en materia.

—¿Qué de dónde soy? — dice ella —. Pues del Estado de Maine, a donde van a veranear todos los neoyorquinos que poseen autos. Y nada menos que nacida en Bar Harbor...

—¡Ahora ya sé dónde robó usted ese azul de sus ojos! — exclamo entusiasmado al acordarme de las playas sembradas de rocas de aquella comarca.

—Pero el que haya nacido ahí fué una casualidad; mis padres eran cómicos y andaban de ciudad en ciudad constantemente. Predestinada a las tablas vine al mundo, casi literalmente, entre bastidores. Desde chiquilla representé, al lado de mis padres y, apenas fui grandecita, me lancé por mi cuenta...

—¿Bailando?

—No, maravílese Ud.: haciendo papeles clásicos, de la escuela antigua... con versos de Shakespeare y asuntos de Dickens...

—¿Y cómo entró en las constelaciones del cine?

—Herbert Brenon, el director, me ayudó a llegar a los primeros papeles, confiándome uno importante en "Peter Pan", pero ya había salido en otras películas de Paramount. La primera fué en "Huckleberry Finn", de quien era yo "novia". ¿Se acuerda Ud.?

No me acordaba, pero dije que sí.

A todo ésto, el pelo rubio de Esther estaba empeñado en hacer la competencia a los ojos, pero éstos continuaban sacando la ventaja. Y la niña no dejaba de sonreír, a despecho del calorito que nos traíamos. ¡Ah! "Vió la primera luz" el 17 de septiembre de 1902. Lo digo por si alguien quiere felicitarla.

—Ya no se me ocurre nada que preguntar, le digo francamente.

Se ríe con toda su alma y me consuela haciéndome una confidencia: —Tal vez interese a los lectores de Ud, saber que me encanta el

(Continúa en la página 680)



INCONVENIENTES DE LA GLORIOSIDAD

POR
R. DE ZAYAS ENRIQUEZ

NO me moteje de ignorante el lector, que bien sé lo que digo y por qué lo digo. "Gloriosidad" no es vocablo español, ni hace falta en nuestro léxico; pero antójase que si de la palabra grandioso puede hacerse la de "grandiosidad", como un superlativo, para significar admirable grandeza, pues se hace una grandificación, bien puedo permitirme el lujo de grandificar la gloria, para llevarla hasta el máximo maximorum de la gloriosidad; y caso de que mi explicación no baste, reduzca el lector la magnitud del término, o elimínelo por completo, seguro de que no lo demandaré para exigirle daños y perjuicios.

Permítame también que añada que no encontraba "la embocadura de la tambora", como decía un jarocho, paisano mío, y eché mano de esa digresión filológica para buscar la punta de la hebra que ha de conducirme hasta el ovillo.

Pues bien, como no iba diciendo, se trata de un individuo sano de cuerpo, pero no tanto de espíritu, según mi parecer, rico de ambición, pero pobre de dineros, que vivía abstraído de los objetos sensibles, para entregarse a la consideración abstracta de lo que tenía en el pensamiento: reputación, fama, honores elevados al cuadrado, hasta llegar a ser incomparable por resultar el único.

Como el inmortal don Quijote, pasábase las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, frase que no constituye mero juego de palabras, que bien consta a los que solemos desvelarnos, que en las tinieblas de la noche ve más claro nuestra fantasía acalanturada que durante los fulgores

diurnos que deslumbran los ojos y entenebrecen el cerebro.

En el claror de una de esas noches tenebrosas, vió aparecer a un caballero de no mala presencia, trajeado a usanza de los tiempos del buen rey don Felipe IV, de aspecto bonachón que en ocasiones modificaba una relampagueante sonrisa irónica, desmintiendo el sentido de sus buenas palabras.

—¿Da Vd. su permiso, caballero?

—¡Bien venga Vd.!, contestó nuestro héroe poniéndose en pie, haciendo a su visitante noble ademán de invitación a sentarse.

—Ojalá que siempre que me vea Vd. me salude con esa frase, caballero.

—¿A qué debo el honor de esta visita?

—Ha de saber Vd. que paso la mayor parte de mi existencia escudriñando todos los rincones del mundo, en busca de tesoros escondidos.

Mi héroe, a quien llamaré don Hernando Villaseñor, aguzó el oído.

—¿Ha encontrado Vd. muchos?, preguntó.

—Algunos, señor mío. No se trata de dinero, ni de joyas, cosas que superabundan y que cualquiera que tenga valor y maña puede conseguirse. Soy un especialista, y mi especialidad son los seres humanos. He tenido noticias de Vd. por mis agentes, y me he tomado la licencia de venir a solicitarlo.

Don Hernando se quedó un tanto patidifuso, miró a su interlocutor para averiguar si le estaba tomando el pelo.

—No desconfíe Vd. de mí, caballero; escuche atento lo que voy a decirle con toda sinceridad. Señor don Hernando, Vd. es un hombre feliz.

—Todo lo contrario, señor mío. Soy el más infortunado de cuantos Dios ha enviado a este valle de lágrimas.

Al oír el nombre de Dios el visitante hizo un ligero gesto de desagrado, y continuó:

—Sostengo mi dicho: es Vd. un hombre feliz, y la mejor prueba de ello es que no hace absolutamente nada para salir del estado en que se encuentra.

—Porque no puedo.

—Sí puede Vd., pero no quiere. Está Vd. dotado de tal fuerza de voluntad, que goza con querer sin querer para poder.

—No entiendo esa metafísica.

—Es Vd. una inmensa energía acumulada que se extasia soñando en todo lo que le es posible llevar a cabo si se convierte en fuerza dinámica, pero que, al mismo tiempo, se complace en su estado estático.

—La física de Vd. es tan abstrusa como su metafísica, caballero.

—Ya nos entenderemos. Vd. abriga una inmensa ambición...

—¡Todas las ambiciones! Quiero ser grande de toda grandiosidad, glorioso de toda gloriosidad.

—¡Exacto! Y no hace Vd. nada para satisfacer su sed, su hambre...

—Porque sé que eso es imposible.

—¡Magnífico! Necesitaba oír tal confesión franca, sin reticencias ni restricciones mentales, para convencerme de que es uno de los ejemplares a cuyo descubrimiento me dedico con más ahínco que el del bibliófilo que recorre bibliotecas y librerías de viejo en busca de incunables rarísimos. Lo compro a Vd., ponga el precio que mejor le cuadre.

—¿Que me venda yo?...

—Sí, señor, que se venda Vd.; en la inteligencia de que la palabra compra no lleva aparejada la idea de venta; y la de venta no lleva aparejada la idea de compra. De hecho, yo lo compro a Vd., pues le pago el precio que señale; pero de derecho Vd. no queda vendido, pues que conserva toda su libertad de acción, siempre que cumpla con una condición precisa, la de que actúe, la de

(Continúa en la página 702)

EL ARTE DE VIVIR CIEN AÑOS

Por

Octavio Elías Moscoso

LA creencia general de que a los cuarenta años se entra, si no en la plena vejez, por lo menos en una edad delicada, llena de vicisitudes físicas, en la que el vigor declina necesariamente y las personas han de resignarse a sobrellevar la vida con ayuda de estimulantes, tónicos, depurativos y otras drogas, es tan absurda como infundada en el estudio del organismo humano y su funcionamiento.

De tal manera nos hemos acostumbrado a las consecuencias lógicas de un régimen de vida artificial, basado en la ignorancia, los prejuicios hereditarios y una falsa concepción de que la felicidad consiste en la satisfacción de apetitos de un orden puramente animal, que cuando las noticias del día nos informan de que durante la presente guerra de Marruecos un soldado rifeño de sesenta y siete años de edad para transmitir un despacho importante recorrió, en una carrera que duró toda una noche, cerca de setenta millas, nos sentimos inclinados a considerar el hecho como una de esas maravillas que por lo excepcionales relegamos a la categoría de las cosas curiosas.

Tras de esta carrera de setenta millas, Hammouch Ben Hadge—que así se llama el veterano combatiente del Riff—transmitió su despacho sin caer rendido ni perder la vida como el célebre soldado de Maratón.

Comparemos esta hazaña con la miseria física de la mayoría de los residentes de las ciudades modernas, incapaces de andar unas cuantas cuerdas sin rendirse de fatiga, y tendremos la medida de los estragos producidos por los métodos de vida prevalentes. “Después de los cuarenta años”, solía decir un amigo de mi padre, a quien yo escuchaba con mezcla de espanto y de respeto, “todo el mundo debe tomar yoduro.”

Semejante *dictum*, a pesar de la gravedad y prosopopeya del amigo paterno, era tan ridículo como la noción, bastante generalizada por desgracia, de que los niños necesitan jarabes calmantes durante el período



BERNARD MAC FADDEN, “Padre” del movimiento contemporáneo en favor de la educación física (Physical Culture), editor de la revista norteamericana del mismo nombre, autor de numerosas obras sobre higiene, alimentación, gimnasia, etc., y ejemplo vivo de la eficacia de las teorías que predica. A los 70 años, Mac Fadden conserva todo el vigor de la juventud, hace frecuentes caminatas de varias millas y vive una vida de admirable actividad. Arriba, George Bernard Shaw, dramaturgo, socialista, vegetariano y enfant terrible de la literatura inglesa, es relativamente joven todavía (en estos días acaba de cumplir 70 años), y aun cuando la pintoresca barba roja celebrada en el mundo de las letras se le ha tornado blanca, el agresivo polemista pronuncia discursos que intimidan al gobierno inglés, nada en las playas de Madeira y no se considera demasiado viejo para aprender los últimos bailes norteamericanos. En su famosa pentalogía dramática intitulada La vuelta a Matusalén, Shaw sostiene que el hombre puede y debe vivir arriba de un par de siglos. Y Clemenceau conserva toda su energía mental y no poco del vigor físico que le merecieron el calificativo de “el tigre”. El veterano estadista se ocupa en el presente en la redacción de sus memorias, y a pesar de sus 85 años ha salido de su retiro para escribirle al Presidente Coolidge una enérgica carta en la que advoca la cancelación de las deudas de Guerra de Francia.

de la dentición, de que más tarde requieren purgantes para “componerles el estómago” y emulsiones y tónicos para fortalecerlos, de que la adolescencia exige zarcas y depurativos, y de que todo el mundo debe tener a mano el bicarbonato de sodio, las pastillas antidispépticas y el ácido salicílico.

La universalidad de estas nociones, en una u otra forma, parece indicar que la humanidad es una familia achacosa, mal adaptada al medio en que vive, desprovista de sentido común e instinto de conservación e ignorante de la naturaleza y el funcionamiento de sus propios órganos.

Ante la formidable acumulación de todas estas ideas disparatadas, y sobre todo ante el cuadro de achaques que presentan la mayoría de los peregrinos con quienes compartimos el transitorio usufructo de este valle

SIN DROGAS
SIN POCIMAS
SIN ACHAQUES
SIN TRISTEZA
CON BRIOS
CON ALEGRÍA
CON FELICIDAD

de lágrimas, hay que convenir en una de estas dos cosas: o Dios hizo el mundo para beneficio y solaz de médicos, boticarios y fabricantes de específicos, o la especie humana, a pesar de su asombroso progreso en otras direcciones, no ha sabido cumplir con el primer mandamiento biológico, que es el de adaptarse al medio. En otras palabras, la humanidad, en su marcha triunfal por el planeta, lo ha conquistado todo, menos la felicidad; lo ha descubierto todo, menos el secreto de la salud.

Es verdad que la medicina realiza diariamente grandes progresos, pero desgraciadamente la medicina, en el aspecto institucional de que está revestida, es una ciencia adulterada y entorpecida por un cuerpo de doctrinas en muchos casos des-

carriadas, por una tradición semisacerdotal en la que se ha incorporado no poco de charlatanismo y de pedantería, y por la natural inercia y conservatismo de toda disciplina organizada, sobre todo cuando se constituye en institución de carácter profesional más o menos viciado por factores de índole económica y social. Todo esto, desde luego, resulta más sensible en el caso de la medicina que en el de las demás profesiones. Cuando un juez yerra al sentenciar, siempre nos queda el recurso de llevar el caso a otra jurisdicción; cuando el médico sentencia y ejecuta, todavía la autopsia revele un lamentable error de diagnóstico y se compruebe que un tratamiento contraindicado aceleró la marcha de los acontecimientos, ¿quién, en nombre del Gran Kan de Tartaria, va a resucitar al muerto?

Por ahora, sin embargo, pasemos al margen de los lamentables errores de la medicina "curativa", que con la solícita cooperación de boticarios y enterradores mantiene en floreciente actividad los camposantos, para ocuparnos, broma aparte, del problema que nos interesa.

Contrariamente a lo que ciertas personas se imaginan, el problema de mantenernos en salud, de evitar trastornos funcionales y orgánicos que inevitablemente conducen a la enfermedad, a la decadencia física y al envejecimiento prematuro y achacoso, es de lo más sencillo.

La clave de la filosofía de la salud consiste en darse cuenta de que el hombre es un animal encadenado a la tierra de donde procede y de que, a menos que no reconozca las condiciones que le imponen leyes biológicas inevitables, y se apresure, a conciencia o por instinto, a ponerse en armonía con el ambiente que lo rodea, ni logrará ser feliz en el orden espiritual, ni alcanzará la salud, que es la felicidad del cuerpo. Y sin la paz que procede del armonioso funcionamiento y desarrollo de las facultades espirituales, y la salud que depende del armonioso funcionamiento y desarrollo del organismo físico, la vida es un lamentable cuadro de miserias.

El problema de la salud, de la salud firme y completa; de la salud sin bicarbonatos para la digestión ni salicilatos para el reumatismo; de la salud viril, siempre dispuesta al trabajo, al recreo, al deporte, a la actividad física natural.... y provista de fuerzas de reserva con que hacerle frente a las exigencias inesperadas que se le presentan, se reduce a tres grandes capítulos: respiración, circulación y nutrición, es decir, aire libre, ejercicio y alimentación adecuada. Todo lo demás puede incluirse en una de estas tres divisiones. La necesidad de tomar sol, por ejemplo, queda comprendida en la de respirar aire libre; y la de la buena eliminación, que es de una importancia capital, en la del ejercicio, que ensancha la capacidad respiratoria, estimula la combustión pulmonar y provoca la transpiración, y en la de la alimentación adecuada, que consiste en nutrirse y eliminar prontamente los productos tóxicos de la nutrición.

El aire libre y el sol

Acerca de la necesidad de permanecer el mayor número posible de horas al aire libre, y de tomar todo el sol que las circunstancias y el clima nos permitan, apenas hay que insistir aquí. Hoy todo el mundo sabe que se debe dormir con las ventanas abiertas, que el sol es el más eficaz de los tónicos y que es saludable exponer a sus rayos la mayor parte del cuerpo posible, y experimentos recientes han demostrado concluyentemente lo que para mí no ha necesitado nunca demostración de laboratorio: que la luz del sol ejerce una acción insustituible sobre la nutrición, que hay sustancias que no se asimilan propiamente si no se expone por lo menos una parte del cuerpo al sol, que los rayos ultravioleta afectan de un modo maravilloso los metabolismos, es decir, la química de la nutrición. Todavía más, el simple hecho de exponer un rato al sol el agua y los alimentos tiene sobre la nutrición un efecto parecido al de recibir la luz directamente sobre el cuerpo. Los alimentos así expuestos acumulan cierta reserva de la acción solar que afecta favorablemente al organismo. Esto confirma, desde un nuevo punto de vista, la importancia de comer frutas y legumbres



EL MARISCAL VALERIANO WEYLER no ha cumplido cien años todavía, pero a pesar de sus 87 está lo suficientemente vigoroso para que el gobierno de Primo de Rivera lo considere peligroso y haya ordenado su arresto no hace mucho.

frescas, y demuestra hasta qué punto hay necesidad de evitar la manipulación innecesaria de los alimentos y de desembarazarnos de la mala costumbre de interrumpir, por medio del aderezo y la cocción de una partida de sustancias que no lo necesitan, los procesos elementales de la naturaleza. En otras palabras: hay que emancipar la cocina de la tiranía de comadres ignorantes y de las ranciedades acumuladas durante siglos de obscurantismo.

El ejercicio, el trabajo y el recreo

El ejercicio, desde luego, es otro de los requisitos naturales de la vida, sin el cual no puede haber salud cabal. Los tejidos no pueden mantenerse en buenas condiciones sin una irrigación continua de sangre pura y sana, y cuando no se hace ejercicio, ciertas partes del cuerpo, que pueden compararse a los remansos de aguas cenagosas que se forman cerca del mar, carecen de la propia irrigación sanguínea. El agua que participa del movimiento de las olas, del impulso de las corrientes y del flujo y reflujo de las mareas es muy distinta de la de las pequeñas lagunas estancadas. La acción del ejercicio

sobre la circulación es comparable a la de las mareas en el movimiento de las grandes aguas.

Por otro lado, el ejercicio nos hace respirar profundamente, y la respiración profunda despliega las ramificaciones pulmonares menudas, que en las personas de vida sedentaria se van cerrando hasta reducir considerablemente la capacidad pulmonar, de la cual depende la actividad de la combustión de impurezas

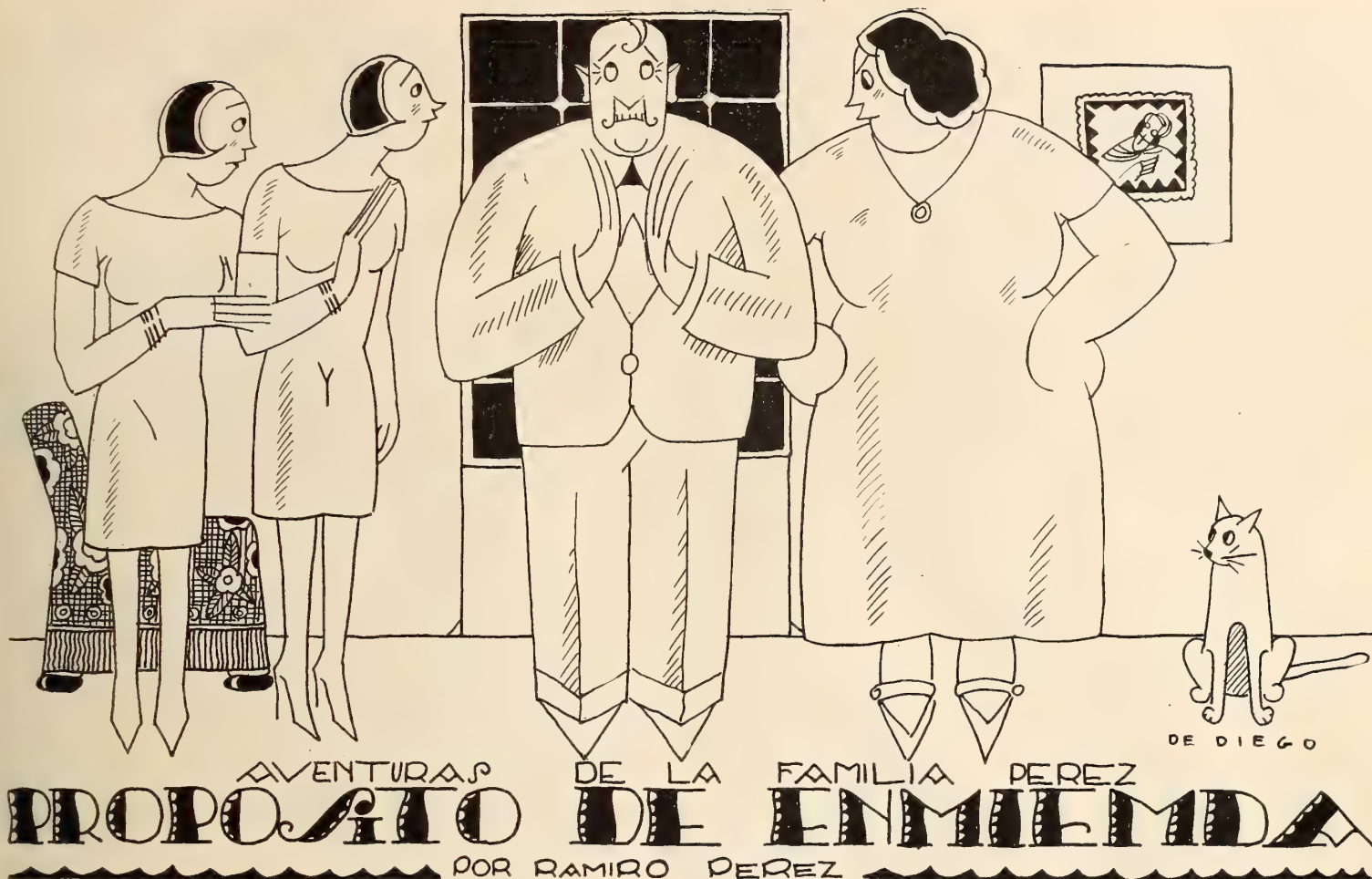


EL MARISCAL VON HINDENBURG, Presidente de la República Alemana y figura máxima de las armas teutónicas durante la guerra de las naciones, no tiene más que 79 años, lo cual no obsta para que cuando sus labores oficiales se lo permitan salga de caza y recorra, a caballo y a pie, grandes distancias.

que tiene incesante lugar en los pulmones y la purificación de la sangre por medio del oxígeno del aire. Purifiquemos un poco más el organismo con sol y con oxígeno, y tendremos menos necesidad de hacerlo con zarzas, arsénico y yoduro. El ejercicio facilita, además, la acción intestinal, y de este modo extiende también su acción depurativa a las vías digestivas.

Por otro lado tenemos que si la función hace al órgano, como lo reconocen todos los biólogos, el uso, es decir, el ejercicio, es el único medio capaz de conservarlo en buenas condiciones. Una de las cosas que más me llamó siempre la atención en los hospitales, en mis días de estudiante de medicina, eran los casos pronunciados de atrofia muscular, y recuerdo la impresión que me produjo la observación de un paciente que, a causa de una fractura, tuvo necesidad de

(Continúa en la página 680)



AVENTURAS **PROPÓSITO DE ENMIENDA** DE LA FAMILIA PEREZ POR RAMIRO PEREZ

AMANECIO, y mi mujer y mis hijas no aparecían. Comencé a alarmarme. Algo podría haberles pasado por no estarles yo dando compañía como era mi deber y como lo indicaban mis sesenta años, mi seriedad, mi prestigio... ¿Qué significaba eso de andar yo en juerguecitas pecaminosas (por más que fueran en la calle de Virtudes) y en amores y en broncas con churreros de puñal al cinto y en intimidades con un barbero casquivano? Un hondo remordimiento me iba royendo el alma, mientras sentía en el cuerpo el descoyuntamiento de todo el bailoteo y todos los excesos de la noche. De ahora en adelante iba a arreglar mi vida, esa era mi resolución; a ser un viejo formal, impecable, por completo dedicado al cuidado de la honra y bienestar de su familia y a la curación de sus reumatismos y otros males inherentes a los doce lustros vividos (¡y de qué manera!); yo sería el espejo de los ancianos respetables, el modelo de los viejos serios; volvería a mi misita diaria, a mi rosario por la noche, al seno de la iglesia y de la familia.

Sentía en las entrañas el fuego de todos los licores ingeridos durante la noche y me parecía que aquel fuego era precursor del que me devoraría eternamente después de mi muerte si no arreglaba mi vida y no hacía un acto general de contrición. Había llegado el momento de abandonar los torcidos senderos por los cuales iba yo recorriendo la vida y de buscar el sendero recto, el amplio, el noble camino de la virtud que conduce derechito al cielo. Porque hasta ese extremo llegaba ahora mi ambición. Yo quería morir en olor de santidad y ser algún día canonizado; sería un santo muy milagroso y mi imagen se vería por todas partes y se escribirían libros acerca de todas mis vir-

tudes, para ejemplo de los pecadores y para edificación de los creyentes que tendrían en mí el modelo que seguir, la norma a que ajustar su vida.

El altar donde mi imagen estuviera sería el más resplandeciente en todas las iglesias. Yo sería el santo de moda, el favorito de las mujeres porque a ellas les haría los grandes milagros, sobre todo a las guapitas y graciosas que llegaran a confesarme sus penas y a pedirme consuelo en sus dificultades amorosas. Y depositarian flores en los jarrones y besarian mis pies y encenderían cirios junto a mi persona; y yo tan contento haciendo milagros a derecha e izquierda, porque, eso sí, a santo milagroso no me iba a ganar ni el San Dimas que tenemos en mi pueblo, que, según Dorotea, nuestra respetable cocinera, es lo más milagroso que hay en toda la cristiandad.

Y pensaba por qué hasta ahora, tan tarde, había yo llegado al camino de Damasco. ¿Por qué no se me había ocurrido antes que la vida mejor es la de la santidad y de la virtud y no la del placer y de los deslices que estaba yo llevando? ¿Por qué no había visto antes claro como ahora veía los santos deberes de un hombre de sesenta años, responsable de una familia? Indudablemente, el Enemigo Malo había tendido una venda sobre mis ojos, pero ahora veía claro y mi Paraíso no sería como antes, el de las mujeres, la música y el vino, sino el de la perfección y el de la virtud para llegar después de rendir la jornada terrena a ocupar lugar preferente en el seno de Abraham.

—¡Se acabó!, exclamé. De hoy en adelante, nueva vida, nuevas ideas, nuevo modo de vivir. Virtud, sacrificio, santidad; ese era mi programa. Mi vida pasada era ahora para mí como un espejismo espeluznante:

entre llamas alcohólicas veía yo danzar los siete Pecados Capitales y veía mi propia imagen danzando entre ellos y cobrando entre aquellas llamas nuevas fuerzas y aliento.

Mi resolución era absoluta, terminante, definitiva. Yo quería morir como un patriarca bíblico y subir en cuerpo y alma al cielo entre coros de ángeles y serafines.

En estas hondas meditaciones estaba, cuando entraron con gran bullicio y algazara mi mujer y mis hijas. Yo las recibí con la cara muy seria, pero muy seria. Entraba de lleno en mi papel de Patriarca.

—¡Lo que nos hemos divertido, Ramiro! —dijo Dorotea llena de entusiasmo—. Imagínate: recibimos una invitación en compañía de nuestros amigos americanos, para un baile que se daba a bordo del barco de un millonario yankee que está aquí de paseo y hemos participado de una de las fiestas más rumbosas, más encantadoras que pueda concebirse. Parecía una fiesta de cinematógrafo. Y te advierto que dos guapísimos millonarios bailaron toda la noche con Luisita y Lolita y que ahora sí creo que vayamos a realizar todos nuestros sueños, que tendremos yernos millonarios y yankees por añadidura.

—Mujer, le dije— no es santo eso de pasar toda la noche en una fiesta entre gentes extrañas, a bordo de un yate del cual es piloto Satanás. Y en cuanto a mis sueños, sabe que ya no son los de tener yernos millonarios, sino los de que hagamos una vida ejemplar todos; tú, las niñas, y yo, desde luego. Desde hoy iremos a misa todos los días y comenzaremos por esta misma mañana. Cambiaos trajes y vamos a oír misa en seguida.

Doris se quedó estupefacta. Me miró de

hito en hito y me dijo señalándome con el dedo:

—Ramiro, o tú te has vuelto loco o has estado bebiendo y te ha hecho daño el licor. ¿No ha sido tu sueño (así como el mío) que nuestras hijas se casen con millonarios? ¿No han sido tus deseos y los nuestros vivir en la opulencia, nadar en los millones, disfrutar de todo lo que la vida ofrece a quienes tienen de su lado a la Fortuna? Pues la realización de ese sueño se acerca. Puedes estar seguro de que Luisita y Lolita se casarán con millonarios y que tú y yo tendremos todo cuanto querramos en la vida.

—Nada quiero de esta vida sino de la otra, le dije. Yo no necesito de millones ni de nada más que de la fortaleza de mi alma, de los cilicios, de la penitencia, de la oración y del ayuno para la salvación de mi alma.

—Estás enfermo, Ramiro, dijo mi mujer. Tal vez el clima no te ha caído bien. Nos iremos de la Habana, dijo, a un clima que te refresque y te componga los nervios. ¿Qué te parece irnos a Miami?

* * *

No me pareció mala la idea de que nos fuéramos para Florida, no por los encantos y belleza de Miami, la ciudad prodigio, sino por huir de la Habana.

Para hacer carrera de santo, que era a lo que yo aspiraba, la Habana resultaba peligrosa. Verdad es que tenía sus magníficas iglesias, tan grandes, tan serenas, tan llenas de sombras y misterios. Pero en aquellas iglesias entraba todo el mundo y —sobre todo— entraban aquellas deliciosas habaneras, tentadoras bajo sus discretos mantos, provocativas siempre, con sus ojos luminosos, ojos que hacen sacudirse la carne del asceta más perfecto, del patriarca más morigerado, del santo más probado. En el ambiente de la Habana hay algo que invita a los placeres de la vida, de esa vida frívola y ligera de la que yo quería huir para siempre. Verdad es que Miami se dan cita las mujeres más lindas de los Estados Unidos y que se bañan en trajes de una pieza, de malla de seda, que no son trajes sino de nombre; pero yo podría estar lejos de los casinos, de las termas romanas, de los canales venecianos de Coral Gables y recluirme en el seno de la iglesia, entregarme a la práctica de todas las virtudes cristianas y realizar la total refor-

cho, la protección de un hombre serio y reservado como yo. Y Engracia sería mi perdición pues aún ahora, cuando estaba yo haciendo todo mi programa de santidad y perfección, su recuerdo acudía a mi mente, su imagen bella y tentadora flotaba ante mis ojos y el recuerdo de su aliento capitoso sacudía mi carne flaca, mi débil carne de pecador impenitente.

Así es que le dije a Doris:

—Sí, mujer, vámonos de aquí. No más Habana.

—Tú tienes la culpa, me dijo ella, de haberte cansado tanto en la Habana. No debiste nunca haberte ocupado de traer mensajes al Presidente ni de meterte a arreglar la cuestión azucarera y las dificultades económicas del país. Eso es lo que te ha hecho daño.

—Pero ¿qué estás hablando allí del Presidente, ni de la cuestión azucarera, ni de problemas económicos? Todo eso son farsas mías, mentiras audaces que yo te decía para poder ir a divertirme a mis anchas, para ir a encenegarme en el pecado y a exponer mi alma a la eterna perdición. Jamás he visto al Presidente de Cuba.

—¿Me quieres decir que todo eso eran mentiras? ¿Y no me asegurabas que eras íntimo del Presidente, que conocías a sus hijos, que probablemente se casarían con nuestras niñas? ¿No has ido por las noches a discutir con él los problemas azucareros y económicos?

—No, mujer, todo eso son farsas, mentiras lamentables por las cuales te pido perdón a tí y a Dios. Para gozar de libertad a mis anchas, para divertirme a mi modo, inventé todas esas historias. Pero ni conozco al Presidente ni a sus hijos, que no sé si tiene o no, ni nunca he discutido la cuestión azucarera con nadie ni he entendido en mi vida de problemas económicos.

—¿Pero es verdad todo eso que dices?, preguntó Dorotea lista a lanzarse sobre mí, a destrozarme con sus uñas.

—Sí, mujer mía, es la pura, la limpia verdad. De hoy más, ni una sola mentira volverá a florecer en mis labios. Estoy dispuesto al sacrificio, a la penitencia. Lánzate sobre mí, destrózame, despedázame, has con tus uñas tiras y jirones de esta carne pecadora que deseo aniquilar a fuerza de peni-

lla pecadora llamada Engracia; bailé con ella danzones voluptuosos, bebí toda clase de licores y hasta tuve una formidable pelea con el legítimo pretendiente de la muchacha, con un vendedor de churros joven y guapo, a quien desbanqué más con la ayuda del Espíritu Malo que con el esfuerzo de mi brazo y el ánimo de mi corazón.

Dorotea puso sobre mí sus ojos fulgurantes. Tragó en seco y cuando ella traga en seco el cataclismo se avecina. Me miró de hito en hito y probablemente me encontró muy desvalido, muy viejo, muy infeliz para que todas aquellas historias de amores bravos y tempestuosos y de juergas ardientes fuera verdad. Yo estaba pálido y desfigurado, parte por la mala noche y parte por los nuevos pensamientos y propósitos que combatían dentro de mi alma. Doris no quiso creer la primera verdad que le estaba y diciéndome en toda mi vida.

Cuando yo esperaba el atroz tormento de sus uñas, se acercó cariñosa, me pasó la mano por la frente, me acarició casi como se acaricia a un niño y me dijo:

—Pobre Ramón mío, te han hecho daño el clima y el excesivo trabajo. Yo sé que todo eso que me dices no es verdad.

—Estás equivocada, mujer, exclamé con voz sincera llena de arrepentimiento.

Ella no podía, no quería creerme. Me convenció que me metiera a la cama. Ella misma me ayudó a desvestirme. Como a un niño me arrullaba y yo cansado, molido de cuerpo y mohino de espíritu, acabé por entregarme y por dormir con paz y tranquilidad.

Dorotea y las niñas tomaron un baño y luego salieron a hacer los preparativos del viaje, mientras yo soñaba que subía al cielo con un nimbo en la cabeza y acompañado de las milicias celestiales.

* * *

Cuando desperté por la tarde, mi mujer y mis hijas me informaron que todo estaba listo para el viaje; que tenían los pasajes comprados y que nos iríamos al día siguiente.

Yo estaba fresco, me sentía renovado y fuerte y con más ansias que nunca de seguir mi programa de santidad. Dorotea y las niñas se preparaban para ir a una comida danzante con sus amigos americanos en el Hotel Almendares. Me preguntaron si quería acompañarlas, diciéndome que iba a ser una fiesta encantadora y prometiéndome que conocería a muchos respetables caballeros y a muchas damas bellas y distinguidas. Pero yo les dije que nada de eso llamaba mi atención y les supliqué humildemente que me acompañaran a rezar el rosario antes de partir. Ellas lo hicieron no sé si por complacerme o por quitarme del camino; y luego se fueron a divertirse y yo quedé sumido en la suave luz ponientil, llena de frescura el alma y el cuerpo también.

Sentía hambre. Pedí de comer y me trajeron manjares deliciosos y vino de Burdeos. Luego salí a dar un paseo. La tarde estaba fresca y agradable después de un día bochornoso; la gente bullía en las calles; por todas partes se veían caras bonitas, miradas tentadoras, sonrisas como no las vió el mismo San Antonio, porque en su tiempo no existían las habaneras; pero yo me sentía acorazado y fuerte con mis propósitos de santidad y, por primera vez en la vida, pasaba junto a la llama femenina sin sentir que su calor me llegara hasta el alma. Recorrí varias calles al azar: San Rafael, Nepituno y otras; y no sé cómo, ni por qué mo-

(Continúa en la página 692)



ma de mi existencia con la cual soñaba con tanta devoción. En la Habana era imposible realizar mi proyecto. Allí estaba Engracia a quien había ganado yo en buena lid, Engracia que necesitaba, según me lo había di-

tencia.

—Pero si no estabas con el Presidente, ¿qué era de tí?

—Estaba haciendo conquistas; estaba allá en la calle de Virtudes enamorando una be-

LA CARACTERIZACION EN EL CINE

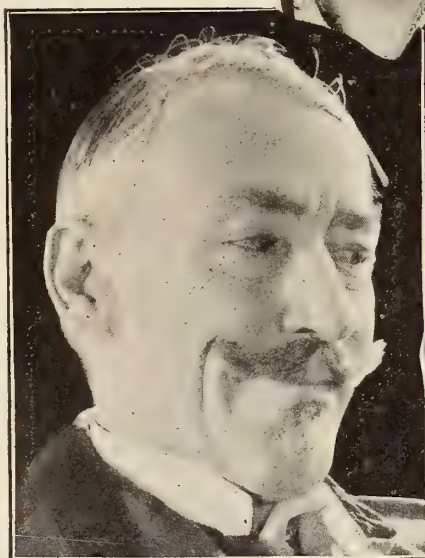
Por F. J. Ariza



Lon Chaney (M-G-M) en dos papeles antagónicos.



Ernest Torrence (T-P-L) en "El Vagabundo" y "Al Norte del Grado 39."



Tully Marshall (M-G-M) en dos de sus últimas caracterizaciones.



zación común, que consiste en una capa de cold-cream, pintura de grasa—de la que se vende en los llamados lápices de diferentes matices—y polvo, también de diverso color, desde el chocolate hasta el blanco de arroz. Esto, por lo que se refiere a la piel de la cara y de las manos. El retoque, también a base de lápiz, que deben sufrir los ojos y los labios, varía según las preferencias de cada uno.

Hay actrices que usan pelucas que no armonizan con su color natural: una rubia como Dorothy Gish debe acentuar la nota oscura en sus facciones cada vez que sale ante la cámara, a fin de que no choque con ellas la peluca de cabellos negros con que invariablemente representa. Viceversa, las morenas que adoptan pelucas amarillas, necesitan untarse mayor suma de substancias que blanquean. De otro modo, la cámara revelaría contrastes ridículos. En apariencia, el problema es muy sencillo, pero en la práctica resulta complicadísimo porque rara vez aparece frente a la cámara un solo actor o una sola actriz y, si en el mismo grupo, entran en juego variados pigmentos y combinaciones de matices, por razón de las diferencias de color de los demás personajes de la obra, el fotógrafo debe darse maña para que la misma luz se ajuste a todos por igual.

Así, cada quien varía la aplicación de su polvo o de su grasa colorante de acuerdo con las exigencias de la escena.

Debe tenerse en cuenta que, no habiendo para la fotografía más que dos tintes, el blanco y el negro, es elemental la necesidad de saber cuáles de los matices del iris resultan oscuros sobre la pantalla y cuáles resultan claros. Para filmar, los más comunes son el azul y el rojo. El primero fotografía blanco; el segundo, negro. Un retoque de rosa bajo el mentón transformará una papada en una sombra.

Un brochazo azul sobre párpados hundidos los aclara y los hace resaltar. Una boca demasiado grande se achica con diestro manejo de la barra de carmín y, si se desean acentuar defectos, crear abultamientos, entrecerrar ojos que se suponen tumefactos, ahí está toda la "batería" de tocador del buen cómico que se sirve de la cera de maquillaje para cambiar

sus rasgos fisonómicos a voluntad.

La mayoría de los directores modernos, y en especial los europeos, nunca dejan al arbitrio del artista la selección del color con

(Continúa en la página 692)

HAROLD Lloyd y Chaplin (aunque de este último no me conste personalmente) son de los pocos cómicos de gran fama que pueden andar por la calle sin atraer la curiosidad pública. La razón es, en uno, las gafas que usa para sus películas; en el otro, el bigotito postizo. Ambos añadidos bastan por sí solos, por más que parezca inverosímil, para cambiar ante el lente la fisonomía de la persona. La cámara fotográfica, que ahonda hasta en los poros de la epidermis y que revela y agranda todo surco en el semblante, toda verruga, toda sombra, puede también ser cómplice del disimulo. De ahí los milagros de la caracterización cinematográfica. Los recursos más infantiles—anteojos o peluca, tizne o parafina—sirven, bien manejados, para transformar los rasgos del individuo.

El cine exige, sin embargo, mayor número de afeites que los que el teatro requiere. Y distintos; entre otras razones porque no se dejan al arbitrio del artista, sino que dependen del fotógrafo, ya que las reacciones de determinados colores, combinados con los diferentes pigmentos de la piel, varían bajo la influencia de ciertas luces.

Los experimentos que para lograr nuevos efectos se hacen en los talleres de películas no cesan nunca, y el lente juega papel principal en el éxito de las caracterizaciones. La pintura a base de grasa, que es la que domina tanto en los "studios" de este país como en los europeos, comienza a ser mirada con desconfianza por quienes entienden del asunto: directores y cameramen. Muchos hay que tienden a descartarla por completo del tocador de sus cómicos. Otros se inclinan a reducirla a lo estrictamente indispensable. Como sustitución no ofrecen más que....

luz, efectos de luz, refinamientos de luz, cuyos rayos, sabiamente explotados y puestos al servicio de la cámara, valen más que docenas de tarros de vaselina.

Pero mientras se alcanza la perfección, en las cintas actuales, para las interpretaciones ordinarias, todo actor emplea la caracteri-

CINEGRAMAS

Por J. M. Sánchez García

LUCILA MENDEZ, bailarina venezolana que figuró en los célebres coros del Winter Garden, se casó con el director de películas Ralph Ince, divorciado de Lucille Lee Stewart, hermana de la popular Anita del mismo apellido. La hoy señora Ince tomará parte en las futuras películas de sumario en calidad de "estrella".

Quedaron definitivamente rotos por la ley los lazos matrimoniales entre Virginia Valli y Demmy Lan-son.

Ben Turpin, a pesar de haber desmentido repetidas veces la noticia de que tenía relaciones amorosas con la enfermera Babette Elizabeth Dietz, se decidió por fin a declararla su legítima consorte.

Roscoe Fatty Arbuckle volverá a interpretar películas bajo el nombre de William Goodrich. Lo ampara la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Colaborará junto a Marion Davies en la película "El Molino Rojo".

Eleonore Chalupetz, madre de Pola Negri, declaró al embarcarse rumbo a Europa, que el próximo año, en marzo, su hija contraerá matrimonio con Valentino.

Alice Terry tomará la parte principal femenina en la película "El Gran Galeoto".

Ralph Bushman usará en lo sucesivo el nombre de Francis, que hizo famoso su padre.

El pequeño hijo de Jack Holt aparecerá por vez primera en la película "Forlorn River". No hay motivos para alarmarse por la noticia, pues la criatura, afortunadamente, en nada se parece a su padre.

La artista china Anna May Wong pidió clemencia al juez Richardson de Los Angeles, para librar a su hermano Santiago de una multa de cincuenta dólares en la que había incurrido por manejar sin permiso un camión con diversos explosivos de los que se usan para fuegos pirotécnicos. El Juez se ablandó.



Pilar Arcos, aplaudida artista española que triunfa en Nueva York, como intérprete de los tangos argentinos.

William S. Hart otorgó una fuerte suma al municipio, que será destinada a proporcionar casa y alimentos a los caballos que fueron dados de baja en el Cuerpo de la Policía angelina.

Mary Astor anunció que va a casarse con Herman (o Irving) Asher, a quien conoció mientras interpretaba su parte en la película "Don Juan". El es negociante.

Esther Ralston es la llamada a ocupar el puesto que deje vacante Gloria Swanson cuando se separe de la Paramount, para formar parte de los elencos de Artistas Unidos.

Mae Bush acaba de casarse con un señor muy rico: John Earl Cassel.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks han anunciado su regreso a California para el 19 de agosto. Andaban por Europa.

Emil Jennings ha sido contratado por la Paramount. Se espera a este genial actor en los primeros días de Noviembre.

"El Hijo de Montmartre" se titulará la próxima película de Norma Talmadge.

Corinne Griffith ingresará en los talleres de Warner Brothers e interpretará para esa casa un argumento social que será titulado "Mejor son los Negocios".

Charles Gilpin, figura de gran relieve sobre el terreno teatral y perteneciente a la raza negra, interpretará la parte principal en la película "La Cabaña del Tío Tom", que la Universal prepara.

Betty Blythe ha regresado a los Estados Unidos y se exhibe en un circuito teatral por las principales provincias del Este.

Evelyn Brent rehusó continuar el cumplimiento del contrato con la F. B. O. No habrá pleito.

Oficialmente han anunciado Jobyna Ralston y Richard Arlen, que se van a casar.

Ella ha figurado mucho como colaboradora de Harold Lloyd.

Marietta Milna, una nueva belleza alemana, será presentada por Warner Brother frente a Conway Tearle, en la próxima película "Mi Esposa Oficial".

Pocas personas tan solicitadas para bailar el Charleston ante la cámara como el comediante Sammy Cohen, que figura en las películas "El Precio de la Gloria" y "El Regreso de Pedro Grim".

Margarita Prevost, hermana de la popular Marie del mismo apellido, y también artista de cine, se casó con Ed. Hollyday, actor también.

(Continúa en la página 693)



ESTE mes tenía un asunto magnífico que me proponía tratar con mi acostumbrada ecuanimidad, pero habrá que dejarlo para otra ocasión.

La idea hizo poca gracia a mis compañeros, y uno de ellos, al que aquí consideran más sesudo, estuvo a punto de sufrir un ataque de nervios cuando le indiqué mi proyecto.

Es lástima, porque las trifulcas religiosas son raras en los tiempos que corremos y hacía años que la prensa no citaba las pastorales, anatemas, interdictos, excomuniones y demás pronunciamientos eclesiásticos.

* * *

Es difícil, sin embargo, no ocuparse de Méjico — el imán de cuantos piensan y el otro país del mundo que hoy lo toma todo en serio: la escultura, la pintura, la música, la pedagogía, las leyes, los derechos del hombre; en fin... hasta la literatura y la política, los artículos más choteados en nuestra América.

El renacimiento intelectual mejicano es una de las pocas notas simpáticas de la época en que vivimos, y se nota hasta en la correspondencia que se cruza entre su gobierno y el de los Estados Unidos.

LADY Astor, legisladora de la Gran Bretaña y americana de nacimiento, se halla de paso en los Estados Unidos y acaba de manifestar "que no puede creer que sus paisanas fumen".

Lo curioso es que son los hombres los que por lo regular no saben fumar en Norte América, a pesar de las grandes cantidades de tabaco que consumen. Para convencerse basta fijarse en los héroes y traidores de las películas. Son contados los que están a sus anchas con un cigarrillo en la mano o en la boca, y parecen chiquillos echando bravatas.

Las mujeres, por el contrario, manejan el tabaco y absorben el humo "como hombres."

EL Mah Jong, juego chino que se extendió por los Estados Unidos con la rapidez del relámpago, ha desaparecido de la noche a la mañana.

NUEVA York, donde antes de la guerra no se podían usar con impunidad relojes de pulsera, empieza a decaer y, por ende, a tolerar.

Ya no somos tan brutos como antaño y, de vez en cuando, nos sorprendemos dejando al prójimo hacer lo que le viene en ganas.

Dice un periodista — y el caso, repito, es posible hoy — que ante el espejo de una estación ferroviaria vió algo con chaqueta y pantalones sacar una cartera del bolsillo y ponerse polvos en la cara y colorete en los labios, a la vista de centenares de personas que iban de un lado a otro.

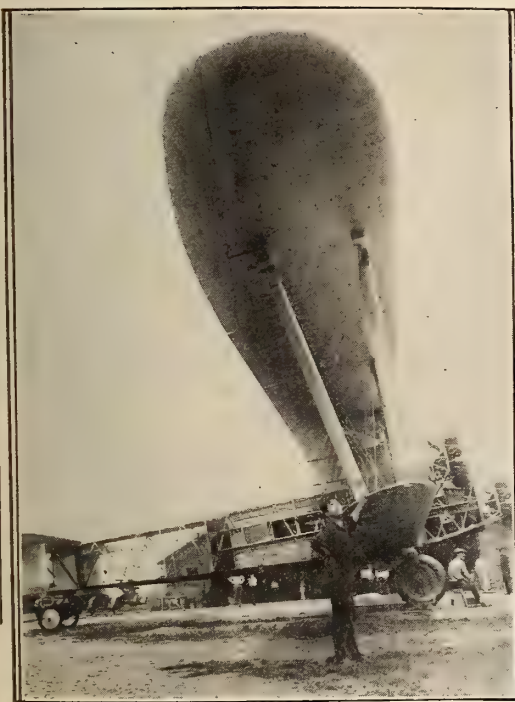
Nadie dijo una palabra.

Hace quince años, cuando esta gloriosa nación tuvo el honor de acogerme en su seno, la conducta pública de ese desgraciado "tapette" le hubiera valido más trompadas y puntapiés que pelos tiene en la cabeza.

HAY quien tiene ideas raras sobre el placer. El otro día leí que un juez de New Jersey había declarado que las carrozas fúnebres eran vehículos de recreo.

LAS cosas están asumiendo aspecto gris y tenemos que andar con mucho ojo los que nos dedicamos en Yanquilandia a la sagrada misión de ilustrar a las masas con nuestros escritos. Aquí les ha dado ahora por asesinar directores de periódicos, y durante las últimas semanas han escabechado a tres o cuatro.

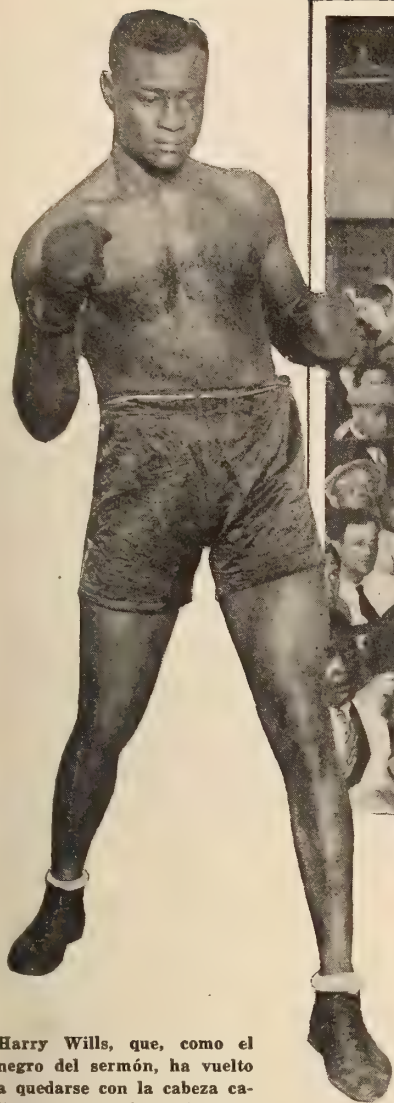
Menos mal que nuestros lectores, en su



El gigantesco aeroplano en que René Fonck, aviador francés se propone hacer la travesía de Nueva York a París. — Monumento al Acero, de Frank Vittor, que se exhibe en la Exposición de Filadelfia. — Gertrude Ederle, "La hija del Jazz" y de un rico carnicero de la vecina Staten Island, que hace poco cruzó el Canal de la Mancha a brazada limpia y dos horas más de prisa que el argentino Tiraboschi — batiendo todos los "records" existentes.



Katherine Burke, una de las oristas de la "Revista de Ziegfeld" que se presenta en el "Globe Theatre" de Nueva York.



Harry Wills, que, como el negro del sermón, ha vuelto a quedarse con la cabeza caliente y los pies fríos. Ni los políticos de Nueva York, ni los de Washington, ni Tex Rickard, quieren que pelee con el campeón. Esa lucha, con los posibles disturbios raciales que entraña, podría matar la "industria de los puñetazos" en los Estados Unidos. Además, dicen que Dempsey está ahora realmente indignado con el etíope y es notorio que los boxeadores no pelean con sus enemigos, pues eso significa darles la oportunidad de hacer un buen negocio.

mayoría, viven lejos y no pueden permitirse ni el lujo de una democrática pedrada.

UN individuo llamado S. J. Wetheroold declara que ha descubierto el eslabón perdido en las Islas Filipinas y, a manera de prueba, trae varias fotografías de una mujer con un rabo de nueve o diez pulgadas emplazado en el lugar de autos.

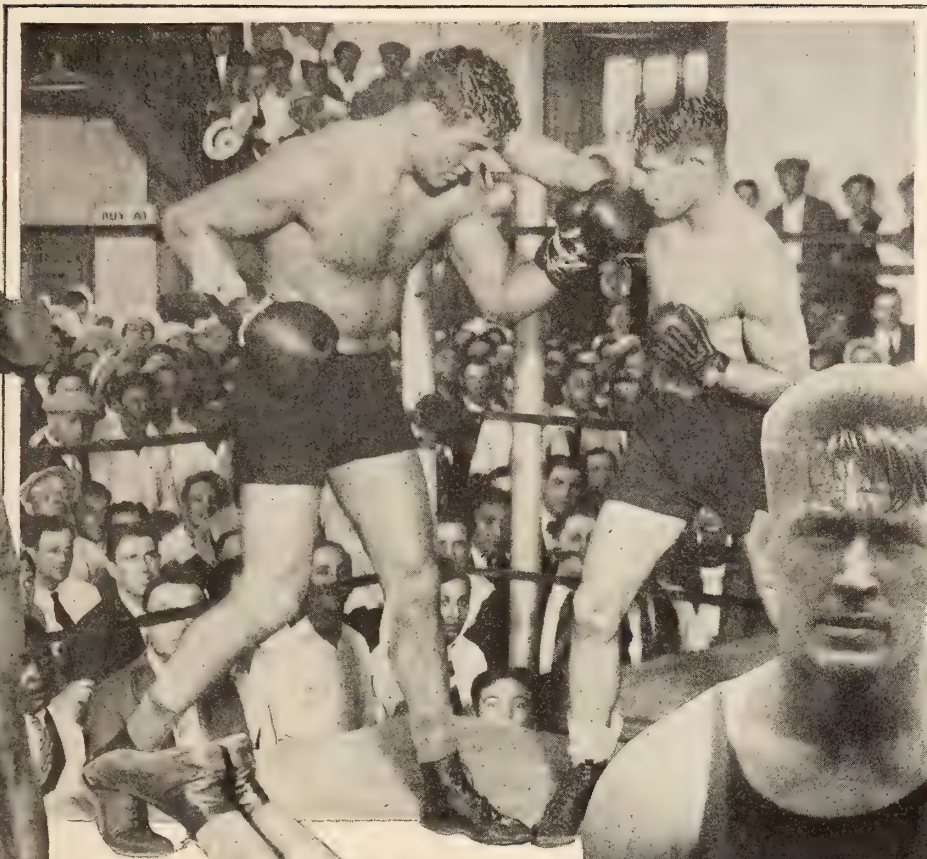
Esta es la primera vez, que yo sepa, que se acusa al sexo femenino de poseer semejantes aditamentos.

El "descubridor" alega que la señora aludida pertenece a una tribu oculta por los siglos.

La noticia y las fotografías han indignado a los filipinos residentes en este país, cuyos líderes afirman que se trata de una propaganda insidiosa contra la independencia del Archipiélago.

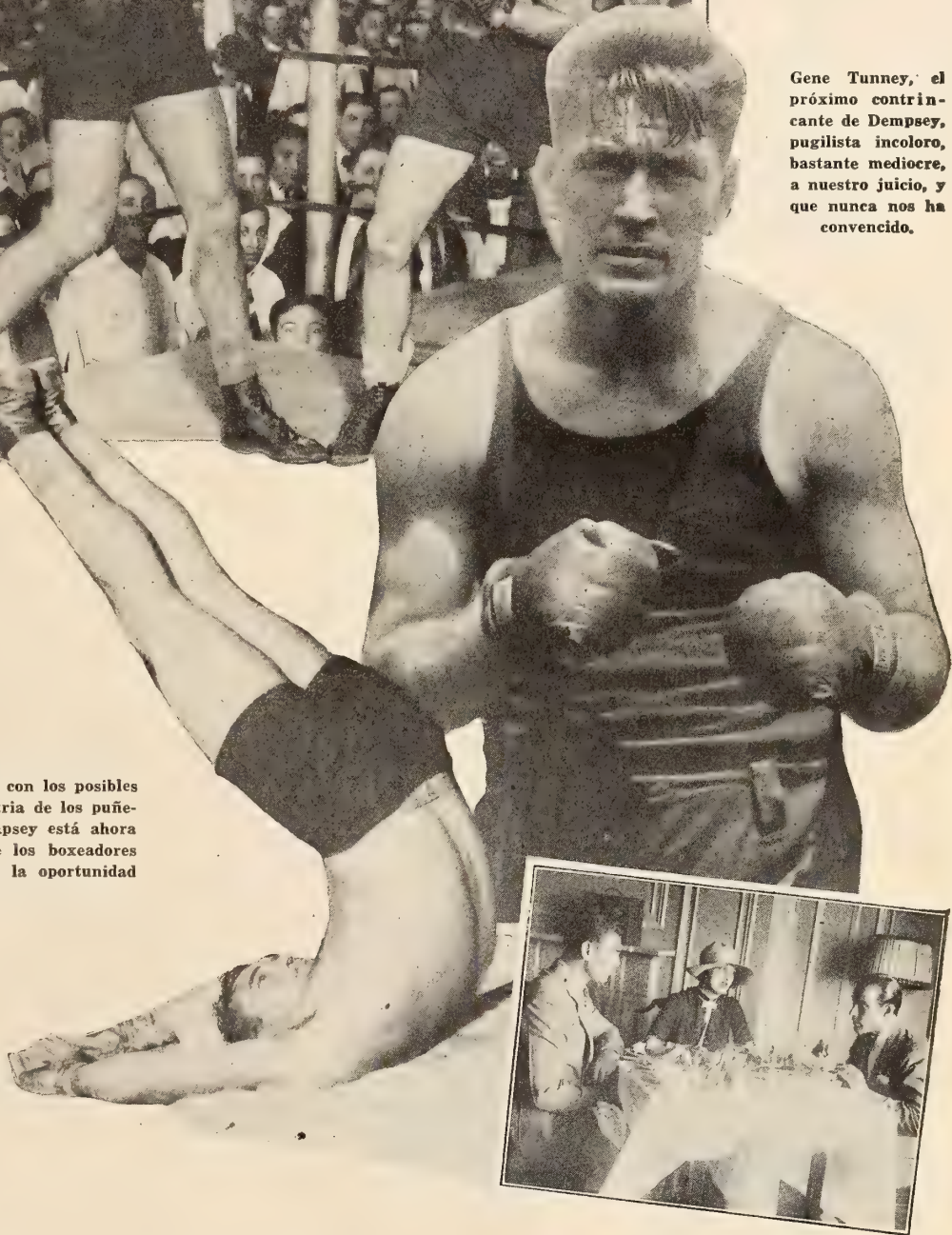
Sea como fuere, es difícil encontrar relación entre una cosa y otra.

Es improbable, verbi gracia, que los filipinos pudieran gobernarse peor que los vecinos de Chicago, por muchos rabos que tuviesen.



Dempsey preparándose en el Gimnasio de Stillman para su próxima lucha — a 10 "rounds" con decisión — con Tunney, que se celebrará en los terrenos de la Exposición de Filadelfia el mes que viene.

Gene Tunney, el próximo contrincante de Dempsey, pugilista incoloro, bastante mediocre, a nuestro juicio, y que nunca nos ha convencido.



Ultima fotografía del infortunado Valentino — con Dempsey y su mujer, Estelle Taylor. Al día siguiente fué operado de apendicitis y úlceras gástricas y a la semana murió.

La doctora Julia Seton, de Nueva York naturalmente, afirma que todo depende de los números — las enfermedades, los celos de una mujer, la simpatía de un hombre, la popularidad de una flor.

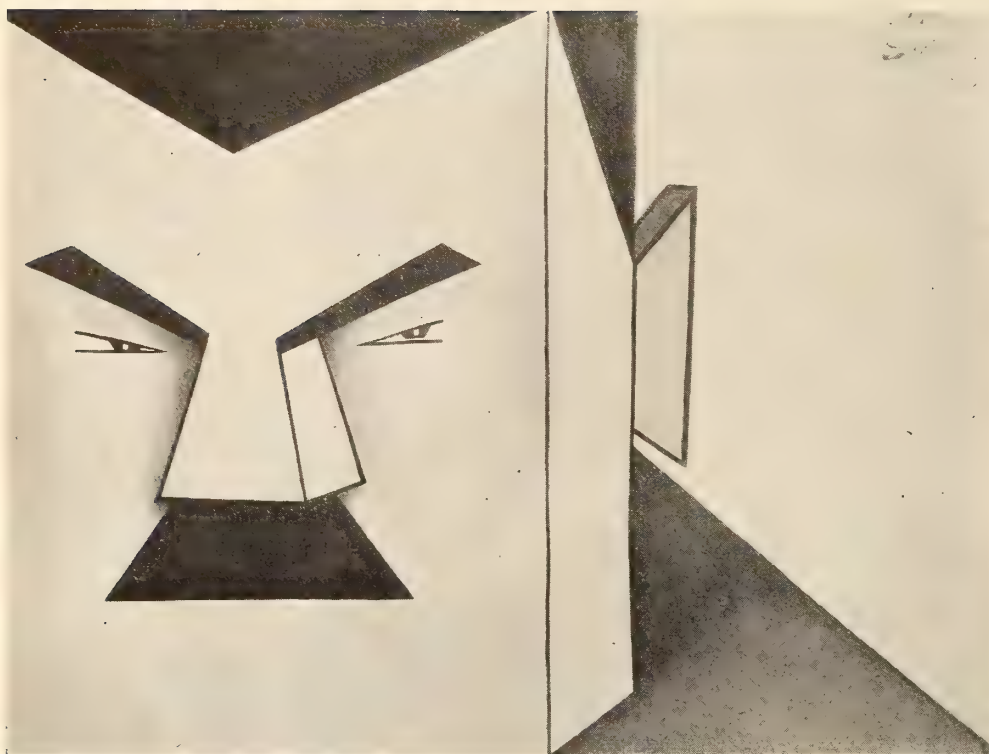
Por ejemplo: si se come uno diez plátanos, encima bebe un vaso de agua y, a renglón seguido, comienzan a sentirse unos retortijones horribles en el estómago, el origen del mal no estriba en la fruta ni en el agua, sino en el número de bananos o vasos de líquido, que era "antagónico", según ella.

"Quizás con once plátanos y tres vasos

de agua todo hubiera marchado a las mil maravillas", dice la doctora.

El que quiera puede hacer la prueba, bajo su responsabilidad.

CON motivo de las lecturas de Freud y otros filósofos ultra-modernistas se ha descubierto recientemente que todos los que vivi-



Plutarco Elías Calles, según el notable caricaturista mejicano Santoyo, hoy de paso en Nueva York.

mos en Norte América tenemos unas cosas que se llaman "complejos".

Al menos yo he venido a enterarme hace poco, aunque se me asegura que el hecho carece de novedad entre los intelectuales.

Entiendo que hace veinticinco o treinta años los norteamericanos se dividían en coroneles, reyes y profesores. El que no ostentaba el título de coronel de milicia o bomberos, era rey de las salchichas o de los insecticidas, o profesor de boxeo o de limpiar botas.

Hoy reinan los "complejos".

Que le da a uno por pelear con cocheros y camareros: es que tiene el "complejo de la beligerancia".

Por no pagar las cuentas: complejo de frescura.

Por decir verdades: complejo de imbecilidad.

Por mirar pantorrillas: complejo de plasticidad.

Por tener vergüenza: complejo de inferioridad.

Por no tenerla: complejo de superioridad. Etc.

EN una tumba humilde del vecino cementerio de Woodlawn, hay la siguiente inscripción bajo el nombre de una mujer: *Se divirtió mucho.*

AL ENTRAR EN PRENSA

RODOLFO Valentino se nos fué con la misma rapidez que apareció en el firmamento artístico. Su carrera meteórica no tiene paralelo en la escena hablada, muda o lírica. Era un artista consumado. Era un hombre y lo demostró en múltiples ocasiones: dos años se mantuvo en el destierro y sin ganar un céntimo por no rendirse a las exigencias de una empresa. Era culto: había hecho un curso universitario y hablaba correctamente el italiano, español, francés e inglés. Hizo pasar al público ratos felices y enriqueció a autores, productores y exhibidores; tendió la mano a cuantos le rodeaban y revolucionó el Cinematógrafo. El entusiasmo que hoy despierta por el mundo todo lo latino a él se debe en gran parte. Durante la semana que duró su enfermedad, a millares se elevaba el número de mujeres congregadas en las cercanías del Polyclinic Hospital. Su muerte tuvo varias notas crueles. Los diarios amarillos de la metrópoli anunciaron su fallecimiento cuando se le creía fuera de peligro; y veinte minutos antes de la tragedia proclamaron en letras enormes que aquéllo se reducía a un "golpe de publicidad". Si la actitud mental de los que nos rodean influye en nuestro destino, el gran galán estaba sentenciado irrevocablemente: en el elevado, en el subterráneo, en los cafés, en los parques, en los teatros se venía oyendo la misma frase desde hace un par de días: Valentino se muere, Valentino se muere...

Rodolfo sólo se tomaba en serio en inglés: en español, italiano o francés se reía de tantas cosas!

COMUNICA oficialmente la Secretaría de Comercio que la riqueza de los Estados Unidos asciende a \$3,200 *per capita*. El despacho no puede ser más oportuno y va a tener un efecto refrescante en Europa.

DICE Kipling que en los últimos 2500 años sólo doce autores han alcanzado la inmortalidad — número bastante problemático a deducir por las listas que publica la prensa, en las que siempre salen a relucir nombres como Píndaro, Virgilio, Platón y otros cuyas obras la mayoría de la gente no ha visto ni por el forro. Si eso es inmortalidad, yo soy chino.

Para darse a conocer de veras y que lo recuerden a uno a las generaciones venideras con el respeto que Dios manda hay que dejarse de escrituras y teorías, dedicarse a general y matar al por mayor.

Entonces no hay quien nos olvide.

COMUNICAN oficialmente de Madrid y Roma que el nuevo pacto firmado entre Mussolini y Primo de Rivera no encierra proyecto alguno de expansión agresiva en la América del Sur.

¡Loado sea Dios!

Con la noticia se quitan un gran peso de encima los estadistas de Washington, y cesa la alarma en los círculos oficiales de la Argentina, Chile, Brasil y demás modestas nacioncitas de este hemisferio.

Lo único que falta ahora es que Portugal haga una declaración análoga para que el mundo goce de una seguridad arcadiana.

EL gobierno yanqui ha prohibido a sus capitanes de barco que ejerzan de curas y casen pasajeros en alta mar.

Alegan las autoridades que el matrimonio es institución seria (¡quién lo hubiera dicho en estos tiempos!), y que realmente no hay necesidad de esas precipitaciones indecorosas.

EL calor sigue quemando la piel y, con los vestidos de moda esta temporada, la paciencia de los que tenemos que trabajar en Nueva York.

Dichosos los que pueden irse a las playas.

Allá la temperatura es más fresca, y las muchachas también más frescas.

NUESTRO antiguo *confrère* Gabriel D'Annunzio, con la modestia que le caracteriza, acaba de redactar lo siguiente:

"Las mujeres se rinden ante el espíritu divino que brota de mi alma. Cuando esta fuerza sublime invade mi ser, en mi rostro brilla el fuego del amor y me transformo en un objeto de admiración. Las llamo y ellas, fascinadas, se me acercan."

Un escritor yanqui sostiene que este inusitado acercamiento de las damas al glorioso vate obedece al reciente bando de Mussolini, que prohíbe a sus paisanos comer macarrones con su correspondiente salsa de cebollas y ajos.

TRAS años de estudio, una profesora de psicología ha descubierto que la mayor

(Continúa en la página 694)



Marie Prevost, cuya sonrisa inquietante pone
picardía en "La Chemise Comprometedora"
de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



*Lois Moran, estrella naciente pero ya
luminosísima de la PARAMOUNT en la
cinta de esa marca "Con Candado".*



*Norma Shearer, cada día más bella,
continúa haciendo interpretaciones espe-
ciales para METRO-GOLDWYN-MAYER.*



Eddie Quillan, el nuevo cómico de Mack Sennett, viene a aumentar el elenco de las cintas humorísticas que distribuye PATHÉ.

LA PATRIA DEL POLICHINELA

Por Carmen de Burgos (Colombine)

No existe creación dramática más universal que Polichinela, el Hamlet de las multitudes. Han pasado Stenterello, Gianduia, Arlequín y Pantalón, pero Polichinela perdura.

Ninguna figura ha llegado a ser tan humana, a compendiar y caricaturizar mejor todas las pasiones y todos los sentimientos encontrados que animan al hombre. Su gran mérito está en cómo los pone de relieve, subrayándolos con lo grotesco que nace de mezclar lo serio a lo ridículo. Así como los otros personajes ya citados, o los que toman parte con Polichinela en la representación: Don Pancracio y Doña Pancracia, Don Nicolás Tartaglia, Sciosciamoscas, Don Simone y Nenetella Buscarella, no encarnan más que una sola pasión, y no caracterizan más que a un tipo. Polichinela representa todos los vicios, todas las virtudes, todos los prejuicios y todas las pasiones del pueblo. Es la caricatura completa del hombre. El es capaz de robar, de engañar, de traicionar al amigo y a la amante, de cometer toda clase de felonías y al mismo tiempo de las grandes abnegaciones, de los grandes heroísmos, de llegar al sacrificio por amor o gratitud. Es capaz de partir su pan y su capa con el primer necesitado desconocido que encuentre. Unas veces aparece escéptico y descreído o supersticioso; otras, lleno de miedo del Diablo y de la *jettatura* o valiente y despreocupado. Ya es ingenuo y tímido o pícaro y osado; sobrio o glotón. Siempre esclama

bajo la máscara negra que al ocultar su rostro le dá la posibilidad de tener todos los rostros. Es inconfundible con todas las otras máscaras teatrales, antiguas o modernas. Es un acierto esa máscara negra que se detiene en el labio superior y da una inmovilidad al rostro, en contraste con la movilidad de la figura. Forma ella sólo una síntesis del tipo poliforme que desea representar.

Y, sin embargo, Polichinela no aparece en sus comienzos con máscara.

¿Cuál es el origen de Polichinela? En una cosa están todos conformes: Polichinela es italiano. Hay quien lo hace Osco de nacimiento, y ya se encuentran noticias suyas en los más viejos códices, con el nombre de Maccus.

Pero la historia nos dice que Polichinela nació en Acerra, la ciudad destruida por Aníbal en las guerras púnicas; la cual está situada a catorce kilómetros de Nápoles. La fecha de su nacimiento es en el siglo XV y hasta se le empadrona, como hijo de Paolo Cinella, de donde nace *Pulcinella*.

Aparece en la escena napolitana Silvio Fiorillo, que continúa una dinastía de Polichinelas encarnados en hombres de carne y hueso; no en esos muñecos, que representan farsas cómicas en los teatrillos de *Marionettas*, o en la *Opera e pupe*. Entonces Polichinela no lleva máscara, sino dos grandes bigotes pretensiosos, (a lo káiser, diríamos ahora) y daga al cinto.

Pulcinella conquistó el trono de la bufonería y de la risa. El pueblo napolitano hizo de él su ídolo. Se le escribieron comedias y zarzuelas y tanto progresó, que desde su teatrillo de "La Cantina", donde tuvo su sede provisoria, y desde el pobre *San Carlino* de madera, llegó a tener su teatro de piedra,

(Continúa en la página 695)



El verdadero Polichinela.



Escena típica del teatro de Polichinela.

vo del instinto y lleno de un buen sentido, algo socarrón y filosófico, de hombre que en vez de enfrascarse en la metafísica del "ser o no ser" quiere ser lo más alegremente posible.

Es por esta mezcla de elementos que aparecen de un modo natural, sin pretensiones de tesis ni de análisis, por lo que Polichinela vive y llega al corazón de los que lo escuchan, que descifran algo suyo en ese compendio de historia humana.

No hay que confundir a Polichinela con Pierrot. Pierrot es el triste poeta enamorado de un ensueño, traicionado por una mujer:

un *Don Quijote*, menos universal, cuya espiritualidad castiga Sancho-Arlequín.

No es atildado en el vestir Polichinela como Pierrot, ni se engalana con colores efectistas. Va siempre de blanco, para mejor destacarse en toda su limpidez, con su gorro piramidal de lana blanca, el *berretone*, su blusón blanco y su pantalón blanco; ancho y fruncido a la cintura. Su nariz curva, de loro, se exagera



Fachada del antiguo San Carlino, en Nápoles.

EL APOSTOL RAMOS MARTINEZ

(De nuestro Corresponsal en París,
Raymundo de la Veracruz)



"La Celosa", por
Augusto Garza, de
12 años de edad.



"De raza azteca", por
Fidias Elizondo, de 15
años.



"Don Panchito", por
Luis Martínez, de 11
años de edad.



"La Cordillera",
por Alfonso Ada-
lia, de 7 años.

Niños de las Escuelas de Pintura al
aire libre, en Xochimilco.

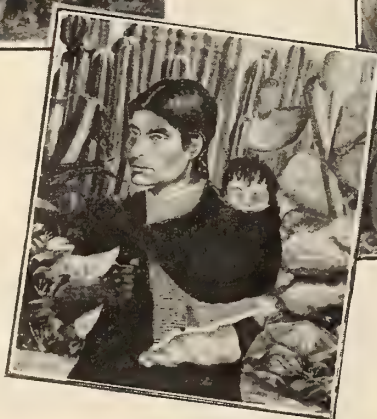
LA última manifestación artística de la estación ha sido la Exposición de "La Joven pintura mejicana, del Grupo de Acción Artística", organizada por el pintor Alfredo Ramos Martínez, director de la Escuela de Bellas Artes de México.

En los salones del círculo "Paris-Amérique-Latine", durante dos semanas se ha mostrado a los parisienses y numerosos extranjeros una maravillosa exposición de arte mejicano, ejecutado por niños de 6 a 15 años de edad.

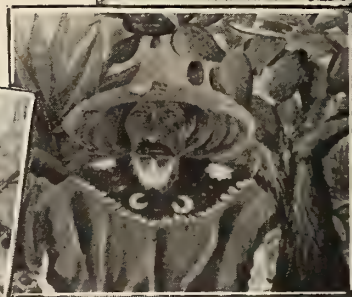
Ramos Martínez, cuyas acuarelas, pasteles y óleos figuran en colecciones y museos de Europa y de las Américas, es el maestro de más de dos mil alumnos que laboran en siete escuelas sostenidas por el Gobierno de México, es el apóstol que predica a la niñez el amor al arte, la confianza en sí mismo, la admiración por esa pintoresca tierra de Anáhuac y la fe en el triunfo. Y para lograr todo esto los habilita de telas, de colores, de pinceles y de todos los medios necesarios para el trabajo. El resultado es inmediato: los niños, antes de tres meses, han producido obras notables.

¿Cuál es el secreto de este éxito rápido? La libertad en que los deja ante la natura-

leza, la confianza que siembra en sus cerebros y el gran respeto que observa por la manera de comprender el modelo y que expresa el discípulo en la tela, o en la madera, o en la piedra. Jamás su mano guía la mano del niño; nunca le pone como ejemplo la obra de los grandes artistas del pasado o del presente. Y, necesariamente, todo lo que se hace en esas escuelas es original y lleva el sello de las pinturas de los primitivos de todos los tiempos, en las que está trasladada el alma de los seres y de las cosas, según las siente cada carácter. Ese arte es el único



"La Madre", por Jorge
Quiroga, de 10 años.



"El Peón", por
Jorge Quiroga, de
10 años.

que siempre vive y es tan actual hoy, después de haber sido producido hace siglos, como el primitivismo hecho hoy hubiese sido del presente hace siglos y como perdura a través de todas las edades, pues lo que es natural y tiene, además, el "yo" del autor, es imperecedero.

Entre las trescientas obras expuestas, hay algunas en las que volvemos a ver a los egipcios de hace tres mil años, a los griegos del siglo VI antes de Cristo, a los aztecas que tallaron el jade, a los zapotecas que decoraban las obras de los coroplastas, a los mayas con sus estilizaciones en la piedra, a los tarascos con su polieromía brillante y sobria. Son las mismas razas de artistas anónimos de antes de la conquista, que hoy vuelven a abrir los brazos en un ambiente de libertad y de fé.

Todo este resurgimiento, toda esta producción de calidad, son debidas al infatigable apóstol Ramos Martínez, quien, al ocupar las manos del niño en el trabajo y el cerebro

(Continúa en la página 696)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

los primeros episodios de la nueva serie, que se llama "¡Pufños!" y que interpreta nada menos que Gene Tunney, con quien colabora Marjorie Gay, una comedia de Charley Chase "Loco de Atar", una de Mack Sennett con Alice Day, Eddie Quillan y Joseph Young "Su Amigo el Actor" y varias de Hal Roach, de United Artists, "El Hijo del Jeque", con Rodolfo Valentino, Vilma Banky, George Fawcett, Montagu Love, Karl Dane, Bull Montana y Bynusky Hyman: "No se Conoce a las Mujeres" (¡vaya título!) con Florence Vidor, Clive Brook y Lowell Sherman, de Paramount; "El Mejor Hombre", de F.B.O., con Richard Talmadge y Ena Gregory y de la misma marca "El Vaquero Policía" con Tom Tyler y Jean Arthur. Hubo igualmente múltiples estrenos de cintas de corto metraje y la presentación de "Don Juan" fué de las que merecen párrafo aparte; pero los grandes estrenos no comenzarán hasta que se inicie la temporada de otoño.

DON JUAN

"Warner Brothers"

2,600 metros

El estreno de este "Don Juan", que no es nuestro Tenorio, sino más bien el "Don Juan Leyenda", con retoques acrobáticos a la manera de Fairbanks, tuvo resonancia en Nueva York no sólo por las pretensiones del asunto y la po-

Claire Windsor se entristece — aunque sólo un instante por fortuna — en "El Dinero Habla", de Metro-Goldwyn-Mayer.

"Finos Modales", se llama la cinta de donde está tomada esta escena con Gloria Swanson y Eugene O'Brien (Paramount).

NO es cosa de quedarse boquiabierto con lo que ha pasado por las pantallas de Nueva York durante los últimos días. Persisten en los programas las cintas con pretensiones y hay que añadir a las extranjeras de éxito, otra alemana, "El Sueño de un Vals". De las indígenas, se han estrenado "Los del Segundo Piso", de Fox, con Virginia Valli, Allan Simpson y J. Farrell MacDonald; de F.B.O. "La Gobernadora", con Pauline Frederick, Carrol Nye y Tom Santschi; de Universal "¡Desbocados!" con Jack Hoxie y Fay Wray; de Producers Distributing Corporation, "La Trepadora", con Tom Moore y Leatrice Joy; de First National, "Hombres de Acero", con Milton Sills, Doris Kenyon y Mae Allison; de F.B.O. "El Hombre con dos Revólvers", con Fred Thompson, Sheldon Lewis y Olive Hasbrouck; de Universal, "El Cara-Dura", con Edward Horton y Laura La Plante; de P.D.C., "La Venus Veloz", con Priscilla Dean y Robert Fraser; de Pathé, entre las comedias, "La Niña de Pérez, con la inimitable Mary Ann Jackson, Raymond McKee y Ruth Hiatt y, fotodramáticas "Los Réditos del Crimen" con Leo Maloney, Josephine Hill y Paul Hurst; de

Enrevesando las cosas, como de costumbre, Ben Turpin, que hace de odalisca o algo así en la próxima cinta de Mack Sennett para Pathé.

popularidad de Barrymore, sino por la presentación del "Vitaphone" (¿vitafono?) por primera vez ante el público.

El *Vitaphone* consiste en la exhibición de una cinta de cine sincronizada con sonidos. Por fortuna, éstos, en "Don Juan", se reducen a una partitura musical muy agradable y escrita especialmente para la obra, de modo que el espectador no hubo de sufrir los galantes discursos del seductor ni tuvo que soportar los ayes, sollozos, gritos y suspiros consiguientes al desarrollo de un drama más o menos trepidante. En cambio, escuchó una orquesta filarmónica de primer orden, una alocución de Hays, el zar de las películas, un trozo de "Pagliacci" cantado por Martinelli y varias otras piezas sinfónicas combinadas con la presencia en la pantalla de los respectivos intérpretes.

Algunas de las sincronizaciones son perfectas, es decir, que en realidad dan la ilusión de que la diva está ahí cantando personalmente para nuestro regalo y que el violín o el piano no son simples imágenes proyectadas sobre el lienzo, sino instrumentos vibrantes de armonía con que la magia de la ejecución de un maestro inunda la sala. Pero sucede también que, en muchos casos, la voz o el sonido no parecen salir de la boca del cantante o del interior del instrumento, sino de un rincón cualquiera, independiente de la imagen de la pantalla y, por lo mismo, ajeno a la "acción cinematográfica". Esta imperfección se nota en los números vocales y no aparece en los instrumentales. Que no se entienda que yo lanzo una pedrada sobre esta innovación en el terreno de los espectáculos. El invento es maravilloso y servirá para llevar a las poblaciones pequeñas tesoros de arte que ahora sólo están al alcance de las metrópolis y de la gente rica. Eso sólo basta para hacerlo acreedor a justa alabanza. Pero hay derecho a juzgar de sus méritos y éstos, si bien enormes, carecen todavía de la perfección suprema en algunos detalles.

El *Vitaphone* no es una máquina, sino una combinación de artefactos de distinta índole, aunque admirablemente entrelazados y desarrollados por la Western Electric Company, la Compañía Telefónica de Bell y Warner Brothers.

El reproductor de sonido y la cámara cinematográfica son, en el "vitaphone", unidades separadas y distintas, tanto para tomar como para repetir, que funcionan por medio de dos motores eléctricos acoplados de modo que, aunque la corriente sea de la misma intensidad para ambas máquinas, no afecte la independencia de acción de una u otra. Eso determina la sincronización perfecta pues, al decir de los peritos, si se empleara un solo motor para los dos artefactos, dicha sincronización sería imposible. El verdadero triunfo de la invención consiste en un detalle técnico: el circuito eléctrico se inicia independientemente, pero al aumentar la velocidad de la operación,

Salta a la vista que Leatrice Joy no está conforme con lo que le dice Tom Moore en "La Enredadera" (que no enredadora) de Producers Distributing Corporation.

Esa mirada malévola no quita hermosura a los ojos espléndidos de Margaret Livingston, una de las actrices más versátiles de la casa Fox.



Besos así son los que echan a perder el maquillaje y la tranquilidad. Se lo proponen mutuamente en "Los Amiguitos", de Metro-Goldwyn-Mayer, John Harron y Marceline Day.

los motores se hacen sincrónicos. La máquina reproductora de sonido consiste en un micrófono que transforma las ondas en fluctuaciones de voltaje, las cuales, al vibrar sobre el diafragma, producen corriente bastante para marcar en un disco de cera — como en los fonógrafos — las variaciones acústicas.

Para la repetición, se tiene cuidado de que el disco "vitafónico" y el rollo de película ocupen la misma suma de tiempo al irse desenvolviendo. Se les acopla a distintos extremos de un solo motor cuya velocidad regula un tubo al vacío y hay un aparato que impide que las fluctuaciones del proyector afecten la velocidad del disco fonográfico. Un reproductor eléctrico transforma los movimientos de

(Continúa en la página 679)



EL FUTBOL REINA EN ARGENTINA

Nuestro corresponsal Narciso Robledal participa del entusiasmo que este deporte despierta en la América del Sur, con motivo de la presencia del equipo español. — Los espectáculos teatrales y cinematográficos no son cosa mayor y el género revistero decae. — Congresos y otras cosas.



Recepción en la Legación Francesa el 14 de julio.



La "primera figura" del Cabaret Tabaris, maestra en contorsiones. Izquierda, los boxeadores Rayo y Vicentini saludándose antes de la pelea que ganó el primero.



Una bataclana del Teatro La Opera.



Zamora entregando un gallardete al capitán del equipo argentino.



Luz Alvarez, que comparte con Catalina Bárcena los aplausos del público en el Odeón, donde es jefe supremo G. Martínez Sierra.

en su punto, de nuevo le interrogamos más directamente:

—¿Y usted es invencible?

Sonrió el "as" del arco y se apresuró a contestarnos:

—No lo crea. No siempre quedo invicto a pesar de que, me considero un buen jugador con el suficiente amor propio y habilidad para defenderme por todo lo alto. Hay días, horas... suerte; y como suelen ser muchos y muy complejos los factores que deciden el resultado de un partido, a veces la victoria se inclina del lado contrario. A la larga... a la larga se van apreciando las ventajas. ¿Comprende?

Comprendimos.

En efecto; en el primer partido contra un equipo local, bastante lucido por ambas partes, Zamora y los suyos empataron; en el segundo también, y en el tercero, jugado contra un once rosarino, perdieron por tres tantos a cero.

Ahora, en estos días, andan por Montevideo y, ganen o pierdan, es seguro que harán un buen papel. pues forman un conjunto de verdadero mérito deportivo, digno de enfrentarse con cualquiera de aquí, de allá y de ahí.

* * *

Los espectáculos, a mitad de temporada, van tirando no con tanto éxito como se esperaba. El tiempo lluvioso y frío, la crisis económica y, además, la abundancia aterradora de los mismos, retraen, dividen y cansan al público, buena parte del cual se va al cine, más barato y más variado.

El género revisteril hace unos meses que comenzó a decaer visiblemente, hasta el punto que dos o tres teatros que se inauguraron a base de este frívolo y epidérmico repertorio, han iniciado ya una derivación hacia una labor escénica con más libreto y con más ingenio.

Puede, pues, asegurarse que la temporada venidera se olvidará de las revistas, y aterra

FUTBOL hispano-argentino.

Con tan deportístico motivo se acrecentaron los entusiasmos balompedestres de esta juventud porteña, ávida siempre de superarse, y debemos confesar, porque los hechos hablan con elocuencia arrolladora, que los argentinos juegan admirablemente bien.

Con el equipo español o, más concretamente, catalán, vino el llamado "divino" Zamora, uno de los guarda-vallas mejores del mundo, al decir de los entendidos.

El cronista tuvo la suerte de estrechar su mano, amplia y nervuda, y escuchó de sus labios una docena de palabras corteses.

—No tenemos la pretensión de venir a enseñar a los porteños a jugar el fútbol: venimos a confraternizar con ellos ganemos o perdamos, aunque —claro está— haremos todo lo posible por salir airosos en los partidos que les disputemos.

Después de este mesurado, preámbulo, tan

pensar a qué exhibiciones pensarán dedicarse los centenares de "girls" que hasta ahora han venido actuando por estos tabladillos espectaculares.

La compañía de Catalina Bárcena sigue cosechando laureles en el Odeón... laureles y pesos nacionales; la ópera, en el teatro Colón, es favorecida por la gente "bien", que paga sin chistar los elevados precios de costumbre; en el teatro Mayo, uno de estos días, se presentará una farándula de género chico

Manuel Collado, primer actor de la compañía Catalina Bárcena.



El equipo español, con Zamora a la cabeza, entrando en el campo deportivo Barracas.

El equipo argentino, que disputó la victoria a los españoles.



mediados de Julio, se hallan por tierras brasileñas después de haber sufrido toda una serie de peripecias y contratiempos que ya el cable se ha encargado de propagar por todas partes del mundo.

Es natural que la tardanza de los aviadores argentinos reste importancia a la empresa, y hasta los mismos diarios reflejan este inevitable y fortuito malestar, independiente de la competencia y del arrojo de los tres pilotos; pero como en las regiones atmosféricas todavía no se manda, ni es posible evitar los desaguisados que ocasionan las tormentas, la opinión pública comprende el esfuerzo que significa luchar contra los elementos y espera ansiosa, el feliz término del atrevido vuelo para tributar a los viajeros el legítimo homenaje a que se han hecho acreedores.

Por otra parte, parece ser que el aparato no ha respondido, ni con mucho, a las esperanzas de sus tripulantes, de modo que se han visto obligados a luchar por partida doble para arribar a tierras sudamericanas.

* * *

Los salones cinematográficos se ven muy concurridos. En todos ellos impera el celuloide yanqui, pese a las reiteradas tentativas que hace Europa para meter en el mercado producciones capaces de competir, en calidad y cantidad, con las que nos coloca la actividad y la experiencia del Tío Sam.

"El Peregrino", que es la última superproducción histórica estrenada con magnífico éxito, significa todo un alarde de arte, de interpretación y de visualidad. Los conjuntos son admirables, el ambiente todo lo "babilónico" que conviene para las masas y la trama se va desenredando con impecable maestría. Un pelucón espléndido que se está pasando en los principales salones ante miles y miles de espectadores satisfechos y algo deslumbrados.

Y como ya hace algunos meses que no censuramos el crónico vicio de pasar las cintas a super-velocidad, con notorio perjuicio de la vista, el buen gusto y el argumento, conste que insistimos en la censura. El afán de dar un extenso programa, sujeto a horario, despoja de todo escrúpulo artístico a los empresarios y así ocurre que asistimos a exhibiciones de películas que apenas apreciamos en su justo valor debido al insano vértigo rotativo a que el operador las somete por orden superior.

La culpa — bien lo sabemos — es del público, que no protesta y que ignora la verdadera velocidad a que ha de pasarse una cinta.

Si un empresario se decidiera a pasarlas con arreglo a las medidas de tiempo establecidas, entonces puede que los aficionados a la pantalla se dieran cuenta del escamoteo a que los han venido condenando los otros. Pero son muchos los intereses creados que origina la mal entendida competencia y ese presunto mirlo blanco no se atreverá a "rom-

(Continúa en la página 699)



Los marinos de la Escuela Naval durante su clásico desfile.



El Presidente y altos funcionarios saliendo del Tedeum del 9 de julio.

español, un tanto olvidado, con la primera tiple Manolita Rosales como garbosa figura. El co-empresario D. Atanasio Melantuche, comediógrafo español de reconocida fama y competencia, dirigirá este tinglado desde el punto de vista artístico y se cuidará de que el repertorio sea todo lo movido y lírico que el género reclama.

* * *

Del vuelo Duggan-Olivero-Campanelli no podemos decir nada definitivo a estas alturas por la sencilla razón de que todavía, a



Oficialidad del "Uruguay" y "Barroso"

POR LA HABANA

Con Eduardo A. Quiñones



Presidencia de la comitiva fúnebre en el homenaje póstumo al Dr. Figueroa.



La esposa del Ministro de España recibiendo una placa.

CON esto de la proximidad de las elecciones tenemos a la Habana convertida en feria de pueblo, tantos y tan diversos son los cartelones, retratos, banderas y demás zarandejas que adornan las fachadas y cruzan las calles de casa a casa.

Hay retratos con orlas sencillas, los hay con tales entrelazamientos de línea y curvas, que causan verdadero espanto, y los hay adornados de figuras extrañas aparte de los emblemas conocidos.

Todo ello demuestra que los que aspiran a obtener puestos electivos empiezan por achabacinar las calles y edificios de sus respectivos distritos con trapos y fotografías de pésimo gusto. No es que la cosa parezca un símbolo, pero... vamos al decir, mejor fuera que la propaganda política se hiciera por otros medios más artísticos y sin tener afeada a la Habana del modo que la tienen durante los seis meses anteriores a las elecciones. Y cátese que las elecciones se hacen cada dos años, de donde se deduce que esta bella y limpia capital se convierte un año, de cada cuatro, en verdadero adfesio.

* * *

Aparte esto que dejo dicho de los trapos y fotografías con que los candidatos a puestos electivos han parcheado la Habana, los preparativos electorales se llevan con toda tranquilidad. No hay campañas violentas, como en anteriores elecciones. Cada partido se apresta a la lucha con lo que sus fuerzas puedan dar de sí. Ya en las últimas elecciones se pudo observar este síntoma, que supone un manifiesto adelanto en nuestras costumbres políticas.

Todo hace presumir que las próximas elecciones se harán dentro del más completo orden. Afortunadamente parece que el antipático, grosero y rufián cocomacaco no se impondrá por ahora. Al contrario, está llamado a desaparecer antes de mucho tiempo, para bien de todos. Es posible que en esta época electoral no haga acto de presencia en ninguna parte.

En el mismo caso está el revólver, cuyo reinado parece ya pertenecer a los dominios de la Historia. Bien haya quienes logran que desaparezcan tales armas de nuestros hábitos políticos.

Porque ello habla muy alto en favor de Cuba.

* * *

De lo que no se oye decir nada es de eso

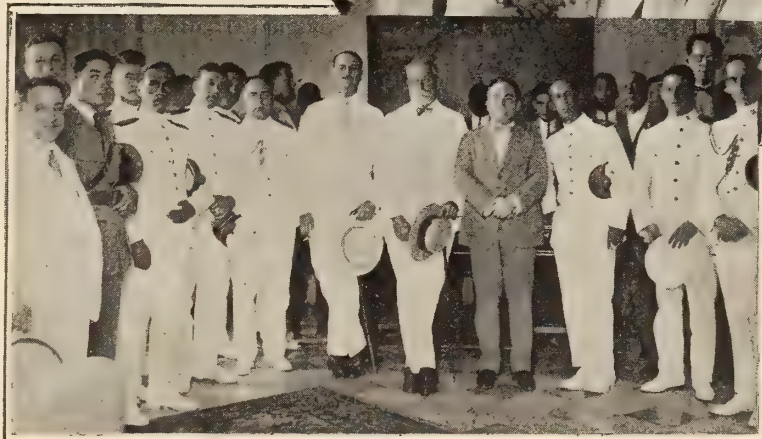


Cadetes mejicanos desfilando ante el Palacio Nacional.

Recepción dada por el Alcalde de la Habana al Secretario de Gobernación, Gobernador de la provincia, Representante Alberni, Sr. Lugo Viña y delegados de los ayuntamientos cubanos.



Oficiales del cañonero mejicano "Bravo" en su visita al Ayuntamiento de la Habana.



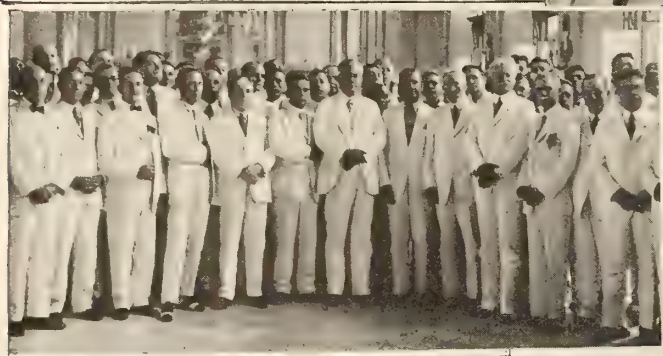
de la censura. Sin embargo, no creo que se haya desistido de tal medida. A juzgar por los síntomas puede ser que el asunto esté en receso. Se dijo que se encargaría a las casas alquiladoras cubanas que formaran un comité, y que ese comité fuera el encargado de ejercer la censura sobre toda producción cinematográfica que llegara a este país.

Pero se me ocurre que para semejante viaje no se necesitan alforjas. Si los mismos interesados han de censurar las películas, ¿para qué comité, ni censura, ni nada?

Y no hablo más de este asunto por ahora. Quédese todo hasta ver en qué paran tales misas.

* * *

Ya que hablo de películas, bueno es hacer



Grupo de alcaldes delegados al Congreso Intermunicipal con el Presidente de la República.

constar que el espectáculo cinematográfico está tomando en la Habana proporciones alarmantes. No se asusten ustedes, digo alarmantes y digo bien. El cinematógrafo lo abarca todo aquí. Tenemos películas en el "Nacional", en "Campoamor" y en "Martí". Sólo quedan disponibles, por ahora, para otra clase de espectáculos, el "Payret" y el "Principal de la Comedia". Y aún se dice que una empresa de películas anda en tratos para quedarse con este último. De modo que en la Habana, a poco que se fuerce la cosa, no habrá un teatro disponible para nada que no sea el arte mudo.

El caso es serio. Una ciudad como la Habana, culta y bella, no puede ni debe estar sin variedad de espectáculos. La pantalla no debe servir de puerta cerrada para las compañías de diversos géneros que puedan visitarnos. Ello desdeciría de nuestra cultura y de nuestro amor a toda clase de manifestaciones artísticas.

En otras ciudades extranjeras no se permite que los teatros de primero y segundo orden sean destinados a exhibiciones cinematográficas. Aquí, las autoridades van a verse precisadas a tomar idénticas medidas. De lo contrario se dará el caso, como ya se empieza a dar, de que ninguna compañía extranjera pueda visitarnos y de que los artistas de la escena hablada que viven en Cuba se mueran de hambre.

El mal no está solamente en lo que dejo apuntado. Está también en el perjuicio que ocasiona a los empresarios de los verdaderos cines. A éstos principalmente afecta el caso y ellos son los que más ostensiblemente debieran oponerse a que el cinematógrafo invada a los teatros grandes. Está en su interés hacer campaña en el sentido que dejo indicado, campaña que debiera ser reforzada por todos los elementos intelectuales.

Señores, siquiera por el buen ver.

* * *

Si en este invierno no disfrutamos de una temporada de ópera, la culpa será exclusivamente del Centro Gallego, propietario del teatro Nacional.

Una empresa, con todas las garantías que el asunto requería, solicitó de dicha sociedad

Presidencia de la velada con que se inauguró la exposición de trabajos realizados por los alumnos de la Escuela Jovellanos.



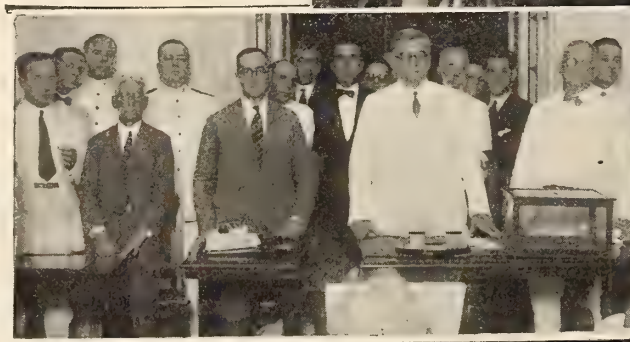
Izquierda, el actor Vilches a su llegada a la Habana, con un ramo de flores destinado probablemente a la primera actriz de la compañía.



Arriba, el crucero argentino "Bahía", cuya tripulación recibió cariñosa acogida en la Habana.



El jugador de tennis Rogelio París en brazos de sus admiradores.



El Presidente Machado en el momento de ser elegido Presidente del Unión Club.

la cesión del teatro desde el 11 de enero hasta el 6 de febrero próximos. Y el Centro lo negó. Funda su negativa en que saldrá el teatro a subasta para arrendamiento por cinco años. Y se pretende que el alquiler no baje de cien mil pesos al año.

No se sabe si habrá quien se haga del regalito. Por lo pronto se dice que una empresa cinematográfica anda cerca de la cifra mencionada, o sea de los cien mil anuales. Y es de suponer que la garantía que dé sea también en proporción con el alquiler.

Lo cierto es que el Centro Gallego ha dejado un negocio seguro por cosa que ignora (Continúa en la página 699)

LA CONSTITUCION, EL CULTO Y EL TEATRO EN MEJICO

Por Epifanio Ricardo Soto

LAS medidas del gobierno para hacer cumplir la Constitución fueron protestadas por la Iglesia Católica con la suspensión de cultos.

La primera consecuencia fué una fiebre de bautizos, confirmaciones y matrimonios, que sirvió para hacerme comprender una nueva equivocación: a fuerza de leerlo en serio y en broma, yo había acabado por considerar un héroe al que se casa, y tenía que contenerme para no vitorearlo cuando tropezaba con alguno.

En estos días, se ha choteado ese heroísmo: llegué a ver seis parejas en una calle, en el tiempo necesario para caminarla.

Los héroes se han convertido en borregos.

* * *

Para apoyar la actitud del gobierno en la cuestión religiosa la Confederación Regional Obrera Mejicana organizó una manifestación popular.



El portero del Necaxa no puede impedir que el España se anote un tanto.

La formaron las logias masónicas, los empleados del gobierno y los obreros sindicalizados.

No quiero meterme en si la manifestación fué o no popular: es innegable que estuvo concurrida.

Los días anteriores al señalado para ella se presagiaba un combate y la mayoría hizo públicos sus propósitos de encerrarse en casa.

Para casos como éste, viene muy bien ese cartelito que los americanos ponen en todas partes: "No hay lugar como el hogar."

Yo me ví precisado a salir a la calle.

No había llegado a la esquina cuando pasó, como un rayo, un auto en cuya parte posterior se leía: "Ambulancia número 39".

Fuí al expendio de periódicos, y pude ver que no estaba. Tan sólo el papelerero, con unos diarios bajo el brazo, esperaba a sus clientes.

Le pregunté por el puesto.

—Hoy no lo saco— me dijo—. Va a pasar la manifestación, y, durante la anterior, se pusieron a discutir aquí, y me tocó una pedrada.

Continué caminando. A poco, en un za-

OCTUBRE, 1926



Carrera de doce mil metros que el Deportivo ganó al Y.M.C.A.



Manifestación pro-gobierno en la polémica religiosa.



Concurrencia a la inauguración de los cursos de verano.



El Lic. Alfonso Teja Zabre haciendo el elogio de las embajadoras de los estudiantes.

tan a la manifestación contra nuestro Dios."

—Amigo— le dije al vendedor— eso es peligroso para su salud.

—Yo no les tengo miedo ni a veinte!— contestó.

Más adelante me dieron un papel, con grandes caracteres entre los que resalta-

guán, encontré el "Puesto de socorros número 17".

Al cruzar frente a un nuevo expendio de periódicos, ví pegadas a los diarios unas hojitas de papel que decían: "Católicos: recordad que quedan excomulgados los que asis-

ba la palabra "católicos".

Me preparé a leer una nueva censura a los manifestantes; pero no: la firmaba la Liga de Escritores Revolucionarios, y nos hablaba de no dar limosnas al clero, preguntando: ¿qué destino tendrán los veinticinco

mil pesos que se recaudaron en un día en las iglesias, por confirmaciones y matrimonios?

Pero ya está aquí la manifestación.

Su orden no deja nada que desear.

Trae carteles aplaudiendo que se haga cumplir la Constitución, y, entre ellos, uno curioso: "El cura aprovecha la confesión para engañar al marido".

* * *

Otro patrioter: "Cártago y Roma confundidos contra Méjico."

Los de los masones: "Pedimos templos para el ejercicio de nuestros credos."

Ahora sentimos deseos de aplaudir: desfilan las empleadas del Gobierno del Distrito.

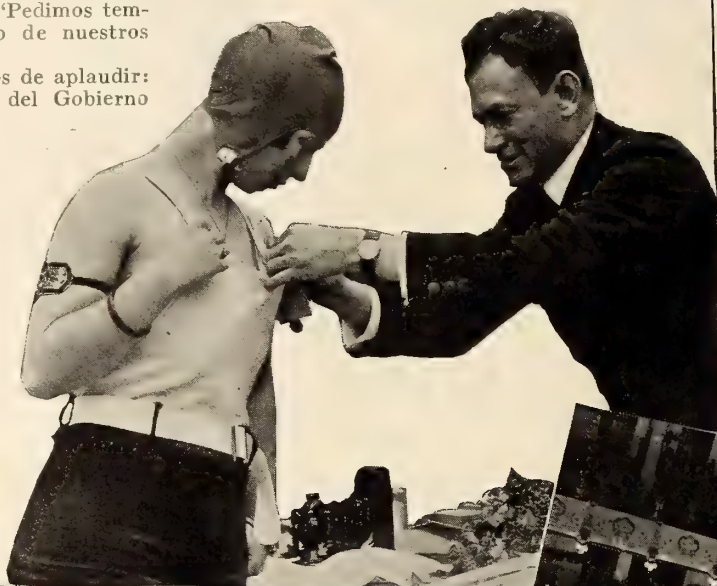
Decididamente, son interesantes estas manifestaciones: miren ustedes aquella rubia.

Todo termina sin el esperado zafarrancho: los puestos de socorros sólo han recogido insolados, y el caso más grave fué una nariz rota.

* * *

Las oficinas federa-

El Presidente Municipal de Coyoacán haciendo entrega de los premios en el concurso de natación.



Interior de la catedral durante la fiebre de confirmaciones que precedió a la suspensión del culto católico.

les quedan autorizadas para recibir mensajes directos para todas las repúblicas de Centro y Sudamérica.

Este es el resultado del viaje que el director de telégrafos, señor Antonio González Montero, hizo recientemente para conseguir lo que, sólo por apatía, no estaba hecho ya: unir los hijos en las fronteras.

Viene a recordarnos esto que aún no existe ni lo más elemental entre los periódicamente unidos países de la América Latina: las buenas comunicaciones.

* * *

Están haciéndose reformas en el Palacio Nacional con el dinero que produce el impuesto para combatir la langosta, cuando todavía se lee que la langosta no está extinguida.

Durante el trabajo se descubrió en el torreón Sur un monolito, con un águila esculpida, sobre el que leo: "En un principio se creyó que el águila que descansa sobre el

nopal en flor que brota de la tierra, llevaba la legendaria serpiente, tal y como la vemos en las monedas de oro de veinte pesos; pero por el primer estudio hecho por el arqueólogo señor Mena, durante la mañana del sábado último, se vino en conocimiento — rectificando la primera versión — de que no es la serpiente lo que tiene el águila entre el pico y la garra, sino un escudo de guerra".



El rector de la Universidad y el presidente del Casino Español descubriendo un busto de Ramón y Cajal.

Arriba, Berta Singerman en el Hemiciclo Juárez.

El Secretario de Educación Pública en la primera de la serie de controversias que sostienen los funcionarios del gobierno con oradores católicos, en el Teatro Iris, de la capital mejicana.

¿Tan bueno sería el escultor para que se confunda una serpiente con un escudo?

* * *

Tenemos en funciones cuatro compañías de comedia, y no han estrenado, en todo el mes, ni una pieza interesante.

Lo único digno de mención en el mundo teatral han sido los recitales de Berta Singerman.

* * *

En Méjico habrá estado seco.

Esos son los propósitos del gobierno; pero su realización está lejana, como puede verse por el siguiente párrafo, que copiamos:

"Para que en nuestro país llegue a existir el estado seco, habrán de pasar varias generaciones; pero de una manera sistemática y paulatina, se irán estableciendo restricciones, tanto para la venta como para la elaboración de alcoholes, de tal manera que la transición de la humedad a la sequía, no sea brusca ni perjudicial para nadie."

Eso de que será necesario el paso de varias generaciones, y la primera medida del gobier-

(Continúa en la página 699)

DOS PASTORES Y UN MUERTO SUMAN TRES VIVOS

Con otros sucesos no menos sensacionales e interesantes que nos comunica nuestro corresponsal en España,
Rómulo M. de Mora



Los intérpretes de "Que- rer de Gitano", estrena- jo en el Teatro Apolo de Madrid.

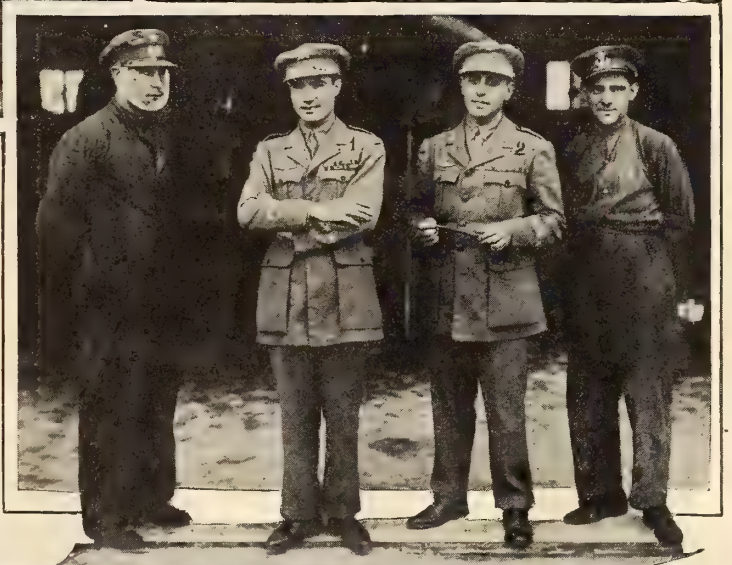
ES muy probable que nuestros lectores sepan algo de lo ocurrido a Grivaldos, el que va siendo y será famoso pastor asesinado hace unos quince años y resucitado hace poco tiempo, aunque no del todo pues mientras no se haga la revisión del proceso y legalmente se demuestre que vive y tiene derecho a nombre, apellido y remoquete, el pobre hombre se tendrá que contentar con que apenas lo dejen vivir mientras crece su fama o no le crezca a alguien el deseo de cortarle el "gañote" para que no juegue a la muerte de mentirijillas.

Es el hecho, injustificado todavía, de haberse dedicado el pastor a cantar a la luna, como cualquier otro mortal — ¿estará mal eso de llamar mortal a este buen hombre? — y cantando, cantando apartarse de su pueblo, perderse de vista y no aparecer en muchos años, y eso por haberse querido casar y

encontrarse con que no podía hacerlo en su calidad de muerto. De esto, de estar "defuncionado" no sabía nada y es claro que puso el grito en el cielo para que se enterasen que no estaba muerto y de ahí el desarrreglo judicial que está ocasionando y el gasto de pesetas, por varios conceptos, sobre todo tinta y papel, que ocasionará la que de otra manera sería su *modesta* vida.

Durante su desaparición, sus amantes convecinos, muertos de curiosidad, se dedicaron a labrar una leyenda, en vez de seguir labrando los campos, y como resultado de ello aparecen otros dos pastores en calidad de asesinos y la tramoya entra en pleno desarrollo. Se buscan abogados, jueces y mucha tinta y papel y andando, el desaparecido es "enterrado" y los dos pastores enviados a presidio, convictos y confesos.

¿Que por qué se confesaron autores del hecho? Eso es fácil de explicar. Nosotros conocemos a más de un sujeto que presume de autor de algo sin serlo de nada. Ah ¡la atracción de la letra de molde! Además, y esto es lógico, entre confesarse autor o recibir sobre las costillas una buena mano de estacazos, la cosa no tiene tanto lugar a duda. Cualquiera se confesaría autor de cualquier cosa, aunque fuese de una criatura. En los Estados



Los capitanes Gallarza y Loriga, con sus mecánicos, después del vuelo Madrid-Manila.



Ponencia de las casas baratas en Madrid, en el lugar de empalazamiento de la Ciudad-Jardín de Prensa y Bellas Artes.

Descubrimiento en Madrid, del busto de don Ricardo Codornier — el apóstol del árbol — erigido por subscripción pública.

Unidos, en vez de mostrar la estaca a los presuntos autores para convencerlos de la necesidad de "decir toda la verdad" los someten a un lamparilleo eléctrico, potentísimo, que los deja en disposición de recibir los Santos Oleos. Lo malo es que a veces se tropiezan con hombres de mala voluntad que prefieren decir que sí a todo antes de dejarse medir por las estacas o alumbrar los ojos hasta el rojo "alegrissimo" — que diría un italiano amigo nuestro — y esos hombres malos, que hacen fracasar los planes de la justicia y hasta ponerla en ridículo, van y contra toda lógica y toda ley, se declaran modestamente autoress, se les manda rica-

(Continúa en la página 700)



MUSSOLINIZANDO

Por W. Stephen Bush



Participantes en las famosas carreras anuales a pie del "Seudo Nelli".

El dictador en todo el apogeo de su abombado tórax, dice cuatro palabras (lo de "cuatro" es una hipérbole) a sus adeptos en los Baños de Caracalla.



Típica campiña romana en que ahora se combate la fiebre palúdica.



Una escena, algo escabrosa, de la nueva pieza "Abat-Jour", sensación teatral de Roma, que representa la compañía Petrolini.

LA impresión y la lectura de periódicos en Italia ha entrado en una fase novel y probablemente sin precedente en la civilización moderna. El Gobierno prescribe el tamaño de los diarios. Las páginas de éstos, antes de dictarse el reciente edicto, eran unas diez. Ahora no pueden exceder de seis y se prohíbe que aumenten de tamaño. Se rumora que habrá una nueva reducción a cuatro páginas. Como la prensa local es sirviente obedientísima y hasta cierto punto criatura del Gobierno, y como la mayor parte de los editores deben su nombramiento al partido dominante, no ha habido protesta contra esta nueva política de estrangulación. Al contrario, algunos de los fieles editores recibieron la disposición como una bienaventuranza. A medida que pasaron las semanas, sin embargo, estos editores hicieron el penoso descubrimiento de que sus lectores no estaban de acuerdo con ellos. La circulación hasta de los más difundidos periódicos ha decaído de manera alarmante. Los editores entonces recurrieron al expediente de reducir el tamaño del tipo y muchas de las noticias, especialmente las extranjeras, se imprimieron en el llamado "ágata". Pero el público resintió este cambio y sobrevino una nueva reducción en la circulación.

La mayoría de las noticias de hoy en día consiste en los discursos y movimientos de

Su Excelencia Benito Mussolini que no sólo es cabeza del Gobierno, sino que personalmente representa el ochenta por ciento de su Gabinete. Todas estas "noticias" se imprimen en tipo grande y legible, y no pequeña parte del espacio de los periódicos queda ocupado por fotografías del grande hombre en variedad de posturas. Esta semana, Mussolini pasó de un cuartel a otro, seguido siempre de un grande e infatigable grupo de fotógrafos. Como fiel cronista de sucesos, debo seguir los pasos de la fraternidad periodística y esto excusa la manera

con que Mussolini se destaca en el presente artículo. Resulta tan sencillo no ocuparse del sol en un cálido día de agosto como pasar por alto al hombre en torno del cual Italia gira aparentemente satisfecha.

No se ha dado razón oficial para la reducción del tamaño de los órganos de la prensa. Los romanos que durante horas se sientan en sus cafés predilectos para cambiarse noticias, puntos de vista y rumores de toda clase, no parecen preocupados. Dicen que quizá hubo escasez de papel y que bien puede ser, por otra parte, que Mussolini opine que mientras menos se sabe más feliz se es. Debo declarar en conclusión que la censura continúa aquí tan estricta como antes. Sólo dos temas están absolutamente a salvo: los pronósticos del tiempo y los itinerarios de los ferrocarriles.

Durante estos días ha habido un gran éxodo en Italia. Los trenes que van hacia el norte se hallan repletos. La mayoría de la gente va a París, aunque sobran quienes viajan hacia Austria, Suiza y Alemania. Las oficinas de viajeros se ven llenas de turistas que compran francos y pasajes para la Ciudad Luz. El aumento del costo de la vida en Italia es, probablemente, la causa principal de este fenómeno, aunque hay otros factores, entre

(Continúa en la página 701)



Preguntas y Respuestas



F. J. S., Tampa, Fla.—“Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis” ignoro qué lugar tengan por lo que toca a méritos artísticos. Lo único que sé es que es una buena película y que dió a ganar varios millones a la casa productora.

Chiquilla, Viña Marina, Chile.—Puede Ud. escribir a Navarro en español. Ricardo Cortez no creo que lo hable con tanta facilidad. Pat O'Mally vivía en 2040 Beechwood Drive, Los Angeles, California.

Nenita, Iloilo, Filipinas.—Siento que tan mal comience nuestra amistad. Se ignora competentemente el nombre de los dos oficiales que salen en “Excuse Me”. Y cuando digo se ignora, debo aclarar que nadie lo sabe por estos rumbos. Ahora no me quida más que pedirte que me envíes otra pregunta para a hacer olvidar mi primer fracaso.

Un Interesado, Valparaíso, Chile.—Betty Bronson es muy jovencita, (entiendo que aún no cumple veinte años), soltera y recién llegada a las lides cinematográficas. Ha hecho varias películas para Paramount y su retrato aparece en esta revista. En dicha casa productora, 485 5a., Ave., N. Y., le suministrarán a Ud. el retrato.

Wallace Reid, Buenos Aires.—No creo que se pueda conseguir aquí ninguna fotografía del malogrado actor cuyo nombre Ud. asume. Las cintas de su viuda las estaba alquilando F. B. O., 723 7a. Avenida. Ya he dicho varias veces que las casas productoras casi nunca compran más que argumentos ya publicados en revistas o periódicos.

Tongy, Buenos Aires.—Supongo que alude Ud. a “Chickie” y no dudo que a estas fechas la película vaya camino de aquella capital. Toman parte, además de Dorothy Mackaill y John Bowers, Hobart Bosworth, Gladys Brockwell, Myrtle Stedman, Paul Nicholson, Olive Tell, Lora Sonderson y Louise Macintosh.

José García, Puerta del Sol 4, Madrid, España. quiere correspondencia con persona de ultramar.

J. G., Madrid.—Repetidas veces se ha dicho en esta revista que a Wallace Reid lo mató el uso de las drogas heroicas.

F. L. T., Montevideo.—Harry Carey está con Pathé, dirección ya dada. Gibson sigue con la Universal, 1600 Broadway. El otro anda de aquí para allá.

Juan Lanas, Lima.—Si es Alice Calhoun la de su primera pregunta. De entrevistas no me hable, que no soy yo el interfecto. Ya van saliendo las fotografías que a Ud. le gustan. Las Novak trabajan de cuando en cuando. De las cintas europeas que aquí se ven siempre damos razón, pero no es posible juzgar de las que no vienen. Aunque Vitagraph y Warner Brothers produzcan por separado, son la misma compañía.

The Beautiful Charlie, Buenos Aires.—Eso, según unos. Paulina Garon no habla castellano que yo sepa. Vivía en 1139 Hollywood Boulevard, Hollywood.

Una Rosarina Curiosa, Rosario, Argentina.—Sin duda que Norma Shearer mandará retrato por conducto de la Metro-Goldwyn, (dirección arriba) mediante los consabidos 25 centavos en sellos de correo yanquis.

J. L., Madrid.—Vera Reynolds.

Carlos E. C., Buenos Aires.—Acierta Ud. en todo menos en lo de los cuarenta años de los cuales estoy todavía a distancia. La dirección de Norma Shearer es la de Metro-Goldwyn-Mayer, que va aquí repetidas veces.

Marco A. M., Callao, Perú.—Douglas Fairbanks, actualmente ausente en Europa, vive en Beverly Hills, California.

Olga M., Valparaíso.—Lon Chaney es, en efecto, el intérprete de “El Monstruo.”

Una Española, Madrid.—Valentino manda fotografía si se le solicita a United Artists, 729 7a. Avenida, Nueva York.

Gladys R., Santa Fe, Argentina.—No sé que le ha pasado a Pete Morrison. ¿Recuerda Ud. la última película en que lo vió? Tanto es su interés que bien vale la pena averiguar dónde anda.

Ojos Grises, La Plata, Argentina.—Nunca me molesta quien tan graciosamente pregunta. Phyllis Haver está con P. D. C., 136 W. 46th Street. Virgin a Lee Corbin y House Peters estaban con Chadwick Pictures, 726 7a. Avenida, pero no sé que sea de su vida ahora. De Paulina Garon ya di el domicilio. Las otras dos en eclipse.

Carolina B. P., Buenos Aires.—Conway Tearle que debe andar arañando los cincuenta es casado y con una muchacha muy guapa por cierto, y continúa trabajando, ya para First National, ya para Talmadge Productions. Las direcciones aparecen en estas columnas.

Carlota C. de M., San Juan, P. R.—Talmadge Productions, 729 7a. Avenida.

El Príncipe del Amor, Lima, Perú.—Gloria Swanson sigue casada con el marqués. George O'Hara continúa haciendo películas, pero no me pregunte dónde, porque lo he perdido de vista durante los últimos meses.

Nemo, Barcelona, España.—Con conocimiento de causa le advierto que para esa clase de cámaras lo mejor es Francia. Las dos norteamericanas que Ud. menciona son más caras aquí que allá. Entiendo que Fairbanks y su mujer dieron excusa oficial por lo de

la película. La diferencia del metraje en las películas puede depender de error de imprenta, de cortes que se les hagan aquí y no se les hagan allá o viceversa y de equivocación aritmética en la conversión de pies a metros.

C. E. C. G., Valparaíso, Chile.—Estelle Taylor no habla español. Su dirección es: Warner Bros. 1600 Broadway. Puede usted pedirle allí el retrato enviando los 25 ctvs. Mejor es que ponga en la carta “I like you” y no “You like me”. Leatrice Joy, Producers Distributing Corporation, 129 7a. Avenida. Habla muy poco español.

Dick Taylor, Lima.—Alice Terry es la esposa de Rex Ingram, de manera que vaya Ud. y suicídese, joven. Sin embargo, si quiere el retrato antes de morir, pídselo a Metro-Goldwyn, dirección arriba.

F. Matarraga M., desea correspondencia con persona joven. Su dirección, Lauria 19, Barcelona, España.

Capitolina, Panamá.—Si es María Fábregas la aludida. Y a mí nada tiene que agradecerme.

Ilusiones Rotas, Méjico.—Todo tiene compostura. Lo del casamiento de Flynn, ya apareció en estas columnas. Lo que no puede aparecer todavía es lo del casamiento de Pola. Me aseguran que la senda está erizada de tropiezos.

Curiosa, Guatemala.—Según ella misma declaró a un colega mío, Leatrice Joy se llama así. Debe tener unos treinta años. Es madre de una chiquita preciosa. Divorciada. (la mamá, naturalmente.)

Rosario la Cortijera, Panamá.—Si estuvo aquí María Guerrero. Navarro no se casa. Lo de la tercera pregunta no me consta.

José C., Morón, Cuba.—Monty Banks, Pathé Exchange, Inc., 35 W. 45th St.

Mermida D., Cienfuegos, Cuba.—No pueden llegarle a Pearl White las cartas que Ud. le dirige a la Fox, porque hace más de dos años que la artista está en París. Ignoro su domicilio en el Viejo Mundo.

Corazón que Sufre, Cartagena, Colombia.—Será el tabaco. Deje de fumar. Firpo tiene ganas de volver a las peleas profesionales, pero, según habrá Ud. visto, si lee nuestras crónicas argentinas, no va por buen camino. En cuanto a Eddie Polo y Francis Ford, por quienes Ud. me pregunta con otro seudónimo, siguen eclipsados cinematográficamente como Firpo pugilísticamente.

Juan Preguntón, Mayagüez, P. R.—“Physical Culture”, que yo sepa, continúa publicándose. He visto ejemplares en los puestos de periódicos de aquí. “Aloma”, si gustó aquí. A mí no me parece cosa del otro mundo. Todos los actores y artistas por quienes Ud. me pregunta, andan de capa caída. La última a quien he visto sobre el lienzo últimamente ha sido a Gladys Hulette. La chiquilla Osborne la aplaudi recientemente en un teatro donde apareció en persona.

Airam H., Caracas.—El número donde apareció-

ron los retratos está ya empastado en el volumen correspondiente a 1925, según creo recordar, y ya no tenemos ejemplares sueltos de dicho número.

Salchi Chafresca, Panamá.—¡Qué malo es eso! Betty Bronson trabaja actualmente con la casa Paramount, 485 5a. Avenida, de donde le pueden enviar el retrato, mandando los inevitables 25 centavos en sellos de correo yanquis.

Petris, Méjico.—¿Qué mejores obras que cartas como las que acabo de recibir? Con otras así me conformo; pero que no me falten. Desde luego, me he reformado. Ya no son seis meses los que necesito para atender a mi correspondencia. Te prometo algo mejor que un retrato: una caricatura.

L. V. Méjico.—Conformes en lo que me dice de los títulos de las películas, pero yo no tengo nada que ver en eso. Para cada producción hay casi siempre tantos traductores como países a los cuales la cinta está destinada. Y cada cual le pone el que le parece mejor. Y no sólo eso, sino que luego los exhibidores con frecuencia los cambian a su antojo. ¿Qué vamos a hacer?

Sheik, Guayaquil, Ecuador.—Ya hablé de Polo y Pearl White. Margaret Livingston es soltera, según entiendo. Puede ser que si le escribe usted a la Fox (850, 10th Ave.) reciba la carta, pero no me culpe si no le contesta.

El Enamorado de la Viuda, Chinandega, Nicaragua.—No será Ud. el único: esas viudas son temibles. Mi más sentido pésame. Este Hermda siempre anda armando líos. Mi colega Giménez tiene exceso de correspondencia. Ya saldrá lo que a usted le interesa.

Varios Firmantes de Hatillo, P. R.—La artista más famosa del lienzo, sin disputa es Mary Pickford. Como se puede llegar a ser artista, no lo contesto yo ni nadie. En cuanto a cuál sea la artista más rica, me parece que le corresponde a Ruth Roland, que ha ganado un dineral especulando en terrenos.

V. L., Panamá.—Si murió Barbara La Marr. Si estuvo aquí Raquel Meller. Ignoro si pasará por aquellas tierras.

C. G. N., Guayaquil, Ecuador.—Basta poner St. Patrick's Cathedral, Nueva York.

Kid, Hermosillo, Son., Méjico.—No puedo contestarle directamente. Ya no editaré otra gaveta. En esta sección y en la Estafeta han salido los nombres que a Ud. le interesan. No conozco ninguna publicación que se llame “Photograph”. ¿Querrá Ud. decir “Photoplay”?

J. C., Habana.—En el momento en que le escribo, Mary Pickford está en Rusia. Vivian Meredith trabajando en un teatro metropolitano. Mae Murray en luna de miel (y con contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York) y Constance Talmadge de vacaciones (Talmadge Productions, 729 7a. Avenida).

Carmen la Cigarrera, Habana.—Pues no señorita, Alice Terry no es cubana y Raquel Meller no se mete a monja. Y Ud. que tan enterada parece de todo, ¿por qué no me manda noticias en vez de conformarse con inquietarme con rumores? Mientras más locuaz sea usted, más simpática me resulta.

Palomita de P., Maracaibo, Venezuela.—Probablemente en el Consulado de los Estados Unidos tienen sellos de este país.



Marie Prevost y Phyllis Haver en una escena de “En el cuarto de Mabel”, de P.D.C.

DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso



Sally O'Neil, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

No importa de qué ocasión se trate...

YA sea una comida de etiqueta, un baile, un almuerzo íntimo en el Club — en una palabra, cualquiera de esos momentos en que la buena sociedad se reúne — la exquisita nitidez y el ajuste perfecto de las medias Snugfit, así como su amplia variedad de colores, le dan un toque de perfecta elegancia al traje y contribuyen a la perfección del conjunto.

Con toda esa finura, sin embargo, las medias Snugfit son tan fuertes y durables que con el cuidado ordinario prestan servicio durante largo tiempo.

Medias Snugfit



Las medias Snugfit están hechas de la mejor hilaza obtenible y caracterizan la más esmerada confección. No por esto, sin embargo, son más caras que las demás medias. Al contrario, se venden a precios muy módicos. Las más finas no cuestan sino \$3.75, y otros modelos se consiguen hasta \$0.50 el par.

Las medias Snugfit se venden en todas las buenas tiendas, pero si usted tiene alguna dificultad en conseguirlas, mándenos su nombre y dirección, junto con la del establecimiento donde acostumbra hacer sus compras, y en seguida haremos los arreglos necesarios para que usted pueda obtenerlas allí.

Pida, al comprar, SNUGFIT sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.

NOTA. — Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. Octavio Elías Moscoso CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Indio devoto, Méjico, D. F. — Según los padres de la Iglesia, la cruz en que murió nuestro señor Jesucristo fué descubierta, a instancias del emperador Constantino, en el año 326. Después de cerca de tres siglos sin que se supiera de la reliquia máxima del Cristianismo, Constantino tuvo una visión de ella y ordenó que se la buscara por todos los medios posibles. San Macario se hizo cargo de la busca, y en el año arriba mencionado la descubrió por inspiración. Una parte de ella fué dejada en Jerusalem y otra transportada a Roma. La parte que permaneció en Jerusalem fué capturada por el emperador persa Chosroes. Este murió asesinado por su hijo Siroes, quien en el 628 devolvió la reliquia a Jerusalem. En el 1241 los Caballeros Templarios llevaron un fragmento de la cruz a París. San Luis, rey de Francia, llevaba siempre consigo esta reliquia, que se asegura que se conserva todavía en París. De la madera de la santa cruz se han sacado numerosas reliquias, a las que se les atribuyen propiedades milagrosas. De una se dice que es incombustible, y de otra que a medida que se le arrancan fragmentos se reproduce y conserva siempre su tamaño. Otra porción fué dividida en menudísimos fragmentos, que él mismo describe como "casi un átomo". El año pasado murió en Nueva York un millonario y le legó a su hijo un fragmento de la cruz, acompañado de un certificado que atestigua su autenticidad.

El Pampa, La Plata, República Argentina. — Diríjase a la casa de G. Schirmer, Inc., 3 East 43rd St., Nueva York, la cual puede suministrarle toda clase de música.

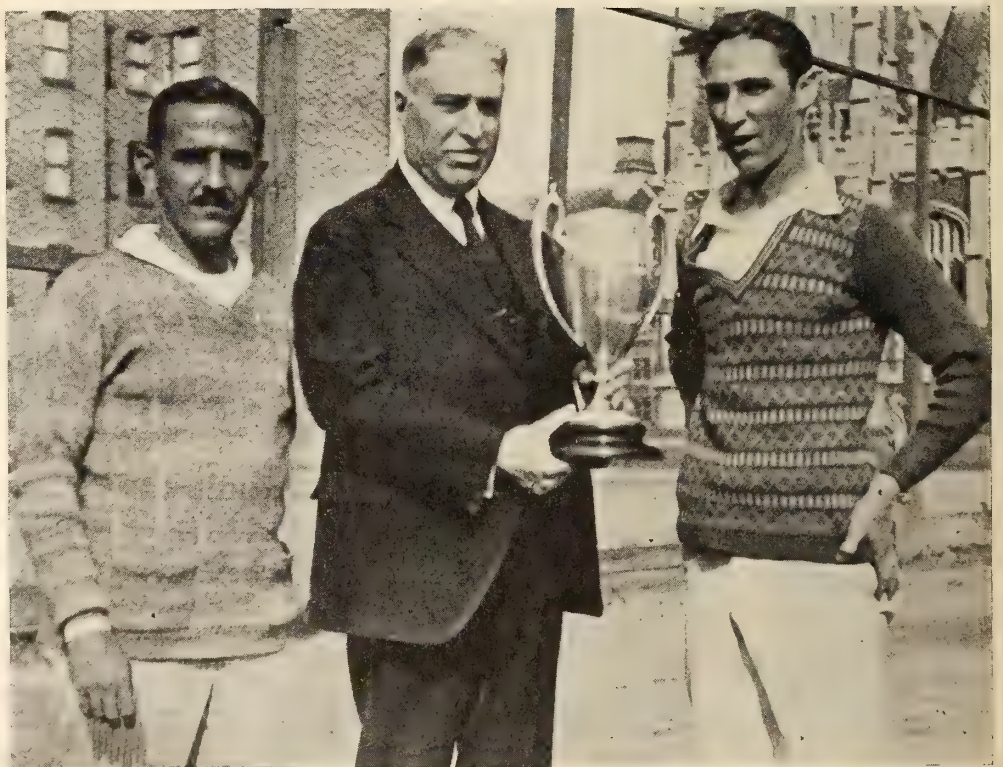
El Curioso Impertinente, Medellín, Colombia. — Así se firma también otro de mis lectores. Cuando usted escoge el mismo pseudónimo, sin embargo, sabrá por qué lo hace, y no he de ser yo quien le niegue el derecho de compartir los honores de la curiosidad. ¡Ni los de la impertinencia! La fisiología de los centros nerviosos se ha estudiado por medio de la experimentación y no es asunto de lo que usted o yo nos imaginemos. Los experimentos de Magendie, que

en el 1822 puso al descubierto la médula espinal de un animal vivo; los de Flourens, que en el 1851 despojó del cerebro a varios pichones vivos; y los de Claudio Bernard, que separó la función sensoria de la motriz de los nervios de una rana bajo la acción del curare, dejan lugar a poca duda sobre el punto. Las palomas de Flourens vivieron sin cerebelo durante largo tiempo, y no hace mucho que el profesor Bouvier describió, ante la Academia de Ciencias de París, los experimentos del abad Cambouet, misionero francés estacionado en Madagascar desde hace trece años, y conocido por sus notables investigaciones biológicas. El bueno del abad ha decapitado un gran número de mariposas de diversas especies, las cuales han sobrevivido a la operación. De que se puede vivir sin cabeza, la humanidad nos da prueba a cada paso; lo curioso de los experimentos del abad Cambouet, sin embargo, es que éste ha demostrado que las mariposas decapitadas de acuerdo con su técnica operatoria viven más que las que tienen cabeza. Por mi parte, estoy convencido de que lo mismo puede decirse del género humano. Mientras menos cabeza, más viven y, sobre todo, más tienen, los hombres.

A. C., Maracaibo, Venezuela. — Una excelente crema para blanquear el cutis viene en botes de dos y cuatro dólares, según el tamaño. Esta se presta tanto para la cara y el cuello como para los brazos.

Alferez F. R. P., Ceuta, España. — He remitido su carta a L. M. G., Maracay, Venezuela.

La de los bellos párpados, Santiago, Chile. — ¡Líbrame, Señor, de malas tentaciones! Porque me imagino — y creo que con razón — que lo demás no ha cuales, sin embargo, pocas veces dejan huellas profundas en su ánimo. Gran poder imaginativo, temperamento estudioso, afición a la literatura, facilidad para las matemáticas, precisión, firmeza mental, amor al detalle. Carece usted de tacto en su trato con particulares y esto le hará muy poco popular, especialmente entre las damas.



Sres. Horacio Llansó; Felipe Taboada, Cónsul General de Cuba en Nueva York, y Tomás Salinas, que ganó la copa, derrotando al primero, en el Torneo Metropolitano de Tennis. El derrotado, el funcionario que presentó el trofeo y el ganador son todos de la Perla Antillana.

La Espiritual

ANNA Q. NILSSON

Intérprete para FIRST NATIONAL de "El Camino Espléndido", "Demasiado Dinero" y "Su Segunda Oportunidad"

Dice: *"La Crema Dental Kolynos produce una deliciosa sensación de frescura que sólo se conoce teniendo la boca realmente limpia. Yo la uso constantemente."*

DIARIAMENTE miles de personas en todas partes del mundo experimentan la exquisita sensación que produce el tener la boca realmente limpia.

No basta simplemente cepillarse la dentadura para mantener la boca en estado higiénico. Usando la crema Kolynos no solamente se limpian y pulen los dientes, sino que se disuelve la película, se eliminan de la boca los restos de alimentos que quedan después de las comidas y se matan los miles de microbios dañinos que causan las enfermedades. De ahí que la boca quede con una sensación tan agradable de frescura por varias horas después de usar Kolynos.

La Crema Kolynos es, además, económica. Basta usar un centímetro en el cepillo seco para cada limpieza de la dentadura.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

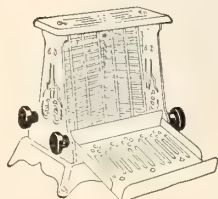


ANNA Q. NILSSON

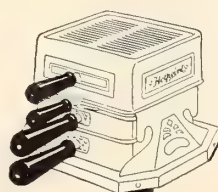




Cafetera
"Hotpoint"



Tostador Toast-over
"Hotpoint"



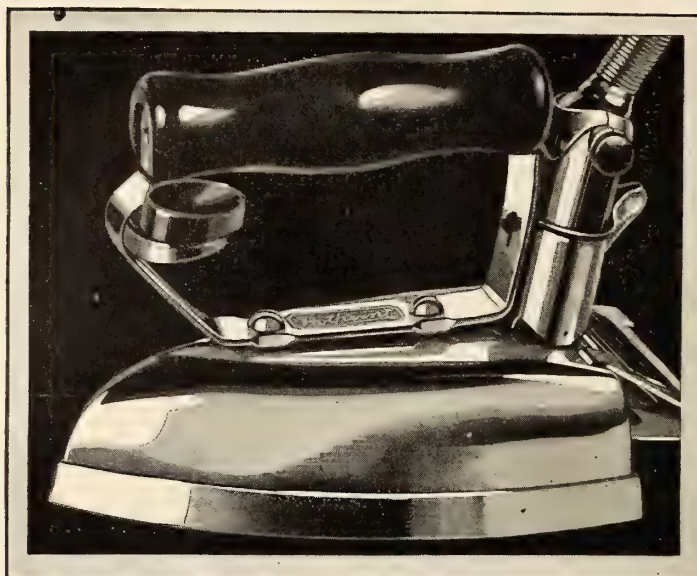
Hornillo Triplex
"Hotpoint"



Barquillero
"Hotpoint"



Hotpoint



Ropa blanca y grata

LOS 6.000.000 de mujeres que gozan de planchas eléctricas *Hotpoint* no sienten cansancio en los brazos, muñecas ni manos después que han terminado el planchado de la familia.

El apoyo especial *Hotpoint* para el pulgar*, el mango volado* y el tapón de contacto principal con junta de rótula*, facilitan sobre manera el buen planchado. La plancha se desliza suave y rápidamente sobre la ropa arrugada y la deja lisa y nítida en poco tiempo.

Los utensilios eléctricos *Hotpoint* han venido prestando servicio satisfactorio más de veinte años. Los venden comerciantes serios, en todas partes.

* Exclusivo, de la marca *Hotpoint*.

Sociedades Filiales y Representantes que sirven con esmero y eficacia

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.
Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Rio de Janeiro; São Paulo.
Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.
Cuba—General Electric Co. of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Mach. Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies Ltd., Iquique.
Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY - NEW YORK

Hotpoint



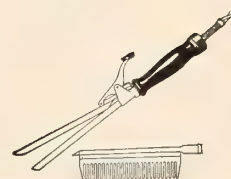
Tostadas Deliciosas

HUNDA los dientes en una rebanada de pan deliciosamente tostada, hasta el punto debido, por un tostador "Toaster" Hotpoint.

Sólo cuando se hacen las tostadas en la misma mesa, es que uno llega a saber lo sabrosas que pueden ser.

El tostador "Toaster" Hotpoint, hermosamente niquelado, va provisto de manijas frías para voltear el pan, de modo que dos rebanadas se pueden tostar a la vez, por ambos lados, sin tocarlas.

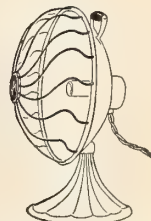
Los enseres Hotpoint los venden los agentes de la International General Electric Company conocida en el mundo entero.



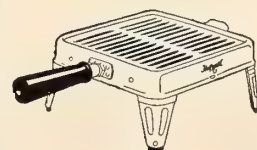
Tenacillas rizadoras
"Hotpoint"



Almohadilla
calorífica "Hotpoint"



Estufa luminosa
"Hotpoint"



Parrilla de mesa
"Hotpoint"



Sociedades Filiales y Representantes que sirven con esmero y eficacia

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao. Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez. Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas. Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima. Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

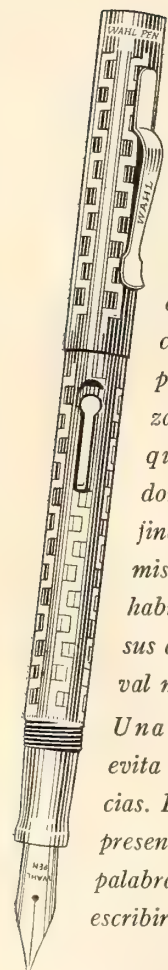
Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo. Venezuela—Wesselhoef & Poor, Caracas.

ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY - NEW YORK



Escribiendo con una especie de estilo sobre cueros aplanados.



Una carta de amor de un esquimal debió de ser muy apreciada por la favorecida, considerando el tiempo y la paciencia requeridos para escribirla. ¡Quizás si a la hora en que el apasionado doncel ponía punto final a su ardorosa misiva ya la joven había transferido sus afectos a otro rival más afortunado!

Una Pluma Wahl evita estas peripecias. Esta pluma representa la última palabra en útiles de escribir.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Av., New York, U. S. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméñez

Las cartas que, cada mes, llegan a esta sección, aumentan de manera prodigiosa. A fin de ver si ponemos un poco de orden en el montón, iniciamos un ligero cambio. En lo sucesivo sólo se hará el examen grafológico de quienes nos escriban incluyendo el cupón que va en esta página. Naturalmente que contestaremos sin ese requisito aquellas cartas que ahora hay en cartera, y que pasan de seiscientas.

CINE-MUNDIAL

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto:

Nombre (o seudónimo)

Ciudad

País

Enrique, Habana. — Pesimismo, gran dominio propio, carácter bondadoso, algo despreocupado, atendiendo siempre a las circunstancias y tomando la vida como viene sin darle mucha importancia a los sucesos que van desarrollándose. Buen equilibrio mental, hábitos de represión, temperamento frío, seguramente como resultado de las represiones a las cuales usted se somete. Fuerza de voluntad mucho más poderosa de lo que quizá se figura, pero muy falta de cultivo. Carencia de decisión y un tanto de indolencia. Triunfará usted más fácilmente en un campo donde pueda usar sus dotes personales más bien que su capacidad mental.

R. B. Gallyd, Méjico. — Carácter sumamente pesimista, sensualismo, gran capacidad afectiva, más bien apasionamiento; fuerza de voluntad totalmente abandonada en su cultivo; gran poder de concentración, precisión y cuidado en el desempeño de sus deberes, facilidad de adaptación, personalidad algo peculiar.

Ojos Verdes, San José de Costa Rica. — Su grafismo revela gran pesimismo, suma sensibilidad, carácter apacible, bondadoso y demasiado indulgente. Poderosa fuerza de voluntad, gran poder imaginativo, decisión, temperamento grandemente afectivo, modales muy agradables y personalidad de rara intuición. Haría una buena escritora de ficción pues creo no me equivoco si afirmo que tiene usted vocación para la literatura.

Vicente Padilla, Méjico. — Personalidad extraordinariamente dominante, carácter agresivo, temperamento pasional, poderosa fuerza de voluntad, gran poder magnético, si bien muy poco cultivado; bondad, decisión, sentido de lógica muy bien definido, un tanto de orgullo, equiponderación, aptitud para los

negocios, cuidadoso en extremo, hábitos de vida ordenada.

P. Valenzuela, San Salvador. — Sensualismo, gran capacidad afectiva, poderosa fuerza de voluntad limitada en su desarrollo por la gran indolencia de la cual es usted víctima. Gran persistencia, obstinación marcadísima en cuanto a sus convicciones; pesimismo, gran genialidad, carácter enérgico, franco y muy bondadoso, refinamiento en sus gustos; confiado y crédulo. Podría ser un magnífico orador.

Alida, Manzanillo, Cuba. — Idealista, temperamento apasionado, sumamente entusiasta e impulsivo. Gran optimismo, falta de fijeza mental. Suma generosidad, bondad, carácter confiado y crédulo, falta de dominio propio, carencia absoluta de lógica y de espíritu de justicia, sentido de humorismo muy poco cultivado, personalidad sumamente sencilla y muy agradable.

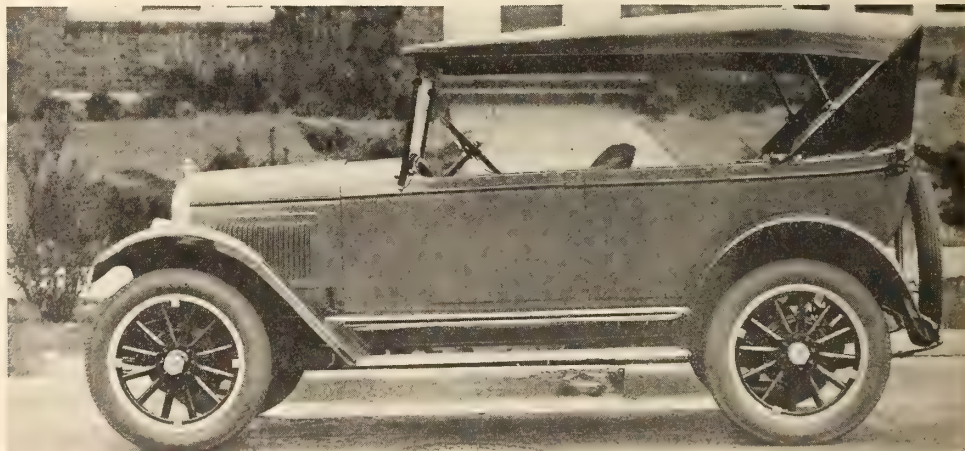
J. R. B., Habana. — Idealista, gran impulsivismo, personalidad dotada de gran energía y entusiasmo, individualidad extrema, gran capacidad afectiva, un tanto de indolencia, reserva, cautela, amor al detalle, gran observador, hábitos de vida desordenada, generosidad, gustos refinados, falta de lógica, optimismo, mente errátil. Su grafismo revela falta de orientación en la vida, quizá por falta de un ideal definido y quién sabe si por esto mismo es usted muy poco decidido.

La Hija de mi Papá, Guayaquil. — Sensualismo, carácter agresivo, temperamento sumamente apasionado pero reprimido, gran dominio propio, impulsivismo hasta el entusiasmo. Imaginación totalmente ocupada con ideales de arte y de belleza; se preocupa poco o nada por las emociones humanas. Con toda seguridad ama usted sus libros, su hogar, las flores, etc., y muestra siempre cierta simpatía y comprensión "intelectual" hacia los desgraciados, siendo, además, muy constante en sus afectos, pero éstos son pocos y jamás de profundidad. Tiene usted gran amor al detalle y gran orgullo de raza y posición social. Además, se cree muy por encima de la generalidad en cuanto a inteligencia.

Silvio Plaza, Cuba. — Su escrito es demasiado corto para poder hacer un análisis medianamente satisfactorio. En los renglones que envía, puedo ver que tiene usted gran aptitud para los negocios, personalidad enérgica y de gran decisión, poderosa fuerza de voluntad y temperamento escasamente afectivo y muy indiferente. Es usted un sensualista formidable y sus fracasos en la vida tienen como base la falta de orientación que le caracteriza, haciendo que su buen caudal de energías se desperdicie en empeños vanos.

M. Suárez, Habana. — Pesimismo alternado con estados de ánimo durante los cuales es usted dominado por un gran entusiasmo; carácter franco, falta de fijeza mental, normalidad en afectos, buen sentido de humor, escasa fuerza de voluntad, personalidad agradable, imaginación poderosa y de gran fecundidad, timidez causada por el desconocimiento de sus propios poderes, gustos refinados, afición a los "sports", liberalidad.

J. B. Palma, Méjico, D. F. — Gran entusiasmo, idealismo extremo, reserva, timidez, carácter afable, pacífico y muy sosegado. Gustos de sumo refinamiento, impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa pero totalmente falta de cultivo, temperamento apasionado, indolencia, falta de decisión.



Modelo de turismo del nuevo coche "Whippet" fabricado por Willys-Knight.

Nellie Savage

Estrella de las Empresas
Teatrales de Jans



“ Stacomb Simboliza
Nuestro Agradeci-
miento a las Mujeres
de Raza Hispana ”

Nellie Savage



Foto. de Russel Ball

LA profesión teatral demanda en la mujer belleza, personalidad, elegancia. Las grandes actrices acogen con entusiasmo toda idea que tienda a realzar el encanto femenino y en innumerables ocasiones imponen las modas a la sociedad elegante.

Cuando una estrella teatral habla de alguna preparación para el tocador, su voz lleva un sello de autoridad indiscutible. Oigamos lo que acerca de STACOMB y las mujeres de raza hispana dice Nellie Savage, la famosa actriz del cine norteamericano:

“STACOMB, la crema maravillosa para conservar el cabello inalterablemente liso simboliza nuestro agradecimiento a las mujeres hispanas por habernos legado ese encantador peinado. Toda mujer debería saber lo maravilloso que es STACOMB. Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural.”

¡Hermoso tributo a una raza de mujeres exquisitamente bellas y a un producto que ha logrado popularizar el peinado liso, castizamente español!

P. D.—Es claro que STACOMB es también una verdadera necesidad para todo hombre pulcro, cuidadoso de su apariencia. Es la moda del día.

Pídalo en Droguerías,
Perfumerías y Farmacias

Stacomb

REG. U. S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO
EL CABELLO

STANDARD LABORATORIES, INC.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.

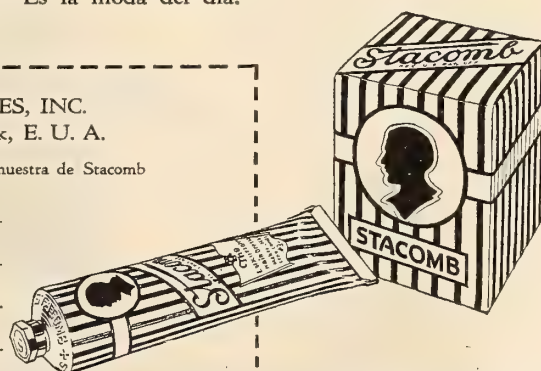
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb

Nombre

Dirección

Ciudad

País



CUENTOS VERIDICOS

Continuamos recibiendo material abundante para estas novísimas columnas. —lo cual prueba que la idea ha sido bien acogida por los lectores y autores— y seguimos ofreciendo cinco pesos por cada uno de los relatos que se publican. No estará mal insistir en que no queremos literatura más o menos buena, sino sinceridad: historietas cortas (mientras más cortas mejor), pero vividas e interesantes. No devolvemos originales.

Palo de suerte

EN mis mocedades tuve una amiga que, a los 33 años de edad halló "su palo en qué agarrarse", es decir un novio dispuesto a echarse el dogal al cuello.

Lista, pues, para contraer nupcias con un joven Alvarado, éste fué alevosamente asesinado veinticuatro días antes de la boda. Por dos años largos, vimos en la estantería de la medio viuda, el ajuar de matrimonio todo lindamente marcado con la inicial A. entrelazada a las iniciales de ella.

Pasado ese tiempo mi amiga entró en nuevos preparativos de matrimonio, esta vez con un joven Bermúdez. Como la ropa blanca no sufre grandes alteraciones de moda y como se conservaba intacta, su dueña dispuso —con mucho sentido económico— soltar a los monogramas la inicial A. y agregar cuidadosamente la B. del nuevo prometido. Todo estaba arreglado en espera solamente de la venida del novio que había ido en asuntos de negocio a una provincia vecina, cuando una mañana se supo en la ciudad que su matrimonio había sido legalmente impedido por una mujer que clamaba justicia para su hija menor de edad que había sido villanamente burlada por él.

Esta vez sólo pasaron seis meses, al cabo de los cuales un señor Cepeda pidió en matrimonio la mano de mi "afortunada" (así decía una solterona irremediable de aquel tiempo) amiga. Las relaciones fueron cortas; la fecha fijada sin pérdida de tiempo. Había que andarse con rapidez, no fuera cosa de que se presentara otro impedimento. La inicial de Bermúdez fué sustituida por la C., con lujo de arte y de gracia. Pero una

noche, y sin decir palabra, como ya lo supondrán ustedes, el pájaro alzó el vuelo hacia Puerto Rico... y para no volver más.

Había pasado un año de tan desagradable acontecimiento y mi amiga me dijo un día, entre triste y burlona: sabes, voy a quemar mi ajuar de novia porque ya le he tomado horror; si parece que él me trajera tanta desgracia. Mi madre que conversaba con nosotras, tomó a su cargo la respuesta: no soy de ese parecer, hija mía, le dijo: no quemes tu ropa; suéltale la inicial de ese mal hombre y no vuelvas a colocarle la que el destino te traiga, sino después que te hayas casado. No sé si fué por aquella graciosa sugestión o por propio razonamiento, lo cierto es que un día mi amiga me enseñó las ropas sin el monograma.

El tiempo se fué pasando y se fué borrando aquella como aureola de mal agüero —"jetatura" decía un buen italiano residiendo en el lugar— de que se había rodeado a mi amiga. Así las crónicas sociales de la localidad volvieron a ocuparse en la "próxima boda de la señorita E. con el caballero señor Zalaschi". Esta vez los espíritus burlones, cansados de jugarle malas partidas a mi amiga, se hicieron a un lado y la boda se realizó con toda pompa y esplendor. Inmediatamente después los novios partieron hacia Europa, mientras el ajuar de ropa blanca continuaba sin iniciales en la estantería de caoba aguardando el regreso de su dueña, en cuya dicha se interpuso, sin reparos, una fulminante pulmonía. Zabalaschi, según el cable recibido de la atribulada viuda, había muerto al arribar a Liverpool, primer puerto de su itinerario.

Panamá.

Rusalca.



Fotografía tomada en las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer con motivo del reciente nombramiento del Sr. Louis Buck para hacerse cargo de los negocios de la empresa en Sud-América. De izquierda a derecha: Sres. Arthur Friedelbaum, Benjamín Feinberg, M. A. Spring, Arthur Loew, Louis Brock y George L. Forman.



Ninguna crema puede transformar su cutis

PERO CUIDADOS CIENTIFICOS—que estimulan la circulación a través de los tejidos y normalizan la acción de los poros—mantendrán su cutis naturalmente transparente, firme y terso. Estos son la base del método de ELIZABETH ARDEN. Siga cada paso de un Tratamiento Elizabeth Arden en su casa todas las mañanas y noches, usando Crema Arden para Limpiar, Tónico Arden para el Cutis, Astringente Especial y Alimento de Naranja de Elizabeth Arden. Estas preparaciones proveen los elementos necesarios para llenar cada importante necesidad del cutis.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres
2 Rue de la Paix, París

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO

SAN JUAN—"La Maravilla", Salvador Brau 34; "Paris Bazar".
Ponce—Droguería de Ponce, Plaza Vegetau.
Santurce—Sr. Luis Torregrosa, Farmacia, Parada 15 y media.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber & Cia., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería, la. del 5 de Febrero 3.
Perfumería Tropical, la. Motolinía 13.
El Palacio de Hierro, Avenida 5 de Febrero y 4a. Capuchinas.
La Ciudad de Londres, Esq. Palma y F. I. Madero.
El Centro Mercantil, Esq. Plaza de la Constitución y Av. 16 de Septiembre.
Chihuahua, Chih.—"La Magnolia" Avenida Independencia 155.
Durango, Dgo.—Almacén Bourillon.
Guadalajara, Jal.—Manuel García Vallejo, Calle de San Francisco No. 111.
León, Gto.—Droguería y Tiapalería Francesa, Portal Bravo, 22 y 23.
Mérida, Yuc.—Farmacia "Principal", Calles 65 y 58 "El Mundo Elegante", Calles 60 y 63 Num. 500.
Monterrey, N. L.—Droguería de León.
Puebla, Pue.—Droguería y Farmacia, Calle 2 Norte No. 3.
Saltillo, Coah.—"La Ciudad de Londres", Allende y Victoria.
Tampico, Tamps.—Droguería San Antonio, Calle del Muelle, 23.
Veracruz, Ver.—Hernández y Morón Sucr., Avenida Independencia No. 24½.

CUBA

HABANA—Agente General, Julio A. García-Loyola, Amistad 39, bajos.
"La Casa Grande", Galiano No. 80; "El Encanto", Galiano y San Rafael; "La Modernista", San Rafael 34; "Fin de Siglo", San Rafael y Aguila; "Perfumería Llorens", Obispo 113; "La Casa de Wilson", Obispo 52; Droguería "Taqueschel", Obispo 27.
Cienfuegos, "El Palo Gordo", Juan O'Bourke 148.
Guantánamo, "El 20 de Mayo", P. A. Pérez e Independencia.

Holguín, "El Brillante", Frexes, 36.

Santiago de Cuba, "La Borla", Saco y Lacret.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.
San Pedro de Macoris, Farmacia "Nueva", Independencia 28 esquina a Rafael Deligne.

ANTILLAS HOLANDESES

Curaçao, La Modernista, Apartado 72.

VENEZUELA

Caracas, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumería Avenida, Av. Rio Branco 142.

São Paulo, Perfumería Ypiranga, Rua Libero Badaró No. 110 e 112.

Santos, Ribeiro dos Santos & Cia., Praça Mauá 33.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson, Calle Juan C. Gómez, 1314.

ARGENTINA

Buenos Aires, Harrod's Limitada, Florida 877.

CHILE

Santiago, The Chilean Stores, Estado esq. Huérfanos.

ECUADOR

Guayaquil, Gutiérrez, Galarza & Co., Luque 124 y Pedro Carbo.

COLOMBIA

Medellín, Antonio y Pablo Escobar y Cia.



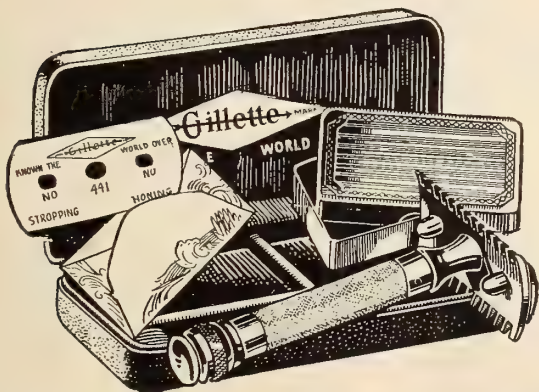
¡Tu cara está tan lisa como la mía, papacito!

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

¡SEÑORES COMERCIANTES!

LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,
Boston, E. U. A.
Advertising Department



SUAVE al tacto, respirando limpieza y frescura, tal es el efecto que produce en su rostro el rasurarse con la Gillette *genuina*.

Los resultados serán idénticos durante todos los 365 días del año. El afeitado cotidiano se convierte en agradable pasatiempo cuando se usa la Gillette y hace que se empiece cada día de un modo placentero y delicioso.

Hay un estilo Gillette para todos los gustos y todas las fortunas. Pida a cualquier comerciante que le enseñe su surtido.

Navaja de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Catarros del Nene ya se Curan con Frotaciones



Los Médicos lo Recetan

Los médicos por todas partes recomiendan este tratamiento moderno. El Dr. Agustín Soberón, de la Calle Ramón Guzmán No. 66, México, D.F., se expresa así: 'Tuve ocasión de emplear el Vicks Vapo Rub en un niño de 11 meses de edad atacado de bronquitis capilar, y noté un gran alivio en el enfermito.'

El uso constante de medicina interna desarregla el estomaguito. Las madres ya prefieren el tratamiento externo—con Vicks. Simplemente se frota sobre la garganta y el pecho. Obra de dos modos—como cataplasma a la antigua y como moderna lámpara de vapor—y produce pronto alivio.



También para los Adultos

El Vicks es espléndido para las afecciones catarrales de toda la familia, el crup, la garganta irritada, la bronquitis o la gripe como también para la tos y los catarros. Las propiedades anti-sépticas y curativas hacen de él también una excelente aplicación para el dolor de cabeza, las quemaduras o los golpes.

VICKS

VAPORUB

Para Toda Afección Catarral



El Presidente Coolidge y su esposa frente a la casa de Plymouth, Estado de Vermont, donde pasan el verano.
(Foto. de International News-Reel).

COMO SE HACE PRONTO UN ASTRO

(Viene de la página 642)

aguarda pacientemente detrás de la cámara. A ratos, tararea una canción en la que sobresale la palabra "siempre". Acaba de escapársele un bostezo; pero es tan caballeroso el fotógrafo inglés, que en seguida se apresura a asegurar a sus acompañantes cuán distraído se halla en aquellos preparativos. Y como si quisiera confirmarlo, torna a tararear la canción en que la palabra "siempre" sobresale.

¡Listos! El príncipe sale a escena, avanza hacia la mesa con distinguido abandono, toma un libro, hace que lee...

Late la cámara, absorbiendo ávidamente hasta el menor movimiento del novicio. El director le interpela, buscando toda clase de reacciones. Frases graciosas, a la inglesa. Palabras desagradables, sorprendentes, luctuosas... El rostro de M'Divani responde siempre oportuno. Sonríe, frunce el ceño, se alarma, se entristece. Pero la sonrisa parece ser su consentida.

Ha terminado la primera prueba. El ayudante del fotógrafo alza ante la cámara un tablero que dice:

"PRUEBA No. 1

Nombre: Señor M'Divani
Para: Señor Robertson
Fotógrafo: Señor Sharp
Dirigida por: Señor Robertson
Fecha: 15 de Mayo 1926

El Sr. Sharp toma la fotografía de este tablero que indicará en la película lo que representa el tramo de cinta que acaba de correr. Al mismo tiempo canturrea el consabido estribillo, del cual logramos ahora escuchar un verso completo: "Voy a amarte siempre, siempre".

Ha ido a cambiarse de ropa el príncipe. Se sienta el señor Robertson, echando el sombrero hacia atrás, como si se ufanara en lucir su amplia calva. Los tramoyistas mascan chicle pacientemente. No se ríe el fotógrafo como podría reír al escuchar un gracioso chiste de su humorística patria; pero nos asegura, sin que se lo preguntemos,



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embriajadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

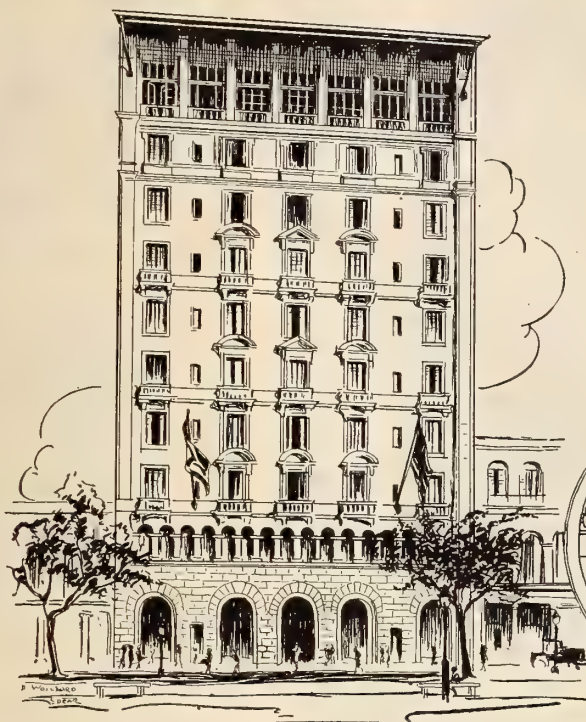
El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los tejidos

del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis. Su envase es digno del tocador más elegante.

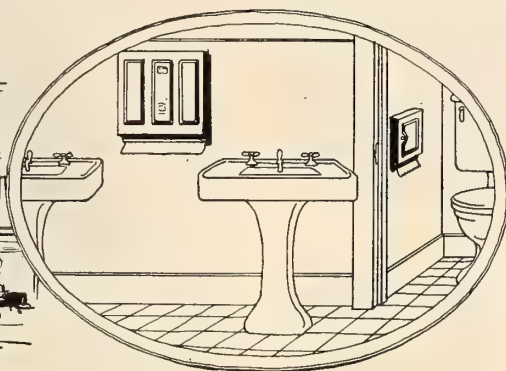
El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano. Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue, Dept. C. M., Chicago, Illinois, E. U. A.



El Hotel Sevilla-Biltmore de la Habana Equipado con "ONLIWON"



EL LUJO de este hotel modernísimo refleja en todos sus detalles el refinamiento y el buen gusto de sus propietarios. En las hermosas salas de baño y de aseo de este hotel, "Onliwon" completa la perfección del equipo sanitario a fin de llenar todas las exigencias de una empresa de primer orden.

El papel higiénico "Onliwon" es resistente, a pesar de su extremada suavidad. Las toallas de papel "Onliwon" poseen la ventaja de ser más absorbentes y sanitarias. Hechas de pulpa de abeto y de purísima agua de manantial, resultan un modelo de limpieza.

Los dueños y gerentes de hoteles, los directores de hospitales, escuelas, fábricas, oficinas y edificios públicos de todo el mundo que se preocupan

verdaderamente por la higiene de sus empleados, usan "Onliwon."

"Onliwon" es Más Económico Porque Impide Despilfarro.

El papel higiénico "Onliwon" y los toalleros "Onliwon" se enrollan de modo que puede cerrarse bajo llave. El papel higiénico se expone en hojas dobladas por pares y las toallas una por una. Así se elimina el despilfarro. Las toallas de esta marca no se desgarran fácilmente, aunque absorben mejor que otras. El papel higiénico "Onliwon" es más grande que los ordinarios y más fuerte. Es *más fino y más económico*.

Insista en pedir "Onliwon" Para Satisfacción—Para Economía.



No. 633—Gabinete niquelado para el papel higiénico "Onliwon."

Los rollos de papel higiénico "A.P.W. Satin Tissue" son perfectos para el uso doméstico. Los rollos "Bob White" y "Fort Orange," aunque más baratos son muy buenos también.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

Onliwon

El Papel Higiénico "Onliwon" y los Toalleros y el papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aun que no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

MÉXICO
A. P. W. Paper Co.
Apartado 1392, México, D. F.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapia 31, Habana.

PUERTO RICO
Suc. de A. Mayol & Cia.
Allen 32, San Juan.

A. P. W. PAPER COMPANY

Albany, New York, U. S. A.



¡Haga su Piel Blanca como Leche!

No más pecas, no más espinillas, no más descoloraciones o manchas. Todas las imperfecciones de la piel desaparecen al ser tocadas por este mágico Blanqueador que transforma un cutis descolorido y enfermizo por uno blanco y sonrosado.

Use mi Blanqueador que es efectivo e inofensivo y solamente le tomará tres minutos antes de acostarse. Note la gran diferencia del mejoramiento de su cutis en dos o tres días después de haberlo usado. Seis días de uso y tendrá un cutis blanco y aterciopelado.

Garantizado

Los resultados que garantizo son estos: Use el Blanqueador durante seis días de acuerdo con las instrucciones, y si después de este tiempo no está satisfecha, si no cree que su apariencia haya mejorado y se vea más hermosa, entonces le devolveré el dinero. Envíeme el cupón que está abajo con \$1.50 (oro) y le enviaré el Blanqueador por paquete certificado (excepto en países en que tengo Agentes.) Si vive en países en que tenga Agentes, pídase a ellos.

MRS. GERVAISE GRAHAM,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPÓN

Mrs. Gervaise Graham,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

Sírvase enviarme con porte pagado su Blanqueador cuyo precio es de \$1.50 oro.

Queda entendido que se me reembolsará el dinero en caso de no haber quedado satisfecha con los resultados.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

AGENTES:

ARGENTINA: S. B. Lederer, Piedras 480, B. A.
COLOMBIA: J. M. & N. E. Acosta Madiedo, Barranquilla.

CUBA: Emilio Morell, República 64, Camagüey.

ECUADOR: Soc. Hispano-Ecuatoriana, Guayaquil.

MEXICO, D. F.: Perfumería Ideal, 1a. Motolinía 5, Apartado 119 Bis.

NICARAGUA: "El Nene", Managua.

PERU: Cock Bros., Lartiga 471, Lima.

SANTO DOMINGO: Farmacia "San Luis".

Buenas Oportunidades para Comerciantes, Farmacias, etc., en países en que no estamos representados.



Ruth Hiatt, de las comedias de Mack Sennett que distribuye Pathé.

que está muy distraído... El descubridor de M'Divani tiene trazas de estar evocando envidiosamente las siestas disfrutadas en tardes soporíferas del terruño.

Repíte M'Divani ante la cámara, vestido de modos diversos, los mismos actos de antes, corregidos y aumentados. Se le estudia en mangas de camisa, en traje de golf, en traje de etiqueta, en traje de calle... El señor Robertson provoca en él todo linaje de reacciones; y el sujeto responde magistralmente. Estamos todos admirados de la prueba. Le creíamos uno de los tipos más hermosos de Cinelandia. Ahora le auguramos una envidiable carrera cinematográfica.

Pocas semanas después, se exhibe en los talleres de Mack Sennett el resultado de aquella prueba. En seguida, se le contrata por dos años con un buen sueldo, y comienza a trabajar como primer actor en la película "Amor Llameante", con tal naturalidad, que nadie quiere creer que sea su aprendizaje.

Todo eso adelantó David M'Divani en unas cuantas semanas sin la menor intervención de Mae Murray. Se habían conocido poco antes en la fiesta con que Pola Negri celebró el cumpleaños de Valentino. Y, según nos



Sea Esbelta

No requiere esfuerzos

¿No se da Ud. cuenta de que millares de personas han hallado una manera fácil de combatir la obesidad?

Mire a su alrededor. Note cómo reina la delgadez. La grasa excesiva no es ni un diez por ciento tan común como antes. Millones han aprendido a combatir ese escarnio de la salud y la belleza.

Todavía hay quien se fía en dietas y ejercicios anormales. Pero cada día aumenta el número de los que emplean la forma fácil, agradable y científica: la Receta Tabletas Marmola.

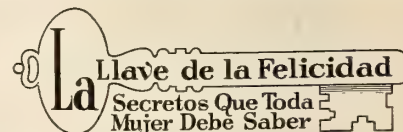
Marmola se usa desde hace 19 años. Los que la usaron dicen a los demás de sus maravillosos resultados y hoy se consumen más de un millón de cajitas anualmente. Esa es la razón por qué predomina la esbeltez.

Sepa lo que significa Marmola para Ud. Sepa cómo, sin daño y rápidamente, reduce la obesidad hasta a razón de una libra diaria. Siempre se alegrará de haber hallado Marmola.

Todas las boticas venden Marmola a \$1.00 la cajita. Puede también obtenerse, en envoltura sin indicaciones, pidiéndola a la Marmola Co., 1801 General Motor Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.

MARMOLA
Description Tablets

La Forma Agradable de Adelgazarse



¡MUJERES SOLTERAS!!—¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare? ¿Sabréis libraros del cruel y eterno solterío? ¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres? Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver? Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡Y VOSOTRAS, CASADAS!!—Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel? Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura? O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, ¿desearíais retenerlo a vuestro lado? Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

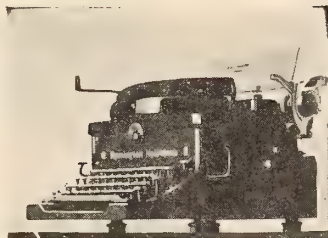
La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con mucha facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, junto con las de 7 mujeres, (solteras o casadas) de familias diferentes, a quienes usted crea que podamos auxiliar en este sentido. A vuelta de correo enviaremos, a usted y a ellas, (sin mencionar su nombre), las indicaciones necesarias para conseguir — gratuitamente — esos conocimientos.

Escribid en seguida a
AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway, Dept. E.
Nueva York, E. U. A.

Remington



**MAQUINAS DE
ESCRIBIR STANDARD**



**MAQUINA DE
ESCRIBIR SILENCIOSA**



**LA PRIMERA
MAQUINA
DE ESCRIBIR
EN EL MUNDO
FUE UNA
REMINGTON**



**MAQUINA DE
ESCRIBIR PORTATIL**



**MAQUINAS PARA
CONTABILIDAD**

Hay una Remington Para Cada Clase de Trabajo

Hoy es posible proveer la oficina de todas las máquinas necesarias en un despacho, sin sacrificar la uniformidad en el servicio y las ventajas características de la marca Remington. Para la correspondencia y la copia de tablas y cuadros hay un modelo Remington. Para las personas que viajan está la Remington Portátil, que les permite "llevar la oficina" donde quiera que vayan. Para las ocasiones en que se requiere trabajo silencioso está la Remington Silenciosa, UNICA máquina que realmente funciona sin hacer ruido. Y para TODAS las operaciones de teneduría de libros y contabilidad comercial está la Máquina de Contabilidad Remington, que no sólo permite llevar cuenta diaria de cómo marchan los negocios, sino que simplifica y reduce los gastos de la teneduría de libros y la contabilidad.

Marque en el cupón adjunto los modelos que le interesan, y le enviaremos toda la información necesaria acerca de cada uno. La Remington tiene salas de exhibición y venta en todos los países del mundo.

Remington Typewriter Company,
374 Broadway, Nueva York, EE. UU. de A.

Sírvanse enviarme el folleto descriptivo de la máquina Remington que marco abajo con una cruz.

- ☐ Máquina Remington para Correspondencia (modelo de oficina)
- ☐ Máquina Remington Portátil
- ☐ Máquina Remington de Teneduría de Libros y Contabilidad
- ☐ Máquina Remington Silenciosa

Nombre.....

Calle.....

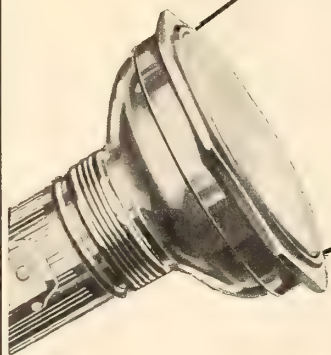
Ciudad.....

País.....

La Nueva Linterna Eléctrica Enfocable

EVEREADY

Con alcance luminoso
de
1000 hasta 1500
pies



ESTA es una linterna enfocable de 5 pilas, de estuche listonado, niquelado, y con la argolla exclusiva de la EVEREADY en la parte posterior.

Es, sin duda, la única linterna eléctrica jamás producida con luz tan brillante y potente. Con ella se puede proyectar luz a distancias aún mayores que la altura de la Torre de Eiffel, París.

Los últimos adelantos en diseño y construcción de los lentes y bombillos han traído un aumento considerable en la potencia luminosa de todas las linternas eléctricas enfocables EVEREADY, así:

Nos. 2673 y 2671 — anteriormente de 200 pies, (60 metros) tienen ahora 300 pies de alcance, (90 metros).

Nos. 2674 y 2672 — anteriormente de 300 pies, (90 metros) tienen ahora 400 pies de alcance, (120 metros).

Nos. 2644 y 2642 — anteriormente de 500 pies, (150 metros) tienen ahora 800 pies de alcance, (250 metros).

Para obtener valor intrínseco y máxima duración, insístase siempre en la marca EVEREADY.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 East 42d. Street. Nueva York, N. Y., E. U. A.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

Duran Más--

contó la misma viuda alegre el mismo día de su boda, ya había notado ella el día de la prueba cinematográfica en los talleres de la Metro-Goldwyn, las miradas magnéticas que le dirigía el hermosísimo Danilo de la República de Georgia cuando se vió libre y se dedicó a husmear por los diversos escenarios.

La noticia del idilio estalló cuando M'Divani estaba contratado y encarrilado en la vida profesional de Cinelandia. Fué una sorpresa hasta para los amigos más íntimos. Celebrándola nos hallábamos con los novios en el cabaret "Montmartre" de Hollywood, el día 25 de Junio, el descubridor de M'Divani, el secretario de Pola Negri y el cronista, cuando comenzó a circular por el salón el primer periódico que publicara la nueva, que entonces fué celebrada por toda la concurrencia, mientras la orquesta, inspirada por un amigo de buen humor, suspendía el estrepitoso jazz para substituirlo por los majestuosos acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn.

Dos días después, ante el altar católico de la iglesia del Buen Pastor, la viuda alegre se convertía en no menos alegre princesa; y el príncipe, en estrella consorte. Fueron padrinos Pola Negri y Rodolfo Valentino. Y completamos la comitiva nupcial sólo unos cuantos amigos.

Mae Murray nos juraba que nunca había sido tan dichosa; y con profusión de gestos, ademanes y risitas, nos aseguraba convencidísima:

—No más divorcios, no más divorcios...

Los que habían podido contratar a David M'Divani algunas semanas antes, y no habían aprovechado tan buena oportunidad, se tiraban de los cabellos al ver cómo, súbitamente, pegaban un salto los bonos profesionales del aristócrata desde el momento en que contraía matrimonio con tan famosa estrella.

Los Angeles, California, Julio de 1926.

UNOS OJOS AZULES

(Viene de la página 643)

baile, que sé nadar bastante bien y que mi deporte favorito es montar a caballo...

En este momento se acercan dos tipos. Ella me los presenta. Se acerca otro tipo. Nueva presentación. Todos nos sentimos incómodos. Decido marcharme.

Me despiden la sonrisa más deliciosa del universo, el apretón de manos más expresivo y la mirada más azul que Uds. puedan imaginar.

Desciendo la escalera con paso firme. En el último peldaño se aclara gráficamente lo de las notitas apocalípticas del pizarrón. Unos albañiles están componiendo parte del techo, sobre la puerta de entrada, a fin de poner no sé qué añadidos a una tubería de agua o de ventilación que está a aquellas alturas. Al bajar yo por la escalera, penetra en la portería un individuo y recibe en la cabeza un trozo muy respetable de yeso que le apabulla el sombrero y le arrebató la tranquilidad. Se hace de palabras con los de arriba. Aprovecho la ocasión para salir al aire libre.

La próxima vez que vaya a los talleres de Paramount, entraré por donde está el conserje.

EL ARTE DE VIVIR 100 AÑOS

(Viene de la página 646)

mantener una pierna inmóvil durante largo tiempo. En el curso de ese período de in-

EN PARIS Y NUEVA YORK LAS DAMAS ELEGANTES USAN ESTE BRILLO LIQUIDO..

Imparte a las uñas el lustre de moda, se extiende uniformemente, se seca instantáneamente, no se cae, dura toda una semana.

CA más grande autoridad en materia de manicuras perfeccionó este encantador lustre para las uñas. Correcto, insustituible en todos sus detalles, constituye la forma más simple y rápida de pulir las uñas.

Un líquido tan perfecto que en París, fuente de la toilette chic para las damas, este producto, Brillo Líquido Cutex, se vende más que en ninguna otra parte.

Imparte una brillantez fija y natural que no se empaña con el agua. Su color de pétalo de rosa y su esplendor de joya realzan la belleza de la cutícula suave y tersa y de las uñas bien modeladas y persiste aun mucho después de que otros brillos comienzan a caerse y empañarse.

Se aplica fácilmente con el pincel de pelo de camello que va en cada paquete. El pincel absorbe líquido suficiente para una uña.

Y lo que es mejor, no necesita ninguna substancia especial para quitarlo. Basta una aplicación de



Una simple aplicación del Brillo Líquido Cutex dará a las uñas un tinte rosado, uniforme y brillante.

líquido fresco, frotarlo antes de que se seque, y la uña quedará limpia y suave.

Si es Ud. escrupulosa respecto a la apariencia de sus uñas, le encantará la completa manicura Cutex. El Brillo Líquido es el último avance en este método de fama mundial. El brillo y las otras eficientes preparaciones Cutex pueden obtenerse dondequiera que vendan preparaciones de tocador, ya sueltas o todas en un estuche de manicura a la par bello y práctico.



Doris Kenyon, la famosa estrella cinematográfica dice: "Mis uñas juegan papel importante en mis labores ante el objetivo y para tenerlas siempre bellas uso las maravillosas preparaciones Cutex. Estas mantienen mis uñas perfectamente manicuradas y exquisitas en todos sus detalles. El nuevo Brillo Líquido Cutex es espléndido."



Las damas elegantes de todo el mundo usan este Brillo Líquido.

CUTEX

El Brillo Líquido

NORTHAM WARREN CORP. ~ NEW YORK - PARIS

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiar le ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que destruyen los poros y que son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

actividad, la pierna inmovilizada se le redujo a menos de la mitad del grueso de la otra, que siquiera encogía y estiraba en la cama. Aquel fué el primer caso de atrofia que tuvo ocasión de estudiar, y aun cuando el fenómeno es tan corriente que apenas hay quien no haya tenido oportunidad de observarlo, me dejó una profunda impresión en la memoria, impresión que no pudo menos de aumentar al ver cómo, con unas cuantas semanas de ejercicio, la pierna atrofiada recobró sus dimensiones naturales.

Rueda que no gira se oxida, piedra que no rúeda crea moho y músculo que no se ejercita se atrofia y hasta llega a inutilizarse por completo. El cuerpo humano tiene unos 620 músculos, y entre las personas de vida sedentaria pocas hay que no hayan perdido la elasticidad y hasta el uso de algunos. Aparte del debilitamiento de los órganos que no se ejercitan tenemos también la acumulación de grasa en sus tejidos y la degeneración grasosa del tejido mismo, que es una de las peores condiciones en que puede ponerse un órgano. Hay personas aparentemente sanas que por uno u otro de los estados aludidos no conservan más que el uso parcial de varios órganos, y así vemos que no pueden ponerse los zapatos, o doblar las rodillas hasta unir la pierna con el muslo, o realizar muchas otras de las funciones que un músculo sano está llamado a realizar.

Así, pues, tenemos que la falta de ejercicio debilita los músculos, incluso el corazón, entorpece la circulación y crea zonas de irrigación defectuosa, de aguas estancadas, por decirlo así, de charcas de sangre impura e incapacitada para vitalizar los tejidos.

El estudio del ejercicio está hoy muy especializado, y los profesores de gimnasia han sistematizado muchos destinados a poner en acción todos los músculos del cuerpo. Para los fines corrientes de la buena salud, sin embargo, de la buena salud sin pretensiones de atletismo, la marcha, los movimientos requeridos por las ocupaciones ordinarias y los deportes más generalizados, como la pelota, el tenis, el golf, la equitación, la natación y el remo, o en su ausencia un grupo de ejercicios sistemáticos y sencillos, como el contraer y estirar los brazos y las piernas cierto número de veces, el agacharse, el doblar la cintura hasta tocar la punta de los pies con los dedos de las manos sin doblar la

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado americano de la mejor calidad—hecho a la medida—en los últimos estilos y a precios razonables.

Agentes Diariamente y por anticipado Vd. recibirá una excelente comisión. Pida hoy mismo el equipo de ventas. Todo lo mandamos GRATIS. Escriba en seguida, a

THE SATIS-FACTORY CO.

211-217 W. Randolph Street
Chicago, Ill., U. S. A.



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX



APRENDA LA TAQUIGRAFIA Y GANE MAS SUELDO.

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City

SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un poco más de su personalidad en lo que escribe hoy. Puede hacerlo con la Nueva Hammond. Su tipo, que puede cambiarse instantáneamente, permite una variedad de efectos tipográficos que dan distinción a la correspondencia, los originales y otros escritos. No hay otra máquina de escribir como la Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene en los modelos para escritorio y el portátil. Pida folleto ilustrado.

LA NUEVA Hammond

Hammond Typewriter Co., 54 Brook Ave., N. Y.



La Walter Field Co., Chicago, Illinois, U. S. A.
La Casa Que Despacha por Correo Artículos de Ocasión

No Pague Ningún Artículo Hasta Tanto Lo Reciba

Cuando Ud. pida por nuestro catálogo no tiene que enviar dinero con su orden. Unicamente envíenos su pedido. La mercancía le será despachada libre de gastos, y al recibirla en su casa, pagará su valor. Unicamente tendrá que pagar los precios marcados en el catálogo pues todos los gastos de franqueo son por nuestra cuenta.

Todo lo que vendemos lo despachamos C. O. D., es decir, pago al recibo de la mercancía cuando le sea entregada por el cartero. Si por cualquier motivo, los artículos no son mejores de lo que esperaba, sírvase remitirnoslos e inmediatamente le devolveremos su dinero.

Nuestra Garantía

Garantizamos pagar todos los gastos de franqueo en toda compra que se nos haga.

Garantizamos que todo lo que compre lo dejará satisfecho en todo sentido; de lo contrario puede devolvérnoslo que no le satisfaga e inmediatamente le remitiremos su dinero.

Garantizamos que en todas sus compras economizará dinero. Nuestros precios son los más bajos.

Garantizamos surtirlo perfectamente.

Garantizamos no cargar sino los precios del catálogo, pues no cargamos gastos extras.



GANGAS

Para Hombres, Mujeres y Niños

Escríbanos o envíenos por correo el cupón que hallará al pie de este anuncio, y al momento le enviaremos, absolutamente gratis, nuestro catálogo de artículos de moda para mujeres, hombres y niños, y de objetos de uso doméstico. Le garantizamos que economizará dinero en todo pedido que nos haga.

Ud. no queda obligado a comprarnos y puede pedirnos el catálogo, si así lo desea, solo para mirar los estilos, etc. Estamos seguros que se quedará sorprendido de las maravillosas gangas que ofrecemos y que con gusto comprará todos los artículos que necesite, después de hojear este catálogo tan extraordinario.

Tenemos 1,500,000 clientes, quienes escogen sus vestidos y otros artículos de nuestro catálogo impreso en Inglés. El catálogo que nosotros le enviaremos es exactamente el mismo pero impreso en Español.

Catálogo En Español Se Envía Gratis

La Walter Field Co., está editando un catálogo Inglés, y también, exactamente el mismo, en Español, el cual, si lo solicita, se lo enviaremos absolutamente gratis. Escribanos hoy mismo e inmediatamente se lo enviaremos. Ud. no quedará obligado a comprarnos.

Para mayor facilidad, todas nuestras transacciones se harán en Español.

Ordene a Esta su Casa

Estamos en condiciones de atender a todas sus solicitudes, pues tenemos un departamento Español perfectamente bien organizado. La ropa que vendemos, lo mismo que todos los artículos de uso doméstico, son de primera calidad en todos sus detalles, y nuestros precios son los más reducidos. Garantizamos que todos nuestros artículos lo dejarán completamente satisfecho y le pedimos nos devuelva los objetos que por cualquier motivo no sean de su satisfacción. Ud. juzgará la calidad de todos los objetos que compre y en cualquier caso que algún artículo no le satisfaga, estamos dispuestos a hacer arreglos a su conveniencia. Nuestro departamento Español está a sus ordenes; aprovechése de sus ventajas y economice cada año la mitad del total de sus gastos en ropa.

ENVÍENOS EL CUPÓN o Escribanos Una Postal ENVIAREMOS EL CATALOGO GRATIS

Llene el cupón y remítanoslo, o escribanos una carta o una postal. Le mandaremos, absolutamente gratis, nuestro catálogo completo impreso en Español, en el que encontrará los mejores estilos del mundo para hombres, mujeres y niños. Garantizamos que todo lo que compre lo dejará satisfecho en todos sus detalles. No le pedimos que envíe dinero, pague la mercancía cuando la reciba. Recuerde que nosotros pagamos todos los gastos de franqueo. ¿No es esta una maravillosa manera de comprar? Ud. no arriesga absolutamente nada. Escribanos una postal o envíenos el cupón.

Walter Field Co., Depto 4695 Chicago, Illinois

Envíe Hoy Mismo Este Cupón y le Remitiremos Nuestro Catálogo Gratis

WALTER FIELD CO., Depto 4695 Chicago, Ill., U. S. A.

Sírvanse enviarme por correo, y absolutamente gratis, su catálogo de artículos de moda para hombres, mujeres y niños.

Nombre _____

Calle, R. F. D. o Apartado _____

Ciudad _____

Estado _____

Brindis Famosos

¡Viva la República!

EN medio del entusiasmo de un banquete, este grito de independencia tiene una doble significación. Nunca se sentirá realmente libre quien es víctima de malas digestiones. Sin SAL HEPÁTICA, el cuerpo es esclavo de los perniciosos caprichos del estómago. ¡Hay que emanciparse! ¡Hay que gozar con plenitud y sin escrúpulos de las satisfacciones de la mesa!

¡Sea Ud. Libre!
Tome SAL HEPÁTICA



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. · NEW YORK



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis", comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.





Fotografía tomada a las puertas del teatro de Broadway donde se exhibe "Mare Nostrum". De izquierda a derecha: Sres. Vicente Ramírez Montesinos, Vice-Cónsul de España en Nueva York; Marqués de Valdeiglesias, Director-Propietario de "La Epoca" de Madrid; Alfonso de Figueroa; José Ignacio Escobar y Salvador A. de Alberich, Jefe de la Sección de Publicidad Extranjera de Metro-Goldwyn-Mayer.

rodilla, las contorsiones torsales, etc., suelen ser suficientes, sobre todo si no se pierde de vista el propósito de poner en juego el mayor número posible de músculos.

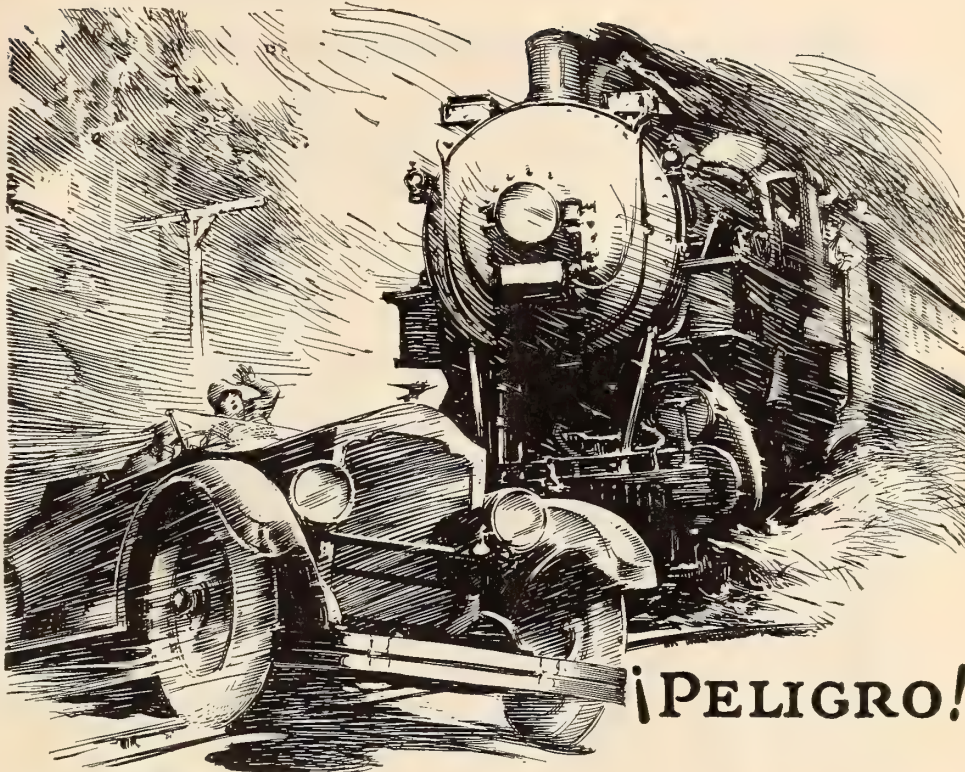
Todo lo dicho con respecto al ejercicio muscular se aplica a las demás actividades y a los demás órganos del cuerpo, y es evidente que así como hay personas con los músculos parcialmente atrofiados por la inacción, hay otras que, en fuerza de descuido o de rehuir las actividades de otra índole, caen en un estado de estupor intelectual y en una especie de degeneración grasosa del espíritu que las incapacita para el ejercicio normal de las más altas facultades intelectuales y morales.

El problema del ejercicio, desde el punto de vista que lo consideramos aquí, no se limita a la actividad deliberadamente dirigida en este sentido, sino que abarca también las actividades físicas envueltas en el trabajo y el recreo.

La base científica de la alimentación

Por su importancia intrínseca, por lo profundo de sus consecuencias, por las complejidades que presenta en la vida civilizada, por su dependencia de factores económicos y sociales y por el desconocimiento, aun entre médicos y especialistas, de muchos de sus aspectos, el problema de la alimentación es tal vez el más importante y requiere mayor atención y estudio que los demás. Aquí encontramos también que la medicina, ayudada por la experimentación y la ciencia de los laboratorios, ha venido a descubrir "científicamente" al fin lo que con un poco de sentido común y de buena orientación podría haber descubierto siglos atrás; lo que por medio del razonamiento han descubierto muchas personas; lo que por instinto conocen muchas de las razas primitivas.

Puesto que el objeto de la alimentación no es otro que el de suministrarle al organismo los elementos necesarios para su propio funcionamiento, es evidente que la mejor alimentación será aquella que realice su misión del modo más sencillo, con el menor desperdicio de energía y sobrecargando el sistema con el menor residuo de sustancias tóxicas.

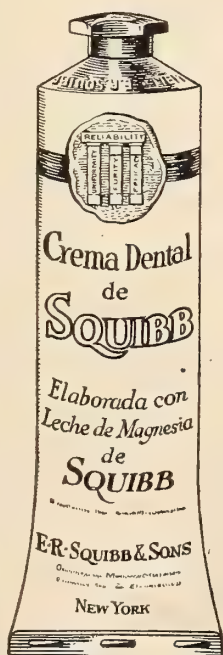


AQUELLOS que no hacen caso de las señales colocadas en lugares peligrosos, llegarán a lamentarlo. El descuidar los indicios de peligro de la Naturaleza tiene igualmente, tarde o temprano, que traer consecuencias serias. Si al comer o beber algo se siente una punzada aguda en un nervio dental, deberá consultarse al dentista; pero se puede ser previsor empleando, en el aseo cotidiano de la boca, un dentífrico que proteja la dentadura y las encías contra una condición malsana. Esto se logra fácilmente con el uso de la Crema Dental de Squibb.

La parte de la dentadura más difícil de limpiar con el cepillo está en La Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—el lugar más propenso a la caries. Hay en dicho sitio pequeñas hendiduras en las que se depositan, al masticar la comida, trozos de alimentos que fermentándose, originan ácidos que atacan rápidamente el esmalte. La Crema Dental de Squibb, con más de un 50 % de Leche de Magnesia Squibb en su contenido, penetra dichas hendiduras y neutraliza la acidez tan pronto se produce.

La Leche de Magnesia Squibb, en la Crema Dental de Squibb, protege la dentadura contra la caries y a las encías contra sus males. No deje pasar otro día sin usar la Crema Dental de Squibb.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.



CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N.Y.
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

**La Alegría
Infantil
es siempre
Signo de
Buena Salud.**

No debe negarsele al niño el
gozo que le corresponde
en su tierna edad.

La naturaleza es pródiga para con muchos, mezquina para con otros. Si no, veamos a un grupo de niños en las horas de recreo; unos, saludables, en alegre diversión; otros, enfermizos, apartados, tristes, sin fuerzas para unirse al retozo. ¡Qué martirio para la madre que quisiera verlos fuertes y robustos, rebotando de salud!

Todo tiene remedio en este mundo. El aceite de hígado de bacalao es lo mejor para devolver las fuerzas y carnes perdidas, dando apetito y estimulando la buena salud.

Hasta hoy día, los niños eran reacios a tomar dicho medicamento, corriente o en emulsiones, por su desagradable sabor y olor repugnante a marisco. Pero la ciencia moderna ha descubierto un medio agradable para hacer que los chicos y aún los mayores, tomen dicho elemento medicinal sin reparos.

Las Pastillas McCoy, compuestas de puro aceite de hígado de bacalao, confitadas de color rosado, son un verdadero halago. Al poco tiempo de comenzar a tomarlas se notará un cambio maravilloso: mejor color, aumento en peso, asombroso apetito y una vivacidad extraordinaria.

Déle a su niño las Pastillas McCoy en cualquier época del año y le tendrá rebosante de salud. Exija las legítimas Pastillas McCoy que se hallan de venta en las buenas farmacias y droguerías.

Envasadas en frascos pequeños de 40 pastillas y grandes de 75.



MCCOY
se
pronun-
cia
MACOY.



Louise Brooks, una de las recientes adquisiciones de la Empresa Paramount.

Desde hace muchos años los fisiólogos han aprendido a distinguir que de los alimentos ingeridos algunos tienen por objeto la nutrición y reparación de los tejidos mismos, es decir, la reconstrucción incesante del organismo, mientras otros desempeñan el papel de mero combustible, cuya combustión le suministra calor y energía al organismo. Los primeros han recibido el nombre de alimentos nitrogenados o protéicos; los segundos el de hidratos de carbono o alimentos respiratorios. Aun cuando esta clasificación no es rigurosamente exacta, porque casi todos los alimentos nitrogenados suministran también calor y energía, y casi todos los carbohidratos contienen elementos reestructores, por lo menos responde a ciertos hechos químico-biológicos y es de utilidad al estudiar los fenómenos de la nutrición. A ella, sin embargo, se le deben considerables errores, tanto de parte del público como de la de los médicos, acerca de la importancia y el valor relativo de los alimentos. La mayoría de las personas, engañadas por la creencia de que los alimentos nitrogenados (carne, huevos, leche, queso, etc.), deben constituir la base del régimen alimenticio, les han atribuido una importancia desmedida en la alimentación, con el consiguiente descuido de otros elementos valiosos de la nutrición. El resultado ha sido un desequilibrio de ésta, en gran parte responsable de muchas de las enfermedades que afligen a la humanidad.

En primer lugar tenemos que el organismo de un adulto necesita una cantidad muy

¡RECOMENDADO

Por los Directores de
las Bibliotecas Públicas!

El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, México, dice del libro

"RADIO PRACTICO"

"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."

Volumen lujoso. 22 capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radioreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y, lo que es más maravilloso aún —

cuesta sólo \$1.00 oro americano

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 Capítulos de exposición magistral. Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten.

USE EL CUPON

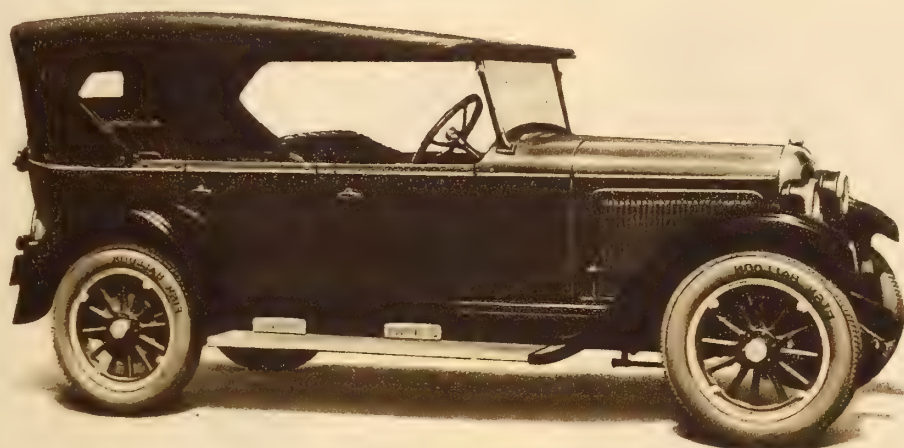
CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Avenue

Nueva York,

E. U. de A.

COCHES - WILLYS-OVERLAND - REFINADOS



Su funcionamiento le producirá una sensación inolvidable

¿Está usted cansado de pasear en coches perezosos? ¿Quiere usted sentir la emoción de un funcionamiento brillante y vivaz... pasar y dejar atrás a otros coches en la carretera?

Entonces este es el coche que usted debe poseer.

El Overland Seis es un coche nuevo en todos conceptos... brillantemente construido como unidad.

Se ha diseñado para correr en los caminos a velocidades entre 60 y 90 kilómetros por hora sin desgaste o deterioro del motor.

Precisamente por eso puede usted viajar con este coche a grandes velocidades hora tras hora.

Alcanza de 10 a 65 kilómetros por hora en 21 segundos, partiendo en primera velocidad.

Tiene pujanza en exceso para subir pendientes escarpadas en alta velocidad... con este coche el cambio de velocidades se ha reducido al mínimo... potencia superlativa para caminos fangosos o arenosos.

Tiene un sistema modernísimo de lubricación por fuerza de presión-integra.

Esta es una de las muchas razones por lo cual el Overland Seis rendirá mejor y más servicio que otros coches, sin engendrar gastos pesados por concepto de reparaciones. En justicia a su persona, vea usted a todo trance este elegantísimo coche con sus exquisitas líneas, equipo moderno y precioso acabado.

John N. Willys Export Corporation, Toledo, Ohio, E. U. A. - Dirección Cablegráfica "Willysexco"
Willys-Overland Crossley, Ltd., Stockport, Inglaterra - - - - - Dirección Cablegráfica "Flying"

OVERLAND SEIS

¡CINEMATOGRAFISTAS! Ya está lista para distribución la Película que ustedes esperaban

“EL RELICARIO”

Versión cinematográfica especial con argumento original inspirado por el motivo de la bella y popular canción española del mismo nombre



LA vida dolorosa y heroica de un joven que sigue, como un ideal más que por gloria y riquezas, la carrera temeraria del torero. Triunfos, amor, una vida que rige la mano traidora de la borrachera de la gloria; la desgracia en la plaza en que cae el ídolo de un pueblo acosado de un lado por las veleidades de una coqueta y del otro por la furia de una fiera vengativa; una esposa fiel; una madre española; una ambición de gloria rediviva; la mano certera del Destino; una promesa de frutos de un amor divino... ¡Redención!

España, la España heroica. La España del Amor: del amor sagrado de las madres; y del amor fiel de las esposas; del amor veleidoso de las coquetas. España: la de arena de oro, de sangre y de sol. España típica, emotiva y alegre, sin mistificaciones, ni puñales, ni navajas en ligas, ni riñas vulgares: la España de los Españoles, sus bellezas, sus costumbres, sus toreros, sus arenas, su arte y su Andalucía, su *españolismo* único, colaborando por primera vez con la técnica, el corte y el estilo norteamericanos para hacer una producción cinematográfica de asunto, alma y ambiente verdaderamente latinos.



Elenco escogido—Nada de dobles en las corridas—Exteriores tomados en España y en la Ciudad de Méjico —Interiores en los grandes estudios de Hollywood, con todos los implementos y ventajas de los procedimientos modernos.



Interpretada por: MIGUEL C. TORRES, SALLY RAND (artista de Cecil B. de Mille), JUDY KING, (estrella de Associated Exhibitors) EVELYN SHERMAN, GEORGE MAGRILL y MANUELITA RUBIALES ("La Goyita"). — Directores: M. C. TORRES y NORMAN LEZY.

**Pídase
Folleto
Ilustrado**

DISTRIBUIDOR:

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
565 Fifth Av. Nueva York Cables: LUPORINI-NEWYORK



MAVIS

TALCO

INDIVIDUALIDAD

Un salón de baile fulgurante como un ascua.... una danza exótica.... destellos de joyas preciosas.... y, una repentina inquietud.... Incertidumbre general.... Todos los ojos enfocados hacia una mujer que penetra en el recinto.

¡Aileen Pringle!

El centro de general admiración.... una estatua viviente, individual, única en su arte, en su traje, en cuanto dice y hace. Como es natural, Aileen Pringle, centelleante estrella de la Metro-Goldwyn, prefiere entre los Talcos al

“¡Mavis! ¡Encanto embriagador! ¡Perenne fuente de dulce juventud! ¡Fragante y exquisito!”

Aileen Pringle



TALCO

Fino, delicado
El de mayor venta
en el mundo



PARIS

VIVAUDOU

418 West 25th Street New York

NEW YORK

Si la luna fuera *de* azúcar

DESDE hace mucho tiempo los muchachos se la hubieran comido, pues, ellos mantienen constantemente deseos por cosas dulces, que algunas veces son dañinas.

No deje que el estómago de sus niños se arruine con tanta golosina. Una buena porción de **QUAKER OATS** en uno de los diversos modos que puede servirse, es lo que debe dárseles todos los días.

Así, les satisface el deseo de cosas dulces a la vez que les dá proteína, vitaminas y sales minerales tan necesarias para el propio desarrollo de sus cuerpos.



Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

QUAKER OATS COMPANY
17 BATTERY PLACE
NUEVA YORK. E. U. A.

Quaker Oats



limitada de alimentos de esta clase, cuya transformación en el sistema deja una porción de residuos tóxicos que entorpecen las funciones normales del cuerpo, afectan la naturaleza de los fluidos vitales y acaban por producir graves cambios degenerativos de los órganos. En segundo resulta que el consumo desproporcionado de estos alimentos desequilibra el régimen alimenticio en el sentido de que apenas deja lugar para otros alimentos igualmente necesarios. En tercer lugar tenemos que para su propia asimilación, los alimentos nitrogenados requieren la ayuda de otros alimentos que generalmente se consideran de importancia secundaria, y a los que por lo tanto se les concede poco lugar en el régimen alimenticio.

La obsesión de la mayoría de las personas consiste en "alimentarse", y como que generalmente se cree que los verdaderos alimentos son los más concentrados, en la mayoría de los casos hay un consumo desproporcionado de éstos. A pesar del cuadro de dolencias físicas, en gran parte causado por una alimentación inadecuada, muchas personas llevan la obsesión de "alimentarse" hasta el extremo de "envenenarse". Aquí, como en todos los casos, vemos la profunda verdad de la máxima en que Diógenes nos dice que en el mundo no hay más que un bien: la sabiduría, y un mal: la ignorancia.

Más importante tal vez que el presentarle al lector una lista de lo que debe comer, es el exponer los principios científicos de la alimentación y dejar que cada cual, guiado por ellos, escoja de acuerdo con sus gustos y recursos.

Para la aplicación de esos principios, es preferible dividir los alimentos en tres grupos: 1) *alimentos concentrados no farináceos*: carnes, pescado, huevos, leche, queso, nueces, etc.; 2) *alimentos concentrados farináceos*: pan, patatas, plátanos, guisantes secos, habichuelas, garbanzos, maíz, arroz y demás granos y cereales; 3) *vegetales no farináceos*: lechugas, rábanos, nabos, zanahorias, espárragos, remolachas, calabaza, aguacates, repollo, cebollas, espinacas, apio, berros, coles, tomates, berengenas, chayotes, cocombros, alcachofas, repollitos de Bruselas, pepinos, pimientos, perejil, etc.

Las frutas, a su vez, se dividen en a) *frutas ácidas* (que lo son casi todas): naranjas, limones, toronjas, uvas, peras, manzanas, cerezas, fresas, duraznos, melocotones, ciruelas, tomates, piñas, guanábanas, mangos, marañones, etc. y b) *frutas no ácidas*: higos, dátiles, papayas, melones, sandías, etc. Para los fines de esta clasificación, los bananos deben incluirse entre los vegetales farináceos, en vez de entre las frutas.

De las grasas, las mejores son la manteca y el aceite de oliva. Los aceites vegetales son preferibles a las grasas animales. De estas últimas aquellas que no se derriten a la temperatura normal del cuerpo, es decir, con sólo ponérselas en la boca, son las más indigestas.

El vinagre y el azúcar no son artículos naturales de la alimentación, y deben incluirse más bien entre las drogas y los venenos de uso corriente.

Con esta clasificación por base, podemos proceder a aplicar prácticamente las reglas de la alimentación científica, y aun cuando no es posible incluir todo lo que pudiéramos decir al respecto en un artículo, y tal vez ni en un libro (el autor de este trabajo ha estudiado más de doscientos sobre la materia), por lo menos el lector podrá darse cuenta de los principios en que se basa la mo-

CREMA *de Miel y Almendras* HINDS

*Suaves y
blancas manos...*

La mujer necesita ahora, más que nunca, manos tersas y lozanas, dedos suaves y flexibles. De no ser así, hay el peligro de causar deshiladuras en las delicadas telas de seda o finísimas medias tan de moda hoy día.

Para evitar el daño que puedan causar los dedos ásperos es conveniente frotarlos ligeramente con Crema Hinds antes de empezar a bordar o a coser, o cuando va usted a vestirse con prendas delicadas de seda.

La miel y la leche de almendras que contiene la Crema Hinds son un magnífico vigorizador del cutis y su uso diario mantiene éste sano y firme evitando la formación de arrugas.

De venta donde venden artículos de tocador.

Para la cara - el cuello - los brazos - las manos



Use usted la
CREMA HINDS

*Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol*

Suaviza el cutis

—lo vigoriza
—lo protege
—lo aclara
—lo blanquea
—lo limpia
—lo sana

Líquido y
Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

¡Destruya Ud. los Insectos
Perniciosos Sin Peligro!

"BLACK FLAG," líquido o en polvo, positivamente mata a todo insecto parásito.

El líquido puede rociarse o regarse; el polvo, quemarse o espolvorearse. Se venden ambas formas a fin de que se empleen con más comodidad según la clase de insecto que se desee destruir. En cada lata de "Black Flag" líquido y en cada botella de "Black Flag" en polvo hay instrucciones completas para su uso.

Recuerde Ud. esto: "Black Flag" con-

tiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y sin embargo "Black Flag" cuesta menos que esos productos inferiores.

Además, "Black Flag" es absolutamente seguro.

No afecta ni al hombre ni a los animales domésticos.

Sea cual fuere el parásito de que Ud. quiera deshacerse, "Black Flag"

lo matará.

Se venden en las droguerías y en las especierías. ¡No hay nada mejor!



1

GILPIN, LANGDON & CO., Baltimore, Md., E. U. A.



Diversas escenas editadas durante el actual soviét ruso, que forman parte de las películas "El Cruce de Potempin" y "El Casamiento del Oso". Mlle. Anna Malinovskaya, de 18 años figura como estrella de estas cintas y se muestra bailando y en traje de boda.



Cuando Usted Se Case,

el mejor consejo que se le puede dar es el siguiente: "Conserve su Salud." Toda recién casada debe precaverse muy especialmente contra el peligro de la debilidad, del decaimiento físico o de la nerviosidad, si aspira a gozar de la dicha a que es acreedora.

Durante más de cincuenta años las madres han aconsejado a sus hijas que confíen en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las mujeres que sufren de nerviosidad, de insomnio, de falta de apetito y de otras incomodidades ocasionadas por el decaimiento, deberían tomar esa preparación como medio para recuperar la salud y las fuerzas.

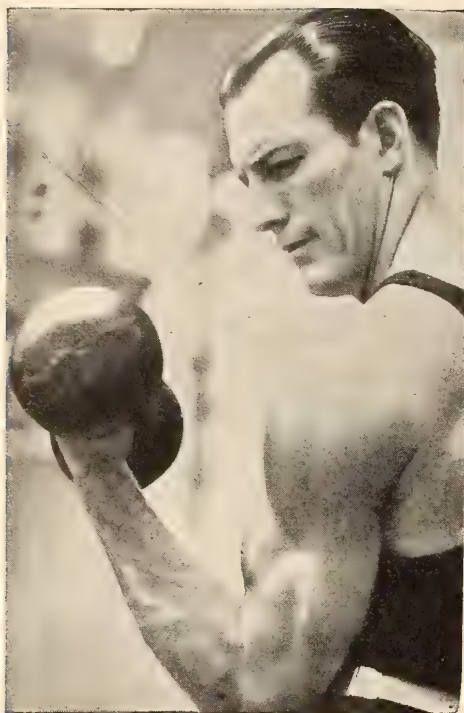
Muchas señoras se han convencido de que el Compuesto es un tónico eficaz para antes y después del alumbramiento y de que las madres pueden tomarlo sin el menor peligro durante la época de la lactancia de sus hijos. Compre hoy mismo una botella.



Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



Halla el remedio contra la fatiga muscular

Explica Cómo Se Quita el Cansancio del Entrenamiento

Un atleta aconseja un método sencillo para conservar los músculos en buenas condiciones

Todos aquellos para quienes sus músculos son objeto de uso y abuso pueden ensayar un método eficaz y seguro para evitar el dolor y la rigidez muscular.

"Durante mis períodos de entrenamiento en los últimos cinco años—escribe un conocido atleta argentino—he venido usando el Linimento de Sloan por haberlo encontrado sumamente eficaz para quitar el cansancio muscular después de un vigoroso ejercicio. También es un remedio incomparable para evitar la congestión de las contusiones."

Es en verdad maravilloso el efecto casi mágico del Linimento de Sloan en toda clase de dolores musculares. Basta untar un poquito, sin frotar, para que los tejidos fatigados se tonifiquen y los músculos recuperen su vigor y dejen de doler. Ensaye usted este mata-dolores de efecto rápido y seguro. Lo vende la farmacia más cercana. Anuncio

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.



Modelo 25-Jr. para los niños
Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 817 Binghamton, N. Y., E. U. A.

derna ciencia de la alimentación, de la cual dependen la salud, el vigor y la conservación de la juventud hasta una edad más avanzada de la que la gente se imagina.

La buena nutrición depende de lo que se asimila, no de lo que se consume, y por lo tanto es absurdo tratar de nutrirse comiendo cantidades inasimilables de alimentos, o combinando éstos sin tomar en consideración sus respectivas incompatibilidades. Hay que comer con moderación, masticar debidamente los alimentos y escogerlos y combinarlos de acuerdo con las indicaciones de la ciencia y las enseñanzas de la experiencia.

Al escoger los alimentos deben tomarse en cuenta las cualidades de cada uno, y al combinarlos no deben perderse de vista las incompatibilidades que, aparte del valor que independientemente puedan tener, determinan su verdadero valor nutritivo.

Así, los alimentos concentrados no deben representar más de una cuarta parte de la comida, y las tres cuartas partes restantes deben componerse de vegetales no farináceos y verduras. En una comida no deben combinarse dos alimentos concentrados, como carne y huevos, huevos y judías, carne y leche, leche y huevos, etc., porque ello implica un exceso de alimentación que sobrecarga las vías digestivas, da lugar a la fermentación gastro-intestinal y deja en el sistema una pernicioso acumulación de residuos tóxicos. Esta es una de las principales causas de la indigestión, el reumatismo y las enfermedades degenerativas de los tejidos.

Una comida equilibrada debe contener una porción de alimento concentrado y tres de legumbres y hortalizas, y por lo menos la mitad de estas últimas deben comerse crudas. Así, cuando el alimento concentrado de la comida es la carne, por ejemplo, o los huevos, debe ir acompañado de dos vegetales suculentos no farináceos, como chayotes, cocombros, calabaza, remolachas, etc., y dos crudos, como lechugas, berros, rábanos, apio, repollo, etc.

Por lo menos una de las comidas diarias debe estar libre de productos farináceos, como, por ejemplo, la siguiente: tortilla de huevos con espinacas, zanahorias hervidas, habichuelas verdes hervidas, ensalada de lechugas y tomates y, como postres, higos, ciruelas o pasas.

Entre los alimentos farináceos y los ácidos hay una incompatibilidad químico-fisiológica, por lo cual no deben combinarse en una misma comida judías y frutas ácidas, por ejemplo, ni pan y tomates; alimentos todos que, aun cuando por sí solos muy saludables, combinados dan lugar a la formación de alcohol y de gases. Lo mismo puede decirse de la combinación del azúcar y los alimentos farináceos. Como decíamos arriba, el azúcar no es un alimento, sino un producto artificial, una droga, a la cual se deben la mayor parte de los trastornos de la digestión y de los casos de reumatismo y arterioesclerosis. Según una de las principales autoridades en materia de nutrición, entre el cáncer y el consumo del azúcar existe una relación muy sospechosa. Todo lo dicho en contra del azúcar se refiere al producto artificial, por supuesto, no al azúcar naturalmente contenida en alimentos como los higos, los dátiles, las ciruelas pasas y la mayoría de las frutas, y la cual es suficiente para todos los requerimientos de la nutrición. La creencia de que los niños necesitan azúcar (o dulces artificiales, que es lo mismo), es una antigüalla sin fundamento científico ninguno, basada en la falacia de que como los hidratos de car-



¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son perances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades anti-sépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros, etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

RADIO-TELEFONIA



En su propia casa, por correspondencia y en veinte lecciones

El precio de nuestro curso completo, incluyendo los textos de estudio y un Aparato Transmisor y Receptor Magnífico, es de 70 dólares, pagaderos 10 dólares al matricularse y 5 mensuales hasta cubrir el importe total o 63 dólares al contado.

Ingeniería Eléctrica, \$50.00 en pagos de \$5.00.
—Teneduría de Libros, \$70.00 en pagos de 5.00.—Ingeniería Automovilista, \$70.00 en pagos de \$5.00.—Inglés Comercial y Técnico, \$50.00 en pagos de \$5.00.—Ingeniería Mecánica, \$125 en pagos de \$10.00.—Mecánica Eléctrica, \$200.00 en pagos de \$15.00. Ingeniería Civil, \$200.00 en pagos de \$10.00.

NUESTRO TÍTULO ES RECONOCIDO POR TODAS PARTES

THE JOSEPH G. BRANCH

INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo.) Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

bono son alimentos productores de energía, el azúcar, que es el carbohidrato por excelencia, es necesario para las pobres criaturitas. De igual manera podríamos llegar a la conclusión de que, puesto que los niños necesitan calcio para el desarrollo de los huesos, cada vez que se acerquen a un albañil que prepara su argamasa, deben llenarse los bolsillos de cal y proceder a comérsela a puñados.

Desgraciadamente es más fácil mover las montañas que vencer los prejuicios y los malos hábitos higiénicos, y pasarán muchos años antes de que la mayoría de los hombres se dé cuenta de que el azúcar es un veneno que, junto con la morfina y el alcohol, no tiene justificación en el régimen alimenticio natural. De modo que si el lector no puede prescindir en absoluto del uso del azúcar, por lo menos debe consumirla con gran moderación, eliminarla de las comidas que contienen alimentos farináceos, y acompañarla de verduras y de frutas que neutralicen en parte sus malos resultados.

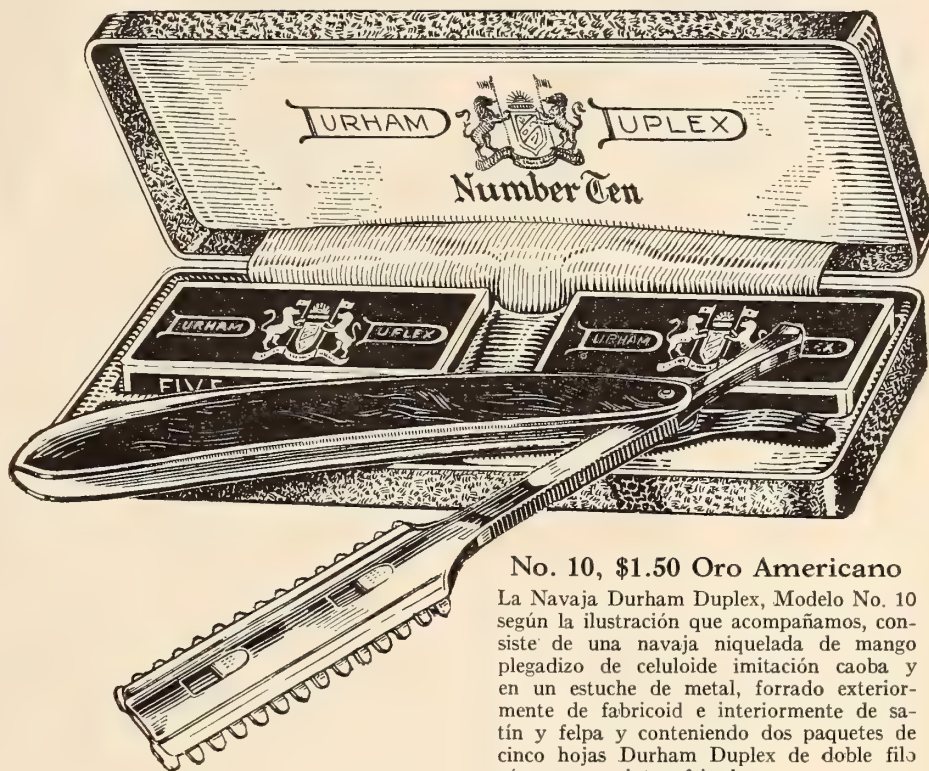
Las bebidas alcohólicas son productos artificiales y dañinos, sin justificación científica en la alimentación del hombre, y su uso, por razones de higiene más bien que de puritanismo, debe condenarse.

Si se piensa que el agua constituye la substancia más abundante en la composición de los tejidos, y que aparte de las secreciones naturales, como la orina y el sudor, el cuerpo humano está continuamente perdiendo agua por evaporación, es evidente que el precioso líquido debe reponerse con frecuencia. Pero el agua no sólo es necesaria para reponer las pérdidas que de ella sufre el organismo, sino que desempeña otras funciones importantes, como la de estimular la secreción de los jugos digestivos y ayudar la digestión, facilitar la absorción del alimento digerido, diluir los residuos tóxicos de la digestión de modo que afecten menos los órganos excretores y, finalmente, contribuir, de un modo casi mecánico, a lavar las vías gastro-intestinales y a eliminar las excreciones. El agua es uno de los mejores remedios para el estreñimiento.

La cantidad de agua que debe tomar una persona varía de acuerdo con el clima, la estación y la clase de trabajo a que se dedica. Por término medio, sin embargo, un adulto debe ingerir diariamente por lo menos dos litros de agua.

Entre los buenos hábitos higiénicos uno de los más importantes es el de acostumbrarse a no comer nada, con excepción de agua y frutas jugosas, entre las comidas. Después tenemos el de masticar bien los alimentos, el de no tomar nada demasiado frío ni demasiado caliente, el de comer con espacio y deliberación, el de cultivar estados de ánimo agradables antes de las comidas, durante las comidas y después de las comidas, el de no comer nada o comer solamente frutas cuando no se tiene apetito, el de omitir una o dos comidas cuando se haya comido más de lo necesario en las anteriores o nos sintamos indispuestos. La sabiduría de los animales, que se niegan a comer cuando no se sienten bien, debiera servirle de lección a los hombres.

Los alimentos naturales, con la menor manipulación posible y en la forma más sencilla, son siempre los mejores. Con excepción de los farináceos, que requieren un proceso de cocción lento y prolongado, los demás alimentos deben cocerse lo menos posible, y, en cada comida, debe haber cierta cantidad de substancias crudas, como repollo, berros,



No. 10, \$1.50 Oro Americano

La Navaja Durham Duplex, Modelo No. 10 según la ilustración que acompañamos, consiste de una navaja niquelada de mango plegadizo de celuloide imitación caoba y en un estuche de metal, forrado exteriormente de fabricoid e interiormente de satín y felpa y conteniendo dos paquetes de cinco hojas Durham Duplex de doble filo cóncavo — veinte afeitadas.

EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su apariencia personal y cuida de que el buen gusto caracterice a la elección de sus prendas de vestir. No ignora, por otra parte, que el afeitarse diariamente es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa.

Puede hacer grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

----- ENVIE ESTE CUPON—HOY MISMO -----

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CON-
VIERTE EN LINDOS RIZOS PERMA-
NENTES CON EL JUEGO DOMESTICO
NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado
Sr. Nestlé:

Hace una se-
mana que recibí
su maravilloso
Juego Doméstico
y ya he rizado
mi cabellera.

Ha llovido ca-
si todos los días
desde que hice el
rizado y cuando
llego a mi casa,
después de estar
en la lluvia y
veo mi cabeza
cubierta de lin-
dos rizados, me
siento tan feliz
que no encuen-
tro palabras pa-
ra expresar mi
placer. Mi cabe-
llera es corta y
está primorosa.

Deseo rizar el

pelo de mi mamá; así es que le agradeceré
me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme da'o
lo que siempre he deseado y ambicionado, esto
es: "pelo rizado", me suscribo.

affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que re-
cibimos constantemente en alabanza del Juego
Doméstico por el sistema de LANOIL y que el
Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado
Permanente del Cabello ha puesto al alcance
de todas las mujeres que nacieron con el pe'o
lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo
y el de sus amistades, tan bien como puede
hacerlo un peinador experto. Las instrucciones
ilustradas, en español, que enviamos con cada
juego, son tan sencillas que hasta un niño
puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo
juego desaparecen por completo los inconven-
ientes que tenía el antiguo sistema de tubos.
La inyección de LANOIL en el cabello forti-
fica las raíces y el cabello queda suave y lus-
troso como la seda. — Más de dos mil peina-
dores de oficio en Estados Unidos y Europa
han adoptado este sistema exclusivamente. El
rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras
más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en gi-
ro postal o bancario, indicando el voltaje eléc-
trico de esa localidad y a vuelta de correo re-
cibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de
estos juegos que han hecho felices a tantos
miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL.

A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Josefina de Arámburu, Cadiz y San Agus-
tín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bil-
bao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Ma-
drid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, Mé-
xico, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la
Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales
en Tampico, Veracruz, Torreón y Pue-
bla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y
Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hi-
jos Scrs., Monterrey, N. L., México; C. A.
Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza,
Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda
120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guate-
mala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M, 12-14 East 49th St., Nueva York

lechugas, apio, zanahorias, etc. Estas contie-
nen sales minerales y vitaminas que la ac-
ción del fuego deteriora o destruye por com-
pleto, vigorizan las glándulas endócrinas, pu-
rifican el sistema y estimulan la eliminación
intestinal.

Los alimentos refinados, como la harina
blanca y los cereales desnaturalizados por
procesos innecesarios de manufactura, han
perdido una parte considerable de sus pro-
piedades nutritivas y tienden a producir tras-
tornos de la nutrición.

La naturaleza, de la cual procede el hom-
bre y con la cual están inseparablemente li-
gados sus destinos, nos ofrece en la forma
más conveniente los productos esenciales pa-
ra el sostenimiento, sin necesidad de recurrir
a expedientes y complicaciones que, basados
en la ignorancia, no sirven otro fin que el
de satisfacer apetitos viciosos y perversiones
del paladar.

De igual manera que la leche de la madre
le suministra al niño todos los elementos
necesarios para su desarrollo perfecto, nues-
tra madre la tierra nos suministra todos los
elementos necesarios para la vida sana, ale-
gre y fuerte, y es locura empeñarse en des-
naturalizar los productos que, de acuerdo
con inmutables leyes naturales, constituyen
el alimento manifiesto del hombre. En lo
que al régimen de vida se refiere, en mayor
grado tal vez que en lo que al orden moral
atañe, no hay una insensatez que no se pa-
gue, una torpeza que no deje sus huellas ni
una violación de las leyes naturales que no
se levante contra nosotros para destruirnos.

Pero no hay necesidad de terminar este
artículo en tono de lamentación profética
sobre las ruinas de Sion. Porque basta con
observar las indicaciones arriba apuntadas, y
las implicaciones que de ellas se derivan, pa-
ra que todo el mundo pueda darse el gusto
de vivir en salud, de vivir largos años y de
legarle a sus descendientes la inapreciable
herencia de una constitución limpia, sana y
robusta.

PROPOSITO DE ENMIENDA

(Viene de la página 648)

tivo, absorto como iba en mis santos pensa-
mientos, me ví de pronto en la calle de Vir-
tudes y en el portal de la casa de Engracia.

Quise huir al ver a donde me habían lle-
vado mis pasos. Pero unos brazos morenos,
tibios y suaves como la seda, se ciñeron a mi
garganta y sentí en los labios la flor de fue-
go de un beso apasionado. Era Engracia que
había salido a mi encuentro y que me había
envuelto arrebatadamente en sus caricias.

—¡Ay, héroe mío, decía palpitando de en-
tusiasmo, te he esperado todo el día y las
horas se me han hecho interminables! ¿Por
qué vienes tan tarde cuando sabes que yo
te esperaba?

Toda mi santidad se derrumbó en aquel
instante. ¡Qué penitencias, qué ayunos, qué
cilicios ni qué niños muertos! Aquí estaba
la vida palpitante, llena de fuego y de pro-
mesas; aquí estaba la alegría de vivir en for-
ma de aquella mujer seductora. Todo lo ol-
vidé en un instante y contesté a sus cari-
cias con otras, la levanté en vilo, la sacudí,
la miré frente a frente hasta ver el fondo
de sus pupilas, me embriagué en su olor lim-
pio y femenino. Y bajo el emparrado del
patio donde la noche anterior había sido la
juerga, pasamos horas y horas en dulce co-
loquio. Le expliqué que tenía que partir
para Florida; que mi mujer y mis hijas así

lo habían dispuesto y que yo no tenía otra
voluntad que la de ellas.

—Pero tú vendrás a Florida, ¿verdad? —
le pregunté ansioso.

—Sí iré, me dijo. Te seguiré a cualquier
parte del mundo, a donde tu digas.

Resolví darle una generosa cantidad de di-
nero para que hiciera el viaje a Miami cuan-
do yo le avisara que todo estaba preparado,
que no había peligro y que le tenía listo un
encantador rincón, una casita risueña es-
condida entre malvas y naranjos en flor.

Ella contó el dinero que le dí. Nunca ha-
bía visto tanto dinero junto. Y eso que ape-
nas eran unos centenares de dólares...

Al día siguiente partí con mi familia para
Florida. ¡Cómo me dolía dejar la Habana,
ciudad encantadora, ciudad risueña, ciudad
amable que tiene para todos alegría y para
todos atractivos! ¡Cómo me dolía dejar a
Engracia, tan bella, tan seductora!

Pero tenía que seguir a mi familia que iba
a cacería de millonarios, pues para Florida
partían también los que parecían seducidos
por los encantos de Luisita y de Lolita.

El buque arrancó lentamente y fué salien-
do por el canal de la bahía hacia el mar
abierto; un respetable caballero cubano se
me acercó y con mucha amabilidad me fué
mostrando los edificios y lugares importan-
tes a un lado y otro del canal; el Morro y la
Cabaña de un lado. Del otro, la ciudad con
sus palacios viejos y sus modernas construc-
ciones; al llegar junto al Malecón ví a una
pareja, a un hombre y a una mujer, que agi-
taban los pañuelos y decían adiós.

—Aquella mujer que ve usted en el Ma-
lecón, dijo el cubano, junto al kiosco de la
música, es Engracia, una linda moza de par-
tido y el que la acompaña es Paco el chu-
rrero, que ya no vende churros, sino que se
dedica a vivir de lo que ella "agencia". En-
tre los dos combinan famosos timos y han
desplumado a más de un viejo idiota con far-
sas y comedias sentimentales que preparan
con la ayuda de un astuto barberero.

Yo dí un rugido. ¿Conque había sido víc-
tima de un timo? ¿De modo que todo aque-
llo había sido una farsa grotesca? Levanté
los puños airados y los sacudí muchas veces,
como si abofeteara a Engracia y al churrero
que tan lindamente se habían reído de mí.
Y girando sobre los talones, salí como una
exhalación hacia mi camarote, mientras el
caballero cubano, decía:

—¡Pues señor, se ha vuelto loco este tío!

LA CARACTERIZACION EN EL CINE

(Viene de la página 649)

que ha de embadurnarse sino que encargan
al fotógrafo de decidir la cuestión, sobre to-
do para las escenas interiores que son siem-
pre más que las exteriores.

Aunque la combinación es complicadísi-
ma, los medios para obtenerla se pueden
contar con los dedos de la mano. El cold-
cream tiene por misión tapar los poros de la
epidermis, a fin de que el uso de ciertas ma-
terias colorantes no vaya a determinar in-
fecciones serias (como acaba de ocurrir con
una prominente actriz a quien un descuido
en el maquillaje produjo una erupción cutá-
nea que estuvo a punto de costarle la vida
y la hizo abandonar definitivamente la ca-
rrera de cine en que comenzaba a hacer pi-
nitos).

Sobre esta capa de crema se aplican los
lápices de caracterización, según los princi-
pios apuntados en los renglones precedentes.

RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

ALLEN P. WEBB

24 Stone St. Nueva York, E. U. A.

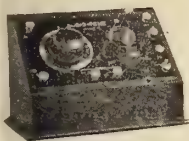
EQUIPO CINEMATOGRAFICO
NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO.

842 S. Wabash Ave., Chicago, Illinois, E. U. A.

He Aquí su Oportunidad de tener
Un Radio-Receptor a Precio de Ganga

Este Radio-receptor está reputado por su recepción a larga distancia, claridad y volumen. (Controlado por un solo cuadrante. Gabinete acabado en caoba). Funciona con una batería seca y cualquier bombillo (tubo) corriente. He aquí su oportunidad de obtener un Radio-receptor por el cual millares han pagado dos veces más de lo que pagará Ud. Remita Cheque o Giro Postal Internacional y recibirán inmediatamente este Receptor franco de porte.

4.50 Oro Americano
PIDA EL
SUYO HOY

MIRANDA BROS., 132 Nassau St., N.Y.C. U.S.A.

Cómo Enderezar las Piernas
Arqueadas y Zambas

Mejore su apariencia personal usando el nuevo "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18. Endereza las piernas arqueadas y aquellas zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente en su propia casa, cómodamente, sin costosas operaciones. Se usa de noche. Es fácil de ajustar y pronto le ahorrará ese aspecto humillante y mejorará en un 100 por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada en el que hallará también testimonios de otros que sufrieron como Ud. Lo enviaré gratis al recibo de 10 cts. para el franqueo.



M. TRILETY,

Especialista

Depto. 238L Binghamton, N. Y. E. U. A.

¿Es Ud. Librero o Agente de Publicaciones?

USTED no tiene en su librería o kiosco libro ni publicación que goce de la universal demanda que tiene en todas partes la mejor revista que se publica en idioma español:

CINE-MUNDIAL

Obtenga el agente local o pídala inmediatamente a esta administración si no conoce al distribuidor en esa plaza.

CINE-MUNDIAL

Llevará a su tienda o a su kiosco el auge que Ud. ha soñado.

¡ATRACCION! ¡IMAN!

El ímán de la actualidad; el atractivo de la originalidad; la atracción de lo bello, lo sano, lo múltiple, obtenible a precio de GANGA.

Los pómulos se somborean con tonos de chocolate y los párpados con cera negra —pero hay artistas que, si creen tener los ojos saltones, emplean el rojo, como Edmund Lowe entre los hombres y me parece que Colleen Moore entre las mujeres. Las cejas se cubren con grasa negra u oscura y los labios con colorado. La aplicación del polvo sobre todo esto tiene por fin quitar lustre al semblante para que no parezca esmaltado.

Existen también sustancias colorantes para el rostro que son semilíquidas y que incluyen desde el verde aceituna hasta el amarillo pálido; pero debe tenerse cuidado en su aplicación, porque todo exceso, sobre todo en matices rojos, ahueca el semblante y lo mancha. Hay novicias que se embadurnan las mejillas con colorete y a quienes la cámara da el aspecto de personas que acaban de meter la cabeza en un lodazal. Para los tonos suaves o desvanecientes, se emplea, en vez de lápiz o pincel, una brocha de pelo fino o un trozo de gamuza.

Hay cómicos que retocan cuanto de sus personas debe reproducir la cámara, inclusive la dentadura, especialmente si ésta tiene orificaciones que fotografían negras. El pelo postizo para barba o bigotes se aplica suelto, sobre la piel engomada, pero en esto los norteamericanos están muy atrasados y a leguas se distingue cuando el aditamento hirsuto es natural y cuando pegado. Chaplin usa trapo para su bigotito. Otros, más cínicos, se limitan a tiznarse el rostro para imitar pelo.

Pero hay distancia entre lo que, en caracterizaciones, se hacía en los principios del cine, cuando todos los intérpretes llevaban el mismo polvo color de ladrillo en el rostro si eran hombres o la cara enjabelgada si eran mujeres y los artificios complicados del taller moderno en que un Lon Chaney tiene a orgullo afearse hasta la monstruosidad, a fuerza de lápices y parafina.

Las caracterizaciones mejoran. Cada día nos alejamos más del ideal griego, de la máscara clásica, de las escenas sin fondos ni perspectiva, de los escenarios escuetos y cuadrangulares. Ahora todo se nos entra por los ojos, en una realidad intensísima, casi dolorosa, que acerca al personaje, que lo desnuda rasgo por rasgo, gesto por gesto, a fin de comunicarnos en silencio todo lo que pasa por su alma y que va a perturbar su fisonomía, como una racha de tormenta las aguas de un estanque.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 650)

E. A. Dupont, director que se ha hecho célebre con su película "Las Variedades", pronto presentará su primer trabajo realizado en Estados Unidos. Se titulará la nueva cinta: "Amame y el Mundo Será Mío", y en ella interviene Mary Philbin.

* * *

Theodore Dreiser, autor de la novela "Una Tragedia Americana", que tanto ha celebrado la crítica recientemente, al autorizar a la Paramount para que la lleve a la pantalla, ha exigido que dirija la obra Eric Von Stroheim.

* * *

Wanda Hawley, que ha figurado en numerosas comedias de dos rollos, producidas por la Century Film, trabajará en lo sucesivo por cuenta de la Universal en dramas de cinco rollos.

* * *

"Mosquetero Enamorado" se titulará la nueva película de Raymond Griffith.

Manténgase
Fragante
con
EverSweet
El Delicado
Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo.

Alivia las irritaciones de la piel.
Es altamente refrescante.
Es altamente sanativa.
Es un emoliente espléndido.
Es un antiséptico eficiente.
Es un Requisito indispensable del Tocador.

Las damas meticulosas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

Pomos de 25 y 50 cts. oro
EVERSWEET CO. Dept. C-M
62 Cliff Street. - New York.

El
Nuevo
Pomo
Grande

AQUI TIENE UD.
UN NEGOCIO
LUCRATIVO

Necesitamos
Agentes para
Vender

nuestros ramos, de
calidad superior, pero
a los precios más
económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES,
CON FOTOGRAFÍAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIXOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES
Pronto y Esmerado Servicio
Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud
JAMES C. BAILEY & CO.

Casa Fundada en 1892

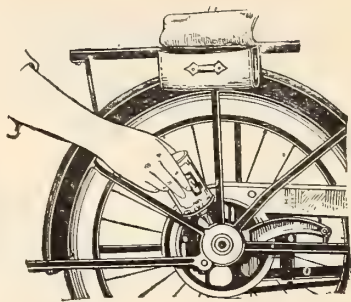
600-610 Blue Island Ave., Chicago, E. U. A.

Tinta Indeleble
de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca caramante sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Orientales.



30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL
A Comerciantes. — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.



El Mejor Aceite Para la Bicicleta

Durante 32 años el **TRES-EN-UNO** ha sido el aceite preferido para las bicicletas, no sólo como lubricante sino para limpiarlas, pulirlas y evitar el moho.

TRES-EN-UNO

penetra en los más ajustados soportes, acaba con la grasa y el polvo y hace que todas las partes trabajen fácilmente. El **TRES-EN-UNO** es lo mejor que hay en el mundo para conservar su bicicleta en la mejor condición.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

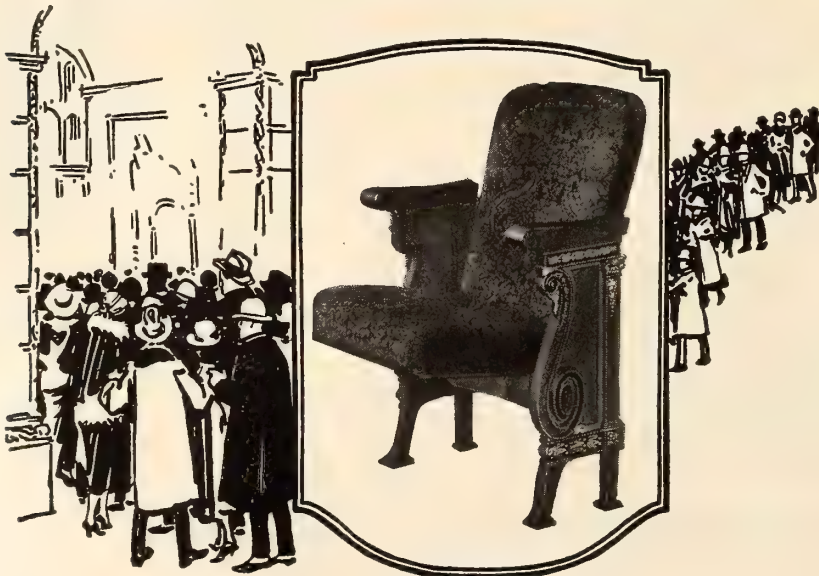
THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, - Nueva York, E. U. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company, Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.

T. Elliott Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jimenez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Peina, Belo Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119 West 40th Street, Nueva York, E.U.A.

OCTUBRE, 1926

El Príncipe Diviani recientemente casado con Mae Murray, ha logrado un contrato con la Mack Sennett y trabajará con Madeline Hurlock.

* * *

Colleen Moore colaborará con Kenneth Harland en su próxima cinta para el Primer Circuito.

* * *

Para la Fox, Madge Bellamy personificará el papel de Berta, en la película "Berta la Costurera".

* * *

Willard Louis actor de prestigio de Warner Brothers murió en su quinta de Glendale (Cal.) víctima de una fiebre tifoidea complicada con pulmonía. Había nacido en Woodfield Maryland, y tenía 40 años.

* * *

Henry Menjou interpreta en "El As de los Granujas" un papel semejante al que interpreta su hermano Adolfo en la película "Una Mujer de París."

* * *

Chester Conklin, forma parte del reparto en la película "Estamos en la Marina."

* * *

La Ley autorizó la separación de los esposos Vidor. El director ama a la actriz Eleanor Boardman. Florence, ama al director George Fitzmaurice que piensa divorciarse de Ouida Bergere para complacer a su enamorada.

* * *

Richard Talmadge — que no pertenece como se supone a la familia de Norma —, aceptará proposiciones del Primer Circuito, tan luego termine el compromiso que le une con la Universal. Su próxima película se titulará "El Jinete Negro".

* * *

Will Rogers vuelve por nuevos laureales al cine. Se presentará junto a Dorothy Gish. Ambos están actualmente en Londres.

* * *

Viola Dana aceptó las proposiciones de la F. B. O. y trabajará en lo sucesivo bajo esa bandera. Su primer cinta para esta marca se titulará "Ya Salieron" (They're off).

* * *

Luisa Fazenda se divorciará de su actual esposo Noel M. Smith.

* * *

Bebé Daniels está dispuesta a otorgar su mano al corredor de corta distancia más popular en Estados Unidos: Charlie Paddock. Ha adquirido una nueva casita en Santa Mónica, donde piensa pasar su luna de miel.

* * *

Gloria Swanson tomará parte en la película "El Batallón de la Muerte" cuyo argumento gira en torno de la famosa legión de mujeres rusas que se hizo célebre en tiempos de Kerensky.

EN BROADWAY

(Viene de la página 654)

preocupación del muchacho americano es la de evitar sonrojarse.

Son peregrinas las cosas que averiguan esta gente científica.

Lo poco digno de mención que se observa en los chiquillos yanquis es una dosis sin límite de ignorancia, descaro y atrevimiento y lo único que les preocupa, por lo que ya he podido ver, es amargar la existencia a sus hermanas — que por pequeñas que sean siempre asumen aires de superioridad — y a



Ricardo Cortés en su última interpretación para la Empresa Paramount.

cuantos gatos, pájaros y demás bichos videntes tienen alrededor.

De esto, naturalmente, tienen la culpa los padres, que por aquí se entristecen cuando los hijos les salen sensatos y estudiosos.

Conste que cuando digo "padres" no incluyo a las mamás, que en Norte América, como en todas partes, tienen sentido común.

El mayor orgullo de un norteamericano es el de presentar a su vástago como un "regular boy", es decir: un "verdadero muchacho."

Los distintivos del "regular boy" son el pelo desgredado, la cara sucia, la piel llena de pecas y tostada por el sol, la ropa hecha una calamidad y un estado general que revele poco aseo y un salvajismo completo.

—¡Es un demonio, amigo mío, un perfecto demonio!—exclamaba una vez un padre emocionado al citarme a su heredero. —Ayer le cortó el rabo al perro de la Panadería, y hoy vino con las narices rotas y aún no sé con quién fué la pelea. ¡Es un "regular boy"! ¡Ja, ja, ja!

NO hay negocio que no rinda en Nueva York.

\$25.000 en billetes de banco tenía en los bolsillos el Sr. Jacob Frank cuando lo llevaron a una Estación de Policía del distrito mercantil de la ciudad, por pedir limosna en la vía pública.

Jorge Hermida.

LA PATRIA DEL POLICHINELA

(Viene de la página 655)

construido con licencia de Fernando II de Borbón, en 1770.

Es próximamente en esta fecha cuando Polichinela aparece ya con máscara. Se recuerdan actores que lo representaban alcanzando gran fama, demás de Doménico Fiore; Francesco Baldo, Andrea Calcese, Vicencio y Felipe Cammarano, Giuseppe Cenoz, Salvatore Petito y su hijo Antonio.

Es Antonio Petito el Polichinela por excelencia, su padre y su madre la famosa *Donna Peppa* debieron traerlo al mundo cuando estaban tan posesionados de su papel, que les nació un Polichinela auténtico. Sin embargo,



La calidad del tabaco: cimiento de la popularidad de todo cigarrillo y punto de partida del buen sabor del Chesterfield.

Un notable desvío de lo común y ordinario

PARA el que nunca haya fumado este delicioso cigarrillo, se le reserva una agradable sorpresa.

Eliminada toda sugestión de aspereza o empalagamiento, ha quedado presente en su liga de picaduras el aroma exquisito del tabaco turco y la plena suavidad de las hojas norteamericanas.

Y en este gusto suave y agradable, singular en cigarrillos, está el porqué tantos fumadores exigentes vienen otorgando su preferencia al Chesterfield.

Chesterfield

CIGARETTES



Elaborados por la
LIGGETT & MYERS TOBACCO CO., E. U. de A.

Señora: Conserve su Juventud y Lozanía

Es un hecho comprobado que las mujeres envejen mucho más temprano que los hombres. Esto da lugar a mucha infelicidad; con perdón sea dicho, a veces hasta a descalabros en la vida doméstica.

Generalmente la culpa es de la mujer. Es una tendencia natural de la mujer casada el descuidarse de su salud. La idea moderna es muy al contrario de esto: es de que toda mujer tiene el deber de conservar su juventud y lozanía por el más largo tiempo posible. Se lo debe a su esposo,

a sus hijos, a sí misma, a la sociedad.

Señora, tome **Hierro Nuxado** por una temporada cada vez que sienta disminuir sus fuerzas, su atractivo, los buenos colores de la salud. Hierro Nuxado le traerá nueva vida al organismo entero. Enriquece la sangre, tonifica los nervios, restaura vigor y vivacidad. En los Estados Unidos donde hoy reina suprema la mujer **Hierro Nuxado** es el reconstituyente favorito de millares de señoras. Póngalo a prueba. Todas las buenas farmacias lo venden.



LA MUCHACHA MODERNA

que sabe cuidar de sus encantos, dice:—"Tengo que rizar-me casi a diario para seguir el capricho de la moda, pero no soy tan tonta de permitir que las tena cillas me resequen el pelo, me lo revienten y me lo descoloren. Antes de usarlas, me mojo bien el pelo con

DANDERINA

Así lo protejo absolutamente contra todo eso y el rizado me queda cien veces más bonito, porque la DANDERINA esponja, abri-llanta y suaviza el pelo."

Además, cura la caspa, impide que el cabello se encanezca y lo mantiene abundante y hermoso.

EL REMEDIO

"3"

DE HUMPHREYS para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....

24

no le supieron comprender; prefirieron a los otros hijos, avisados, al Polichinela, de otra casta, y le llamaron *Antonio el tonto*. La infancia, la juventud y el matrimonio del infortunado muchacho fueron una serie de calamidades, de las que se desquitó con exceso cuando se reveló su arte y alcanzó la más alta gloria, demostrando que nada hay pequeño ni insignificante para el genio.

El conoció la gloria y la fortuna. El pueblo lo adoraba, viajó triunfalmente por Italia; la familia real iba todas las noches a aplaudirlo al *San Carlino* en su parodia de "El Trovador", que se acababa de estrenar, o disfrazado de *Mme. Finiz Finiz*. Los artistas más grandes de su tiempo: Salvini, Adelaida Ristori, etc., fueron a verlo representar.

Y el mérito de este hombre, con aspecto reposado de canónigo provinciano, estuvo en no ensoberbecerse, en no dejar de ser pueblo, en no cesar de sentir con el pueblo, para no cesar de ser Polichinela.

Sus bromas pesadas eran plebeyas así como sus costumbres. Conservaba sus amigos del Vico Trascaccari, donde se crió en días de penuria, y al teatro iban a buscarlo los vendedores de *Frittelle* y el *Pizzainolo*, a los que compraba las sucias mercancías, que se comía con avidez entre los bastidores, y que a veces, para salir a escena, se metía en los bolsillos del ancho pantalón, sin temor a la grasa.

Aunque no fuera más que por ser patria de Antonio Petito, Nápoles sería la patria de Polichinela.

Antonio Petito murió el 24 de Marzo de 1876. Murió en escena, durante la representación, con la máscara puesta. El que tanto supo hacer reír representó así la suprema tragedia.

Resonó el grito:

—Polichinela ha muerto!

Tal vez sea verdad. Ha vuelto a ser el reino de Polichinela el de los muñecos de cartón y trapo, lo que los napolitanos llaman la *quarattelle*, como corrupción de *bagatela*; y los actores desdénan representar a Polichinela y ponerse la máscara.

El cinematógrafo acaba de dar el golpe de gracia a ese teatro modesto, en apariencia; pero de un alto espíritu; de vivacidad en la mímica, de humanidad, de genialidad, que posee una nota folklórica, tan admirable que nos hace buscar las huellas de Polichinela en su patria, como las de uno de tantos grandes artistas que en ella han sido.

EL APOSTOL RAMOS MARTINEZ

(Viene de la página 656)

en perseguir y realizar la belleza, aleja al discípulo de la vagancia y del vicio, y, al par que hace un artista que se sostiene ya con la venta de sus obras, hace un buen ciudadano. En estos tiempos, en lo que todo tiende al desorden y a lo inestético, un hombre que abre las puertas de sus talleres al primer venido y al par que lo hace artista, le procura el pan y le inculca la moral, es un benemérito cuyo ejemplo hay que seguir en todo orden de cosas.

La exposición fué inaugurada por el literato Alfonso Reyes, ministro de Méjico en París, asistido por toda la legación y por el cónsul Pani. Hay otro salón en que figuran fotografías de las decoraciones murales de los palacios mejicanos, debidas a Diego Rivera, (ese pintor que lleno de fama europea fué a inspirarse en la vida y en las cosas de su patria), el Dr. Atl, (Gerardo Murillo), un mago del color y de la forma, de Orozco, del humilde pintor manco, que en el pasado Invierno alcanzó un triunfo en la exposición



EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está usted satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

CREMA DE PERLAS de BARRY

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.

(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E.U.A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

SU RETRATO EN COLORES

Bellamente iluminado a mano por \$1.98. Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, (\$2.18 oro americano, que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.



D'ORO CO., Box 90, Varick Station, Nueva York, Dept. C.M.

que hizo en las galerías Bernheim Jeune, y del elegante Montenegro.

Todo el cuerpo diplomático asistió a la fiesta, así como los artistas de todas las tendencias, hombres de ciencia y de letras, políticos, las colonias latino-americanas, entre las damas de Méjico figuraba la viuda del Presidente General Díaz, entre los caballeros distinguimos al Presidente de la Barra, a Don Guillermo de Landa y Escandón, al poeta Zayas Enríquez, al compositor Ponce, etc. Todos los miembros al Congreso de la prensa latino-americana asistieron en masa, presididos por Maurice de Waleffe. Pablo Picasso durante cuatro horas estuvo discutiendo los cuadros y declaró ver en ellos realizados los ideales que observa en producciones; Keesvan Donguen, ante un paisaje, exclamaba: "este cuadro lo firmaría yo, pues así veo la Naturaleza"; Fujita se extasiaba ante dos telas del Convento de Churubusco y decía al crítico Rene Jean: "Matisse no lo hace mejor"; Paul Rosamberg, el propietario de la galería más importante de París, nos decía: "Esto me asusta, esos niños son al revés de la mayoría de los pintores que comienzan pintando como viejos, cargados de reglas y de recetas, y que, a medida que van avanzando en edad, descartan las cosas aprendidas para llegar a las síntesis y desarrollar su carácter. Estos jóvenes comienzan como acabó Cezanne, Van Gogh y el aduanero Rousseau. ¡Es admirable!"

Generalmente todo apóstol es mártir, y Ramos Martínez fué martirizado durante el "vernissage" y en los días subsecuentes, por las infinitas explicaciones que ha tenido que dar a la prensa, tanto de aquí como a los corresponsales extranjeros, sobre los métodos de enseñanza. Los artistas y los pedagogos han pedido los mismos informes y algunas agrupaciones le han pedido que regrese este fin de año a Francia, para hacer demostraciones prácticas de su manera de enseñar, con los niños franceses, y la misma solicitud ha recibido de Inglaterra y de Noruega.

La prensa francesa, tanto de información como de arte, se ha ocupado extensamente con esta exposición, y durante dos semanas los niños mejicanos han estado discutidos.

¿Qué pensarán esos jóvenes, que pinta en las escuelas libres de Churubusco, Tlalpam, Xochimilco, Santa Anita y la Villa de Guadalupe, cuando sepan que París, el cerebro del Mundo, los ha tomado en consideración? Muchos de ellos, indígenas que apenas saben leer y escribir, se sentirán electrizados y tratarán de sobrepasar a sí mismos.

El director de la "Exposición Multinacional" fundada por la millonaria neoyorquina Mrs. E. H. Harriman, se ha dirigido al Gobierno de Méjico pidiendo que se le presten algunas obras para mostrarlas en varias partes del Mundo, no como trabajos de niños, sino como de artistas que figurarán junto a las mejores de los pintores modernos.

Un ministro francés, al salir de la exposición dijo a Ramos Martínez: "Un pueblo que es capaz de comprender, interpretar y llevar a la práctica, la voz de un apóstol como Vd., irá muy lejos. Méjico será una nación de primer orden".

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 658)

una aguja sobre el disco en vibraciones eléctricas, debidamente amplificadas y... eso es todo.

Como se ve, este sistema es distinto de otros en que las ondas sonoras van "grabadas" sobre la película misma. Sin embargo, apenas estrenado el "Vitaphone", ya se inician disputas por cuestión de patentes.

A la presentación de esta nueva diversión asistieron varios redactores de CINE-MUNDIAL. Guaitzel se encargará de completar esta reseña, aludiendo a "Don Juan".—Ariza.

Me apodero de la péñola y, en cuatro palabras, que no serán todas mías, describo la situación so-



Elimine la Película

De sus hemosos dientes

Observe cómo la destruye este método moderno

SUS dientes están cubiertos de una película pegajosa. Ud. la puede sentir ahora. Aun cuando se cepille los dientes, gran parte de la película queda adherida.

Ese es el mayor enemigo de su dentadura. Es lo que la opaca y la destruye.

Permita que esta prueba gratis le demuestre la forma en que millones de personas combaten ahora la película.

Esa película opaca

La película es esa capa viscosa que Ud. siente. Se adhiere y permanece allí porque la forma anticuada de cepillarse no puede eliminarla de una manera eficaz.

La película retiene también las partículas de alimento, que se fer-

mentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella se multiplican los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Nadie puede librarse de estos males, si no se combate la película.

Una prueba le mostrará

Los resultados de Pepsodent son rápidos y convincentes. Hace más que eliminar la película. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina de la saliva para digerir los depósitos de almidón que se forman sobre la dentadura.

La combinación de estos resultados produce pronto un nuevo concepto de la limpieza de los dientes.

Lo que observe y sienta, le vencerá pronto de la eficacia de este método. Recorte ahora el cupón.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Pepsodent

El Dentifrico Moderno

Gratis — Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
DEPTO. CM 6-10

1104 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—Sólo un tubito para cada familia.

6-69-S

**Para
Ayudar a
las Niñas
en su
Crecimiento**



Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la EMULSIÓN DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y robustez y asegura vitalidad para el futuro.

Emulsión de Scott

A los Artistas Hispanos *Spanish American Booking Office*

En contacto directo con todos los circuitos teatrales y cinematográficos, circos y espectáculos especiales de los Estados Unidos.

Se suplica correspondencia detallada en condiciones completas.

SPANISH AMERICAN BOOKING OFFICE

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, - U. S. A.

En Honor de la Belleza, Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.



meramente. Además de mis colegas, estuvo a mi lado un artista de fama, español él, sonrosado él y franco, además, como él solo. No lo nombro porque no quiero líos, pero sus comentarios servirán para redondear este artículo. Nos hallamos, lector, en presencia del Vitafono, con sus volteretas, sus fluctuaciones y todos esos tiquismiquis que quedan atrás. Aparece sobre la pantalla Anna Case, cantatriz que nos va a regalar el oído con unos aires hispanos, en colaboración con los Cansinos, bailarines de rechupete. Mi amigo el valenciano (¡ya salió!) se prepara a gozar de aquel bocado castizo. Lo primero que sale y sueña es un tango argentino. Mi amigo suelta una palabrota. Ya dije que es valenciano. Anna Case canta algo que tiene que ver con amores, flores y otros menesteres románticos. Mi amigo afirma que lo han timado y que aquello es menos español que lo otro. Pasa el tiempo. Surge "Don Juan", o mejor dicho, Don Prólogo. Resultamos con que no se llama Mañana, sino Marana. Mi cofrade refunfuña: "¡Maraña, eso es!". Hay gente así, biliosa.

Don Juan es un chiquillo de cinco años. Su padre un Don Quijote muy bien plantado (John Barrymore en sus glorias, con golilla, daga y prendas de terciopelo). Su madre se aprovecha de la ausencia marital para hacer subir por una cuerda y por el balcón a un amante de bigotito (John Roche). Honor mancillado, regreso del ofendido ausente, pánico. Me emparedan al del bigotito. La mujer, a la calle.

Mi valenciano opina: "¡Muy bien!"

El padre de Don Juan se dedica a las parrandas y al banqueteo. Serrallos, viandas, vinos y señoras en cueros. Don Juan (diez años) reparte uno que otro casto beso entre las presentes. Sobreviene el monstruo de los celos y, por mano de una joven de muy buen ver, le asesta una puñalada al padre de Don Juan. El cual padre, entre boqueada y boqueada le recomienda al hijo que vaya y haga cuantas incursiones pueda en los campos femeninos, pero que no se deje atrapar en las redes matrimoniales. Y, tras de tan prudente consejo, hace un par de gestos y se marcha a la otra vida.

El Valenciano declara que aquello no es Sevilla y que...

Mis colegas no lo dejan concluir. Comienzan las verdaderas aventuras de nuestro Don Juan. Sale en escena Willard Louis y pienso que el pobre se murió, a pesar de que el cine hace el milagro de conservarlo ahí, ante nuestros ojos, tan buen actor como siempre. En la cinta se llama Pedrillo.

—¿Pedrillo?—interroga furioso mi amigo.— ¡Se llamaba Ciuti!

Cuestión de seducciones, adulterios y demás. Mi valenciano echa de menos al Comendador (hay gente muy exigente). Don Juan se marcha a Italia. Advierto que este Don Juan está despampante de traje, de talento, de belleza y de modales. Un verdadero Don Juan Barrymore. Enredo con César Borgia (Warner Oland), su hermanita Lucrecia (Estelle Taylor) y un espadachín pariente de ambos (Montagu Love). Cita con Lucrecia y seducción de su doncella de servicio. Estelle no recibe un solo beso durante toda la película (sin duda por aquello de Jack Dempsey ¡qué caramba!) Aparece la heroína (Mary Astor). Lucrecia afirma que no tiene redondeces. Ni quien lo niegue. Se enamoran de ella Don Juan y el espadachín. ¡La que se arma!

Mi valenciano bufa y declara que Zorrilla...

Le imponemos silencio por la fuerza, aunque temiendo que nos casen a Don Juan con Lucrecia Borgia o con alguien. Pero no: mata al espadachín, no sin dar unos saltos positivamente inverosímiles. Me lo encierran en un calabozo. Se escapa. Hay una bella nota dramática que no mencionaré aquí porque está muy bien traída y es justo que el espectador la reciba de sorpresa. A todo esto, Mary Astor está en el potro del tormento. Una de esas transformaciones "barrymorescas" que tanto gustan al actor: se pone en lugar del verdugo y cambia de cara y de expresión. Salva a la joven y huye. Tras él, en su persecución, van lo menos veinte jinetes. Los mata a todos...

El valenciano se marcha atropellando a todo el mundo.

No le hace. Creo que la cinta gustará. No sacaré a relucir a la obra de Zorrilla, ni a las tradiciones españolas, francesas e inglesas. Estando Barrymore, aunque un tanto *modificado*, nadie pedirá otra cosa. Además, ya dije que no se casa, por lo menos a la vista del público.—Guaitzel.

EL FUTBOL REINA EN ARGENTINA

(Viene de la página 660)

per moldes" si se tropieza con la hostilidad del gremio.

* * *

Se acaba de celebrar un congreso de Medicina con asistencia de muchos facultativos, así nacionales como extranjeros.

Se pronunciaron serios y documentados discursos científicos; se habló del paludismo, de la tuberculosis y de otras tremendas calamidades orgánicas que afligen a la humanidad; se pusieron en claro muchas dudas acerca de un parásito, en extremo virulento, que se llama anofele, y se celebró un banquete aséptico —suponemos— para celebrar dignamente las reuniones.

Todo esto coincidió, según las estadísticas demográficas que tenemos a la vista, con un "exceso" de defunciones en el país.

Sin embargo, la ciencia médica progresa... lo mismo que progresan los armamentos de las naciones: en *razón directa* al número de muertos en las últimas batallas.

Por ambos singulares procedimientos se eliminan las enfermedades aunque se au-

Y así vamos viviendo con permiso de los cañones y las recetas.

menten los cadáveres.

POR LA HABANA

(Viene de la página 662)

si conseguirá. Y esto, francamente, no entra del todo en mis entendederas.

* * *

Nos ha visitado Vilches con su compañía. A falta de mejor teatro, vióse precisado a dar su temporada en el "Principal de la Comedia", que no es a propósito para elencos nutridos y espectáculos costosos.

Vilches volverá, según se dice, para hacer otra temporada en el "Payret".

* * *

La compañía mejicana de Castro Padilla se defendió en "Payret". Ya dije que el espectáculo es de encantadora frivolidad.

Hubo un remedo de "Friné ante los jueces", pero no pasó de eso, de un remedo, aunque muy oportuno para la reclame. La protagonista estuvo a cargo, en la escena y en el Correccional, de Celia Montalván.

* * *

En "Actualidades", cine y variedades. Algunas de éstas buenas. Orozco es el empresario que mejor se defiende en este tiempo estival.

Los astros de este teatrillo son Emilia Benito, Dorita Cepero, Isabel Oropesa y Adelita Trujillo. De vez en cuando se escucha allí a Luz Gil en canciones criollas.

* * *

Los de "Alhambra" van sorteando el temporal. Aquella inmovible compañía de cómicos veteranos, tiene su público, aunque algo mermado en la actualidad.

LA CONSTITUCION, EL CULTO...

(Viene de la página 664)

no en pro del estado seco, más que tristeza, sembrarán el júbilo de los borrachines, que no tienen que preocuparse por ellos, y en cambio consumirán bebidas de mejor calidad y menos perjudiciales, que es lo que procurará desde luego el gobierno, como principio de su obra.

* * *

José González conservó su campeonato, de-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3 %

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias
CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.



MELBA

JUEGO
PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentrífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

A casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U.S.A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre.....
Ciudad.....
País.....

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA. — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

Cera Mercolizada



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:

"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."

"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL



Bon Ami

Para Limpiar y Pulir

Efectos de Aluminio;
Latón, Cobre y Níquel;
Baños, Mosaicos;
Utensilios Finos de
Cocina; Espejos;
Calzado Blanco;
Linóleo y Congóleo.

Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible".

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seque la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.

Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya"



rrotando a José Monzón, un pugilista que en su visita anterior ganó muchos partidarios y que ha vuelto en pésimas condiciones, causando una desilusión a la mayoría, que confiaba en su triunfo.

DOS PASTORES Y UN MUERTO

(Viene de la página 665)

mente a presidio y todo el mundo contento, a menos que surja un muerto desagradecido y también contra toda lógica se declare vivo y de al trasto con todo, como en el caso que citamos.

Y de reflexión a reflexión ¿no se tratará de tres "vivos" puestos de acuerdo para levantarse ellos solitos un monumento... y luego dedicarse a pelicularos Señores autores noveles, juego limpio, ¡caray! ¡juego limpio!

* * *

El traje de verano de Madrid es el que mejor le cumple, y desde luego el más completo. No voy a comparar a la Corte y Exvillla con la chulada de falda "a'midoná y planchá", que eso está muy redicho y además; cuánto tiempo hace que la chula madrileña dejó el percal, el almidón, el mantón de fleco o el alfombrado... ¡y el chotis! y otro si saben en cambio agarrarse y marcarse un two-steps, un tango y otra porción de cosas, como en París. Y eso de la extranjerización nos hace recordar que hace pocos días ocurrió en un Hotel un caso algo cómico: Sudaba un buen inglés — aunque hubiera sido un mal senegalés hubiera sudado lo mismo por el horrible calor que hace — y trataba de explicar que el café lo tomaría... en una palabra que tenía atravesada y que no le salía. "En el za-ju-an? Usted quiere decir allá afuera? Aquí le llamamos a eso el Hall. Y conste que la historia no es nuestra, ni garantizamos que sea nueva.

Decíamos que nos gustaba ver a Madrid adornado de puestos de horchata, botijos, niñas empavesadas como pequeñas fragatas, mujeres transparentes, además de llevar falda cortita, puestos de flores ambulantes... y luego aquellas verbenas, una detrás de otra durante toda la canícula que mantienen jóvenes a los viejos — no nos referimos sólo a los verdes que llevan del brazo algún "brazo de mar" — y más jóvenes a los que ya lo eran y dan vueltas en los caballitos hasta perder ellas la cabeza y ellos los ojos...

Aunque digan que han cambiado — y es posible que tengan razón — creemos que el veraneo y las verbenas de Madrid, su traje de estío, es el mismo de hace cincuenta años.

* * *

En estos días en que se está corriendo el "tour de Francia" pasando por España, en bicicleta, se hizo y se realizó una original apuesta en el Círculo deportivo Bilbaino. La cosa fué porque un día...

El presidente del Círculo (para que se entienda bien léase Club, palabra hoy día imprescindible para designar en España todo Casino, Círculo, Asociación, Agrupación, Tertulia, etc.) Don Eugenio Echevarría, apostó con varios socios que haría el recorrido Bilbao-París en nueve etapas. La parte pintoresca de la apuesta consistía en que detrás del ciclista irían algunos socios del círculo dispuestos a ofrecerle cualquier clase de bebida fresca, si desistía de la apuesta... y montara en el auto con ellos. El Sr. Echevarría conocido más popularmente por "Chupito", prescindió de su apodo y no tomó ni una gota de licor en la travesía, ganando las 5.000 pesetas que iban en juego y demostrando más entereza que el héroe de otros tiempos "Bottecchia" que se ha retirado vencido antes de llegar a Luchon, el lugar más difícil del "tour de Francia". Total, que el famoso corredor quiso apurar demasiado el alias de Echevarría, y que éste además de la entereza requerida, ha demostrado una

jovialidad y un buen humor dignos de un Presidente Deportista, sin ser torero.

* * *

Francia tiene más enamorados que nunca, sobre todo entre los españoles. Claro ¡figúrense ustedes que por cada peseta dan hoy día seis francos veinticinco! Y alguien va a dar más, sin duda. Es una especie de "revancha" de otros tiempos. Pero una revancha beneficiosa para Francia también, pues el turismo deja mucho en el país... Y si no que se lo pregunten a Portugal donde tanta familia española iba a veranear, ahorrando dinero, y ahora por estar el *reis* más alto que el franco, han sido abandonado los lusitanos y sus revoluciones.

* * *

Hace breves días nos contaban que en la capital donostiarra habían detenido a un estafador español de mucho nombre. Y en la descripción del caso nos dijeron que se trataba de un individuo que había desvalijado más de treinta millones de pesetas. A creer eso nos opusimos abiertamente.

Ahora hemos visto confirmado nuestro juicio con el de las autoridades que ocasionaron la detención del sospechoso, en la frontera de Francia. El tipo de referencia quería pasar tranquilamente en su poderoso Rolls, y en compañía de una elegante dama, que también, como él, hablaba correctamente el español. Se le pidieron los pasaportes y alegó que siendo español no los tenía... (eso de no llevar las cosas en regla, no hay duda que debieran haber hecho pensar al interpelador que se trataba en efecto de un español en viaje). Fué detenido, momentáneamente nada más. Por una serie de coincidencias o de lo que sea, se descubrió que se trataba de un estafador perseguido por la policía francesa y por la de varios países y de que se le acusaba en junto de haber estafado más de treinta millones de pesetas, traducidas en monedas de España, pero distraídas en unidades monetarias de otros países. Y apenas conoció la cifra fabulosa, sin buscar ninguna otra razón, dijo el empleado de las Aduanas. "Ese hombre no puede ser español". Y tenía razón: todavía no se producen seres tan geniales, en su índole, en España. Aun no tenemos esa clase de campeonatos. Por esta vez, se lo llevó Austria.

MUSSOLINIZANDO

(Viene de la página 666)

ellos el calor y el cambio de actitud de la población italiana hacia el extranjero. No hace mucho tiempo, Italia era el país más hospitalario del mundo, dispuesto a dar la bienvenida al forastero, viniera de donde viniera. La amabilidad y la cortesía hacia el viajero eran características nacionales. Pero esta atmósfera ha cambiado. Se nota en los trenes, en las fondas, en los hoteles y en todo sitio público. Se recomienda al turista que hable italiano y no siempre en tono muy cortés. Para encontrar la cordialidad de otros tiempos deben evitarse los centros populares. Las estadísticas del tráfico turista en Italia indican una reducción de treinta por ciento si se comparan con las del mismo período en 1924. Las cifras de 1925 no pueden servir de comparación, porque incluyen al número enorme de peregrinos que vinieron al Jubileo.

Las nuevas leyes que gobiernan las relaciones entre el capital y el trabajo pueden o no ser prudentes: al porvenir toca demostrar su verdadero valor. Pero no cabe duda que estas leyes "tienen dientes". La primera sentencia impuesta, conforme al artículo que hace un crimen de la huelga o de la incitación a la huelga, fué impuesta en Alejandría, donde siete jóvenes, dos de ellos menores de edad, fueron acusados y convictos de hacer propaganda huelguista entre sus compañeros. Cinco de ellos fueron sentenciados a cuatro años de cárcel. Los menores de edad, a tres, aunque el juez suspendió la sentencia de estos

Academia de Ejercicios Científicos

de

PABLO ALVAREZ

(EL ESPAÑOL INCOGNITO)

¡LOS HOMBRES! ¡El sexo fuerte! La fuerza y la salud son el patrimonio natural del hombre. Pero la triste realidad es que hoy el llamado sexo fuerte incluye un sinnúmero de enclenques, hombres débiles y enfermizos, de escasa vitalidad y sangre pobre, verdaderas ruínas humanas.



PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)
Profesor de Cultura Física

El estreñimiento, las indigestiones, los granos, los barros, los dolores de cabeza, la arterioesclerosis y aún la temible tuberculosis, son ante todo resultado de la mala circulación y las deficiencias respiratorias. De cada cien personas que encontramos, noventa y nueve no saben respirar. Todavía peor, no saben siquiera que no saben respirar.

La cultura física, basada en los ejercicios científicos, es el único medio de prevenir la enfermedad y de curar las dolencias debidas al decaimiento de la vitalidad. La cultura física es excelente para curar a los enfermos, pero es mejor para fortalecer a los buenos y prevenir la enfermedad. La cultura física enriquece la sangre y robustece los pulmones. La cultura física hace recuperar las carnes necesarias a las personas delgadas, y perder el peso innecesario y perjudicial a las gordas.

No espere verse postrado en una cama para recurrir a la cultura física. Recorra a ésta a tiempo y no tendrá necesidad de verse en cama. La cultura física es salud; la salud es energía y belleza corporal; la energía es éxito en los negocios y felicidad en la vida.

¡LAS MUJERES! ¡El bello sexo! Nadie les negará el merecido calificativo. Y desde que se dedican a los ejercicios y a los deportes, son más bellas, más sanas y más felices. Hoy todas las mujeres elegantes practican los deportes. Pero para dedicarse a éstos con los mejores resultados se necesita una preparación física. Ya sea para redondear los hombros y no avergonzarse de enseñar los huesos por el descote, ya para ganar campeonatos de "tennis", o cruzar a nado canales como el de la Mancha, las mujeres necesitan también una base de cultura física. Hoy muchas se dedican con éxito hasta a las luchas grecorromanas.

El curso de ejercicios científicos del profesor Pablo Alvarez está basado en la experiencia y en la merecida reputación de este afamado especialista en cultura física, luchas y anatomía humana, y ha sido aprobado por innumerables eminencias médicas. A pesar de que su generalización reduce la necesidad de médicos y medicinas, muchos médicos honrados lo recomiendan como el mejor medio de conservar o adquirir el vigor físico y la belleza corporal, fortalecer el ánimo, desarrollar la personalidad moral, cultivar la felicidad y alcanzar el éxito en todos los órdenes de la vida.

El curso del Profesor Pablo Alvarez, compuesto de dos secciones—*Ejercicios científicos y Luchas*—está esmeradamente editado, con cada lección sencillamente explicada e ilustrada con dibujos y fotografías que hacen comprender fácilmente los movimientos, las posiciones y las llaves. Además de explicar la manera de hacer los ejercicios y el tiempo propio para ellos, el curso trae todas las indicaciones necesarias acerca de los baños, la dieta, etc.

Hasta hace poco el precio de este curso era de \$25.00 oro americano. Por un período limitado, y para demostrarle al público que no hay nada mejor ni más barato, ofrecemos el mismo curso por \$5.00.

No deje de aprovechar esta oportunidad. Envíe hoy mismo un giro postal o una orden bancaria pagaderos a Pablo Alvarez y habrá dado usted el mejor paso posible para salvaguardar su salud, su vida y su felicidad.

PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)

NUEVA YORK

P.O.Box 70 Madison Sq. Sta.

EE. UU. de A.

El Profesor de Cultura Física Pablo Alvarez contestará personalmente cualquier consulta que se le haga sobre el bienestar del cuerpo.

Para los bebés

Lo mejor para neutralizar la acidez de la leche de vaca y evitar que produzca cólicos, es la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

El laxante más suave para los niños en casos de estreñimiento, cólicos, indigestión, etc.

No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia original prescrita por los médicos desde hace 50 años.

¿HABLA UD. INGLES?

Si no habla, escriba inmediatamente por interesantes informes al

INSTITUTO UNIVERSAL

128 E. 86 St. (D. 80) New York

Lo enseñan en pocas semanas con un nuevo, fácil y práctico método.

GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO



Ni la Lluvia Podrá Dañar su Sombrero de Papel Si Emplea PAPEL CREPÉ

Dennison

Suave y Elástico Brillante y resistente como la seda — En mil colores diferentes.

DE venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 453 "Como Hacer Sombreros Con Papel Crepe" y el secreto para impermeabilizarlos.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 59-L, Framingham, Mass. E.E.U.U. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 453 "Como Hacer Sombreros Con Papel Crepe" y que contiene el secreto para impermeabilizarlos.

Mi nombre.....
Mi dirección.....
Ciudad..... País.....

últimos en vista de su juventud. En Milán se impuso una sentencia todavía mayor. El acusado en este caso dijo un discurso ante los trabajadores de su taller, en el cual atacó la nueva ley de nueve horas de trabajo. Se le detuvo, se le llevó ante el tribunal y se le sentenció a seis años de prisión. En todos estos casos, además de la pena corporal se impuso una fuerte multa. Italia ha sufrido tanto por culpa de las huelgas durante los últimos tiempos, que las sentencias han sido recibidas más bien con alabanza que con censura.

El Gobierno está haciendo esfuerzos extraordinarios para mejorar las condiciones higiénicas del pueblo y para luchar contra el paludismo que durante siglos ha dominado la rica y fértil campiña en torno de Roma, haciéndola imposible de cultivar. Todo el distrito infectado, desde los Montes Albanos hasta las costas del Mar Tirreno, se halla actualmente bajo el cuidado científico y minucioso de las autoridades. Un grupo de médicos recorre de parte a parte toda la campiña. En Nettuno está el centro de esta batalla instituida contra el paludismo y ahí hay un instituto que cuenta con todos los medios para combatir dicha peste. Los médicos, cada uno de los cuales es un especialista en el tratamiento del paludismo y está familiarizado con las exigencias de la población, van de casa en casa en el distrito de los campesinos y pastores que desafían a la temida enfermedad, ofrecen consejos médicos en el lenguaje más sencillo y distribuyen sus remedios gratis entre el pueblo. A la vez, se hacen grandes operaciones de drenaje, de modo que se espera que dentro de diez o quince años el paludismo habrá sido arrojado de su centro de difusión para que estas tierras puedan servir de fecunda fuente de cosechas al campesino italiano y a los suyos.

INCONVENIENTES DE LA...

(Viene de la página 644)

que convierta su estado estático en dinámico, hasta satisfacer con creces su ambición, hasta después de haberla satisfecho, hasta que yo le permita volver al reposo absoluto, si es que tal estado existe.

Don Hernando quedó pensativo por algunos momentos. El desconocido gozaba con su incertidumbre. Suspiró don Hernando, y como quien toma una resolución firme, irrevocable, exclamó:

—¡A Roma por todas y mal haya quien se arrepienta! Acepto el pacto.

—¿Qué precio pone Vd., señor don Hernando?

—No es precio, sino condición: la de que realicé todas mis ambiciones.

—Convenido, siempre que todas esas ambiciones sean las enunciadas de grandeza y de gloria llevadas hasta el último extremo.

Levantóse el visitante, colocó su diestra sobre la cabeza de don Hernando y exclamó:

—Levántate y anda! No te canses ni te satisfagas jamás.

Saludó correctamente y desapareció como había venido, sin que se supiese por dónde.

* * *

Don Hernando se levantó y anduvo. El personaje de la zarzuela intitulada "Ensueños de Oro", fué poca cosa comparado con él. También llegó a ser Dux en Venecia, Cardenal en Roma, en "España de sargento fué ascendido a general". Riñó grandes batallas, uno contra diez, y las terminó cuando de los diez no quedaba uno. Más tarde le picó la avispa de las artes, e hizo esculturas que eclipsaron la memoria de Fidias, de



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

El laxante mejor y más eficaz

PILDORITAS REUTER



POR \$30.00 AL MES

puede comprar Ud. el mejor Piano Automático

KIMBALL

LOS Pianos KIMBALL han obtenido el Primer Premio en todas las Exposiciones en donde han sido representados, inclusive la Internacional de Panamá en San Francisco de California en 1915. Sus precios son bajos y las condiciones de pago muy cómodas.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.
Productos: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero

300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Ud. PUEDE

establecer una industria propia suya, adecuada a sus condiciones, que le asegure un futuro próspero e independiente. ¿Cómo? Haciéndose miembro de la Asociación cooperativa internacional de Industrias Equitativas, que permite a Ud.: comenzar en horas libres y con solo pocos pesos si no tiene capital, ganar dinero desde el comienzo al adquirir la técnica-práctica más moderna, obtener todo material o maquinaria al costo, y edificar un negocio sólido y lucrativo. Pero necesita Ud. dejar esa vida rutinaria, comenzar su industria y perseverar hasta triunfar. Día tras día, mes tras mes, año tras año, Ud. bendecirá la hora en que se hizo miembro. Pida prospectos a **EQUITABLE INDUSTRIES, Dept. C-6, 154 Nassau Street, New York.**

¡PROTEJA LAS INDUSTRIAS DE SU PAIS!



¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

Equipa a cada uno de nuestros agentes con catálogos ilustrados impresos con su nombre y dirección.

Nuestra comisión es liberal y además grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada pluma, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Hoy mismo pida detalles completos.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
Depto. C.M. 154 Nassau St., Nueva York, E.U.A.



CALLOS

Póngales Una Gota de
"GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

Su efecto es maravilloso contra cualquier callo, no importa donde esté, ni lo mucho que duela o haya durado. Al primer toque cesa el dolor. Es casi increíble. El callo se afloja y desaparece. Un método científico usado por bailarinas, artistas, doctores, y millones de personas que acostumbran andar mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT." Se vende en todas partes.

"GET-IT" Inc., Chicago, E. U. A.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer— ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZEBATECO



Vivian Winston según aparece en la cinta "Monte Carlo" de M-G-M. Obsérvese la nueva moda de llevar flores en la liga.

Práxiteles y de Miguel Angel; inventó una nueva escuela de pintura, la que todos los artistas quisieron seguir y ninguno pudo imitar. Después se ocupó en las ciencias, iniciando su gloria con la resolución del problema de la cuadratura del círculo y la del movimiento continuo. Suprimió por completo y para siempre la meningitis, la fiebre amarilla, el cólera morbo, la tisis, las afecciones hepáticas, el cáncer, la lepra y otras dolencias y dolamas, consiguiendo elevar el término medio de la vida a los cien años.

Y todo eso lo realizó con entusiasmo, entregándose de tal modo a sus labores científicas y artísticas que se olvidó de viajar, de enamorar, de disfrutar de placeres consentidos y aun de los prohibidos, sin salir de París, del modesto barrio de Passy, negán-



Zonite

El Moderno antiséptico que no envenena

EVITESE la infección con Zonite siempre que se agriete la piel. Usese Zonite para lavar la boca diariamente; para prevenir la tos, el catarro y otras enfermedades peligrosas del sistema respiratorio. Cada botella de Zonite tiene docenas de distintos usos.

Zonite es un antiséptico y germicida poderoso que realmente mata los microbios y así evita que se multipliquen en las heridas, la boca o la garganta.

Poderoso, y sin embargo inofensivo

Zonite es fatal para los microbios. Sin embargo, no es venenoso. Es mucho más potente que cualquiera solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo sin riesgo alguno. Ya no es necesario tener en el botiquín venenos peligrosos como el bicloruro de mercurio o compuestos de ácido fénico. Zonite es seguro hasta en las manos de un niño.

Pida, en el cupón, nuestro Libro de Instrucciones para el uso de Zonite.

Zonite para:

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras, ampollas, escaldaduras
- Sarpullido e irritaciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U. S. A.

De venta en farmacias y droguerías.

Zonite

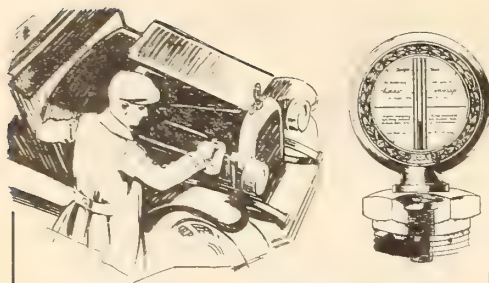


ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

(PP-17)



Un Auto no Puede Avanzar sin Aceite

NADIE ignora lo que ocurre cuando un motor funciona sin aceite, pero ¿cómo averiguar si la máquina está lubricada propiamente? Los cojinetes se queman, los cilindros se rayan, el eje se rompe, las válvulas se atascan y, en una palabra, una pieza esencial del motor queda inservible sólo porque es imposible saber (si no se tiene un Boyce Moto-Meter) qué está pasando en el interior del motor, oculto a la vista.

El Boyce Moto-Meter es un indicador indispensable de desperfectos en el motor y nunca falla al anunciar, con diez o quince minutos de anticipación, que ocurre algo grave en el funcionamiento de aquel, cosa que ni el automovilista más experimentado puede saber.

Además de alargar la vida del motor, el Boyce Moto-Meter añade belleza a la apariencia del automóvil. Le tiene a Ud. cuenta comprar uno.

THE MOTO METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

dose a recibir visitas, a leer periódicos, a todo trato fuera del de sus servidores y ayudantes. Se recreaba en su propia gloria, y se negaba a compartir su satisfacción con la de sus admiradores. Hasta que un día le pareció que era bastante y deseó aspirar el electrificado ambiente de la popularidad, el incienso académico, la estimulante persecución de las mujeres, el arremolinamiento de las multitudes fanáticas que adoran sin saber por qué; la intoxicación voluptuosa de la adulación ignara, la del mendaz mercenario, la del pretensioso que se las da de inteligente. Y salió de viaje.

¡Magnífiquísimo! Tren especial gratis en todos los ferrocarriles. Al partir, aglomeración de gentes en las estaciones, discursos, poesías alusivas, vítores. Al llegar al objetivo temporal de un viaje, manifestaciones más estruendosas; paradas de bomberos, de soldados, de la gendarmería; recepción por las autoridades, asedio de los camariteros de la prensa y de los cines, inquisición de los reporteros, poesías recitadas por las niñas de las escuelas municipales; tres banquetes diarios, ofrecido uno por el ayuntamiento, otro por la autoridad civil, y otro por la Cámara de comercio; baile cada noche, o fuegos artificiales por las sociedades patrióticas; conferencias académicas, recepción del birrete doctoral "honoris causa", en cada universidad; visita obligada a los museos, iglesias, ruínas y hospitales de cada población, con acompañamiento de cicerones archihenchidos de erudición de la de a cuarto la docena, y la visita a la tumba del soldado desconocido para ofrendarle una corona.

A las tres semanas de aquella vida, el protosabio doctor, cinco veces borlado, se sintió loco de cansancio, idiotizado por tanta superabundante ostentación de sabijonderías populacheras, harto de tantas comilonas fastuosamente indigestas. Pero por más que gritaba "¡Basta de ovaciones!", los victimarios oficiales y oficiosos no se daban por notificados, y parecía que profesaban la sentencia de "al que no quiere sopa atipujarle dos platos."

Quería pasear a su sabor, solo, donde le pluguiese, examinar lo que mereciese su atención, vivir la vida tranquila de los demás, oír hablar sin retórica, y huyó de Francia. Pero en cada país extranjero por donde pasaba, mayores eran las fiestas y los honores, no porque realmente quisiesen ovacionar al huésped, sino por propia vanidad, para que se viese que allí también había civilización y ciencia, y se reconocía el mérito y se le rendía el merecido tributo. Y llovían birretes sobre su cabeza, diluviaban ditirambos sobre sus oídos, y revolucionaban aniquilantes indigestiones en su debilitado estómago.

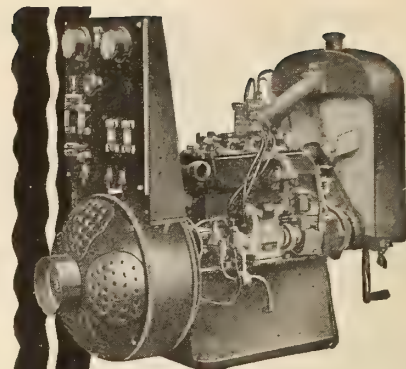
—¡Maldita sea la popularidad!, gritaba desafortadamente la víctima de la gloriosidad.

YA ESTA LISTO

Nuestro Gran Catálogo Ilustrado, en Español, de Juguetería y Novedades. Para comerciantes únicamente.

A solicitud enviaremos un ejemplar.

MARBE TRADING CORPORATION
Especialistas en Juguetería
24 Stone Street,
New York City, E. U. de A.



¡Alumbrado-

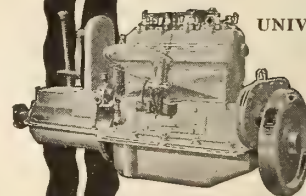
¡Bueno, Seguro!

Ud. puede gozar de las comodidades del alumbrado eléctrico aunque viva lejos de la ciudad, si tiene una Planta Eléctrica Universal. En su lancha o yate, su finca, su casa de veraneo, necesita luz eléctrica. Las Plantas Eléctricas Universal son sencillas, económicas, compactas y seguras. Son ideales para cinematógrafos. Vienen en todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; de 32, 110 y 220 voltios. Todas pueden usarse con o sin baterías. Manufacturadas en los tipos fijos y marítimos. Pida detalles completos.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39 - 41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis., U.S.A.



Motor Marítimo Universal Flexifour de 10 a 15 H.P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

¡¡GRATIS!!

100 MAQUINAS DE ESCRIBIR

Regalamos una máquina de escribir, Remington No. 10, a cada uno de los primeros 100 alumnos que se matriculen en cualquiera de nuestros cursos de Taquigrafía, Mecanografía, Inglés o Teneduría de Libros. Los cursos más prácticos y sencillos que hasta ahora se enseñan por correspondencia.

Escriba hoy mismo al

AMERICAN INTERNATIONAL INSTITUTE

Depto. Latino, Johnston Bldg.

28th St. & Broadway, New York, E. U. de A.

Oferta Especial

Todo Hombre Mañoso Necesita JUSTRITE

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS



Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida, y soplete de alta presión.

\$3.50

Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas 1/4 de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES

Pídanse condiciones

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes.—Pídanse precios. JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY 2041 Southport Ave., Depto D, Chicago, Ill., U.S.A.



Un Tónico Que Realmente "Restaura"

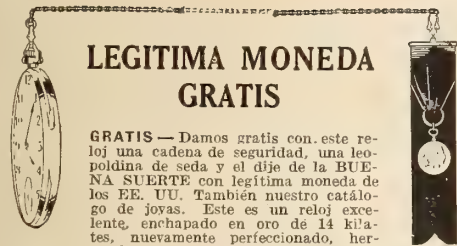
Así como se repara una carretera destruida o se reemplazan las piezas de una máquina descompuesta, la Ner-Vita del Dr. Huxley restaura las fuerzas del cuerpo humano al suministrarle los elementos vitales, que el organismo pierde por desgaste.

Dá al organismo la "mineralización" que necesita, quitando tensión a los nervios, fortaleciendo los huesos, robusteciendo los músculos, vigorizando los tejidos, estimulando la sangre y corrigiendo el apetito, hasta que cada una de las distintas partes del cuerpo recobre sus funciones normales y naturales. Todos los médicos recomiendan la Ner-Vita del Dr. Huxley. Compre Ud. un frasco hoy mismo.

NER-VITA
del Dr. Huxley

30

LEGITIMA MONEDA GRATIS



GRATIS.—Damos gratis con este reloj una cadena de seguridad, una leopoldina de seda y el dije de la BUENA SUERTE con legítima moneda de los EE. UU. También nuestro catálogo de joyas. Este es un reloj excelente, enchapado en oro de 14 kilates, nuevamente perfeccionado, hermosamente grabado, máquina legítima Americana garantizada por 25 años y es un reloj de primera calidad que funciona perfectamente y vale por lo menos \$7.50. Ahora para introducirlo, sólo \$3.75 oro americano o cinco por \$15.00. Garantizamos satisfacción o devolveremos su dinero. Envíenos giro con su carta y pida los tres regalos y el catálogo de joyas Gratis.

THE HALAS CO., Inc., Dept. 54
Box 56 Hamilton Grange Station, New York, N.Y., U.S.A.

Huyendo de Europa y de América, de todas las Américas, se embarcó furtivamente en un vapor de carga para Honolulu. A los pocos días de navegación, lo sorprendió un ciclón, o tifón, o como quiera que se llame el espantoso fenómeno atmosférico. El peligro era inminente, fatal. La tripulación, desde el capitán abajo, estaba enloquecida por el pánico. Sólo el doctor se mostraba jubiloso, aplaudía frenético, bendecía a la Providencia que iba a redimirlo de una vez para siempre... La nave se fué a pique... Nadie se salvó... Absolutamente nadie... ¿Nadie?...

El eminentísimo doctor veinte veces burlado, don Hernando Villaseñor, fué llevado hasta la playa de Honolulu, sin que nadie sepa cómo. Lo recogieron y llevaron a la ciudad, y lo primero que vio, al llegar a ella, fué un monumento coronado con un busto. Había una lápida que decía estaba dedicado al "Insigne Doctor Hernando Villaseñor, quien había redimido a la humanidad de la Lepra".

En cuanto pudo huyó de allí, regresó a Europa, donde ya se habían olvidado de él, después de haberlo llorado por muerto. Volvió al tormento de la gloriosidad. Por donde quiera que iba, encontraba alguna calle o callejuela con su nombre, lo que le hacía poca gracia; en cierta ciudad, un hospital de incurables, en cierta otra, una cárcel, siempre con su nombre. El colmo de su odio a la popularidad lo causó un hermoso monumento de mármol, en el que se levantaba su estatua de cuerpo entero y de tamaño heroico... ¡Horror! Toda la estatua estaba cubierta de amarillenta pátina, sobre la que resaltaban máculas de materias que no admitían análisis poético, tarjetas de visita de golondrinas, palomas, cuervos y otros volátiles... ¡El, el insigne Doctor cien veces burlado!... ¡En eso venía a parar la gloriosidad!... No le sirvió de consuelo ver que ni las estatuas de Napoleón, de César, de Washington, ni aun las efigies de los santos estaban limpias de esas inconsecuencias. En su desesperación resolvió refugiarse en la muerte. Compró un revólver, envenenó las balas, se encerró en el cuarto de un hotel y se voló la tapa de los sesos, después de exclamar con honda satisfacción:

—¡Al fin, me veré libre de la gloriosidad!

Cayó inerte el cuerpo. El alma se desprendió de la carnal envoltura y se salió a la calle por una ventana. Allí lo esperaba un individuo espiritual, con un aeroplano lujosísimo, en cuyo flanco se leía en grandes caracteres de oro: "Doctor Hernando Villaseñor".

—¿Qué es esto?, preguntó estupefacta el alma.

—El vehículo para conducir al Infierno a Vuestra Grandiosidad.

¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO
Por medio de la Cúruja "Haywood"

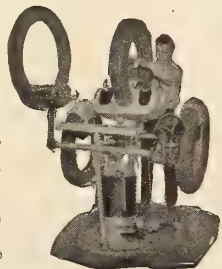
Reparando Neumáticos de Automóviles

Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.

Escribanos hoy pidiendo informaciones
HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
1312 - 25 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U.S.A.



¡NO SE CASE!

A menos que esté Ud. en buenas condiciones de salud física y mental



STRONGFORT

hombre varonil, en desecado y amado.

No sea capaz de cometer un crimen contra la mujer que le ofrece su amor y su confianza.

No la arrastre hasta el nivel de usted si está usted en lamentables condiciones de salud—si está usted carcomido por la debilidad y otros trastornos que minan su energía y hacen de usted un regañón crónico, un compañero insoportable y mal humorado.

No la lleve al altar si desde el día mismo de las bodas comenzará a defraudar las esperanzas que ella cifra en usted.

No le cause horas, días y años de remordimiento a la mujer que más quiere.

Prepárese antes para el matrimonio

Lo cual no sólo está a su alcance, sino que es relativamente fácil. Al igual que muchos otros, usted puede recobrar el vigor, la salud y la fortaleza sin necesidad de recurrir a drogas ni a medicamentos nocivos; recobrar la virilidad sana y completa por medio de los métodos naturales; convertirse en un hombre digno de ser admirado.

EL STRONGFORTISMO

El Strongfortismo, nueva ciencia de la salud y de la fuerza, levantará sus energías y lo colocará en el camino del bienestar y de la robustez; lo reconstituirá, encenderá en usted de nuevo la chispa de la vida, la alegría de la juventud, el regocijo y la satisfacción de la vida completa. Entierre el pasado y aprenda a desterrar de su vida la decadencia y la debilidad.

Pida un ejemplar gratis de mi Libro

El cual le revelará secretos de una importancia vital acerca del cuerpo humano y el método natural y científico de robustecerse—hechos de un valor inapreciable. Pida en seguida un ejemplar, que le será enviado gratis.

LIONEL STRONGFORT

Especialista desde hace más de 25 años en cuestiones de higiene, educación física y gimnasia científica.

INSTITUTO STRONGFORT

Depto. 8032 Newark, N.J. E. U. de A.

CONSULTAS CONFIDENCIALES GRATUITAS

Recorte y llene este cupón

Mr. Lionel Strongfort Institute, Depto. 8032, Newark, New Jersey, E.U.A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "La promoción y conservación de la salud, la fuerza y la energía mental." Marco con una X los puntos en que estoy más interesado.

- | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ..Resfriados | ..Estrechez torácica | ..Mala circulación |
| ..Catarras | ..Melancolía | ..Hombros caídos |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Enfermedades de la piel |
| ..Jaqueca | ..Nerviosidad | ..Trastornos digestivos |
| ..Hernia | ..Estreñimiento | ..Aumento de estatura |
| ..Flaqueza | ..Sofocación | ..Desarrollo muscular |
| ..Barros | ..Afecciones cardíacas | |
| ..Insomnio | ..Fortalecimiento | |
| ..Obesidad | ..Trastornos pulmonares | |
| ..Lumbago | | |
| ..Defectos de la vista | | |

Nombre.....

Edad..... Ocupación.....

Calle.....

Ciudad..... Estado.....

LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

Hagase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida

¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruidos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motigraph. Bu'acas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Útiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

Depto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

¡Lo que Ud. esperaba hace tiempo! El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: 7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado..... País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

La primera edición se agotará rápidamente. Por lo tanto, compre su ejemplar inmediatamente y evite el tener que esperar otra edición.

Si las librerías, Agentes de CINE-MUNDIAL y otros agentes de publicaciones locales no lo tienen, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo. Si quiere que despachemos por **correo certificado**, remita **15 cts. oro adicionales**.

Distribuidor en Perú:
J. CALERO PAZ

Casilla 1281

Lima

CHALMERS PUBLISHING
COMPANY

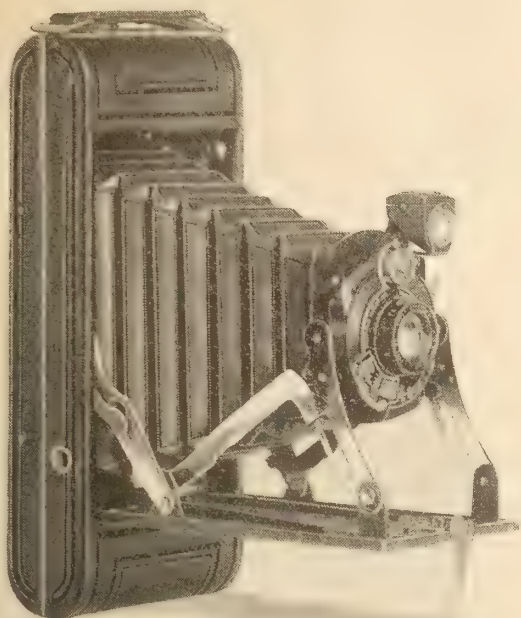
516 FIFTH AVE.

NUEVA YORK

Argentina, Chile, Uruguay:
CINE-MUNDIAL

Suipacha 18

Buenos Aires



Kodak de Bolsillo

No. 1A, Serie II

Con obturador Diomático y objetivo
Kodak Anastigmático $f.7.7$

Para fotografías superiores

EXPOSICION correcta equivale a fotografías nítidas y detalladas. Con esta Kodak es muy fácil obtener exposición correcta: en la escala corrediza va indicada la velocidad o la abertura que se deba usar con la luz que haya, y el obturador Diomático tiene cuatro velocidades *exactas* para instantáneas de $1/10$, $1/25$, $1/50$ y $1/100$ de segundo.

Los negativos tomados con Kodak Anastigmático son precisos y definidos, por lo que producen copias y ampliaciones espléndidas.

Comodidad la tiene en alto grado esta Kodak: al abrir la cámara, queda el fuelle en posición; para enfocar, basta dar una vuelta a la rosca del objetivo.

Es un verdadero placer manejar esta cámara, porque con ella se obtienen fotografías superiores.



Tomada con Kodak de Bolsillo, No. 1A, Serie II, y lente adicional para retratos. Tamaño exacto de la fotografía (6.5x11 cm.)

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

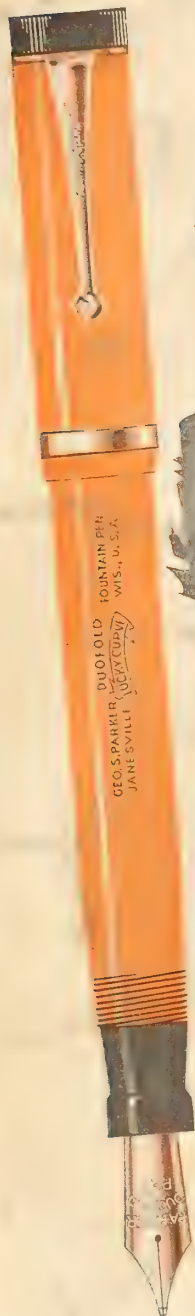
KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Arrojada Desde 25 Pisos de Altura y Recogida, Integra, en la Acera

El Tráfico fué Detenido, para Presenciar esta Prueba del Cañón Indestructible de la Parker Duofold



*George A. Fuller Company
Building Construction
Chicago*

THE PARKER PEN COMPANY,
Janesville, Wisconsin

Muy señores míos:

La erección de los andamios de acero del nuevo Hotel Stevens fué suspendida esta tarde mientras yo subí a la viga más elevada, a la altura del piso 25, en la Calle 8a. y Michigan Avenue, y dejé caer dos plumas fuente Parker Duofold a la calle, noventa metros abajo.

La Duofold grande cayó en la acera de cemento. La otra, la llamada Junior, en medio de la calle.

Ambas plumas fueron inmediatamente recogidas por mis asociados y se las encontró intactas. Para hacer esta prueba fué necesario cerrar la calle en la que se habían aglomerado multitud de curiosos. Nunca vi gente más sorprendida que los allí presentes cuando vieron que, en vez de romperse en pedazos, las plumas Parker Duofold estaban como nuevas, a excepción de una pequeña raspadura en la mayor de ellas. Firmo esta carta con dicha pluma.

De Ud. atto. y S. S.,

Frank Ketcheson



El nuevo Hotel Stevens de Chicago, que será el mayor del mundo y que se inaugurará en marzo de 1927.

Esta Prueba es Mejor Garantía que la que Puede Ofrecer Cualquier Otro Fabricante

SI, el tráfico se suspendió cuando Frank Ketcheson, superintendente de Construcciones de Acero, arrojó dos plumas-fuente Parker Duofold—una Grande y otra "Junior"—desde un riel del armazón del edificio del nuevo Hotel Stevens, de Chicago.

Una pluma cayó en el asfalto; la otra en el cemento... saltaron ambas por el aire y rodaron a la calle, sin romperse. La gente se apresuró a recogerlas: no te-

nían ni una grieta, ni una falla...

Así, Parker ha demostrado mediante una serie de heroicas pruebas, que los nuevos cañones de "permanita" de las plumas-fuente Parker Duofold no se rompen.

Invitamos a Ud. a que examine estas plumas-fuente en cualquier tienda donde se vendan buenas plumas, pero cuide de buscar el nombre de "Geo. S. Parker" en el cañón, para no dejarse engañar con imitaciones.

Parker
Duofold
Con la punta que dura 25 años

Tamaño
"Junior"

Tamaño
"Lady"

Parker Duofold
Grande de Laca
Roja con casque-
te negro, o de
luciente negro.

Distribuidores de Plumafuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
759 Morcón 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
Ovidor 98,
Rio de Janeiro.

CHILE
Curphy y Cía.,
Casilla 530, Valparaíso,
Casilla 198, Valparaíso.

COLOMBIA
Zubiría, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Rojo "Librería
Cervantes".

Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Caucaína.
"Librería Restrepo",
Restrepo, Pérez & Co.,
Medellín.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

CUBA
Unión Comercial de Cuba,
S. A.
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

ECUADOR
V. M. Janer,
Calle de Pichincha
No. 414
Guayaquil

GUATEMALA
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur 29,
Guatemala.

HONDURAS
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

MEXICO
National Paper &
Type Co., México, D. F.

NICARAGUA
Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU
National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240, Lima.

**PANAMA Y ZONA
DEL CANAL**

Maxwell Kelso Sales Co.
Masonic Temple,
Cristóbal.

PUERTO RICO
National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

SALVADOR
E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

URUGUAY
Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

VENEZUELA
L. Mosquera & Company,
Caracas.
Villasmil y Cía.,
P.O. Box 235, Maracalbo.

"Permanita", el nuevo material irrompible con que se hacen las Plumafuente y los Lapiceros Parker, es ligero y lustroso y ni se destiñe ni se encoge.

CINE-MUNDIAL

NOVIEMBRE
1 9 2 6



Marion
Davies

que
colabora con
Antonio Moreno
en

EL PRINCIPE DE
GRAUSTARK.
SUPERPRODUCCION
METRO-GOLDWYN
MAYER

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Suscripción anual \$2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ptas. 1.50. Suscripción anual, Ptas. 15.
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. Registrada e inscrita en
la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase. November 1926, Vol. XI, No. 11.—A monthly published by Chalmers
Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.



Protegiendo su Traje

LAS Sobaqueras Kleinert son las que protegen sus trajes contra la ruina causada por el sudor: Los mantienen limpios, aseados, y libres de manchas afeantes. Vienen en gran variedad de modelos que satisfacen todo requisito: las hay para trajes de casa, de calle, formales y de baile, y para las blusas. Si Ud. prefiere sobaqueras removibles, Kleinert hace elegantes Canesús y Camisolas de red ecilla con manga ancha, especiales para trajes de noche y de baile y para los ligeros trajes de verano. Todas las Sobaqueras Kleinert pueden lavarse fácilmente con jabón y agua. Fíjese que la marca Kleinert esté en toda sobaquera que Ud. compre, porque ella es su garantía de buena calidad.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no pueden proveerla, escribanos directamente y gustosos le ayudaremos a escoger las sobaqueras apropiadas a sus necesidades inmediatas.

Pantaloncitos Jiffy
para Bebé.
Ligas de Fantasía.
Gorras de Baño.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Bolsitos para motas
de polvo.
Delantales de Goma.
Miracle Re-ducers.



Higiene Personal

Las Prendas Sanitarias de Kleinert ofrecen protección adecuada para todo traje. Son ajustables, lavan fácilmente y llevan la Garantía Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY



La música de todo el mundo la encontrará Ud. en los Discos Victor

No hay música que no pueda Ud. gozar en los Discos Victor. La ópera, la opereta, la zarzuela, la música sinfónica, la canción popular, la música de baile, las mejores piezas de banda y orquesta, así como los más grandes cantantes y concertistas, están a su disposición para deleitar a Ud. en la interpretación de estas varias manifestaciones del divino arte.

¡Qué mayor placer que poder escuchar, en la intimidad de su hogar, los incomparables Discos Victor de Caruso, la Bori, la Quiroga, Pulido, la famosa

Orquesta Internacional, Fleta, Heifetz, y otros conocidos artistas y agrupaciones musicales!

La nueva Victrola Ortofónica reproduce los admirables Discos Victor con un verismo tan sorprendente y en una forma tan bella y exquisita, que a Ud. le parecerá como si el espíritu del cantante o músico aleteara en su presencia en una suprema expresión de arte.

Su proveedor Victor gustosamente le tocará cualquier Disco Victor en este maravilloso instrumento.

*Los Nuevos
Discos*

Victor

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.



“la Consentida”

PARA ella son todos los mimos. No sólo por ser “la menor,” sino porque es tan dulce, tan suave y tan cariñosa. Además, siempre ha sido delicadita de salud y ello aumenta la ternura con que se la quiere. ¡Qué dolores de oído, Madre Santa, y qué dolores de muela ha sufrido la pobre! Antes “mamá” y la “abuelita” la llenaban de unturas y menjerges caseros sin darle alivio. Ahora se acabó todo eso. Una dosis de

CAFIASPIRINA

y a los cinco minutos ya está completamente buena y tiene otra vez en los labios su alegre sonrisa angelical. Y como a ella, a todos los demás de la casa, *Cafiaspirina* proporciona bienestar y alivio.

Incomparable también para los dolores de cabeza; las neuralgias; el reumatismo; las consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO “CAFIASPIRINA” de una.

COLGATE'S



Para lograr esa sensación de *tersura y limpieza* después del baño, nada hay mejor que el

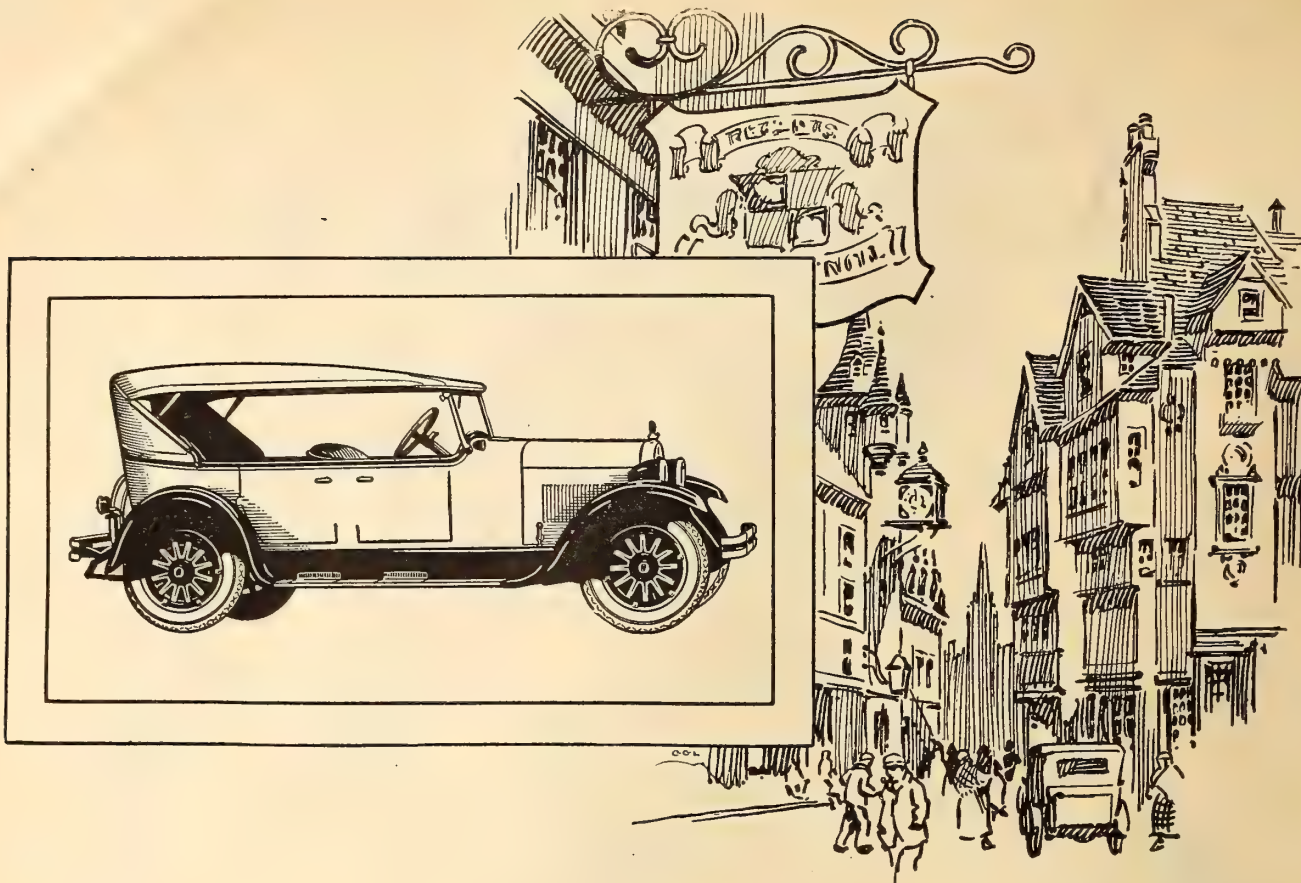
Jabón para el Baño

CASHMERE BOUQUET

Ha sido el favorito de las mujeres hermosas durante tres generaciones.

Su fragancia maravillosa y su durabilidad gozan de fama universal.





BUENA REPUTACIÓN

—*incalculable* y por ello bien mantenida

Mediante la inversión de un capital cuantioso sería cosa factible el duplicar las fábricas enormes en que se construyen los automóviles Dodge Brothers; pero es bien sabido que la buena reputación de Dodge Brothers constituye un tesoro mucho más valioso.

Durante doce años, la casa Dodge Brothers ha sido fiel a los intereses del público, quien la ha premiado con su confianza implícita. A esta razón se debe precisamente el hecho de que hayan hoy en servicio activo más de 1.600,000 automóviles Dodge Brothers.

Año tras año este automóvil ha sido objeto de progresos y refinamientos incesantes.

A su buen servicio se ha agregado belleza. Y a su belleza se han añadido un funcionamiento silencioso y una comodidad impecable. La calidad de sus detalles o se ha mantenido incólume o se ha perfeccionado mucho.

El resultado es un nombre enteramente digno de la confianza profunda que inspira en el público—un nombre de valor incalculable, que ha de sostenerse siempre en toda su integridad y pureza.

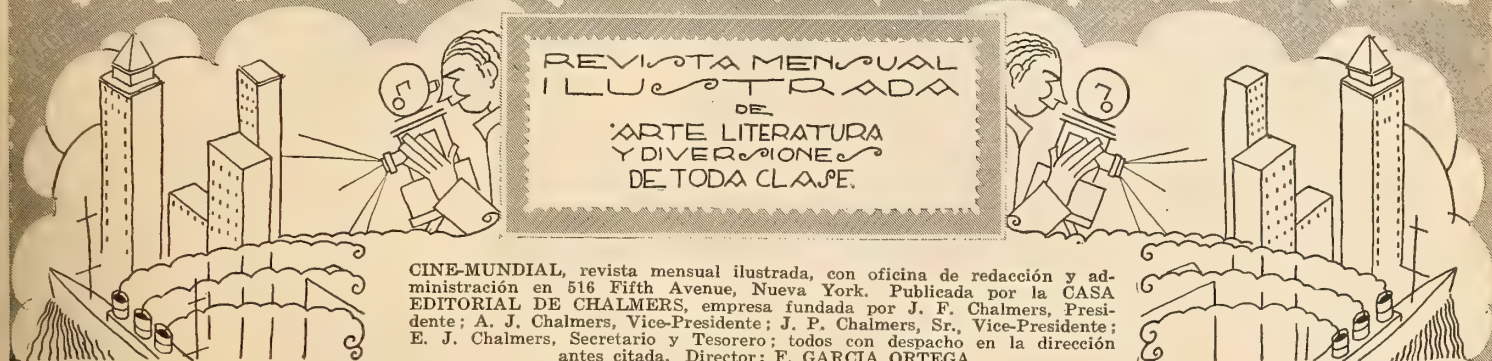
DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS





CINE-MUNDIAL



CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

A simple Vista

ES evidente que estamos presenciando el comienzo de una nueva era en los Estados Unidos. Terminó el aislamiento.

Hace diez años escasos cuando un norteamericano daba un grito científico o artístico en Cleveland esperaba con ansias su repercusión en Filadelfia o Chicago.

Hoy quiere oír el eco en Buenos Aires, París o Berlín.

Los intelectuales aficionados a interpretar estas tendencias aseguran que hoy somos parte integrante del mundo civilizado.

Antes, no — según ellos.

* * *

¿Y qué hemos sacado en limpio?

Superficialmente, que es el único modo en que nosotros sabemos observar, se ven cambios radicales a cada paso.

Parece que estamos enzarzados en líos de orden económico con todas las potencias europeas, cuyas finanzas nos importaban poco o nada en otros tiempos, y a veces se discute la honradez de los pastores metodistas; no hay tanta veneración por la maquinaria, se insulta menos al extranjero y es un hecho que decae el culto a la vulgaridad.

* * *

También se nota que no todas las cosas yanquis tienen el fin utilitario de antaño. Se fabrican muebles y trajes incómodos, pero bonitos, aunque Henry Ford — uno de los verdaderos grandes de la época pasada — sólo se preocupa de que sus obreros ganen buenos sueldos y de que el campesino pueda obtener un tractor, una trilladora y un coche de recreo por mil dólares pagados a plazos.

* * *

Se burlan de los “rotarios” y de los miembros de otras “instituciones” análogas, sacrosantas ayer; la iglesia católica, la tradición, la alcurnia dan indicios de inspirar veneración; las comidas son menos fuertes, el teatro más atrevido, los automóviles más elegantes y el calzado menos duradero, aunque de líneas más finas.

* * *

Se toma en serio la candidatura presidencial de Al Smith, a pesar de su sagacidad y de que ha sido tres veces gobernador del Estado de Nueva York.

(Para ambicionar ese puesto era necesario antiguamente poseer una mentalidad nacional, de gran anchura, que abarcara en amplias miras la Unión entera: por eso dábamos la preferencia a políticos de pueblo, de los que es un ejemplo típico el primer magistrado actual).

* * *

Aumenta el número de personas adineradas que no oculta el hecho de que no trabaja y los ciudadanos se distinguen en el vestir sin exponerse a tomatazos; millares gastan en público relojes de pulsera y cadenas de esclavo, en California se usan boínas españolas y hay quien sale, impunemente, perfumado a la calle.

* * *

Nueva York y su cosmopolitismo inician la conquista de provincias, dando a la vida un tono más culto, esparciendo cierta tolerancia y, por ende, dulcificando algo las costumbres — *algo*, decimos, porque todavía dejan mucho que desear en la gran ciudad.

MI ULTIMA VISITA A VALENTINO

Por Baltasar Fernández Cué

al caerse del escenario a la orquesta después de haber pronunciado un pequeño discurso en el estreno de su última película, "El Hijo del Sheik".

En el curso de la conversación, Valentino me dedicó palabras halagadoras a propósito de mi juicio sobre dicha obra cinematográfica. Le agradaba que hubiese yo aplaudido preferentemente el papel de padre que hace en ella, porque mi aplauso era así para el actor y no para el joven hermoso que recibía el aplauso de los más y estaba harto de ello. Y le agradaba también la conclusión



FUE en vísperas de que Valentino emprendiera su postrer viaje de Los Angeles a Nueva York.

Le sorprendimos, muy escondido, en su diminuto despacho anexo a la rica biblioteca de su flamante mansión "Falcon Lair" — Guardia de Halcón — encaramada en lo más alto de la zona poblada de Beverly Hills.

Estaba escribiendo, a mano, una carta amorosa, y no pude menos de notar que comenzaba con las eternas palabras: "Amor mío", en inglés, y que no era para su amada Pola Negri. Se hallaba, pues, el "sheik", en una de las actitudes que más le caracterizaran, así en la pantalla como en la vida real.

Charlamos largo rato en la biblioteca, como tantas otras veces. Valentino, Manuel Reachi y el que estos renglones escribe. Nos hallábamos precisamente delante del retrato preferido por Pola Negri: el que representa a Valentino en traje de caballero jerezano.

Estaba el artista de muy buen humor. Como siempre. Su aspecto era sanísimo. Como siempre también. Su fortaleza se nos mostraba a cada momento. Como no se había vestido aún, y andaba envuelto en una holgada bata, solía asomarse aquí y allí, cada vez que él se movía, el justo orgullo de su morena musculatura.

En la frente, una cárdena huella de la contusión recibida

Un rincón de la biblioteca de Valentino, con el retrato de éste caracterizando a Almanzor. A sus pies, Sally Long, la actriz. En traje de luces, el propio Rodolfo con su novia Pola Negri, más gitana que nunca.

de mi dicho juicio: "En esa simpática vejez que finge Valentino, no vemos solamente una revelación y un motivo de goce estético. Descubrimos también una promesa fidedigna, que acaso sea, al mismo tiempo, una conveniente precaución. Sembrando en sus películas caracterizaciones como la del padre del *hijo del sheik*, le será fácil a Valentino emanciparse de la juventud ficticia cuando llegue a faltarle la juventud real".

Es decir: Valentino procuraba convertirse, poco a poco, de buen mozo en buen actor, a fin de que, andando los años, le admirara el público por su arte refinado como le había admirado por su lozana mocedad. ¡Qué lejos estaba de imaginarse cuán vana iba a resultar su plausible precaución!

Me regaló entonces el artista un ejemplar de su libro de versos titulado "Day Dreams" (Ensueños). Tras de leer la gallante dedicatoria, y manifestar por ella mi gratitud, abrí el tomo al azar y leí en inglés unos versos que significan:

"No me curo del oro ganado fácilmente,
porque se acaba pronto... Yo lo sé..."

Mirando al artista con los ojos saltones, Manuel Reachi tronó implacablemente:

—Chico: es la única gran verdad que has dicho en toda tu agitada vida.

La característica sonrisa irónica del italiano me hizo adivinar que sus labios iban a disparar, como sabían hacerlo: "Si he dicho una gran verdad, esa ventaja te llevo."

Pero pude anticipar mi intervención:

—No debe usted preocuparse, Valentino; porque Reachi le ha dicho ya esas mismas palabras más de veinte veces en mi presencia. De manera que ya lleva usted dichas, por lo bajo, más de veinte grandes verdades.

Sin embargo, no logré evitar la usual discusión estrepitosa entre los dos amigos. Por un quítame allá esas pajas, solían disputar como dos buenos hermanos. Siempre tenían alguna discordancia que exhibir. Pero siempre se buscaban; y cuando no estaban juntos, se defendían.

A fin de que dirimieran con más libertad aquel duelo de reproches, me colé en el pequeño despacho privado de Valentino y me puse a escribir en una máquina portátil. El artista tuvo la atención de acercarse a cerrarme la puerta para que no me distrajesen las voces disputantes, a cual más potente. Pero a través de la gruesa caoba, me llegaban los gritos característicos de la sonora confraternidad latina. A veces, temía yo que se viniesen a las manos. Ya los veía arrancando sendos aceros de las antiguas panoplias que dan a "Falcon Lair" un aire de castillo medieval. De seguro estaban ya resolviendo sus desavenencias a la manera que solían hacerlo los antiguos usufructuarios de las férreas armaduras que ornamentan la hispánica mansión en que moraba el *sheik*.

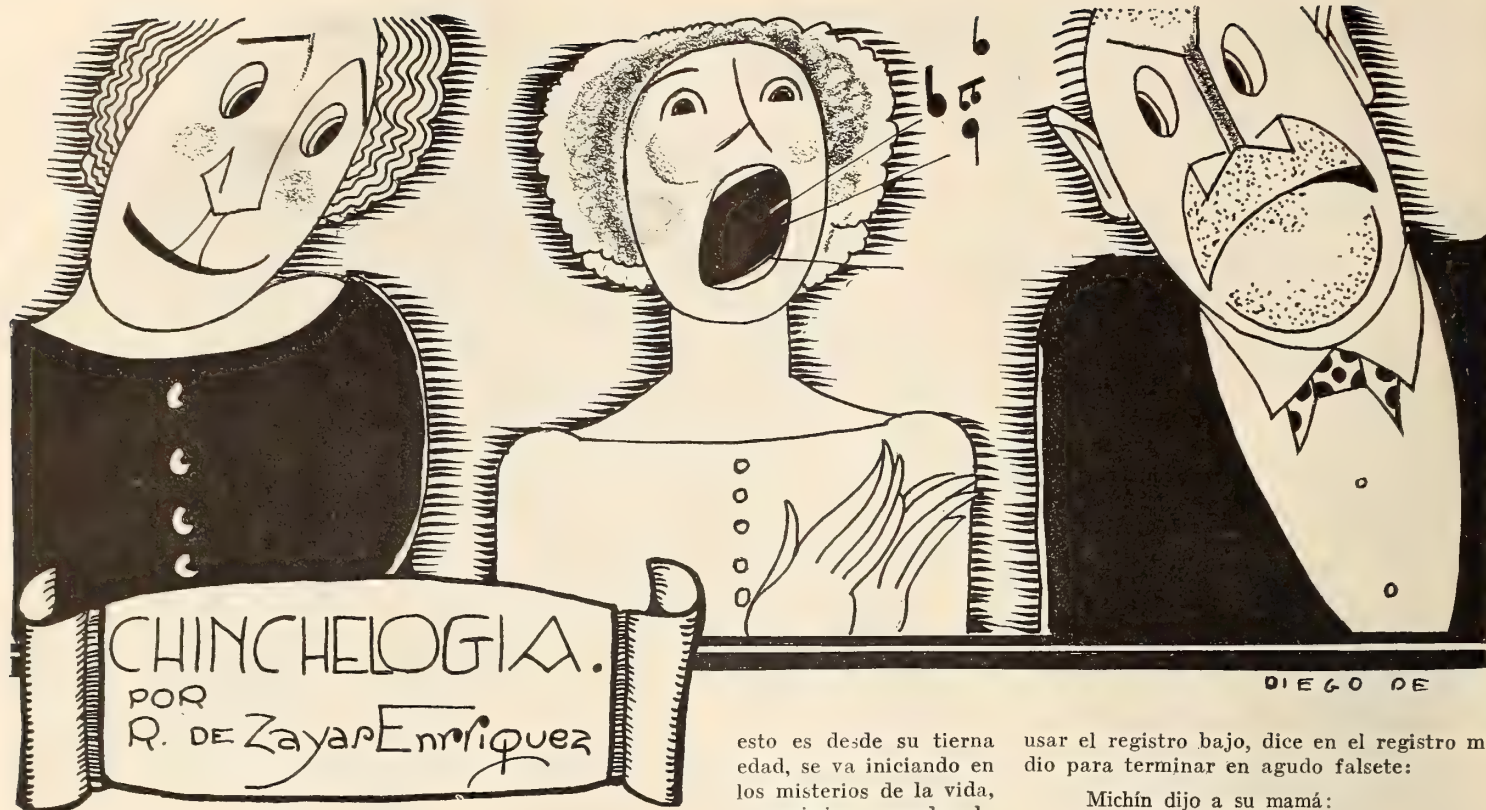
Otras veces, me imaginaba a uno de los contentos alzando amenazadoramente el antiquísimo bargueño español que presidía el mobiliario de la biblioteca; u oía volar los tomos de las repletas estanterías políglotas, donde si abundan los clásicos ingleses, franceses, españoles e italianos, no se quedan atrás los libros de indumentaria y costumbres de todos los pueblos de la tierra.

Me ví obligado a acelerar mi comenzado trabajo dactilográfico para llegar a tiempo de salvar siquiera el valioso contenido de alguno de los repletos anaqueles.

(Continúa en la página 768)

Otro rincón de la biblioteca del actor, cuyo retrato a la jerezana es el predilecto de Pola Negri. Abajo, Rodolfo con Manuel Reachi, marido de Agnes Ayres y exdiplomático mejicano (izq.) y el autor del presente artículo.





DE seguro que el lector no conoce el término con que intitulo el presente artículo, lo que bien se explica, pues en este momento lo he inventado; pero también es seguro que está enterado de la cosa a que el término se refiere, pues por más ignorante que sea en entomología — pedantezco nombre que se da al tratado, estudio o conocimientos de los insectos — sabe por propia experiencia qué es lo que designa la parte radical del vocablo, y ha tenido, a pesar suyo, trato íntimo con ese feroz hemíptero, de color rojo obscuro, cuerpo muy aplastado, casi elíptico, de 4 a 5 milímetros de largo, antenas cortas y cabeza inclinada hacia abajo; nocturno, maloliente, incómodo, pues chupa la sangre humana, taladrando la piel con picaduras irritantes. Para más informes véase un diccionario.

Pero no voy a tratar precisamente de ese bicho pernicioso, sino de otro que no está incluido en la entomología, de mucho mayor tamaño, éptero, o sea carente de alas, y cuyos efectos son peores que los causados por su homónimo.

Frase antigua y muy corriente en nuestra lengua es aquella que dice: "Fulano tiene de chinche la sangre", para significar que es persona pesada y molesta. En Méjico (ignoro si también en otros países) registramos en nuestro léxico vernáculo la frase "estar en la edad de la chinche", que se aplica a las pollas implumes que empiezan a presumir de personas, y a los pollos, igualmente implumes, a quienes apenas asoma la cresta, que se las quieren dar de gallos, alzando golilla y cantando en falsete.

El término se refiere no a la sangre del individuo, sino simplemente a una época de la vida por la que todos tenemos fatalmente que pasar, salvo error u omisión causado por muerte prematura. Se trata de una afección moral concurrente con el desarrollo físico, más temprana y evidente en la mujer, más perniciosa en el hombre. Esa diferencia es fácil de explicar: la niña, para no decir la hembra, desde que empieza a tener razón,

las o con las muñecas.

—¡Ay! Mi hijita está llorando; mi hijita tiene cólicos; preciso es llamar al médico...

—¡Padre mío, padre mío!
—¿Qué pasa, Margot, qué pasa?
—Que el niño rey de mi casa
Se está muriendo de frío...

como dijo Juan de Dios Peza en uno de sus "Cantos del Hogar".

Si tiene una amiga (¿quién no?) juega con ella a las visitas, la llama "comadrita", lo que nada tiene de malo, y comadrea con ella, lo que nada tiene de bueno. Quien tenga la curiosidad de estudiar a las chiquillas en esos juegos, podrá formarse concepto exacto, al menos aproximativo, de lo que son los padres y todos los familiares de las incipientes actrices.

—¡Ay, comadrita! Esta vida es insopportable... Las criadas me sacan canas verdes; son insolentes, sisan que es un horror. Julito (nombre del supuesto marido) es muy celoso; tenemos unos pleitos atroces... Tengo cuatro niños, ya no quiero más, causan muchos disgustos...

¡Qué inocencia! Sí, muy inocentes. ¡Qué precocidad! Mucha, en efecto. Están en la escuela primaria de la "Chinchelología". Después de ese primer curso pasan a la secundaria en la que empiezan a cultivarles las facultades artísticas, sección de estética, y en la familia dan mayor amplitud al curso añadiendo el capítulo de gracias.

Llega una visita y la vanidosa madre pregunta a la visitante víctima:

—¿No ha oído Vd. recitar a mi hijo Joaquinito? ¿No? Pues va Vd. a ver. ¡Joaquinito, ven acá, hijito mío! Vamos, recita aquellos versitos de "Michín"... No tengas vergüenza. Con garbo; anda, lindo.

El chico se resiste, no por vergüenza, pues todavía no está en edad de esos fingimientos, sino por chinchería; la madre insiste, cede Joaquinito, se limpia el pecho; procurando

usar el registro bajo, dice en el registro medio para terminar en agudo falsete:

Michín dijo a su mamá:
Voy a volverme Pateta,
Y el que a impedirlo se meta
En el acto morirá...

Y por allí sigue dando tormento a la incauta visitante, causando la delicia de la madre quien, de vez en cuando, le apunta el verso, si falla la memoria del futuro Talma.

Carmelita cultiva *el bel canto*. Los padres convierten en un San Lorenzo a la persona que los visita, acostándola en la parrilla.

—Vamos, Carmelita, canta lo de los Marineros.

La Adelina Patti en ciernes hace un mohín; la madre se sienta al piano, el padre saca un pañuelo y lo coloca en una silla, cerca del piano. "¿Para qué es eso?", se pregunta la víctima.

Carmelita ataca no una canción, sino un coro, el de los Marineros de la zarzuela "La Gran Vía", con voz que envidiara una chicharra, y con suma dejadez:

Somos los marineros
que venimos a Madrid...

Y al llegar a la estrofa final, que dice que al reembarcarse los marineros ven en la playa

pañuelos que se agitan sin cesar
diciéndonos adiós,

la cantatriz se arroja sobre el pañuelo, cual una gaviota sobre un pececillo, lo levanta y sacude en el aire como si espantase moscas.

—¡Bravo! ¡Muy bien, muy bonito! ¡Qué chistosa, qué mona!, exclama la victimizada, que se apresura a retirarse para impedir la reincidencia.

¿Que son debilidades mater y paternas? No, querido lector; son lecciones de chinchelología; son semillas de mala yerba que ha de dar mal fruto...

Sí, sí, estamos de acuerdo. Me consta que hay ejemplares deliciosos, verdaderos artistas infantiles, genios precocísimos que son una maravilla, que pasman; pero son las excepciones gloriosas de una regla horripilante.

Andando el tiempo entran los educandos en la escuela superior. Antaño esa era la

(Continúa en la página 787)

EN PAÑOS MENORES

Por
Miguel de Zárrega

EN esta babélica Nueva York de nuestros pecados, para que una vez más nos deslumbremos con sus originalidades, padecemos ahora las consecuencias de la terrible epidemia de las "memorias íntimas", y todo aquel que goza de alguna momentánea popularidad se complace en brindarnos las suyas, amenizadas generalmente, con sugestivas ilustraciones... No importa quién sea el autobiografiado. Lo mismo interesa un artista que un bandido, un pastor protestante que una recién casada.

Al firman- te de tales confesiones sólo se le exige un poco de eso que los americanos del Norte lla-

"Peaches" Browning que, aparte de sus encantos en traje de baño, muestra la cicatriz del ácido con que alguien quiso desfigurar su rostro y que se dedica a hacer públicas sus impresiones de recién casada. Tales confidencias son del dominio del planeta con el consentimiento de su consorte — aquí presente, a la derecha y entregado a servir de gráfica "ilustración" a uno de los artículos informativos de su estimable esposa. Browning, rico y aficionado a la publicidad escandalosa, ha dado mucho que hablar por sus adopciones de jovencitas de buen ver, con subsiguientes enredos de familia y judiciales.



Fotos International Newsreel.



Harry Thaw, millonario que dió muerte al arquitecto Stanford White hace años y dió origen a un juicio sensacional. Declaró ante el jurado que el homicidio fué para "vengar los ultrajes de la víctima hacia su mujer, Evelyn Nesbit."



Evelyn Nesbit Thaw, con su hijo Russell — de quien es padre Harry Thaw — y que ahora se dedica a escribir sus memorias, en las que va incluida, naturalmente, la historia de sus relaciones con White que tan trágico fin tuvieron y la de sus amores con Thaw, que culminaron en divorcio.

man pintorescamente PEP: pimienta, que diríamos nosotros. Y aquél ni siquiera necesita saber escribir, que para algo vivimos en la libre América. Le basta con saber firmar lo que cualquier hábil escritorzuelo se compromete a escribirle. La cuestión es sacarle todo el jugo posible a la pícaro actualidad palpitante. El buen público no se mete en averiguaciones. ¿Para qué? Lee lo que le atrae, sin preocuparle en modo alguno la mano o pie que la escribiera. ¡Y muy poco le importa que todo ello sea una soberana mentira, si todo ello le parece interesante!

Por esto aquí, a pesar de que abundan las escuelas de periodismo, se puede pasar por periodista sin haber ido nunca a la escuela.

cuchara de las que en todo se meten. Un *sábelo todo* que, con la pluma en la mano (y una enciclopedia barata a su alcance) lo mismo se nos muestra como filósofo que como veterinario, y tan a conciencia conoce la fórmula de hacer versos como la fórmula para hacer jabones...

No divaguemos. Dejemos en paz a esos pobres percebes, y ocupémonos de otros más gratos mariscos. Aludíamos a las autobiografías.

Los diarios neoyorquinos de estos días han publicado, en tácita competencia, memorias para todos los gustos: las confesiones de una casadita, en plena luna de miel; el drama íntimo del millonario que asesinó a un arquitecto porque éste se entendía con su esposa; los comentarios de la hija de una señora asesinada en unión de su amante...

De todas esas sabrosísimas espiritualidades autobiográficas, lo más delicioso es el libro de sensaciones publicado por la antes aludida recién casada, que apenas si cumplió sus dieciséis abriles, unida en feliz matrimonio con un millonario de cincuenta y cinco octubres. La novel esposa ha desflorado toda su inocencia en las alegres páginas del diario de su luna de miel. No nos ha ocultado nada, y ha tenido el buen gusto de no poner demasiado en ridículo a su gentil esposo.

La ingenua casadita, que no estaba acostumbrada a tanta miel, ha querido que todo el mundo comparta sus honderas emociones, y por eso nos brinda su diario. Deseó que supiéramos cómo se imaginaba ella el matrimonio antes de conocerlo, y cómo le resultó des-

(Continúa en la página 785)



DE DIEGO

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

RUMBO A MIAMI

POR RAMIRO PEREZ

BIEN decepcionado y mohino salí de la Habana, pues aún cuando la ciudad es tan linda y la gente tan amable, la burla de la bella Engracia y de su guapo amante churrero, me había abierto una mala herida en mitad del corazón.

Con aquel último desengaño, me aferraba al propósito de introducir una reforma completa en mi vida. Un hombre de sesenta años —pensaba yo— aún tiene tiempo de enderezar sus pasos por el camino de la virtud y del bien y de ganar así la bienaventuranza eterna.

No permitiría yo que la tentación femenina volviera a perturbar mi vida, a comprometer la seriedad de mis años ni a manchar la blancura de mis cabellos. Porque en adelante pensaba yo tener los cabellos blancos: nada de volvérmelos a teñir aunque Doris, mi costilla, protestara.

Los pasajeros desde la borda miraban la costa cubana alejarse y perderse en el horizonte; yo no miraba otro paisaje que el interior, el de mi propia conciencia y sentía que el barco de mi vida se alejaba de las costas de la alegría, el placer y las aventuras y enderezaba la proa hacia puertos de salvación.

Dorotea, que iba esperanzada de que en Miami podría casar a nuestras hijas con millonarios auténticos, vino a buscarme para decirme que en la popa se había organizado un baile y que si quería ver las últimas filigranas y jeroglíficos coreográficos del Chárleston, bailado como sólo en el sur de los Estados Unidos se baila, no debía perder la oportunidad.

Me negué rotundamente a todo esparcimiento mundano; no saber nada de bailes ni de fiestas de ninguna clase. Ella y las niñas podrían ir a popa a ver aquel baile descoyuntador, descompuesto y poco edificante; yo en cambio prefería buscar algún rincón tranquilo, junto a la proa, para entregarme a mis meditaciones piadosas.

Doris se alejó, sintiendo mucho verme en aquel temperamento y atribuyendo mi piadosa evolución al terrible cansancio y al calor; y yo encontré un propicio rincón, a proa, donde solo y recogido en mí mismo, me dediqué a meditar y a hacer planes para el futuro.

Una sensación de vago malestar, un principio de náusea comenzó a molestarme y un sudor frío a cubrirme; el mareo, el fatal y desagradable mareo me amenazaba; a lo lejos oía el estrépito y risas de las gentes que habían invadido la cantina y que celebraban con voces de entusiasmo y cantos sus frecuentes libaciones copiosas, las últimas que podrían hacer antes de poner de nuevo sus plantas en la tierra de la "libertad" donde el beber es crimen. También oía yo los acordes de la orquesta que tocaba para beneficio de los bailarines. Las notas de "Valencia", ese fox-trot que tanto entusiasmo, casi frenesí, ha despertado, me llegaban suaves y acariciantes, entre gemidos de saxófono y redobles de tambor; y sin querer iba yo repitiendo la letra:

"Valencia, in my dreams
It always seems
I hear you softly
Call to me..."

¡Qué bello sería estar en Valencia!, pensé sintiendo el mareo y recordando con amor y cariño toda tierra firme.

Al pensar en Valencia me parecía sentir en vez del olor a brea que flotaba en el ambiente, un dulce olor a azahares de naranja y desfilar ante mis ojos, entornados, mujeres de belleza moruna y de encanto español.

Pero sacudí enérgicamente aquellos malos pensamientos; nada de mujeres. Sería muy bello estar en Valencia, recorrer sus calles alumbradas por el sol sarraceno, y seguir las huellas de aquellos santos varones, Vicente de Ferrer, Francisco de Borja y Tomás de Villanueva, quienes a pesar de los efluvios de azahares en la primavera y de la tentadora

belleza de las valencianas, supieron encontrar el camino del cielo y abrirlo para quienes quieran seguir su santo ejemplo.

Mientras meditaba, el mareo me iba acometiendo con más fuerza; y probablemente debía tener la fisonomía muy descompuesta porque un camarero acudió y me preguntó si me sentía mal.

—Un poco de mareo, esto es todo, le dije.

—¿Usted habla español?, interrogó.

—Sí— repliqué — soy de San Roque.

—Pues yo soy de Valencia, para servirlo a usted.

—¡De Valencia!— exclamé asombrado—. Pues en Valencia estaba yo pensando en este momento. No conozco esa ciudad, la más africana de las ciudades españolas como dicen las Guías de Viajes, pero pensaba en lo delicioso que sería visitarla.

—¿Delicioso? Pues ya lo creo, señor de mi alma. ¡Qué huertas, qué jardines y —sobre todo— qué hembras!

—¿Con que no andan mal de hembras en Valencia?, le pregunté deslizándome sin sentir al tema de que más me gusta hablar en esta vida, a pesar de mis propósitos de enmienda.

—Usted no tiene idea, dijo el valenciano con orgullo, de la belleza de las valencianas. Sin ánimo de ofender a nadie me atrevo a decirle que en cuestión de mujeres estamos en Valencia mejor que en ninguna otra parte del mundo.

Yo me arrepentí de haber entrado en los vericuetos de aquel tema escabroso y pecaminoso y volviendo a los senderos de mi conversión le dije:

—No me hables de mujeres que eso no me interesa. Lo que me llama la atención de Valencia son sus santos varones, a cuya devoción querría consagrar mi vida.

También me habló con entusiasmo el parlanchín camarero de los santos valencianos; esos no eran santitos de tres al cuarto, como quien dice, sino santos verdaderos capaces de

hacerle un milagro a un musulmán, si llega el caso.

Luego de hablar extensamente de los santos, el camarero sugirió que tomara yo una copita de coñac que era el remedio más eficaz contra el mareo.

—¿No crees que vaya a ponerme peor? — le pregunté.

—Al contrario, se sentirá usted como nuevo.

Era tal el malestar que el mareo me producía, que opté por probar el brandy y — efectivamente — me sentí aliviado.

El camarero hacía sus faenas y volvía a cada rato a preguntarme el estado de mi salud y a contarme algún episodio de la vida de San Vicente Ferrer, el dominico elocuente; y de rato en rato me traía una nueva copa con lo cual me iba yo poniendo tan bien que sentía la vida volver a mi cuerpo. La cabeza se me despejaba, las voces de los que libaban en la cantina me parecían agradables y gratísima la música lejana que se mezclaba al rumor de las olas.

Una de las veces que llegó el camarero estaba ya yo tan lleno de entusiasmo con todas las copitas libadas, que cuando quiso contarme los milagros de un santo ermitaño de Elche, lo interrumpí para preguntarle:

—¿Y dices que Valencia anda muy bien de mujerío?

—¡Ay, señorito, exclamó el camarero, ardiendo de patriótico entusiasmo, en cuestión de mujeres Valencia es la capital del mundo!

Y comenzó a hacerme una descripción tan prolija y gustosa que yo también me sentía contagiado de entusiasmo. Le gustaban, sobre todo, las mujeres gruesas. Su entusiasmo por la redondez femenina era muy arcaico y "demodé", pero muy leal y sincero. Como valenciano de buena cepa creía a la letra el viejo refrán: "La mujer en carnes entradita y en la casa metidita". Las mujeres delgadas constituían un peligro según su parecer, porque eran muy volantonas y andariegas y no había manera de tenerlas quietas en la casa.

—En los Estados Unidos las mujeres son muy delgadas. Son puros huesos y aunque tienen la cara bonita, eso no es suficiente. Usted me comprende, ¿verdad? La mujer debe ser bien entradita en carnes y para eso nadie como las huertanas de Valencia, tan redonditas que parece que ya van a rodar como las naranjas maduras. Y, además, las mujeres se visten como mujeres; llevan la falda al tobillo y las trenzas largas. ¡Y qué pelo tan negro! A mí no me convencen estas americanitas del Norte, terminó diciendo.

Luego me confesó que era un gran conquistador, que en Valencia, Alicante y Murcia había hecho más estragos que don Juan Tenorio en Sevilla.

Yo le abrí también mi corazón, sin duda animado por el coñac. Le dije que tampoco andábamos mal de mujeres en San Roque y le confesé algunas de mis conquistas, agregando que en mi mocedad había yo dejado plantada muy en alto la bandera de conquistador irresistible.

—¿Y las mujeres de San Roque son gruesitas? — me preguntó el camarero a quien se le caían las babas al oír mis relatos.

—De todo volumen las hay y de todo color y tamaño. Hay rubias, morenas, gruesas y delgadas. Pero con todo y eso; ¡cuánto diera yo por verme entre esas huertanas, entre esas moras españolas que tan maravillosamente me describes!

A tan sabrosa plática puso fin Doris que

abandonó un momento el baile para venir a enterarse del estado de mi salud.

El camarero desapareció y yo le dije a mi costilla que me sentía mejor, más lleno de vida y bienestar.

—Pues vamos a la popa, dijo, para que veas bailar un rato el verdadero, el legítimo Charleston. ¡Ay, Ramiro! ¡Lo que daría yo por bailar el Charleston de esa manera! Tan pronto como llegue a Miami voy a tomar un profesor para que me lo enseñe bien.

—¿Pero piensas, tú, mujer, a tus años, bailar ese baile, el más disparatado y absurdo que ha salido de mentes humanas? ¿Vas a dislocar tus rodillas, a desarmar tus tendones, a aprender a contorsionista?

Discutimos acaloradamente, pero al fin decidimos ir a la popa a ver el baile.

Casi todas las niñas vestían pantalones de sport o "knickerbockers" en vez de falda, sweater en vez de blusa y calzado de sport pesado y con suelas de goma elástica. Y los jóvenes vestían exactamente de la misma manera. Unos y otros estaban pelados a la garçonne, de modo que era casi imposible distinguir a las del sexo bello, de los gomosos con quienes ellas danzaban alegremente. Todos los muchachos y jóvenes estaban empolvados con la misma pulcritud que las niñas y no sé si algo de colorete se habían dado, pues por lo menos así lo parecía.

Pero mi ojo certero de viejo cazador no me engañó; yo distinguí bien pronto una damita que bailaba con un donceí; y esa girl, a pesar de su ropa semimasculina, dió al traste con todos mis propósitos de enmienda. Su manera de bailar, la perfección de sus dientes, la discreción con que entre pieza y pieza se retiraba a un rincón para empolvarse la nariz y fumar un cigarrillo, todo me gustaba.

Y luego, tan joven, tan frescecita, tan atlética y sana. ¡Lástima que el viaje fuera tan corto, pues de lo contrario yo habría tratado de insinuarme a aquella beldad moderna, walkiria mezclada con hurí, último ti-

—Para Miami voy — le dije — porque no sólo es una ciudad bella sino que está poblada de mujeres encantadoras.

—En eso estamos de acuerdo, exclamó con toda modestia. Miami tiene el doble atractivo de su belleza como ciudad y del encanto de sus mujeres. Especialmente ahora en el verano, cuando todas viven en traje de baño. Y no sólo tiene Miami sus propias mujeres sino que a las playas de esa ciudad encantadora acuden las más lindas mujeres de los Estados Unidos. Y cuando usted menos lo espera ve a las más renombradas estrellas del cine o de los teatros en traje de "one piece" que es lo más cercano al desnudo absoluto.

La conversación siguió llena de interés y me declaró que su padre era agente de propiedades urbanas y rurales.

—Yo trabajo con mi padre, agregó, y si usted desea comprar alguna propiedad yo le ayudaré con tanto más gusto cuando que eso me producirá una utilidad.

¿Comprar algo? Yo pensaba comprarlo todo: Miami, Coral Gables, Hollywood by the Sea, cuanto hubiera que comprar con tal de llegar a la intimidad de aquella encantadora niña.

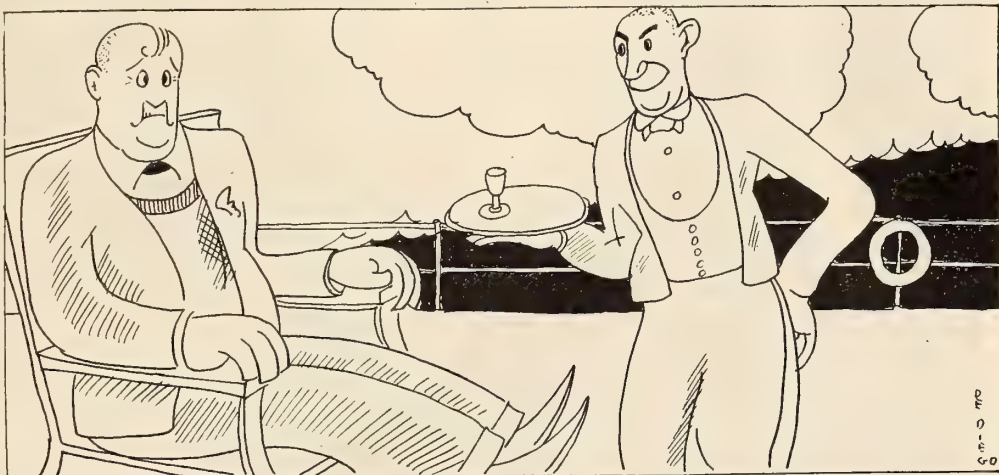
Ella me prometió llevarme en su automóvil por todas partes, mostrarme lotes magníficos, verdaderas oportunidades, enseñarme las nuevas subdivisiones, llevarme a los repartos de última creación.

Yo asentía a todo. Sí, recorreríamos juntos toda la Florida hasta encontrar lo que me conviniera.

—Yo tengo que hacer unas buenas ventas, porque pienso casarme.

Sentí un gran desaliento. Pero como en estas luchas del amor siempre las dificultades han sido acicates para mi corazón, no me dí por vencido y le pregunté con quien pensaba casarse.

—Con aquella señorita con quien bailé la última pieza. Es muy bella, muy buena, ex-



po en traje y maneras de la flapper ultramoderna y sofisticada que abandona las faldas y las trenzas como últimos recuerdos de una época oscura y atrasada en que la mujer no gozaba de independencia alguna!

En uno de los intermedios, la niña se retiró solita hacia la borda y de una linda cigarrera enojada sacó un pitillo turco. Noté que no tenía cerillas y me apresuré a ofrecerle una.

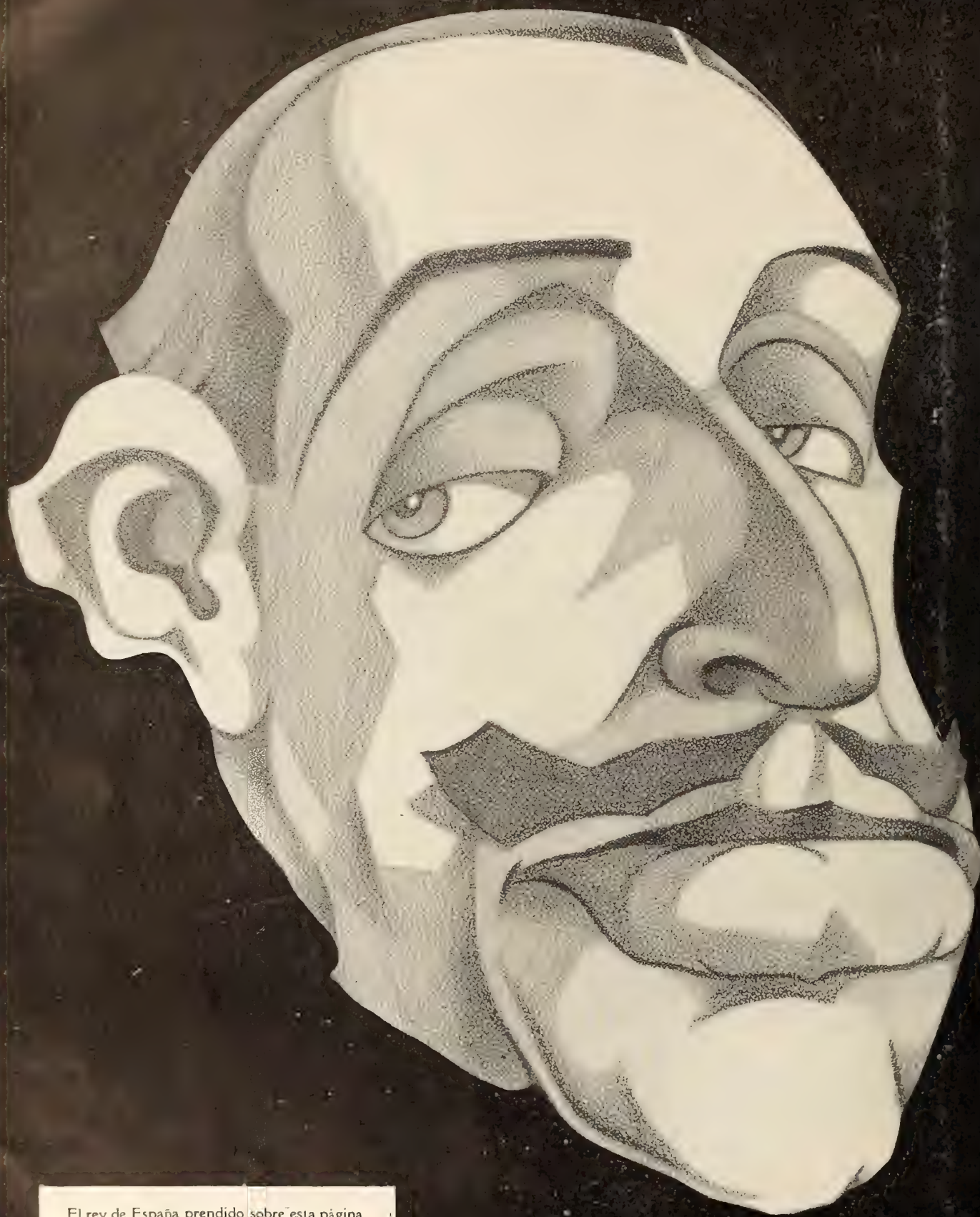
Y ese fué el principio de nuestra amistad que me proponía yo llevar a los más altos grados de la intimidad.

—¿Usted va para Miami? — me preguntó.

celente bailarina, es de excelente familia y muy sport.

Una tremenda conmoción sacudió todo mi sistema. ¿De manera que era con un caballero y no con una señorita con quien yo había estado hablando? Esa era la última desventura, la que me faltaba para llenar la serie de las muchas que me habían estado ocurriendo en los últimos tiempos.

Yo había oído hablar mucho de estos varoncitos de sexo inconocible, de esos "lagartijas" y "come-queques" como los llaman despectivamente; pero nunca había visto uno de (Continúa en la página 777)



El rey de España prendido sobre esta página con el cruel lápiz del caricaturista argentino Rafael Valdivia, redactor artístico del "New York Sun" y de CINE MUNDIAL.

Rafael

MADGE ME HACE CONFIDENCIAS

Por Eduardo Guaites

CADA viajecito que hago en pos de alguna estrella me inspira reflexiones filosóficas de una profundidad insondable. Por ejemplo, me lanzo ahora en seguimiento de Madge Bellamy, luminaria deslumbrante de la Fox y, —recordando que en aquella casa perdí una vez el nombre y por poco me quedo anónimo, incógnito y hasta borrado del número de los vivos— siéntome invadido por la neurastenia, las nostalgias y los presentimientos. Pero, apenas traspongo el zaguán del taller, se desvanece toda idea negra y... aquí es donde vienen las observaciones hondas... La vida es un sube-y-baja... las puertas y los demás obstáculos — inclusive personas — que ayer nos dieron dolores de cabeza, desaparecerán mañana como por ensalmo y “Siéntate a la puerta de tu casa, y verás pasar el cadáver de todos tus enemigos,” como dice un proverbio árabe que tengo escrito en mi mesa de trabajo y qu ahora regalo a mis lectores, gratis, sin obligación de su parte y hasta sin cupón. Con permiso, que voy a tomar resuello.

Llegué a la casa Fox, donde me esperaba un joven amable, cortés, rubio y que cada vez que topa conmigo me pregunta, deletreando mi nombre impreso, “¿Cómo se pronuncia?” El tal joven, sin perder tiempo, me hace subir varias escaleras, me guía hacia un grupo integrado por dos señores muy altos y muy anchos de espaldas y una joven vestida de verde, pequeñita y nerviosa. Luego, me presenta como puede (porque mi nombre continúa indescifrable para él) y se aclara que los mocetones son el director de películas Cummings y un cómico con gafas cuyo apellido se me escapa y que la niña es Madge Bellamy. Y, cumplida su misión, el introductor se esfuma tras una bambalina, como los fantasmas en el teatro.

¿Me dan Uds. cosa más sencilla? Pero esa sencillez es la que no comprenden los encargados de facilitarme el cumplimiento de mis sagradas obligaciones.

Madge me estrechó la mano, se despidió de los otros, me condujo a su camarín y sentándose en un sofá, frente a mí, que me arrellané todo turulato en un gran sillón, me miró de frente, con esas pupilas que le dió la Providencia y sonriente me dijo:

—A sus órdenes.

Bueno, que no me vengan ahora a decir que es fácil dar órdenes a un par de ojos de ese tamaño y a una sonrisa de ese calibre (por no hablar de los “alrededores” que están estupendamente bien). Mientras podía hilvanar de nuevo las ideas, dije tres o cuatro frases imbéciles y me dediqué a observar. Madge es bajita, pero tan bien proporcionada que no lo parece. Se ha teñido de rubio su pelo negro y rizado y así parecen agrandarse sus ojazos de tiniebla. El perfil y la delicadeza de su nariz y su boca la congenian cuantos la han visto en la pantalla. Las manos, como las pantorrillas, son en extremo inquietas. Llevaba un sombrero minúsculo y no creo que el traje — verde, lo repito — le haya costado un dineral ¡pero qué elegante se veía a despecho de la evidente baratatura de la prenda!

El camarín, con mucha luz y pocos muebles, no tenía más que un guardarropa... vacío. En el tocador de mármol, sólo estaba el bolsito de Madge y sus guantes.

Suelta ya la lengua y un poco menos anublado mi entendimiento, la charla comenzó como Dios manda.

—Acabo de llegar de San Sebastián y estoy encantada. ¡Lástima que no haya tenido tiempo de ver ninguna otra población de España! ¡Mi viaje fué tan corto! Pero tenía muchos deseos de conocer siquiera un pedacito de un país que siempre me ha parecido como un bello sueño convertido en realidad... Pero volveré, se lo aseguro...

—¿Volverá Ud.?

—Lo más pronto que pueda. Fué un viaje delicioso.

—¿Por qué se tiñó Ud. el pelo?

—Porque me dicen que a los españoles e hispanoamericanos les gustan más las rubias...

—¿Embusterilla! No sería por eso nada más...

(Continúa en la página 778)



Madge Bellamy, una de las actrices más convincentes, aunque más jóvenes, de la cinematografía norteamericana, que hizo verdadera obra de arte en la interpretación de “El Tumbón” — con Buck Jones — y que continúa en primera fila como estrella de otras producciones de la Fox Film Corporation.

"DON. NEPOMUCENO
ESTRAPALUCIO"

"ESTIR A-IR A",

"HISTORIA SIN FIN DE DOS
HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO

"DON. WENCESLAO
RÁS."

Capítulo I

ENTRARON en un Childs.
Primero, Nepomuceno Estrapalucio
—y como si no le conociese y a los
pocos pasos— su entrañable e insepara-
ble amigo Wenceslao Rás.

Se sentaron frente a frente en una mesa.
Seguían sin conocerse y hasta puedo asegurar
que se lanzaban miradas un tanto indiferentes.
Llegó la camarera y preguntó a Nepo-
muceno:

- ¿Qué desea el señor?
- Café.
- ¿Nada más?



—¡No!. (Este ¡no! resultaba un poco he-
roico).

La camarera se dirigió a otros de los ocu-
pantes de la mesa y se enteró de lo que que-
rían. Después se dirigió a Wenceslao con la
frase sacramental:

- ¿Qué desea el señor?
- Yo quiero... (pequeña pausa como du-
dando de su apetito) sopa de lentejas, pollo
asado, arroz con leche y café. Y le agrade-
ceré que sea pródiga en pan.
- All right.

Se fué la sirvienta y los dos entrañables e
inseparables amigos se quedaron completa-
mente indiferentes el uno del otro y cada
cual sumido en sus reflexiones. Nosotros sa-
bemos que sus reflexiones todas giraban con
persistencia alrededor de sustancias alimen-
ticias. El último negocio es el que más nos



preocupa. Aunque esto no sea una afirma-
ción, porque a lo mejor causas insignifican-
tes nos distraen y hacen que la imaginación
convertida en pelota de tenis vaya de un si-
tío para otro recorriendo las tesis más di-
versas y las cuestiones más intrincadas. Esto
tampoco es una afirmación, porque hay se-
ñores que no piensan.

La cuestión es que Nepomuceno Estrapa-
lucio, natural de Aravaca (provincia de Ma-
drid) vió en el cuello de uno de sus vecinos

de mesa una mosca que se paseaba indife-
rente con la indiferencia con que se suelen
pasear las moscas.

Primero su cerebro recogió la idea "mos-
ca", con todos sus detalles y después distin-
guió cómo el volátil se atusaba la cabeza co-
quetamente con las patas. Inmediatamente
asoció esta idea de conquetería mosquiteril
con que a él le hacía falta un corte de pelo.
Se pasó la mano por la cabeza y comprobó
que era cierto. Hizo arqueó del dinero que
llevaba en el bolsillo y se encontró con que
tenía cincuenta centavos. ¡Imposible cortarse
el pelo! Pero al registrarse mentalmente los
bolsillos se encontró con que el de la chaqueta
tenía un roto. El forro también estaba
descosido. En casa no tenía agujas ni hilo.
Por tanto, era necesario comprarlos. Pero
las tiendas de cinco y diez centavos estaban
lejos. Habría que caminar mucho. ¡Si él tu-
viese un Ford!

Un Ford brillante apareció en el espacio.
Era un Ford que hacía virajes fantásticos y
giraba y daba vueltas de manera vertiginosa.
De pronto, el inevitable choque con otro au-



tomóvil. Uno quedó montado sobre otro y
los dos juntos rodaron a un precipicio...
Dos moscas cayeron sobre el mármol y la ma-
no de la camarera depositó en la mesa la taza
de café que correspondía a Nepomuceno.

Ante los ojos de Wenceslao humeaba el
puré de lentejas. Entre los dos se cruzó una
mirada rápida que era un poema. Parecían
decirse: "Hoy por mí y mañana por tí".

La ramplonería de los refranes surge en
los momentos más críticos o en los más abu-
rridos.

Sistemáticamente y por orden natura', la
camarera fué depositando los alimentos ante
Wenceslao. Después de la sopa, el pollo, el
arroz y el café. Por último dejó el "ticket"
con el importe. Era un dólar veinte. El tic-
ket de Nepomuceno importaba la modesta
cantidad de \$0.10.

Nepomuceno, con aire de ciudadano ahito
y satisfecho daba vueltas concéntricas con la
cucharilla en el interior de la taza de café.
En este momento no sabemos en qué pensa-
ría. Quizá en un viaje al Transvaal o en el
binomio de Newton.

El aire indiferente y las vueltas concéntri-
cas en el interior de la taza de café conti-
nuaron hasta después de diez minutos justos.

Nepomuceno había terminado de comer y
abandonaba su sitio para ir a pagar a la ca-
ja. Nepomuceno dejó pasar otros cinco mi-
nutos justos y después, como el que toma una
resolución, se sorbió el café, dejó la taza y
recogió el ticket que estaba sobre la mesa.
Lo miró.

Gesto de sorpresa conseguido por un ar-



queamiento de cejas. Mirada escrutadora a
la camarera que un sí es no es sonriente es-
taba a poca distancia. Vuelta a mirar al tic-
ket y mirada a los compañeros de mesa. De-
cisión.

- Señorita, por favor.
- ¿Caballero?
- ¿Es este mi ticket?

La camarera lo mira. Después mira a la
mesa. Vuelta a mirar al ticket y ya con-
vencida dice:

- ¡No señor!!
- ¿Entonces?
- Esto se lo ha cambiado el señor que es-
taba en frente de Ud. Recuerdo perfecta-
mente que el suyo importaba un dólar veinte.
- ¡Ah, pues yo no pago esto!

La camarera se dirige a la cabeza de ca-
mareras. Hay una pequeña discusión. La ca-
beza de camareras se dirige a la cajera. Al
grupo se añade el cabeza de cabezas de ca-
mareras. Hay otra pequeña discusión.

Nepomuceno adopta un aire digno. El gru-
po se dirige hacia él. Hay consultas y cuchi-
cheos. Por fin, el cabeza de cabezas de ca-
mareras explica:

—Caballero, hemos sido usted y nosotros
víctimas de un timo. El... desahogado que
comía enfrente de Ud. le ha cambiado el tic-
ket y se ha llevado el de diez centavos, de-
jando el de uno veinte. La camarera afirma
que es cierto, que usted sólo tomó café. Por lo
tanto, usted sólo tiene que pagar 10 centavos.

—Está bien.

La camarera
hace un nuevo tic-
ket que recoge
Nepomuceno. Al
mismo tiempo de-
posita la propina.
Cinco centavos.
Saluda. Paga en
la caja, y siempre
conservando el ai-
re digno, sale a la
calle.



(Continúa en la página 774)

MUNDIALES

Fotos International Newsreel.

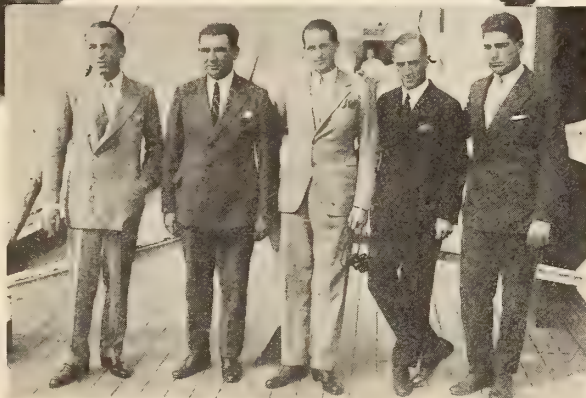


Ruth Malcomson, Norma Smallwood y Fay Lanphier, reinas de la belleza en Atlantic City durante los años de 1924, 1926 y 1925 respectivamente. A las pruebas acuden beldades de todo el país.

A la derecha, arriba, Henri Cochet, el joven jugador de tennis francés que, al arrebatar la corona al veterano Tilden, derrocó a éste como campeón de los Estados Unidos. Y, abajo, René Lacoste, compatriota de Cochet y el cual, venciendo a sus oponentes norteamericanos y al propio Cochet se llevó a Francia — por primera vez — el campeonato de tennis de los Estados Unidos del Norte.



Edvin Wide, el corredor alemán cuya ligereza de pies es asombro de propios y extraños, al rebasar la meta de la pista en que venció al formidable finlandés Paavo Nurmi y estableció un récord mundial de dos millas en 9 minutos.



El equipo argentino de polo (Peña, Andrade, Nelson, Lacey y Reynal) que, aunque no logró triunfar contra los yanquis, se distinguió por el brillo de sus jugadas en estas pruebas.

Izquierda, arriba, James Corbett, que fué campeón mundial de peso completo y que, a los 60 años, sigue tan ligero y tan encantado de la vida. Abajo, René Fonck, el as de ases francés, que se salvó de perecer (como dos de sus compañeros) al iniciar el vuelo New York-París a bordo del fracasado aeroplano Sikorsky.

CINEGRAMAS

Por
José M. Sánchez García

LS hermanas Vivian y Rosetta Duncan formarán parte del elenco Artistas Unidos, por cuenta de cuya empresa interpretarán varias películas. La primera, "Topsy and Eve" será dirigida por el "Gordito" Arbuckle.

Laura La Plante prestará su alegría y belleza a la película "Cuidate de las Viudas" que la Universal prepara.

Tom Mix y su primera dama Dorothy Dwan han sufrido serios perjuicios al filmar las escenas de la película "El Asalto al Tren". Tom fué lanzado por su caballo a un barranco, y tuvo contusiones de importancia, y Dorothy se fracturó una pierna al tratar de subir a un tren en marcha.

Una nueva compañía denominada "Celestial Cinema Corp." formada con capital y elementos italianos, se ha incorporado a las grandes empresas de Cinelandia.

Doscientos cow-boys de Hollywood se reunieron y elevaron una protesta ante el magnate Hays, quien ofreció evitar que las compañías cinematográficas ocupen personal del Ejército en la interpretación de películas que requieren vaqueros.

En la película "El Corazón que entiende" Carmel Myers interpreta por la cuarenta-y-dos-ava vez el papel de esposa infiel.

La próxima película de John Barrymore será basada en la vida romántica del poeta francés Francisco Villon (1431-1489).

David W. Griffith volverá a formar parte de la Artistas Unidos tan luego como cumpla el contrato que le une con la Paramount.

Se rumora que Renée Adorée será llevada al altar por el popular compositor Rudolph Frini. Ella acaba de divorciarse de Tom Moore.

George Carpentier, que visita California, ha recibido diversas y brillantes proposiciones de los principales empresarios de Cine que desean conquistarlo para que figure en sus respectivos elencos. El simpático púgil galo aún no resuelve nada, en vista del contrato que le obliga a dar exhibiciones en los teatros del Oeste.

Jean Acker, primera esposa que fué del malogrado Valentino, ha sido contratada por la Paramount y tendrá el papel principal en la película "El As de los Bribones".

Nathalie Kovanco, estrella rusa que logró imponer su nombre en este mercado con su película verniana "Miguel Ostrogoff", ha sido contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer.

En la película "El Hombre Fuerte" que se prepara en los talleres del Primer Circuito Nacional, Harry Langdon trabaja frente a Gertrude Astor.

El esposo de Gloria Swanson, Marqués de la Falaise de la Coudraye, ha declarado al arribar a Francia, que son infundados los

rumores que corren respecto de su divorcio.

Ernest Lubitsch, director alemán, será disputado por la Paramount y por la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando termine sus actuales compromisos con la Warner.

Para Estocolmo, su ciudad natal, Anna Q. Nilsson embarcará próximamente en viaje de vacaciones.

John Gilbert y Renée Adorée, los héroes de la película "El Gran Desfile" volverán a interpretar juntos "El Día de las Almas".

Jack Pickford tomará parte en las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, según contrato firmado últimamente.

Las principales partes de la película "El Rey de Reyes" que Cecil B. de Mille prepara, ya han sido distribuidas en la siguiente forma: Jesucristo estará a cargo del actor H. B. Warner; la Virgen María, Dorothy Cumming; Magdalena, Jacqueline Logan; San Pedro, Ernest Torrence; San Mateo, Bob Edeson y Judas, Joseph Schildkraut.

Compañera de la nueva aventura cinematográfica que John Barrymore prepara — "Francisco Villon" — será Marceline Day, quien a pesar de sus pocos años ha figurado en numerosas y principales películas.

Gloria Swanson está enferma y sus doctores guardan reserva respecto al diagnóstico.

Los estudios Century en Hollywood fueron arrasados por el fuego. Las pérdidas causadas se han valuado en medio millón de dólares.

Dorothy Dalton que desde hace tres años vive retirada del Cine, ha anunciado que regresará a él.

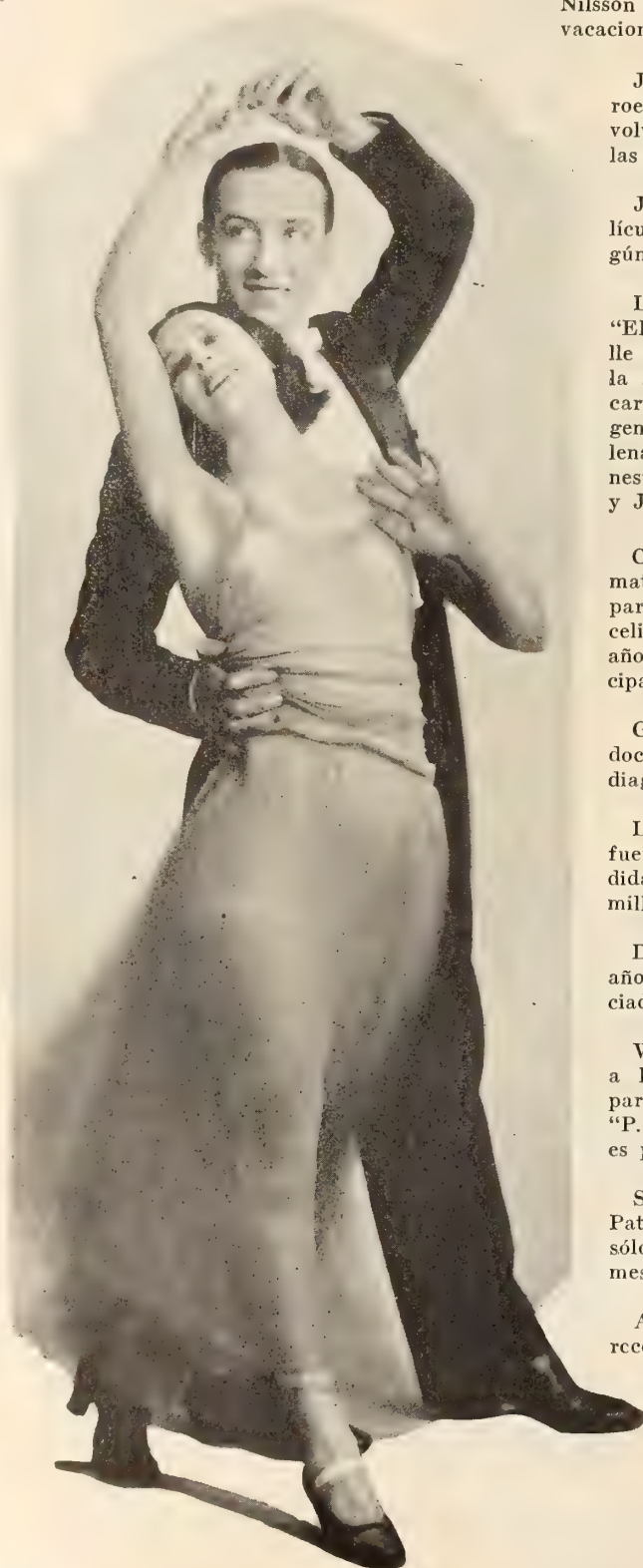
William de Mille dejará de pertenecer a la compañía Paramount y formará parte del Cuerpo de Directores de la "P. D. C." de la que su hermano Cecil es presidente.

Sin que nadie le pida cuenta de ello Patsy Ruth Miller ha declarado que no sólo no se casará con Richard Barthelmess sino que no tiene relaciones con él.

Alice Mills me comunica su nueva dirección para que la haga saber a sus admiradores: 1745 North Kenmore St., Hollywood.

Lillyan Tashman y Edmund Lowe, casados hace un año, habían aplazado su viaje de bodas que por fin realizarán en Diciembre, visitando las principales capitales de Europa.

Se anuncia para este mes el estreno de la
(Continúa en la página 766)



Thalia Zanon y Alberto de Lima, bailarines hispanos que en el Café París de Nueva York, reciben a diario merecidos aplausos.

LA CONQUISTA DEL CANAL DE LA MANCHA

Por Octavio Elías Moscoso



Miss Clara Belle Barrett, de Nueva York, en el acto de ser engrasada por su entrenador antes de lanzarse al agua, con el objeto de cruzar a nado el Canal de la Mancha.

El nadador francés Georges Michel, panadero de París que atravesó el Canal a nado en la noche del 9 de septiembre y estableció el increíble "record" de 11 horas y 5 minutos.

El primer atentado de cruzar a brazo batiente las aguas del Paso de Calais registrado en los anales deportivos tuvo efecto el 24 de agosto de 1872, cuando el nadador inglés J. B. Johnson salió de Dover con rumbo a la costa francesa. Johnson abandonó el propósito a la hora y cinco minutos de estar en el agua, de modo que, en vista de las proezas natatorias realizadas más tarde por hombres y mujeres, aquella tentativa fué casi ignominiosa.

En agosto de 1902, Montague Holbein, con justicia considerado como el nadador más notable de su época, con cinco reñidas tentativas a su crédito, trató de cambiar de dirección, es decir, de nadar de Francia a Inglaterra y, partiendo del Cabo Gris-Nez, permaneció en el agua 22 horas y 21 minutos, al cabo de las cuales tuvo que desistir de su empresa, cuando se encontraba a unos $\frac{3}{4}$ de milla de Dover. Como las mareas del Canal de la Mancha, que en su parte más estrecha mide 20 millas de ancho, cambian 6 veces en cada 24 horas, y cada cambio exige una desviación en el rumbo del nadador, se calcula que Holbein nadó unas 53 millas. Si bien su hazaña no alcanza el valor dramático solamente obtenible con el triunfo, es evidente que el hecho de recorrer a nado 53 millas y permanecer en el agua cerca de 22 horas y media es superior, en cuanto a intrepidez y resistencia física se refie-

re, a la hazaña del Capt. Webb, quien a pesar de haber completado la travesía, no nadó más que 39 millas, que



EL DIA 24 de agosto de 1875 señala una jornada memorable en las efemérides del grande, útil y gracioso deporte de la natación, porque en esa fecha el Capitán Matthew Webb realizó, por primera vez en el mundo, una hazaña que todavía hoy se considera como la proeza máxima del nadador. Tras un atentado infructuoso el 12 de agosto del mismo año, cuando después de haber nadado 13 millas y media en 6 horas y 49 minutos, hubo de abandonar la empresa a causa de la furia del oleaje, el Capitán Webb salió de Dover el día 24 de agosto, y tocó las arenas de la costa de Calais el 25, después de haber permanecido en las turbulentas aguas del Canal de la Mancha 21 horas y 45 minutos. Aquella hazaña, la más grande realizada hasta entonces por un nadador, puede considerarse como la Carta Magna de la natación, como el comienzo de la mayor edad de un deporte que, después de haber alcanzado favor en el Mundo Antiguo, había decaído lamentablemente durante la Edad Media. Aun cuando los nadadores Dalton y Cavill reclamaron siempre el honor de haber cruzado antes que Webb el Canal manchego, la hazaña de éste fué la primera (y durante muchos años la única) de indisputada autenticidad.



Ernst Vierkoetter, panadero de Colonia, cargado en hombros por sus admiradores.



Millie Gade Corson, retratada en Nueva York, con sus hijos, después de haber conquistado el Canal.

TABLA DE LOS CONQUISTADORES DEL CANAL DE LA MANCHA

En el curso de los últimos cincuenta y un años, el Canal de la Mancha ha sido cruzado nueve veces, en las fechas y en el tiempo indicados abajo. El Canal mide 20 millas en su parte más estrecha, pero debido a la intensidad de las corrientes, cada nadador se ve obligado a nadar en zig zag y a recorrer mayor número de millas.

Nadador	Nacionalidad	Fecha	Millas recorridas	Tiempo	
				Horas	Minutos
Capitán Matthew Webb.....	Inglés	Agosto 24-25, 1875	39	22	: 45
T. W. Burgess.....	Inglés	Sept. 5-6, 1911	39	22	: 35
Henry Sullivan.....	Norteamericano	Agosto 5-6, 1923	45	27	: 23
Sebastián Tirabocchi	Argentino	Agosto 11-12, 1923	27	16	: 23
Charles Toth.....	Norteamericano	Sept. 8-9, 1923	28	16	: 54
Gertrude Ederle.....	Norteamericana	Agosto 6-7, 1926	35	14	: 31
Millie Gade Corson.....	Danesa	Agosto 27-28, 1926	—	15	: 32
Ernst Vierkoetter.....	Alemán	Agosto 30-31, 1926	—	12	: 43
Georges Michel.....	Francés	Sept. 9-10, 1926	—	11	: 05

recorrió en 21 horas y 45 minutos.

Holbein no sólo descolgó en varios deportes atléticos, sino que logró conservar el vigor y el entusiasmo de la juventud hasta una edad más avanzada de la que ordinariamente se considera como la plenitud de la vida. Cuando realizó el memorable atentado a que acabamos de referirnos había pasado ya de los 41 años. A este respecto es oportuno recordar que al preguntársele que a qué atribuía la conservación de sus facultades atléticas y de su vigor juvenil, declaraba que a la abstinencia del tabaco y la bebida.

Holbein tuvo numerosos imitadores, entre ellos Madame Isacescu, primera mujer que intentó cruzar el Canal, la cual, si bien no pudo realizarlo, logró nadar 20 millas en 10 horas.

Después del triunfo de Webb hubieron de pasar 36 años antes de que el nadador inglés Thomas William Burgess repitiera la escabrosa hazaña. Burgess salió de Dover el 5 de agosto de 1911, y arribó a las costas de Francia al día siguiente, tras una jornada de 22 horas y 35 minutos.

Se calcula que Sullivan recorrió unas 45 millas. Si bien la comparación del tiempo requerido por los tres primeros conquistadores del Canal revela que desde el 1875 hasta el 1923, es decir, desde Webb hasta Sullivan, cada uno de los nadadores iba perdiendo en velocidad, a partir de esta última fecha los *récords* mejoran considerablemente.

El 11 de agosto de 1923, seis días después de la victoria de Sullivan, el nadador argentino Sebastián Tirabocchi entró en el Canal, del lado de Francia, y al día siguiente tocó fondo en la costa de Inglaterra, después de permanecer en el agua 16 horas y 23 minutos, es decir, casi la mitad del tiempo requerido por Webb en su histórica jornada del 1875. Tirabocchi no sólo fué el primero en nadar de Francia a Inglaterra, sino que estableció un *récord* que nadie había podido superar hasta el presente año.

En el mismo año de 1923, cuatro semanas después que Tirabocchi, el norteamericano Charles Toth hizo la travesía de Calais a Dover en 16 horas y 54 minutos. Desde entonces, a pesar de que no han faltado atentados honrosos, menos honrosos y totalmente deshonrosos, nadie había vuelto a cruzar a nado las aguas del Canal hasta la presente temporada veraniega.

El 6 de agosto de 1926 Miss Gertrude

Ederle, de Nueva York, alcanzó la extraordinaria distinción de ser la primera mujer en cruzar a nado el Canal, y de cruzarlo en nada más que 14 horas y 31 minutos. Acostumbrado a los fracasos en que habían terminado todos los esfuerzos de los nadadores de ambos sexos durante los tres últimos años, el público universal quedó electrizado ante la hazaña de una joven de 19 años que, con entera deliberación y aplomo, entró en las aguas del Canal resuelta a conquistarlo, y sin un momento de vacilación continuó con una velocidad pasmosa, hasta pisar tierra inglesa frente a las abruptas rocas de Dover.

La noticia electrizó al mundo, como decíamos arriba, y Francia, Inglaterra y Alemania, los tres países europeos visitados por la nadadora, la colmaron de honores y agasajos. Su regreso a Nueva York, un mes más tarde, señala uno de los acontecimientos más notables de la historia de los deportes y de la conducta de las democracias. Unos días antes Miss Ederle, a pesar de que había ganado ya varios campeonatos de natación, era una muchacha humilde, hija de un carnicero alemán residente en la metrópoli y casi desconocida de todo el mundo. Su salida de Nueva York pasó casi desapercibida. Pero al regresar, vencedora de las grandes aguas, con el triple triunfo de haber sido la primera mujer en cruzar a nado el Canal de la Mancha, de haber mejorado en cerca de dos horas el *récord* de Tirabocchi, y de haber roto la *jettatura* que desde el 1923 no le había permitido a nadie, ni hombre ni mujer, conquistar de nuevo las traidoras corrientes del Paso de Calais, la humilde hija del carnicero alemán encontró a la primera ciudad del mundo literalmente rendida a sus pies. Desde el primer magistrado de la ciudad, hasta las mecanógrafas y los amanuenses de las innumerables oficinas metropolitanas, que interrumpieron sus labores para aclamarla, todo el mundo contribuyó al mayor esplendor de un recibimiento sin precedente en la historia.

Al desembarcar en Nueva York, cortejada por una brillante junta de recepción que había ido a recibirla en medio de la bahía, Miss Ederle procedió, en soberbia procesión triunfal, hacia el palacio municipal, donde el alcalde le dió la bienvenida oficial y le entregó un pergamino que atestiguaba el orgullo con que la ciudad recibía de nuevo en su seno a la heroína del canal. De allí, y escoltada por destacamentos de policía, bandas de mú-

sica, cuerpos militares, banderas, estandartes, ciudadanos distinguidos y delegaciones representativas de diversas asociaciones cívicas y deportivas, la nadadora procedió en triunfo, en medio de un carnaval de flores, vítores y sonrisas, hacia su casa, donde la esperaba el entusiasta recibimiento de sus vecinos.

Cuando desde las ventanas de mi despacho en la redacción de CINE-MUNDIAL vi pasar a Miss Ederle que, de pie en el auto que la conducía, cargada de flores y abrumada de agasajos, inclinaba de un lado a otro la cabecita rubia, de un rubio bronceado, aparentemente enrojecido por el polvo de oro de la gloria, para agradecer los aplausos de los millones de sus conciudadanos alineados en el curso de la Quinta Avenida para festejarla, no pude menos de pensar que las olas del Canal de la Mancha no habrían de haber sido tan abrumadoras para ella como las de aquel mar humano empeñado en demostrarle por todos los medios posibles su admiración.

Al día siguiente uno de los abogados más notables de Nueva York, encargado de velar por los intereses recién creados de Miss Ederle, declaraba que la joven nadadora había recibido proposiciones y ofertas de contratos, para aparecer en teatros, para trabajar en estudios cinematográficos, para dar conferencias, para describir sus aventuras deportivas, para escribir libros y prestar su nombre a academias de natación, etc., por valor de cerca de un millón de dólares. ¡Era el momento de capitalizar la gloria!

Una semana más tarde otra mujer, neoyorquina de residencia, norteamericana por matrimonio, aunque danesa de nacimiento, establecía otro *récord* envidiable: la Sra. Millie Gade Corson fué la primera (y sigue siendo la única) madre que ha cruzado el Canal. A su regreso a Nueva York la Sra. Corson fué objeto de un recibimiento parecido al de Miss Ederle, con la pintoresca diferencia de que en la procesión triunfal que recorrió entre aclamaciones la ciudad figuraban — ¡adorables criaturitas! — un niño de cuatro años y una niña de dos, quienes, según declaró la madre al pisar, vencedora, la costa de Inglaterra, habían sido su inspiración y su sostén espiritual durante las tormentosas horas de aquella noche de combate con las olas del Canal. La Sra. Corson permaneció en el agua 15 horas y 32 minutos.

El triunfo de las dos nadadoras norteamericanas
(Continúa en la página 776)



Melva Cornell, una de las actrices más bellas entre las que toman parte en "El Circo del Diablo" de METRO-GOLDWYN-MAYER.



*Tom Santschi, que se distingue en la
caracterización de uno de los protagonis-
tas de "Tres Hombres Malos," de Fox*



*Joseph Schildkraut, interprète de la co-
media "El Príncipe" para PRODUCERS
DISTRIBUTING CORPORATION.*



Arlette Marshal, nueva estrella de la Casa PARAMOUNT que tiene papel importante en "El Río Solitario."



CONTINUAN explotando el cadáver de Valentino.

A veces se figura uno que realmente vive y fueron imaginarias todas aquellas operaciones y horribles sufrimientos — tal ha sido la orgía de sensacionalismo.

Los que tuvieron algo que ver con el artista se benefician abiertamente con su muerte, y el foco de la publicidad, que se traduce en ingresos metálicos, cae hoy de lleno sobre sus esposas, sus novias, sus parientes, sus administradores, sus amigos y empresarios.

Los fotodramas en que tomó parte inundan los teatros de Norte América, y algún día se sabrá con exactitud matemática a cuánto ascendió, en dólares, la popularidad de su vida y la tragedia de su muerte.

ESTE principio está bastante pesimista, pero sigamos por ahí.

Las cosas que he visto este mes me han hecho poca gracia.

La monotonía es desesperante. Mr. Coolidge sigue sin abrir la boca; el verano, que tanto prometía con las nuevas modas y el amor a la frescura inherente en las chicas neoyorquinas, lo echó a perder la lluvia y en vez de los desarrollos y las curvas de reglamento hemos estado viendo impermeables y paraguas; los diarios no traen más que descripciones de asesinatos o de las elecciones parciales para senadores y representantes que se verifican por esta época — ambos temas a cual más fúnebre; y la prensa de la América Latina con sus eternas "situaciones críticas", "bajas", "amenazas", "incertidumbres", "problemas religiosos", "ataques" al gobierno yanqui y "discursos políticos", es para dar neurastenia a cualquiera. Eso sin contar con la cantinela de siempre sobre "la acción de España en Marruecos", que, presumo yo, inserta para contentar a los lectores peninsulares.

Con objeto de cambiar de atmósfera me marché la semana pasada a la Exposición de Filadelfia, en la que se han gastado un montón de millones de dólares.

¡Nunca lo hubiera hecho!

Hablando en argentino, desde ya les digo que aquéllo es el mamarracho más grande de estos tiempos.

Es una especie de feria de pueblo en grande. Lo único que le falta son las recuas de caballos, burros y manadas de cerdos para que el parecido fuera completo.

El pabellón de Bellas Artes tiene, como casi todos los otros, el estilo arquitectónico de un pajar.

Creo que el de Cuba es una copia del Templo de la Habana: un saloncito con dos o tres adefesios pictóricos y una pianola en la que tocaban danzones cuando estuve allí.

Alguna que otra nación tomó inocentemen-

te la cosa en serio — como España, por ejemplo, que ya se ha arrepentido y todavía no ha abierto al público su pabellón.

Los guardias civiles que mandó Primo de Rivera, y que dieron un susto terrible a ciertos prohombres de la colonia en Nueva York, están que trinan.

El único edificio que vale la pena es el del Estadio donde pelearán Dempsey y Tunney.

Wembley, en Londres, era una maravilla al lado de ésta; y no hay comparación posible con la de Artes Decorativas de París.

ME cuentan que el negocio de ópera anda por los suelos en los Estados Unidos, y el de variedades poco más o menos lo mismo. Las empresas continúan ganando dinero, pero los cantantes andan a la cuarta pregunta. El abaratamiento de los sueldos se debe a la invasión de artistas extranjeros con poca dignidad profesional que cantan por lo que les quieren dar.

EL gobierno del Presidente Calles está de malas. Ahora el Ku-Klux-Klan se empeña en brindarle amistad y defender sus actos.

A PROPOSITO de Méjico.

El Sr. Luis G. Urbina, Apartado 45, Hermosillo, Sonora, me acaba de enviar una tra-

ducción al inglés impresa del Artículo 227 del Código Civil mejicano que cita las causas por las cuales puede uno divorciarse en aquel hospitalario Estado.

Aunque en estos momentos no proyecto cambios radicales en mis relaciones domésticas, voy a citar algunos de los puntos esenciales por si interesan al lector.

El adulterio viene en primer lugar, naturalmente.

El sorprender al marido con nacimientos precipitados — a los tres meses del matrimonio o algo así — también parece ser asunto serio.

El intoxicarse metódicamente. (Quizás esto se incluyó en la ley para beneficio de los norteamericanos, que, según entiendo, cruzan la frontera a menudo cuando desean romper los yugos conyugales y no les costará gran esfuerzo probar que se emborrachan con la debida regularidad).

Hay diez o doce causas más, pero no vale la pena citarlas.

Con la última, el consentimiento mutuo, basta para darse cuenta de que el divorcio es civilizado y fácil en Sonora.

¿QUIEN se acuerda de Krishnamurti, el indio teosofista que iba a cambiar la faz mental del mundo?



"El miriachi" es un baile típico del Estado de Michoacán, en Méjico, y cuyas características ha sorprendido maravillosamente en este apunte el dibujante Santoyo.

A la semana se lo tragaron las sombras de Chicago, donde iba a pronunciar aquel sensacional discurso de que tanto se ha hablado.

Pasó como el relámpago — como los caballos "Epinard" y "Papyrus", las nadadoras del Canal, el Príncipe de Gales, Joffre o el Cardenal Bonzano, lumbrera de la iglesia y Nuncio de Su Santidad.

Se necesita algo más primitivo para mantenerse en primera plana en Nueva York.

El asesino Chapman no la abandonó por meses y meses — hasta que lo ejecutaron en Connecticut en "una horca de último modelo, provista de todos los adelantos modernos."

Dempsey lleva años en ella.

La popularidad de Valentino ha aumentado después de su muerte.

Y todavía hoy existe mayor interés en Firpo, el boxeador vencido y aburguesado, que en Coolidge, actual Presidente de la República. El gigante argentino produjo sacudidas singulares en el alma norteamericana, que continúa obsesionada por el torso peludo, las facciones inmóviles, sin pizca de expresión, y aquellos ojos negros de mirada azul-fría.

MR. Will H. Hays, Sumo Pontífice del negocio cinematográfico en los Estados Unidos, acaba de renovar su contrato por diez años con las compañías que lo mantienen en el candelero.

El sueldo que cobra asciende a \$150,000 al año, más gastos de representación.

¿De dónde sacarán ciertas personas una habilidad tan colosal para ciertas cosas?

Y si realmente tienen ese don, ¿cómo se las arreglan para ocultarlo?

He hablado con Mr. Hays varias veces y, francamente, no he visto en él nada de particular. Ni me pareció más culto que yo, ni mucho más viejo, ni más inteligente, ni más conocedor del Cine, ni mejor mozo. (Al menos su tamaño). La única ventaja que me por su tamaño). La única ventaja que me lleva estriba en que fué el jefe de la campaña del Partido Republicano en las elecciones que llevaron a Harding a la Casa Blanca, mientras que yo, en política, me estangué en la Habana en un comité de barrio (¡y qué barrio!).

Si él gana ciento cincuenta mil cocos, ¿por qué no me han de pagar a mí ciento cuarenta y cinco mil — poco más o menos?

Analizado con calma, el poco trabajo que yo hago me parece tan importante como el suyo.

Si conoce algo que yo ignoro, no hay duda de que también ignora mucho que yo sé.

¿O será porque Mr. Hays habla de millones con una naturalidad pasmosa y yo no puedo mencionar cientos sin sonrojarme?

Probablemente es eso.

Quizá todo obedezca a que él está convencido de que vale más y yo de que valgo menos.

Un pequeño complejo de inferioridad, como dicen los discípulos de Freud.

ESTUVE en Straudsbury donde se preparaba Tunney, y en el campamento de Dempsey en Atlantic City.

Salí de aquí en compañía de tres amigos que me amargarón el viaje. A uno de ellos lo único que le interesaba eran los campos de aviación, que los encontrábamos por todas partes; otro tenía la mente fija en la playa de Atlantic City, donde quería bañarse; y el dibujante De Diego, atacado de patriotismo, insistía en entrevistar a los guardias civiles que el gobierno español mandó a la desgraciada Exposición de Filadelfia a que aludí en párrafo anterior.

LISTA DE LAS PELEAS MAS IMPORTANTES DE PESO COMPLETO

1892 — Sept. 7: James J. Corbett derrotó por knock-out a John L. Sullivan en Nueva Orleans en veintitún rounds con guantes grandes. El título cambió de manos.

1894 — Enero 25: James J. Corbett puso knock-out a Charley Mitchell, en Jacksonville, Fla., en tres rounds.

1897 — Marzo 17: Robert Fitzsimmons ganó por knock-out a James J. Corbett en Carson City, Nev., en catorce rounds, adquiriendo el título.

1899 — Junio 9: James J. Jeffries puso knock-out a Robert Fitzsimmons en Coney Island en once rounds, convirtiéndose en campeón.

1899 — Nov. 3: James J. Jeffries derrotó a Tom Sharkey en Coney Island en veinticinco rounds.

1900 — Mayo 11: James J. Jeffries puso knock-out a James J. Corbett en veintitres rounds.

1902 — Julio 25: James J. Jeffries puso fuera de combate por knock-out a Robert Fitzsimmons en San Francisco, en el octavo round.

1903 — Agosto 14: James J. Jeffries venció a James J. Corbett por knock-out en el décimo round, en San Francisco.

1904 — Agosto 26: James J. Jeffries puso knock-out a Jack Monroe, en San Francisco en dos rounds.

1906 — Jeffries se retira, dejando el título a Marvin Hart.

1906 — Feb. 23: Tommy Burns derrotó a Marvin Hart en Los Angeles, en diez rounds.

1907 — Mayo 7: Tommy Burns ganó a Philadelphia Jack O'Brien, en Los Angeles, en veintitún rounds.

1907 — Julio 4: Tommy Burns puso knock-out a Bill Squires, de Australia, en Colma, Cal., al primer round.

1908 — Dic. 25: Jack Johnson derrotó a Tommy Burns por el campeonato en Sydney, Nueva Gales del Sur, Australia, y la policía suspendió la pelea en el round catorce.

1909 — Oct. 16: Jack Johnson puso knock-out a Stanley Ketchel, en Colma, Cal., en doce rounds.

1910 — Julio 4: Jack Johnson derrotó por knock-out a James J. Jeffries en Reno, Nev., en quince rounds.

1912 — Julio 4: Jack Johnson derrotó a Jim Flynn en Las Vegas, N. M., y la policía suspendió el encuentro en el noveno round.

1914 — Junio 27: Jack Johnson venció a Frank Moran por puntos en París, en veinte rounds.

1915 — Abril 5: Jess Willard puso knock-out a Jack Johnson en la Habana, Cuba, en veintiseis rounds, adquiriendo el campeonato.

1916 — Marzo 25: Jess Willard derrotó a Frank Moran en Nueva York, por decisión popular en diez rounds. (En esa época no se permitían decisiones en Nueva York).

1919 — Julio 4: Jack Dempsey puso knock-out a Jess Willard en Toledo, Ohio, en cuatro rounds, ganando el título.

1920 — Sept. 6: Jack Dempsey puso knock-out a Billy Miske, en Benton Harbor, Mich., en tres rounds.

1920 — Dic. 14: Jack Dempsey derrotó a Bill Brennan por knock-out, en Nueva York, en el doceavo round.

1921 — Julio 2: Jack Dempsey puso knock-out a Georges Carpentier en Jersey City en cuatro rounds.

1923 — Julio 4: Jack Dempsey derrotó a Tommy Gibbons en Shelby, Mont., por puntos, en un encuentro a quince rounds.

1923 — Sept. 14: Jack Dempsey puso knock-out a Luis Angel Firpo, en Nueva York, en el segundo round.

La lucha y los boxeadores les importaban un bledo.

Resumidas cuentas: todo salió mal.

Llegamos tarde a Straudsbury y no pudimos ver a Tunney, que aquel día se ejercitaba en su automóvil.

No perdimos gran cosa, por supuesto.

He visto a este joven ejercer su profesión en el cuadrángulo una docena de veces, y siempre me ha parecido bastante mediocre.

Ahora le ha dado por adoptar aptitudes matonescas, pero su rostro denota demasiada inteligencia y el papel le sienta mal. Tan mal como a Dempsey sus "suavidades" y "refinamientos" de los últimos tiempos. A pesar del casamiento con Estelle Taylor, la preciosa actriz de cine, de la estudiada cortesía con que trata a todo el mundo, y la nariz

nueva — que es una verdadera obra de arte — hay que confesar que el amigo Jack tiene una de esas caras patibularias que darían envidia al más nato de todos los criminales de Lombroso.

Rodeado de "managers", de representantes, de abogados, de detectives y de adláteres sin fin lo vimos una tarde en el gran balneario de la costa de New Jersey.

Parecía una fiera suelta — lo mismo que en Saratoga hace tres años o hace siete en Toledo, Ohio, cuando hizo cisco a Willard.

Diríase que Dempsey está "construido" ad hoc para pelear con los puños. La vejez, o un accidente, o los pleitos y abogados lo derrotarán, como a todos, pero es difícil tropezar con otro ejemplar humano tan perfecto en los anales del pugilismo. Mide, de muñeca, una pulgada más que de tobillo, y eso da una idea clara de lo que es el campeón físicamente.

* * *

El Sr. de Diego, dibujante madrileño a quien me parece haber aludido antes, daba señales de ignorancia crasa en la materia mientras yo hacía, *in mentis*, estas observaciones.

Al ver salir los nueve sparring-partners de Dempsey, que maniobraban rápidamente por el ring lanzando trompadas al aire, me pregunté lleno de asombro:

—¿Qué están haciendo esos enagenados?

Luego, al saltar Dempsey, al tablado quiso comparármelo a gritos con diversos atletas amigos suyos, "la flor y nata del pugilismo madrileño", y no tuve más remedio que retirarme a otro sitio antes de que fueran a expulsarnos a los dos del campamento.

Se necesita ser español y recién llegado para venir con discursos de esta índole en semejante país y semejante lugar.

* * *

Mañana, jueves, veré la lucha en Filadelfia.

Ya les contaré antes de terminar esta crónica.

Comparar a Tunney y a Dempsey, físicamente, es ganas de malgastar espacio.

Lo mismo que si le diera a uno por clasificar al campeón junto con los pugilistas madrileños o mejicanos.

Si estas líneas fueran a publicarse hoy, en un diario neoyorquino, diría que la pelea iba a durar uno, dos, o tres rounds — el tiempo que el campeón quisiera.

Pero como van a leerlas ustedes dentro de un mes, ¿a qué meterme en líos y calentarme la cabeza con predicciones?

Lo único importante es reconocer la pujanza del anuncio.

De todo Norte-América el público irá a Filadelfia — en trenes, en automóviles, en aeroplanos.

Se pagarán veinte, treinta, sesenta dólares por asiento.

En estos momentos cuesta veintiocho dólares un trozo de banco a setenta y seis filas del cuadrángulo.

Habrà una entrada de cerca de dos millones.

¿Para ver qué?

Una pelea desigual, cuyo resultado nadie ignora y que todos saben que terminará — salvo un milagro — con el estudioso Tunney tendido sin sentido sobre la lona.

* * *

Acabo de llegar de Filadelfia.

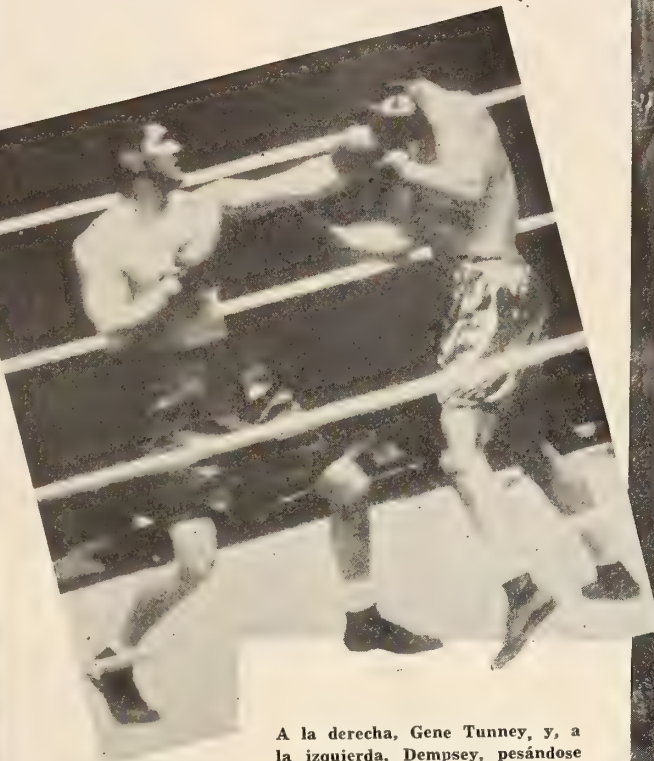
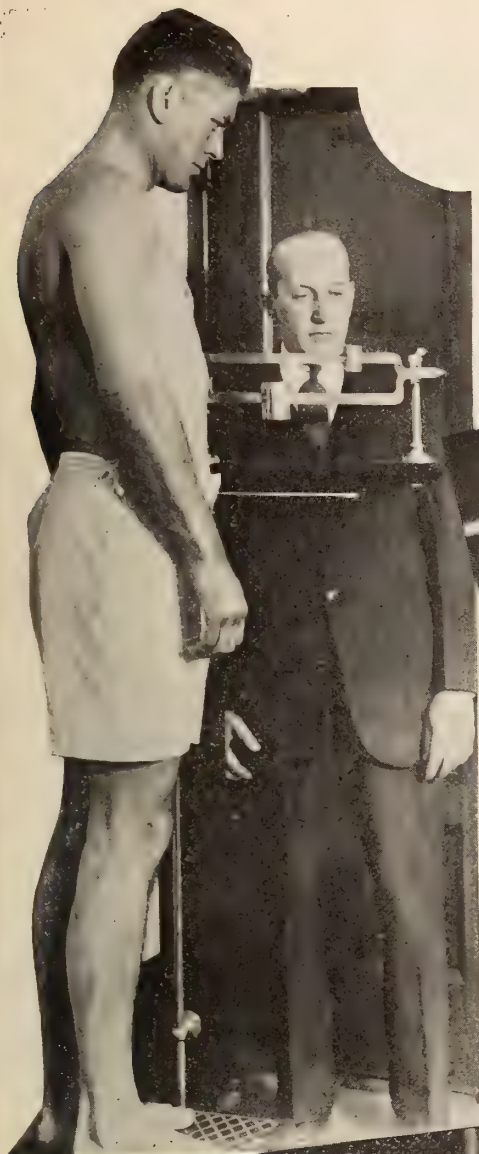
En efecto: he vuelto a equivocarme.

El hecho no me sorprende porque me sucede con frecuencia, y algunas de mis equivocaciones han sido tremendas.

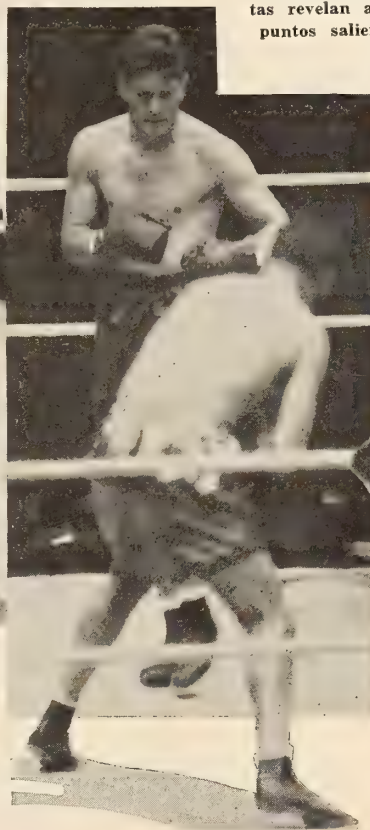
Me consuela que esta vez los expertos y yo

INSTANTANEAS DE LA PELEA DEMPSEY-TUNNEY

(Fotos de International Newsreel)



A la derecha, Gene Tunney, y, a la izquierda, Dempsey, pesándose el día de la lucha. Las otras vistas revelan algunos de los pocos puntos salientes del encuentro.



estuvimos de perfecto acuerdo. Por eso no he querido cambiar una coma en las líneas anteriores, escritas poco antes del suceso y que dan una impresión fiel de lo que pensaban entonces los que entienden algo de estas cosas y el público en general.

* * *

Filadelfia "La ciudad del amor fraternal" o "La ciudad de los hogares," como suelen llamarla sus naturales, es un conglomerado de

calles mal pavimentadas, líneas férreas, casas de ladrillo, humo, ruido y singular suciedad.

Como tiene arriba de dos millones de habitantes y los edificios son de una, dos y tres plantas en su mayoría, aquello parece no acabarse nunca y se pasa una hora entera atravesando en automóvil el enorme poblado.

Hacia un calor húmedo, sofocante, cuando llegamos allí.

Desde los arrabales al centro de la ciudad hay una pila de millas, desde el centro hasta la indecente Exposición tres millas más; desde la entrada de la Exposición hasta el Estadio otra milla, y una vez

MIS IMPRESIONES.



FILADELFIA. EN LA EXPOSICIÓN.
LOS CAMIONES. MAGNÍFICOS
PARA LUCIR LAS PIERNAS...



FILADELFIA.
MUJERES GORDAS NIÑOS Y
CAMPAÑAS.



EN EL CAMPO
DE TONNEY.

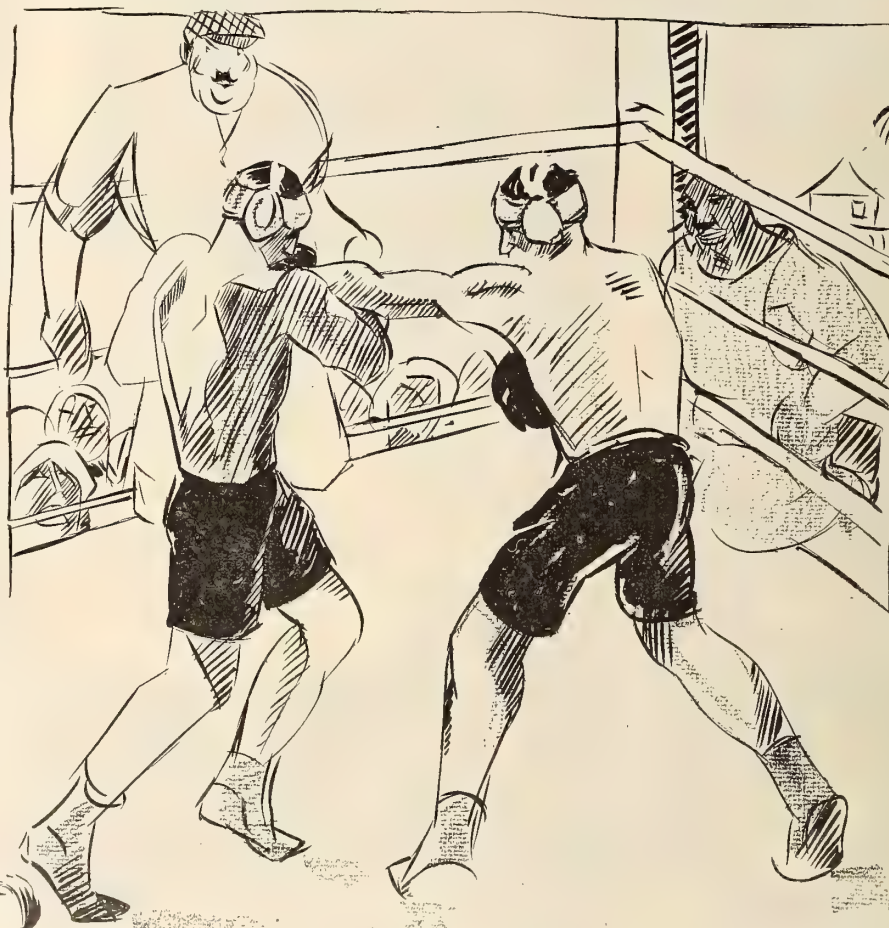
LOS LEGIONARIOS
AMERICANOS PRESENCIANDO EL
ENTRENAMIENTO.



EN EL CAMPO DE
TONNEY. UN DES-
GRACIADO QUE
TOMO EL BOXEO EN
SERIO.



MI MEJOR IMPRE-
SION DEL VIAJE.
(POR LO MENOS
LA MAS COMODA).



FILADELFIA.
EN LA EXPOSICIÓN.

¡¡AVIACIÓN...!!
¡¡AVIACIÓN...!!
MUCHA
AVIACIÓN. Y
PRINCIPIOS DE
TORTICOLIS
EN LOS
RESPECTIVOS
CUELLOS DE
LOS
VISITANTES.

DEMPSEY SE ENTRENA. BUENO.
ESTO ES EN EL BUEN SENTIDO
DE LA PALABRA, PORQUE LO
QUE HACE ES PACUDIR A
SUS ENTRENADORES
CADA PORRAZO
QUE TIEMBLA EL
ORBE.



ATLANTIC-CITY. BAÑISTAS.
MAS O MENOS SEMITICAS SIN
DEJAR POR ESTO DE SER
ATRAYENTES. TAMBIEN HAY OTRAS
QUE SON UN REMEDIO CONTRA
LOS MALOS PENSAMIENTOS.



ATLANTIC-CITY. ESTOS SEÑO-
RES MUY SERIOS Y COMO
EHAJENADOS, SE DEDICAN
A REPARTIR TROMPADAS AL
AIRE.

DE DIEGO



Vista parcial del Estadio de Filadelfia tomada varias horas antes de comenzar el espectáculo. La entrada fué de 140.000 personas que pagaron arriba de dos millones de dólares. Dempsey percibió \$750.000 y Tunney \$200.000. ¡Por 30 minutos de representación mediocre!

(Fotos de International Newsreel)



Jack Dempsey abrazando a su contrario cuando éste fué declarado campeón. En el centro: retrato de Billy Gibson, administrador de Tunney.

dentro, se van quince minutos en preguntas y caminatas hasta encontrar el asiento.

Había guardias y polvo por todas partes.

* * *

Es difícil describir el aspecto del Estadio.

A las nueve de la noche la entrada se elevaba, en número, a ciento cuarenta mil personas y, en dólares, a dos millones.

Tres nidos aéreos se erguían a pocos pasos del cuadrángulo. En uno de ellos, los fotógrafos; y, en los otros, un par de bandas de música destinadas a calmar los nervios del público durante las horas de espera.

Un aeroplano iluminado anunciaba en las alturas una marca de gasolina.

El local era tan grande y había tanta gente que se perdió todo contacto y el individuo se hallaba en una soledad completa.

Los sitios de boxeo, de toros o de riñas de gallos son ideales para entablar conversacio-

nes con los vecinos, pero esta vez a nadie se le ocurría hablar con nadie.

Unos focos eléctricos colosales de cerca, como tenues lámparas a las distancias que estaban; un mar de sombreros y caras, y, en lejanía, bajo otros fanales, el cuadrángulo, de cuyo centro ascendía, bañada por los rayos de luz, una columna de polvillo que iba a esfumarse en las tinieblas de la noche.

* * *

Tunney fué el primero en trasponer las cuerdas.

Minutos después llegó Dempsey.

No hubo ovación ni para uno ni para otro. Empezó a llover.

No hay duda de que el público estaba avergonzado.

Presentía que le iban a tomar el pelo y se palpaba el mal humor y la impaciencia.

—¡Fuera discursos! ¡Pongan la pelea y ter-



Fotografía del nuevo campeón de peso completo, Gene Tunney, sacada al terminar la pelea.

minemos de una vez — gritaba un sujeto a corto trecho de mí!

* * *

Sonó la campana y ya saben ustedes lo demás.

A mí el espectáculo me pareció gris, casi negruzco, y a veces me imagino que este Mr. Rickard va a hacer con el boxeo lo que Mr. Jacques Curley con la lucha libre y greco-romana, cuyos campeonatos vienen decidiéndose desde hace años por votación popular u otro sistema análogo.

* * *

Es probable que los rumores que circulan no tengan fundamento, y quizás esté equivocado de nuevo.

Ya dije antes que me equivoqué a menudo.

He visto a Dempsey en el "ring" unas diez veces, pero el de la noche del 23 era un señor extraordinario, desconocido para mí.

No hubo un solo momento emocionante en todo el encuentro.

Dempsey estaba en buenas condiciones. De lo contrario no hubiera podido mantenerse en pie y recibiendo durante treinta minutos.

No estuvo en peligro una sola vez: señal de que el contrario le hacía poco daño.

¿Por qué no aceleró la pelea, por qué no pegó en las múltiples ocasiones en que tuvo

(Continúa en la página 765)

GRAFICAS DEL PERU DEPORTIVO

Equipo del "Circolo Sportivo Italiano" que derrotó en brillante juego al "Progresista" de Buenos Aires durante las cuartas partidas de competencia en la temporada de balompié peruano-argentina.

Equipo de basket-ball del Círculo Esportivo de Empleados del Callao que, en el campeonato de basket-ball, oficialmente organizado por la municipalidad del puerto, durante las fiestas patrias, resultó vencedor después de derrotar a los teams del Callao Longo Club y Atlético Bilis.



Equipos de atletas femeninos del Colegio Pando de Lima que, durante las fiestas patrias, alcanzó el más sonado de los triunfos. Las jóvenes son ahora campeonas de volleyball de Perú.



En el centro, de pie, Alfredo Berger, guardavalla que mejor actuación ha tenido en Lima como parte del equipo del "Circolo Sportivo Italiano". Debajo, los miembros del "Progresista" de Buenos Aires, que durante su permanencia en Perú han conquistado grandes aplausos.



Jugadores del Lima Polo Hunt Club, que, todos los sábados, sostienen refiendas partidas con las que dicho deporte se populariza rápidamente en la capital y en el resto del país.



Un incidente de los reñidos juegos realizados bajo los auspicios de la municipalidad limeña con el nombre de Torneo Municipal. Este lance se realizó durante la partida de basket-ball en las semifinales entre el Círculo Sportivo de Empleados y el Atlético Bilis.



MIS OPINIONES

Por
Francisco J. Ariza



OR una vez, puede pasar, teniendo en cuenta que los lectores y los redactores de esta revista se entienden admirablemente. Es el caso que Guaitel está en viaje de vacaciones y Reilly en su casa, enfermo. Tocábale, pues, al firmante reseñar solo las películas que cada mes se comentan y mencionan en esta sección; pero no es posible hacer las cosas bien, si van a realizarse de prisa, atolondradamente y dentro de un período muy limitado de tiempo. Me pareció preferible, entonces, y con permiso de quienes leen "Nuestra Opinión", dedicar sus páginas a una charla cinematográfica, no sin añadir que las semanas últimas han sido pobres en estrenos resonantes y que el mes que viene publicaremos las críticas de costumbre. Al final de estos renglones, daré, por otra parte, la lista de las cintas presentadas en Nueva York durante los pasados treinta días.

Cábeme la dudosa honra de ser una de las personas ante quien más producciones cinematográficas se han proyectado en el mundo. Pasan de *siete mil*, entre comedias, fotodramas, series, industriales, instructivas y técnicas las que me ha tocado en suerte ver, por razones profesionales, durante los últimos diez años. He podido, en consecuencia, no sólo admirar lo mejor que se ha fabricado en los talleres del mundo y maldecir la estulticia del grueso de las producciones lanzadas contra el público, sino medir paso a paso el adelanto que, en técnica, en laboratorio, en tratamiento y en innovación, ha marcado la entrada del Séptimo Arte en el templo de la Belleza. Las líneas que siguen son trasunto de mis reminiscencias en este sentido, aunque, en el fárrago de celuloide que abruma mi memoria, sólo podré aludir a lo culminante.

Un espectáculo destinado exclusivamente a

divertir no debía apartarse de los temas de imaginación, pero lo han invadido — como al teatro y al libro — los doctrinarios y los reformistas, para servirse de su universalidad como medio a la propagación de teorías, temas moralizadores y hasta dogmas religiosos. Tales manifestaciones cinematográficas y su variada parentela, no tienen lugar aquí.

Muchos me han interrogado: "De todas las cintas que ha visto Ud ¿cuál le ha parecido mejor?" Nunca he respondido francamente, porque, en primer lugar, la excelencia depende del punto de vista y, en segundo, no podía contestar del mismo modo a un exhibidor, a un artista, a un cómico, a un fotógrafo o a un señor del público que sólo pretende cambiar impresiones.

Personalmente y sin que esto signifique más que una preferencia íntima, de los millones de metros de película impresa que se han desarrollado ante mis ojos, me han interesado por encima de todo lo demás los Noticiarios o Revistas, en muchos de los cuales hay concentrada más hermosura, mayor atractivo y hasta más esencia dramática que en una producción corriente. La cámara, con su dón de ubicuidad, nos acerca a los protagonistas de las grandes tragedias humanas, nos pone en presencia de las pruebas supremas y nos permite violar un instante el secreto de la alma sacudida por el tormento de una emoción. Un hombre va a morir y el cine sorprende su gesto ante el cadalso. Un barco torpedeado se hunde y la cámara renueva incansablemente el angustioso espectáculo de sus naufragos ante el abismo. Un prócer saborea el triunfo y la luz del cine revela su sonrisa idiota. La expedición ártica marcha hacia lo Desconocido y el celuloide esfuma en niebla y en tiniebla las imágenes de los exploradores que se pierden en la bruma y que no volverán nunca jamás.

¿Cómo van a competir el teatro o la novela con un agente dramático tan terrible como el cine?

Tom Santschi, J. Farrell MacDonald y Frank Campeau, que tienen parte principal en la bella cinta de Fox: "Tres Hombres Malos".

Uni Apollon que hace el papel de "Tritón" (el tío de Ulises) en el "Mare Nostrum" de Metro-Goldwyn-Mayer.

En mis recuerdos, pues, tiene el primer lugar la película informativa, con sus documentos humanos, su desnudez, su cosmopolitismo, su indiscreción y su periodismo reconcentrado. Quizá por eso "Nanook el Esquimal" representa para mí el pináculo del "arte mudo". Aunque exhibida como fotodrama, esa cinta es en realidad de información.

En los anaqueles de la memoria ocupan también mayor lugar las escenas de las cintas cómicas y ahí se confunden Max Linder y aquel "Salustiano" de gloriosa memoria que presentaba Gaumont, Chaplin el Unico y... John Barrymore. Este hizo una sola comedia, que yo recuerde, con tema ruso, un tema absurdo, pero tan bien interpretado que resulta difícil de olvidar. Predominan, sin embargo, por indudable mérito, los detalles de "Armas al Hombro", de "El Chiquillo", de las chaplinescas hechas para Essanay y, entre las de Lloyd, "El Hombre-Mosca" que tocó una nueva cuerda en la guitarra del cine festivo. Lo demás, al cesto del olvido.

En tercer grado, me han impresionado los trucos cinematográficos de laboratorio y de fotografía: aun aquellos que han sido explotados con exceso, como las "dobles exposiciones".

Recuerdo también con agrado — y lo digo sin rodeos — las inverosímiles películas de vaqueros de Hart y de Mix que, a pesar de no



Mildred Harris, que toma parte en "Jasper B", de Producers Distributing Corporation.

Hughie Mack, en el papel de "Caragol" en la cinta "Mare Nostrum", de Metro-Goldwyn-Mayer.

sura — de entonces — de "Intolerancia" hasta el estremecimiento sabiamente provocado por "El Taumaturgo" en escenas que, después, se han hecho imbéciles de tanto manoseadas. Pero es raro que, en el cúmulo de "superproducciones" de las cuales ni una sola he dejado de ver, vengan de donde vinieren, de 1915 hasta la fecha, apenas si media docena han dejado rastro visible en el espíritu. Saciado de filigranas, hastiado de refinamientos, harto de lujos, el ánimo prefiere ya la emoción primitiva de una pelea al lánguido gesto de una beldad que pretende estar moribunda y sólo acierta a poner de relieve el rico encaje de sus prendas interiores.

En habilidad, los magnates del cine han ganado mucho durante la última decena de años. En talento, están a la altura primordial: la del betún. Hay que decirlo francamente. De todas las millonadas que en argumentos, vestuarios y tramoyas gasta la industria, ni un vil ochavo se dedica a dar barniz de cultura a los encargados de presentar las películas. Hace quince años, los trajes "españoles" destinados al lienzo se importaban directamente de las óperas bufas francesas. Hoy, a pesar de la guerra, de la difusión del conocimiento, del cine mismo — que es la mayor influencia civilizadora del presente — siguen siendo tan bufos como entonces. Y lo mismo

(Continúa en la página 779)

tener pies ni cabeza, poseen el privilegio de arrastrar la imaginación por senderos infantiles y llegan a constituir, a fuerza de absurdo, una especie de inofensiva droga, dulce al paladar, que nos aparta piadosamente de la realidad.

En último lugar, evoco la impresión dejada por el esfuerzo estético de determinados directores o actores, desde la soberbia hermo-

EL VUELO NUEVA YORK-ARGENTINA

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, da cuenta del entusiasmo con que la ciudad recibió a sus aviadores, héroes de un vuelo que no por retardado, dejó de ser sonadísimo. —Comentarios deportivos-parranderos.—Alusiones personales a una jira farandulesca.—Otras noticias pertinentes y con pimienta.

Los aviadores argentinos Duggan, Olivero y Campanelli se dirigen en triunfo y en lancha al crucero "Garibaldi".



Un instante de la recepción en honor de los aviadores argentinos (izquierda) por el Automóvil Club y por el Aero-Club Argentino. Estaban presentes el Sr. Luro, del Club mencionado en primer lugar y el Dr. Aldao, presidente del segundo.



Multitud en las inmediaciones del puerto poco antes de la llegada de los aviadores del raid Nueva York-Buenos Aires.

Catita Passano, estrella coreográfica que, aunque es de la raza, ya sabe fotografiar al estilo de Broadway.



aquí estuvieron, para fraternizar balompedestremente, los jugadores que integran el equipo del Deportivo Español.

Perdieron y ganaron alternativamente, inclinandose la balanza del lado de las derrotas; pero no se trata ahora de analizar la destreza deportiva de argentinos y españoles. Se trata de consignar un detalle significativo no publicado por los diarios; detalle que pone de relieve la llamada cultura física tan desafortunadamente jaleada cuando se convierte en taquilla.

La víspera de un encuentro entre el Deportivo y un equipo de Rosario, la mayoría de los jugadores peninsulares, antes de embarcarse para la vecina población, y sin duda para mejor adiestrarse, se pasaron varias horas de la noche en un céntrico y democrático bar, ingurgitando con racial liberalidad raspantes licores de variada nomenclatura, desde la suave y generosa manzanilla hasta los anises de triple graduación. Una juerguecilla oportunísima para mantener elásticos los órganos y miembros corpóreos, que son los que marcan los tantos.

Tras de este ejercicio cultural y disciplinario, puede decirse que todos los muchachos se encontraban dispuestos a medirse, futbolística o boxísticamente, con el propio lucero

del alba; así fué que, describiendo toda suerte de curvas geométricas y con ese balanceo peculiar del que ha conseguido separar, durante algunas horas, los átomos físicos de los etéreos —fenómeno clínico denominado intoxicación alcohólica— se fueron al lecho.

¿Pero necesitamos decir, para que se nos entienda, que, al salir de la casa de Baco, se tropezaron, de manos a boca, con otra olímpica deidad no menos excitable que los aguardientes?

Al día siguiente, insomnes y traqueteados, se apeaban del tren en la ciudad rosarina y comparecían en el campo del honor deportivo. ¡Olé los hombres!

Y jugaron y perdieron. Las veces que esta impulsiva muchachada forzó el motor orgánico, en expansiones extra, durante su permanencia en el país, no lo sabemos. Lo que sí nos consta es la veracidad de lo que acabamos de relatar.

Por supuesto, el equipo vino acompañado de un experto vigilante encargado de controlar, como es de costumbre, el funcionamiento saludable de las once máquinas culturales embarcadas para competir con las de aquí.

Por lo demás, mucho entusiasmo hispano-criollo.

¿Se acuerdan ustedes? Aquellos aviadores argentinos que se empeñaron en llegar por los aires desde Nueva York a esta capital, lo han conseguido.

Bien es cierto que tardaron dos meses y medio en el viaje, pero llegaron, que era lo que se trataba de demostrar.

El recibimiento que se les dispensó fué espléndido. Los homenajes que se les tributaron, tan entusiastas como abundantes, seguramente les habrán molido los huesos bastante más que las peripecias que sufrieron durante el vuelo.

Duggan, hijo de familia millonaria, nada quiere ni nada necesita. Olivero el piloto y Campanelli el mecánico han recibido, por suscripción popular, las suficientes docenas de miles de pesos como para vivir sobre tierra firme sin sobresaltos cerúleos.

Según apunté en correspondencia anterior,

Mundo pelicular. "El sol de media noche", drama amoroso de un gran duque moscovita y una frágil bailarina, según anuncia el programa, producción de la Universal.

En efecto; como cinta de conjuntos, de escenas brillantes y variedad de tipos, este celuloide ha logrado divertir a miles de aficionados, de esos que no reparan en congruencias, verosimilitudes y sencillez artística. Desde el punto de vista de la verdadera cinematografía contemporánea, que ya comienza a marcar nuevos derroteros de admirable simplicidad objetiva y de más sincero sentido de la realidad, este melodrama es de una vulgaridad artificiosa que empalaga.

Es un derroche injustificado de episodios folletinescos que tienden a deslumbrar como las ruedas pirotécnicas.

* * *

La compañía que acaudilla el comediógrafo Gregorio Martínez Sierra se ha presentado en Montevideo donde, ignoramos por qué, no ha gustado.

Los diarios que se editan al otro lado del río se han mostrado casi unánimes en las censuras. Catalina Bárcena, según aquellos cronistas, es amanerada, de un timbre de voz desagradable.

Hay quien dice que tan zoilescas críticas obedecen a rivalidades entre Montevideo y Buenos Aires, es decir, a que los uruguayos, inferiores en número a los argentinos, no quieren serlo en cuestiones relacionadas con la cultura: la tienen propia, y bien acreditada, y para demostrar que no proceden en sus juicios influenciados por sus vecinos, les suelen llevar la contraria.



Los Secretarios de Guerra y de Marina al salir de la iglesia de Santo Domingo, donde se cantó un Te-Deum con motivo del aniversario de la Reconquista.

El público en la inauguración del monumento al coronel Manuel Dorrego, benemérito de la patria.



Si estas murmuraciones son ciertas y, en este caso, determinaron las censuras a la notable farándula, confesamos — si es que no hemos perdido el buen criterio — que los uruguayos se han excedido.

* * *

"Bajo la mirada de Dios" es una producción nacional que se estrenará uno de estos días en los principales salones.

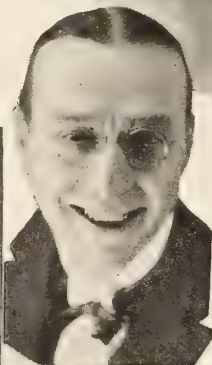
Tenemos buenas noticias de esta película y en la próxima correspondencia le dedica-

NOVIEMBRE, 1926

Las señoras Dugan y Olivero, madres de los aviadores argentinos que hicieron el vuelo Nueva-York-Buenos Aires, en compañía de amigos y familiares durante una fiesta íntima.



A la derecha, altos dignatarios del gobierno rodeando al presidente de la República en el momento de firmarse el acta constituyente del nuevo Hogar Policial.



Los dos artistas que constituyen la "Troupe Santo-Ferry", una pareja escénica que descuella por su originalidad y por su gracia en los teatros escénicos.

terpreta los bailables con armonioso buen gusto. No se disloca, y cuando mimitica música de Granados y Albéniz, sus autores favoritos, es un encanto contemplarla por la pureza y fidelidad con que nos muestra las creaciones líricas de estos dos grandes compositores.

Catita es argentina, pero sus pies se han trenzado en arabescas combinaciones sobre los encerados escenarios de los principales salones de Europa, y en la actualidad se presenta en el más aristocrático (y caro) salón-restaurante-cabaret de la ciudad.

Además, sabe fotografiarse al estilo yanqui, con un mínimo de ropa y un máximo de curvas al descubierto.

Una nueva edición de "La Dama de las Camelias" será manufacturada por la Paramount, bajo el nombre de "Camila". La parte estelar estará confiada a Pola Negri.

* * *

Valentina Zamani que perteneció en Rusia al famoso "Batallón de la Muerte" en tiempos de Kerensky, tomará parte en la película que con ese título prepara la Paramount. Será estrella en esa cinta Gloria Swanson.

* * *

Joseph Moore, hermano de los populares artistas Tom, Owen y Matt, falleció repentinamente mientras tomaba un baño en las playas de Santa Mónica, en California.

Más de trescientos mil dólares piensa emplear Buster Keaton en la nueva residencia que levantará en terrenos de Beverly Hills.

* * *

El joven actor Jack Collins murió envenenado a consecuencia de haber ingerido malos alcoholes.

* * *

En el banquete que le dieron el otro día en Nueva York al Presidente de la F. B. O., se descubrió que Fred Thompson, el actor, había ejercido durante la guerra de capellán de un regimiento yanqui—el mismo a que perteneció Gene Tunney, actual campeón de peso completo.

EL MONOLOGO DE DON SIMPLICIO

Con motivo de la escasez de noticias, nuestro representante general en Cuba, Eduardo A. Quiñones, nos trasmite la conversación de un decepcionado de la política, a propósito de las próximas elecciones.—La “zafra” de los turistas.—Poco teatro y mucho cine, pero no es cosa de entusiasmarse.—

Lo de la producción nacional y otros comentarios.

DON Simplicio habla a solas consigo mismo. Muchas veces lo sorprendí en absurdos coloquios con personas imaginarias. Hoy, sin ir más lejos, al sentarme ante mi mesa para dar principio al cotidiano trabajo, se me apareció este raro personaje y sin hacer caso de mí, ni de nada de cuanto le rodeaba, monologué de la siguiente manera:

“Tenga usted la seguridad, señor, de que es cierto esto que le digo. ¿Y por qué había

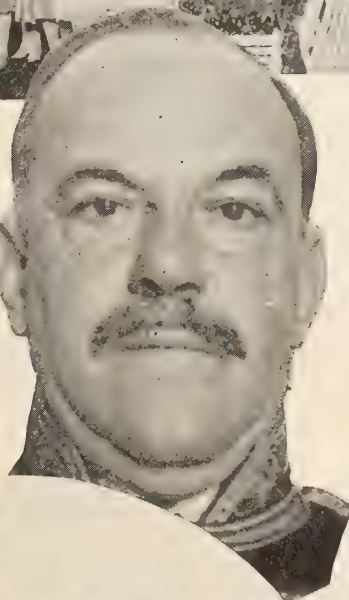
Animado aspecto de los alrededores del Havana Yacht Club con motivo de las regatas, en las que salieron triunfantes los remeros de dicha agrupación, conquistadores de la Copa.



Grupo de distinguidas damas que asistieron a la merienda ofrecida en la legación alemana, con motivo del aniversario de la proclamación de la República.



El Presidente de la República y los altos jefes de policía en la entrega de la canoa de ocho remos dada por el General Machado al Club de la Policía. Abajo, llegada a la Habana del ilustre cardiólogo francés Dr. Vázquez, con su esposa.



En el centro, arriba, el Sr. Agüero, primer Embajador de España en Cuba. Abajo, los hermosos jardines de la Tropical, predilectos de los turistas y donde se celebran constantemente atractivas fiestas.



de engañarle, señor? Usted conoce sobradamente al protagonista de mi historia. ¡Ya lo creo que lo conoce! Es un político de esos que han dado en llamar de altura. ¿No recuerda, señor, cuándo desempeñó el cargo de Representante por una de nuestras provincias centrales? ¿Y no tiene presente cómo fué subiendo los escalones de la Administración hasta colocarse allá arriba, alto, alto? ¡Ah, señor! Es un hombre que da gusto: atento, servicial, demócrata...

“No me interrumpa, señor, se lo ruego. Insiste usted en decir que no lo conoce. ¡Qué pesadez! Le repito que lo conoce, señor. Déjeme continuar la narración y verá cómo usted mismo lo descubre sin necesidad de que yo lo nombre... No, no, actualmente no desempeña ningún cargo, pero se prepara a ello y fía su futuro poderío en estas elecciones que se aproximan señor, se aproximan con pasos de gigante.

“Sí, señor, sí: eso dicen, que es muy caritativo, que es... eso que llaman... ¿Cómo lo llaman, señor?... ¡Ah, sí! Filántropo... Precisamente, esa es la palabra: filántropo. Yo sé que siempre contribuye a todas las obras buenas que tienen repercusión de prensa... ¿Cómo? ¿Que no sabe usted lo que quiero decir con esto de “repercusión de prensa”? Pero, señor, si está más claro que el agua. Sin embargo, se lo diré a usted: es noticia, es reclamo, es propaganda. ¿Usted se ha fijado en esos sueltos encomiásticos a quienes contribuyen a una suscripción, en esas listas interminables de donantes cuando de alguna buena obra se trata, en esas fotografías que nos muestran al benefactor en posiciones casi siempre ridículas? Pues a eso, señor, a eso es a lo que llamo “repercusión de prensa”... ¿Me ha comprendido usted? Pues lo celebre y siga adelante con mi historia.

“Quedamos en que es demócrata, en que es filántropo y en que tiene repercusión de prensa. Ya sé, ya, señor, que usted se va dando cuenta de quién es el personaje a que hago referencia... ¡Si no podía ser de otro modo!... Es el mismo a quien yo defendí en todas las elecciones, por quien saqué la



Grupo de nadadores cubanos que irán a Centroamérica a disputarse las competencias atléticas pan-americanas.

cara exponiéndome a que me desnarigaran. En mí, señor, y esto sí que puedo jurárselo, podía más el entusiasmo que las trompadas, porque trompadas, señor, llevé algunas, mejor dicho llevé muchas. Y todo, señor, por defender a este mismo personaje, que vuelve a ser candidato en estas elecciones.

“¿Dice usted, señor que así me habrá pagado él? ¡Oh, no hablemos de eso! ¿Para qué remover ciertos asuntos?... Me pagó, señor, me pagó en promesas. ¡Qué pico de oro el suyo para prometer! Si le digo a usted, señor, que a uno se le caía la baba escuchando sus ofertas... ¿Y cómo no había uno de meter el cuerpo y sacar la cara por quien tan hermosos futuros brindaba? Pero ocurrió, señor, que llegó un momento en que desapareció toda la influencia que yo tenía en los comités de barrio. Fué aquella, para mí, gran desgracia. ¡Le digo, señor, que es para volverse loco!... La miseria empezó a rondar las puertas de mi casa... Mi mujer y tres chiquitines sufrían las consecuencias de mi falta de influencia... ¡Horrible, señor, horrible! Figúrese usted, la comida por las nubes, el alquiler más alto aún y la bolsa completamente vacía... ¿Que si me acordé del personaje, del filántropo, del demócrata? Pues ya lo creo, señor. ¿Y cómo no había de acordarme de sus bellas promesas de otros tiempos?... Fui, señor, fui a verlo. Lo encontré muy arrellenado en blando sillón, fumaba un tabaco grande, grande... de esos, señor, que valen... no sé cuánto, lo menos una fortuna... ¿Que no será tanto? Usted olvida, señor, que tres o cuatro pesetas, constituyen hoy para mí un verdadero fortunón. A lo que iba. Le pinté mi situación, puse an-



El “coach” de los remeros del “Havana Yacht Club” bebiendo en la copa que los muchachos de ese grupo salieron ganando en las regatas.

Jugadores del equipo de fútbol “Fortuna” que partieron para Costa Rica a tomar parte en las pruebas de campeonato que se se están celebrando ahí.



te su vista un espantoso cuadro familiar y... me atreví, sí, me atreví a pedirle un peso. Casi se me saltaron las lágrimas al hacerlo, se lo juro a usted, señor, por la salud de mis hijos. Y fué que sentí un nudo en la garganta y se me nublaron los ojos y sentí humedad en los párpados.

“¿Pregunta usted que si me dió el peso?... ¡Quite allá, señor!... El hombre puso una cara muy triste, muy compungida, me dió dos golpecitos en la espalda, me empujó, con mucho disimulo, eso sí, hasta la puerta, y me

plantó bonitamente en la calle. ¡Y pensar, señor, que aquel día nadie comió en mi casa!... A la mañana siguiente, se lo juro, señor, publicaban los periódicos grandes elogios del personaje de mi historia... Allí salía a relucir de nuevo todo aquello de filántropo, de benefactor, de qué sé yo cuantas cosas más... Si, ya sé, ya, que era él mismo quien había escrito todo aquello y quien lo había enviado a los periódicos, pero ¿qué quiere usted, señor?, la vida es así: una far-

(Continúa en la página 781)



Un instante del homenaje a la memoria del poeta Zenea, en el Foso de los Laureles, en la Cabaña.



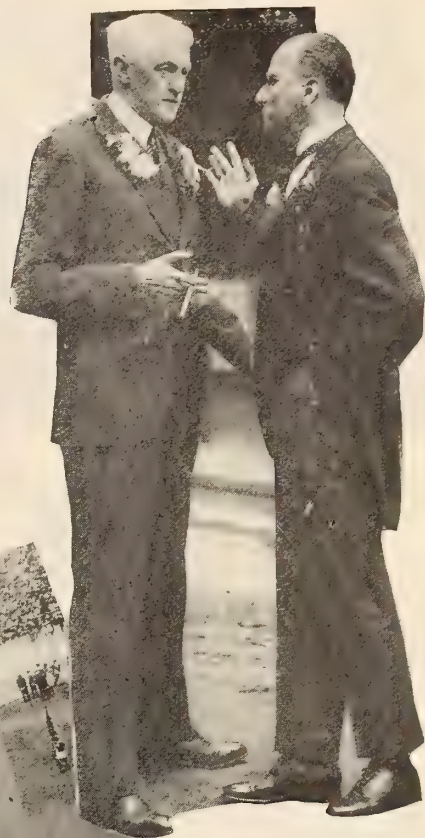
Ofrenda floral ante la estatua del apóstol Martí, hecha por los miembros de la policía de Guatemala que visitaron a visitar la Habana.

MEJICO QUIERE TEATRO Y CINE PROPIOS

Por Epifanio Ricardo Soto



Derecha, el Ministro de España conversando con el Presidente Municipal de Méjico, que eximió de impuestos a los festejos de Covadonga.



Izquierda, un instante gráfico de la apertura del Senado.

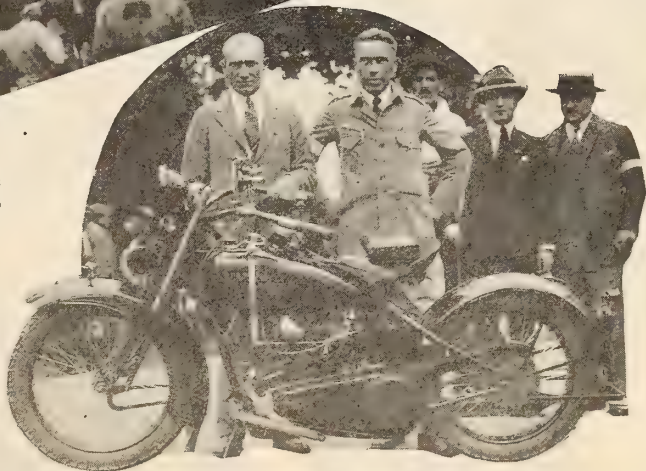


María Teresa Montoya y Fernando Soler en la comedia mejicana "Una Farsa".



Los motociclistas argentinos de paso por Méjico en el curso de su "raid Argentina-Nueva York."

Izquierda, desfile en el Estadio Nacional, del Equipo atlético "Medicina", que resultó vencedor en los encuentros celebrados últimamente.



VUELVEN a dar muestra de sus actividades los que tienen la noble idea de que Méjico posea un teatro y una cinematografía propios.

En muchas ocasiones, el estudio y el talento no los acompañan y lo que hacen no es lo que debían hacer, porque cuentan sólo con su entusiasmo; pero siempre es grato verlos trabajar y seguir sus labores con interés, atentos a que surjan los esperados éxitos.

Un gran acierto de esa unión de escritores de comedias que se llama el "Grupo de los siete" y que ya tiene ganado un lugar de honor en la historia del teatro local, fué la formación de su propia compañía, que acaba de presentarse en el Fábregas, uniendo a las dos figuras teatrales en que todos pensábamos como las ideales para dar vida a una temporada a base de obras mejicanas: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

Alejados antes, desluciendo su labor con el acercamiento de otros que no podían ponerse a su nivel, forman hoy, con un primer galán como Andrés Soler, con un actor cómico como Felipe Montoya, conjunto que no desluciría al lado de otros de pretensiones.

Con estos elementos, nosotros confiamos, y

deseamos, que el grupo de los siete hará una larga temporada.

El primer estreno ha sido "Una Farsa", de Víctor Manuel Díaz Barroso.

Comedia de asunto conocido, se impone por la habilidad del autor, que demuestra, además, un plausible propósito de hacer teatro moderno, sin gritos y manoteos; haciendo contrastar, a la manera de Pirandello, pero sin prestidigitación, las ideas de sus personajes, que no pueden comprenderse unos a otros.

Comedia, en fin, que para mí, es un éxito, y que me hace ser optimista acerca de lo que veremos en este nuevo intento de crear teatro propio.

* * *

He sido invitado, y lo agradezco, a una exhibición privada de "El Cristo de Oro", película mejicana que, cuando esto se publique, ya habrá visto el público.

Más dificultades que el "Grupo de los siete", tienen que vencer, para llegar a la meta, nuestros películeros; y todavía se empeñan en agregar otras innecesarias, metiéndose con asuntos coloniales, que requieren gastos mucho mayores y también exigen, además de los conocimientos cinematográficos, los históricos.

Entre los que hicieron "El Cristo de Oro", están amigos míos a quienes estimo tan sinceramente como a Manuel R. Ojeda y Luis Márquez; conozco su amor, más bien, su obsesión por el cine; sé que para terminar una película, buena o mala, necesitan hacer milagros; y sólo alabanzas puede tener para su



El Presidente de la República, General Calles, momentos después de haberle sido impuesta la condecoración que le concedió el gobierno del Perú.

El equipo "Ingenieros" que resultó vencedor en las pruebas de basket-ball.



tesón y su fe en el trabajo, deseando que no esté lejano el día en que encuentren el camino del triunfo.

La Secretaría de Guerra, hace públicos sus deseos de vender los actuales edificios que ocupan los cuarteles, viejos e insalubres, para construir otros especiales, en las afueras de la ciudad, que cuenten con lo que los actuales no tienen: dormitorios con camas, gimnasios, campos de deporte, baños y enfermerías.

El fin principal, es crear en el soldado hábitos que hoy no tiene.

El grupo Ariel ha organizado, con motivo de las fiestas de Covadonga, una serie de conferencias sobre España.

Hasta este momento, se ha efectuado sólo la primera, sobre la moderna arquitectura española, tema que trató el arquitecto José Arnal, mereciendo elogios.

El Episcopado ha dirigido a las Cámaras un largo memorial, que se resume en el siguiente párrafo, extraído de él:

"Por eso nuestras peticiones se reducen a asegurar la libertad religiosa, que comprende: la libertad de enseñanza, sin la cual la libertad de pensamiento y la libertad de palabra resultan un mito; la libertad de asociación, que permite a los hombres, sujetos al voto religioso, la realización plena en esta tierra de "la vida en Dios" y el vivir en comunidad que, como dice el texto sagrado, no es sino "provocación a la caridad y las buenas obras"; la libertad de cultos, que garantiza la organización independiente de la Gerarquía Eclesiástica y del gobierno religioso, así como el cumplimiento de los ritos, sin taxativas ni opresiones; y la libertad de poseer siquiera lo indispensable para el cumplimiento de los fines religiosos y benéficos de la Iglesia".

Está celebrándose actualmente una con-

La presidencia del acto oficial (derecha) de la inauguración del Congreso Nacional de Música.

Vista de algunos disparos de artillería, durante las maniobras militares en que se distinguió dicha arma.



Celebrada, como cada año, en el Tívoli de la ciudad de Méjico, la Romería de Covadonga tuvo gran lucimiento. Estas muchachas alegraron la fiesta con su presencia.



vención para unir a todos los españoles que residen en el país.

Hasta ahora sólo se ha tomado el acuerdo de que el único organismo para ello, sea la Cámara Oficial Española.

El rector de la Universidad inauguró el Primer Congreso Nacional de Música, y el Secretario general se encargó de explicar los propósitos de la asamblea reunida:

Copiamos: "Sobre la técnica musical, dijo que desde la música rusa a la francesa y la novísima española, se encontraban en completa anarquía y que uno de los esfuerzos

del congreso sería para lograr la corrección de esa técnica, urgentemente, a fin de que los beneficios los palparan las inmediatas futuras actividades artísticas. Y dijo sobre la música mejicana, que había que metodizar su estudio, para el mejor aprovechamiento y éxito, sobre todo del folklorismo, cuya recopilación va siendo cada vez mayor."

En San Miguel Tlaxcaltepec, un pueblo de Querétaro, una india de pura raza otomí, Victoria Regina, robó a varios niños para

(Continúa en la página 786)

CAMPEONATOS A GRANEL PERO NO TAURINOS

Por Rómulo M. de Mora

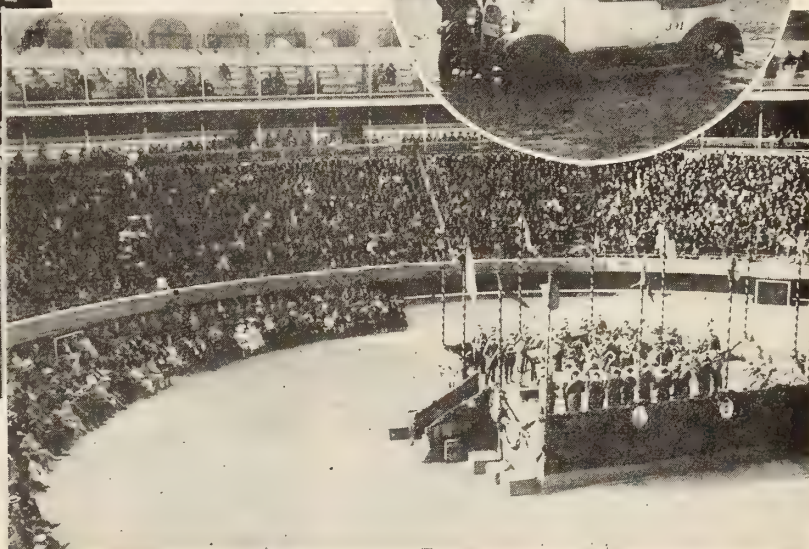
DUDANTE el transcurso de los últimos treinta días se han elegido campeones de tiro, boxeo, salto, ciclismo, hacha, javelina, martillo, natación, remo... ¿y de qué no? Pues de lo que más lógicamente debería existir en el país de los toros; campeón tauromata.

Claro que la idea, al ser emitida, parece algo absurda, pero en realidad no vemos ni existe motivo alguno que impidiese la tal postulación. Bastaría con que la asociación de Toreros, por ejemplo, llevase un récord oficial de la actuación de cada matador durante las dos temporadas, primavera y otoño, y al final de ellas se celebrase una corrida oficial de cierre, en Madrid, donde se otorgase la "Montera de Oro" al matador que hubiera obtenido mejores reseñas, o mayor número de puntos si se acordaba anotar de esa manera el número de estocadas dadas en proporción del número de toros matados por cada espada. La cosa sería precisar de alguna manera la actuación de cada torero durante un año. El título de Campeón lo ostentaría hasta el año siguiente en que se haría la nueva elección o mejor dicho la nueva selección, por mérito, entre los espadas. Además de ese campeón de campeones de la teoría, po-



Rafael Gómez, "El Gallo", finalizando su preparación para la muerte de su segundo toro, en la Plaza de San Sebastián.

Calle de Barcelona después de una de las tormentas que ahí han descargado últimamente.



dría haber igualmente un Campeón-banderillero y un otro picador. Si a eso se agregase que los campeones hubieran de cobrar doble en las corridas en que tomasen parte; esto sería, además, un estímulo para que los coleteros no dejasen pasar tan crecido número de corridas sin hacer nada o corriendo de los animales que se suponen han de lidiar en buena ley.

¡Y la elección de campeones de todas clases en España estaría completa!

* * *

En este pasado mes ha habido varios conatos revolucionarios sin mayores consecuencias de las que suele tener el sarampión en la infancia. Y ahora después de esas travesuras de varios muchachos incorregibles, cada vez que vemos un pequeño grupo, aunque sea de amigos, en una calle, nos hacemos de un lado y cambiamos de acera; no sea que el mal se nos pegue, porque es terriblemente contagioso.

(Continúa en la página 782)



La Plaza de Bilbao durante el concierto que en ella dió la banda de Alabarderos, que rara vez sale de Madrid. — A la izquierda, la procesión de la Virgen de la Paloma en Madrid, durante la renombrada Verbena.

Un instante del refuero partido entre los equipos "Esparta" y "Europa", en que se ve al notable checo Janda rematando un "corner". El juego fué el primero de los disputados en Barcelona.

DESNUDOS PARISIENSES

Por
Raymundo de la Veracruz

¿QUE las mujeres se desnudan cada día más? Pues los hombres no quieren quedarse atrás, pero como esta moda de desnudez viene por dosis, el sexo feo se organiza para comenzar por el cuello postizo.

En efecto, acaba de fundarse en París una sociedad que se titula "El Anticarcán". Carcán, significa en francés la argolla en que se pone a la vergüenza pública a los delincuentes. El presidente es el literato Robert La Peyrade, y en el comité figuran generales ilustres, estadistas, artistas de todos géneros y trabajadores industriales. El prefecto de policía da su apoyo oficial a la agrupación que se consagra a la exterminación del cuello postizo así como de la corbata, su fiel compañera. La sociedad se inspira en los dictámenes de eminentes médicos del mundo entero, que condenan el insensato empleo de esos oropeles indignos de un hombre civilizado, pues la comprensión del cuello provoca numerosas enfermedades y puede hasta causar la muerte del pobre paciente.

El fin que persigue la sociedad es el de mejorar el estado general del individuo y el de la raza. También con dicha supresión se mejorarán las finanzas del individuo y las del Estado. Pues el hombre, gastando menos en cuello y corbatas, estará en posición de ayudar a la República en sus dispendios.

Apenas formada la agrupación de "El Anticarcán" se corren los trámites para fundar otra del "Anti-Smoking". Indudablemente, dadas las exageraciones modernistas, después vendrán las ligas de los "Anti-Pantalones", "Anti-Sombreros", "Anti-Calcetines", etc., para terminar con la del "Anti-Pajama", y después el único modelo de modas será el del segundo traje de nuestro padre Adán, hasta que se forme la liga de los "Anti-hoja de parra". Creo que allá pararán los lingüistas de los "Antis".

En los baños de mar he podido notar que ya se ha llevado en algunos casos a la última manera, pues con pretexto de tomar baños de sol, damas y caballeros se han atrevido a presentarse en las playas sin más aditamento que un cigarrillo en la mano.

Sobre esto del desnudo hay varias opiniones. Un empresario de music-hall berlinés, que acaba de recorrer los Estados Unidos, Cuba, Inglaterra, Francia, Rusia e Italia, nos declara lo siguiente:

—Las mujeres desnudas tienen fatigado al público. Las muchachas más bonitas del mundo bien pueden mostrar todo lo que Dios les dió, que esto dejará frío al público, o, por lo menos, tibio. Mientras más numerosas y más desnudas, más fatigantes. La carne es triste.

Indudablemente este técnico alemán es herbívoro.

Y el experto añade:

—Yo creo en la resurrección del vestido. El trapo engendra el deseo, la ilusión; hace trabajar la imaginación. Pronto las mujeres de teatro mostrarán menos y menos. En cambio hablarán más, ellas y ellos. Tendremos menos epidermis y más palabras. Las palabras, esas sí irán desnudas. Los modistos serán pudibundos, los literatos impúdicos. La hoja de parra al cuerpo, la desnudez a la palabra.

Así habla este Satuztra del music-hall.

Otros opinan aquí, en París, que tiene mucha razón el empresario. Que, en efecto, la

verdadera licencia está en la palabra y no en la carnicería. Que se habitúa uno en seguida a ver una mujer desnuda. Y acaba el que mira por preguntarse el por qué tenía tantos deseos de ver eso...

Otro opina que la poesía sentimental ha causado más embrollos amorosos que la gran pornografía y que las novelas naturalistas.

Un periódico de Roma ha hecho indagaciones entre las damas que llevan la cabellera corta, la enagua más corta y el escote bajo y les ha preguntado:

—¿Creen Vds. que con las modas de hoy en día los hombres se muestran más audaces y atrevidos?

Las respuestas son las siguientes:

—En efecto, nuestros admiradores llegan a la insolencia. Tenemos que defendernos de los ataques del sexo contrario cuando contemplamos nuestros encantos. Y, en verdad, esto nos disgusta mucho.

—Sí, señor redactor, la conducta de los hombres provocada por lo que descubrimos, es intolerable; pero en verdad os digo que si nos vieran con indiferencia, nos dolería aun mucho más.

¿Quién tiene la culpa de todo esto sino las mujeres? Pues claro está que cuando muestran lo que muestran a todos los tran-

seantes, ciertamente que no es para alejarlos y despertar en ellos ideas de ascetismo, sino para provocar batallas de amor en campos de plumas.

La causa de tanta osadía en las mujeres para mostrar lo que los reglamentos de policía permiten, debe atribuirse al estado de abstracción en que viven la mayoría de los hombres a consecuencia de la vida febril, de la cantidad de energía que se gasta en la moderna lucha por la existencia. Como la mujer soporta todo, menos el no ser admirada, ha tenido que recurrir al anuncio llamativo. Bien probado está que el anuncio logra al cliente, y la mujer con su sutil talento ha encontrado que el mejor anuncio es el de mostrar la mercancía.

Por lo que leo en el diario romano y por lo que constantemente veo, el tal anuncio obtiene los efectos deseados, y en demasía.

Nunca ha habido más dramas por celos y por amor que en estos tiempos de poca tela y medias de seda. Esto prueba que no existe la tal indiferencia masculina, ni la fatiga de ver lo bueno.

El remedio para todas estas cuestiones, ya peliagudas, ya calvas, lo encontramos en el sabio refrán español que dice: "Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre."



Como una mariposa detenida en su vuelo, Helene Denizon, del "Ballet" de Fokine y que ahora recorre en exhibición por tercera vez el circuito teatral de "Publix", regentado por la casa de Famous-Players.



Haga de IPANA
su Pasta Dentífrica Personal.
No sólo es deliciosa, sino
excelente para las encías.



Sonríe mejor quien usa
IPANA.

además, seguros de su salud. La buena salud y la dentadura perfecta son casi sinónimos. Proteja Ud. a ambas con el dentífrico por excelencia: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe

A MANDÍBULA BATIENTE

sólo se atrever a reir quienes poseen una buena dentadura y están, defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un

pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

ELBA NAPOLEONICA

Por
W. Stephen Bush

El Museo de Demidoff, en San Martino, donde estaba el chalet de Napoleón. Este Museo, que fué Napoleónico, estaba resultando últimamente de Historia Natural.

de vista comercial como por circunstancias históricas, es la residencia veraniega de Napoleón conocida con el nombre de Villa San Martino, y que todavía está en excelente estado de conservación. También, el museo napoleónico, o de Demidoff, un edificio palaciego erigido por los Demidoff, rusos italianizados, parientes de Napoleón por ligas matrimoniales. Anatolio Demidoff, que transfirió el asiento de la familia desde las heladas estepas moscovitas a las asoleadas colinas de Toscana, se había casado con Clotilde, una de las hijas de Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia. Era un apasionado partidario de Napoleón y rendía a la memoria del gran conquistador un culto idólatra. En 1851, a costa de millones de liras, compró a su suegro muchas de las más valiosas de las reliquias napoleónicas: no sólo reliquias de valor histórico, sino de gran valor extrínseco, tales como preciosas estatuas, joyas, muebles, manuscritos inestimables, entre ellos muchos del gran corso, espadas, bastones, sombreros, uniformes, etc. Habiendo entrado en posesión de la colección napoleónica más completa y valiosa del mundo, decidió construir un palacio digno del mérito de tales objetos. Al pie de la montaña en cuyas faldas estaba el encantador chalet del emperador, erigió una mag-

(Continúa en la página 784)

Vista lateral de la "Villa San Martino" que encerró hasta hace algunos años verdaderos tesoros de la vida íntima del vencedor de Austerlitz.



EL Gobierno italiano entrará pronto en posesión de todas las reliquias, terrenos y edificios de la Isla de Elba, que forman parte de la historia napoleónica. Napoleón resulta ser una de las figuras históricas oficialmente reconocidas por el dictador. La oficina italiana de prensa extranjera ha tenido ocasión de señalar la circunstancia de que la carrera del Duce, aunque desprovista aún de triunfos militares, se asemeja mucho a la del corso en su rápido ascenso hacia el vertiginoso pináculo del poder. El plan merece el apoyo de los más distinguidos tenientes de Mussolini, cuyos sueños han sido tal vez perturbados por las efigies del gran corso rodeado de mariscales y generales que compartieron con él la inmortalidad.

La proyectada adquisición de estas propiedades napoleónicas por la nación italiana requerirán la solución de no pocas dificultades legales que en la actualidad se interponen. Es curioso que todos estos bienes están actualmente en manos de un síndico, por quiebra. El quebrado, en este caso particular, es un vecino de Elba, hijo de rica y distinguida familia hebrea a quien se deben la explotación y desarrollo de las minas de plomo y de hierro de Elba, únicas en su género en todo el reino italiano.

Max Bondi, diputado al parlamento italiano, miembro entusiasta del partido fascista, propietario de la publicación más agresiva de dicho partido, atrevido especulador y trabajador infatigable, fué atrapado en una combinación desastrosa de la Bolsa romana y se arruinó de la noche a la mañana. Había ido demasiado lejos y no existió forma de recuperarse. Al sobrevenir la bancarrota, vióse abrumado de toda clase de quejas y se le acusó de irregularidades y hasta de fraudes en la organización de algunas de las compañías por acciones por él fundadas. Se dieron órdenes de detención en su contra y, actualmente, Bondi es un fugitivo de la justicia. Se designó síndico que se entendiera con la quiebra, y en manos de éste se hallan ahora los bienes napoleónicos a que se alude al principio.

La más valiosa de dichas propiedades, tanto desde el punto

La avenida que conduce al Museo Demidoff en Elba. Nótese cómo la granja presuntuosa que asoma por la derecha roba belleza al paisaje.



A la izquierda, sombreada por plantas semitropicales, la fuente del chalet de Napoleón, que era su predilecto retiro durante el destierro del emperador en Elba. El sitio ha conservado su natural hermosura hasta el presente.



Entrada principal de "la villa San Martino", que habitó Napoleón durante su residencia en la isla de Elba.

"BUSQUE ESTAS CINCO CARACTERISTICAS,

Dice la Moda,

Cuando Compre Medias Finas"



1. Colores de moda. Paris dicta los colores de moda. Acaba de indicar aquellos que armonizan con los nuevos efectos del calzado y con los materiales para el vestido que están ahora en voga. Todos son adecuados a los velloris carmelita y gris que predominan en la Riviera. Un singular proceso colorante mantiene los tintes claros y lustrosos. El tratamiento exclusivo que sufren las Medias Holeproof evita que éstas se destiñan.

2. Finura exquisita. Los tejidos ligeros sólo se ven uniformemente finos cuando el hilo que los forma es del mismo grueso en toda su extensión. Por eso las medias de seda corriente quedan afeadas con anillos oscuros a intervalos desiguales. La superioridad de la seda china con que Holeproof fabrica sus medias evita esta imperfección.

3. Transparencia superlativa. Aun en las Medias Holeproof más gruesas se destaca la igualdad y nitidez del tejido: es que la seda, excepcionalmente seleccionada, sufre un tratamiento especial nuestro. Además, el interior de toda Media Holeproof se empareja a mano, eliminando todas las hilachas.



4. Ajuste perfecto. En todos los colores, en cada calidad, y para toda ocasión, hay Medias Holeproof de ajuste perfecto que ni se distienden en la pantorrilla ni se arrugan en el tobillo e imparten finura y esbeltez a la pierna.



PARIS dice que debemos fijarnos en cinco características de la media fina, porque ellas son base de la elegancia. Tener a menos ese dictamen es sufrir el desdén de la moda.

Ahora, por primera vez, puede una estar segura de no equivocarse. Ya sabemos cómo protegernos contra aquello que menoscaba nuestra elegancia. Un famoso fabricante de calcetería exquisita revela cinco características de la moda. Ya no pueden pasar inadvertidas las imperfecciones que antes sólo con el uso descubríamos en las medias.

Toda Media Holeproof responde a estas cinco características. Visite la tienda más cercana del ramo. Allí encontrará los modelos recientes en los nuevos colores parisienses. Examine las nuevas Medias Holeproof de chifón y las de tejido grueso para uso diario.

5. Sin imperfecciones. La elegancia no admite imperfecciones. Nueve inspecciones distintas que se hacen en la fábrica garantizan la perfección de las Medias Holeproof. Está probado que son muy raras las medias que se fabrican con la perfección uniforme de las Holeproof.



HOLEPROOF HOSIERY COMPANY

1107 Broadway, New York, U. S. A.

(Fabricantes de medias desde hace 52 años)

Medias Holeproof

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Ventilador G-E de 15 cm.
Es universal. Sirve con
continua de 110 V. o con
alterna de 110 V. y hasta
de 60 períodos.



Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Todos los ventiladores G-E están igualmente garantizados, por una casa conocida y acreditada en el mundo entero. Nuestro agente local les suministrará con gusto precios de los ventiladores G-E.



Mucha brisa con poco gasto

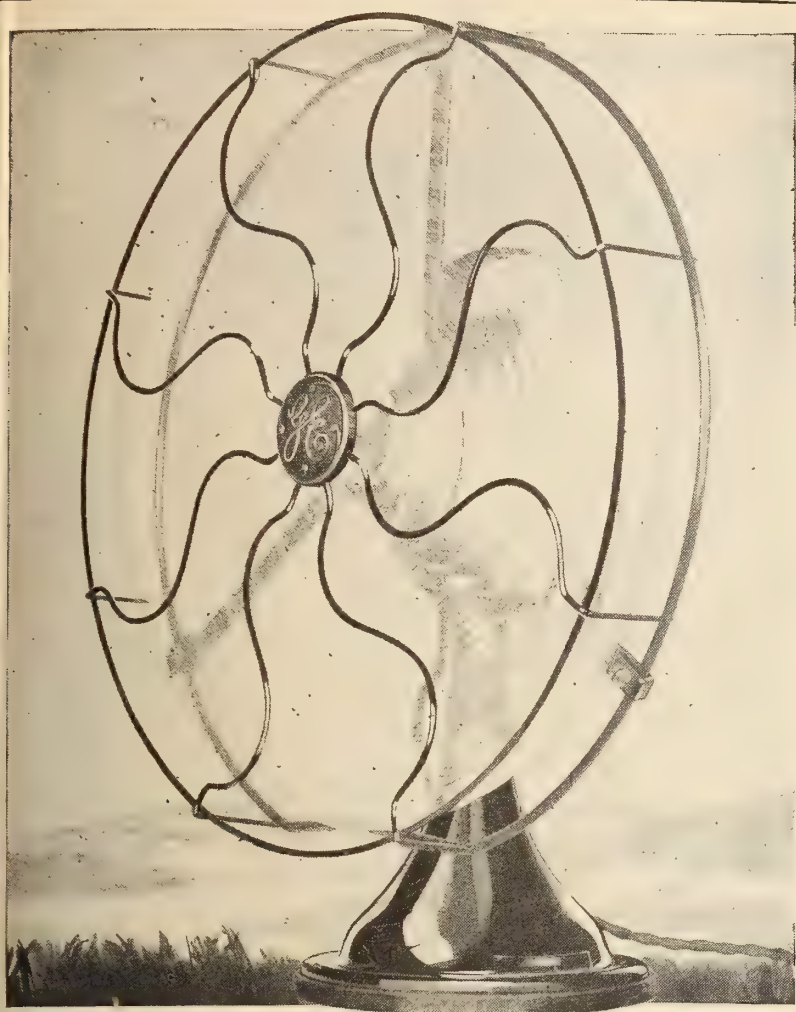
AHORA todas las habitaciones pueden estar frescas... permanentemente. El desayuno, en los días de calor, se toma con gusto y apetito... en una mesa refrescada por un ventilador. El cocinar es algo nuevo, cuando se hace en una cocina *fresca*... libre de olores de comida, persistentes y molestos.

Leer en la cama es un gran gusto... cuando se tiene una brisa refrescante. Cada hora en los días de calor requiere un ventilador que la haga verdaderamente grata. Y ahora Ud. puede gozar de una gran brisa cuando quiera y dondequiera... por precio muy módico.



GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC



Ventilador oscilante G-E de 40 cm. Suminístrase para cualquier corriente.



Traiga a su casa el fresco del océano

DISIPE el calor y la humedad...tenga en cambio una brisa deliciosa! El nuevo ventilador oscilante G-E pone el aire en movimiento, lo renueva continuamente, refrescando así el aposento. Diríase una grata brisa del océano que juguetea de un extremo a otro de la habitación. Mueva la llave del ventilador...aspire el aire...goce de la comodidad.

El monograma G-E representa calidad G-E. Búsquelo en el ventilador antes de comprarlo. Así tendrá la seguridad de que funciona a poco costo, y de obtener una brisa fresca y grata... cuando Ud. desee...

Nuestro agente local le mostrará gustoso los diferentes modelos de ventiladores G-E.

Ecuador—Guayaquil
Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—
Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas,
Madrid; Barcelona;
Bilbao.

Filipinas—Pacific Com-
mercial Co., Manila.

México—General Elec-
tric, S. A., México, D. F.;
Sector Juárez, Guadala-
jara; Monterrey, Veracruz;
El Paso, Texas.

Paraguay—General Elec-
tric, S. A., Buenos Aires,
Argentina.

Perú—W. R. Grace &
Company, Lima.

Puerto Rico—Interna-
tional General Electric
Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Elec-
tric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft
& Poor, Caracas.

ELECTRIC

COMPANY, INC. SCHENECTADY, NEW YORK



¿Por qué?

Es muy fácil decir:

"Esto no debe faltar en su botiquín"

Lo difícil es demostrarlo, dar la razón.

Para la protección del hogar, para el aseo de la persona, para casos de urgencia y accidentes o achaques imprevistos, siempre conviene tener a mano un antiséptico que pueda emplearse sin temor y con absoluta confianza.

A menudo resulta que un desinfectante que se cree inofensivo, está combinado con alguna droga venenosa que no solo complica su uso sino que lo vuelve tan dañino para los microbios como para las mismas personas que lo usan.

De ahí que el

Dioxogen

sea indispensable en todo botiquín.
PORQUE

Es germicida poderosísimo, aunque inofensivo.

Puro en su composición

Neutraliza el veneno de

las picaduras de insectos.

Excelente en casos de

Hemorragia,

erupciones cutáneas,

cortaduras,

quemaduras,

magulladuras

y, tomado interiormente, para la diarrea y disentería.

Es tan insustituible como eficaz para el aseo de la boca.

De venta en Farmacias y Droguerías en frascos originales de 4, 8 y 16 onzas.

Oakland Chemical Co.
Dept. CM.
59 Fourth Avenue
New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar de la novela "El Angel del Hogar", gratis.

Nombre.....

Dirección.....

País.....



Preguntas y Respuestas



Sigfrido, San Luis Potosí, México. — Todas las artistas que le interesan, excepto Irene Rich, que está con Warner Brothers, 1600 Broadway, trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer, dirección ya dada.

Iris y Pela, México. — Betty Bronson está con Paramount, según acabo de decir hace unos cuantos párrafos en los cuales también di la dirección. Aquí le va un modelito a Ud. y a otras jóvenes que en retratos de artistas se interesan: "I would consider it a privilege to receive one of your pictures, because I have been, from the beginning, your most devoted admirer". Y firma con su dirección. No estaría mal mandar unos 25 centavos en sellos de correos por lo que enoja.

B. Suárez, Habana. — Gloria Swanson, United Artists, 729 7a. Avenida. Bebe Daniels y Pola Negri, Paramount Pictures, dirección arriba. Leatrice Joy, Producers Distributing Corporation, 139 W. 46th St. May McAvoy no me consta que tenga contrato con ninguna casa en este momento pero escríbale a Metro-Goldwyn.

Marina A. Madrid. — No tiene Ud. más que mandar el cuento verídico y el encargado de leerlos lo convertirá en cinco dólares o en papel para el cesto, según su leal saber y entender. Las dos direcciones que le interesan están aquí. Si Ud. pregunta quién es el Sr. Sánchez García, decididamente es nueva subscritora. Valentino está en el otro mundo.

Mequetrefe, Pinar del Río, Cuba. — ¿Queridísimo primo? Se equivoca Ud., caballero. Viola Dana es viuda y vuelta a casar. Vera, solterita. Ni una ni otra saben castellano.

Baldomero B., Ecuador. — Ya se acabó lo del problema geográfico, joven. Aquello de que Guaitel necesite bastón y esté reumático, son bromas de su colega Sánchez García. El buen señor tiene aire de estar todavía muy lejos del sepulcro. Tranquícese Ud.

Lola, Tampico, México. — El Sr. Giménez no saca las consultas grafológicas de ningún libro, sino de su propia cabeza. Probablemente por eso tiene esa cara de susto. A grandes gritos declaro que no soy el Sr. José María Sánchez García.

Fleur de Lis, México. — Lo de Bárbara es cierto. Betty Bronson, Paramount. Greta Nissen, Metro-Goldwyn. Menjou, Paramount, lo mismo que William Collier, Jr. El otro anda rodando por ahí. "El Hijo Pródigo" no está mal, no está mal. Tu cuento lo pasé a la sección correspondiente. Si te lo rechazan, no vayas por eso a enemistarte conmigo. Nada tengo que ver con esa página.

V. Martínez M., Puerto Plata, R. D. — Diríjase Ud. a Metro-Goldwyn (dirección arriba) y quizá le manden el retrato de Alice Terry si cuida Ud. de incluir 25 centavos en sellos de correo yanquis.

M. y M., Cartagena, Colombia. — Las direcciones

de las casas productoras están en estas columnas. A las artistas que menciona no las conozco ni de oídas.

Manantial de Alegría, San Salvador. — ¿Todavía no se seca? Norma Hearer, en efecto, está cada día más linda. No dejaré en paz a Guaitel hasta que la entreviste y le aseguro que el día que lo haga he de esforzarme por acompañarlo.

A. C. y C., Perico, Panamá. — Me alegro de que corrija Ud. la equivocación. He confundido las películas. Si Ud. afirma que "Amor Árabe" de la Fox está interpretada por John Gilbert y Bárbara Bedford, razón tendrá. Yo acababa de ver una cinta de la misma marca y en la que también había uno que otro amor árabe desperdigado. "Mare Nostrum" es muy buena película. Antonio Moreno anda por los treinta.

Erwin S., Méjico. — Siento mucho lo ocurrido con su carta anterior. Sin duda se perdió. Debo corresponder a su pregunta con otra interrogación. ¿De qué marca es "El Milagro de la Tormenta" y cómo se llamaba en inglés? El director de "The American Venus" es Frank Tuttle.

Henry B., Trujillo, Perú. — Muchas gracias por sus postales. Y más todavía por las noticias que de allí me da. La última cinta de importancia que ha interpretado Alice Terry es "Mare Nostrum". Valentino acababa de hacer una película que se llama "El Hijo del Sheik".

Amparo, Méjico. — Basta poner Antonio Moreno, Los Angeles, Cal., o mejor Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

Flor de Lis, Santo Domingo. — La verdad, no sé a quién recomendarle. Generalmente esas cintas las hacen empresas particulares que es muy difícil localizar. Si Ud. las quiere usadas, creo poderle dar algunas direcciones, pero nuevas, a menos que me suministre el nombre de determinada producción, es imposible conseguir las. Vuélvame a escribir, que estoy a sus órdenes.

La Nena del Respondedor, Iloilo, Filipinas. — Por lo bonita te identifico. El número 2 de la fotografía. Y muy guapas tus compañeras.

Toxie, Santo Domingo. — No tengo datos ningunos respecto al joven en quien se interesa. Lo siento.

Margarita P., Habana. — "P. D. C." y Producers Distributing Corporation es la misma cosa. La dirección es 135 W., 46 St. La de la Universal es 1800 Broadway, ambas en Nueva York.

U., Panamá. — Bebé Daniels ya está muy bien. Los jóvenes españoles que desean correspondencia son cada vez más numerosos en esta sección y en las adyacentes. No tiene Ud. más que escoger.



La Meri, famosa bailarina que acaba de conquistar a Méjico con su hermosura y la elegancia de sus bailes. Fotografía tomada por el artista García-Smith, junto a la fuente de Don Quijote, en el parque de Chapultepec de la capital de Méjico. La Meri debutará pronto en uno de los teatros de Broadway.

1 8 7 6

BODAS DE ORO

1 9 2 6



Sugerimos: que
pruebe los Dul-
ces surtidos
"Happy Home"
de Bunte con
relleno sólido.



Exquisitos Caramelos *rellenos*
de puras y riquísimas jaleas de
fruta, o de nueces y mermeladas

PROBARLA es convencerse de que la Confitería Rellena "Diana" es la pureza misma. Los niños pueden comerla sin temor. Hace muchos años que originamos esta Confitería Rellena "Diana," a la que el clima no afecta. Los caramelos, frágiles y finos como el papel van rellenos de nueces y jaleas de frutas importadas, o de mermeladas hechas en nuestra fábrica.

Las 1200 variedades de Confitería Bunte son características de la Norma de Calidad Suprema de la Casa Bunte.

Todas las buenas tiendas venden Confitería Rellena "Diana" en frascos herméticos de 2½, 4, 9 y 16 onzas y nítidas latas de 2, 3 y 5 libras. Cada caja contiene 21 variedades. Que no falte en su casa. Al comprar, pida siempre "Bunte" — porque así obtendrá Calidad Suprema y confitería genuina.

Escribanos si no halla Confitería "Diana" en las tiendas de su vecindario.

Comerciantes: Pidan Catálogo y Precios.

BUNTE BROTHERS, Est. 1876, Confitería de Fama Universal, Chicago, E.U.A.

*Dulces, el Obsequio
Universal, Siempre
Apropiado y Siempre
Apreciado.*

—BUNTE BROTHERS

Bunte
ESTABLISHED CHICAGO
1876

CONFITERIA DE FAMA
UNIVERSAL

Confitería RELLENA "DIANA"

DIANA "Stuft"

DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso

NOTA.—Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. Octavio Elías Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de \$5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Doña Sol, Quito, Ecuador.—Paso su carta al Respondedor. La dirección de éste es la siguiente: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Marcelino G. F., Cartagena, Colombia.—Paso sus cuentos a la sección correspondiente.

Cuarentona, Caracas, Venezuela.—Las noticias de casos de rejuvenecimiento milagroso después del injerto de glándulas de animales deben tomarse con su grano de sal, y desde luego es absurdo pretender que la mera transplantación de las glándulas de un mono puedan devolverle a un anciano gastado la juventud perdida. Los órganos no funcionan sin nervios ni vasos sanguíneos que los comuniquen con las corrientes vitales del cuerpo, y como al transplantar una glándula hay que cortar aquéllos, es evidente que dicha glándula se verá desprovista de los correspondientes contactos nerviosos y circulatorios, sin los cuales no puede funcionar. Los casos de mejoría anunciados de cuando en cuando después de una de estas operaciones glandulares se deben a que la glándula transplantada contiene ciertos elementos ya formados en ella, los cuales se reabsorben en el sistema del "rejuvenecido" y pueden dar lugar a sensaciones transitorias de vigor y bienestar. La sugestión, a su vez, y el régimen higiénico a que se somete el paciente antes y después de la operación, pueden influir también en sentido favorable. Así, pues, no

hay que creer en historias absurdas de rejuvenecimientos milagrosos. La fuente de la juventud perpetua sigue tan inaccesible hoy como en los días de Ponce de León. Lo único que puede conservar indefinidamente la salud y prolongar la juventud hasta una edad bastante avanzada es el saber utilizar los conocimientos adquiridos con la experiencia de los siglos y el estudio del funcionamiento del organismo. Observando los conocimientos científicos de que disponemos hoy, una persona puede llegar a los setenta años en perfecto estado de salud, y conservar el vigor y el entusiasmo de la juventud.

Gladys Martínez Milanés, Box 2811, Cárdenas, Matanzas, Cuba.—Publico aquí su nombre y sus señas, así como su deseo de ser madrina de guerra de algún oficial de la marina norteamericana con quien pueda mantener correspondencia en español. Los jóvenes oficiales de la marina norteamericana no suelen hablar español, y en cuanto a la guerra, no se la ve por ninguna parte. De todos modos, consigno aquí su deseo por si alguien que reúna las condiciones antes mencionadas quiere corresponder a su solicitud. Por lo demás, puedo añadir, para beneficio de interesados, que es usted una joven de diez y ocho años y de muy buena familia cubana.

(Continúa en la página 765)



Dorothy Dwan, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

En la Quinta Avenida

La mujer bien vestida tiene especial interés en que su indumentaria sea perfecta. Sus medias deben hacer juego con su traje—deben añadir el toque final de distinción.

Ud. también puede agregar ese mismo toque de elegancia a su traje de tarde, su traje de noche, o cualquier otro que use.

Medias Snugfit



Las medias Snugfit, con su amplia variedad de colores, complacerán el gusto más exigente. Son finas, aunque fuertes, y su costo es sorprendentemente bajo. Las mejores se pueden obtener por \$3.75, y las hay hasta de \$0.50 el par.

Si por cualquier circunstancia no pudiera Ud. obtener estas excelentes medias, sírvase enviarnos su nombre y dirección, lo mismo que los de la tienda donde hace sus compras. Así surtiremos a su comerciante, de quien podrá Ud. obtenerlas.

La calcetería Snugfit se fabrica también en modelos para hombres y niños.

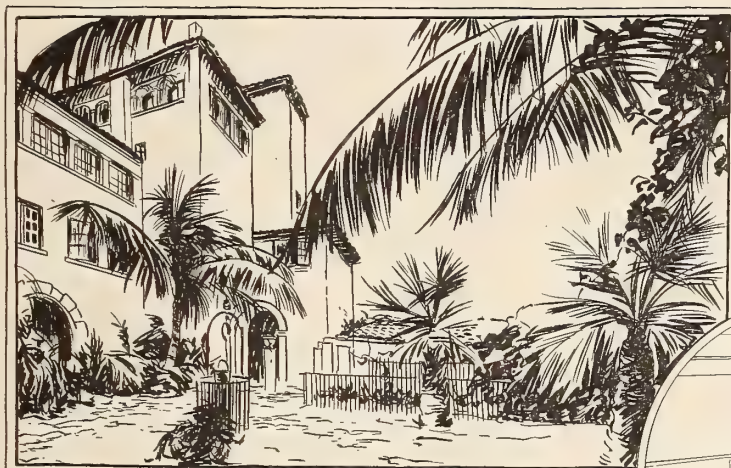
Pida, al comprar, SNUGFIT sin vacilar

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escribanos en su propio idioma.



Conchita Vila, argentina y Vicente Martínez, español, que realizan en pareja de baile y en el teatro Apollo Nueva York, una brillante campaña artística, después de sus triunfos por los principales países de habla hispana.



El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento de este cuarto de baño.



EN ESTA PRECIOSA CASA DEL VEDADO DE LA HABANA HAY PAPEL "A. P. W."

EL PAPEL Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento del cuarto de baño de esta aristocrática residencia, en el barrio selecto de la Habana.

¿No lo tiene Ud. en su casa? El Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se distingue por su insuperable calidad: uniforme en su textura, suave como terciopelo y cortado en hojas grandes, no reconoce superioridad.

La fabricación especial del papel de marca "A. P. W." con pulpa de abeto y purísima agua de manantial es una garantía de higiene en todo hogar.

**Superior en Calidad,
Resulta, Sin Embargo, más Barato**

Como consecuencia de su excepcional finura—que en nada afecta a su resistencia—el Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno. Los rollos de otros papeles ordinarios, aunque más voluminosos, apenas si contienen la cuarta parte de hojas. Por otra parte, las hojas de "A. P. W. Satin Tissue" son más grandes que otras. Como este papel se disuelve en agua, no obstruye las cañerías.

A. P. W. SATIN TISSUE

Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas:

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

MÉXICO
Maricopa Trading Co., Inc.
1 A Colombia 6, México, D. F.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapia 31, Habana.

PUERTO RICO
Suc. de A. Mayol & Cia.
Allen 32, San Juan.

A. P. W. PAPER COMPANY

Albany, New York, U. S. A.



Cuatro rollos de Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" duran un año en un hogar de dos personas.



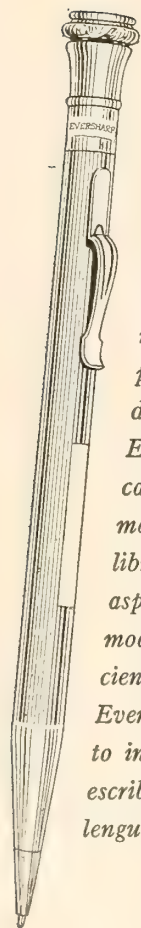
Hay papel Higiénico "A. P. W." en rollos llamados "Fort Orange" y "Bob White," que no son tan finos como el "Satin Tissue" y se venden más baratos.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Jiménez



Escritura China hecha con pinceles de pelo o de plumas.



Al fino pincel que diestramente trazaba los pintorescos signos de la escritura China, ha reemplazado en infinidad de casos el lápiz Eversharp, mecánicamente perfecto, manuable, bien equilibrado, de hermoso aspecto. La China moderna va reconociendo en el lápiz Eversharp el perfecto instrumento para escribir en cualquier lengua.

El genuino

EVERSHARP

lleva este nombre grabado en el cilindro

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave., New York, U.S.A.

Nelly Erosa, San Angel, Méjico. — Sensualismo, carácter agresivo, extraordinariamente optimista, temperamento apasionado, si bien parece usted sumamente caprichosa y algo inconstante. Sumo impulsivismo, personalidad dominante, entusiasmo, falta de lógica, mente sumamente errátil, poderosa fuerza de voluntad, espíritu matemático, originalidad, carácter confiado y crédulo en extremo. Sería usted una artista excelente. Aconsejole, sin embargo, aprenda a ejercer dominio propio, y a no dejar que su gran impulsivismo la arrastre sin orientación bien definida por el camino de la vida.

Rubén Darío, León, Nicaragua. — Idealismo, carácter pacífico, de suma afabilidad, gran pesimismo alternado por estados de ánimo durante los cuales le domina a usted un entusiasmo ilimitado, gran generosidad, reserva, timidez por desconfianza en sus propios poderes, escasa fuerza de voluntad, indecisión, indolencia, hábitos de vida desordenada, falta de lógica, espíritu visionario.

El Misántropo, San Salvador. — Muy buen equilibrio mental, temperamento escasamente afectivo, clara ideación, espíritu de orden riguroso, fuerza de voluntad sumamente débil, seguramente por falta de cultivo, idealista o más bien un tanto visionario, sentido humorístico muy marcado, persistencia, carácter sosegado, sumamente pacífico, gran facilidad para el estudio de matemáticas, falta de lógica, gustos refinados, amor a todo lo bello y artístico donde destaque principalmente la estética.

Juan Z. Carbello, La Paz, Bolivia. — Temperamento grandemente afectivo, idealismo, personalidad agradable, de amena conversación, clara ideación, y modales dotados de sumo refinamiento, gran facilidad de adaptación, carácter afable, pacífico, falta de fuerza de voluntad pero dotado de una persistencia formidable, orgullo y gran ambición, deseando distinguirse por hechos de verdadero valor e importancia. Bondad suma, generosidad extrema, naturaleza siempre pronta a responder a los más elevados sentimientos de compasión y generosidad, espíritu matemático, hábitos de vida ordenada, delicadeza de gustos.

Miriam, Mamaroneck, New York. — Gran sensualismo, fuerza de voluntad extraordinaria, dominio propio muy bien cultivado, temperamento aparentemente frío, si bien esto se debe a verse sujeto a grandes represiones, buen equilibrio mental, gran inconstancia en sus afectos, carencia absoluta de lógica; generosidad, bondad extrema, gran precisión y cuidado en el desempeño de sus deberes, impulsivismo, personalidad energética y muy decidida. Permítame decirle que su fuerza de voluntad es extraordinaria y por lo tanto sus fracasos en la vida

no provienen de la carencia de ésta, sino, pareceme a mí por lo menos, de cierta degeneración mental causada por una perturbación de orden afectivo, la cual por estar usted totalmente inconsciente de ella, le causa una gran intranquilidad interna que no le permite orientarse debidamente en la vida.

C. H. Claro, Deleite, Cuba. — Extraordinario sensualismo, temperamento apasionado si bien muy bien regulado bajo el control de un gran poder de dominio propio. Carácter franco, ideación clara, facilidad de expresión, capacidad para adaptarse sin dificultad a cualquier medio ambiente. Personalidad sumamente energética, decidida y de gran impulsivismo. Fuerza de voluntad poderosa y muy bien cultivada; muy buen equilibrio mental, refinamiento de gustos, sentido estético muy bien definido, gran generosidad, suma bondad, espíritu de orden, precisión y cuidado en todos sus actos. Goza usted de muy buena salud.

José Braz Vieira, S. Paulo, Brasil. — Con placer sumo contestaré sus preguntas respecto a variaciones en el grafismo de un individuo. No le falta a usted razón al decir que el grafólogo debe fijarse mucho en la redacción de una carta para hacer su examen y llegar a conclusiones, pero lo principal en los estudios de grafología son los rasgos del escrito. Hay rasgos básicos — si así puede llamárseles — que no cambian nunca y los cuales dan al grafólogo el asiento para su estudio. Lo que cambia en el grafismo de un individuo puede ser la inclinación de la letra, según su estado de ánimo, el tamaño de la misma o la presión ejercida al escribir que puede ser muy fuerte a veces, otras sumamente débil. Todo esto lo puede el grafólogo explicar fijándose en los rasgos fundamentales, como ya he dicho antes; éstos nunca engañan. Puede escribirme directamente y tendré mucho gusto en hacerle un estudio detenido, que no puedo hacer aquí por falta de espacio.

José, Tampico, Méjico. — Siento mucho no poderle complacer haciendo su estudio grafológico. Olvidó usted una de las condiciones para las consultas grafológicas: que las muestras de escritura sometidas sean escritas en tinta. Vuelva a escribirme.

Simbá, Huallanca, Perú. — Idealismo, poder de concentración, temperamento grandemente afectivo, carácter afable, más bien pacífico, gran ambición, anhelo de distinción por conocimientos o por hechos de valor verdadero, gran facilidad para el estudio de matemáticas. Esto, unido a la mente constructiva que posee, hubieran hecho de usted un excelente ingeniero o arquitecto. Buen sentido de estética, espíritu de orden riguroso, amor a todo lo bello y ar-

(Continúa en la página 760)



El equipo "Libertad" de Costa Rica, que ha salido triunfante en las pruebas de balompié celebradas en aquel país, al derrotar a los de Cuba y Perú, durante las eliminaciones. De derecha a izquierda, sentados: Fonseca, Quirce, Madrigal, Goban y Mora, delanteros; de rodillas: Jiménez, Bermúdez y Montero (medios) y de pie: Muller — mascota — Gutiérrez (saguero) Manolo (guardameta) Aimerich y Garnier, capitán.



Ha llegado la hora de librar la casa de insectos

Ya no hay que tolerar la molestia e inmundicie que traen las moscas con sus patas cargadas de microbios. Ya no hay que tolerar que los mosquitos roben el sueño y pongan en peligro la salud con el contagio de fiebres malignas. Ya no hay que tolerar otros insectos repugnantes, tales como las cucarachas, las polillas, las hormigas y las chinches.

Es sorprendente y es la verdad; millares de personas mueren todos los años de enfermedades transmitidas por insectos inmundos. ¡Esto no tiene nada de extraordinario en vista de haberse encontrado más de 6.000.000 de microbios en una sola mosca!

Es menester protegerse contra el peligro de los insectos que se arrastran por el suelo o vuelan. Basta pulverizar Flit. Flit es un medio sencillo e infalible para destruir insectos.

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos.

El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. Extensas pruebas han demostrado que el Flit pulverizado no ha manchado los tejidos más delicados.

El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.



Enlistese en la guardia de la salud

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

CUENTOS VERIDICOS

Insistimos en recomendar a nuestros lectores — que con más profusión que antes siguen enviando colaboración para estas columnas de incidentes vividos—que atiendan menos a la literatura y más a la sinceridad de las narraciones que nos remiten. Y repetimos de nuevo que no devolvemos originales.

La lotería

VOY a referir a los lectores de CINE-MUNDIAL un hecho absolutamente verídico y exacto del que un servidor de ustedes fué hace diez años protagonista y víctima.

Me encontraba en dicha época en España ganándome la vida con mi oficio de peluquero en un pueblecito llamado "La Penilla" situado a unos quince kilómetros de Santander. El escaso negocio que representa una barbería de mala muerte en una misera aldea, obligábame a vivir luchando constantemente a bofetada limpia con la peseta, y como la navaja y las tijeras dejaban poco producto, vime precisado a ensanchar el campo de acción, sacando muelas, haciendo sangrías, poniendo sanguijuelas, etc., confiando más en la suerte y en la paciencia de mis sufridas víctimas que en mis conocimientos sobre la materia. De esta forma iba transcurriendo mi existencia bajo un ambiente monótono, del cual me aislaba un día por semana, los martes generalmente, que sacudía el ostracismo de la vida campestre bajando a Santander a distraerme con el sano y alegre bullicio de la pintoresca ciudad o a saborear unos "vermouths" entre una partida de carambolas o dominó con mis amistades.

Yo, en aquellos tiempos, pertenecía al grupo de los tantos tontos que creen que su destino se cifra en las sorpresas de la suerte, y una de mis pasiones era la Lotería Nacional, por lo cual aprovechaba mis visitas semanales al pintoresco puerto del Cantábrico, para mericar el anhelado "decimio".

Así las cosas, llegué una noche de regreso a mi hogar después de haber pasado el día de asueto en la capital montañesa. Llevaba conmigo el acostumbrado décimo, el cual examiné y doblé cuidadosamente dispuesto a

guardarlo definitivamente hasta el día del sorteo, cuando me asaltó el temor de un posible extravío, dado mi carácter despreocupado, y rápidamente se me ocurrió una idea que puse en práctica al momento. En un abrir y cerrar de ojos alcancé un frasco de goma y embadurnando el décimo, lo pegué sólidamente en el centro de la puerta hacia la parte interior. Asombrada mi cónyuge al ver mi acción, entró en escena gritándome: —¿Qué has hecho, condenado! ¡Si llegase a tocar sería imposible despegarlo!

Pero yo indiferente al discurso, lo corté en seco contestándola:

—Cuidate de que no se pegue el cocido. Todo lo demás ¡tableau!

Llegó el día de la víspera del sorteo y a medida que éste se aproximaba, más bonito me parecía mi número y me hacía concebir más esperanzas; era de los llamados "capi-cúas", sumaba nones, y el lotero que me lo vendió ostentaba una respetable joroba. Estos detalles, al decir de la gente, atraían la suerte y por si fueran pocos, mi "cincuenta por ciento", o sea mi mujer, todas las noches rezaba hasta media docena de padrenuestros a San Fortunato, que era el santo de su devoción. En fin; que el numerito me traía medio chiflado; con frecuencia le contemplaba cariñosamente formándose en la imaginación mil planes sobre el porvenir ¡Si pesco el gordo—decíame a mí mismo—trasladaré la residencia a la corte, compraré una "Harley-Davidson", me haré socio de un buen casino, y estableceré un salón de peluquería que se titule "New York-Londres-París-Madrid".

Esta serie de imaginarias fantasías fué coronada con un apoteosis triunfal dos días después, cuando tuve entre mis manos el periódico regional que llegaba al pueblo, y vi

(Continúa en la página 760)



Zonite

el antiséptico
máximo

FATAL para los microbios. Inofensivo para las personas. Ese es el milagro de Zonite. Un antiséptico-germicida poderoso, sobre cuarenta veces más eficaz que el peróxido de hidrógeno, y sin embargo, inofensivo para el tejido humano. Mucho más potente como germicida que cualquiera solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo, y sin embargo, seguro en las manos de un niño.

En los frascos de Zonite no aparecen la calavera y las canillas. Con Zonite no pueden ocurrir envenenamientos accidentales. En el hogar donde Zonite está de centinela no hay que lamentar tragedias infantiles.

Zonite para:

Evitar enfermedades contagiosas
Cortaduras y heridas
Lavarse la boca
Irritaciones de la garganta
Catarros
Quemaduras, ampollas, escaldaduras
Sarpullido e irritaciones de la piel
Picaduras de insectos
Eliminar olores del cuerpo
Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U. S. A.

De venta en farmacias y droguerías.



ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

(PP-18)



En los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, de izquierda a derecha: Manuel Reachi, marido de Agnes Ayres, Alejandro Lubbert, cónsul de Méjico en San Francisco; J. Jenkins; Aaron Sáenz, Secretario de Relaciones Exteriores de Méjico; Pablo C. Cervantes; Pauline Starke; Moisés Sáenz, subsecretario de Educación de Méjico; Esther Alba de Pani; la despejada frente de nuestro colaborador Baltasar Fernández Cué, Margarita C. de Sáenz, Alfonso Pesqueira, cónsul de Méjico en Los Angeles y la Srta. Pani.

Aventuras, Romanticismo y Lances Cómicos a Granel en el Programa de Warner Bros. para 1926-27

26

Producciones Especiales WARNER

EL BARBARO con Monte Blue.
MI ESPOSA OFICIAL con Irene Rich
Conway Tearle, Stuart Holmes.
LA VIUDITA COLEGIALA con Do-
lores Costello.
LAS COLINAS DE KENTUCKY
con Rin-Tin-Tin.
LA CONQUISTA DE UN BESO con
George Sidney, Luisa Fazenda, Vera
Gordon, Nat Carr y Helene Costello.
LA AVENTURA DE SU PADRE con
Patsy Ruth Miller.
CCRAZONES DE IRLANDA con
Dolores Costello.
LOS ARRIVISTAS con Irene Rich.
EL LOBO VESTIDO DE CORDERO
con Monte Blue y Patsy Ruth Miller.
LOS FRUTOS ACIDOS con Monte
Blue.
MIA CARISSIMA con Luisa Fazenda.
LO QUE TODA JOVEN DEBE SA-
BER dirigida por James Flood.
A TRAVES DEL PACIFICO con
Monte Blue.

QUE NO LO SEPA MI ESPOSA
con Irene Rich.
MIENTRAS LONDRES DUERME
con Rin-Tin-Tin, Helene Costello y
Walter Merrill.
DAMAS DE MATINEE, dirigida por
Roy del Ruth.
VERDE Y ALEGRE con Luisa Fa-
zenda.
CORAZON DE MARYLAND con
Dolores Costello.
COMO EL ARMIÑO.
EL EXPRESO DE DIAMANTE NE-
GRO con Monte Blue.
UN DRAMA EXTRAÑO (pendiente
de título) por Arthur Somers Roche.
LA GARRA POLICIACA con Dolo-
res Costello y Louise Dresser.
LA PUESTA DEL MILLON con Do-
lores Costello.
MURPHY EL SILENCIOSO con
George Jessel.
PERSEGUIDO POR LA LEY con
Rin-Tin-Tin.
LA INGENUA con Luisa Fazenda.

y seis magnas superproducciones, encabezadas
por John Barrymore en "DON JUAN"



Espectáculo de amor subli-
me, de acción arrolladora
en A TRAVES DEL PA-
CIFICO con Monte Blue
Primera de la serie
Warner para 1926-27

Para más informes dirigirse a
SOCIEDAD GENERAL CINE-
MATOGRAFICA

Lavalle 1780

Buenos Aires, Rep. Argentina.

Concesionarios para la Argentina, Uru-
guay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia
y Ecuador.

GERMAN CAMUS Y CIA.

Belisario Domínguez 10
México, D. F.

Concesionarios para México.

COMPAÑIA CINEMATO-
GRAFICA CUBANA

Mayor Gorgas 36
Habana, Cuba.

Concesionarios para Cuba.

WARNER BROS. PRODUCTIONS



¡Un Vals, un Fox, un Charleston! Y al Terminar, el Cabello Continúa Alisado

UNA noche de baile. Mujeres bonitas. Caballeros galantes. Ambos con el aspecto de pulcritud y esmero que es patrimonio de las gentes bien educadas. Y para que nada altere el placer de la fiesta no debe existir la preocupación de que el cabello pueda desaliñarse. Una ligera aplicación de Stacomb es suficiente para que el cabello se mantenga durante todo el baile tal como usted lo dejó al peinarse.

Stacomb domina el cabello más rebelde y lo conserva lustroso y suave todo el día. Además, los aceites sanativos que contiene el Stacomb mantienen el

pericráneo limpio y saludable, evitando así la formación de la caspa.

El uso de Stacomb no está limitado a los hombres. La mujer moderna, a quien S. M. La Moda ha decretado usar el pelo corto, encontrará una valiosa ayuda en Stacomb para conservar alisado el peinado que mejor realce su hermosura.

Obtenga usted en cualquier buena farmacia o perfumería un tubo o pote de

Stacomb

Conserva Peinado el Cabello

MUESTRA
GRATIS



Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th St., New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre

Dirección

Ciudad y País

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 756)

tístico. Fuerza de voluntad poderosa, pero le falta decisión y debe, además, vencer la indolencia que le domina. No puedo asegurar que este estudio sea satisfactorio. Su muestra de escritura está en papel rayado, cuando debe ser en papel sin rayas.

Don Nadie, Méjico. — Poderosa fuerza de voluntad, gran amor al detalle, extraordinario poder de concentración, sentido de estética muy bien definido y cultivado, gustos artísticos de orden muy elevado, sumamente refinados, clara ideación, muy buen equilibrio mental, temperamento profundamente afectivo, generosidad, liberalidad suma, idealismo, carácter extraordinariamente impulsivo, personalidad dominante, de individualidad extrema, buen sentido de lógica, facilidad de adaptación, puntualidad, cautela, gran reserva.

J. Romay, Habana. — Idealista, muy buen equilibrio mental, temperamento normalmente afectivo. Es usted un gran impulsivo y quizá esto sea la causa de que, no obstante su gran fuerza de voluntad, permanezca ésta débil por falta de cultivo; gran poder imaginativo, más bien visionario, espera usted demasiado de la vida y no dudo ésta le reserve no pocos fracasos. Generosidad extrema, gustos de sumo refinamiento, liberalidad, falta de fijeza mental, ideación clara y facilidad de expresión, agresivismo. Haría usted un buen escritor de ficción.

Efren Torres, Buenos Aires. — Sensualismo, gran poder de concentración, extraordinaria fuerza de voluntad, amor al detalle, espíritu de orden muy definido, personalidad enérgica, dominante y muy individual. Puntualidad, cuidado y precisión en todos sus actos, gran orgullo, sentido de estética de orden muy elevado; liberalidad, idealismo, temperamento normalmente afectivo, carácter agresivo. Tiene usted magníficas aptitudes para la pintura decorativa.

Enamorado de Carmen, Méjico. — Hábitos de vida muy desordenada, impulsivismo llevado al entusiasmo, carácter agresivo, sensualismo, gran optimista, inconstancia en sus afectos, un tanto de excentricismo, gran fuerza de voluntad, decisión, falta de lógica, mente sumamente errátil, falta de orientación en la vida. Su grafismo revela ciertas perturbaciones mentales que acaso permanezcan totalmente ignoradas por usted, pero las cuales pueden causarle muchos fracasos en la vida.

Pilar de Sevilla, Panamá. — Su escrito es demasiado corto para poder hacer un examen detenido y decirle todo lo que usted espera. Si le interesa puede escribirme particularmente y tendré gusto en hacerle un análisis extenso. La muestra de su escrito me revela una personalidad sumamente agradable, de carácter idealista, franca, optimista en sumo grado, aunque padece de frecuentes depresiones; inconstante en sus afectos y de escasa fuerza de voluntad, aunque si se dedicara usted a cultivar la misma podría llegar a ser poderosa.

Micaela Yescal, Veracruz. — Sensualismo, falta de espontaneidad, refinamiento de gustos, optimismo alternado por frecuentes estados de desaliento, gran fuerza de voluntad poco desarrollada, poderosa personalidad, escasa afectividad, indolencia, indecisión, algo de sentido humorístico, falta de fijeza mental, dón de conversación, facilidad para captarse las simpatías de los demás, facilidad de adaptación.

R. M. H., Puerto Rico. — Idealismo, carácter franco, sumamente pacífico pero dotado de una gran energía y decisión. Fuerza de voluntad poderosa aunque creo que la vida no le ha puesto en circunstancias en las cuales haya tenido oportunidad de darse cuenta de la magnitud de ésta. Optimismo, hábitos de represión instados por un concepto erróneo de sus aptitudes y capacidad para desenvolverse en la vida. Mente constructiva, clara ideación, normalidad en afectos, buen dominio propio, delicadeza de gustos.

Un "Descreído", Quito, Ecuador. — Gran poder de concentración, temperamento francamente pesimista, carácter sombrío, normalidad en lo que respecta a la parte afectiva, sensualismo, sentido de humorismo muy marcado, escasa fuerza de voluntad. Seguramente debido al desconocimiento de sus excelentes poderes no ha tratado usted de fortificarla. Bien cultivada, podría hacerse poderosa. Muy buen dominio propio, facilidad para estudios de matemáticas, reserva, timidez, personalidad de gran sencillez pero de trato sumamente agradable.

Ketty, Cienfuegos, Cuba. — Optimismo extremo, sensualismo, mente sumamente errátil, entusiasmo, débil fuerza de voluntad, algo de frivolidad, gran poder imaginativo, carácter afable, más bien pacífico, misticismo, temperamento grandemente afectivo, espíritu de orden riguroso. Espera usted demasiado de la vida y permanece al descubierto confiando con exceso en los demás y en su buena suerte.

La Chamaca, Méjico. — Carácter apacible, dulce, bondadoso y muy sosegado, gran despreocupación por los problemas de la vida, poderosa imaginación, gran fuerza de voluntad, mente errátil, inconstancia en afectos, personalidad agradable, modales sumamente atractivos. Idealista, gustos muy refinados, afición a la lectura, mostrando gran predilección por la poesía. Extrema sensibilidad.

CUENTOS VERIDICOS

(Viene de la página 758)

que mi número estaba marcado con el segundo premio.

Estuve a punto de sufrir un desvanecimiento de alegría, y sentí tal emoción que



El filo más fino que puede darse al acero

LA Hoja Gillette tiene dos filos tan perfectos y finos, que con la misma facilidad rasura una barba tupida y gruesa que una delgada y escasa—sin el menor esfuerzo ni la menor molestia.

Esta Hoja es el resultado de años de investigación y desarrollo—una pieza suprema de acero, creada para un fin único—la afeitada perfecta.

La maravillosa Hoja Gillette legítima, usada en una Navaja Gillette legítima, garantiza una rasurada agradable y perfecta cada vez que se usa.

Cómprela en cualquier parte. Los principales comerciantes tienen en existencia las Hojas Gillette Legítimas.

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

¡SEÑORES COMERCIANTES!

LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo directamente a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.
Advertising Department

Genuinas

Hojas Gillette

¡Black Flag Es Mortal y, Sin Embargo, Inofensivo!

ES un hecho que "Black Flag" es inofensivo por completo para el hombre y los animales domésticos. Y, sin embargo, la ciencia lo considera como el destructor más efectivo contra los insectos parásitos.

Reflexione Ud. en lo que esto significa: no hay peligro de que los niños, jugando con el frasco de "Black Flag," sufran daño alguno. Tampoco afecta a los pájaros, los perros, ni los gatos. Si se satura con él una habitación, perecerán ahí cuantas pulgas, moscas, cucarachas, chin-

ches o moscos haya; pero no tendrá efecto ninguno ni en los miembros de la familia ni en los animales domésticos.

El ingrediente secreto que "Black Flag" contiene lo convierte en el mortal destructor de los parásitos. Y, eso no obstante, cuesta menos que otros insecticidas inferiores.

Exija Ud. que le den "Black Flag" (en polvo o líquido). Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!



THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., E. U. A.

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)



Dos aspectos de la elegante casa que John Bowers está edificando para nido de amores; en California. A la izquierda, el joven actor describe a su novia Marguerite de la Motte los detalles que darán remate a este futuro domicilio conyugal. Ambos artistas trabajan actualmente en "Camaradas en el Paraíso", de Producers Distributing Corporation.

a un cliente que estaba rasurando le dí un corte con la navaja y poco faltó para llevarme la barbilla.

La noticia se extendió como la pólvora. Hasta una comunidad de frailes que pernocaban en un apartado convento se enteró de nuestra suerte.

Hubo visitas, felicitaciones, enhorabuenas, regocijo general y no recuerdo cuantos velones que mi mujer encendió en honor de San Fortunato al que no cesaba de echar bendiciones.

De pronto—aquí viene lo bueno—me quedé frío como un sorbete. ¡Es necesario despegar el décimo! pensé, haciéndome cargo de la situación; mas el papelito afortunado continuaba tan fuertemente pegado, que fué tarea inútil todo intento de aislarlo de la puerta. Finalmente vínoseme a las mientes el remedio para salir del paso, y que no fué otro que el de aserrar la puerta, y con ella presentarme en Santander a cobrar el inesperado chaparrón de pápiros que la Suerte me deparaba.

Trabajo costó aserrar la puerta, que más que puerta, era uno de esos antiguos y grandes portones de aldea que parecen estar empotrados en la pared, y gracias que me ayudaron en la faena un vecino mío que llamaban el "Tío Baco" y una botella de "Anís del Mono" que vaciamos entre ambos. Dividimos la puerta en dos mitades, y al día siguiente cargué con la parte que ostentaba el décimo y partí a Santander dirigiéndome inmediatamente a la administración de loterías. Cuando el lotero me vió llegar con la puerta a cuestas y le expliqué el objeto de mi visita, no pudo por menos de soltar la risa, después me dejó hablar escuchándome atentamente y mirándome como si fuera un bicho raro, y cuando hube terminado, se puso más serio que un panteón de familia y me contestó secamente:

—Su número no es el premiado, señor. Está en efecto marcado con el segundo premio en el periódico, pero ha sido un error de imprenta del mismo—y agregó, mostrándome un papelote lleno de números—aquí está la lista oficial que acabamos de recibir en este momento. Puede usted consultarla...

Un bólico que hubiese caído a mis pies no me habría producido igual efecto. Quedé como electrocutado y todas las emociones que pueden sentirse pasaron por mí en aquellos momentos. Mi primer impulso fué llamar al lotero salvaje y luego adquirir petróleo, rociar la imprenta y prenderla fuego; después me asaltó la idea del suicidio, de abandonar este valle de lágrimas, y por fin haciendo como vulgarmente se dice de "tripas corazón" cargué nuevamente con la puerta, que entonces me pesaba más que debió pesar al Redentor la cruz del Calvario, y salí a la calle. Caminé sin rumbo, medio atontado, parecíame que el ambiente alcanzaba la máxima expresión de la tristeza, el astro rey momentos antes tan hermoso, me pareció era más negro que mi suerte, y los cafés, cantinas y demás centros de alegría se me antojaban funerarias. Reaccioné por fin, y emprendí el regreso al pueblo. Cuando llegué a mi casa, mi mujer, alegre como unas castañuelas y rodeada de unos cuantos vecinos que habíamos invitado, daba los últimos toques a una extraordinaria y succulenta cena, pero al enterarse de la verdad, el desengaño y la pena sucedieron a la alegría. Aquella noche fué triste para nosotros, y también los días que sucedieron, porque para volver a cubrir los "huecos" que en nuestra humilde bolsa ocasionó el percance, estuvimos siete semanas a media ración.

Desde entonces no ha vuelto mi mujer a rezar a San Fortunato, ni yo a jugar a la Lotería, la cual sólo sirve para alimentar las ilusiones de los hambrientos y de los desheredados de la Fortuna.

La verdadera Lotería es el trabajo.

Evaristo Pérez, Méjico.



En cualquier idioma, todo tabaco bueno no requiere quien lo ensalze. La calidad y buen gusto de los Chesterfields no necesitan intérpretes.

Sabor, sabor, sabor . . .
¿lo demás,
qué importa?

EL BUEN gusto desconoce fronteras o continentes limítrofes.

En su gusto y en nada más, el Chesterfield es el cigarrillo norteamericano que goza de mayores ventas en su propio país. En el mundo entero, sus méritos le han logrado una popularidad en ascendencia continua.

Una muy acertada liga de tabacos turcos y norteamericanos, justa y precisa para producir un rico aroma y suavidad completa; y, como resultado, un cigarrillo que sabe mucho mejor que los de elaboración íntegra de una clase de tabaco.

Chesterfield

CIGARETTES



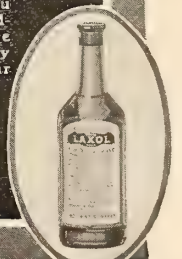
Elaborados por la
LIGGETT & MYERS TOBACCO CO., E. U. de A.



Antes de Acostarse

TOME Ud. Laxol. Cultive su hermosura atendiendo a la higiene y practicando la limpieza interna de su organismo. Laxol da color al semblante, remedia la indigestión y laxa satisfactoriamente, sin causar náusea ni retortijones y sin repetir.

Use Ud. Laxol para conservar su salud. Es un hábito que debían adquirir todas las mujeres. Dulce como la miel no deja resabios y ayuda a los intestinos a funcionar bien sin ardores.



Brindis Famosos

¡Que Viva y Reviva!

QUE reviva el organismo viciado y debilitado por la constipación; que sienta el estímulo de la SAL HEPÁTICA tonificante y renovadora. Que viva la salud en el cuerpo y que reviva, así, el optimismo en el espíritu.



Viva Ud.
Reviva Ud.
Tome
SAL HEPÁTICA



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis", comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 754)

La Palina, San Pedro de Macoris, R.D.—Por estas latitudes la Palina es nombre de cigarros, pero en fin, ese no es asunto de mi incumbencia. La fórmula de Grassi está hoy universalmente reconocida por los médicos: sin anofeles no hay paludismo. Otras variedades de mosquitos pueden ser tan molestas como el anofeles, pero no producen malaria. El anofeles se reconoce fácilmente por la actitud que asume. Mientras los demás mosquitos se aposan con el cuerpo en línea paralela a la superficie, el anofeles se aposa con el cuerpo en perpendicular, con la cabeza hacia la superficie y el extremo posterior hacia arriba.

Preocupado, Habana, Cuba.—El pelo puede caerse por diversas razones, entre las que figuran la caspa y otras enfermedades de la piel, así como algunos trastornos del hígado, en los cuales se cae en ciertas zonas de la cabeza solamente. En la mayoría de los casos, sin embargo, su caída se debe a la falta de vitaminas y sales minerales en la alimentación, las cuales se obtienen en las frutas, la leche, la crema, los tomates, las espinacas, el apio, el repollo, las zanahorias, los rábanos y otras verduras. La caída del pelo suele indicar decaimiento de la vitalidad general debido a la ausencia de las sustancias arriba mencionadas en la alimentación y a la mala circulación. Esta última se remedia con el ejercicio, el masaje en el cuero cabelludo y el uso del cepillo. El tomar agua en abundancia (dos litros al día) y el sol contribuyen a contener su caída. Ciertas autoridades médicas, como el Dr. Copeland, ex-médico de sanidad de Nueva York, aseguran que la caída del pelo es señal de debilidad del corazón. La teoría más reciente, originada en Alemania, es la de que la pérdida del pelo es debida a la condición de la sangre, de donde se desprende que el remedio está en un régimen alimenticio como el indicado arriba. La aplicación de una pomada sulfúrea suele ser de utilidad, pero lo principal es remediar la causa interna.

Síndico, Guayaquil, Ecuador.—La temperatura más fría registrada en el mundo es de 90° bajo cero Fahrenheit, en el norte de Siberia, y la más alta de 125° Fahrenheit, a la que suele subir el termómetro en algunos lugares de Arabia, la India, la Mesopotamia, Algeria, Australia y el desierto de Sahara. Las temperaturas extremas comprobadas en los Estados Unidos son de 65° bajo cero Fahrenheit, registrada en Montana durante el invierno de 1888 y de 122° Fahrenheit, en el Valle de la Muerte, California. Una sencilla operación aritmética le permitirá reducir estas temperaturas a la escala del termómetro Centígrado.

Mientras tanto, yo sentía de todo menos frescura en las costillas, y allí hube de prometer no enviar más besos, plagosos ni de ninguna clase, a mis lectoras. Lo cual consigno aquí para ejemplo de maridos y para que no se alarmen mis amigas si en lo sucesivo, cuando quiera expresarles mi admiración, lo hago con una cruz. Y paso a contestar sus preguntas. ¡Ay qué perfume de carta! No pienso como usted, ni de ninguna manera, con respecto a las películas románticas, porque jamás voy a verlas. Sí, una aplicación de éter disuelve la grasa del sudor y le quita el brillo a la nariz, pero el éter puro es irritante y su uso continuado es perjudicial. En los salones de belleza de Nueva York se usan varias preparaciones exquisitas para embellecer las manos. Las de usted (una cruz) deben ser tan hermosas como los pensamientos que escriben y tan fragantes como el papel en que me los envía. Si tiene usted los ojos en buenas condiciones, no use más que un poco de agua borricada cuando se le irriten de leer mucho de noche. Hay que cuidar esos párpados (dos cruces) de los efectos de preparaciones ordinarias. No use jabón en la cara.

EN BROADWAY

(Viene de la página 735)

entrada para hacerlo, por qué no trabajó en los cuerpo-a-cuerpos (su especialidad), por qué no sostuvo un solo ataque cuando sabía que estaba perdiendo el campeonato por puntos?

¿Qué hizo con los terribles golpes que todo el mundo observó durante su preparación en Atlantic City?

Francamente, todavía no he podido explicármelo.

* * *

En fin, la vida es corta y tuve la suerte de no apostar un céntimo.

Gene Tunney, neoyorquino, es el nuevo campeón.

Ex-soldado que estuvo en Francia cumpliendo con su deber, ex-taquígrafo, buen muchacho, inteligente y lo que llaman aquí boxeador de estilo científico.

El tiempo que dure en el pedestal depende de los contrarios que escoja.

Bienvenido, y que le vaya bien.

Jorge Hermida.

Nuevo Método Eléctrico para Encerar Pisos

Por este nuevo procedimiento se pueden encerar los pisos con toda facilidad, sin necesidad de arrodillarse y sin fatiga alguna. Cualquier piso—de madera, goma, parqué, duela etc.—se mantiene siempre flamante con sólo cubrirlo con un poco de Cera Líquida Johnson, y abriéndolo después con el Lustrador Eléctrico Johnson, evitando así todas las molestias de los viejos sistemas de cepillo y demás.

El Lustrador Eléctrico "Johnson"

Funciona automáticamente; basta con guiarlo suavemente con los dedos, y pule la cera sobre los pisos hasta dejarlos como un espejo. Esta máquina es ligera de peso, su manejo no requiere experiencia de ninguna clase y se puede conectar en cualquier porta-lámpara o contacto eléctrico.

La Cera "Johnson"

Ya sea líquida o en pasta, es de la mejor calidad, quita cualquier mancha de los

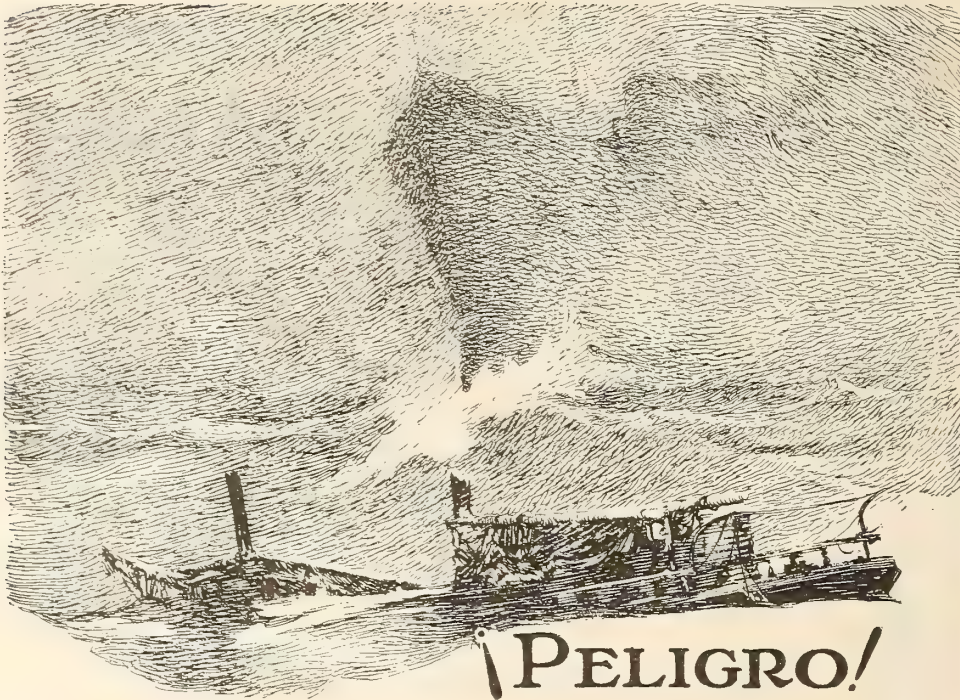
pisos y las sombras del color en los de hule, y su efecto dura más que el de las otras preparaciones similares.

Los Lustradores Eléctricos "JOHNSON" se alquilan a precios módicos en las tiendas de su vecindad; pero es todavía mejor adquirir uno en propiedad para su uso permanente. Si encuentra alguna dificultad en conseguirlo, diríjase directamente a los fabricantes.



Los comerciantes en el ramo, que se interesen por estos artículos, pueden escribir directamente a los fabricantes en solicitud de detalles, tales como precios, condiciones, descuentos, etc.

S. C. JOHNSON & SON
RACINE, WIS., U. S. A.



La niebla es intensa. El vigía procura penetrarla y la tripulación ejecuta con rapidez las órdenes del capitán para evitar una catástrofe marítima. El más extremado cuidado es parte esencial en la prevención de todo desastre.

También en la higiene bucal, especialmente en el cuidado de la dentadura, se hace precisa la mayor cautela en la selección de un dentífrico. Uno que sirva solamente para limpiar los dientes, no basta. Trozos pequeños de comida se anidan en las hendiduras donde la encía toca el diente—La Línea del Peligro—y fermentándose forman ácidos que atacan a los dientes ocasionando caries, y muchas veces piorrea.

Una protección absoluta en La Línea del Peligro solamente puede lograrse neutralizando los ácidos tan pronto se forman. La Crema Dental de Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, ingrediente que desde hace años todo dentista ha recomendado como el medio más eficaz para combatir los ácidos bucales.

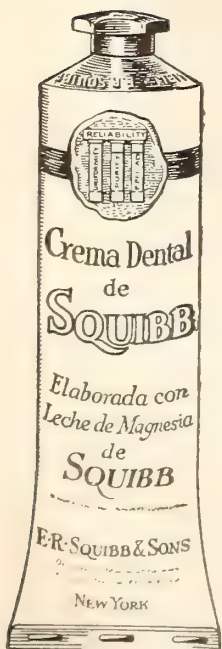
La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra toda hendidura; neutraliza los ácidos; y protege los dientes y las encías por largo tiempo después de usada.

La Crema Dental de Squibb conserva la dentadura, limpia y da un brillo precioso y es agradable al paladar. Acostúmbrese al uso asiduo de la Crema Dental de Squibb dos veces al día, y consulte a su dentista cada seis meses.

LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

CREMA DENTAL
de
SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



Joan Crawford pretende imponer sus modas a París. En la cinta Metro-Goldwyn-Mayer de ese nombre, la joven de las curvas muestra su original liga —y algo más exclusivamente personal. Colabora en la cinta con ella Charles Ray.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 728)

última película producida por Charles Chaplin: "El Circo".

* * *

Jobina Ralston se fracturó el dedo de un pie al tratar de tomar parte en un concurso de natación que se efectuaba en la casa de Gaylord Lloyd (hermano de Harold).

* * *

Ronald Colman pretende divorciarse de su esposa Thelma, con quien se casó en 1920.

* * *

Posiblemente sea llevada a la pantalla la novela de León Tolstoi "Resurrección", para lo cual, el hijo del autor, Conde Ilya Tolstoi, gestiona lo necesario con la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

* * *

Mae Murray será presentada en una nueva película que tendrá por fondo y título el de "Valencia", la popular partitura del maestro Padilla.

**LAS TORCEDURAS**

deben curarse pronto y completamente.

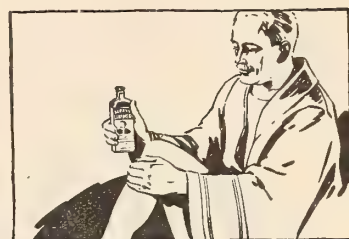
El Linimento de Sloan alivia el dolor, evita que se endurezcan los tejidos y coopera al pronto restablecimiento.

**AUN VIEJOS
DOLORES REUMATICOS**

ceden ante este sencillo tratamiento. Aplíquese el Linimento de Sloan suavemente y éste llevará a los tejidos roídos por el dolor la sangre fresca y nueva que necesitan para curarse.

**TORTICOLIS**

¡Ud. puede eliminarla merced al Linimento de Sloan! Aplíquese con suaves palmaditas.

**AL PRIMER ASOMO
DE REUMATISMO**

Alivie el dolor con Linimento de Sloan. Aplíquese suavemente sin frotarlo. Produce alivio inmediato.

**ALIVIO
DE TOR-
CEDURAS**

Las torceduras deben atenderse cuidadosamente hasta eliminar su daño. Aplíquese el Linimento de Sloan, que alivia el dolor y evita el endurecimiento de los tejidos.

Alivio Instantáneo

EL Linimento de Sloan, quita casi inmediatamente cualquier dolor neurálgico, reumático o muscular, es decir, que se presente sin herida.

Substituye con las ventajas que le da su composición científica, a los antiguos sinapismos, emplastos y otras aplicaciones calientes.

No mancha. No requiere frotamiento. Está siempre listo para usarse. Actúa casi instantáneamente.

La mejor demostración es la práctica. Haga la prueba con la muestra gratuita que ofrecemos mediante el cupón.

**DOLOR
DE
ESPAL-
DAS**

Después de un día de ruda labor, alivie el dolor y la tensión de los músculos con Linimento de Sloan.

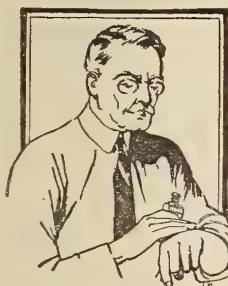
**RESFRIA-
DOS DEL
TORAX**

Aplíquese el Linimento de Sloan, que pondrá la sangre en rápida circulación por todos los tejidos. La congestión termina y, antes de que Ud. se dé cuenta, desaparece el resfriado.

**MUSCU-
LOS ADO-
LORIDOS?**

Aplíquese Linimento de Sloan todas las noches. No hay necesidad de frotarlo.

Linimento de Sloan

**EL REUMATIS-
MO EN LAS
MUÑECAS**

A pesar de lo obstinado que es, cede ante el Linimento de Sloan. Se siente el efecto inmediatamente por medio de un grato calorillo que penetra en las coyunturas y los músculos afectados.

**EL DOLOR REUMATICO**

Cede al tratamiento con Linimento de Sloan. Aplíquese con suaves palmadas. El calorillo consolador que produce resulta en sí un alivio.

**MUSCULOS CANSADOS**

Puede hacerse desaparecer rápidamente su dolor y endurecimiento con el Linimento de Sloan.

**LOS MUSCULOS
DOLORIDOS**

pueden aliviarse con Linimento de Sloan, gracias al cual pronto recobran su elasticidad.

Dr. Earl S. Sloan
101 West 18th Street
Nueva York, E. U. A.

de Sloan.

Nombre.....

Dirección.....

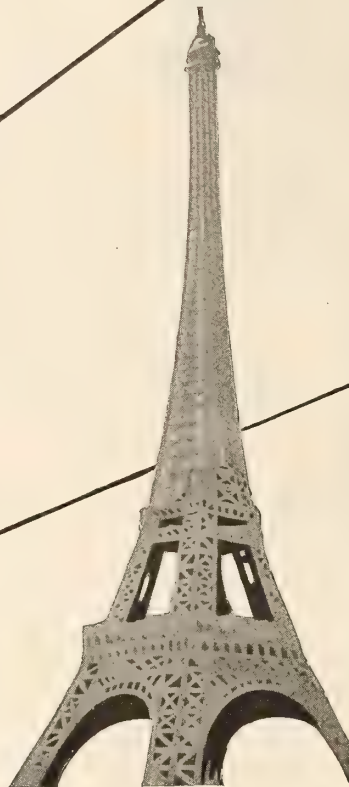
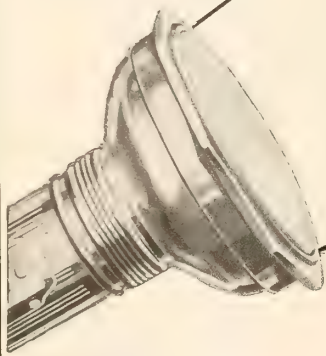
Ciudad.....

País.....

La Nueva Linterna Eléctrica Enfocable

EVEREADY

Con alcance luminoso
de
1000 hasta 1500
pies



ESTA es una linterna enfocable de 5 pilas, de estuche listonado, niquelado, y con la argolla exclusiva de la EVEREADY en la parte posterior.

Es, sin duda, la única linterna eléctrica jamás producida con luz tan brillante y potente. Con ella se puede proyectar luz a distancias aún mayores que la altura de la Torre de Eiffel, París.

Los últimos adelantos en diseño y construcción de los lentes y bombillos han traído un aumento considerable en la potencia luminosa de todas las linternas eléctricas enfocables EVEREADY, así:

Nos. 2673 y 2671 — anteriormente de 200 pies, (60 metros) tienen ahora 300 pies de alcance, (90 metros).

Nos. 2674 y 2672 — anteriormente de 300 pies, (90 metros) tienen ahora 400 pies de alcance, (120 metros).

Nos. 2644 y 2642 — anteriormente de 500 pies, (150 metros) tienen ahora 800 pies de alcance, (250 metros).

Para obtener valor intrínseco y máxima duración, insístase siempre en la marca EVEREADY.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 East 42d. Street. Nueva York, N. Y., E. U. A.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

Duran Más--



Otra estrella canina, rival de Rin-Tin-Tin: "Jiggs", perro que hace de las suyas en la cinta "Los Bomberos" de Metro-Goldwyn-Mayer, con May McAvoy y Tom O'Brien.

Lou Tellegen va a dirigir la película "Por el Honor de mi Esposa", que se editará por cuenta de la Fox.

Los temas bíblicos están a la orden del día: Warner prepara "El Arca de Noé"; De Mille presentará "El Rey de Reyes" y ahora la Paramount anuncia "El Juicio Final" que piensa encargar al director alemán Mr. Lang, contratado especialmente para esa producción.

Charles Warrington dejó de existir. Era uno de los más antiguos fotógrafos de cine de Hollywood, últimamente al servicio de los estudios Pickford-Fairbanks. Inició su carrera con Griffith.

Los viejos estudios de Mack Sennett cerrarán sus puertas y las películas que ampara esa firma, serán preparadas en terrenos de Lasky.

Johnny Walker de quien ya no nos acordábamos, ha firmado contrato con la Universal por cuenta de la cual trabajará en la película "Detenido por la Ley".

MI ULTIMA VISITA A VALENTINO

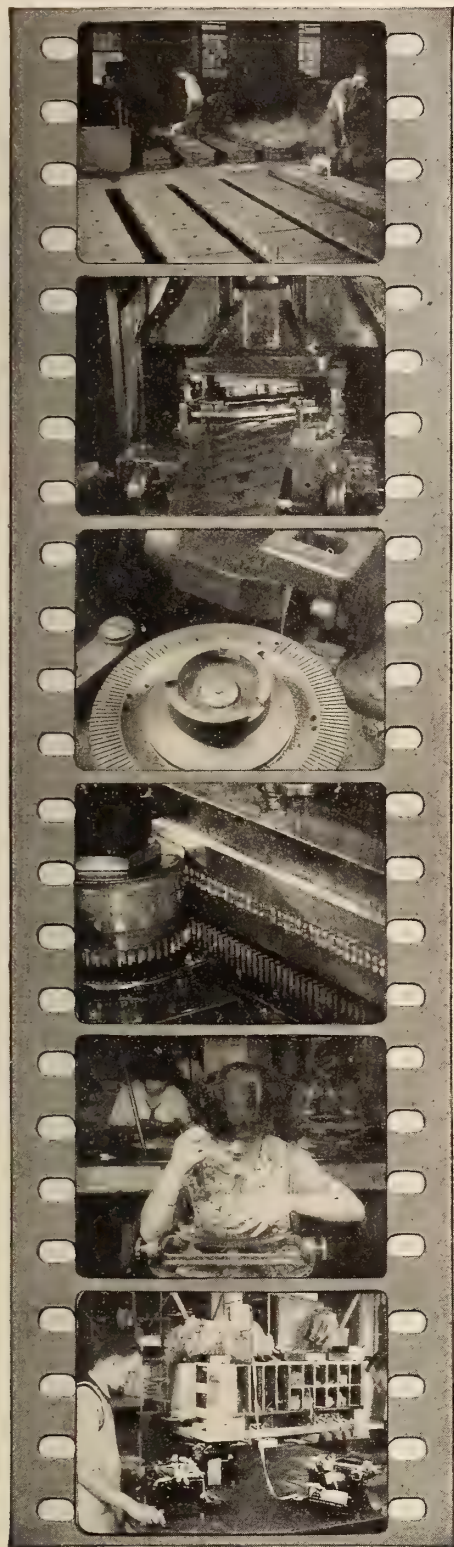
(Viene de la página 719)

Al salir, alarmado, del recoleto escritorio, me sorprendió hallar intactos los muebles, los libros, las panoplias. Valentino y Reachi reían a carcajadas al compás de los recuerdos de una parranda descomunal que habían corrido juntos en Nueva York unos ocho años antes.

Suspendieron repentinamente la graciosa remembranza porque se presentó en escena, como un aparecido, la avasalladora Pola Negri, toda vestida de blanco.

Estaba en aquellos días muy ocupada en los preliminares de la película "Hotel Imperial"; pero cada vez que tenía un rato libre, volaba hacia su novio, suponiendo que éste no hubiese ya volado hacia ella. Se querían con toda el alma. Nunca lo ví tan patente como aquel mismo día, víspera de su eterna separación.

“Cómo se Hacen las Máquinas Remington”



Escenas de la Película



UNA nueva película que muestra varias de las 10,000 operaciones distintas que requiere la fabricación de la mejor máquina de escribir.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Remington

Esta película le demostrará por qué la Remington es la mejor máquina de escribir. Le transportará a la gigantesca planta de la Remington Typewriter Company en Ilion con sus millares de empleados.

Verá allí numerosas máquinas automáticas en acción, pero le asombrará el vasto número de operarios expertos que requiere la fabricación de las Máquinas de Escribir Remington: uno de los secretos de la durabilidad inigualada de la Remington.

También, verá la fabricación de una máquina de escribir, sin el empleo de cooperación manual, ¡en menos de dos minutos! Naturalmente, se trata de un camelo: la fabricación de una Máquina de Escribir Remington requiere más de dos meses.

Esta película se está exhibiendo en todas partes. No deje de ir a verla cuando la exhiban en el teatro que Ud. frecuenta.

Mándenos el cupón y le enviaremos un folleto ilustrado que describe las Máquinas de Escribir Remington.



MAQUINAS DE ESCRIBIR STANDARD



MAQUINA DE ESCRIBIR SILENCIOSA



MAQUINA DE ESCRIBIR PORTATIL



MAQUINAS PARA CONTABILIDAD

Hay una máquina Remington para cada requisito de la escritura.

REMINGTON
TYPEWRITER
COMPANY
374 Broadway,
New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe las Máquinas de Escribir Remington.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

☐ He visto la Película Remington.

☐ No he visto la Película.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

374 Broadway

New York, U. S. A.

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

El Catarro Nasal se puede Atajar con Vapores



Dice un Médico de Jovellanos:

"He usado el Vicks Vapo-Rub en mi persona para catarros nasales que padezco a menudo y obtengo siempre resultados maravillosos. El Vicks es mucho más superior a otras vaporizaciones que se usan en los casos de afecciones catarrales en los niños y en los adultos."—Dr. E. G. Catá, Jovellanos, Cuba.

Hace tiempo que los médicos reconocen las ventajas que ofrece un tratamiento directo con vapores sanativos para los catarros. Ahora se pueden obtener estos vapores fácil y económicamente con el Vicks VapoRub, el moderno ungüento vaporizante. Simplemente derrítase un poco en una cuchara e inhálense los vapores.

VICKS

VAPO-RUB

Para Toda Afección Catarral



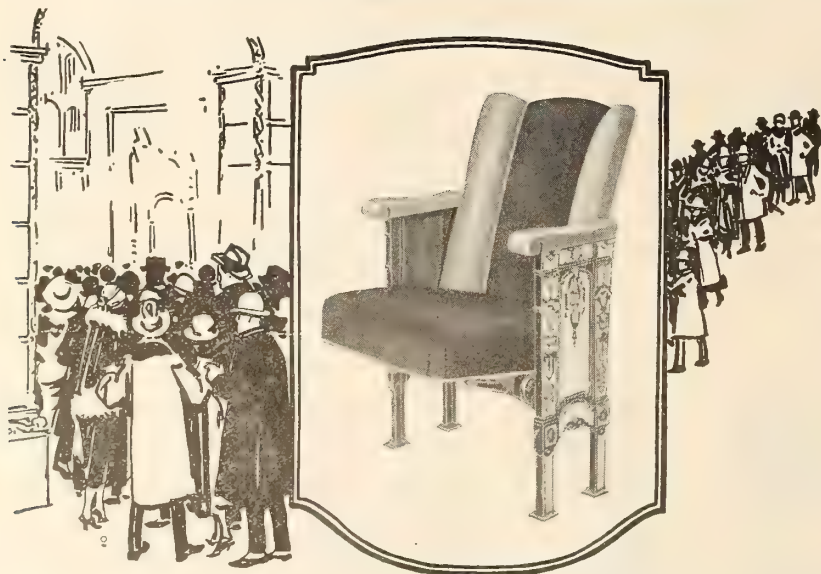
Lo Mejor para los Niños

Vicks es bueno especialmente para los niños porque no hay necesidad de administrar tanta medicina interna que suele des-arrregarles el estómago. Es igualmente eficaz para los resfriados del pecho, tos, garganta irritada o bronquitis. Para estos casos, es mejor frotar el ungüento sobre la garganta y el pecho.



Dos nuevas caras en la interpretación de la cinta "Monte Carlo", de Metro-Goldwyn-Mayer y en la que tienen papeles principales Lew Cody y Gertrude Oimstead.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company, Ltd., Habana, Cuba.
C. B. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksmann, Buenos Aires, Argentina.

T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Belo Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119 West 40th Street, Nueva York, E.U.A.

NOVIEMBRE, 1926

Sin embargo, Pola Negri entró al despacho de su novio, donde tuvo forzosamente que ver sobre el escritorio la carta que comenzaba con las eternas palabras "Amor mío", y que iba dirigida a otra mujer; ¡y la artista polaca no le arrancó ni un solo cabello al artista italiano! Se quedó tan serena como si la epístola fuese cosa requerida por alguna película. ¿Le constaba que no tuviese otro valor, no obstante que estaba destinada a una persona real y que Valentino no hacía a la sazón película alguna? Probablemente, no concebía Pola que Rodolfo pudiese querer a otra mujer; y de ahí la confianza inaudita. Una vez, se le ocurrió visitar el estudio en que se estaba editando la película "El Hijo del Sheik." Llegó en momentos en que Valentino y Vilma Banky tenían que darse un beso envidiamente apretado y duradero. Los circustantes miraron hacia Pola por ver la cara que ponía en tal situación. Con mucha tranquilidad y con una ancha sonrisa delatora de su confiada dicha, les dijo la artista polaca: "Besa a Vilma, pero piensa en mí".

No llevábamos mucho rato de charla, ni habíamos vaciado más de una vez las copas doradas por un líquido que sabía al más exquisito Jerez, cuando Pola comenzó a deleitarnos con una crítica terrible de un famoso director pelicularo, quien, según ella, no entendía de fotografía, ni de indumentaria, ni de nada. Estaba furiosa contra él, sobre todo, porque había querido vestirla con un traje demasiado ajustado en el talle. Llevándose al pecho las manos elocuentes, y describiendo en seguida con ellas unas pomposas curvas hacia el exterior, agregaba:

Y como yo soy muy gruesa de aquí, se alzó todo esto y resultó algo terriblemente anties-tético, tosco... Por supuesto, la fotografía se encargó de demostrar que aquel traje era una imperdonable barbaridad.

A propósito de fotografías, Valentino encarriló la conversación por el rumbo que él prefería. Deseaba que Pola le diese un cierto retrato para que le acompañara en su viaje a Nueva York. Le pedía a su novia que mandase urgentemente hacer una reducción de dicho retrato:



*Una distinguida
dama de la sociedad protesta su
predilección al motorismo*

EL GUSTO procura al gusto... Lo escogido del mundo acude a lo escogido auto-motriz... Es inevitable que aquéllos que por derecho lineal figuran en los círculos sociales de mayor relieve del mundo, se unan mano a mano con los más notables genios del arte y de la ciencia, con Reyes y Princesas del mundo entero, en expresiones sobresalientes respecto a la estimación que profesan a un coche tan irreprochablemente bello, exquisitamente lujoso, excesivamente eficiente, como lo es el Willys-Knight Gran Seis.

* * *

El motor Knight de válvulas-corredizas—patentado, protegido, exclusivo. Un motor positivamente exento del desgaste. El único motor de automóvil existente en todo el mundo que indefectiblemente se mejora con el uso...

* * *

En este modernísimo motor de suma eficiencia del coche Willys-Knight Gran Seis Sedán, tiene usted uno de los grandes rasgos a que obedece la venta de más de 25,000 de éstos super-coches en sólo 12 meses—un aumento de ventas del 62 por ciento durante los primeros seis meses de este año. Un record de éxito que jamás se había igualado en el mismo período de tiempo por cualquier otro coche que pueda considerarse de verdadero lujo.



SRA. JEROME NAPOLEÓN BONAPARTE
esposa del ex-Sub-Secretario de la Marina de los
Estados Unidos de Norte América.

*"Qué sensación de pujanza, sin embargo tan deleitosamente quieta *** Lo más próximo a un medio ideal de transportarse uno, rápida y confortablemente, que me sea posible concebir *** Seguramente ninguna mujer pediría coche de diseño más encantador o de manejo más fácil que éste."*

* * *

Exento de las rémoras del hollín, de las válvulas que esmerilar, el coche Willys-Knight Gran Seis reduce a la mitad el gasto generalmente destinado al mantenimiento de un coche. Al mismo tiempo elimina por completo las frecuentes y siempre inconvenientes congojas de verse

uno obligado a prescindir del coche por razones de hollín o esmerileo de válvulas, cosas que son verdaderas calamidades indispensables a los coches cuyos motores son del diseño de válvulas de resorte... El motor Knight prácticamente no requiere ajustes, reparaciones... con la propulsión de este motor tiene usted un coche que permanecerá fuera del taller de reparaciones y continuamente en servicio... Qué más satisfacción que tener la confianza íntima de poder servirse del coche, ininterrumpidamente, desde el amanecer hasta el anochecer. Propietario tras propietario confirmarán a usted la versión de que por razones de imperfectos a consecuencia del hollín o de las válvulas, jamás se han visto obligados a prescindir del uso del coche ni por espacio de una hora.

* * *

Todo comprador de coche fino debiera investigar primeramente el Willys-Knight. Ofrece todas las ventajas de los coches más costosos y, en adición, las incomparables ventajas del silencioso motor Knight.

JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION,
Toledo, Ohio, E. U. A.

Dirección Cablegráfica—Willysexco
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
Stockport, Inglaterra.
Dirección Cablegráfica—Flying

WILLYS-KNIGHT *Gran* SEIS

"Con un motor exento del desgaste"

240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240
A MENOS DE UN CENTAVO CADA UNO, EN
El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: $7\frac{1}{4}$ por $10\frac{3}{8}$ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado.....País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Compre su ejemplar inmediatamente

Si no lo tienen las librerías, Agentes de Publicaciones ni los agentes de CINE-MUNDIAL, mándenos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo.

Por correo certificado, 15 cts. oro adicionales.

Distribuidor en Perú:
J. CALERO PAZ

Casilla 1281

Lima

**CHALMERS PUBLISHING
COMPANY**

516 FIFTH AVE.

NUEVA YORK

Argentina, Chile, Uruguay:
CINE-MUNDIAL

Suipacha 18

Buenos Aires

TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.



"En el jardín de belleza femenina", dice Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, "Mavis es una flor que nunca se marchita. Mavis es perenne fuente de encanto consumado."

Norma Shearer

TALCO

VIVAUDOU
PARIS - NEW YORK

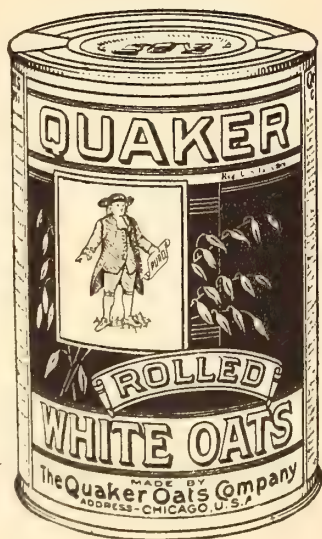


¿Qué?

¿QUÉ les daré yo a mis hijos para alimentarlos bien, para robustecerlos y para ayudarlos al desarrollo, sin recargarles el estómago?

La respuesta es sencilla: Darles diariamente QUAKER OATS.

Es alimento ideal para niños no sólo por su delicioso sabor y fácil digestión, sino porque contiene proteína, vitaminas y sales minerales que ayudan a la formación de huesos y músculos.



Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño



No es tan bizco Ben Turpin como parece. La prueba es que eligió como primera dama para sus comedias de Mack Sennett (Pathé) a la joven aquí presente, Alma Bennett.

—Quiero que quepa en aquel marquito que me regaló Marion Davies. ¿Te acuerdas?

Se refería el artista a un valioso marquito ovalado que, a la vera de su cama, ostentaba uno de los tres retratos de Pola Negri que adornaban la alcoba.

—Pero ¿por qué quieres que te dé otro? —interrogó la polaca—. ¿No te gusto ya en aquél?

Valentino creyó tal vez que Pola preguntaba por preguntar. Para él, lo único que debía indagar su novia era el tamaño a que sería preciso reducir el retrato que él pedía. Y para adelantarse a esa inquisición, corrió, brincando, hacia su alcoba, y al punto trajo el precioso marco que encerraba el ufano busto de su amada.

—Pero ¿qué tiene este retrato para que lo deseches? ¿Por qué prefieres el otro?

—Porque me gustas más en él.

—Porque te gusto más... —repitió lentamente Pola deleitándose en saborear tal concepto, y mirando fijamente los ojos de Valentino —amorosamente clavados en los de ella, como queriendo sondearle para cerciorarse más de la veracidad del bien sonante aserto.



UNA de las principales razones por qué la Crema Dental Kolynos es tan popular es porque deja en la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura después de usarla. Esta sensación de extraordinaria limpieza es debido a que la boca queda *realmente* limpia con el uso de Kolynos, pues mata millones de microbios dañinos y disuelve la película.

Además, libra la boca de los restos de alimentos que quedan después de las comidas, los que se eliminan mezclados con la espuma que se forma en abundancia al cepillarse los dientes con Kolynos.

KOLYNOS

CREMA DENTAL
KOLYNOS

¡COMA, BEBA Y DIVERTASE!



NO es buena moral vivir para comer, beber y divertirse, pero es necesario comer, beber y divertirse para vivir. Es cierto que no es posible disfrutar de estos tres importantes factores de la vida cuando falta la Salud. ¿Qué excusas hay para que falte la salud?

El Remedio de Munyon para la Dispepsia quita e impide la Indigestión, Acidez del Estómago, Palpitaciones del Corazón, Flatulencia, Ventosidad, Eructos, y otros desórdenes estomacales causados por mala digestión, permitiéndole poder comer, beber y divertirse sin temor a molestias o incomodidades digestivas.

El Remedio de Munyon para la Dispepsia y sus otros famosos Remedios, para el Reumatismo, Riñones, Hígado, Nervios, Dams, Píldoras Paw Paw, (laxativo) y Ungüento para las Almorranas, etc., pueden ser obtenidos en cualquier Farmacia o Droguería.

Si tuviese Ud. duda sobre vuestro padecimiento y el tratamiento más apropiado para él, escribanos los síntomas e historia del caso.

Nuestros Remedios se venden en todas las farmacias y droguerías.

MUNYON REMEDY COMPANY

Scranton, Pa., U. S. A.

Pídale a su boticario o a nosotros directamente, nuestro folleto "GUÍA DE LA SALUD."

Para cada padecimiento Munyon tiene un tratamiento.



Jorgito Tetrault, de 34 meses y 100 libras de peso. La mamá está orgullosísima del nené — no sabemos por qué. — (Foto. de International News-Reel).

—Mira, Polita: lo que pasa es que en este retrato no eres tan Pola Negri como yo quisiera. Eres demasiado condesa Dwombski. Y yo quiero a mi Polita, no a la condesa.

—No, no, Rudy — repuso ella gozosa, provocativa, ensanchando aún más su anchísima sonrisa—. Lo que pasa es que tú no me quieres a mí. Tú quieres a la artista, y la prefieres en una *pose* artificiosa, hecha para la publicidad. Pola Negri, la verdadera Pola Negri, es la que está retratada en ese marquito, sin *pose*, sin artificio. Por eso te dí yo ese retrato; y por eso lo rechazas tú...

Pola no cabía en sí de gozo al hacerle tales reproches a Valentino. Gozaba porque estaba segura de ser amada con o sin artificio. Valentino parecía un principiante en las lides del amor.

Tras de ellos, al lado de la puerta del pequeño despacho, destacaba un gran retrato sombrío, en el que Beltrán y Masses quiso inmortalizar al artista italiano disfrazado de Almanzor, a cuyos pies una odalisca — la artista Sally Long — alza la vista hacia el guerrero, entre suplicante y admirativa. Valentino y Pola Negri, delante del retrato, invertían la pintada relación de ambos sexos: era ella la sultana dominante, y el esclavo rendido era él. Sin darse cuenta de ello, por supuesto.

—Además—agregó Valentino, como si ella no le hubiese dicho ni una palabra, — cuando te hiciste ese retrato, andabas con... — y le dijo un nombre al oído.

Pola soltó una carcajada, y por todos los poros le salía la dicha motivada por los celos de su novio.

—¡Qué calumnia tan grande! Con nadie andaba yo cuando me hice ese retrato. Con nadie.



MELBA JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentrífica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

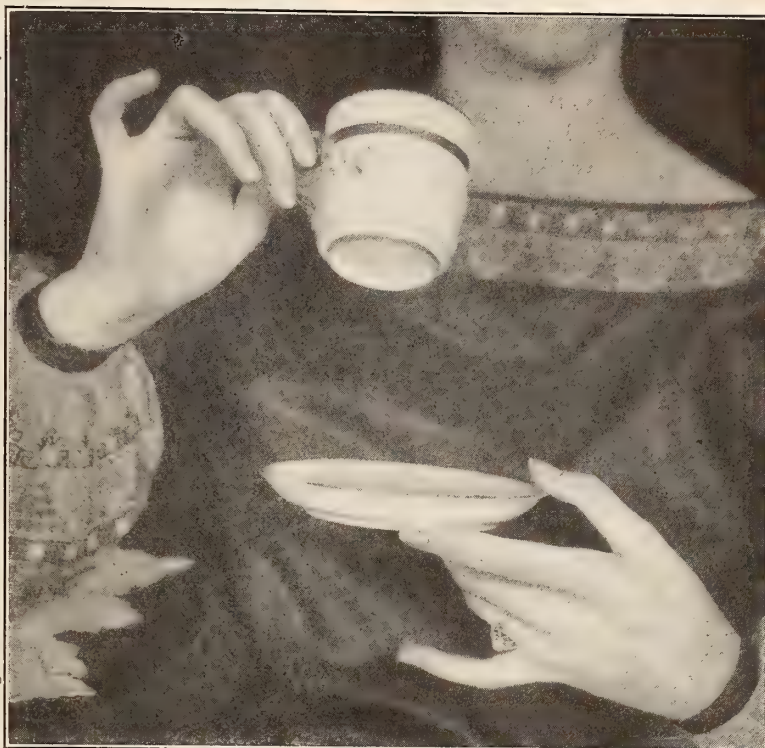
El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U.S.A.

Adjunto sirvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre _____
Ciudad _____
País _____



Estudio fotográfico de unas manos bellas. Nótese las bien formadas uñas, la fina y suave cutícula y el brillo encantador que Cutex imparte a las uñas.



Cutex elimina completamente la cutícula muerta que cuelga de la base de las uñas afeando la punta de los dedos.



El radiante lustre del Brillo Líquido Cutex mantiene las uñas en el apogeo de su belleza durante muchos días. Viene en dos matices, color de rosa y rosa perla.

LAS MUJERES VERDADERAMENTE METICULOSAS USAN ESTA PERFECTA MANICURA

EL buen cuidado que da una mujer elegante a sus manos, le permite frecuentar en todas partes segura de la corrección de su apariencia.

Usted no tiene que envidiarla, pues también puede llevar uñas bellas, exquisitamente cuidadas, no importa cuantas sean sus ocupaciones domésticas, sociales o profesionales.

Aprenda la famosa manicura Cutex, usada por las mujeres elegantes más meticulosas para mantener sus uñas encantadoras. Es tan rápida y sencilla, tan científicamente elaborada, que en cinco minutos transformará la cutícula más descuidada. Usela regularmente una o dos veces a la semana, y sus uñas podrán compararse con

las de las manos mejor cuidadas que Ud. conozca.

La Manicura Perfecta

Primero, lávese bien las manos. Dése forma a las uñas con la lima y púlanse las orillas con la tablita de esmeril de Cutex. Aplíquese el remove-dor de cutícula Cutex alrededor de la base de cada uña. Enjuáguese las puntas de los dedos, séquelos bien, e instantáneamente desaparecerá la cutícula muerta. Luego, con una aplicación de su brillo favorito, — líquido, pasta, pastilla o polvo — quedarán sus uñas exquisitamente bellas. Este método maravilloso encierra el secreto de la bien cuidada belleza de las manos de muchas mujeres.

CUTEX

Especialidades para la Manicura

NORTHAM WARREN CORP. ~ NEW YORK - PARIS



Este es el aceite apropiado para su fonógrafo

Es asombrosa la predilección de que es en todas partes objeto el Aceite

TRES-EN-UNO

como el mejor conservador del buen estado de los fonógrafos. Mantiene el motor perfectamente lubricado, eliminando los chirridos y zumbidos. Limpia y conserva los discos. Limpia y pule el gabinete y las piezas niqueladas y de otros acabados.

Su fonógrafo durará más y le dará mayor rendimiento si lo mantiene en buen estado con el Aceite TRES-EN-UNO.

¡No use aceites densos, grasosos ni pegajosos!

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street

Nueva York, E. U. A.



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos: ambos son gratis.



Aileen Lopez, primera dama en las comedias "Educational-Hamilton".

Y seguía Pola riendo, y mirando fijamente en los ojos de su amante, como buscando en el fondo del alma la confirmación de los celos que los labios delataban.

Al fin, la mujer prometió a medias, denegó a medias también, y se fué, muy femeninamente, entre una sonriente lluvia de pretextos, sin dejarle al "sheik" de la pantalla la seguridad de si iba o no iba a darle el retrato tan pedido.

—Oiga, Rudy: ahora sí que me convencí de que está usted enamorado de ella como un burro.

—¿Por qué? —preguntó él maquinalmente, pero lleno de ufanía, porque estaba convencido de que el estar enamorado de ella era un honor.

—¡Cómo que por qué! Esos celos, esos ruegos, esas discusiones por una cosa tan baladí... Dígame usted la verdad: ¿no se siente usted como si hubiese tornado a la adolescencia?

Asintió el gran conquistador de corazones. Ante Pola Negri se había sometido dichosísimo aquel varón que recibía a diario una canasta de cartas de las mujeres que le amaban por toda la Tierra.

Nos despedimos en seguida "hasta dentro de tres semanas". Pero se prolongó su estancia en Nueva York, donde, mes y medio después de nuestra despedida, murió trágicamente.

Los Angeles, California, Agosto de 1926.

ESTRA-RAS

(Viene de la página 726)

La calle es una de tantas calles rectas y monótonas del centro de New York.

La gente circula por ella a gran velocidad como si llegase tarde a alguna parte. Algunos, quizá los más veloces, de pronto se paran para contemplar a un hombre que vende calcetines y que demuestra la buena calidad del artículo metiendo un lápiz de punta afilada dentro del calcetín y haciéndolo resbalar por el tejido, de lo que pomposamente llama seda de primera calidad.

En el cruce de dos calles, un italiano de grandes bigotes y cara de bandido vende pe-

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA. —La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

Cera Mercolizada



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:

"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."

"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo



Si Usted Es Seductora,

tendrá muchos amigos, gozará de popularidad y en la vida social alcanzará gran éxito.

Si asiste a un banquete, al teatro o a un baile, todos la cortejarán y se sentirá feliz.

Pero no es posible que una mujer sea seductora si no goza de salud y del vigor que ésta produce. Decaída o nerviosa, no puede complacer ni agradar a quienes la rodeen; la sociedad, los banquetes, el teatro y los bailes, lejos de proporcionarle algún placer, le ocasionarán cansancio y fastidio y empeorarán cada vez más su condición nerviosa.

Uno de los mejores remedios para combatir el decaimiento físico, la debilidad, el insomnio, la falta de apetito y la nerviosidad que hacen desgraciada a una mujer que sin tales incomodidades podría ser feliz, es el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años.



Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado
Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

Affma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
41 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LONOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

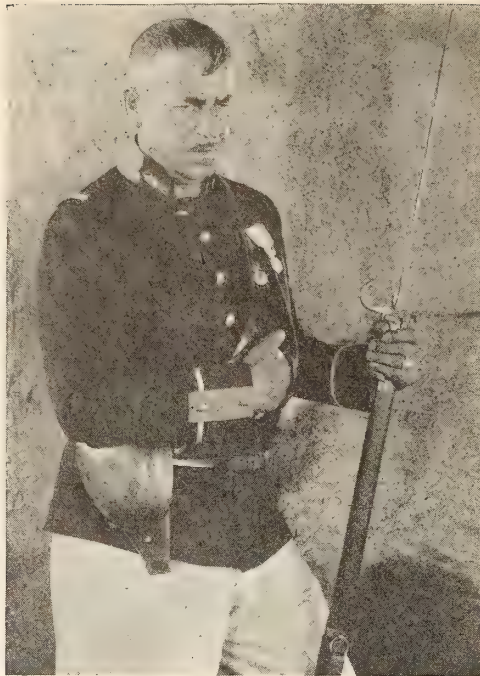
FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41, México, D. F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Srs., Monterrey, N. L.; México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York



Noah Beery, caracterizando a Lejaune, oficial de la Legión Extranjera en la película de Paramount "Beau Geste", una de las más hermosas de la temporada. En ella aparecen también Ronald Colman, Norman Trevor y Mary Brian.

ras y manzanas que transporta con un carrito de dos ruedas.

Un negro descomunal devora una manzana a grandes bocados. Un judío se frota las manos, quizá se afila las uñas.

La gente se cruza vertiginosa.

Un policía atlético se pasea con aire indiferente y haciendo juegos malabares con un palito que lleva sujeto a la muñeca por una correa.

Pasa un grupo de judíos accionando cómicamente y hablando de cifras fantásticas. Veinte mil dólares, cincuenta mil dólares...

Nepomuceno sigue impertérrito entre esta masa. Indudablemente tiene una cita.

Atraviesa diferentes calles y a la altura de la 75 se detiene. Se orienta y por fin se dirige a la esquina de ésta y Broadway. Allí está Wenceslao Ras paseándose nerviosamente con las manos metidas en los bolsillos del pantalón.

LA CONQUISTA DEL CANAL DE LA...

(Viene de la página 730)

ricanas, unido al hecho de que hasta aquel momento todos los hombres que habían intentado cruzar a nado el Canal durante los últimos tres años habían fracasado, llegó, si no a poner en ridículo al sexo fuerte, por lo menos a provocar comentarios nada favorables acerca de la superioridad física del hombre. En el curso del presente verano el Canal había derrotado a numerosos pretendientes, entre ellos el corpulento atleta egipcio Ishak Helmy, aspirante perpetuo a los honores conquistados por Miss Ederle y la Sra. Corson, cuyos repetidos atentados y cuya persistencia durante varios años, unidos a su estatura gigantesca, son una de las notas cómicas de la lucha entre el hombre y el Canal. Los esfuerzos de Helmy, cuyo fracaso anual va adquiriendo proporciones trágicas, lo hacen acreedor a que se cree en su favor el título de nadador, *ad honoris causa*, de las aguas



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX



ESTUDIE INGLÉS Y COMERCIO

Cursos en:

Inglés y Dirección de Negocios.	Curso de Maestro de Inglés.
Inglés y Taquigrafía.	Curso de Maestro Comercial.
Inglés y Contabilidad.	Técnico en Contabilidad y Finanzas.
Taquigrafía Inglés-Español.	
Curso de Secretario Particular.	

Hospedamos a los estudiantes en hogares Americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:

SR. DIRECTOR

RIDER COLLEGE,

Trenton, N. J., E. U. de A.

A LA MUJER

que no teme salir de la rutina y luchar hasta triunfar la Asociación cooperativa internacional de Industrias Equitativas le facilita verdaderas oportunidades.

Haciéndose miembro de EIA puede Ud. establecer una industria adecuada propia suya, (comenzándola en pequeño sin perjuicio de su actual ocupación), y hacerse independiente.

Día tras día, mes tras mes, y año tras año, Ud. bendecirá la hora en que se hizo miembro. Diríjase a EQUITABLE INDUSTRIES, Sección Femenina C-116, 154 Nassau Street, New York, U. S. A.



del Canal de la Mancha.

La supremacía masculina, sin embargo, no había de quedar definitivamente mal librada en el campo de la natación. El 30 de agosto del presente verano salió tranquilamente de Calais el nadador alemán Ernst Vierkoetter, y al día siguiente tocó fondo en la costa de Dover, 12 horas y 43 minutos después de su salida. Vierkoetter batió todos los *récords*, incluso el de Miss Ederle, que mejoró en cerca de dos horas, y restableció el prestigio masculino en las históricas aguas del Canal.

Dos días más tarde Georges Michel, panadero francés que había alcanzado varios triunfos en el agua, y vencedor de la recorrida a través de París, en el curso de la cual nadó en las aguas del Sena 26 millas en 11 horas y 20 minutos, logró, después de unos diez atentados infructuosos, cruzar el Canal y mejorar, en más de hora y media, el *récord* de Vierkoetter. Michel salió del Cabo Gris-Nez el 9 de septiembre, a las 8:26 de la noche, y tocó tierra inglesa en la Bahía de Santa Margarita, cerca de Dover, a las 7.32 de la mañana siguiente: ¡había cruzado el Canal en 11 horas y 5 minutos! Contrariamente a la práctica de casi todos los demás nadadores del Canal, que salían de Calais cuatro horas antes de la pleamar, Michel entró al agua una hora antes de la bajamar. Según sus cálculos, opuestos a los de la mayoría de los expertos en los movimientos de las aguas del Paso de Calais, el comenzar en aquel momento le permitiría evadir uno de los cambios de la marea encontrados por sus rivales, y arribar a Inglaterra a favor de la subida de aquélla. El hecho de que lograra mejorar considerablemente los maravillosos *récords* de Miss Ederle y Vierkoetter parece indicar que el presente campeón del Canal no andaba muy equivocado en sus cálculos.

Al enterarse de que Michel le había arrancado los laureles del campeonato, Virkoetter, que también es panadero, salió de nuevo para Francia con el objeto de recapturarlos, y a pesar de lo avanzado de la temporada, allí se encuentra todavía en espera de un momento favorable para intentarlo. Si así lo logra, el joven panadero de Colonia no sólo recuperará el derecho de ser considerado como el nadador de largas distancias más rápido del mundo, sino que será el primero en haber cruzado dos veces (y dos veces en menos de un mes), las aguas del Canal de la Mancha.

El reto está en pie. Es un duelo, un reñido duelo de nadadores y panaderos, en el que la expansión torácica producida por los movimientos necesarios para amasar el pan habrá de decidir los resultados y darle la victoria al panadero de Colonia o al panadero de París.

RUMBO A MIAMI

(Viene de la página 723)

apariencia tan femenina como éste.

Aquella nueva desilusión renovó en mi pecho la pena de la traición de Engracia y volví a sentir mi alma invadida de las efusiones de santidad y de penitencia.

El viaje tocaba a su fin. El vapor entraba en la bahía Biscayne, donde Miami tiene su asiento y todos los corazones palpitaban de entusiasmo al ver la ciudad mágica que parece con sus palacios, sus jardines, sus canales, su limpio cielo y su mar sonriente, un sueño convertido en realidad.

Con todo y mis propósitos de santidad no pude menos que reflexionar que en una ciudad así muy bellas aventuras se pueden vivir.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

Un cutis terso
bajo todos los climas

Marianao va quedando desierto, excepto por los pocos extranjeros a quienes no asusta el invierno cubano. En cambio Mar del Plata y Viña del Mar comienzan a animarse con el murmullo de las alegres multitudes que ansían bañarse en las templadas aguas del sur. Y ya se trate de las diversiones bajo techo o de los entretenimientos al aire libre la Crema Hinds es la preparación indicada para proteger el cutis contra los estragos del tiempo.

Es realmente sorprendente como el uso diario de la Crema Hinds conserva la tez fresca y lozana lo mismo ante los embates del cierzo que bajo los ardientes rayos del sol. Basta aplicarse la Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se laven las manos o la cara. Este sencillo tratamiento de belleza fortalece el cutis contra las inclemencias del tiempo sin restarle nada de su suavidad y tersura.

La Crema Hinds es también una excelente base para el polvo. Se adhiere éste parejo e imparte al rostro un aspecto aterciopelado que dura muchas horas.

De venta donde venden artículos de tocador

Para la cara -- el cuello -- los brazos -- las manos



Use la
CREMA HINDS

Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis
— lo vigoriza
— lo protege
— lo aclara
— lo blanquea
— lo limpia
— lo sana



¡Haga su Piel Blanca como Leche!

No más pecas, no más espinillas, no más descoloraciones o manchas. Todas las imperfecciones de la piel desaparecen al ser tocadas por este mágico Blanqueador que transforma un cutis descolorido y enfermizo por uno blanco y sonrosado.

Use mi Blanqueador que es efectivo e inofensivo y solamente le tomará tres minutos antes de acostarse. Note la gran diferencia del mejoramiento de su cutis en dos o tres días después de haberlo usado. Seis días de uso y tendrá un cutis blanco y aterciopelado.

Garantizado

Los resultados que garantizo son estos: Use el Blanqueador durante seis días de acuerdo con las instrucciones, y si después de este tiempo no está satisfecha, si no cree que su apariencia haya mejorado y se vea más hermosa, entonces le devolveré el dinero. Envíeme el cupón que está abajo con \$1.50 (oro) y le enviaré el Blanqueador por paquete certificado (excepto en países en que tengo Agentes.) Si vive en países en que tenga Agentes, pídase a ellos.

MRS. GERVAISE GRAHAM,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPÓN

Mrs. Gervaise Graham,
22 W. Illinois St., Chicago, Ill., U. S. A.

Sírvase enviarme con porte pagado su Blanqueador cuyo precio es de \$1.50 oro.

Queda entendido que se me reembolsará el dinero en caso de no haber quedado satisfecha con los resultados.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

AGENTES:

ARGENTINA: S. B. Lederer, Piedras 480, B. A.
COLOMBIA: J. M. & N. E. Acosta Madiedo, Barranquilla.

CUBA: Emilio Morellá, República 64, Camagüey.
ECUADOR: Soc. Hispano-Ecuatoriana, Guayaquil.
MEXICO, D. F.: Perfumería Ideal, 1a. Motolinía 5, Apartado 119 Bis.

NICARAGUA: "El Nene", Managua.

PERU: Cock Bros., Lartiga 471, Lima.

SANTO DOMINGO: Farmacia "San Luis".

Buenas Oportunidades para Comerciantes, Farmacias, etc., en países en que no estamos representados



Charles Ray, uno de los actores más simpáticos de la pantalla y que actualmente trabaja para Metro-Goldwyn-Mayer, en conversación con la "Mary Pickford del Japón", Yaeke Mizutani, cómica nipona.

MADGE ME HACE CONFIDENCIAS

(Viene de la página 725)

—Le aseguro que sí.

En este momento llega un tipo, llama a la puerta y Madge se excusa para atenderlo. Sale y me deja solo con el bolsito. Señal de que tengo aspecto de persona honrada e incapaz no sólo de robarse un bolsito sino de mirar en su interior, que es crimen mucho más grave. Cuando la artista vuelve — linda y nerviosa como ella sola — nos contempla al bolsito y a mí y exclama:

—Le voy a enseñar a Ud. la cosa más mona...

(¿Lo ves, lector? Premio a la honradez?)

"La cosa más mona" es una caja de fósforos italianos, chiquititos, que se desparraman sobre el tocador, al salir de una caja con la mar de colorines y colorados.

Después de contarme cuáles son las películas que acaba de hacer y cuáles las que tiene "en cartera" y de explicarme que le gusta hacer papeles ligeros y que los trágicos "no le vienen bien", nos enzarzamos en una discusión personalísima, porque yo opino que ella es, por el contrario, una gran actriz dramática y Madge se empeña en no quererlo creer. Trato de demostrárselo señalándole

Nada más eficaz para blanquear y embellecer el cutis, que el refrescante y deliciosamente perfumado

Jabón de Reuter

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado americano de la mejor calidad —hecho a la medida— en los últimos estilos y a precios razonables.

Agentes Diariamente y por anticipado Vd. recibirá una excelente comisión. Pida hoy mismo el equipo de ventas. Todo lo mandamos GRATIS. Escriba en seguida, a

THE SATIS-FACTORY CO.

Depto. 2 211-217 W. Randolph Street
Chicago, Ill., U. S. A.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SENORAS, SENORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZEBATECO



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo.) Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.

algunas de sus escenas interpretativas más notables y la discusión degenera en psicología, en matemáticas y, lo que es peor, en el amor...

—¿Es Ud. solterita?

—Naturalmente...

—¿Y tiene novio?

—Eso no se puede decir...

—Entonces ¿qué se puede decir?

—Bueno, le contaré de mi "primer amor"...

Aquello promete. Me ajusto los lentes, me arrellado en el sillón, toso, y soy todo oídos:

—Mi primer novio fué un mejicano a quien llamaremos H. Era un caballero medio diplomático que vino a San Antonio Tejas, de donde soy yo —ahí nací y me eduqué— por cuestiones políticas y que se enamoró de mí...

—Y usted de él?

—¿Y cómo no, si tenía yo quince años y él unos ojos de lo más románticos y profundos?

—Y usted de él...

—Pues pasó que, un día, él me hizo el amor de una manera tan... tan... violenta... que acabó por besarme un pie...

—Hombre, yo no veo violencia en eso...

—¡Claro, como que Ud. no tiene quince años!

—Es verdad... Adelante...

—A mí nunca me había besado nadie un pie, de modo que por poco pierdo la cabeza de emoción y de sobresalto... Y tan a lo hondo me llegó aquel beso, que hice un poema en verso —mis primeros y últimos versos de amor— describiendo mis sensaciones y... bueno... ya se imaginará Ud. Lo malo es que los versos cayeron en poder de mi mamá, que exigió explicaciones y...

—¿Y el novio?

—El novio se volvió a Méjico y no he vuelto a oír hablar de él...

—¿Y los otros que vinieron después?

—¿Mejicanos?

—No, novios...

—Eso no se puede decir.

La charla se deslizó así, durante hora y media, hasta que Madge me invitó a merendar —para otro día— y yo acepté muy confuso y me despedí.

De regreso y por el camino, me entretuve leyendo "El Arte de Vivir Cien Años", del número pasado de esta "difundida" revista, a ver si aprendo ese arte más, que buena falta me hace a la edad que tengo y, cuando llegué a la redacción, pálido y medio muerto de susto, insistí en que me examinaran la lengua todos los presentes y vieran si tenía yo los síntomas del envenenamiento.

—¿Pero qué le pasa? —exclamó impaciente el más impaciente de mis colegas.

—¡Qué me ha de pasar! Que no sólo puse, como de costumbre cuatro terrones de azúcar en mi café, sino que me he zampado una ensalada de lechuga, con aceite y vinagre...

—¿Y qué?

—Hombre, no está bien que comience uno a aprender el arte de llegar a centenario suicidándose con azúcar o, lo que es más amargo, con vinagre...

MIS OPINIONES

(Viene de la página 738)

los tipos que visten tales ropas. Y lo mismo la "atmósfera" de extránjis, así se presente el fotodrama en Polinesia o en Paraguay. Los esfuerzos de las casas productoras podrán quizá ser meritorios, pero el resultado es infecto.

Y, si por desgracia, se meten en asuntos históricos ¡guay de la historia! Hasta a los



Esta es la Navaja Durham-Duplex Modelo No. 6, de mango niquelado altamente pulido, con dos paquetes de cinco hojas Durham-Duplex de doble filo —20 afeitadas, en estuche llano, compacto, forrado exteriormente de material azul impermeable e interiormente con felpa y satén color champagne.

RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex porque ésta requiere menos pasos para remover el pelo. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y $\frac{1}{4}$) y tienen doble filo. Son tres veces más gruesas que las navajas de seguridad corrientes y, en consecuencia, ni se agrietan ni se rompen. Su forma cóncava y su temple al aceite les da un filo mejor y más duradero. Se envasan mediante un procedimiento especial que impide que el filo toque la envoltura de papel. Las hojas llegan a manos de Ud. en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con sus filos perfectos.



DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores Cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

— ENVIE ESTE CUPON — HOY MISMO —

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.



El Método

ELIZABETH ARDEN

que mantiene el cutis saludable
también lo conserva hermoso

NINGUNA Crema transforma el cutis. Pero cuidados científicos, que incitan una rápida circulación a través de los tejidos y mantienen las células del cutis activas y sanas, harán su cutis transparente, suave y terso. Estos constituyen la base del método de Elizabeth Arden. Limpieza del cutis—con la Crema para Limpiar de Elizabeth Arden—remueve las impurezas que obstruyen los poros y causan espinillas. Vivas palmadas—con el Tónico Ardena para el Cutis y el Astringente Especial—tonifican el cutis y afirman los contornos. Nutrición—con el Alimento de Naranja o la delicada Crema Velvea de Elizabeth Arden—llena las células del cutis y de esta manera corrige líneas y arrugas. Siga este mismo método en el cuidado de su cutis en casa.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, París

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO

SAN JUAN—"La Maravilla," "París Bazar."
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber & Cia., la Capuchinas 13.
"La Gran Sedería, Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro, El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.

Chihuahua, Chih., "La Magnolia."
Durango, Dgo., Almacén Bourillon.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tiapalería Francesa
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal."

"El Mundo Elegante."
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.
Veracruz, Ver., Hernández y Morán Sucr.

CUBA

HABANA—Agente General, Julio A. García-Loyola,
Amistad 39, bajos.
"La Casa Grande," "El Encanto."
"La Modernista," "Fin de Siglo."
"Peluquería Llorens," "La Casa de Wilson."
Droguería "Taquichel."

Cienfuegos, "El Palo Gordo."
Guantánamo, "El 20 de Mayo."
Holguín, "El Brillante."
Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen.
San Pedro de Macoris, Farmacia "Nueva."
DUTCH WEST INDIES
Curacao, La Modernista.

VENEZUELA

Caracas, Lola Willet.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumaria Avenida.
São Paulo, Perfumaria Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA

Buenos Aires, Harrod's Limitada.

CHILE

Santiago, The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.
Valparaíso, E. Potin.

ECUADOR

Guayaquil, Corona Novelty of Ecuador.

COLOMBIA

Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cia.

BOLIVIA

La Paz, The Brighton.

PERU

Lima, A. Noriega Del Valle.

PANAMA

Colon, French Bazaar.
Panama City, French Bazaar.

héroes nacionales dejan en ridículo, por no hablar de los foráneos que invariablemente salen en caricatura. En el capítulo del respeto a la verdad, el cine fotodramático, en vez de adelantar, se ha retrasado considerablemente. Cuando sus inexactitudes eran parte integrante de una producción mediocre, pasaban inadvertidas pero cuando, como en la actualidad, llegan envueltas en oro, resaltan... y ultrajan.

Cosas curiosas han pasado ante mis ojos en el capítulo cinematográfico. Cuatro "Gran Galeotos" he visto proyectar, todos de distintas marcas y todos mediocres: las "Lenguas Viperinas", "El Mundo y su Mujer", otro hecho en Londres cuyo nombre original no recuerdo y otros más, huérfano de padres, que rodaba por las salas de proyección de la ciudad en busca de adopción.

"Sangre y Arena" contemplé en dos ediciones: una pésima, pornográfica y desastrosa, condimentada a la diablo en España y de la que Blasco Ibáñez no puede acordarse sin rabiarse; la otra, histórica porque con los millones que produjo, puso en primera línea a la casa que la lanzó.

Otra cinta, hecha en España con propósito de sacarle dinero vendiéndola en este país—lo cual demuestra la inocencia de los empresarios—fué aquella que interpretaba el pugilista Jack Johnson, una película virulenta de puro mala en que el negro hacía el amor a multitud de blancas (para indignación de quienes aquí la vieron) y donde bastaba que el boxeador levantara el puño contundente para que se cayeran al suelo todos los que le rodeaban!

Pero hablar de lo malo que en la pantalla ha pasado, sería cuento de nunca acabar. Páco Elías y yo decidimos una noche que una producción llamada "La Lira" en la que cada vez que se moría un protagonista se rompía una cuerda del susodicho instrumento musical, nos serviría de tipo de norma para calificar a otras cintas: "casi tan mala como la Lira", "por el estilo de la Lira", etc., etc., pero nunca igual a la Lira, que representaba el colmo de lo pésimo en cinematografía. Sin embargo, han pasado los años y "La Lira" se ha quedado atrás, o mejor dicho, por debajo de centenares de otros mamotretos muchos peores, que han ido a amargar la existencia del público paciente de ultramar.

Más vale que una película deje en los labios una sonrisa que en el espíritu una depresión o en el semblante un gesto de tedio. Su misión es divertir, pasar el rato. Quizá por eso sólo las tomamos en serio los que vivimos a costa de proyección.

Estrenos de últimas fechas: "Un Minuto para Jugar", con Red Grange y Mary Mc Allister, marca F.B.O.; "El Tren Desbocado" de Universal, con Jack Daugherty y

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"



Equi-
pamos
a cada uno
de nuestros
agentes con catá-
logos ilustrados im-
presos con su nombre y
dirección.

Nuestra comisión es liberal y además grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada pluma, facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Hoy mismo pida detalles completos.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
Depto. C.M. 154 Nassau St., Nueva York, E.U.A.



¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La co-
mezón persistente puede resultar en
herpes, eczema u otra enfermedad se-
ria de la piel. Use Ud. inmediatamente

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Refresca y calma la co-
mezón en el acto, evita
infecciones y sana pronto. Para piel reseca,
irritada o enferma, torceduras y quemaduras.
Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una
onza y latitas de media onza. Rechace imita-
ciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

LEGITIMA MONEDA
GRATIS

GRATIS—Damos gratis con este re-
loj una cadena de seguridad, una leo-
poldina de seda y el dije de la BUE-
NA SUERTE con legítima moneda de
los EE. UU. También nuestro catálogo
de joyas. Este es un reloj exce-
lente, enchapado en oro de 14 kilates,
nuevamente perfeccionado, her-
mosamente grabado, máquina legítima Americana garan-
tizada por 25 años y es un reloj de primera calidad que
funciona perfectamente y vale por lo menos \$7.50. Ahora
para introducirlo, sólo \$3.75 oro americano o cinco por
\$15.00. Garantizamos satisfacción o devolveremos su di-
nero. Envíenos giro con su carta y pida los tres regalos
y el catálogo de joyas gratis.

THE HALAS CO., Inc., Dept. 54

Box 56, Hamilton Grange Station, New York, N.Y., U.S.A.

SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un
poco
más de su personalidad en lo que escri-
ba hoy. Puede hacerlo con la Nueva
Hammond. Su tipo, que puede cambiarse
instantáneamente, permite una va-
riedad de efectos tipográficos que dan
distinción a la correspondencia, los ori-
ginales y otros escritos.

No hay otra máquina de escribir como la
Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene
en los modelos para escritorio y el portátil.

Pida folleto ilustrado.

LA NUEVA

Hammond

Hammond Typewriter Co., 54 Brook Ave., N.Y.

Si aún no ha comprado Ud. su ejemplar de
"El Libro de Oro del Cine"
use el cupón de la Sexta Página de Rotogra-
bado que aparece en esta edición.



Vera Reynolds, de P.D.C., luciendo su uniforme militar y su nuevo coche "whippet", la maravilla automotora de la Willys-Overland Company.

Blanche Mehaffey; "La Isla del Diablo", de Chadwick, con Pauline Frederick y Richard Tucker; "Los Tres Hombres Malos", de Fox, que comentaremos en el próximo número; "El Gran Fraude", de First National, con Aileen Pringle y Ben Lyon; "Beau Geste", de Paramount, con Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Noah Beery, Mary Brian y Alice Joyce; "¿De Modo que Este es París?", de Warner Brothers, con Monte Blue y Patsy Ruth Miller; "La Gran Noche", de Universal, con Laura La Plante y Einer Hansen; "Los Amores de Ricardo" de Jorge Bevan; "Laddie", de F.B.O. con John Bowers y Bess Flowers; "Licencia Matrimonial" de Fox, con Alma Rubens y Walter McGrail; "En su Reino", de First National, con Corinne Griffith y Einar Hanson; "El Boxeador" de M-G-M, con Buster Keaton y Sally O'Neil; "El Borrachín", de Universal, con Jean Hersholt y George Lewis; "Abril", con Joseph y Rudolph Schildkraut y Bessie Love, de P-D-C "Aficionado a Caballero", de First National, con Richard Barthelmess y Dorothy Dunbar y "El Jinete Alado" (?) de Fox, con Buck Jones y Gladys MacConnell.

EL MONOLOGO DE DON SIMPLICIO

(Viene de la página 742)

sa, una pura y desvergonzada farsa, señor."

Callóse Don Simplicio, requirió el sombrero, que había dejado sobre una mesa, y sin añadir más, fuése y desapareció por donde había venido.

La escasez de noticias me obligó a copiar el monólogo de Don Simplicio. Dicen — y para mí que es cierto — que a falta de pan, buenas son tortas. Conformémonos, pues, con las tortas del buen Don Simplicio y esperemos a que Dios nos depare casos y cosas que comentar.

Algo sin embargo hubo. Y este algo, que más que algo, es mucho, fué el vuelo de la Habana a Santo Domingo de Haití y regreso efectuado por los aviadores militares capitán Laborde y teniente Martull. El más feliz éxito coronó el empeño de los valientes nautas, que llevaron en sus aparatos abrazos de hermanos, y trajeron cariños y simpatías.

Continúan los preparativos electorales. El día primero de noviembre se despejará la incógnita, y entonces será aquello de esperanzas fallidas y de risueñas realidades. Lo primero para los fracasados y lo segundo para los triunfadores.

Por lo pronto bueno es hacer constar la tranquilidad con que se desenvuelve la campaña electoral, cosa ésta que habla muy fuerte y muy alto en favor de Cuba.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.



Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello", decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil —", "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obediéndome instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones. —la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo —", contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Vd., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó de la reñizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?" pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

permanentemente. (Exceptuase casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,

819 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiar le ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que el polvo se adhiera uniformemente y evita que se note en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que destruyen los poros y que son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

Estamos preparándonos para recibir a los turistas allá en el invierno próximo. Este año, según noticias de buena fuente, vendrá mayor número que en épocas anteriores. Ello dice bien de los encargados de encauzar la campaña pro turismo.

Aun no está ultimado el programa de festejos invernales que para recreo y solaz de los turistas se prepara. Pero se sabe que habrá varios números de verdadera importancia.

Tenemos, pues, en marcha el turismo, y a lo que parece estamos en vísperas de ver convertida en realidad la "segunda zafra de Cuba". Así sea.

Poco o nada hay que hablar de teatros. Cuando escribo esta correspondencia no funcionan más espectáculos que los cinematógrafos, aparte, naturalmente, de Alhambra y el Molino Rojo.

En cambio parece que abundan los proyectos para un futuro próximo.

Se dice que Bracale traerá una compañía de ópera en la que figura el tenor español Fleta. Hará la temporada de noviembre a diciembre, en el Nacional.

Volverá Vilches con sus huestes a la Habana para actuar en el Payret.

Se asegura que la compañía de Velasco vendrá para Martí y que en el elenco figurará la Zuffoli.

Y vendrá también Raquel Meller allá para febrero o marzo.

Abundaron los estrenos de películas, y, como en todo lo que abunda, hubo poco bueno, bastante mediocre y mucho malo.

Los cines le han comido el terreno al teatro hablado y hay plétora de teatros, salas y salones destinados al arte mudo, único espectáculo de que hoy gozamos en la Habana. Para otra clase de espectáculos queda solamente el Payret, actualmente deshabitado.

Se están haciendo algunos plausibles esfuerzos en favor de la producción nacional, pero, francamente, nada se ha hecho hasta la fecha digno de mención.

Por lo menos yo no he visto nada que merezca el más tibio aplauso.

Sin embargo, confío en que algo se hará. Fiemos en el tiempo y en que se presente algún mecenas dispuesto a vaciar su bolsa en pro del arte nacional.

CAMPEONATOS A GRANEL PERO NO...

(Viene de la página 745)

En Portugal, por caso, es endémico y casi todos los ciudadanos lo padecen. El número de casos revolucionarios registrados, sin contar los que no lo hayan sido por carecer de importancia, se escribe con tres cifras, según nos comunicaba el otro día un viejo lusitano, expulsado, y amigo nuestro. Parece ser que hasta el propio Exrey es revolucionario con su partido, al no haber querido aceptar la nominación que le ofrecieran si triunfaban en una de tantas jaranas, sus partidarios. Claro, se diría, no merece la pena dejar a medio terminar un partido para volver a ser rey

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO.

842 S. Wabash Ave., Chicago, Illinois, E. U. A.



UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello, y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

TRICOFERO de BARRY

RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

ALLEN P. WEBB

24 Stone St.

Nueva York, E. U. A.

He Aquí su Oportunidad de tener Un Radio-Receptor a Precio de Ganga



Este Radio-receptor está reputado por su recepción a larga distancia, claridad y volumen. Controlado por un sólo cuadrante. Gabinete acabado en caoba. Funciona con una batería seca y cualquier bombillo (tubo) corriente. He aquí su oportunidad de obtener un Radio-receptor por el cual millares han pagado dos veces más de lo que pagará Ud. Remita Cheque o Giro Postal Internacional y recibirá inmediatamente este Receptor franco de porte.

4.50 Oro Americano
PIDA EL
SUYO HOY

MIRANDA BROS., 132 Nassau St., N.Y.C., U.S.A.

¡ONCE AÑOS!

cumple con el próximo número de Diciembre
CINE-MUNDIAL

y todavía no se ha suscrito Ud. a esta revista que es la mejor que se publica en idioma castellano. Mande su pedido AHORA con los \$2.00 oro americano a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave.

New York



Tabash y Quirce, del Club Libertad, de Costa Rica, que ganó las copas "Buick" y "Ortofónica", después de derrotar al equipo "Fortuna", de Cuba, y a los peruanos en las pruebas de balompié.

durante unas horas. Eso mismo, poco más o menos, vendría a pensar el Exrey de Grecia cuando le comunicaron que la vigésima segunda Revolución había estallado en su ingrato país. Y terminamos nosotros, ¡qué enorme consumo de papel, en manifiestos, debe haber en esos países y qué de promesas en falso se habrán escrito en ellos!

Sí, aunque parezca mentira, es el tema de este Verano: el calor. Una infección que ha invadido el Norte de España, respetado, hasta ahora, que recordemos por lo menos. Un calor pegajoso, gelatinoso, asqueroso... En San Sebastián se suda concienzudamente, en gallego, y en Biarritz, aunque sea en francés, se suda democráticamente, en mangas de camisa, cuando se lleva camisa, pues buen número de veraneantes se pasean por las calles en traje de baño, con una disculpa de bata que debiera ir cerrada, según las ordenanzas municipales, pero que se mantiene más abierta que la puerta de Alcalá.

Por el Centro y por el Sur, la sequía tiene caracteres alarmantes, aunque eso contraste con las tormentas de Barcelona, acompañadas de suculentas inundaciones: ha sido una discrepancia, pues el resto de España está invadido no solo de olas, sino de mares de calor. Y escribiendo acerca de ello nos parece sentirlo aun más...

Aquello de los matadores o asesinos "por piedad" pasó a la historia. Ahora se ha descubierto una nueva manera de matar, por parte de un individuo, que quizá sea demente, pero que no está confirmado que lo sea: matar por mandato divino. Con arreglo a ese mandato dió una puñalada a una hija suya, y ésta, sabiendo que la cosa no había de tener importancia ya que Dios, por mano de su desventurado padre, se la daba, se aguantó con ella y nadie tuvo que enterarse puesto que a nadie dió cuenta de ello. Pero a pocos días la cosa, el mandato, fué más grave: se trataba de matar a otra hija, niña de 18 meses. Y en presencia de un viejo pastor protestante — que se dice profesa la misma religiosa creencia — procedió al sacrificio de la criatura, descuartizándola.

Las autoridades han tomado carta en el asunto y hasta el momento de escribir estas líneas no se sabe cuantas vayan a ser las personas inculpadas, pues parece tratarse de toda una secta de fanáticos, una secta que puede ser tan funesta como aquella otra que ma-



¡Convertida en una Sombra!

Por Descuido o Apatía, muchas Mujeres pierden el Atractivo de un Cuerpo Esbelto volviéndose Flacas de Carnes.

Nada hay que desanime tanto a la mujer como el verse perdiendo en peso y volviéndose delgada día por día. Todo sacrificio no sería vano, con sólo guardar la esbelteza—atributo de la hermosura, anhelo de toda hija de Eva.

Pero muchas hay que por puro abandono, se convierten en verdadero carne y hueso de lo delgadas que se ponen. Y no hay razón para ello, pues ya la ciencia ha determinado que ningún medicamento aventaja al aceite de hígado de bacalao bien en mantener las fuerzas y carnes o recuperar las mismas perdidas.

El olor repugnante y gusto nauseabundo de dicho medicamento, que hasta hoy día era causa de que muchas personas le pusieran reparo, deja de ser una inconveniencia, pues con las Pastillas McCoy se eliminan por completo. Encierran las Pastillas McCoy bajo una capa azucarada, color rosado, el más puro aceite de hígado de bacalao. Hombres, mujeres y niños las toman fácilmente y obtienen los beneficios resultados de su alimento terapéutico. Pruébelas y aumentará Vd. en peso. Se garantizan sus efectos. En las principales farmacias.

En tubos de 40 pastillas y frascos de 75.



"McCoy" se pronuncia MACOY.

para PISOS

Mosaicos, marmol, linoleo y pisos de cemento se ven como nuevos usando Sapolio. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

para que su niño no sufra de

los cólicos, el estreñimiento y los vómitos que ocurren cuando el alimento (especialmente la leche de vaca) se le agria y cuaja en el estómago, agréguete al primer biberón de la mañana una cucharadita de

Leche de Magnesia de Phillips

Este admirable antiácido tiene cincuenta veces más poder neutralizante que el agua de cal, sin ninguna de sus desventajas.

La Leche de Magnesia de Phillips ha sido prescrita y aconsejada por los médicos desde hace medio siglo para los eructos agrios, el ardor en la boca del estómago, la biliosidad y la indigestión.

No hay laxante más admirable y digno de confianza, sobre todo para niños y personas delicadas.

RADIO PRACTICO

es un volumen empastado con 22 capítulos ilustrados que revelan todos los misterios de la Radiotelefonía, le enseña a construir todos los Receptores conocidos y al recibo de \$1.00 oro americano le enviará, franco de porte, la

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Ave., New York City



De vaquero, el indianista McCoy, que está ahora al servicio de Metro-Goldwyn-Mayer y que aparece con uno de los caciques pieles-rojas, con motivo de la producción de películas del Oeste para dicha compañía.

taba "por faltarle corazón para ver sufrir." Nada, que los asesinos progresan!

ELBA NAPOLEONICA

(Viene de la página 748)

nífica estructura de dos pisos, en mármol. Para dar idea de la magnitud de este palacio plantado en las colinas de Elba, bastará decir que el salón principal tiene 100 metros de fondo y 25 de ancho y está adornado con dos espléndidas columnas de mármol a ambos lados y cuatro columnas del mismo tamaño y material en el centro. El tiempo no ha causado gran daño en esta espaciosa y bien proporcionada sala de mármol pero sí dejó profundas huellas en el resto del edificio. Al piso superior no pueden ascender los visitantes porque se está hundiendo. Lo que es más triste: el magnífico museo está casi vacío. Apenas si hay un centenar de grabados al cobre con escenas de la vida napoleónica, algunos extremadamente raros. Existe también un pañuelo de bandana que formaba parte del uniforme de los soldados de Napoleón en sus dominios de Elba, y un escudo de armas de Napoleón, consistente en tres abejas doradas sobre una barra blanca y en fondo rojo. Pero como burla al genio de aquellos lugares, hay indicios de un esfuerzo por llenar los espacios vacíos con ejemplares de la fauna y la flora de la isla. Sin duda que algunos visitantes indignados se quejaron de tamaño ultraje a la memoria de Napoleón y dichas innovaciones han cesado.

Los despojos que el museo ha sufrido no se hicieron en un solo día ni fueron consecuencia de robo. Anatolio Demidoff tenía un hijo, Paolo, que heredó la disposición alegre de

GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO

Con nuestro nuevo, fácil y práctico método, que enseñará INGLES EN POCAS SEMANAS, en su casa. EXITO POSITIVO.

Necesita solamente 15 minutos diarios.

Mande hoy su nombre y dirección por interesantes informes.

INSTITUTO UNIVERSAL

(D. 80) 128 E., 86 Street, New York, E. U. A.

No Más Callos

El Dolor
Desaparece en
3 Segundos
"GETS-IT"

El Calli-
cida Más
Rápido
del Mundo



No importa dónde esté, lo mucho que duela o haya durado ni qué clase de CALLO sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá bailar, andar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" por su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

HE AQUI UN MAGNIFICO REGALO DE NAVIDAD

Para personas aficionadas a la mecánica
JUSTRITE
SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida, y soplete de alta presión.

\$3.50

Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas 1/4 de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES

Pídanse condiciones

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes.—Pídanse precios.
JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto. E, Chicago, Ill., U.S.A.

¡SI UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO Por medio de la Cirujía "Haywood"

Reparando Neumáticos de Automóviles

Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos. ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo. Escribanos hoy pidiendo informaciones

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

1312 - 25 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U. S. A.



su abuelo, famoso por sus despilfarros en la corte de Westfalia y cuyo lema de "Morguer wieder lustik" ha pasado a la historia. Paolo se cansaba pronto de la soledad de Elba, y a fe que no le faltaba razón. Cada vez que necesitaba dinero, después de la muerte de su padre cuyo heredero único fué, empeñaba o vendía alguna preciosa reliquia y se lanzaba a buscar aventuras a Livorno o Firenze. Cuando no quedó nada en el museo, Paolo pareció perder interés en la vida y una buena tarde fué hallado muerto en compañía de una de esas botellas de largo cuello en que se vende el excelente vino del país.

La propiedad fué vendida y revendida, pero no mereció la atención de los sucesivos propietarios hasta que Bondi la compró. Pero por desgracia Bondi, aunque amante de su nativa Elba y admirador de Napoleón, era mejor negociante que hombre de letras o historiador. Intentó mejorar el museo y la casa de Napoleón, pero dedicó su capital y energías a embellecer los terrenos que rodeaban la propiedad. Añadió longitud y esplendor de jardín a la magnífica entrada al museo y construyó terraza sobre terraza en la colina inmediata, plantando viñedos y multitud de plantas que hacen honor a la jardinería. Debemos confesar que fué él quien inició el desgraciado museo de historia natural.

Es grato ver que esta propiedad, en la que todo el mundo civilizado tiene interés, cuando menos sentimental, será redimida y conservada por el gobierno italiano, que será sin duda quien se quede con los bienes cuando éstos sean puestos a remate.

EN PAÑOS MENORES

(Viene de la página 721)

pués: sus esperanzas... y sus realidades. Lo que soñaba despierta, y lo que luego la despertó soñando. ¡Todo! Todo, con pelos y señales. Hasta sus ilusiones, todavía no logradas, de que la cigüeña bondadosa la traiga del Cielo un angelito...

Pueden imaginarse los lectores cómo se estará saboreando este virginal diario de la más casta de las lunas: las escenas del día y de la noche de la boda, el amanecer del día siguiente, las noches sucesivas, el viaje de novios, la contemplación de los múltiples panoramas, el placer del descanso después de las largas y diversas excursiones, la delectación ante la belleza de lo desconocido, ¡el éxtasis supremo ante las maravillas inverosímiles de la fecunda e infatigable Naturaleza!... Y en todas las páginas, palpitante, el espíritu inocente de la núbil autora. Aunque es de suponer que el veterano esposo colaborase en la redacción del diario. Por lo menos en algún capítulo.

¿Sonreís, lectores? ¿Pensáis que todo esto quizá sólo es una broma mía? ¿Os parece increíble que una recién casada haya escrito semejante libro, y mucho menos que lo publicara?... Increíble. Conformes. Increíble. Pero, ¿no es más increíble que el esposo haya permitido esa publicación? ¡Y así es, sin embargo!

Las gentes que aquí se asoman a la luz pública no se avergüenzan de nada, y todo lo encuentran natural. Vivimos en paños menores. ¿Se quiere más libertad? Los desnudos sobre la escena, que tanto escandalizaban antes a algunos timoratos, ahora resultan inocentísimos ante los desnudos espirituales desde las hojas de los periódicos. ¿Que una esposa engaña a su esposo? ¡Nada más lógico que contárselo ella misma al público, explicando bien por qué fué! ¿Que un bandido asesina a un banquero? ¡Pues se explica el asesino, para que no le puedan confundir con el banquero! ¿Que alguien acusa a un autor de haber robado una obra? Si la obra ha de



Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.

Polvo para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor del polvo para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlo extremadamente popular en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

El polvo para la cara Lov'Me cuando se aplica a la epidermis, no sólo protege a ésta y a los tejidos

del rostro contra la intemperie, sino que da relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

El polvo para la cara Lov'Me es ideal para llevarlo consigo en el interior del bolsito de mano.

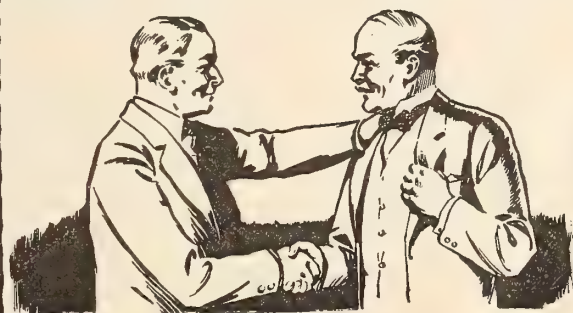
Si su proveedor no lo tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue,

Dept. C-M.,

Chicago, Illinois, E.U.A.



¿Como te mantienes tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez



Rizado Permanente por

¡Imaginas! 15 tratamientos para rizado permanente, en una botella, por sólo \$1.49! ¡Por fin puede evitarse el DESPILFARRO en rizados por tratamiento eléctrico que sólo chamuscan y arruinan la cabellera! ¿Por qué arriesgarse cuando este nuevo y delicioso aceite vegetal NATURAL imparte al cabello un rizado permanente, lustroso y radiante de vida? Una cabellera hermosa merece este tratamiento, tanto como lo necesita el cabello lacio. Remita sólo \$1.49 oro americano y le enviaremos una botella (que vale \$2.00) porte pagado. Satisfacción garantizada.

PREMIER SALONS DE BEAUTE, Escritorio A-50

503 Fifth Avenue, New York, U.S.A.

10¢



Detenga la Obesidad

Apenas se inicie

No pierda su figura juvenil. El concepto actual de la belleza y la elegancia impone la esbeltez. Es fácil lograr y conservar esas líneas juveniles. Lo saben millones.

Use la Receta Tabletas Marmola: cuatro tabletas cada día hasta que normalice su peso. No se impongan dietas ni ejercicios excesivos.

Hace 19 años que Marmola es el método favorito. Los millares que lo usaron lo recomiendan y hoy se consumen más de 100,000 cajitas de Tabletas Marmola mensualmente. Por todas partes se ven sus benéficos resultados. La obesidad desaparece rápidamente.

Pregúntele a sus amigas. La dirán y la demostrarán lo que Marmola ha hecho por ellas.

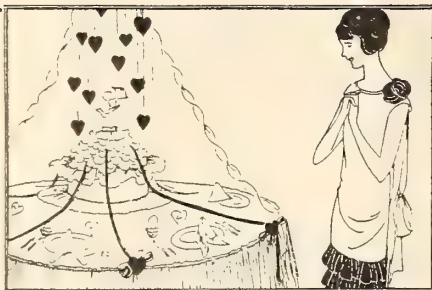
Pruebe Marmola si Ud. la necesita. Se lo debe a sí misma. Note cómo reduce su peso y aumenta su vitalidad. Siempre se alegrará de haber conocido esta receta.

Todas las boticas venden Marmola a \$1.00 la cajita. Puede también obtenerse, en envoltura sin indicaciones, pidiéndola a la Marmola Co., 1801 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.

MARMOLA

Prescription Tablets

La Forma Agradable de Adelgazarse



Con Un Poco de Papel Crepe

y un poco de ingenio se puede adornar, sin gran gasto la casa para cualesquier fiesta y comida de confianza.

En el folleto ilustrado núm. 456 "Como Adornar Una Mesa Con Papel Crepe Dennison" que se reparte gratis se encontrarán todos los detalles necesarios.

Es el único material de su especie que puede ser tableado, cosido, desfilado, sin deteriorarse.

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 456 "Como Adornar Una Mesa Con Papel Crepe Dennison," en donde encontrará todas las informaciones necesarias.

DENNISON MANUFACTURING CO.

Dept. 59-M, Framingham, Mass., E.E.U.U. de A. Ruégole me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 456 "Como Adornar Una Mesa Con Papel Crepe Dennison."

Mi nombre.....

Mi dirección.....

Ciudad..... País.....



Una escena de la película española "José", adaptada de la obra de Armando Palacios Valdés y dirigida por Manuel Noriega — que tantos amigos tiene de este lado del mar y que está haciendo mucho por la cinematografía nacional en la Península. La película es de Cartago Film, de Madrid.

tener éxito, ¡explicación al punto! Y reclame gratis.

Todo hay que explicarlo. Cuanto más fantásticamente, mejor. El culto a la leyenda se impone, y ya no se conciben las vidas vulgares. ¿Surge una adúltera, o hace su *reprise* un adúltero? Pues, si no se quiere desacreditar ante el público, tiene que confesarnos, por lo menos, diez o doce infidelidades simultáneas. ¿Descúbrase un inédito Don Juan? ¿Se le forja inmediatamente una insólita leyenda! Los auténticos Tenorio o Mejía, sin leyenda, no hubieran hecho más que Ciutti o Gastón. Pero supieron aprovecharse de la tan cálida fantasía andaluza, inventando descaradamente una larga serie de conquistas preliminares, y todas las demás se las encontraron hechas. ¡Las primeras eran las difíciles!

El público es insaciable, y necesita se le alimente bien, ¡Vengan escándalos!... ¡Vengan grabados con el texto!... ¡Vengan líos!... Los periódicos no podrían vivir sin ellos. El día en que faltaran los que espontáneamente se producen, ¡habría que encargarlos!...

MEJICO QUIERE TEATRO Y CINE...

(Viene de la página 744)

beber su sangre, mordiéndoles el cuello, por considerarla un elixir para vivir eternamente.

Al ser detenida, no ha negado su delito, y confesó que desde hace tiempo se alimenta en esa forma y está entregada a la brujería.

Dice el corresponsal que da la noticia: "Varios vecinos de San Miguel Tlaxcaltepec, aseguran que en las altas horas de la noche le vieron surcar el aire en una escoba, y que antes de salir de su miserable choza, acostumbraba enterrar sus ojos en las cenizas del fogón".

* * *

En las reformas que están haciéndose al Palacio Nacional, han muerto siete hombres, y no están terminadas aún. Todos cayeron del andamiaje, a pesar de que fué el más imponente y mejor acondicionado que hemos visto por acá.

* * *

En el Imperial Cinema, se ha presentado al público, el Phono Film, del Sr. Lee de Fo-

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se dá solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.
(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer— ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el librito "Secretos del Tocado de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. - The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

**AQUI TIENE UD.
UN NEGOCIO
LUCRATIVO**

**Necesitamos
Agentes para
Vender**

nuestros ramos, de calidad superior, pero a los precios más económicos:

**JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFÍAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES**

Pronto y Esmerado Servicio
Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud

JAMES C. BAILEY & CO.

Casa Fundada en 1892

600-610 Blue Island Ave. Chicago, E. U. A.



Subscríbase a CINE-MUNDIAL

rest, con bastante éxito; aunque nosotros no creamos en su gran importancia para la cinematografía, ya que nos agrada más avance por el camino de "La última risa", la gran película alemana sin títulos que ya tuvimos oportunidad de ver, y que por cierto costó buen dinero al arriesgado que la trajo.

CHINCHELOGIA

(Viene de la página 720)

oportunidad de las chicas para apoderarse furtivamente del corsé y de las faldas de la madre, a fin de vestir de traje largo, de cola, ambición suprema que perduraba hasta llegar a la edad en que se las daba de alta y entraban a dama. Hoy tienen que prescindir de tal prematuración, por reinar la moda del traje reducido a mera tentativa. En cambio menudean los lápices, cosméticos y demás afeites que usa la señora Mamá para embadurnarse el rostro con más audacia que mañana, por lo que no se le puede aplicar aquellos versos del célebre soneto del Maestro Argensola:

Que es tanta la verdad de esa mentira
Que en vano a competir con ella aspira
Belleza igual en rostro verdadero.

En la escuela o colegio se perfeccionan en el arte del chismerío, aumentan las pretensiones y presunciones y pulen la vanidad. Los cuentos de hadas y de príncipes, gérmenes de anhelo y de pasiones románticas, se desarrollan, llegan a la florescencia y producen la Ofelia, de Hamlet; la Laura, de Petrarca; la Isabel, de Marsilla; la Eloísa, de Abelardo; la Jimena, del Cid; flores que, gracias al pólen del cinematógrafo, dan por frutos óptimos uvas Bertinescas, manzanas Mary-pitforianas, peras Swansonias, duraznos Nazimovensis y mandarinas Mae-murray.

¿Que eso no es ni puede ser chinchelología? De seguro que lo es, justamente la que se practica desde que se obtiene el bachillerato, época la más calamitosa.

La evolución del hombre es más tardía, y en otro sentido. Le da por fuerte, por ágil, por audaz. Pronto se emancipa de la aya, contadora de cuentos, y de la madre enseñadora de gracias. En la escuela aprende a reñir; temprano lee novelas, siendo la de "Los Tres Mosqueteros" su biblia. El más aristócrata aspira a ser Athos; el más ambicioso se identifica con Artagnán, y todos ven por donde quiera Miladis de Winter, Madamas Bonacieux, soldados del Cardenal y fuertes de San Gervasio. Otros pican menos alto, están más en consonancia con el progreso, y aspiran a ser boxeadores "heavy weight", conocen al dedillo el caló de todos los deportes, que les interesa más que el latín y aún que su propia lengua. Una vez graduados de bachilleres, aplican su saber y habilidad a lances de amor y celos, y son Tenorios y

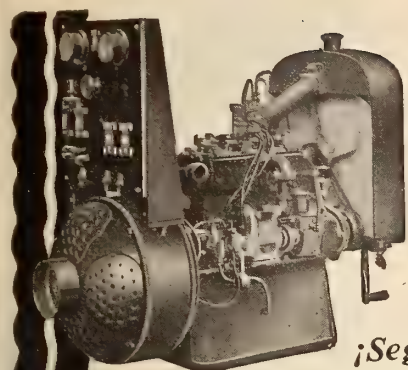
YA ESTA LISTO

Nuestro Gran Catálogo Ilustrado, en Español, de Juguetería y Novedades. Para comerciantes únicamente.

A solicitud enviaremos un ejemplar.

MARBE TRADING CORPORATION
Especialistas en Juguetería

24 Stone Street,
New York City, E. U. de A.



¡Seguro Alumbrado Eléctrico!

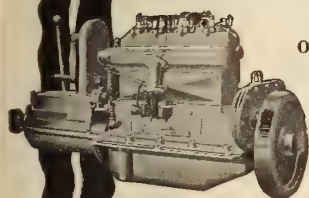
Una Planta Eléctrica Universal lleva electricidad urbana a sus fincas, embarcaciones o haciendas. Son muy sencillas, económicas y seguras. El Comandante Donald Mac-Millan llevó consigo dos plantas Universal en su expedición de 1925 al Polo Norte: porque sabe que son infalibles. Tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios, para usarse con o sin baterías.

Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Ceape Street
Oshkosh, Wis., U.S.A.

Este es el nuevo Motor Marítimo Universal Flexifour de 4 cilindros, 4 ejes, 15 H. P. y Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



Lo que su Sangre Necesita es HIERRO

La sangre que no contiene hierro carece de fuerzas y vitalidad. Es sangre depauperada que causa fácilmente cansancio, falta de energía, agotamiento nervioso, y un sinnúmero de sensaciones de pesimismo y calamidad. El Hierro es uno de los principales elementos de nuestra alimentación diaria; pero muchas personas gastan más energía de la que producen, y otras no tienen vitalidad suficiente para extraerla de lo que comen.

Por eso tantas personas débiles, nerviosas, que se cansan fácilmente, sintiendo agotarse sus fuerzas y vitalidad, necesitan del poderoso reconstituyente, **Hierro Nuxado**, que muchos médicos modernos emplean en su práctica para restituir ese precioso hierro a la sangre. El Hierro Nuxado contiene hierro orgánico como el hierro de la sangre misma y sus benéficos efectos sobre el organismo suelen percibirse casi desde las primeras dosis. Generalmente dos semanas bastan para demostrar su poderosa ayuda como reconstitutor de las fuerzas todas.

En justicia a su bienestar, si no se siente Ud. robusto y vigoroso eche mano del **Hierro Nuxado** y vea los resultados. Hoy mismo, en su botica puede Ud. conseguirlo.

NOVIEMBRE, 1926

DESCUBIERTO!!

El Secreto Dinámico del Ford

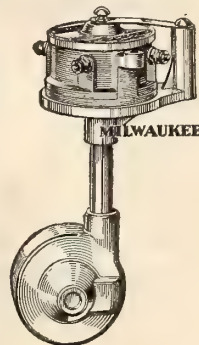
El Nuevo Sistema "Milwaukee" de Sincronización (Distribución de la Chispa) es el Aparato más Perfecto para Encendido del Ford, producido en nuestros 21 años de experiencia.

Los puntos de contacto, de tungsteno, se conservan limpios automáticamente, asegurando siempre la explosión infalible. Se hace en tres estilos, a saber:

Modelo 300, para Coches y Camiones Ford 1925 o anteriores.

Modelo 400, para Coches y Camiones Ford 1926.

Modelo 500, para Tractores Fordson.



Un completo sistema elevado, con ignición de seguridad perfecta. Trabaja igual con batería o magneto. No necesita lubricación ni cuidado alguno después de instalado. Matemáticamente sincronizado con el motor.

LA FAMOSA PRUEBA DEL AGUA

Llénese de agua la cabeza del aparato y obsérvese cómo continúa funcionando perfectamente, sin que falle una sola explosión.

Ocupa reducido espacio tras del radiador. Muy accesible para inspección. Los venden todos los mayores de artículos para automóviles.

Señores Agentes: Estos artículos significan para Uds. aumento de utilidades. Escriban a nuestro representante que envíe un agente a entrevistarlos.

REPRESENTANTES:

V. Capuano,
Tacuman 1899,
Buenos Aires, Argentina.

Standard Trading Co.
Apartado 1628,
Lima, Perú.

L. González del Real,
Apartado 1296,
Habana, Cuba.

Julio T. Rodríguez,
Royal Bank Bldg.,
San Juan, P. R.

MILWAUKEE PRODUCTS CO., Inc.
Milwaukee, Wis., U. S. A.

(Dirección cablegráfica "Miltimford")



TRANSO (Cañón Transparente) TANK (De Mayor Capacidad) LA PLUMA FUENTE Indestructible

Casquete Enroscado de Seguridad. Nuevo Llenador Automático. De tres a cuatro veces más capacidad para tinta que otras plumas-fuente. No puede agotarse la tinta inadvertidamente. Pluma Grande de Oro de 14 kilates. Mano de obra y materiales insuperables. Nunca se ha conocido PLUMA-FUENTE tan MARAVILLOSA como esta. Viene en tres tamaños: Grandes y Pequeñas para Caballeros y Tamaño para las Damas, con plumas para cuatro estilos de escritura: Fina, Mediana, Ancha y Truncada. Especifique en su pedido el tamaño y el estilo de pluma que interesa. Remita el importe en Giro Postal Internacional o Giro Bancario. Si Billetes de Banco, envíelos en carta certificada. Necesitamos Agentes.

\$5 PRECIO: HARVEY H. WEINBERG
oro 110-116 Broad St., N. Y. C., U. S. A.
americano Unicos Distribuidores para el Exterior.



buen mozo, pero....

cuando se descubre Iqué de
sencantol Esos cuatro pelos
agonizantes lo echan a perder
todo. ¡Témale Ud. a la cal-
vici! Es lo que más afea
y envejece. Si está empe-
zando a perder el pelo,

DANDERINA

cuanto antes! Es admirable la rapidez con que cura la caspa y contiene la caída del cabello.

Si ya pertenece al gremio de los "cuatro pelos," ¡DANDERINA! Es la única preparación que, usada con constancia, "resucita" las raíces del pelo.

EL REMEDIO "24"

**DE HUMPHREYS
PASTILLAS TONICAS**
para la
debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24, las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, M.-d. Co.
57 Prince Street, New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País..... 25



Alberta Vaughn, intérprete de "La Adorable Engañadora" de F.B.O., dejándose pintar por su fotógrafo J. Oshana, a fin de que haya armonía entre sus prendas de ropa — llamémosle ropa — y el decorado modernista de la cinta.

Lovelaces con un sólo fin, pero sin ningún principio.

En tiempos de entonces imperaba el romanticismo en los jóvenes. Los prototipos eran el Werther creado por Goethe, Alfredo de Musset, Byron y Chopin. Más tarde Espronceda, después Becquer reemplazaron a los anteriores en el cerebro hispano. Hoy ninguno de ellos figura en el catálogo de la chinchología herculana.

Hay algunos individuos que "destripan" (término estudiantil) antes de llegar al bachillerato; hay otros que allí se detienen; pero quedan algunos que van hasta el doctorado y constituyen la mayor calamidad que hay en la tierra. Entre estos figura en primera línea la variedad que una cubana, amiga mía, llama "plátano zocato", ex-jóvenes que no quieren convencerse de que los años pasan ahondando las huellas, que miran a las mujeres de frente, con insistencia, como el gato que intenta fascinar a un pajarillo, que se cree irresistibles, como dicen algunos con mengua de la gramática y de las buenas costumbres, y que hacen exclamar a mi citada amiga:

—¡Qué lástima de boca abajo!

Todavía hay otros peores. La variedad *ci-mex garrula*, como diría un taxinomista, o sea la de el chinche charlador, es de las más interesantes. En "Marcela", o cuál de los tres", de Bretón de los Herreros, encuentro el prototipo. Habla el Capitán Centella:

Sirve en mi cuerpo un alférez
que es hablador furibundo,
y se llama don Facundo
Valentín Pérez y Pérez.
No hay modo de hablar con él;
sí, sí, facilto es eso;
en soltando la sin hueso
a ninguno da cuartel.
Un día se puso a hablar
conmigo; yo le quería
interrumpir, ¡bobería!
Sintió que iba a estornudar;
en tan crítico momento
¿qué hace? la boca me tapa.



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

El laxante mejor y más eficaz

PILDORITAS REUTER

USTED PUEDE LUCIR TOBILLOS DELGADOS

Los tobillos gruesos o hinchados pueden adelgazarse rápidamente e impartirles atractiva esbeltez gracias al nuevo descubrimiento para el tratamiento especial del cauchó.

TOBILLERAS LENOR
(Lenor Ankle Reducers)
Los Tobillos Lucen Esbeltos Mientras Adelgazan

La acción reductora de estas tobilleras es muy distinta a la de otros reductores. Póngaselas al acostarse y note los admirables resultados al día siguiente. Adelgazan e imparten finura a los tobillos y las pantorillas. Se ajustan con la misma facilidad que un guante: no tienen incómodas tiras de goma que amarrar. No requieren frotamientos ni masajes. Facilitan el uso elegante de las zapatas. Se llevan debajo de la media sin que se noten. Las usan muchas artistas prominentes. Remítase \$3.75 oro americano en cheque o giro postal por un par de **TOBILLERAS LENOR** (Lenor Ankle Reducers) que enviaremos sujetas a su aprobación. Mande, con el pedido, la medida del tobillo y la de la parte más gruesa de la pantorrilla. — **LENOR MFG. CO.**, Suite 50. — 503, 5th Avenue, New York City, U. S. A.

Los tobillos gruesos menos-caban su apariencia

HOYUELOS

Ud. Puede Obtenerlos

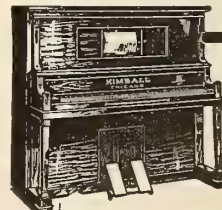
Ensalce su belleza en un 100%

El nuevo descubrimiento francés que actualmente emplean todos los más famosos especialistas parisienses, es sencillo, inofensivo, de fácil aplicación y pronto produce hoyuelos fascinadores.

Garantizamos que es absolutamente inofensivo. Toda mujer que cuida de su apariencia personal debe tener este equipo francés productor de hoyuelos, porque éstos ensalzarán sus atractivos personales. Envíamlos el equipo completo, con instrucciones, al recibo de \$1.00 oro americano.

FRENCH IMPORT CO.

Depto. 50, 89 Lexington Ave. New York City, U. S. A.



**POR
\$30.00 AL MES**

puede comprar Ud. el mejor Piano Automático

KIMBALL

Pídanos nuestro hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis.

AGENTES: Tenemos algunas agencias vacantes. Si se interesa Ud. en mejorar su posición financiera, escribanos hoy mismo por nuestra Proposición de Agencia para su vecindad con los descuentos y comisiones. Muchos agentes Kimball se ganan \$5000.00 dollars al año o más.

Productos: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos, Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

300 Kimball Hall Chicago, E. U. de A.



LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel.



FUERZA

Las Ligas PARIS de Doble Broche reúnen fuerza, calidad y confort insuperables. Sostienen el calcetín admirablemente bien sin ceñir la pierna, y duran que es un contento. Por eso hay tantos que prefieren las ligas de doble broche... pero que sean PARIS.

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U. S. A. - New York, U. S. A.

el estornudo se escapa
y prosigue con su cuento.

Sin embargo, conozco algunos que empeoran en tercio y quinto a don Facundo Valentín, quien ante ellos podría pasar por cartujo.

La variedad *cimex-calamitas*, chinche calamidad, es para mí de las más desastrosas. A ella pertenece el poeta a quien el Dios de Moisés, el que decretó las siete plagas que desolaron el Egipto, dotó de pasmosa fecundidad para medir renglones desiguales y ensartar consonantes sonoros, y al mismo tiempo lo favoreció con una memoria superior a la de la mitológica Mnemosina. Agarra su bien, su víctima, donde quiera que la encuentra; la invita a oír su último soneto a Cirila, y continúa con una oda a la Batalla de Sa'amanca; siguen unas quintillas a la Mujer caída; prosigue con un poema en ocho cantos a los Seis días de la creación... Su víctima, que generalmente es un *victimino*, quiere escapar, pero no hay modo, porque le corta la vuelta sin interrumpir la recitación, lo ataja, y, si al fin logra zafarse, es dejando en manos del fecundo bardo la solapa o la falda de la levita.

Con él compiten el militar fanfarrón, que ha reñido en todos los combates patrios y extranjeros, a quien debió Napoleón su victoria de Austerlitz, y Wellingtonla de Waterloo, Pelayo de Covadonga y el Arcángel San Miguel su triunfo sobre Satán. El político ilustrado, omniscio, que tiene soluciones para todos los problemas; el abogado que no ha tenido más que un pleito, lo perdió, sabe de memoria todo el expediente, explica por qué lo perdió debiendo haberlo ganado, y cómo lo ganará cuando cambie el personal de los tribunales; y, por último, el inventor imitable, que tiene la obligación de contarnos cada vez que caemos en sus garras, cómo concibió la idea de algún rotatorio-reflexo-igniponderado, y nos da un curso de matemáticas, que ignora, de física, que no ha estudiado, de química y de mecánica, que ni por el forro, y de meteorología interplanetaria, así como suena, y nos rodea de una atmósfera asfixiante que nos obliga a pedir socorro a la policía, o a desplomarnos en el suelo, fingiendo una congestión cerebral, a veces sin tener necesidad de fingirla.

Me diréis que todas esas son manías que acusan una psiquis defectuosa. No, amados lectores; son resultado de una predisposición natural, inherente a la especie a que pertenecen esos bichos, despertada, desarrollada por la educación y el medio ambiente; características del *cimex homo*, que, aunque pariente del *homo-sapiens* de Lineo, tiene más de chinche que de hombre, a pesar de su morfología. Y no sigo dándote pormenores para evitar que, a tu vez, inventes otra variedad en que clasificarme, y si llegas a tanto, ten en cuenta que no, te he chupado la sangre ni siquiera lo he intentado.

VIGORIZA A LOS DEBILES



¿Qué excusa tiene Ud. para ser un encañijado, un espectro de hombre, objeto de risa, murmuración y desprecio de sus semejantes? Es natural que, siendo Ud. una ruina física y moral, desanimado y desesperado, sea objeto de lástima; pero, ¿quién quiere ser objeto de lástima? Ud. no. Ud. quiere ser varonil, saludable; un hombre con quien sea placentero asociarse, que inspire franca camaradería, cuya sociedad ambicionen los demás: un hombre completo. Y Ud. puede ser esa clase de hombre, no importa cuánto haya descuidado, abandonado o disipado su cuerpo. Ud. puede revitalizarse, regenerarse, restablecerse: volver a la flor de la virilidad, y yo puedo ayudarle con el

STRONGFORTISMO

La Ciencia de la Fuerza y la Salud

Al través de mis muchos años de contacto con millares de hombres, de los cuales muchos han sido mis discípulos, yo he compilado datos respecto al cuerpo humano y he estudiado la relación del sistema muscular con la salud corporal. Mi experiencia ha probado absolutamente que puedo conquistar los males, desórdenes y debilidades físicas tan comunes a la humanidad, y restablecer la fuerza, la energía vital y la salud por medio de métodos naturales que actúan sobre todo el sistema muscular. Sin usar drogas, aparatos ni mistificaciones, le ayudo a ayudarse a sí mismo en la intimidad de su hogar.

Escribame hoy y dígame francamente, confidencialmente, qué es lo que le priva del completo goce de la vida y que tal vez hasta le impide gozar la felicidad de un hogar. Dígame cuáles son sus debilidades y sus deficiencias físicas.

Pida mi libro gratis

Está repleto de hechos utilísimos respecto al cuerpo humano. Dice cómo llegar a convertirse en el más admirado espécimen de perfección y virilidad físicas del mundo y el más famoso promotor de la salud de los hombres. Es una posesión inapreciable y sin embargo se lo enviaré GRATIS. Pídale hoy mismo.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Desde Hace Más de 25 Años

Depto. 8044 Newark, N. J. E. U. de A.

Corte y envíeme este cupón.

CUPON DE CONSULTA GRATIS

Absolutamente Confidencial

SR. LIONEL STRONGFORT

Strongfort Institute, Depto. 8044, Newark, N. J., E. U. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ Resfriados | ☐ Estrechez torácica | ☐ Mala circulación |
| ☐ Catarros | ☐ Melancolía | ☐ Hombres caídos |
| ☐ Asma | ☐ Reumatismo | ☐ Enfermedades de la piel |
| ☐ Jaqueca | ☐ Nerviosidad | ☐ Trastornos digestivos |
| ☐ Hernia | ☐ Estreñimiento | ☐ Aumento de estatura |
| ☐ Delgadez | ☐ Sofocación | ☐ Desarrollo muscular |
| ☐ Barros | ☐ Afecciones cardíacas | |
| ☐ Insomnio | ☐ Fortalecimiento | |
| ☐ Obesidad | ☐ Trastornos pulmonares | |
| ☐ Lumbago | | |
| ☐ Defectos de la vista | | |

Nombre.....

Edad..... Ocupación.....

Calle.....

Ciudad..... Estado.....

LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

Hágase un Cinematografista de éxito
y se lucrará grandemente en seguida

¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruidos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph. Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Útiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

Depto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquier otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.

Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

P. O. Box 52

Chicago, U. S. A.

APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City



Envíe el cupón
para una prueba
de 10 días



Dientes Que Brillan Con Fulgor

Puede Ud. Tenerlos aun sin saberlo.

HAGA Ud. esta prueba única. Descubra la belleza que se oculta bajo la sucia película que opaca sus dientes.

¿Desea Ud. de veras que sus dientes luzcan magnéticamente?
¿Quiere Ud. que sus dientes hagan resaltar su personalidad y atractivos?

Ud. puede tenerlos también, si así lo desea. Esto se ha comprobado numerosas veces. Pero no siguiendo los métodos anticuados de asearse y cepillarse.

La ciencia moderna ha descubierto un método nuevo. Se basa en principios enteramente diferentes de los antiguos métodos y se basa en los últimos adelantos científicos. Aquí se le presenta una prueba gratis. No tiene más que llenar el cupón.

La Forma de Obtenerlos Pronto

Hay una película en su dentadura. Pásele la lengua por encima de los dientes y podrá sentirla. Debajo de ella están los dientes hermosos que le causan envidia en otras personas. Los métodos corrientes no pueden combatirla con éxito.

He aquí por qué se le ofrece esta prueba. Porque, cuando se elimine la película, se quedará Ud.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

sorprendido de lo que encuentre. Puede ser que sus dientes sean hermosos, sin Ud. darse cuenta de ello. Entérese de ello.

Lo que es esa Película

La mayor parte de las enfermedades de la dentadura se atribuyen ahora a la película. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Allí se reproducen los microbios a

millones. Y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y la caries.

También esa película absorbe las manchas del alimento, el humo del tabaco y otras causas diversas. Y he ahí por qué su dentadura se ve descolorida.

Nuevos Métodos la Eliminan Ahora

Los dentífricos anticuados no lograron nunca combatir con éxito esa película. Por consiguiente, la mayor parte de las personas tenían la dentadura manchada. Y los males de la dentadura aumentaban alarmantemente.

Se han encontrado ahora nuevos métodos. Y se han incorporado en el nuevo dentífrico llamado Pepsodent.

Su acción consiste en coagular la película, y luego eliminarla sin peligro. No contiene jabón ni creta dura que es tan perjudicial para el esmalte.

Ha demostrado que es innecesario tener dientes feos. Proporciona mejor protección contra la piorrea y todas las enfermedades dentales, en los adultos y en los niños.

Una prueba de diez días demostrará sus beneficios. Haga la prueba gratis. Entonces tendrá sus dientes más blancos y más hermosos. Envíe el cupón ahora.

GRATIS—Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C.M. 6-11- 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Pepsodent RGTD
MARCA
El Dentífrico Moderno



Retrate a sus niños con una KODAK

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

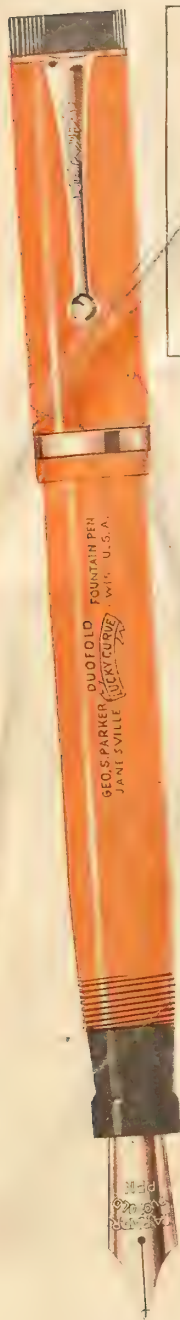
KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, México, D. F.

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Bajo las Ruedas de Tres Omnibus Cargados, la Pluma-fuente Parker Duofold Prueba una Vez Más que es Indestructible.

La Multitud en la Quinta Avenida Presenció Atónita esta Prueba Rigurosa.



Parker-Duofold
Grande



UNA vez más el nuevo cañón de "Permanita" de la Pluma-fuente Parker Duofold resiste pruebas que asombran al mundo. Primero, arrojada desde 25 pisos de altura y recogida, íntegra, en la acera; luego lanzada desde 1000 metros de altura, desde un aeroplano, sin que sufriera daño; y ahora resiste el peso de tres omnibus cargados con 67 pasajeros cada uno.

El peso de más de 11 toneladas de cada uno de estos omnibus tan sólo pudo alterar la forma de esta bella pluma-fuente de lacca roja con casquete negro, pero no logró romper el cañón.

Después de esta prueba, como en las anteriores, al quitarse el casquete, la pluma Duofold escribió perfectamente.

Sólo la Parker Duofold tiene Cañón Indestructible y la Pluma garantizada por 25 años de uso y de perfección mecánica. Por eso al comprar plumas-fuente debe buscarse el nombre "Geo. S. Parker—DUOFOLD" en el cañón. Use la genuina y gánese la admiración general. Vaya Ud. a cualquiera buena tienda del ramo y escoja su Duofold del color, tamaño y corte de pluma que prefiera.

*Hay Lapiceros
Parker-Duofold,
dignos compañeros
de la pluma.*

Parker Duofold

Con la punta que dura 25 años

Esta prueba se efectuó con la aprobación y la cooperación de la Yellow Truck and Coach Mfg. Co. (subsidiaria de la General Motor Corp.) fabricantes de los tres omnibus que pasaron por encima de la pluma-fuente

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cia.,
700 Moreno 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
98, Rua Ouvidor,
Rio de Janeiro.

CHILE
Curphey y Cia.,
Calle 170, Santiago,
Casilla 108, Valparaíso.

COLOMBIA
Zubiria, Jiménez & Cia.,
Calle 13, No. 180-192,
Bogotá.
Emilio Royo "Librería
Cervantes",
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Apto. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo",
Restrepo, Pérez & Co.,
Medellín.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co.,
P. O. Box 119, Manilla.

CUBA
Unión Comercial de Cuba,
S. A.
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

ECUADOR
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

GUATEMALA
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur 29,
Guatemala.

HONDURAS
Ruben Honduras Co.,
Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

MEXICO
National Paper &
Type Co., México, D. F.

NICARAGUA
Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU
National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240, Lima.

**PANAMA Y ZONA
DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temples,
Cristóbal.

PUERTO RICO
National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

SALVADOR
E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

URUGUAY
Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

VENEZUELA
L. Mosquera y Company,
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

CINE-MUNDIAL



DE DIEGO

DICIEMBRE
1 9 2 6

Antonio
Moreno

Renombrado
actor español
de las
METRO-GOLDWYN
MAVER
en la
adaptación de
la novela de
BLASCO-IBÁÑEZ
"LA TIERRA

EJEMPLAR. 20 CENTAVOS; Suscripción anual \$2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA. Ejemplar, Ptas. 1.50.—
Suscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y.,
under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como corres-
pondencia de segunda clase. December, 1926, Vol. XI, No. 12.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at

¿Quiere Poseer Tobillos Esbeltos y Torneados?

TOBILLOS esbeltos y bellos, los que ansía toda mujer, pueden lograrse fácil, segura y cómodamente usando las Tobilleras de Kleinert.

Cómodas y de ajuste perfecto, las Tobilleras de Kleinert dan contorno atractivo a la carne superflua en los tobillos reduciéndola gradualmente al mismo tiempo que sirven de sostén al puente del pie.

Los colores invisibles Carne y Natural en que vienen las Tobilleras de Kleinert permiten que se las use en toda ocasión, aun con las medias más finas y transparentes. Hechas de la goma más pura, son absolutamente inofensivas y muy beneficiosas para los que padecen dilatación de las venas.

Para dar a conocer estas nuevas Tobilleras de Kleinert, las ofrecemos directamente a estos precios módicos:

	Color Natural	Color Carne
No. 1.—Que cubren el Tobillo solamente	\$1.50	\$2.00
No. 2.—Hasta 2 pulgadas sobre el Tobillo.....	2.00	2.50
No. 3.—Hasta 4 pulgadas sobre el Tobillo.....	2.50	3.00
No. 4.—Hasta mitad de la Pantorrilla	3.00	3.50
No. 5.—Hasta más arriba de la Pantorrilla	3.50	4.00
No. 6.—Hasta la Rodilla	4.50	5.00

Recorte, llene y envíenos el cupón con el importe en Cheque o Giro Postal, Oro Americano, y despacharemos las Tobilleras Kleinert que interese a vuelta de correo, porte pagado. *Especifique el número que desea y mande las medidas de sus tobillos.*

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., New York City.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....
Tobilleras No.....
Medidas del Tobillo.....

Color Natural ilustrado aquí demostrando las Tobilleras. — Imposible ilustrar el Color Carne, porque no fotografía mostrando las Tobilleras.



En esta época del año dé el regalo ideal— La Nueva Victrola Ortofónica

¿Por qué? Porque el hacer regalos es un arte muy bello—un arte que requiere buen gusto y sentido práctico. El obsequio ideal es, pues, el que combina la belleza con la utilidad, la permanencia con la novedad. La Victrola Ortofónica es el regalo que reúne todas estas cualidades.

Al regalar este instrumento Ud. da belleza de sonido y de forma, la belleza infinita e indescriptible de la *música*, la belleza permanente de un instrumento supremo por su construcción y sonoridad. Da utilidad porque la Victrola Ortofónica reproduce en forma irreprochable el arte

sublime de los más grandes cantantes y músicos del mundo, para deleitar a Ud. en cualquier momento que lo desee. Ud. da, por último, algo único e insuperable, algo que durará por espacio de muchos años y conservará inalterablemente su novedad imperecedera.

La Victrola Ortofónica y los Discos Victor constituyen un regalo ideal y permanente, un regalo que siempre será recibido con inmenso júbilo y conservado con eterno aprecio. Pida una audición musical y compruebe de un modo práctico todas estas cualidades insuperables de la Victrola Ortofónica. Hágalo *hoy mismo*.

La Nueva **Victrola**
Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, N. J., E. U. de A.



ES el "brazo derecho" de mamá en sus quehaceres; la confidente de papá en sus cuitas; la consejera de los hermanos; la enfermera de los abuelos. Y quizás por lo mucho que trabaja, o talvez por lo que está en una edad delicada, hay días en que le duele la cintura, y otros en que siente malestar y cansancio. ¡Gracias a Dios que siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Una dosis le calma inmediatamente cualquier dolor y le devuelve las fuerzas, el bienestar y la alegría. Por eso llama a *Cafiaspirina* "el consuelo de la familia."

Incomparable para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; consecuencias de los excesos alcohólicos y de las traspachadas; etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.



¿QUÉ LO MATÓ?

¿Fué realmente envenenado el gran galán de la pantalla?

LO QUE DIJERON MEDICOS Y CIRUJANOS

CUANDO inesperadamente desapareció del escenario de la vida la romántica figura del galán por excelencia, circularon diversas versiones respecto de lo que causó su muerte. Los alarmistas de siempre llegaron a decir que una misteriosa mano, movida por los celos, lo había envenenado. Pero el Informe Oficial rendido por los cirujanos que lo operaron y por el médico de cabecera, puso fin a todos esos rumores. La causa verdadera, como ya saben nuestros lectores, fué una úlcera que le perforó el estómago; cuando la cirugía intervino, ya era tarde. Una septicemia general precipitó el trágico desenlace.

En el concepto emitido por el médico de cabecera, aparece un hecho cuya significación queremos destacar por creerla útil para muchas personas. Parece que el lamentado actor, para corregir las molestias que le ocasionaba su enfermedad e ignorando lo que tenía, acostumbraba tomar grandes cantidades de bicarbonato de soda. Esto, en opinión del médico, contribuyó en mucho al rápido avance de la enfermedad y por tanto, juzgamos nosotros, anticipó su muerte.

¡Cuántas personas entre las que leen estas líneas no habrán que están incurriendo en un error igual o muy semejante! ¡Cuántas no hay que para cualquier molestia del estómago, y especialmente para los síntomas de la "hipercloridia" o "acidez" del estómago acuden sin consulta médica al bicarbonato de soda, creyéndolo una panacea infalible, cuando no sólo su eficacia es muy dudosa en ciertos casos, sino que evidentemente puede traer consecuencias de la mayor gravedad si no se le usa de acuerdo con las indicaciones de un facultativo!

Ante casos como el del irreemplazable "sheik" es cuando mejor puede apreciarse porqué los médicos condenan el abuso del bicarbonato de soda y aconsejan con tanta insistencia que en casos probados de "hipercloridia," cuyos síntomas principales son los eructos agrios, el ardor en la boca del estómago y la llenura después de las comidas, se dé la preferencia al célebre antiácido, la *Leche de Magnesia* de PHILLIPS, cuyo efecto neutralizante es tan grande y la cual no produce consecuencias de ninguna clase, sea cual fuere la frecuencia con que se le use.

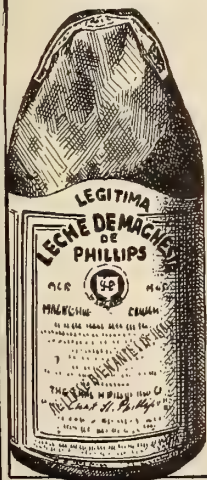
¿No saben las madres que también se incurre en un error muy grave al agregar agua de cal a la leche o al alimento que se le dá a los niños? Es ésta otra costumbre que los higienistas condenan, porque el agua de cal diluye el alimento, altera el sabor y sobre todo, porque es un antiácido muy poco efectivo. Lo verdaderamente acertado y eficaz para evitar al niño los cólicos y vómitos que se presentan cuando el alimento se les "agria" y cuaja en el estómago, es agregarle al primer biberón que se les dá en la mañana, una cucharadita de *Leche de Magnesia* de PHILLIPS.

SI Usted sufre de eructos agrios, flatulencia, ardor en la boca del estómago, biliosidad o indigestión, cuídese de no agravar su estado con el uso impropio de sustancias peligrosas. Use solamente lo que desde hace más de medio siglo aconsejan los médicos: la

Leche de Magnesia de PHILLIPS.

Ideal también para regularizar la alimentación de los niños.

Neutraliza la acidez de la boca y conserva sana la dentadura.



SI Ud. no conoce todavía la Leche de Magnesia de PHILLIPS tendremos mucho gusto en remitirle

GRATIS

una botella de dos onzas, junto con un ejemplar del interesantísimo folleto "Valiosa Información" que no debe faltar en ninguna casa. Basta que llene este cupón, y lo envíe a su destino.

THE CHAS. H. PHILLIPS
CHEMICAL CO.
117 Hudson St., N. Y. C.
U. S. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Leche de Magnesia de Phillips y un ejemplar del folleto "Valiosa Información."

Nombre.....

Dirección.....

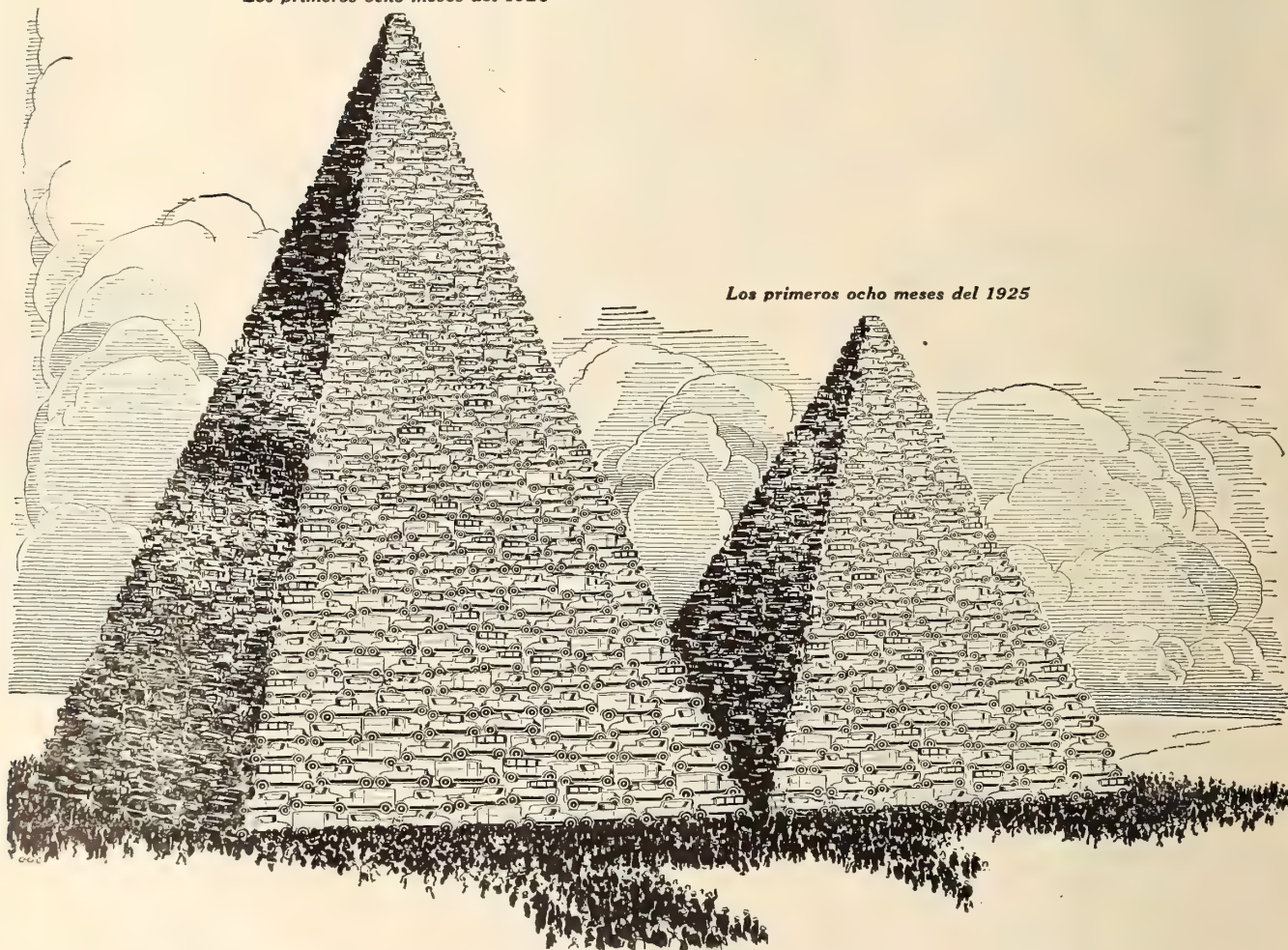
Un Gran Valor Intrínseco y Sus Continuas Recompensas

Durante los ocho primeros meses del presente año la compañía Dodge Brothers vendió 265.606 automóviles de pasajeros y autocamiones. Esto representa un aumento de 41,5 por ciento a favor de los ocho primeros meses de 1925 y hace que la Dodge Brothers continúe ocupando el envidiable puesto de ser la tercera de las grandes fábricas de la industria automotriz.

Este aumento tan sorprendente no es sino una mera continuación del incesante progreso anual en ventas que han tenido los vehículos automóviles de marca Dodge Brothers durante los doce años de su fabricación.

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

Los primeros ocho meses del 1926



Los primeros ocho meses del 1925

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Uno de los problemas técnicos más difíciles en un taller de cine es el de hacer dormir o sonreír a un menor de edad que no entiende las exigencias de los argumentos. Aquí vemos a Joan Crawford y a todo el personal del "studio" de Metro-Goldwyn-Mayer tratando de resolver dicho problema sin aparente resultado.

Vol. XI. No. 12

CINE-MUNDIAL

Diciembre, 1926

Sumario

MARGE HARLAN.....	800	EN BROADWAY.....	817
DEBS	801	<i>Por Jorge Hermida</i>	
LA VIUDA DEL JEQUE.....	802	UNA IMPRESIÓN DE ESPAÑA Y UN ESTRENO DE	
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>		AZORÍN	820
SOUDEKINE Y EL CABARET RUSO.....	803	<i>Por Rómulo M. de Mora</i>	
<i>Por Guillermo Jiménez</i>		¡ITALIA SIN MACARRONES!.....	821
AL ROJO VIVO.....	804	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		EL FEMINISMO TRIUNFAL EN FILIPINAS.....	822
EL CUENTO DE LOS TRES PRÍNCIPES.....	806	<i>Por Román Joven</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		ENTUSIASMO DEPORTIVO MEJICANO.....	823
BEN LYON Y UNOS CHANCLOS.....	807	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		EL CRIMEN DE VICENTE LÓPEZ.....	825
LOS QUE HOY MANDAN.....	808	<i>Por Narciso Robledal</i>	
LA VIDA AL DESNUDO.....	809	¡HUELGA DE MÉDICOS!.....	827
<i>Por Ramiro Pérez</i>		<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
CRÓNICA GRÁFICA MUNDIAL.....	811	PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	828
ESTRA-RAS	812	MI ESTAFETA.....	832
<i>Por Julio de Diego</i>		<i>Por Octavio Elías Moscoso</i>	
CABALLOS INMORTALES.....	813	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	834
<i>Por Cármen de Burgos (Colombine)</i>		<i>Por F. Giménez</i>	
CINEGRAMAS	814	CUENTOS VERÍDICOS.....	836
<i>Por José M. Sánchez García</i>		PINTANDO ESTRELLAS.....	838
NUESTRA OPINIÓN	815	<i>Por Luis Usabal</i>	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

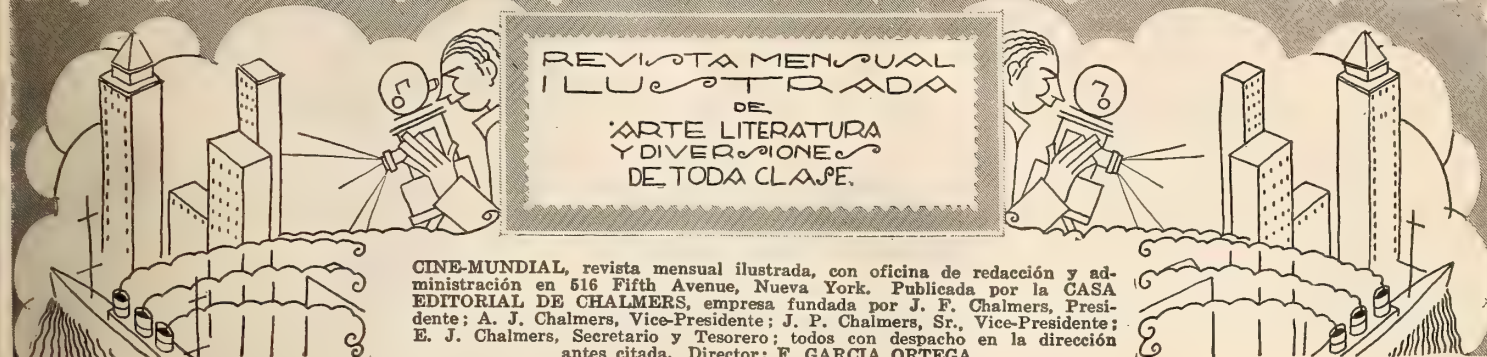
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



MARGE HARLAN, OTRA DE LAS
"GRANDES TENTACIONES"
DEL WINTER GARDEN.

CINE-MUNDIAL



CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Debs

LO mismo que el Padre Las Casas salva el nombre de España durante la primera etapa de la conquista de América, el de Eugene V. Debs rescatará del cieno en venideros tiempos esta época materialista y brutal de los Estados Unidos.

Difícil es hacer aquí un bosquejo del grande que acaba de desaparecer en Terre Haute a los setenta y un años de edad.

Como la Duse, toda luz, vino a morir en Pittsburgh, todo bruma; Debs, la tolerancia personificada, cerró los ojos en el Estado de Indiana, foco del Ku-Klux-Klan.

Fué cinco veces candidato a la Presidencia de la República, candidato platónico porque no había posibilidad de elegirlo.

Fué un paladín del débil.

Fué un socialista convencido y de los pocos en no asustarse cuando los rusos llevaron sus doctrinas a la práctica.

No se le conoce una sola retractación.

Cleveland lo metió en la cárcel—francamente. Wilson en presidio—con todas las hipocresías de ritual. Y aunque Debs estaba viejo, enfermo e incapacitado de hacer daño, allí lo mantuvo sin querer amnistiario hasta que abandonó el poder.

El autor de los doce puntos, o los catorce—¿quién se acuerda? ¿qué importaron o qué importan?—reveló siempre una antipatía profunda hacia Debs.

Odio del que piensa y habla turbio por el que encuentra y muestra la verdad clara.

* * *

La guerra le pareció a Debs un crimen horrendo y así lo expuso.

Lo repitió cuando Harding—político práctico, buen corazón y enemigo de altisonantes sandeces—lo puso en libertad.

Ante el tribunal que acababa de sentenciarle a diez años de prisión, dijo:

—Señor juez: hace años reconocí mi parentesco con todos los seres vivientes y llegué a la conclusión de que no soy mejor que los más viles de la tierra. Y dije entonces, como lo digo ahora, que mientras haya una clase baja, a ella perteneceré; mientras exista un elemento criminal, dentro de él estaré; mientras haya un alma encarcelada, yo no puedo ser libre.

* * *

Se le recordará cuando el mundo haya olvidado a todas esas insulsas mediocridades de los últimos treinta años cuya memoria los yanquis veneran hoy.

LA VIUDA DEL JEQUE

Por Baltasar Fernández Cué

ENTRE todas las impresiones que sacamos de las ceremonias fúnebres con que se despidió de este mundo al cadáver de Rodolfo Valentino, una de las más delicadamente emotivas fué la actitud de Agnes Ayres, la "viuda" del Jeque. Sufrió su profunda pena sin ostentación. Mostró su luto sin recurrir a la negrura del clásico crespón, sin despojarse de su característica claridad. Su rostro blanco y bello,

"El Jeque" y "El Hijo del Jeque", cintas de las cuales están tomadas estas escenas, fueron respectivamente la que multiplicó la popularidad de Valentino y la que dió fin a su carrera, troncada por la muerte.



Agnes Ayres figuró como primera dama en ambas producciones. Llegó, como Rodolfo, a las cúspides cinematográficas en la caracterización de estas dos películas orientales.

él recluso para aislar de los profanos su profunda tristeza, salió a la puerta con aire amenazador, y, haciendo ademán de echar de allí a los intrusos, les dijo con voz entre tonante y llorosa: "Sí, señores; si tengo algo que decir; pero no solamente en mi nombre, sino en el de todos los amigos desinteresados de Rodolfo Valentino. Digan ustedes, *urbi et orbe*, que los verdaderos amigos del malogrado Rudy no tenemos absolutamente nada que declarar en estos momentos, porque no queremos profanar nuestra pena con una interesada publicidad. Eso es todo. Adiós." Y cerró enérgicamente la puerta de su casita bohemia.

Claro está que Agnes Ayres prefirió esquivar a los chicos de la prensa, toda vez que sus maneras dulcísimas son de todo punto incompatibles con tamaña severidad. Pero a buen seguro que se alegró al saber que ha-

donde de ordinario juguetea la sonrisa sin cesar, nos pareció en tan triste trance como un sol que se hubiese congelado, como un jardín nevado en pleno estío.

Resaltaba sobremanera la discreción de su dolor sincero entre el mercantilismo y la teatralidad que caracterizaron el tránsito del gran artista desde la gloria activa de este mundo hasta la gloria inerte del panteón. Los empresarios pelicularos tuvieron a bien hacer con el cadáver de Rodolfo Valentino algo semejante a lo que en otro tiempo lejano se

hiciera con el de Rodrigo Díaz de Vivar: emplearlo para obtener triunfos después de la muerte del héroe. En el caso actual, para seguir ganando más dinero.

En medio de tanta publicidad, en que tomaron parte activa o pasiva no pocos allegados del malogrado conquistador, fué la voz vigorosa del actor irlandés Douglas Gerard la que expresó exactamente el sentir de los mejores amigos de Valentino. Cuando un tropel de ávidos periodistas osó perturbar la soledad de su casita bohemia, donde se había

(Continúa en la página 840)

am-
las
ión

os
a
le-
les
Si.
ro
el
de
el
iel
te
or-
con
do
de
es-
or
un-
ro
la-
2





BEN LYON Y UNOS CHANCLOS

Por Eduardo Guaitzel

LA cita era por la mañana temprano. Como llueve a cántaros, me envuelvo en un impermeable, enarboło un paraguas, endoso un par de chanclos de goma y — con la adición de un periódico y un rollo de papeles — me siento totalmente desequilibrado e infeliz. Para alcanzar mi tren, es preciso que tome, antes, un tranvía que me conduzca a la estación. Al llegar a la esquina, veo que el vehículo se acerca y me lanzo en su seguimiento. Primera catástrofe: el chanclo del zapato izquierdo sale disparado por la derecha y el del otro pie hace dos piruetas por el aire y me abandona también. Los del tranvía me dedican una ovación ensordecedora. Pierdo el vagón, la paciencia y el rollo de papeles...

Comprendo que he tomado, por error, los chanclos de otra persona de pies mucho más grandes que los míos; pero, como los aguaceros continúan y el tiempo vuela, atrapo de nuevo las perdidas prendas, me las pongo con grandes sudores y llamo un auto de alquiler que me lleve a la estación. A mi arribo, necesito atravesar una porción de campo con altas yerbas: la travesía es un deleite, porque a cada paso pierdo un chanclo y me lo tengo que acomodar de nuevo. Llego, al fin, a la escalera y me dispongo a descender, pero en el primer peldaño se zafa nuevamente un chanclo y, haciéndome perder el poco equilibrio que resta, obligame a dar dos traspies de acróbata. Los pasajeros que en la plataforma aguardan me dedican la segunda ovación de la temporada. Bajo con un chanclo en la mano y el otro en el pie, a rastras...

Llega el tren. Naturalmente, apenas me siento en el vagón, decido mandar los chanclos a paseo y, con un vigoroso puntapié, me deshago de ellos y los dejo debajo del asiento.

Pero ¡ay de mí, que no soy tan ágil como en otros tiempos! Cuando el tren llega a su destino y yo salgo a la plataforma de la terminal me encuentro con que se me ha quedado pegado en el pie izquierdo el chanclo superviviente. Aquello es demasiado. Me lo quito y busco donde arrojarlo. ¡Que si quieres! En la estación, inmaculada de mármoles, de ujieres y de focos de luz, no hay modo de echar a perder la arquitectura y la limpieza general dejando un chanclo como un lunar. Por fin, descubro un rincón discreto donde me apresuro a soltar el maldito estorbo, pero apenas lo dejo caer al suelo cuando otro señor amable (¡decididamente, hoy todos se sienten filántropos!) me advierte:

—¡Acaba usted de dejar caer un objeto, caballero... ahí a la espalda!

¡Así reviente el intruso! Me veo precisado a recogerlo de nuevo y, para que no vuelva a fastidiarme, entro en una tienda, compro otro par a la medida y dejo ahí el causante de mis desgracias.

Hago una serie de cálculos y resultamos con que he perdido, en metálico, lo que me costó el auto y lo que me cobraron por los chanclos nuevos y, en metafísica, todo mi buen humor, por no contar kilo y medio de peso y lo que valga mi dignidad, atropellada y escarnecida por el prójimo.

Más ligero, pues, que la proverbial pluma, presentéme en los talleres de la "First National", acompañado de tres personas distintas, a saber: el amigo Stitt — cuyos dominios se extienden por toda la tierra, pues es el encargado de darles bombo a las estrellas y a las películas de aquella marca en este mísero planeta —, el amigo Alberich, otro potentado de la publicidad, aunque por cuenta de Metro-Goldwyn-Mayer y un periodista francés a quien estaba encomendado el papel de añadido. A los diez minutos desapareció "como si se lo hubiera tragado la tierra".

Los talleres de "First National" poseen el privilegio de estar casi tan lejos como la luna. No importa cuál sea el punto de partida: siempre habrá que recorrer leguas y leguas para llegar a ellos. Una vez en su interior, hay que subir lo menos diez tramos de una esca-



Ben Lyon, actor suriano, joven, inteligente y buen mozo, que figura entre las estrellas de primera magnitud de "First National"

lera de mármol amplísima. Sudando la gota gorda, llegamos a la azotea y, aunque yo esperaba que un aeroplano nos condujese todavía más arriba, sorprendíme al fin de ver que ya estábamos entre las estrellas. Ahí nos quedamos. Y ni quien se quejara.

Estaban filmando una película que no puedo nombrar porque todavía no la bautizan, pero donde hay multitud de muchachas con las pantorrillas al aire y que, cuando nos presentamos nosotros, se dedicaban al baile. Como todas tenían antifaz, sudaban por el pescuezo y como todas carecían hasta de mallas en los muslos, tiritaban de los tobillos para el Norte.

Las máscaras eran una obra de arte, y su autor un famoso pintor polaco que se llama Benda y que estaba ahí sentado, admirándolas. Cada una de ellas, y las había por docenas, era diferente, pero todas poseían belleza singular. Lo mismo las pantorrillas desnudas que menudeaban en derredor.

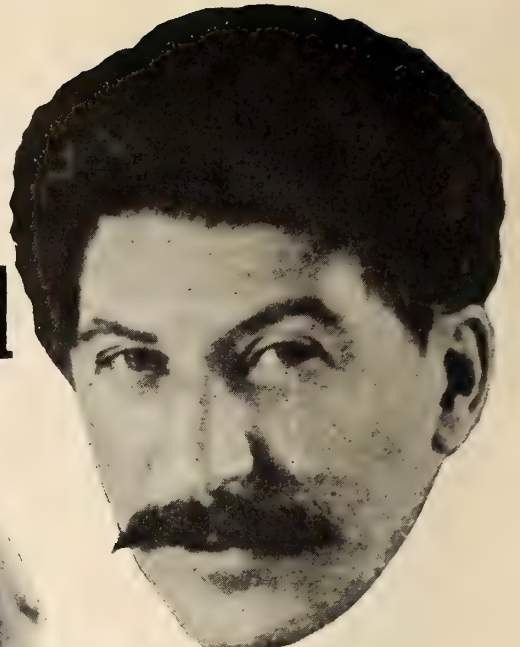
Todos estos preliminares, lector, debían "dar marco" a una entrevista con Pauline Starke, que fué por quien hice el viaje. Pero cuando empezamos a buscar a la actriz por aquellos corredores y aque-

(Continúa en la página 850)

LOS QUE HOY MANDAN



En España.
Primo de Rivera.



En Rusia.
Stalin.

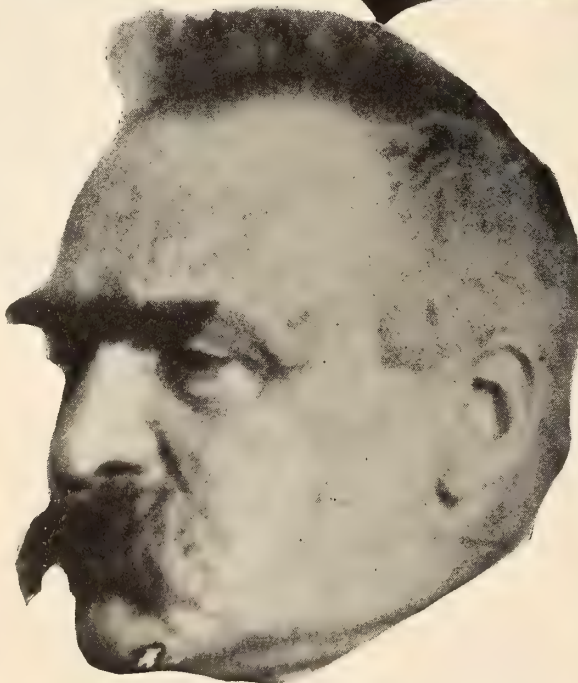


En Italia.
Mussolini.



En Turquía. Kemal-Parha.

En China. Wei Pei Fu.



En Polonia. Pilsudski.



En Grecia
Condylis.



En Persia
Reza Khan



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ
VIDA AL DESNUDO
 POR RAMIRO PEREZ

CUANDO uno llega a la ciudad de Miami, Florida, se hace la ilusión de arribar a una ciudad donde ha vivido muchos años y donde todo el mundo lo conoce; al vapor acuden damas de todas edades y pelajes que dan una muy afectuosa bienvenida al pasajero, que lo abrazan y casi lo besan y que le obsequian un ramo de flores y un rimerito de panfletos o de "literatura" como llaman aquí esos opúsculos de propaganda; la Cámara de Comercio es la organizadora de esa bienvenida y es la que paga los folletos, los abrazos y las flores con que obsequian al visitante las damas del llamado "Comité de Recepción".

Menos mal cuando le toca a uno ser recibido por una muchacha bonita; pero por desgracia a mí me recibió una anciana, una abuelita toda hebras de plata y dientes postizos que me agasajó, abrazó y sobó más de lo conveniente y luego me entregó un ramo de rosas con tantas espinas que parecía un manojo de escorpiones.

Había entre las damas del Comité de Recepción una muchacha pelirroja que era una verdadera tentación; siempre las mujeres con la cabellera como una llamarada han despertado mi entusiasmo y mi curiosidad; esta era particularmente atractiva porque no sólo tenía rojo el pelo, sino la cara bonita como la de una muñeca y un cuerpecito torneado que daba escalofríos; yo dispuse que era ella quien debía darme la bienvenida y tan pronto como la vieja que me había tocado en suerte volvió la espalda, arrojé por una escotilla las flores y la "literatura" que me había dado y fui al encuentro de la muñequita pelirroja. Al verme la damita me saludó muy finamente, me deseó felicidad y yo me derretí y me acerqué cobrándole la "accolade" de bienvenida; le dí un tierno abrazo y ella me entregó el correspondiente ramo de rosas espinudas y el rimerito de folletos con viñetas de color en los cuales se describe a Florida como el Paraíso Terrenal.

Entramos en amable charla y cada vez me gustaba más la muchacha con sus ojos azules húmedos y su cabellera de color de zarza ardiente; también me gustaba mucho su habla de suriana auténtica con su cantadito y su dejo infantil. Me ofreció servirme en cuanto fuera posible mientras me orientaba en Miami y yo después de pedirle dirección y teléfono volví a abrazarla tiernamente y a aspirar de cerca el aroma capitoso de su cuerpo joven y macizo.

Y luego acudí al llamamiento de Doris y mis hijas que estaban ansiosas de que me encargara del desembarco del vastísimo y complicadísimo equipaje y perdí de vista a la pelirroja; pero su imagen la llevaba estampada en el corazón y era tal mi entusiasmo que me olvidé de mis propósitos de vida santa y arrepentida y volví a caer en las garras de los siete pecados capitales.

* * *

Por la tarde ya estábamos instalados en Miami Beach, en una casa frente al mar en Ocean Drive. Miami no es una ciudad, sino dos ciudades, no como la de Benavente, una ciudad para el que tiene dinero y otra para el que no tiene, sino dos ciudades verdaderas: una Miami, asentada en el fondo de la bahía Biscayne, muy comercial, con el traqueteo y tráfico de las grandes ciudades y con sus correspondientes rascacielos; y la otra, Miami Beach, frente al Océano Atlántico, unida a Miami por dos colosales puentes que cruzan la bahía.

Miami Beach es el "playground" de los millonarios, una ciudad de recreo y placer, con sus hoteles palaciegos, sus jardines magníficos, sus lujosos casinos, sus residencias soberbias y elegantes como mansiones de príncipes, su tibio mar y su blanca playa de arena tan fina y suave que pareciera haber sido puesta allí para que la pisen las plantas delicadas de las hijas de los multimillonarios yankees.

Al ver esa playa ¡cuántas aventuras me

prometí y cuántas horas de "cacería" femenina pensaba pasar!

¡Qué encantador sería — pensaba yo — encontrarse con la pelirroja en esta playa encantadora, a la luz de la luna, bajo el abanico magnífico de un cocotero, cuando soplan las brisas cálidas de la noche que traen el aliento ardoroso de los trópicos!

Dorotea y mis niñas estaban encantadas de la playa de Miami y Dorotea era la más entusiasta admiradora del mar. Le dió una efusión de sentimentalismo por el océano y a todas horas recitaba cuanto verso malo o bueno, artístico o cursi se ha escrito al mar. Desde "Cuántas veces sentado en tu ribera..." que dijo Núñez de Arce hasta "El mar es cosa profunda" que dijo un tonto de mi pueblo, no quedó poesía que Dorotea no recitara al mar. Trataba por todos los medios imaginables de convencerme de la belleza, del encanto del mar.

Yo nunca he sido devoto del mar; le temo; me parece un grande y terrible enemigo, una fuerza tan superior a nuestras miserables fuerzas, un gigante royendo eterna y rabiamente con las lenguas de las olas, la frágil costra de la tierra en que vivimos azorados los infelices mortales.

A mí, del mar lo único que me gustan son las ostras, la langosta y el besugo.

Más de un coscorrón me dió Doris por mi poco entusiasmo por el mar.

—Míralo, me decía por las tardes, qué bello se ve con sus franjas de zafiro, de esmeralda, de violeta. ¿No te llega esa belleza al alma?

A mí lo que no me llegaba era la camisa al cuerpo, pues nunca me ha gustado vivir cerca del mar, al alcance de sus olas, en horas de tempestad o de grandes marejadas; pero mis opiniones ponían tan fuera de sí a Dorotea y era tan "demostrativa" su cólera, que acabé por callarme y la dejé con su amor oceánico y sus poesías cursis y yo me guardé entre pecho y espalda mi odio innato al mar,

ese odio y miedo que sentimos los que nacimos lejos de él, en los pueblos que se asientan sobre los espinazos de las montañas y que se manifiesta en un odio invencible al océano con sus tempestades y sus monstruos.

Yo me acuerdo cuando era niño allá en San Roque que mi abuelo me contaba cosas del mar. Mi abuelo era casi el único individuo de San Roque que conocía el mar, que quedaba tan lejos entonces del pueblo, pues no había trenes ni automóviles ni más caminos que los trillos por donde pasaban las mulas con los hidalgos y sus escuderos a cuestas. Mi abuelo era por eso el héroe del pueblo y cuando se promovía alguna discusión sobre asuntos marítimos, los contendientes acudían a don Cosme Pérez, mi respetable abuelo, que con haber estado tres días a la orilla del mar era la autoridad más absoluta e indiscutible en todo lo que concerniera a la oceanografía, a la navegación y a embarcaciones de paz y guerra.

Mi abuelo me contaba del mar, tan traidor y peligroso, poblado de tintoreras, de rayas, de mantas, de serpientes; me hablaba de las tempestades que arrasaban ciudades en la costa y aniquilaban los buques como si fueran cajas de fósforos aplastadas por el pie. Yo temblaba oyendo las cosas que me contaba el abuelo de sus tres días a la orilla del mar y que infundieron en mi alma el terror que siempre le he tenido.

Lo que más me gustaba de Miami Beach era la absoluta libertad de que se disfruta en el vestir; durante los meses del verano, prácticamente todo el mundo anda en traje de baño; no sólo para bañarse sino también para comer, para ir de tiendas, para pasear en automóvil, para comprar un lote, para bailar un tango y para muchas otras cosas más. Es claro que hablo de Miami Beach, no de la ciudad de Miami propiamente dicha. Miami Beach tiene su carácter propio, su personalidad independiente y se da sus propias leyes y establece sus propias costumbres; es una ciudad anseática que ha consagrado el traje de baño como el traje corriente del verano.

No hay para qué decir que las muchachas bonitas han aprovechado la oportunidad pa-

A Don Ramiro Pérez, que tanto gusto estaba dándose en las playas de la Florida, lo atrapó el ciclón que dejó sin una vil palmera a aquellas risueñas costas. Entendemos que salió con vida, aunque bastante asustado, de la huracanada experiencia; pero algo de zozobra debe haberle quedado en el cuerpo pues nos anunció por telégrafo que su próximo artículo se llamará "La Venganza del Mar".

ra reducir los trajes a la mínima expresión, a proporciones inverosímiles, casi al tamaño de la hoja de higuera de nuestra madre Eva.

Sólo que las hojas de higuera no son tan frondosas en Miami Beach como en el Paraíso Terrenal.

En cuanto a los colores de los trajes, no hay ninguno por vivo o chillón que no se vea en los trajes de baño; y esa mezcla de matices en las playas les daba un aspecto tan brillante y encantador que parecían las muchachas bandas de extraños y fantásticos pájaros que se hubieran posado junto al mar.

¡Imagínense ustedes la felicidad de este viejo tan entusiasta de la topografía femenina, viéndose en una ciudad donde se vive al desnudo o casi al desnudo!

Desde el amanecer me plantaba mi traje de baño y, de casino en casino, de playa en playa y de parque en parque, pasaba los días ocupadísimo estudiando la perfección y encanto de las curvas femeninas; todos mis buenos propósitos de hacer vida ejemplar y de morir en olor de santidad y con la correspondiente palma, resbalaron sobre las curvas de tantas mujeres bonitas trajeadas con mallas minúsculas y me lancé de nuevo a vivir con todo entusiasmo, con todo ardor, como si tuviera sólo dieciocho y no sesenta años.

La verdad, reflexionaba yo, es que la vida hay que disfrutarla cuando todavía se puede. Cuando ya el reuma y los achaques no me

dejen moverme, cuando esté con las arterias endurecidas y me falte el resuello, entonces será la hora de arrepentirme y el preparar el enmarañado saco de la conciencia para el viaje al otro lado.

Y así, en vestido de baño, me pasaba la vida muy satisfecho y feliz. Es claro que jamás tocaba el agua ni me lanzaba a las olas de ese mar enemigo; pero en esto estaba también a la última moda, pues la mayor parte de las parteras y graciosas *flappers* no tocaban el mar ni con la punta de los pies para no descomponer nada de su apariencia; porque hay que advertir que todas andaban con las uñas de los pies cuidadosamente pulidas y que tenían toquitos de colorete hábil y tentadoramente colocados en las rodillas, en los hombros, en los codos, en las pantorrillas y en otros lugares estratégicos. Y que ninguna de ellas quería ponerse en contacto con el agua para no descomponer el artístico esfuero de sus afeites ni las ondas del permanente de la cabellera.

¡Aquello era el Paraíso! Yo hice magníficas amistades con rubias y morenas, con gruesas y delgadas, con hebreas y cristianas y me festejaban como el viejo más alegre que hubiera llegado jamás a Miami Beach. Y era admirado por la generosidad de magnate con que pagaba los bistecs y roastbeefs que devoraban las *flappers* que siempre han tenido fama por la excelencia de su diente.

Yo llegaba por las noches a mi casa rojo como un camarón hervido y satisfecho y feliz. Y le contaba a mi familia estupefacta mis hazañas de nadador formidable, las zambullidas de media hora, las luchas a brazo partido con tiburones y barracudas y mis propósitos de ir un buen día nadando hasta las Bahamas.

Doris se sentía muy satisfecha al verme reconciliado con el mar; no se imaginaba que yo era un marinero de tierra firme y que seguía detestando el mar con ese viejo rencor que me infundió mi abuelo. A pesar de que pasaba el día junto a las olas, mariposeando entre las lindas bañistas, tenía un secreto y persistente temor al viejo monstruo.

Y los acontecimientos vinieron a confirmar mis temores como se verá en el capítulo siguiente.



Crónica Gráfica Mundial

Fotos International Newsreel.



La reina María de Rumania, famosa en el mundo por su belleza a los 51 años y por su actividad política, pero que—por un misterio que nadie se explica—parece querer guardar el incógnito literario durante su actual viaje por los Estados Unidos: nadie ha dicho que es periodista ni que escribe buenos cuentos. ¿Se tratará de un refinamiento de publicidad?



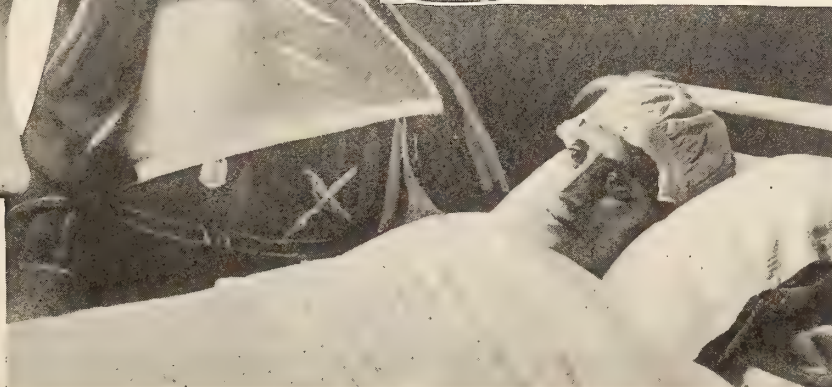
El "Roma", novísimo trasatlántico de Italia, uno de los barcos más grandes y lujosos que cruzan el océano, al llegar de Europa a la bahía de Nueva York en su primer viaje. La nave es justo orgullo de los italianos.



Harry Wills, el negro más pintoresco del cuadrángulo, durante los últimos cuatro años, que acaba de caer derrotado por Jack Sharkey.



M. Escoffier, "chef" de emperadores y emperador de "chefs", llega — a los 80 años — a dar lecciones a los cocineros norteamericanos.



En el centro, el renombrado barítono valenciano Vicente Ballester que va a España a renovar en su país los triunfos que ha obtenido aquí.

Amalia Baranda, de Zaragoza, de quien dicen que lleva cinco años de vivir sin comer ni beber. La alimentan con inyecciones.

DON. NEDOMUCENO
ESTRAPALUCIO

"ESTIR A-IR A"

POR JULIO DE DIEGO

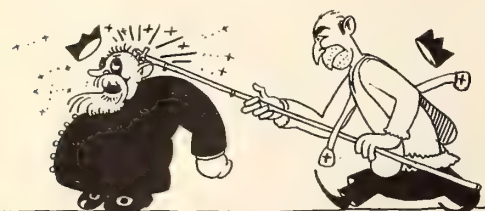
"HISTORIA SIN FIN DE DOS
HOMBRES SIN PRINCIPIO"DON. WENCESLAO
RAS

CAPITULO II

WENCESLAO RAS es bajito y regordete y con la nariz respingona que soporta el peso de unas formidables gafas de concha. Bigote espeso y peinado hacia abajo, de manera que le tapa la boca. Habla con acento asturiano y al pronunciar la *pe* o la *be* infla el carrillo derecho y deja escapar el aire de manera que nunca se distingue con claridad cuál es una u otra.

—P... ueno, p... ueno, amigo Nipo, hace media hora que le estoy esperando, dijo Wenceslao con acento iracundo al ver a su amigo.

—Mi querido y pequeño adlátere, le rue-



go calme sus ímpetus y deponga su actitud más bien digna de una fiera enjaulada que de una persona seria. Una vez depuesta su actitud, le ruego que me escuché...

—Mire amigo Nepo,—dijo Wences—no me venga con discursos de mal gusto. Esta es la última vez que pasa esto que hemos hecho hoy. Yo ya estoy cansado de esta vida llena de sobresaltos...

—Mi querido e insignificante camarada, es usted una mala persona. ¿Por qué no me dijo esto antes de comer? Porque la verdad, recriminar los hechos una vez que han acaecido, es una cosa muy cómoda, y sobre todo, ha sido usted el que ha llenado su adi-



posó abdomen. En fin, creo que este no es sitio para perorar ni para entablar discusiones. Dirijámonos hacia nuestros lares y cómodamente arrellenados en sendos sillones pongamos sobre el tapete esas cosas que a última hora le enfurecen. ¿No opina usted lo mismo?

Al decir esto, Nepomuceno dejó caer la mirada sobre su amigo. Este le miró como podría un perro a su dueño, reconociendo su superioridad y sin decir una palabra le siguió.

Hemos quedado en que Nepomuceno Estrapalucio era natural de Aravaca, provincia de Madrid. Vestía siempre trajes oscuros y muy estrechos, y como él de por sí era alto y delgado, esta indumentaria le hacía en realidad aparecer más escuálido. Era bizco sin llegar a la exageración.

A este defecto físico le daba él mucha importancia, porque aseguraba que gracias a su "mirada" hacía muchas conquistas, aunque con el grave inconveniente que nunca se rendía la dama que él miraba. Por lo general era la señora de al lado la que se rendía.

Tenía las narices en forma de gancho y unos ojos grises y pequeños y casi ocultos por unas cejas formidables.

Su llegada a New York era un misterio para todo el mundo. Nadie sabía de dónde venía. El aseguraba a algunos íntimos que había tenido que salir huyendo de París porque había asesinado a tres mujeres. Con un cinismo digno del Marqués de Sade, refería sus asesinatos.

—A la primera mujer, la coloqué polvos de estornudar sobre una piedra y la invité a que oliese, ¡claro, vino el estornudo y se abrió el cráneo! El segundo fué un asesinato psicológico. Se trataba de una mujer muy orgullosa y bastante tonta a la que hice concebir la idea de que era la encarnación de Catalina de Rusia. Constantemente la daba el título de princesa y hasta hacía que la mandasen cartas, como si en realidad fuese tal reina. Como era natural, fué pasando el tiempo y ella se fué hinchando de orgullo hasta que murió de hidropesía. La tercera, la maté de un susto. Un día al doblar la esquina de un pasillo oscuro de la casa donde vivía, salí de un rincón y cogiéndola de la cintura la dije: "¡Ah, ah!", y la pobrecilla quedó muerta en el acto.

El aseguraba que era único para lanzar ese "¡Ah! ¡Ah!" mortífero. Afirmaba que el último país en que había estado era la Tasmania, en donde tenía un negocio al por mayor de zapatillas de orillo.

Cuando echaba a volar su fantasía y refería sus últimos viajes, no había por menos que pensar que tenía más años que Matusalén, u otro vejestorio por el estilo, pues de otra manera parecía imposible que un hombre en su existencia normal pudiese haber hecho tantas y tantas cosas.

—Cuando tenía diez años —decía— me marché de mi casa. La verdad es que me ahogaba en mi pueblo. Allí no había vida. Llegué a Madrid y me hice ratero. Actuando en mi profesión, conocí a un jesuita, el que me hizo seguir por la senda del bien. Entré en un seminario, y hubiese llegado a obispo si no es porque el día que iba a cantar misa y cuando estaba en la sacristía preparándome entró un franciscano gordo inmenso y con barbas y a mí me dió un ataque de risa que me duró tres horas. Cuando volví en mí el franciscano me increpó.

Yo le insulté y le llamé cretino. Me atizó un capón y yo entonces le dí con un palio en la cabeza. Asustado, y creyendo que le había matado salí corriendo y no paré hasta Valencia. Allí tomé un barco y convencí al capitán para que nos dedicásemos a la piratería. Fuimos a las costas de Argel y apresamos un correo inglés.

—El capitán de mi barco, que era una mala persona quiso quedarse con el dinero, y yo le desembarqué en un escollo. Para que no se aburriese, le regalé un juego de la oca.

—Entonces me dediqué al negocio de las reliquias. Tuve agentes en todo el mundo, a los que surtía de huesos de santo, aceite-



nas del huerto de las olivas y aire de la ascensión del Señor.

—Me aburrí. Después me dediqué al ocultismo y a la prestidigitación. Puse cátedra de estas ciencias en Abisinia. El Rey me mandó llamar y en su presencia le escamoteé a su suegra. El, en premio me nombró archipámpano y me dió la gran cruz del Cocodrilo Soñoliento. Me cansé y me marché a América, en donde tomé parte en varias revoluciones. Yo fuí de los que acompañaron al General Zapoluñas dando gritos de independencia por los intrincados vericuetos de la cordillera de los Andes. En la Argentina me casé con una pampera.

—Después pasé a Méjico. Me hice amigo



de Pancho Villa y le ayudé a hacer la revolución. El me regaló un rancho. Al poco tiempo me cansé de la vida sedentaria y me vine a los Estados Unidos dispuesto a hacer algo serio.

Esta historia la contaba siempre que tenía ocasión, pero con modificaciones, de manera que nunca resultaba la misma.

Llegaron a Riverside Drive.

Hacía una tarde espléndida y el paseo es-

(Continúa en la página 852).

CABALLOS INMORTALES

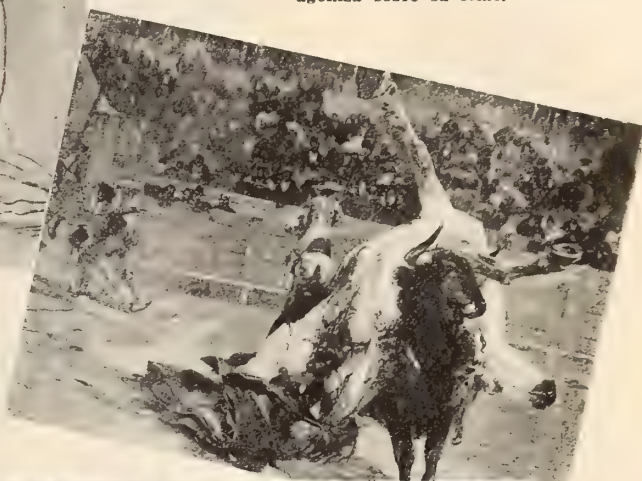
Por
Carmen de Burgos (Colombine)

"La Suerte de Caballos", un grabado característico de Gustavo Doré, que contrasta con el apunte modernista de Picasso — en el centro, a la derecha — "El Caballo de los Toros."



Abajo, "La Suerte de Varas", de Roberto Domingo.

Un cuadro de A. Morot que es apoteosis de sangre: el toro con la triunfal cabeza en alto, tiembla de furor y de orgullo, mientras el caballo agoniza sobre su lomo.



ESPAÑA conserva con toda su grandeza, con toda su crueldad, con todo su salvajismo, la tradicional fiesta de toros, que en vano se quiere hacer degenerar.

Es una fiesta que necesita el sol de España. La afición, la preparación que existe para ella, y que, al par que nos critican, nos envidian las otras naciones; donde en vano tratan de implantarla.

Los extranjeros que filosóficamente la denigran, vienen a España para asistir a las corridas. Pareciéndose en esto a los pseudo-

santos que se emborrachaban para sufrir por Dios.

Todas las fiestas crueles y épicas con las que los pueblos guerreros mantenían y creaban el espíritu bélico, han degenerado ya. De las fieras que devoraban esclavos en los Coliseos no quedan más reminiscencias que los leones tísicos que presentan los domadores en los Circos, y que aun dan a la multitud la esperanza de devorar a su dueño o de romper la jaula.

De los antiguos gladiadores, cuya belleza conservó la escultura, sólo quedan los gor-

dos boxeadores, cuyos kilogramos se anuncian en el prospecto.

La fiesta de toros misma se ha perdido ya en los demás países. Portugal no conserva de ella más que una parodia; un juego de destreza, con toros embolados, que no mueren en la plaza, pero cuya carne se vende al día siguiente en el mercado. "El Mozo de Forcao" que con los brazos cruzados, imagen del célebre Don Tancredo, espera al toro en medio de la plaza, sufre en pleno pecho la embestida, de la que a veces muere poco

(Continúa en la página 854).

CINEGRAMAS

Por
J. M. Sanchez García

DAGMAR Godowsky logró que un juez de Los Angeles anulara su matrimonio con Frank Mayo apoyándose en que cuando éste se casó con ella aun no había legalizado su divorcio de la anterior esposa.

Jerry Meschan que figuró mucho en principales películas, quedó ciego a consecuencia de la intensidad de las luces que se usan en los estudios.

Betty Miller, de 18 años, enfermera del Hospital "Clara Barton" de Los Angeles, ha sido contratada por la Fox, por cinco años, y su primera interpretación será en la película "La Ciudad".

Eddy Lyons, el comediante, murió falta de recursos en un sanatorio de Pasadena, California. Pocos de los numerosos amigos de sus días felices le acompañaron en sus últimos momentos. Deja en el desamparo a su esposa Virginia Kirkley y a su pequeña hija Marie.

Contra viento y marea, la Sra. Winifred Westover, esposa de William S. Hart, pedirá su divorcio a las cortes de Reno (Nevada).

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, recientemente llegados a Los Angeles, han declarado que no se detendrán para hacer la película en la cual pensaban los dos tomar parte, si no que emprenderán viaje hacia las tierras milenarias de Asia.

Quedó definitivamente instalado en Los Angeles el "Club Latino de Artistas Cinematográficos" con más de trescientos socios.

Mildred Davis, la hermosa mujer de Harold Lloyd, regresará al terreno de las películas que abandonó a raíz de su matrimonio. Su nueva presentación la hará con la película titulada "Hombre Rico, Hombre Pobre".

"La Esposa de Joselyn", es el título de la película en que actualmente se ocupa Pauline Frederick.

DICEMBRE, 1926



George O'Brien diciendo, a la marinera, quién sabe qué "naderías" para beneficio de Janet Gaynor, en "El Aguila Azul" de Fox.

Lubitsch, con el argumento alemán "Old Heidelberg" que llevará a efecto por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer, quiere utilizar los servicios de Ramón Novarro que actualmente se ocupa de la interpretación de la obra de Echegaray "El Gran Galeoto".

Marceline Day es hermana de la angelical Alice y se inició como ella bajo la bandera de Mack Sennett en 1923. Nació en Colorado Springs y logró que se la considerara "starlette" el año pasado. Un magnífico contrato la une ahora con la Metro-Goldwyn-Mayer.

El director que se hizo célebre con la película "Variedad", A. E. Dupont, salió repentinamente de Hollywood rumbo a Europa.

Unos aseguran que en París se hará una operación quirúrgica; otros dicen que allí tomará algunas escenas exteriores para su película "El Molino Rojo"; no falta quien asegure que el viaje se debe a desacuerdos con el productor Laemmle.

Norma Talmadge venderá en más de millón y medio una gran propiedad que le obsequió su esposo como regalo de bodas. Se asegura que el producto de esta venta será empleado en la construcción de un estudio que con su nombre piensa levantar la artista.

El actor Gilbert Rowland (Luis Alonso) colaborará en la cinta "El Santo Rubio" junto a Bebé Daniels y Lewis Stone.

En la residencia de Marion Davies en Beverly Hills, se casaron el director King Vidor y la bellísima actriz Eleanor Boardman. La ceremonia revistió un carácter privado en atención al luto que por la muerte de Valentino se guarda en la colonia.

Peggy Prevost y su esposo Edwin J. Halliday ofrecen su nueva residencia en el número 1427 N. Kingsley en Hollywood.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha ofrecido presentar una adaptación del drama de Shakespeare "Romeo y Julieta" con Ramón Novarro y Norma Shearer como protagonistas.

Rin Tin Tin, el perro, será el "héroe" de la película "Mientras Londres Duerme" que la Warner Brothers prepara.

Lew Cody ha sido electo presidente de la organización deportiva "Los Angeles Football Club", pero causará baja en la presidencia del "Club de Artistas Solteros" de la misma localidad, por haberse unido en matrimonio con la deliciosa Mabel Normand. La ceremonia se llevó a efecto con todo sigilo.

(Continúa en la página 862)



Lillian Tashman, cuya belleza la ha puesto en primera fila entre las estrellas de las cintas de Cecil B. de Mille para PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Raymond Hatton, uno de los actores que mejor se caracterizan en la pantalla, toma parte en "El Río Solitario," de PARAMOUNT.



*Sally O'Neil, rebosante de juventud y de
hermosura, en la película "Mike" de
marca METRO-GOLDWYN-MAYER.*



Jacqueline Logan, que se luce en uno de los papeles principales de la cinta "Huelga de Esposas," de Fox.

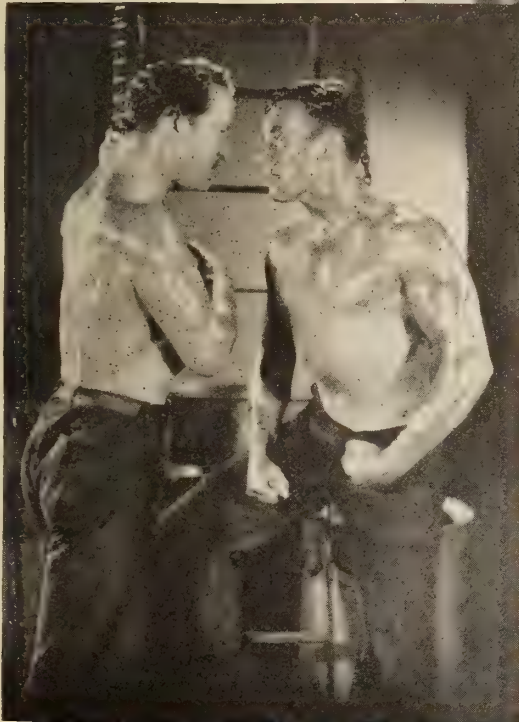
NUESTRA OPINION

Reseñas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly.

LAS sorpresas anunciadas para fin de año todavía no ven la luz pública, o mejor dicho, la obscuridad de los cines metropolitanos. En privado hemos admirado dos estupendas (una de Paramount, "El As de los Bribones", y otra de Warner Brothers) pero estrenos sólo hay en cartera los siguientes:

De M-G-M, "Los Sexos Enemigos", con Norma Shearer y Conrad Nagel; de Paramount "Dioses de Hojalata", con Tom Meighan, Renée Adorée y Aileen Pringle; de Universal, "La Incurción del Hielo", con Kenneth Harlan y Viola Dana —quien, aparentemente, tiene ahora contrato con la aludida compañía. De Paramount, "Las Tristezas de Satán" con Adolphe Menjou (Griffith); de Fox, "El Poder de la Mujer", con Ralph Graves y Kathryn Perry, Ralph Graves estaba hasta hace poco interpretando comedias para Pathé. De Paramount, "La Coqueta del Colegio", con Bebé Da-

En un ambiente lo más español posible, Ricardo Cortés, con la boina que tan súbitamente está popularizándose por todas partes, y Greta Garbo en quien la sencillez de las ropas hace resaltar su hermosura. La escena es de la película de Metro-Goldwyn-Mayer "Entre Naranjos", adaptación de la novela de Blasco Ibáñez.



George O'Brien y William Russell en un instante de "El Aguila Azul" de marca Fox.



Neil Hamilton, Ronald Coleman y Ralph Forbes, que toman parte en la interpretación de "Beau Geste", una obra maestra de cinematografía, de marca Paramount, y de cuya belleza puede tenerse idea ante esta pequeña filigrana de composición.

Corporation", nombre largo y fácil de abreviar y que M-G-M significa "Metro-Goldwyn-Mayer", lector). De Fox, "El Asalto al Tren", con Tom Mix y Dorothy Dwan; "Debe Ser Amor", de First National, con Colleen Moore y Jean Hersholt; de Pathé, una nueva edición de "La Trapería", con Mabel Normand y James Finlayson y el primer episodio de la nueva serie "La Casa sin Llave", que se anuncia interesante, "Marido y Mareado", con Harry Myers y Stan Laurel y "Un Jaque al Jaque" con Ben Turpin.

MANTRAP (Mantrap)

"Paramount"—1,800 metros

Intérpretes: Clara Bow, Percy Marmont, Eugene Pallette, Tom Kennedy, Josephine Crowell, Charles Stevens, William Orlamond, Miss Dupont y Charlot Bird.

Adaptación de la novela de Sinclair Lewis. Dirección de Victor Fleming.

Vamos por partes. Sinclair Lewis es un novelista de muchísimo respeto. Resulta en este país un Paul Bourget temible, porque a sus facultades analíticas une tan inmensa suma de independencia en el pensar y en el sentir que se ha echado encima la enemistad de cuanto conservador habita los Estados Unidos, (es decir, el noventa por ciento de la población) a pesar de lo cual sus libros se venden por centenares de miles y uno de ellos, "Babbitt" ha creado un tipo reconocido ya como la quintaesencia del norteamericano sobrado de audacia pero falto de cultura. "Mantrap" es su última novela. A Clara Bow se le pronosticó en esta revista, hace escasamente ocho meses, una merecida carrera "estelar" por su vivacidad, por su simpatía, por su atractivo y por su gana de trabajar—detalle este último que se echa de menos entre la generalidad de los astros

niels y James Hall; "Paraíso", de First National, con Milton Sills, Betty Bronson y Noah Beery; "El Aguila Azul", de Fox, con George O'Brien y Janet Gaynor; "Subway Sadie"—que aun se ignora el nombre que llevará en castellano,—con Dorothy Mackaill y Jack Mulhall; "El Correo Aéreo", de Associated Exhibitors, con Al Wilson y Kathleen Myers; "Diplomacia", de Paramount, con Blanche Sweet, Neil Hamilton, Arlette Marchal y Matt Moore; "Sangre Tejana", de Universal, con Hoot Gibson y Blanche Mehaffey; "Gorriónes", de United Artists, con Mary Pickford y Roy Stewart; "¡Si supiera!", de Paramount, con Raymond Griffith y Dorothy Sebastián; "Sólo por Alimentos" de P-D-C, con Leatrice Joy y Clive Brook. (Y, a propósito, justo es aclarar que las iniciales "P-D-C" quieren decir "Producers Distributing

que ahora culminan. Torrence y Marmont son ya veteranos del Séptimo Arte. Con tan buenos elementos, "Man-trap" (o como vaya a llamarse en español, que eso sí es imposible de averiguar) forzosamente ha de destacarse entre los programas corrientes. El tema queda circunscrito al "eterno triángulo" de la mujer, el marido y el seductor, que en este caso particular es más bien el seducido; pero en la obra, que se apega hasta donde es posible a la intención del novelista, quedan de relieve multitud de detalles destinados a delinear los caracteres de cada uno de los protagonistas y que, con la colaboración de Clarita, Marmont y Torrence, convierten a la película en excelente diversión. — Ariza.

HOMBRES DE ACERO

(Men of Steel)

"First National"—2,700 metros

Intérprete principal: Milton Sills.

Colaboradores: Doris Kenyon, Mae



Olive Borden, una actriz que en pocos meses se ha puesto en primera fila entre las intérpretes del lienzo y que ha ofrecido numerosas y magníficas caracterizaciones en las cintas especiales de Fox.

Un momento por demás interesante de la serie en diez rollos de Pathé "¡Puños!", en la que tiene papel principal el actual campeón mundial de peso completo de boxeo, Gene Tunney.



cos y cucharadas de miel sentimental. Y ahí tienes, monda y lironda, la reseña de la cinta. — Guaitzel.

BILL

(The Better 'Ole)

"Wagner Brothers"—2,000 mhtros.

Interpretación de Sydney Chaplin.

Eso de "Bill" es un título completamente temporal, porque ni se han traducido las leyendas al castellano, ni se me ocurre qué nombre vayan a darle a un tipo sacado ¡de unas caricaturas! El "protagonista" de esta obra es un tipo creado por el dibujante inglés Bairnsfather y cuyas supuestas aventuras durante la guerra adquirieron tal fama, que su fantástica figura se popularizó en ambos continentes. Ahora, Sidney Chaplin encarnó en carne y hueso a aquel individuo hecho con la punta de una pluma y el resultado es una de las mejores comedias de la temporada, la más deliciosa que haya salido de los talleres de Warner Brothers y la consagración definitiva del hermano de "Carlos Primero" como intérprete digno de llevar el apellido Chaplin y de ser "honra de la familia". — Guaitzel.

Jobyna Ralston, una de las actrices más simpáticas y más lindas de esta época que fué primera dama de Harold Lloyd y que interpreta "Gigolo" para Producers Distributing Corporation, colaborando con Rod La Rocque.

Allison, Victor McLaglen, Frank Currier, George Fawcett, John Kolk y Taylor Graves.

Dirección de George Archainbaud.

Argumento

Para que tú, lector, y yo, cronista, no perdamos el tiempo, voy a enumerar aquí las "fuentes de emoción" que esta película tiene. De ese modo, la describiré mejor que metiéndome a relatar el argumento, no sin advertir que las escenas se desarrollan en su mayoría dentro de unos Altos Hornos o fábricas de acero, donde todo es metal fundido, grúas, cadenas, lumbre, músculo,

sudor, máquinas, humo, tizne y grasa. Milton Sills es el héroe que sale de la humildad de calderero, o como se llame, a la cumbre del éxito. Pero, aguarda, que por el camino pasan multitud de sucesos espeluznantes. Hay, primero, un asesinato con todas las de ley, en que el cuerpo de la víctima es arrojado dentro de un receptáculo monstruoso de vapor; luego, un hombre se ve enterrado bajo una montaña de mineral; más tarde, un depósito enorme de agua se derrama sobre un crisol de ardiente metal, con los consiguientes escapes de vapor; después, un muchacho va a arrojar un crisol de metal fundido encima del héroe de la historia, que en esos momentos pelea con el malo... y así por el estilo, sin que falten grúas despedazadas, saltos por los aires, cadenas que se rompen, hilos eléctricos que descargan su corriente mortal y otra serie de calamidades fúnebres y resonantes, destinadas a poner los dedos de punta. A fin de no dejar en el espíritu impresiones macabras, se han introducido detalles cómi-



LOS yanquis se indignan porque los franceses tienen insultos especiales para todos los extranjeros—el que no es *meteque*, es *boche*, o *espagnole imbecile*, o *angliche* o *sale americaine*.

Nada, que están permitiéndose hacer lo mismo que en los Estados Unidos, donde no hay quien se escape de caer entre los *guineas*, o los *wops*, *kikes*, *limeys*, *frogs*, *dagos* o *shanty micks*.

Hasta ellos mismos ya se diferencian en americanos a medias—los de padres extranjeros—y americanos de 100%, que son los más feroces.

ROBERT A. MILLIKAN, catedrático norteamericano al que acaban de conceder el Premio Nobel de Física, declara que el poder intelectual del hombre moderno no supera, si es que llega a igualar, al del ciudadano que floreció en Atenas o Alejandría hace 3000 años.

Y que las conversaciones, los gustos, las cosas todas de aquellos tiempos eran poco más o menos las mismas que nos interesan hoy—desde la belleza de la mujer a el sabor de las fresas, o el problema del matrimonio.

UNA muchachita de 15 años llamada Myrtle Sargeant, anglo-sajona por los cuatro costados y vecina de uno de nuestros barrios democráticos, tuvo a su novio durante dos semanas oculto en el cuarto de su hermano menor, que echó el idilio a perder contándole a su padre lo que estaba sucediendo.

Myrtle alimentaba a su adorado tormento—un ciudadano bigotudo de cuarenta años de edad llamado Grover Jolly—con abundantes raciones de plátanos y de agua.

En el Juzgado salió a relucir que, en realidad, la chica sedujo a Mr. Jolly y se lo llevó a su casa.

* * *

Mencionó el caso para que se observen los peligros a que estamos expuestos en Nueva York y demostrar que las "nórdicas" no resultan, en la práctica, tan frías como dicen.

TENGO un amigo que es barítono de ópera—de los buenos a juzgar por su cartel, los sitios en que canta y los sueldos que le pagan.

Este buen señor se ha pasado los últimos cuatro meses del verano viviendo en una magnífica casa de campo, ejercitándose al aire libre, pescando anguillas, comiendo como un cura y acostándose a las diez de la noche.

Rebosa salud.

El otro día hizo "Rigoletto"—porque se va a Europa y se empeñaron en que diera un par de funciones de despedida.

Cantó como los ángeles y fui a verlo a su camerino al final del tercer acto.

—Esto es tremendo, Hermida,—me decía. ¿No sabe Ud. lo que se sufre trabajando con

este calor y con estos trajes! ¡Es uno un esclavo!

Daba lástima su cara de víctima.

Sin embargo, cuando era tenor cómico de zarzuela, este joven rodaba de la Ceca a la Meca por los trópicos, estaba enfermo, se acostaba a las mil y quinientas, los empresarios le pagaban poco y tarde, se echaba a las

espaldas cuatro tandas diarias... y nunca le oí quejarse.

LOS italianos están haciendo ahora lo mismo que los españoles en tiempos de Fernando VII, cuando gritaban "¡Vivan las caenas!"

Mussolini extirpa del cuerpo político los progresos democráticos de los últimos cien años.

Y sus paisanos, encantados de la vida.

Al menos eso se deduce leyendo la prensa de Roma, que se entusiasma ante la abolición de las elecciones populares, el sufragio universal y "otras anticuadas tiranías."

La multiplicación del chiquillo que hace el papel de primogénito en "Los Recién-Casados y el Nene", de las comedias de Stern Bros.





UNAS hojas de parra, un cortinaje de terciopelo y unas zapatillas, por no mencionar a Ednamay French, según aparece en las "Vanities" de Earl Carroll.

MR. ASQUITH, estadista inglés, acaba de retirarse a los setenta y cinco años.

Por lo visto la política es una magnífica profesión.

Sus exponentes respiran salud, y es raro el que no llega a viejo.

Me figuro que la frescura y desaprensión que exige para escalar en ella las alturas sirven de tónico al organismo y lo mantienen joven y vigoroso.

No hay duda de que el exceso de vergüenza, modestia o timidez—defectos que nunca tienen los que se dedican con éxito a la vida pública—deprime las facultades y agota la vitalidad del hombre.

PASO Dempsey, pasó Wills y con ellos una entrada de dos a tres millones de dólares.

Transcurrirá tiempo antes de que los empresarios tropiecen con otro negro y otro blanco como los dos citados y logren crear una situación análoga a la que acaba de eliminarse sin que se haya cruzado un sólo céntimo.

El hecho no tiene precedente en este país, donde se capitaliza todo.

SEGUN experimentos del gobierno inglés, la luz roja excita y la verde calma.

En una fábrica de Londres los obreros no hacían más que reñir bajo los rayos de la luz roja, y cesaron las peticiones tan pronto como se instaló un grupo de lámparas verdes.

El descubrimiento carece de trascendencia en Inglaterra donde el toro es un animal como cualquier otro y las alusiones a cuernos pasan desapercibidas.

DICE Jacques Deval, redactor de "Le Journal" de París, que la gente que se ve por las calles de Nueva York nunca sonríe y que no hay pájaros en las azoteas, ni perros en las calles, ni gatos en las puertas, ni flores en las ventanas.

Tiene mucha razón.

O reímos a carcajadas o estamos serios, y los animales a cuya crianza nos dedicamos son de otra clase.

CON motivo de los abrazos que se están dando los alemanes y franceses, un escritor yanqui dice que las naciones europeas deben aprovechar la ocasión para convenir, de una vez para siempre, en que los Estados Unidos fueron los verdaderos causantes de la guerra.

¡SUELTELO, señor juez, que es el más bueno de mis treinta y cinco hijos!

Hablaba un ciudadano de color, en uno de los juzgados correccionales de la metrópoli, defendiendo a un negrito acusado de haber roto una ventana a pedradas.

El juez dejó al muchacho en libertad y no dijo por qué.

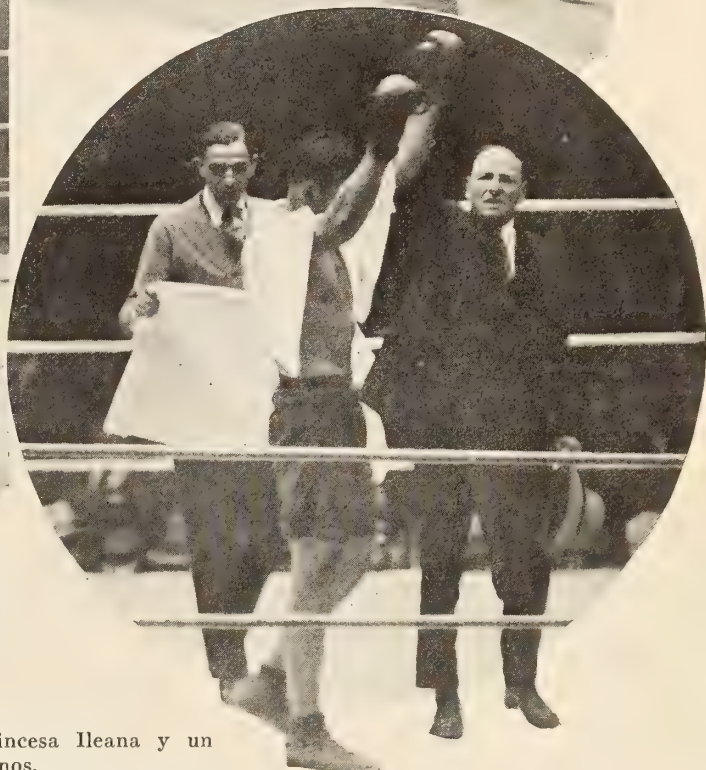
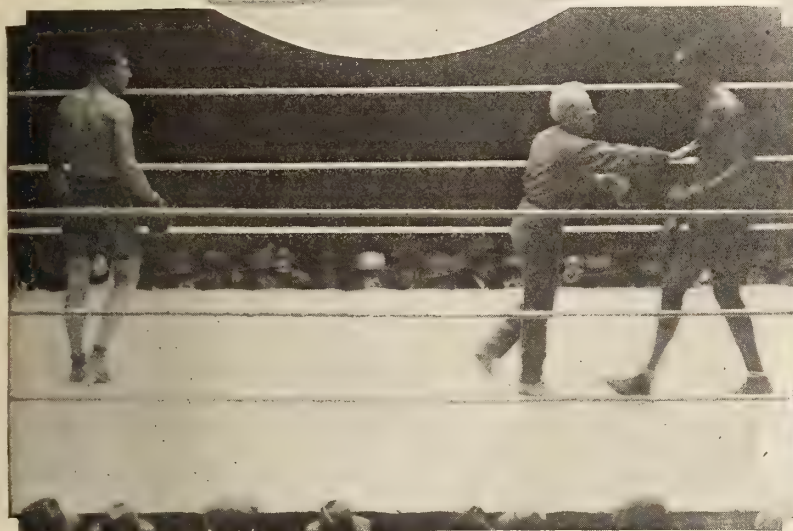
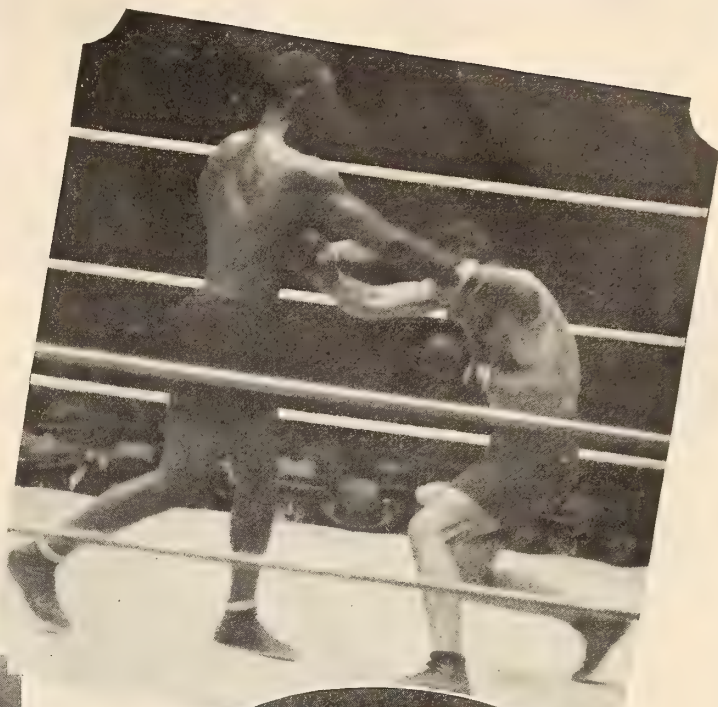
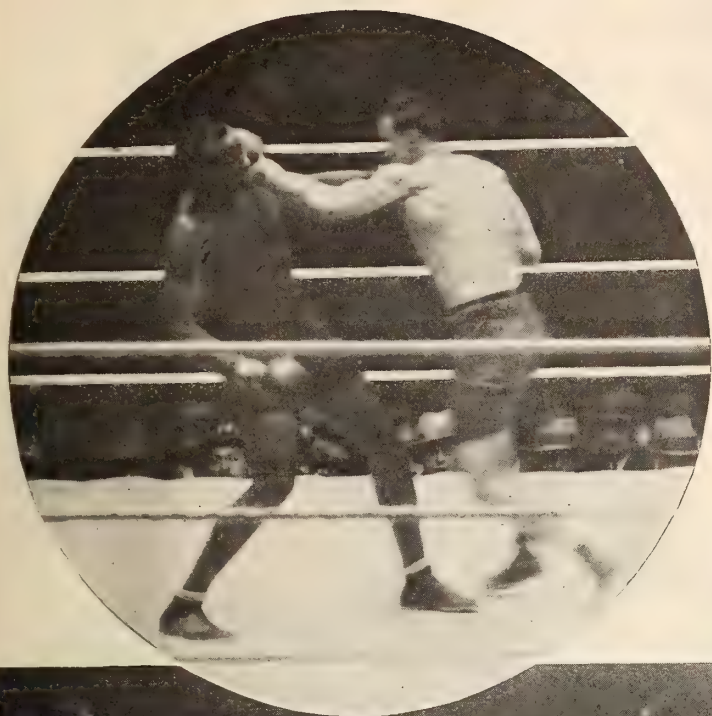
Tampoco lo sé yo.

Traer treinta y cinco criaturas al mundo no es hazaña digna de respeto—sobre todo si son negros y han de vivir en Norte-América.

POR primera vez presencié la otra noche algo desagradable de que había oído hablar muchas veces: la derrota final de un cantante sobre la escena.

Era un tenor famoso en otra época que no supo o no pudo retirarse a tiempo y vino a caer de golpe en la última función de la temporada, un sábado, ante un teatro lleno de bote en bote.

El hecho ocurrió en Nueva York y eso es de agradecerse.



Instantáneas de la lucha entre Harry Wills, la ex-pantera de Nueva Orleans, y el polaco de Boston conocido en el "ring" por el nombre de Jack Sharkey. El blanco dió una paliza al negro, que fué descalificado en uno de los "rounds" finales — como debieron haber hecho en todas sus peleas de los últimos cuatro años, y, muy especialmente, en la que tuvo a Firpo por contrario.

Este público, el más benevolente del mundo, escuchó en silencio el adiós obligado del gran artista.

CUANDO los intelectuales ya casi nos habían convencido de que nos civilizábamos e íbamos en decadencia, la Carolina del Norte lincha a tres negros el otro día y nos demuestra que no hemos perdido ninguna de las virtudes viriles de antaño.

EL libro que mayor venta ha tenido en los Estados Unidos durante los últimos seis meses es un tratado de filosofía.

SE habrán fijado ustedes en que han cesado las ofensivas de las agencias cablegráficas y que los bolcheviques siguen en el poder y parece que ahí van a quedarse para rato.

S. M. la Reina María de Rumania está de paso en Nueva York. Le acompañan el

Príncipe Nicolás, la Princesa Ileana y un séquito de veinte cortesanos.

Ultimamente nos deleitamos con el Príncipe de Gales, el heredero de la corona sueca y otros.

A los yanquis les ha dado ahora por la monarquía, y como tienen todo lo que quieren y aquí no hay reyes, los traen de Europa.

* * *

EN este momento estoy viendo una instantánea en que aparece la reina del brazo del alcalde de Nueva York, irreprochablemente vestido de chistera y levita.

¡Quién se lo iba a decir a Jimmy Walker, insignificante político de barrio hace diez años, e ídolo del hampa metropolitana!

¡Quién le hubiera dicho a Wilson, el humilde maestro, que iba a convertirse en árbitro del mundo!

¡Quién le hubiera dicho a Coolidge cuando brujeaba en su aldea de Vermont que Clemenceau iba a escribirle cartas implorantes!

¡Quién me lo hubiera dicho a mí, que, co-

mo nuestro ilustre alcalde, también me he rozado con algunos ciudadanos desaparecidos hoy, por fortuna, de la circulación, y que acabo de ser invitado (así como suena) para asistir a una fiesta de la reina!

* * *

NACION ideal ésta.
Nación práctica, donde todo es posible y fácil.

Que en Alemania hay un buen director de cine, lo llevan a los Angeles e inscriben como ciudadano americano.

Que la mejor jugadora de tennis está en Francia, le pagan un buen sueldo y la exhiben por los Estados Unidos.

Que en Suiza hay un castillo extraordinario, lo compran e instalan piedra por piedra en Long Island.

(Continúa en la página 857)

IMPRESION DE ESPAÑA Y UN ESTRENO DE AZORIN

Un señor yanqui hace, en cuatro palabras, la descripción del carácter español y nuestro corresponsal Rómulo M. de Mora la lanza por ahí, a ver qué pasa.—Un escritor castizo titula su obra "Old Spain". ¿Así andamos?—El regalito de Mrs. Vanderbilt y las rabias de Belmonte.

DIAS pasados tuvimos de visita a un norteamericano, antiguo amigo nuestro, que se expresó con toda libertad —los americanos suelen hacerlo casi siempre— respecto a sus impresiones de la Península.

—Ustedes los españoles, hablan mucho, gesticulan mucho y desarrollan una enorme energía con los brazos. Si todo ese gasto inútil lo aprovecharan, yo creo que el resultado sería tan grande como el del supuesto aprovechamiento de las mareas, descubierto, sin descubrirse, muchas veces. Son ustedes unos grandes teoristas por no decirles utopistas y tienen de grandes otras cuantas cualidades: tienen la grandeza de gastarse dos pesetas, cuando las poseen, y no saben de donde sacar las dos siguientes, en una trivialidad cualquiera. Tienen la grandeza de su historia muy presente, aunque es una lástima que no la olviden a ratos siquiera, aunque sólo fuese por no hacer caer a los demás mortales en la tentación de sacar a relucir la suya. Son hospitalarios hasta el punto de pedir prestado para serlo... Y les considero, en general, tan grandes y buenas cualidades que si decidiesen todos los españoles emigrar de su país durante un par de años siquiera, se podrían volver a reunir y formar un pueblo grande, fuerte, trabajador y práctico.

En esas más o menos desaliñadas palabras se expresó nuestro amigo que sin duda dará de igual manera sus impresiones de viaje cuando vuelva a la ciudad de las grandezas.

* * *
¡Azorín se ha estrenado! Este gran hombre chico ha querido pasar por las mismas emociones (!) de otro gran chico, el maestro Benavente. Sólo que éste si alguna vez buscó inspiración en el solar ajeno, no lo puso de manifiesto en los títulos, mientras que el gran estilista Azorín titula "Old Spain" a su primera producción para el teatro, y no tiene nada de transcrito de otros idiomas, ya que la obra es pura y netamente de la olla castiza. Y eso del título creemos que ha sido un pequeño timo para los numerosos americanos e ingleses que había en San Sebastian, lugar del estreno, el día del mismo. Nuestro amigo, citado, nos afirmó que "iba a ver una película americana" (no cree que exista

Momento de la entrega oficial del Estadio Irunés por el donante don Salvador Echeandi.



Francisco Palomares, nuevo astro de la torería, en Zaragoza.



Cañardo y Juan de Juan, que ganaron los premios de la Vuelta a Cantabria.



Jugadores que tomaron parte en la inauguración del Estadio Irunés.



La jugadora española Lili Alvarez, esperanza del campeonato de tennis, con el barón Von Keholing.

país alguno a excepción de Estados Unidos que exporte "films" acerca de España, para saber si la habían juzgado como él la viera" y no nos costó poco trabajo convencerle que se trataba de la primera comedia de un autor españolísimo. No hubo medio de que comprendiera la razón de haber buscado un título inglés un autor español para una obra representada en España. Será porque presume —eso sabemos todos que es una cosa muy azorinesca— de que su obra ha de ser pronto traducida al inglés y teme que no le tradujesen bien el título ¡Ha sido un hombre siempre tan precavido!—pensamos.

* * *

El Stadium Irunés es una cosa bien, simplemente bien; Antes se entraba en España, por la puerta de Francia, y lo primero que se veía, como construcción, era una plaza de toros. Y eso aunque sea, y lo es, una cosa típicamente española, daba la impresión, al turista, de que iba a encontrar más plazas de toros que ciudades y éstas en último caso serían más pequeñas que aquellas. También hubo quien afirmase que "en caso de guerra era un medio fácil de hacer comprender al ene-

(Continúa en la página 863)

¡ITALIA SIN MACARRONES!

Las últimas disposiciones del dictador, encaminadas al "sacrificio y al ahorro para realizar la independencia del país", han convertido al plato clásico nacional en una pasta negruzca y pegajosa, a base de avena y cebada, cuyo sabor hace derramar lágrimas a los habitantes de Roma y Nápoles.—La pena de muerte y el asunto de la inmigración.

Por
W. Stephen
Bush



La Puerta Pía vista desde la Vía Momentana. El sitio en que se ve el carruaje, en dirección al Corso de Italia fué donde se realizó el último atentado contra Mussolini. Las otras vistas son de la multitud ante el Palacio Chigi, después del incidente, y del pequeño kiosko que la bomba destruyó a medias.

LA otra noche me sorprendió un delirante torbellino humano que se precipitaba hacia el Palacio Chigi, donde el aire mismo se veía negro de fascistas empeñados en ver a Mussolini y en felicitarlo por haber escapado al último atentado de asesinato. Ya eso pasó a la historia: la aparición del dictador, que asumía una actitud aún más resuelta que de ordinario, su flamante retórica, que tiene el privilegio de encender la ira de las multitudes, los estruendos aplausos y los dieterios lanzados contra Francia. Todo ha pasado menos el eco. Este reverbera aun en la prensa italiana que persiste en exigir que se repriman los movimientos antifascistas no sólo en Francia, sino en el resto del mundo.

El lenguaje de la prensa suena como las preces de los derviches. "La Tribuna", por ejemplo, que es una hoja bien editada, ha perdido ahora por completo el equilibrio. "Afílemos nuestros dientes", dice el director, "y dominemos la pasión que arde en nuestras almas y que pide venganza. Nunca antes nos dimos cuenta de la hermosura del elogio que de Maitre nos dejó la misión del verdugo; nunca hasta hoy lo vimos en toda su belleza y toda su magnitud. Nos asquea ya el oír hablar de lo sagrado de la vida humana. El derecho del individuo a vivir es una aserción estúpida cuando entran de por medio las exigencias del estado de la nación."

Toda la prensa insiste perentoriamente en que se ponga en vigor desde luego la ley que ha de establecer otra vez la pena de muerte en Italia. Ya se ha introducido el proyecto respectivo en una sesión especial del Parlamento que convocó Mussolini y donde sin duda será aprobado. Si el proyecto de que ahora se ocupa la prensa va a formar parte del Código Penal Italiano, el país tendrá una ley rigurosísima. Ninguna otra relativa a la pena de muerte es más demoledora. Cualquier acto que pone en peligro al Estado o amenaza a la seguridad de sus representantes acarreará consigo la pena de muerte. Italia fué el primer país civilizado que abolió la pena de muerte después de largos años de agitación. Su restablecimiento en este instante es significativo y no necesita comentario.

Se propone hoy de una manera seria celebrar una conferencia general a iniciativa de Mussolini con objeto de aplastar toda agitación antifascista en las naciones extranje-



ras. Como la América del Sur ofrece en la actualidad el mejor territorio para la inmigración de los habitantes del reino, dicha conferencia no podrá tener significación a menos que a ella asistan y con ella cooperen las naciones sudamericanas. Francia sigue en importancia como centro de inmigración italiana. El resto del mundo está prácticamente cerrado a la entrada de extranjeros de toda nacionalidad. En el estado en que se hallan las cosas es muy difícil para un italiano abandonar su país. No se dan pasaportes a los emigrantes italianos a menos que sean fascistas a toda prueba y dispuestos a elevar

(Continúa en la página 858)

EL FEMINISMO TRIUNFAL EN LAS FILIPINAS



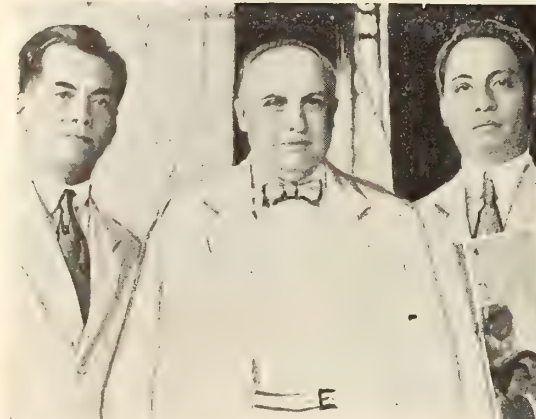
Jesús Balmón que, con Manuel Bernabé, hace resurgir en Filipinas el amor por las justas poéticas.



Sra. Isabel Artacho de Ocampo, Srta. Rosario Ocampo y Sra. Rosenda Villaromán de Ocampo, tres prototipos de las jóvenes abogadas filipinas.



Manuel Bernabé.



El Presidente del Senado, Manuel Quezón; el coronel Thomson, enviado de Coolidge y Manuel Roxas, presidente de la Cámara de Representantes.

MIENTRAS en el vecino imperio del Japón han caído como hojas en otoño víctimas de las tijeras policíacas más de un millón de pies de películas durante el año — que no han pasado la censura oficial por haber sido declarados contrarios a la moral pública, que no tolera los besos ni aún los “cinematográficos” — en Manila se ha estrenado recientemente, sin graves alteraciones en el pulso oficial, ni en la conciencia pública, la primera película por series filipina, de la Malayan Movies, que es también la primera que hace gala de exhibir el primer beso de amor que se registra en una cinta filipina.

En Japón donde no es cosa del otro mundo el espectáculo de los modernos Adanes y Evases que se chapucean juntos sin muchas ceremonias en los baños públicos, aun podría parecer inexplicable el que los censores se ruboricen ante el beso que se dan con los ojos en blanco la joven heroína y el galán enamorado al final de cada cinta, pues éstos para no ofender a la moral pública, tienen que demostrarse su mutuo afecto con todos los pelos y señales que su pasión les dicte, pero siempre a la distancia “segura” que en Japón se requiere.

Mas en Filipinas, donde la mujer se ha criado siempre bajo el riguroso padrón latino de que la que se deja besar es mujer



Un momento de la primera producción filipina de cine en que los intérpretes se besan realmente: Luis Tuason y Elisabeth Cooper (mestiza americana) en “Ang Tatlong Hamburg” (Los Tres Vanidosos).

al agua, se comprenderá por qué ni las mismas artistas de tablas o de cine han podido jamás contemplar siquiera la perspectiva de un beso en público o en la pantalla.

La aparición, pues, de esta cinta marca una época en la historia de la producción cinematográfica local; y ha causado, si no una alarma general, por lo menos esa conmoción en el público, (a pesar de estar éste

relativamente curado ya de espantos), solamente comparables a la que produjo la aparición de la primera exponente filipina del shimmy, del flapperismo, del charleston, del bob hair, etc. — todo como se ve de importación sajona.

A propósito de esto, la mujer filipina no se contenta ya con invadir y hasta exceder en algunos casos a los hombres en el terreno profesional y político, pues hoy mismo hay más mujeres que hombres que se registran en los colegios de farmacia y obtienen los más altos promedios en los exámenes gubernamentales, hasta mujeres casadas se sujetan ya en los exámenes de abogacía de la Corte Suprema, y actualmente se lanzan en plena conquista de sus derechos políticos, repartiendo miradas, suspiros y sonrisas entre los estirados miembros de la legislatura, para conseguir la aprobación este año del “bill” del sufragio femenino que hace varios períodos yace encarpetaado con peligro de momificarse.

También se lanzan a invadir y conquistar al hombre en los campos de recreo: en una carrera *marathon* celebrada hace poco en provincias una joven cebuana, Jovita Navarro,

(Continúa en la página 858)

ENTUSIASMO DEPORTIVO MEJICANO

Con motivo de las olimpiadas centroamericanas, nos cuenta nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, que se han presentado candidatos indígenas a la supremacía mundial en las carreras de diez mil metros. Con eso y con las siempre complicadas partidas de balompié y basket-ball, queda poco lugar para los espectáculos teatrales, que no han sido cosa del otro jueves.



Una jugada en la puerta del "España" durante una partida que este equipo de balompié ganó al "Asturias". El grupo victorioso acaba de reorganizarse y reforzarse con ventaja.



Indios tarahumaras, corredores de diez mil metros, que se espera lleguen a batir el récord mundial durante las próximas olimpiadas centroamericanas.

LA Secretaría de Educación Pública, ha solicitado de los estados, su cooperación para establecer escuelas suficientes para atender a todos los niños mejicanos; pues no bastan las que hay actualmente, para que pueda hacerse cumplir la instrucción obligatoria, y hay más de un sesenta y dos por ciento de analfabetos.

Esta cifra tan desconsoladora, ha hecho que el Presidente Calles, con motivo de la inauguración de la Escuela central agrícola de Michoacán, declare que el dinero del gobierno no se gastará más en la construcción de suntuosos edificios en las capitales, sino que se dedicará a la educación y a la agricultura, en los campos descuidados.

Seguramente que estos propósitos alegrarán en el extranjero a José Vasconcelos, el creador de este afán de cultura indígena, alejado de la obra de su vida por mezquindades políticas.

* * *

Siguen las inundaciones en toda la república.

Los católicos pensarán que es un castigo del cielo; otros, que es un buen negocio organizar suscripciones para socorrerlos; los periodistas, que tienen buen material para llenar sus columnas.

Y si no, vean ustedes las extras y planas de fotografías de las inundaciones de Veracruz, que entendemos fueron importantes de verdad; pero también exageradas.

Un periódico, asegura que hubo tres mil muertos; otro, manda un corresponsal, que asegura que cuando mucho serían tres pares. Decidimos no leer más.

* * *

En esta época de dificultades religiosas, firme el gobierno en su propósito de hacer cum-



Uno de los detalles las fiestas patrias fué la iluminación nocturna de la nueva fachada del Palacio Nacional, el 15 de septiembre. Esta es una vista del edificio bañado de luz.



Los estudiantes premiados en el concurso internacional de oratoria, con el Presidente Calles y el Secretario de Educación, doctor Puig.

plir la Constitución, no descuida tampoco rendir homenaje a los misioneros, precursores de las actuales ideas de la revolución; y en estos días se anuncian homenajes a Fray Bartolomé de las Casas y Fray Antonio Margil de Jesús, que practicaron, lo mismo que hoy hace la Secretaría de Educación: el tra-

bajo de elevar al indio; y al padre Vicente María Velázquez, que fué capellán de la iglesia de San Juan Bautista, en Mérida, y pedía que se devolvieran a los indios las tierras, como lo hacen hoy los agraristas.

* * *

Se acercan los juegos olímpicos Centroamericanos, y dentro de unos días llegarán los primeros equipos extranjeros: los de Cuba y Guatemala.

En las pruebas para elegir el equipo que representará a México, se han batido muchos "records"; distinguiéndose especialmente un corredor tarahumara de diez mil metros, José Novares, de quien la prensa espera que batirá el "record" mundial para esa distancia.

Novares ha vivido siempre en la sierra, alejado de la civilización, y allá volvió tan pronto como terminaron las pruebas, para entrenarse y volver listo a cumplir su misión.

* * *

Llegan noticias de que, para celebrar la fiesta de la raza, han organizado las ciudades de Monterrey y Saltillo unas carreras de relevos, cuyo triunfo se disputarán anualmente. Lo curioso del caso, es que se trata de celebrar la fiesta de la raza y leemos en el comité una mayoría de apellidos ingleses.

* * *

Estamos en días de fiesta para el Real Club España, cuyo primer equipo logró ganar los dos primeros partidos de una serie de tres, a su rival, el "Asturias", asegurando la posesión de la copa que el Rey de España regaló, para que se jugara a beneficio de la Beneficencia Española en construcción.

El "España" se ha reforzado últimamente con elementos nuevos, como el efectivo delantero "Arruza", y hasta ahora, después de los cambios hechos, no ha perdido ningún partido; anotándose, en cambio, triunfos de importancia; entre ellos uno, por crecida anotación, contra el "Mexico", o sea la selección que representará al país en la Olimpiada Centroamericana.

Y a propósito de selecciones, es bueno decir que se han presentado más dificultades de las que parece para hacerlas, y todavía no se puede saber si estuvieron bien hechas; pues la de foot-ball, perdió ya contra el "España", aunque posteriormente haya eliminado a un poderoso equipo tapatío y otro de menos importancia, veracruzano; la de base-ball, también perdió en los juegos de prueba y la basket, aunque no ha perdido y está formada únicamente por estrellas reconocidas, todavía no tiene un juego de conjunto satisfactorio.

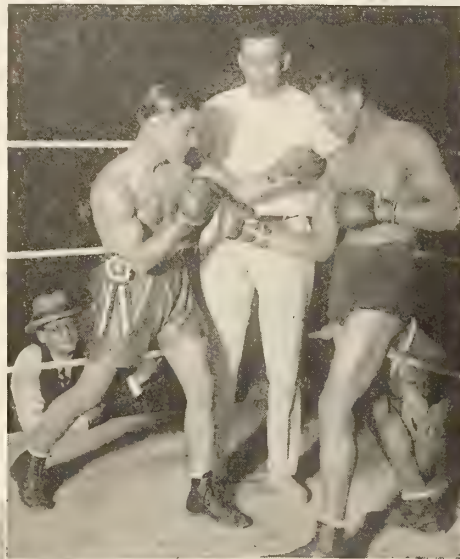
Sin embargo, confiamos en que nuestro país no hará un mal papel en los próximos encuentros.

* * *

Tommy White, campeón de peso welter de



Berta Singermán recitando en la Plaza de Toros



Tommy White, campeón de peso 148 lb. de la República, la noche en que defendió su título con éxito, con Arizona Joe Rivers.

Lo mejor que traen, es el decorado; no andan muy bien de mujeres, aunque sí de cantantes y las dos revistas presentadas hasta ahora, "Kiss me" y "Yes Yes" están un poco faltas de gracia.

Para bataclán, el que descubrió la policía en una calle de Salamanca donde treinta y dos mujeres y veintidós hombres fueron sorprendidos bailando en trajes demasiado ligeros, en una casa desalquilada.

* * *

Terminó demasiado pronto, por dificultades pecuniarias al parecer, la temporada del Grupo de los Siete, que tanto prometía para el teatro mejicano.

Los dos últimos estrenos agradaron al público, aunque los cronistas se metieron con ellos. Se titularon: "Estudiantina", de los hermanos Lozano García, obra de carácter cómico y "El honor del ridículo", de Carlos Noriega Hope, que valió al autor de los elogios de unos y que otros le reprocharon de

(Continúa en la página 861)



El Rector de la Universidad depositando una corona en la tumba de don Justo Sierra.

la república, defendió su título contra Arizona Joe Rivers, poniéndole knock out, en el onceavo round.

* * *

En el Tris, se presentó la compañía de revistas "Kiss me", que dirige el español Sugrañés.

El público esperaba algo por el estilo del Bataclán y salió desilusionado. Hablo del público bataclanero que asistió a las primeras funciones, y que fué substituído por el de revistas, que es muy distinto, y que encontró el espectáculo de su agrado.



Colocación de la campana de Dolores en la nueva fachada del Palacio Nacional, con motivo de las fiestas patrias, en presencia de los veteranos.

EL CRIMEN DE VICENTE LOPEZ

DA que Nuestra Señora la Actualidad lo impone, comencemos dando cuenta de un suceso espectacular en grado máximo, el cual interesa y apasiona en estos días a todos los habitantes de la república.

Ni la formidable catástrofe de Miami y poblaciones limítrofes, con sus montones de escombros y de cadáveres, ni el trágico accidente del aviador Fonk, ni otro ciclón que por límites del Paraguay arrasó también vidas y haciendas han logrado conmover esta opinión pública, directamente sobre-excitada por el "crimen de Vicente López".

Vicente López es el nombre de un pueblo de la provincia de Buenos Aires cercano de esta ciudad. En una de aquellas casas-quintas vivía el doc-

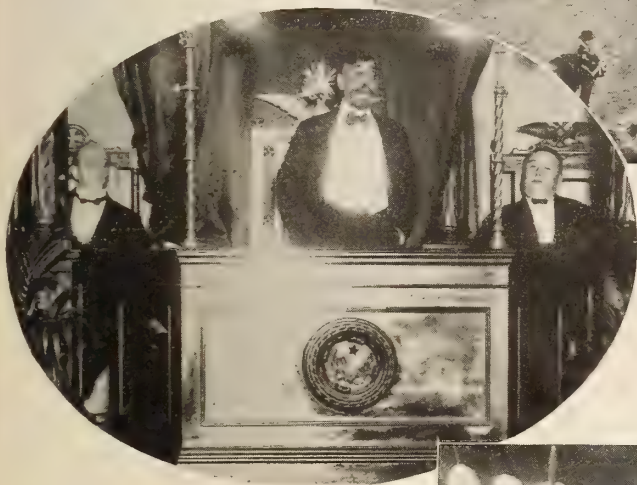
Vicente López es un pueblo de la Argentina y el crimen es semi-político. Así, Narciso Robledal lo coloca por encima del concurso de la Fox.

ble si se tratara de una persona con vida. El concejal complicado hasta esos momentos—Don José Pereyra—se halla preso y lo mismo la María, además de la servidumbre y otros personajes amigos de la familia.

Pero con ser interesante este crimen, de aspecto bastante feo si se comprueba lo del disparo sobre el cadáver, con el objeto de despistar, resulta que se ha elevado al cubo por la intromisión solapada de elementos políticos pertenecientes a cierto partido, los cuales a todo trance están intentando librar de las garras de la Justicia a los presuntos culpables, uno de ellos el concejal Pereyra, puesto que de comprobarse la culpabilidad



Lote de animales que, por sus méritos, obtuvieron los primeros premios en el concurso nacional argentino de ganadería.



Presidencia de la Liga Masónica durante la celebración de un homenaje a la República de Méjico, poco há.



Fiesta del Arbol celebrada por la Sociedad Rural Argentina ante el elemento oficial y numerosa concurrencia.

tor Ray, médico y concejal de esta Municipalidad, teniendo por compañera no legal, pero con todas las apariencias de esposa, a María Poey de Canelo, una mujer, según las informaciones policiales, de no limpios antecedentes en cuanto a su propia honestidad, guapa y joven como para enredar amorosamente, entre la mañana seductora de sus encantos, a uno, dos, tres y hasta cuatro varones más o menos temperamentales, y har-to sabido es que la raza abunda en ejemplares capaces de jugarse su reputación por la conquista de unas faldas.

Una de estas noches apareció asesinado el doctor Ray en su lecho. Un tiro en el costado. María, su compañera, disparó un revólver tres veces a eso de las cinco y pico de la madrugada para pedir socorro.

Acudieron vecinos, policías, médicos....

Aquella misma noche, entre otras personas, otro concejal amigo de la víctima había cenado con ésta, retirándose, según declaró, a la una poco más o menos.

A la mañana siguiente se mostró dolorosamente sorprendido; desde luego juzgó que se trataba de un asalto, frecuentes por estos rumbos, y se concolió dramáticamente de la compañera del -asesinado, abnegada mujer



Los altos funcionarios del gobierno y las autoridades militares y civiles en el acto inaugural de la Exposición de Ganadería.

que declaró cómo su hombre, hallándose en el lecho a su lado, había sido muerto por un disparo de dos asaltantes que penetraron en la habitación y huyeron en seguida después de haber robado en otras dependencias alhajas y dinero.

En resumen: en esos momentos el sumario demuestra: que no es cierto que la víctima haya fallecido alrededor de las cinco de la madrugada, sino alrededor de la una y a consecuencia de un envenenamiento producido por cianuro de potasio, tóxico casi instantáneo, de modo que el tirito posterior fué asestado sobre su cadáver colocado en posición supina sobre el lecho, y de ahí que no se produjera hemorragia alguna, inevita-

de éste padecería enormemente en su prestigio la facción a que pertenece, y el escándalo mermaría fuerza electoral.

En fin; una tragedia social que se convierte en política y que apasiona todos los ánimos, multiplicando el tiraje de diarios y revistas.

El desenlace no tardará en producirse, y aunque el cúmulo de intereses puestos en juego es formidable, es de presumir el completo esclarecimiento del delito, caiga quien cayere.

* * *

Don José Matienzo, caballero nativo de una risueña isla tropical en cuyo fértil territorio florece y fructifica el mejor café del mundo, con perdón del Brasil, se halla en Buenos Aires como representante de la empresa Fox Films de Nueva York, y ha publicado las bases de un concurso muy llamativo, que sin duda alguna será acogido con entusiasmo por el elemento joven, temperamental y ambicioso de este país.

Se trata de elegir, por rigurosa decisión de un jurado competente, una joven y un joven argentinos en potencia propincua de actuar como artistas destacados en las falanjes de dicha empresa. La Fox se interesa por



Uno de los momentos de la fiesta militar celebrada durante la jura de la bandera en el Campo de Mayo.

adquirir, en el mundo hispano-americano, ejemplares escénicos que prometan alcanzar la categoría de "astros", tal como lo son Antonio Moreno, Ramón Novarro, Dolores del Río, etc.

Matienzo, atento a las órdenes de sus representantes, llegó, proclamó y ahora comienza a darse tirones, en silencio, de su lacia cabellera ante las montañas de cartas y retratos que le llegan de todas partes del país. Tres mil, siete mil quinientas, nueve, doce mil y pico de pliegos y cartulinas sugerentes forman sendos y curiosos pilares de papel-cartón en su oficina, esperando el turno selectivo.

"The Last Laugh"—"La Última Carcajada"—se estrenó privadamente en uno de los



El Ministro de Méjico, su señora y el personal de la Legación, rodeado de distinguidas personas, al inaugurarse la exposición permanente de aquel país.

salones de la Corporación Argentina, empresa que explotará, cuando le parezca, esta formidable producción de la Ufa.

Fuimos.

En primer lugar, ya que se trataba de una exhibición privada, era de esperarse que la proyectaran con arreglo a esa medida de tiempo que permite apreciar al espectador todos los detalles escénico-artísticos de la cinta.

Pero no, nada de eso. La película se pasó con la acostumbrada prisa que ya hemos denunciado en anteriores correspondencias. Repitémoslo. Ni un sólo cine de los centenares que funcionan se atreve a pasar los programas como la técnica demanda, no hay celuloide que no sea atropellado por estos desaprensivos empresarios, todos los cuales, con una o dos excepciones acaso, desconocen absolutamente el negocio, que consiste en educar al público y aficionarlo, ofreciéndole las cintas tal como se exhiben en todas partes del mundo civilizado: proyectadas según las enseñanzas de cualquier manual que esta industria ha divulgado y, además con adaptaciones líricas que no resulten esperpentos.



La lancha "Jeruna" que, tripulada por su dueño el brasileño Josino Cadozo, salvó a los tripulantes del hidroavión "Buenos Aires", entonces perdidos por tierras del Brasil.

El gran campeón de ganadería: "448".

En segundo término, otra desagradable sorpresa nos hizo respingar en el asiento. "La Última Carcajada" no tiene títulos o leyendas, ni puede tenerlos dada la índole expresiva por excelencia y eminentemente mímica del genial protagonista. Sería una redundancia, una burda explicación de lo tan admirablemente explicado al pensamiento y al sentimiento de los espectadores.

Pues sí. La empresa alquiladora le puso títulos. Primeramente encargó esta ingrata tarea a un periodista, que resultó de vergüenza porque declinó el encargo. Luego dió con otro que no tuvo reparo en redactarlos, interpretando a su capricho las escenas y escribiendo "paladiando" y algunos otros disparates que, con las tonterías y las erratas al por mayor en que abundan todos los

epígrafes, bastardean y ensucian el mérito de la cinta.

* * *

Paulino Uzcudun es nuestro huésped.

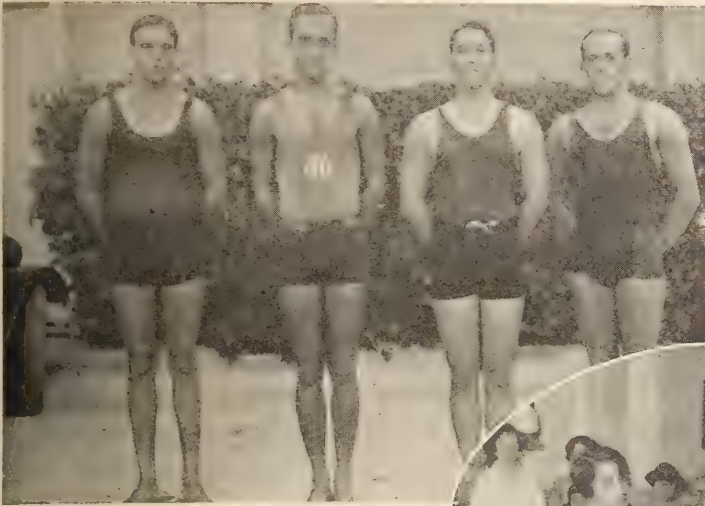
Con su boina rural, su sonrisa tosca de leñador y su juvenil arrogancia, este boxeador ha perdido el viaje, al menos el objeto principal que le impulsó a embarcarse "tan lejos", en compañía del señor Artus, su manager; porque Luis Angelote Firpo, con quien pensaba darse de maporros, no se halla en estado "deportivo" ni lo va a estar hasta Marzo. Necesita medio año de entrenamiento y aunque lo siente mucho, deja para "mejor ocasión" el enfrentarse con el euskalduna.

Quizá se concierten algunos encuentros con el recién llegado, pero todos ellos serán de escasa importancia.

(Continúa en la página 860)

¡¡ HUELGA DE MEDICOS!!

En Cuba, donde siempre pasan las cosas más deliciosas del universo, los enfermos del Centro Gallego y de la Asociación de Dependientes de Comercio están de broma y de plácemes y cada cual se cura "sin auxilio corporal". Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, da los detalles de esta situación singular.—La censura cinematográfica llegó y es recibida con diversos pareceres.—Estrenos y comentarios.



Los cuatro primeros puestos de nadadores cubanos que van a Méjico a las pruebas deportivas.

El Dr. Ramiro Guerra entregando los diplomas en la Escuela del Hogar, el día de la apertura de los cursos.



EL papel de enfermo anda de baja. Así como suena. Bueno, no es precisamente que esté de baja. Lo que ocurre es que los enfermos van perdiendo seriedad. Antes, yo lo recuerdo, era una cosa muy seria eso de estar postrado por algún mal. Se lamentaba uno, ponía el rostro compungido, algunos hasta tenían la debilidad de darse cierta importancia por el aquel de la enfermedad y al hablar lo hacían como el que suelta un importante secreto del que pudiera depender la estabilidad de las naciones. Y se quedaban orondos, satisfechos, como diciendo compasivamente:

—Este infeliz es un desgraciado. Ni siquiera sufre un ligero mal, que le permita parangonarse con nosotros.

Ni más ni menos. Así ocurría cuando el estar enfermo era algo serio, que no estaba al alcance de cualquier mortal. Pero las cosas han variado. Hoy, como dejo dicho, los enfermos no son serios, han perdido importancia, se permiten bromas de mal gusto, como esa de curarse sin que los asistan médicos, ni les receten brebajes de botica.

Vino a demostrar esta falta de seriedad en los enfermos la benefactora Federación Médica con la huelga que planteó a las casas de salud del Centro Gallego y de la Asociación de Dependientes de Comercio. La huelga, como ustedes ven, ya no es arma solamente del proletariado. Ahora hace irrupción en los profesionales, y, si Dios no nos asiste, pronto harán uso de este derecho a la huelga, hasta las pulgas que se alimentan en carnes flacas.

Los médicos afirman que los sanatorios deben ser de ellos. Según esta magnífica teoría, las fábricas deben ser de los ingenieros, los barcos de los marinos y los trenes de los maquinistas. Y ahora se me ocurre preguntar: ¿No dice algo de esto el sindicalismo? Esto no es decir que los médicos federativos sean sindicalistas. No es igual ser determinada cosa, que parecerlo. ¡Qué ha de ser igual, si hasta hay un refrán que dice: "más vale parecerlo que serlo"!

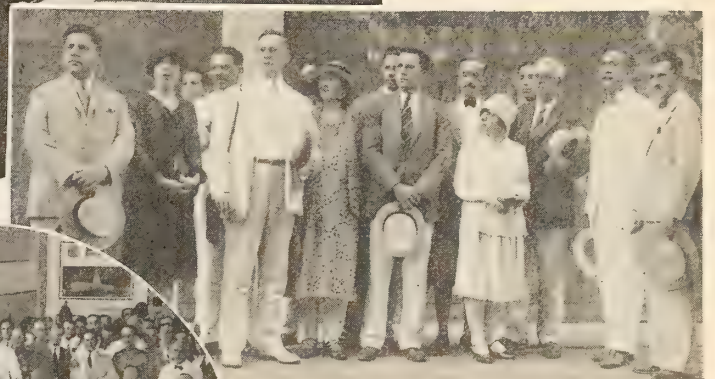
No perdamos el hilo. Decía que los enfermos ya no son serios. Y ello es cierto.

Tan pronto como los médicos de las mencionadas casas de salud iniciaron la huelga, empezaron también los enfermos a sentirse curados. Los médicos se estaban quedos en sus casas y los pacientes se marchaban tranquilos a las suyas sin alifafes que les molestaran. ¿Es esto seriedad de enfermos?

La huelga no está fundada en que los médicos pidan los sanatorios para ellos. Esta teoría la han explanado, pero sin hacer hincapié en la misma, por ahora. Piden aumento de sueldos, disminución de trabajo y otras cosas por el estilo. Y la gente está un poco desorientada por la sencilla razón de que se pregunta ¿qué daño es el que habrán hecho a los médicos los sanatorios de las sociedades para que se les exija a ellos lo que no se les exige a los hospitales públicos? Los médicos de las sociedades regionales trabajan menos y tienen mayores sueldos que los médicos de los establecimientos similares pertenecientes a otras entidades. Y en este intríngulis es en el que el público se enreda y enmaraña y no acierta a salir a luz.

Presidencia de la apertura del curso en la Asociación de Dependientes.

Profesores de los 600 estudiantes norteamericanos que vinieron a la Habana en la Universidad Flotante, con algunos pedagogos cubanos.



Presidencia del acto de subasta de la carretera Central.

¡Huelga de médicos! ¡Cómo se refocilaría aquel maravilloso ingenio que se llamó Francisco de Quevedo y Villegas si tal cosa presenciara! ¿Pues, y si a esta huelga se agregara la de escribanos, procuradores y demás curiales? ¡Oh, manes de Quevedo! ¡Esto sí que sería miel sobre hojuelas!

* * *

Saltó y vino. Y tenemos aquí a nuestra señora doña Censura. Veremos de qué ropajes se viste. Por lo pronto, según noticias oficiales, impedirá que en Cuba se exhiban películas donde se ofendan los sentimientos de las naciones amigas. (Continúa en la página 861)

¿Por qué?

Es muy fácil decir:

"Esto no debe faltar en su botiquín"

Lo difícil es demostrarlo, dar la razón.

Para la protección del hogar, para el aseo de la persona, para casos de urgencia y accidentes o achaques imprevistos, siempre conviene tener a mano un antiséptico que pueda emplearse sin temor y con absoluta confianza.

A menudo resulta que un desinfectante que se cree inofensivo, está combinado con alguna droga venenosa que no sólo complica su uso sino que lo vuelve tan dañino para las personas que lo emplean como para los microbios mismos.

De ahí que el

Dioxogen

sea indispensable en todo botiquín.
PORQUE

Es germicida poderosísimo, aunque inofensivo.

Puro en su composición
Neutraliza el veneno de las picaduras de insectos.

Excelente en casos de
Hemorragia,
erupciones cutáneas,
cortaduras,
quemaduras,
magulladuras

y, tomado interiormente, para la diarrea y disentería.

Es tan insustituible como eficaz para el aseo de la boca.

De venta en farmacias y Droguerías en frascos originales de 4, 8 y 16 onzas.

Oakland Chemical Co.
Dept. CM.
59 Fourth Avenue
New York City

Sirvanse remitirme un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar", gratis.

Nombre.....

Dirección.....

País.....



Preguntas y Respuestas



María M., Santa Marta, Colombia. — Quizá, si es Ud. buena bordadora — y le agradezco aunque no acepto su bondadosísima oferta — encuentre modo de ganarse aquí la vida. Pero entiendo que hay restricciones para la entrada en este país. Nunca oí nombrar al señor a quien Ud. se refiere, aunque tuve contacto con el periódico en que me dice que escribía.

Amapola, Ancón, Panamá. — No me consta que haya artista guapo y cansado de la vida (¿por qué cansado de la vida?) que fuera candidato a novio de Ud. Las hermanas Talmadge son casadas, lo mismo que Coleen Moore. Constance y Colleen están, precisamente, en luna de miel.

Rosa de Fuego, Panamá. — Navarro es trigueño. En cuanto a Niles Welsh, anda por ahí todavía, aunque no con papeles importantes. También yo prefiero a las morenas.

Trigueña de Ojos Expresivos, Santurce, P. R. — ¿Qué Richard es quien la tiene loquita? Porque entre los artistas de cine hay varios de ese nombre y a Ud. se le olvidó darme el apellido.

Tino G., Santa Eulalia, Méjico. — Los animales que salen en "El Mundo Perdido" son de trapo y los efectos se logran con trucos de maquinaria y fotografía.

Jaime, Orizaba, Méjico. — Ramón Navarro es de Durango.

José D., Manzanillo, Cuba. — Ni una sola de las artistas que Ud. menciona tiene contrato fijo con ninguna compañía, y algunas como Mary McLaren y Clara Kimball hace tiempo que no salen en películas. Elaine Hammerstein está ahora con Mack Sennett (Pathé).

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — Por malhumorado que esté, una carta tuya tiene el privilegio de ponerme como unas castañuelas, y ya no hay en mi vocabulario palabras que sirvan para agradecer esa fidelidad que, como tú me lo recuerdas, florece hace seis años. ¿Cómo sabes que no me conoces? Tal vez en la revista haya salido mi efígie y si no te he pedido la tuya es porque quiero que el ofrecimiento venga de tí.

Zoila P. D., Habana. — Si quiere Ud. varias fotografías — digamos cuatro a 25 cts. cada una — puede mandar un giro postal por \$1.00 y asunto arreglado.

Manuel F., Habana. — No se fie Ud. de esas agencias si quiere conservar su dinero.

Humberto de T., Santa Ana, Salvador. — Sinceramente le digo que, siendo aquí más caro el material, con el capital de que Ud. dispone es preferible que compre lo que necesite en Méjico o en Europa.

Insistente Preguntón, Habana. — Sólo hay volúmenes de 1917, 18, 19, 21, 22 y 25. Valen \$5.00 cada uno. Los besos son "efectivos", como Ud. dice. La

mejor película del corriente año a mi juicio es "Ben Jur".

Tigre Amable, Barranquilla, Colombia. — No es el único a quien le encanta Carmel Myers. Y eso que no la conoce Ud. personalmente. Tiene una cara de gitana y unos ojos que dan el opio. Lo malo es que es casada. Se llama la Sra. de Kornblum.

Alfonso C., Cali, Colombia. — Bryant Washburn está haciendo papeles de segundo orden por ahí. Y es raro, porque no es mal actor. La última cinta en que lo vi fué de Fox. El día en que Gaumont logre presentar en Nueva York siquiera una película, verá Ud. cómo aludimos a ella. ¿O pretende que las juzguemos por telepatía? He contestado todas las cartas que me escriben. Si no aludí a alguna anterior de Ud., debe haberse perdido.

Raymundo G., Habana. — Rod la Rocque es americano y si está con "P. D. C." Alice Terry también es de este país pero trabaja para Metro-Goldwyn-Mayer.

A. S. O., Santo Domingo. — Esther Ralston no sabe español. En Paramount (dirección ya dada) recibe cartas.

Rosa de Fuego, Panamá. — Olvidó Ud. decirme cómo se llama en inglés "Flor de la Noche", de Pola Negri. Sin ese dato siento no poder responderle.

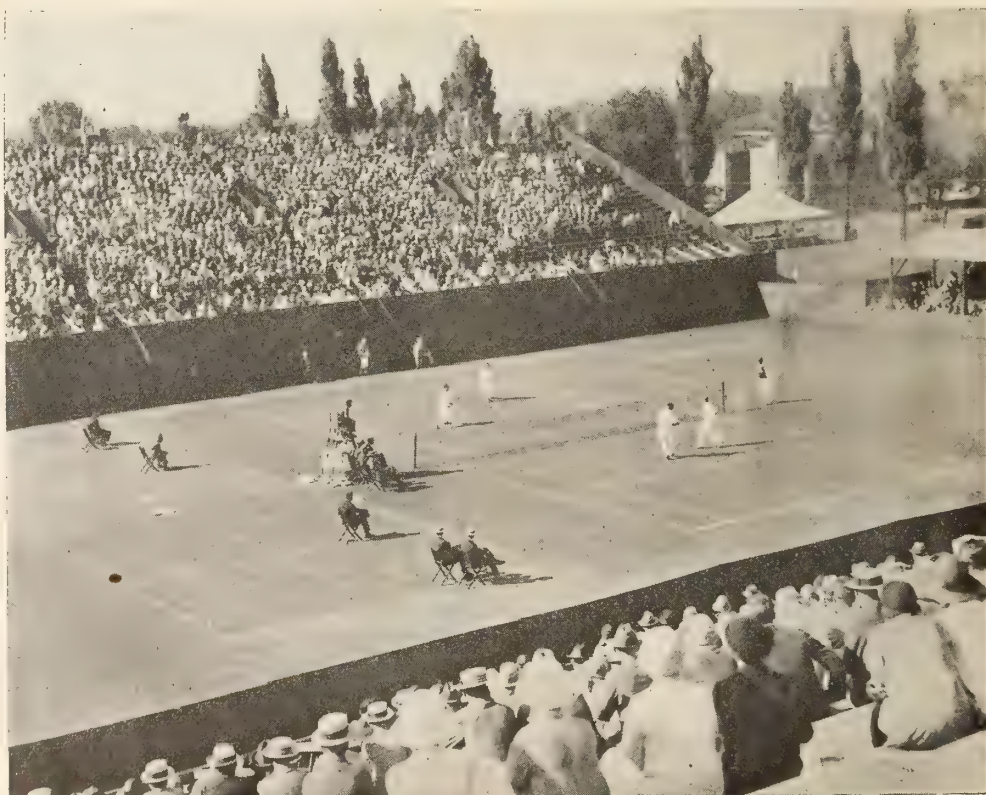
Perla del Mar, Cuba. — Norma Talmadge, United Artists, 729, 7th Avenue; Marie Prevost, P. D. C.; Monte Blue, Warner Brothers, 1800 Broadway. Mae Murray, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway.

Chiquilla, Bogotá, Colombia. — Le contesto "prontico", como Ud. dice, y le digo que retrato mío no puedo mandar. En cambio le mando mis más expresivos recuerdos. ¿Se conforma?

William Polo, Santa Clara, Cuba. — Efectivamente, son películas estupendas todas ellas. Novello ha trabajado mucho tiempo en los Estados Unidos y sucesivamente apareció en cintas de United Artists, Vitagraph, Griffith, y otras muchas. Es europeo, pero no recuerdo en este momento su nacionalidad.

Rosa del Convento, Méjico. — Puede Ud. dirigirse a la Fox Film Corporation, 850, 10th Avenue, Nueva York.

Perla Blanca, Costa Rica. — Es natural que los artistas que tú mencionas resulten un poco pagados de sí mismos, pero no me consta que el que nombras llegue hasta el grado que dices, por más que yo no lo niego porque no lo conozco en la intimidad.



Una vista completa del campo de tennis de Filadelfia, donde se disputaron los campeonatos de la Copa Davis, entre jugadores franceses y norteamericanos.

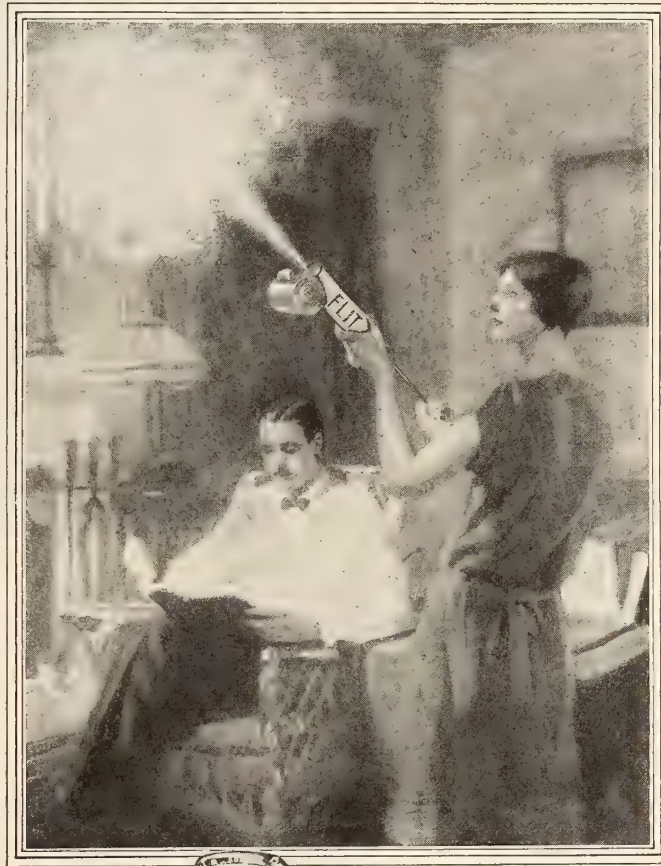
Una sola mosca o un solo mosquito contamina una habitación

LAS moscas y los mosquitos no solamente molestan y ensucian; ponen en peligro la salud y la vida misma. Ya no hay que tolerarlos. En poco tiempo y con poco trabajo se pueden exterminar todos los que haya en una casa y asimismo cualesquier otros insectos.

Los insectos amenazan la salud

LAS moscas nacen en inmundicie, se crían en inmundicie y viven en inmundicie. Con el cuerpo cubierto de microbios se posan sobre los alimentos y sobre las personas, diseminando los microbios de la tuberculosis, fiebre tifoidea, disentería y otras enfermedades malignas. Los mosquitos arruinan la salud de muchas personas transmitiendo fiebres consumidoras. ¡Destruýalos!

Para destruir todos estos insectos basta pulverizar

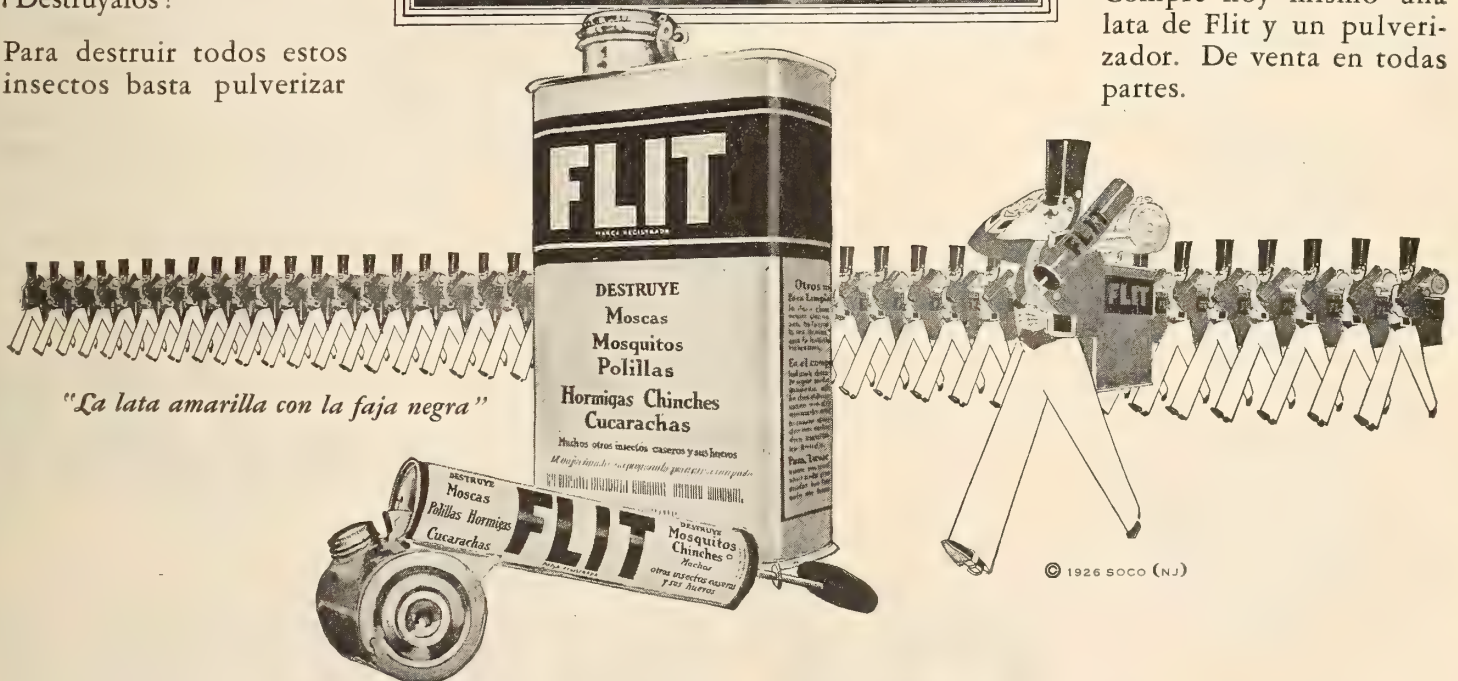


Flit. Es un medio eficaz para matar todos los insectos que infestan la casa. No solamente es necesario para gozar de comodidad y sosiego en una casa; es indispensable para conservar la salud.

*Es limpio, seguro y
fácil de usar*

PULVERIZANDO el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. En extensas pruebas fué demostrado que el Flit pulverizado no manchaba los tejidos más delicados.

Compre hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador. De venta en todas partes.



"La lata amarilla con la faja negra"

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario de Santa Fe; Tucumán.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Sector Juárez, Guadalajara; Monterrey, Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.



Los utensilios eléctricos “H

HAGA este año un regalo que sea útil año tras año ... un regalo eléctrico.

A toda mujer le gustaría poseer un juego de café “Dolly Mádison,” juego elegante y primorosamente niquelado, que prepara el café eléctricamente en la misma mesa.

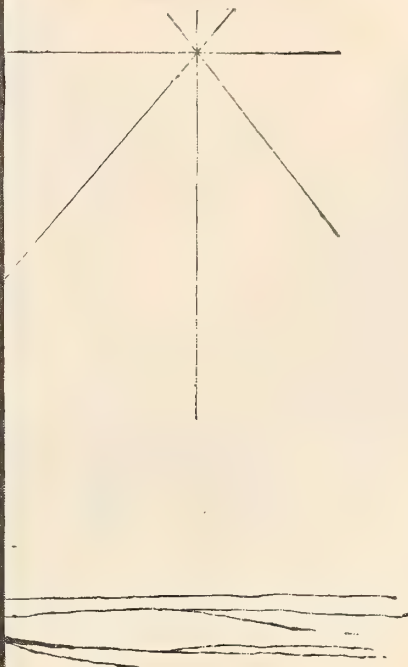
La cocinilla triple y la parrilla de mesa “Hotpoint,” proporcionan la manera de hacer multitud de platos atractivos y de buen gusto, en la presencia misma de los huéspedes y convidados.

El barquillero hace barquillos y tortas deliciosas.

Hotpoint

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO.



Hotpoint" son bellos regalos

El tostador "Hotpoint" es un regalo poco costoso. Tuesta rebanadas de pan a la vez, por ambos lados,—sin tener que tocarlas.

La estufilla luminosa "Hedlite" proporciona calor agradable en las noches frías. La almohadilla eléctrica alivia los dolores. Las tenacillas de rizar embellecen el tocado.

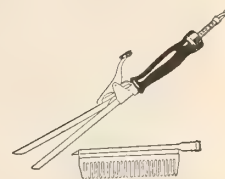
Para cuanto quiera gastar en un regalo, siempre hay un consilio "Hotpoint" que se adapte a su bolsillo.

Nuestro agente local le suministrará con gusto toda clase de información. Diríjase a él.

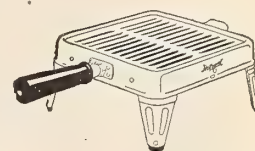
Hotpoint

ELECTRIC

COMPANY, INC. SCHENECTADY, NEW YORK



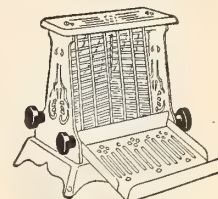
Tenacillas rizadoras
"Hotpoint"



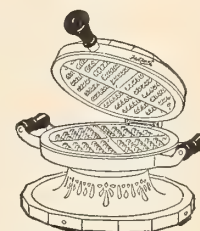
Parrilla de mesa
"Hotpoint"



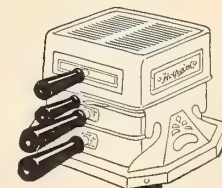
Cafetera
"Hotpoint"



Tostador Toast-over
"Hotpoint"



Barquillero
"Hotpoint"



Hornillo Triplex
"Hotpoint"



DE MI ESTAFETA

Por Octavio Elías Moscoso



Gwen Lee, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

En las tablas
y en la vida real

SE alzan a compás las pantorrillas de las bellas artistas. Unas, son bien torneadas; otras, no lo son tanto. Pero con seguridad las que calzan Medias Snugfit son las que atraen más miradas de los asiduos concurrentes a primera fila. Las artistas seleccionan sus medias con especial cuidado porque necesitan que sean hermosas, económicas y durables, cualidades comunes de las

Medias Snugfit



En la vida real, la mujer bien vestida prefiere las medias Snugfit porque se ajustan a la pierna sin oprimirla y pueden obtenerse en todos los colores de moda que armonizan con el vestido predilecto. Y quienes conocen su soberbia calidad se admiran de lo baratas que son.

Si usted, amable lectora, nos manda el nombre y dirección de su tienda predilecta la surtiremos para que pueda usted obtener en ella la excelente calcetería Snugfit que incluye modelos para hombres, mujeres y niños.

**Pida, al Comprar:
Snugfit sin vacilar**

De venta en las buenas tiendas.

SNUGFIT HOSIERY CO.

917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.

Escríbanos en su propio idioma.

La de los bellos párpados, Santiago, Chile. — ¡Líbrame, Señor, de malas tentaciones! Porque me imagino — y creo que con razón — que lo demás no ha de irle muy en zaga a los párpados. "Finora, la de los bellos párpados" se intitulaba un cuento que publiqué hace algunos años. Pero no comencemos a despertar recuerdos. Porque con unos bellos párpados, una carta tan provocadora y unos cuantos recuerdos, voy a ponerme más sentimental de lo que conviene, y a lo mejor cometo alguna indiscreción que habré de pagar a media noche con pellizcos en las costillas. No hace mucho que entusiasmado con los atributos de una "dama discreta" me permití ofrecerle... en fin, un beso, un beso de admiración, asombro, incertidumbre, etc., e imagínese "la de los bellos párpados" lo que es despertar a media noche bajo una lluvia de pellizcos acompañados de un sermón por el estilo del siguiente: "¡Ah, fresco! ¿Con que estás enviándole besos a una costarricense? — Pero mujer, ¿no viste que fué un beso respetuoso, casto, recatado, plagoso, como yo mismo lo dije en el momento de pecar? — ¡Plagoso! ¡El plagoso eres tú! — Pero mujer... — ¡Nada! ¡Que estás muy fresco, muy fresco, muy fresco!"

Mientras tanto, yo sentía de todo menos frescura en las costillas, y allí hubé de prometer no enviar más besos, plagosos ni de ninguna clase, a mis lectoras. Lo cual consigno aquí para ejemplo de maridos y para que no se alarmen mis amigas si en lo sucesivo, cuando quiera expresarles mi admiración, lo hago con una cruz. Y paso a contestar sus preguntas. ¡Ay qué perfume de carta! No pienso como usted, ni de ninguna manera, con respecto a las películas románticas, porque jamás voy a verlas. Sí, una aplicación de éter disuelve la grasa del sudor y le quita el brillo a la nariz, pero el éter puro es irritante y su uso continuado es perjudicial. En los salones de belleza de Nueva York se usan varias preparaciones exquisitas para embellecer las manos. Las de usted (una cruz) deben ser tan hermosas como los pensamientos que escriben y tan fragantes como el papel en que me los envía. Si tiene usted los ojos en buenas condiciones, no use más que un poco de agua borica cuando se le irriten de leer mucho de noche. Hay que cuidar esos párpados (dos cruces) de los efectos de preparaciones ordinarias. No use jabón en la cara.

NOTA.—Esta contestación ha salido mutilada en los dos últimos números de CINE-MUNDIAL, por lo cual la repito completa en el presente. Parece que el bobo del cajista, embelesado con lo de los bellos párpados, pierde la chaveta cada vez que llega a ella. Mi bella lectora, mientras tanto, estará a punto de perder la paciencia.

Desheredada de la fortuna, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. — Una excelente crema deodorante, cuyo nombre no puedo mencionar aquí

porque ello está en contra de las reglas que rigen esta sección, cuesta en ésta \$1.00 el bote, y una magnífica loción para embellecer las manos cuesta \$1.60 el frasco. Ambas preparaciones son muy eficaces y absolutamente inofensivas. Una crema para embellecer las cejas y las pestañas vale \$1.00 el bote, y otra para las uñas cuesta lo mismo. No se lave la cara con jabón, y cepíllese las cejas varias veces al día en la dirección que desee darles. Si lo desea usted, puedo recomendarle, sin mencionar los nombres de las preparaciones, desde luego, un tratamiento completo para embellecer las manos.

Camaleón, Méjico, D. F. — El maestro Carrillo trabaja en el presente con gran actividad en la preparación de los textos de armonía necesarios para componer de acuerdo con su nuevo sistema musical, y en la construcción de un piano que revoluciona por completo la fabricación de este instrumento. Además, se ocupa en formular importantes leyes acústicas de su descubrimiento, y en la composición de una ópera basada en una leyenda indígena de los indios de Méjico. En Nueva York, compositores, técnicos y profesores de diversas especialidades están maravillados de la fuerza mental que implican las teorías del maestro Carrillo, de su infatigable laboriosidad y de la profundidad, el sentido práctico y la universalidad de su genio. Aunque en números pasados de CINE-MUNDIAL me he ocupado de la teoría del Sonido 13, ésta se extiende de tal modo y despierta tanto interés entre músicos, físicos y psicólogos, que dentro de poco volveré a tocar el punto en un artículo. Esta misma contestación cubre las preguntas de Don Modesto, San José, Costa Rica; T. V., Bogotá, Colombia; Profesor de música, Guayaquil, Ecuador; y Ernestina A., Buenos Aires, República Argentina.

El incrédulo, Santiago, Cuba. — Sí, durante los terremotos la tierra suele abrirse y tragarse, no sólo a las personas, sino a los edificios y hasta a las ciudades. El 10 de diciembre de 1869 la villa de Onlah, Asia Menor, desapareció por completo en las hendeduras del suelo que, acompañadas de grandes ruidos subterráneos, caracterizaron uno de los más aterradoros terremotos de la historia. En el terremoto del 11 de abril de 1871, que destruyó la ciudad de Battang, China, se abrieron las montañas y varios montículos desaparecieron por completo. En el terremoto de Calabria, en el 1873, las casas cayeron en las grietas y fueron trituradas cuando las hendeduras volvieron a cerrarse. Una de estas aberturas, en las que fueron sepultados vivos hombres, rebaños, etc., media 7,500 metros de largo, 35 de ancho y 75 de profundidad. Durante el terremoto que destruyó gran parte de Jamaica en el 1692 se observaron cerca de trescientas grietas que se abrían y se cerraban si-

(Continúa en la página 865)



De izquierda a derecha, don Benito del Villar, director de las agencias unidas de la Paramount, en Chile, Perú y Bolivia; Ricardo Cortez; Sr. Bruno Cheli, representante de Paramount en Sao Paulo, Brasil, y Arturo Coelho, corresponsal de la prensa brasileña.



Refleje Salud y Vivacidad

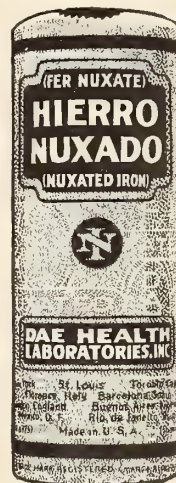
*que son los verdaderos
atractivos femeninos!*

UN cutis bello y sano que refleja bienestar y hermosura; ojos vivos que brillan con encantadora vivacidad; un cuerpo sano que se mueve con langoroso donaire: Esos son los dones que trae la sangre pura, llena de hierro y de vitalidad y que da ese aspecto irresistible en la mujer, que tanto nos encanta y atrae.

Esa es la belleza natural, que viene de "adentro" que proclama a infinidad de admiradores que ahí está la salud perfecta; *la posesión más envidiable y en-*

vidiada de toda mujer, que no depende de pinceles y colorete para que luzca y encante.

Si esa salud falta, ahí tiene usted Hierro Nuxado, lleno de elementos purificantes de la sangre para enriquecerla y revivificarla, levantando las energías y atrayendo el bienestar. La ciencia ha comprobado que el hierro orgánico es la sustancia más esencial para el bienestar del cuerpo entero. Hierro Nuxado lo contiene en las proporciones que toda persona debilitada necesita.



HIERRO NUXADO

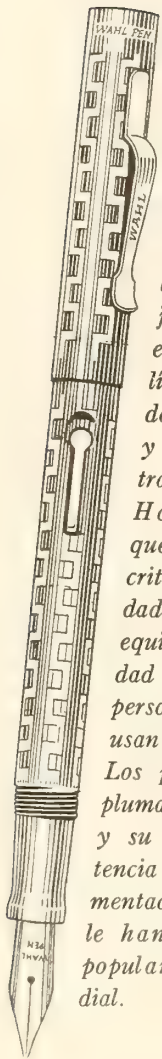
Para Sangre Rica y Nervios Robustos

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméne



La pluma enojada
fué una extrava-
gancia a principios
del siglo diez y
nueve.



En los albores del siglo diez y nueve, la pluma con punta de diamante estaba en boga. ¡La comodidad sacrificada al lujo! El brillo de la joyante pñola solía entorpecer los vuelos líricos de los poetas de aquellos tiempos, y las Musas se mostraban esquivas. Hoy, reconociendo que la base de la escritura es la comodidad, el perfecto equilibrio y la suavidad en el trazo, las personas entendidas usan la Pluma Wahl. Los puntos de esta pluma son de iridio y su belleza, resistencia y perfecta alimentación de tinta le han conquistado popularidad mundial.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Av., New York, U. S. A.

J. A., Panamá. — Carácter sumamente agresivo, muy buen equilibrio mental, sensualismo extremado, falta de lógica, ideas de fondo materialista, personalidad extraordinariamente dominante, gran energía y decisión, temperamento escasamente afectivo, más bien frío, gran sensatez, sentido de humor muy desarrollado, espíritu francamente matemático, persistencia, muy bien definido sentido de estética, gustos de gran refinamiento, fuerza de voluntad poderosa, pero podría ser más fuerte si mejor cultivada; impulsivismo llevado hasta el entusiasmo en ocasiones, bondad, gran generosidad.

Juan M. Fusté, Cienfuegos, Cuba. — Idealismo, temperamento sumamente optimista, gran poder imaginativo, llevándolo a veces, hasta lo visionario, carácter franco, bondadoso y bastante pacífico. Gran impulsivismo, clara ideación, facilidad para expresar sus ideas con precisión y hasta elocuentemente, gustos de vida refinada, liberalidad, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si atendiera a su cultivo, despreocupación por los problemas y dificultades de la vida, precisión y cuidado en todos sus actos. Haría usted un buen actor, o escritor de ficción.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto.

Nombre (o seudónimo).....

Ciudad.....

País.....

Conchita, Cienfuegos, Cuba. — Idealista, temperamento grandemente afectivo. Es usted capaz de grandes pasiones, o grandes amores. Amor a todo lo bello y artístico en donde admira más usted la estética; gran optimismo, gustos de suma delicadeza y refinamiento, poderosa fuerza de voluntad, cuyo valor desconoce por completo, gran bondad de carácter, afabilidad, suma gracia en sus modales, suma generosidad, un tanto de sentido humorístico. Es usted demasiado confiada y crédula y ejerce poco tacto en la elección de sus amigos. Seguramente la vida apenas la ha tocado con sus desengaños y desilusiones. ¿Gusta usted de la pintura?

María Teresa Alvarez, Cienfuegos, Cuba. — Carácter sumamente pacífico, afable, dulce y sumamente sosegado. Idealismo extremo, sentido estético de orden muy elevado, gustos artísticos de extrema pureza, facilidad o capacidad grande para sorprender la belleza hasta en los objetos más insignificantes, temperamento nervioso sumamente apasionado. Extrema reserva, timidez por el desconocimiento absoluto de las bellas dotes que posee, impulsivismo coartado por su timidez, escasa fuerza de voluntad, un tanto de indolencia, indecisión, mente soñadora, visionaria. En una palabra, es usted una ilusionista formidable y de un temperamento artístico consumado. Personalidad sencilla, agradable y de modales sumamente refinados.

Concepción Ortega Garza, Méjico. — Carácter un tanto excéntrico, temperamento normalmente afectivo aunque de gran inconstancia en sus afectos, idealista, mente sumamente errátil, fuerza de voluntad grande pero lastimosamente descuidada en su cultivo, indolencia, falta de decisión, optimismo frecuentemente alternado por hondos depresiones, hábitos de vida desordenada, falta de lógica, grandes aspiraciones a una vida de perfección, pero es usted un poco visionaria, y creo haría muy bien en tratar de vivir la filosofía que de la vida tiene, pues desarrollando de esta manera su gran fuerza de voluntad, se encontrará capaz de grandes cosas.

Maya Davi, Barcelona. — Gran optimismo, temperamento sensual de gran capacidad afectiva pero reprimido en todas sus manifestaciones de afecto hasta el punto de hacerle aparecer indiferente y frío. Mente sumamente errátil, gran inconstancia, gustos de sumo refinamiento, hábitos de vida desordenada, carencia de lógica en absoluto, extrema bondad, sentido humorístico muy marcado, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosísima si mejor cultivada, personalidad dominante. Aunque nada puedo decir respecto al porvenir de nadie, creo que no andaría del todo desacertado si afirmo que no será usted feliz en su matrimonio, pero en cambio, si haría usted un buen artista. Trate, sin embargo, de cultivar su fuerza de voluntad, y sea usted un poco más decidido, venciendo la indolencia.

Gloria del Valle, Villahermosa, Méjico. — Idealismo grande, poder de concentración, gran poder imaginativo, ilusionismo extremo, temperamento sumamente inconstante, débil fuerza de voluntad, indolencia, falta de decisión, gran refinamiento de gustos, sensibilidad suma, espíritu matemático, falta de lógica. Su puesto en la vida está, sin duda, en el hogar. Hará usted una excelente madre, esposa y ama de casa.

La Entrometida, Ponce, P. R. — Gran optimismo, espíritu de desorden, bondad, irreflexión, generosidad extrema, entusiasmo, impulsivismo, gran fuerza de

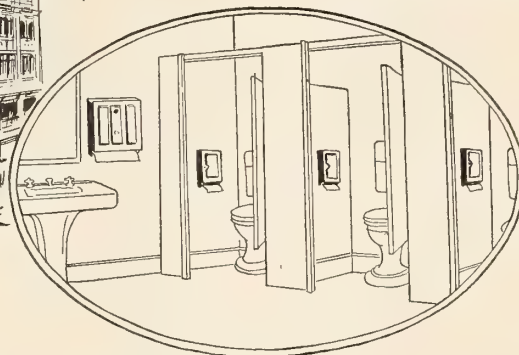
(Continúa en la página 764)



La Familia de Mack Sennett, frente a la Casa Pathé. No falta más que el perro (que sin duda anda persiguiendo al gato doméstico): Thelma Hill, Mary Ann Jackson, Ruth Taylor, Alice Day, Danny O'Shea, Vernon Dent, Billy Bevan y, arrodillado, Eddie Quillan.



Nótese la elegante apariencia de esta sala de aseo equipada con servicio "Onliwon."



El Edificio de "High Life," uno de los establecimientos de ropa más importantes de la ciudad de México, ha resuelto el problema sanitario instalando Servicio "Onliwon."

LOS dueños de este magnífico establecimiento tuvieron que resolver el problema de suministrar, a un costo mínimo, toallas y papel higiénico que satisficieran las exigencias de su clientela y la higiene de sus empleados. Este problema se resolvió con la adquisición del Servicio "Onliwon."

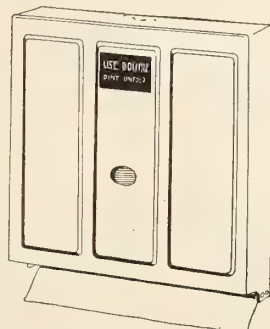
Las toallas de papel "Onliwon" son limpias, sanitarias y en extremo absorbentes. Por eso son preferibles a las de lino en las salas de aseo. Se suministran dobles y secan instantáneamente las manos y la cara.

El papel higiénico "Onliwon" es finísimo y resistente. Su

cuidadosa fabricación y el método sanitario en que se suministra lo hacen insuperable.

El uso del Servicio Onliwon representa una economía

Los gabinetes y toalleros para el servicio "Onliwon" se cierran con llave. Las toallas salen una por una; el papel en hojas, por pares. Esto es tan económico como higiénico y, además, evita gastos de lavandería,



No. 651 — Elegante toallero de esmalte blanco para toallas de papel "Onliwon."

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en tollos de 2500 hojas cada uno y es de una finura insuperable. Las marcas "Fort Orange" y "Bob White" son de papel más barato, aunque no tan fino.

El servicio "Onliwon" en una sala de aseo es mudo testimonio del buen gusto y de la higiene del propietario.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

Onliwon

El Papel Higiénico "Onliwon" y las Toalleros y el papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

MÉXICO
Maricopa Trading Co., Inc.
1A Colombia 6, México, D.F.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapia 31, Habana.

PUERTO RICO
Suc. de A. Mayol & Cia.
Allen 32, San Juan.

A. P. W. PAPER COMPANY

Albany, New York, U. S. A.

CUENTOS VERIDICOS

La Prueba

EN cierto diario francés, un famoso millonario hizo publicar un artículo, concertando un concurso, a quien le presentaba el crimen más horrendo y repugnante que se haya verificado en Francia y durante el año 1922; decía además que no valdría ningún hecho fantástico, inventado, sino que se tenía que presentar pruebas concretas, bien si se había publicado en el diario, presentar un ejemplar, o sino citando algún testigo que haya presenciado o se haya relacionado con ello. Por ello regalaba el prócer, mil francos, al concursante que reuniera las citadas condiciones.

Al cabo de los días recibió infinidad de cartas contando crímenes con pruebas entre ellos el conocido criminal Landré, y otros famosos ocurridos por aquellos tiempos. Entre todas, le extrañó una carta de mal aspecto, con mal trazadas letras y muchas faltas ortográficas. Firmaba esto un tal Louis Vernet y relataba un verdadero y horroroso crimen; refiriéndose a una familia honesta que se componía de padre, madre dos hijas y un niño; el día del hecho cuenta que era domingo y en ocasión en que dicha familia como muchas otras salió al campo a pasar un día al aire libre, haciéndoseles tarde, y ya anochecido y en ocasión de atravesar un bosque, les salió un hombre, que cuchillo en mano dió una certera cuchillada en el vientre al hombre; la madre llena de pavor corrió a resguardar a sus hijas y el asesino no saciada su sed, se dirigió a ella besándola y abusando de su honor indefenso, y como pusiera una tenaz resistencia a sus propósitos la acometió a cuchilladas por todo el cuerpo, tocando en una de estas al niño que se abalanzó, queriendo con su débil esfuerzo resguardar a la que le diera vida. Una de las hijas cayó media muerta de espanto y la otra pudo presenciar el final con los ojos dilatados por el miedo sin poder proferir ni un débil grito, pero también cayó al lado de su madre desvanecida; el criminal robó lo poco que llevaban entre todos, que constituían 75 francos que llevaba el padre en la cartera, un

par de pendientes y un anillo que encontró en la mano de la hija mayor.

No se encontró estos cadáveres hasta la siguiente madrugada que acertó a pasar una carreta de bueyes y horrorizado el conductor corrió al pueblo a avisar a la autoridad; ésta inmediatamente se presentó en el lugar y lograron reanimar a una de las hijas que con voz entrecortada pudo contar lo ocurrido; en seguida procedieron a reanimar a la hermana, pero no lo consiguieron por haberse vuelto loca; luego procedieron por haberse vuelto loca; luego procedieron a reconocer el cadáver del padre, el cual estaba con los intestinos destrozados y se extrañaron de no encontrar el cadáver de la desgraciada mujer, la cual yacía medio enterrada a corta distancia de allí, estaba completamente acibillada a cuchilladas y con un seno cortado. Investigaron horrorizados los contornos sin poder encontrar ninguna huella que les diera indicios sobre la pista del criminal, ignorándose completamente.

El millonario con varios amigos fueron al domicilio del tal Vernet a averiguar los hechos con que pruebas justificaba, ya que ponía, sí, que había salido el día tal... y en todos los diarios franceses; pero por lo atrasado de la fecha no consiguieron ningún ejemplar. Y entonces dirigiéndole preguntas para conseguir que por otros medios aportara alguna prueba, el tal Vernet, con acento que denotaba ambición, les dijo:

—Sí, tengo una prueba segura, pero es poco el precio que me ofrecen por ella.

Los interlocutores comprendieron que quería una suma más crecida, y como el hecho era interesante y misterioso, le ofrecieron el doble de la anunciada. Tampoco quiso, diciendo que era insignificante tal suma, hasta que cedieron éstos y quedó convenido en diez mil francos.

Este gritó, más que dijo:

—Aquel criminal y vil asesino, ¡¡Soy Yo!!

Y confesó su delito... pero había ganado el premio.

Frikik.



*En todas partes las
damas más distinguidas usan
las preparaciones de tocador de*

ELIZABETH ARDEN

LAS exquisitas preparaciones de Elizabeth Arden agradan siempre a una mujer. La Crema para Limpiar, el Tónico Ardena para el Cutis y el Alimento de Naranja son usadas por las damas más elegantes de todas partes, como base del cuidado científico que prestan a su cutis. Estas tres preparaciones son un útil y apropiado obsequio en todo momento.

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su
folleto "En Pos de la Belleza"*

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris

**AGENTES EN LA AMERICA LATINA
PUERTO RICO**

SAN JUAN—"La Maravilla," "París Bazar."

Ponce—Droguería de Ponce.

Santurce—Farmacia Torregrosa.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber & Cia., la Capuchinas 13.
La Gran Sederia, Perfumeria Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.

Chihuahua, Chih., "La Magnolia."
Durango, Dgo., Almacén Bourillon.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal."

"El Mundo Elegante."
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."

Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.

Veracruz, Ver., Hernández y Morán Suet.

CUBA

HABANA—Agente General, Julio A. García-Loyola.
Amistad 30. bajos.
"La Casa Grande." "El Encanto."

"La Modernista." "Fin de Siglo."

"Peluquería Llorens." "La Casa de Wilson."

Cienfuegos, "El Palo Gordo."

Guantánamo, "El 20 de Mayo."

Holguín, "El Brillante."

Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen.

San Pedro de Macoris, Farmacia "Nueva."

DUTCH WEST INDIES

Curaçao, La Modernista.

VENEZUELA

Caracas, Lola Willet. Pájaros a Tejal 97.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumería Avenida.

Sao Paulo, Perfumería Ypiranga.

Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA

Buenos Aires, Harrod's Limitada.

CHILE

Santiago, The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.

Valparaíso, E. Potin.

ECUADOR

Guayaquil, Corona Novelty of Ecuador.

COLOMBIA

Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cia.

BOLIVIA

La Paz, The Brighton.

PERU

Lima, A. Noriega Del Valle.

PANAMA

Colon, French Bazaar.

Panama City, French Bazaar.



Harry Langdon, astro superlativo de First National, dirige una orquesta constituida por sí mismo y por cuatro instrumentos más o menos musicales, para celebrar la conclusión de su comedia: "Pantalón Largo".

La Encantadora MAY McAVOY

Que interpreta con Ben Lyon
la película "El Salvaje"
marca First National

Dice:

"Yo siempre uso la Crema Dental
Kolynos porque me agrada mucho
la exquisita sensación de limpieza
y frescura que deja en la boca."



ESA exquisita sensación de limpieza que Kolynos produce obedece a que la boca queda *realmente* limpia después de usarla. La boca *está* limpia porque de 80 a 92 por ciento de los microbios dañinos han sido destruidos y eliminados completamente; *está* limpia porque la película ha desaparecido absolutamente, como si nunca hubiese existido; *está* limpia porque los restos de alimentos que quedan después de las comidas han sido desalojados y eliminados de la boca.

A usted también le gustará la Crema Dental Kolynos. Ella limpia perfectamente la dentadura, protege el esmalte y evita el dolor de muelas, la caries y la pérdida de la salud en general. La crema Kolynos es, además, económica, pues basta usar solamente un centímetro en el cepillo seco.



CREMA DENTAL KOLYNOS

PINTANDO ESTRELLAS

Zonite



El Moderno antiséptico que no envenena

EVITESE la infección con *Zonite* siempre que se agriete la piel. Usese *Zonite* para lavar la boca diariamente; para prevenir la tos, el catarro y otras enfermedades peligrosas del sistema respiratorio. Cada botella de *Zonite* tiene docenas de distintos usos.

Zonite es un antiséptico y germicida poderoso que realmente mata los microbios y así evita que se multipliquen en las heridas, la boca o la garganta.

Poderoso, y sin embargo inofensivo

Zonite es fatal para los microbios. Sin embargo, no es venenoso. Es mucho más potente que cualquiera solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo sin riesgo alguno. Ya no es necesario tener en el botiquín venenos peligrosos como el bicloruro de mercurio o compuestos de ácido fénico. *Zonite* es seguro hasta en las manos de un niño.

Pida, en el cupón, nuestro Libro de Instrucciones para el uso de *Zonite*.

Zonite para:

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras, ampollas, escaldaduras
- Sarpullido e irritaciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U. S. A.

De venta en farmacias y droguerías.

Zonite



ZONITE PRODUCTS COMPANY. (PP-19)
17 Battery Place, New York, U.S.A.
Sirvanse enviarme un ejemplar gratis del
LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de
ZONITE.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



Luis Usabal, el artista español a quien tan bien conocen nuestros lectores, fué a Hollywood comisionado por la Fox para pintar retratos de estrellas. Aquí aparece con Buck Jones, ambos vestidos de vaqueros y ante el retrato del actor.

POCOS, muy pocos artistas creo que hayan tenido alguna vez la espléndida cuanto peligrosa oportunidad que tuve yo durante el año que me pasé en Hollywood.

Aquí estaba el peligro. Pintar a un quisque cualquiera es fácil, pues con tal de que el interesado y su abuela queden satisfechos está resuelto el problema, pero retratar celebridades que todo el mundo conoce en sus más mínimos detalles es ponerse en peligro de llevarse una rechifla al menor desvío en el parecido y doblemente peligroso si no se sacrifica el arte ni un ápice en pro de la semejanza.

Y... a la avena.

Con cierta aparente frescura para cubrir la *jindama* que había en el cuerpo decidido pero receloso, me lié la manta a la cabeza y escudándome con la paleta, me lancé pincel en ristre a ellos. Una corta plegaría a nuestro señor Don Diego entre los labios.

El buen Velázquez desde el Parnaso bendecíame y me alentaba sin sospechar que en caso de apuro... al callejón de cabeza, como acostúbralo un cierto torero... llamémosle "El Gallo".

Continuemos sobre el tema "retratos".

Se ha escrito tanto sobre "eso" que son los ídolos de Hollywood que había cierta razón en mi prudente manera de llegarme al bulto, pero a los pocos pases me apercibí de que mis colegas habían exagerado un tantico al pintar al león fiero.

No era la primera vez que me las liaba con gente de teatro, pues he pintado de todo, pero porque los conozco, tenía cierta desazón, pues de los muchos que he pintado pocas excepciones hubo en que fuesen otra cosa que un bello exterior sin miga e inflado de vanidad.

En verdad que en este dichoso Hollywood, jaula abierta donde entran y salen y se mueven sin camisa de fuerza casi todos los chiflados del planeta, no faltan calabazas huecas que se parecen la mar al tipo antes descrito, pero estos que llevan con orgullo trajes estrafalarios y caras pintadas (peluqueros andantes mirando al indefenso transeúnte de arriba a abajo), esos no son más que inocuos "extras", asistentes a la caza de un mísero jornal, ansiosos de que se fijen

(Continúa en la página 840)



EN ESTUCHES DE METAL,
NEGRO Y ORO
O EN ELEGANTES
ENVOLTURAS

¡Regalos tan Fáciles de Adquirir! ¡Obsequios tan Gratos de Mandar!

ESTOS atractivos estuches contienen todo lo necesario para la Manicura Cutex. Tan elegantes como duraderos, encantarán a toda mujer.

El precioso Juego "Five Minute" de Cutex viene, este año, en una cajita de metal muy chic, con una obra de arte en la tapa. El Juego "Marquise" lleva también una ilustración de carácter romántico en la tapa de su receptáculo metálico.

Hay, además, el Juego para Viaje, que lleva cada artículo en su cajita individual. Y el Juego Compacto,

verdadera encarnación de todo lo indispensable para una manicura rápida y completa, se vende en paquetes más pequeños, aunque igualmente atractivos. Ambos estuches tienen aire de fiesta, apropiado para las Pascuas y se venden con elegantes envolturas.

Los hay dondequiera que se vendan artículos de tocador.

NORTHAM WARREN CORPORATION

Preparaciones de Manicura CUTEX



No. 10, \$1.50 Oro Americano

La Navaja Durham Duplex, Modelo No. 10 según la ilustración que acompañamos, consiste de una navaja niquelada de mango plegadizo de celuloide imitación caoba y en un estuche de metal, forrado exteriormente de fabricoid e interiormente de satén y felpa y conteniendo dos paquetes de cinco hojas Durham Duplex de doble filo cóncavo — veinte afeitadas.

EL Hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su apariencia personal y cuida de que el buen gusto caracterice a la elección de sus prendas de vestir. No ignora, por otra parte, que el afeitarse diariamente es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa. Puede hacer grata la tarea de afeitarse todos los días sin peligro y sin molestias, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

----- ENVIE ESTE CUPON—HOY MISMO -----

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.

PINTANDO ESTRELLAS

(Viene de la página 838)

en ellos y los descubran sin apercibirse de que ya están descubiertos y que si andan sueltos es por la escasez que hay de manicomios.

Ni el pacífico Hollywood ni el cine tienen la culpa. Es la relativa facilidad que cree el gandul que hay para brillar sin valer ni trabajar la que le impele.

Los verdaderos, los que ganan miles a la semana, esos han llegado en el cine como hubieran llegado en cualquier otro oficio; son gente cortés, paciente, trabajadora, disciplinada y... con una figura que representa lo que el mercado pide.

Estos mis modelos en las largas horas de "pose" es donde menos posan, donde no hay mentira ni artificio, donde se muestran simplemente humanos. Para terminar: les deseo a los del oficio una simil oportunidad para que se rían del llamado clasicismo greco-romano o cosa parecida. Estos no son Apolos ni Venus. Son algo mejor. Aquí hay belleza, gracia, color, fuerza. Tipos diversos sin convención ni cánones, pero con un perfecto ritmo moderno rápido y fuerte.

Rapidez, color, fuerza, ritmo, son los componentes que requiere el nuevo "estilo cinematográfico" (alguien me acusó de ser el inventor) pues el modelo acostumbrado a ser retratado en todas sus fases dieciséis veces por segundo, se ríe del viejo estilo que necesitaba tres meses para un retrato.

Luis Usabal.

LA VIUDA DEL JEQUE

(Viene de la página 802)

bía habido quien así tomara la palabra a nombre de los buenos amigos del artista italiano, entre los cuales figuraba ella por más de una razón.

En efecto, Agnes Ayres había sido compañera de Rudy en la película "El Jeque" (o "The Sheik") que llevó a entrambos a la cumbre de la fama. Compañera del mismo volvió a ser, como esposa del Jeque, en la última película de Valentino: "El Hijo del Jeque". Era, además, amiga personal del italiano. Y su esposo, Manuel Reachí, era asimismo uno de los mejores amigos del gran artista.

Como el "Jeque" (o el "sheik") era él más popular por dondequiera. Como la mujer del Jeque era ella más conocida también entre los aficionados al arte silencioso. Aun hoy — después de cinco años de andar circulando por el mundo la famosa película — Agnes Ayres recibe a diario numerosas cartas felicitándola, elogiándola, declarándole amor, solicitando su retrato, debido, principalmente, a su papel de esposa del famoso "sheik".

¿Quién, pues, tendría ahora más derecho que Agnes Ayres para llevar el título de la viuda del Jeque?

Y a fé que su aflicción ha sido como correspondía a tal viudez profesional. Tenía que serlo por fuerza, porque Agnes Ayres es una de las estrellas más sentimentales en todo el firmamento de Hollywood. La hemos visto poner de manifiesto cuán grande es su corazón, con toda la delicadeza que la caracteriza, en diversas ocasiones y circunstancias: como hija, como esposa, como madre, como amiga y como simple individuo social. La admiramos en la vida privada desde que tuvimos el honor de ser presentado a ella; y en varias ocasiones hemos expresado públicamente nuestra admiración. Tenemos ahora otro motivo más desde que vimos su recatada actitud ante la teatralidad con que se rodea el cadáver de su compañero de faenas profesionales.

(Continúa en la página 843)



El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

LA acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

Manera de mantener el cabello suave y lustroso

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecoscos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el pericráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al pericráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías

De entre una infinidad de testimonios

"Un poquito de Stacomb en la mañana da forma maravillosamente a mi cabello recortado y lo mantiene perfectamente compuesto y alineado durante todo el día."



"Verdaderamente creí que no habría esperanzas para mi cabello pues resultaba demasiado delgado y rígido para los nuevos estilos de peinados. Sin embargo, con el Stacomb me es posible conservarlo perfectamente liso y plano. Hace un año que uso el Stacomb y he descubierto también que, mediante su ayuda, mis cejas, antes dispersas, se mantienen suaves y bien arregladas."



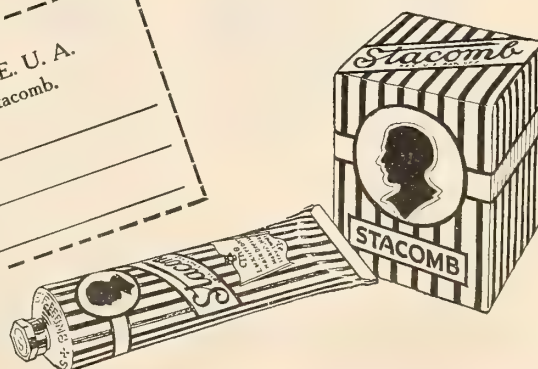
"Jamás puede conservar mi cabello en su lugar hasta que el Stacomb se encargó de mantenerlo todo el día tal cual lo deseo. Hoy está mejor y más saludable que nunca."

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíame GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____



Brindis Famosos ¡Por Ellas!

POR ellas, con frecuencia, perdemos el apetito y nos volvemos biliosos, agrios de carácter y hasta dispépticos. Pero la SAL HEPÁTICA, laxante por excelencia, normaliza la digestión y nos da fuerzas para resistir... cuantos desengaños vengan.



Por Ellas...
y por Ud. tome
**SAL
HEPÁTICA.**



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática, reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis", comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la
Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



LA VIUDA DEL JEQUE

(Viene de la página 840)

Nos tocó el honor de ser su acompañante en las postreras ceremonias funerales, ya que su esposo, y amigo nuestro, Manuel Reachi, tuvo que formar parte del duelo.

Al lado de ella estuvimos durante la misa de réquiem celebrada, el día del entierro, en la iglesia católica del Buen Pastor, en Hollywood.

A veces, la viuda del Jeque procuraba ocultar su semblante lloroso. A veces, nos decía alguna breve frase tan tenue como un suspiro.

Coincidían nuestros pensamientos y emociones algo más que los de la mayoría de los concurrentes. Además de lamentar la pérdida de un amigo común, se nos representaba esta desgracia entre remembranzas de ocurrencias dichosas a que ambos también habíamos asistido al mismo tiempo que el amigo ahora ya difunto. Y el más grabado de todos esos sucesos era la alegre boda de Mae Murray el príncipe M'Divani, en el mismo templo del Buen Pastor celebrada algunas semanas antes del funeral, y apadrinada por Rodolfo Valentino y Pola Negri, por aquella pareja que se nos presentaba ahora trágicamente deshecha; él, tendido en suntuoso ataúd, bajo un manto rojo de fragantes rosas con que le cubriera amorosamente su última novia; ella, envuelta en negros y espesos crespones, arrodillada y gemebunda entre el ataúd y el sollozante hermano del difunto.

En uno de esos débiles suspiros que de vez en cuando susurraba en nuestro oído la afligida viuda del Jeque, nos dijo tan sólo:

—¿Se acuerda usted?...

Y con esas tres palabras, y la expresión de su semblante y de su mirada hacia el presbiterio, hizo surgir en nuestra memoria aquella feliz escena en que, también ante el padre Mullins, se erguían dos parejas en un rito nupcial: Mae Murray y David M'Divani entre Rodolfo Valentino y Pola Negri, mirándose estos últimos, por detrás de los novios, con una sonrisa significativa que parecía augurar para muy pronto otra ceremonia semejante.

Lo que nos hacía más triste aquel recuerdo era que, en aquel mismo día nupcial, Rodolfo le anunciara a Pola que pronto volverían los dos a aquel propio templo.

La ceremonia funeral, en que oficiaba asimismo el padre Mullins, ante los dos famosos seductores de la pantalla — el uno muerto, y la otra inconsolable — nos parecía, pues, el macabro cumplimiento de la amorosa promesa. El amante sin par llevaba su escrúpulo de persona seria hasta el grado de asistir a su última cita aun después de muerto.

Ante esos lúgubres pensamientos que aumentaban la tristeza de los escasos concurrentes que habíamos presenciado también la ceremonia de la boda ¡cómo contrastaba el tono general de la misa de réquiem!

De vez en cuando, los ojos de Agnes Ayres percibían alguna circunstancia disonante; y entonces, invariablemente, su mano elevaba el menudo pañuelo a oprimir las convulsiones de los labios, y su rostro se inclinaba hacia el suelo para ocultar la natural expresión de su congoja.

Exigencias de la industria cinematográfica habían dado lugar a que rodearan el cadáver de Valentino no pocos personajes que distaban mucho de ser los más allegados al artista durante su vida sentimental. En cambio, algunos de sus mejores amigos habían sido colocados menos cerca del ataúd.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Protege el cutis contra el frío y el calor

No importa que en este mes empiece el invierno en el hemisferio Norte y el verano en el Sur. Las lindas mujeres de Hispano América tienen la Crema Hinds para defender su cutis de la escarcha del Norte y del resol del Sur.

Usese la Crema Hinds cada vez que se laven las manos o la cara; todas las noches al acostarse y también al levantarse. Esto conserva el cutis suave y fresco como el de un niño, bajo todos los climas.

La Crema Hinds debe usarse en invierno para evitar que el cutis se agriete y en verano para protegerlo contra las quemaduras del sol.

Los hombres a quienes agrada conservar su apariencia de pulcritud y esmero deben usar la Crema Hinds para calmar el ardor de la afeitada y mantener el cutis terso y flexible.

Use usted la
**CREMA
HINDS**

Achica los poros
Sirve de base al polvo
Evita las excoriaciones
Suaviza los dedos rasposos
Impide las grietas en los labios
Calma el ardor de la afeitada

Suaviza el cutis
—lo blanquea
—lo protege
—lo limpia
—lo aclara
—lo sana

Para la cara ~ el cuello ~ los brazos ~ las manos

Catarro del Pecho se Contrarresta en la Noche



Médico de Bogotá Receta Vicks

"He aplicado el Vicks VapoRub personalmente en un caso de catarro del pecho agudo en uno de mis clientes y me doy el placer de recomendarlo a mi distinguida clientela. Está llamado a obtener gran éxito porque es de fácil aplicación y da buenos resultados."—Dr. Rafael Berrio, Bogotá, Colombia.

Vapores sanativos se desprenden del Vicks VapoRub cuando este moderno ungüento vaporizante se frota sobre la garganta y el pecho al acostarse. Así surte dos efectos. Como una lámpara de vapor, desprende la flema y despeja la cabeza; y como una cataplasma, extrae el enconamiento y el dolor.

VICKS

VAPO RUB

Para Toda Afección Catarral



Para el Dolor de Cabeza

Frótese el Vicks sobre la frente y las sienes y pégase un poco en las fosas nasales. Las propiedades antisépticas y curativas que posee hacen de él también una excelente aplicación para cortaduras, quemaduras, golpes o picazón. En estos casos, úsese como un linimento o emplastro, untándose —sin frotar.

Entre los que las circunstancias industriales habían colocado en el puesto de los más queridos camaradas, se veían caras de artistas o directores mucho más estudiosas que compungidas. Parecía que observaban la ceremonia con el propósito de reproducirla con exactitud cuando alguna película exigiera la representación de un funeral católico.

Había allí demasiado ambiente de estudio cinematográfico, mucho más que por la presencia de famosos artistas, por la expresión inadecuada de sus rostros.

Ni siquiera los sacerdotes oficiantes mostraban la piedad usualmente fingida en tales ceremonias. Cuando sus caras de irlandeses repletos de *irish-stew* miraban hacia el rebaño doliente, los ojos clericales, tan listos otras veces para fingir comedimiento, recorrían ahora la bella concurrencia, y hasta llegaban a reflejar las impresiones que sucesivamente recibían al reconocer a estrellas populares.

El funeral nos resultaba así una odiosa profanación de la pena de los verdaderos dolientes.

Acaso lo único patético, de cuanto se pagó en aquella ceremonia, fuesen los plañidos del alma de Chopin sollozando en el órgano al salir el cadáver rumbo al cementerio, a duras penas seguido por el hermano y por la novia en lágrimas deshechos, y tambaleantes.

En la larguísima hilera de automóviles que desfiló con solemne lentitud detrás de la fúnebre carroza, iba, muy recatada, la sincera tristeza de la viuda del Jeque. Comprobamos mejor que nunca las simpatías de que goza. Dondequiera que las vallas de curiosos, a lo largo del camino, se acercaban a la cauda de automóviles, eran pocos los labios que no la nombraban, ya con urbano respeto, ya con cariñosa confianza, pero siempre con un dejo de compasión, como si unánimemente reconociesen en ella a una de las principales afligidas por la muerte del famoso Jeque: "¡Miss Agnes Ayres!"... "¡Miss Ayres!"... "¡Agnes Ayres!"... "¡Agnes!"... Algunas mujeres le dirigían más elocuentes frases de pésame.

Al fin, entre los ayes desgarradores del hermano y la novia del muerto, secundados por sollozos de amigas y lágrimas de amigos, el seductor Valentino quedó preso para siempre en los brazos de la que acaso fuese su única seductora: la del abrazo que nunca se acaba.

Luego, no nos tocó ya alejarnos a solas con la viuda del Jeque. En aquel otro lúgubre trayecto que nos retiraba de la tumba donde quedaba el cuerpo del amigo, compartimos el automóvil con tres camaradas del artista, inseparables compañeros de Valentino en galantes aventuras durante cerca de diez años: Manuel Reachí —cuya esposa es la "viuda"—, Sam Levien y Douglas Gerard.

De todo aquel fúnebre día, una de las notas más discretamente luctuosas fué aquel grupo de amigos silenciosos, cabizbajos, que regresaban de despedir para siempre al amigo en cuya compañía habían hallado muchos de sus mayores goces.

Pero aun a la vera de aquel terceto ejemplar, descollaba la delicada expresión de duelo de la viuda del Jeque, de cuyo rostro bello y blanco parecían haber huido para siempre las usuales sonrisas, y se desprendía silenciosamente un mandato de tristeza, como se desprende de la silueta de un ciprés o de un sauce llorón.

Los Angeles (California) 1926.



MELBA

JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

- 1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
- 2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
- 3 Crema Facial (Face Cream)
- 4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
- 5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
- 6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
- 7 Colorete Seco (Dry Rouge)
- 8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U.S.A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre _____
Ciudad _____
País _____



Como Usted Quiere A Su Hija,

desea que progrese en la escuela, que participe en los juegos, que goce del cariño de las demás muchachas.

Sin embargo, para obtener esto, es antes que todo indispensable que disfrute de buena salud.

Si está decaída y nerviosa, si no duerme o no come bien, déle sin pérdida de tiempo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado con buen éxito por más de cincuenta años.

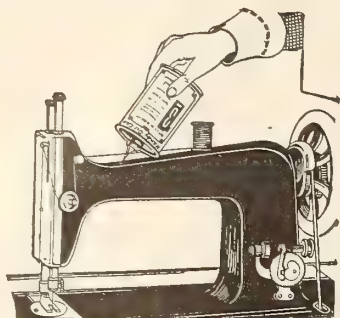
El Compuesto Vegetal hará que su hija obtenga salud y fuerza y que experimente satisfacción en la escuela, en los juegos y con sus amigas, mediante lo cual será más feliz y la hará también feliz a Ud. Compre hoy mismo una botella.



Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



El Aceite Propio Para las Máquinas De Coser

El mejor modo de evitar el desgaste de las máquinas de coser y de hacer que trabajen bien es el siguiente:
Ponga un poquito de

TRES-EN-UNO

en cada soporte; haga andar rápidamente la máquina por unos dos minutos; luego limpie la grasa y el polvo, y vuélvala aceitar con un poquito de TRES-EN-UNO.

Use el TRES-EN-UNO para pulir las partes de madera y desmenuar las de metal.

El TRES-EN-UNO es el mejor aceite que se hace para máquinas de coser. *No use aceites baratos.*

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street,

Nueva York, E. U. A.



LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA



Gratis:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



Campeón lanzador de herraduras desde hace 47 años, Frank Beal, nonagenario, continúa dedicándose a este deporte en el Estado de Maine, el más septentrional de la Unión.

103



Esos Nenes Robustos

Llenos de vivacidad, que tanto prometen para el futuro, son una verdadera dicha para el hogar.

Con ellos no hay raquitismo, ni caras tristes, ni esa tendencia que les hace tan dados a enfermedades, con el consiguiente sufrimiento, gastos y angustias para los padres.

Recuerde que para ellos el mejor seguro de su salud es el frecuente empleo de la

EMULSIÓN de SCOTT

(de rico aceite de hígado de bacalao)

A LOS ARTISTAS HISPANOS

Spanish American Booking Office

En contacto directo con todos los circuitos teatrales y cinematográficos, circos y espectáculos especiales de los Estados Unidos.

Se suplica correspondencia detallada en condiciones completas.

SPANISH AMERICAN BOOKING OFFICE

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, U. S. A.

SOUDEKINE Y EL CABARET RUSO

(Viene de la página 803)

que hicieron, el año pasado, decoraciones para los Ballets suecos.

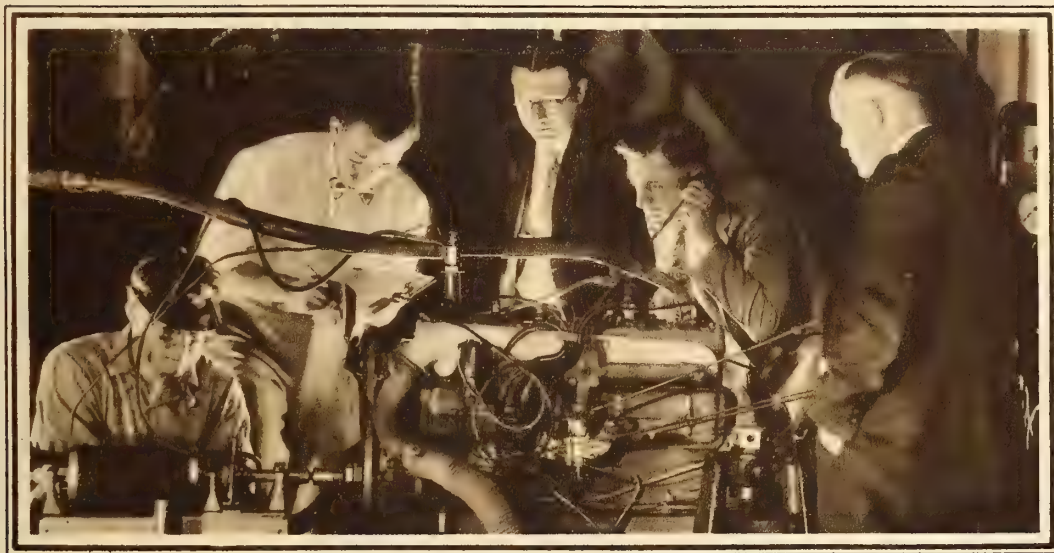
Soudeikine siempre ha sido audaz a los experimentos, inventa raras combinaciones que son lindas sorpresas, roba a las fuentes mágicas, hojea los cuentos rusos, busca en las viejas procesiones litúrgicas, en los gobelinos antiguos, en las primitivas esculturas de madera y en los encajes. Como un prestidigitador o, mejor dicho, como un Merlín, levanta la mano y brotan en oleografías eslavas, siluetas juguetonas y máscaras de la comedia italiana. Su pincel, a veces, nos muestra caras coloradas y vulgares de mofletudos ojos, como los de las novias de Moscou y, a veces, figuras melindrosas, marquesas de cabelleras empolvadas.

De una escena de fin de carnaval pasa a un cuadro de Watteau, pero en todo, a pesar de huir con horror de la copia etnográfica, queda el alma pura y transparente del artista, no obstante el esfuerzo que hace de presentar una cosa rusa, fuerte e inquieta, colocándola en el plano sutil del espíritu francés.

Soudeikine ama y conoce Rusia; sus creaciones son prueba inequívoca de la variedad de figuras que hay en las estepas, estepas que el artista ha recorrido con amor. En la manera de comprender su país está emparentado muy de cerca con Benois, con Debushinski y en parte también con Kustodiew. Como los dos primeros, ve él a Rusia tras el prisma europeo: Rusia en la pequeña ciudad, en los pequeños burgueses, en los comerciantes

Estos Notables Descubrimientos De Ingeniería

*han revolucionado todo concepto de diseño
de automóviles modernos*



Pruebas llevadas a cabo a-bordo de bloques en los laboratorios de ingeniería de Willys-Overland revelan la asombrosa eficiencia del motor de "alta-torsión" del Overland Six

No espere usted la eficiencia de un funcionamiento moderno con el uso de un chasis anticuado. No se ilusione esperando obtener economías de tiempo actual mediante el uso de un coche cuyo diseño date de 3 o 4 años. Estudie usted los efectos y las ventajas de los acontecimientos modernos si procura o demanda lo mejor por su dinero.

Hoy día, el motorista despierto, interpreta los hechos de "ingeniería" en términos de funcionamiento, confort, apariencia y valor intrínseco. Hoy, el tema de ingeniería, es algo sumamente allegado a su bolsillo. Dejar de observar los acontecimientos modernos de ingeniería en la adquisición actual de un automóvil, redundaría sencillamente en un equívoco que literalmente podría traducirse en dinero. "Ingeniería" en gran parte representa el precio que paga usted por su coche, lo que le cuesta por sostenimiento, el valor intrínseco que recibe y su valuación de venta.

Nuevos Descubrimientos de Ingeniería

Un funcionamiento notablemente perfeccionado. Más potencia. Arranque ligerísimo. Detención casi instantánea—más un grado incomparable de eficiencia en su operación... éstos son los brillantes acontecimientos del diseño moderno, inherentes hoy día al coche Overland Six de nuevo tipo. Un coche nuevo en todo sentido... diseñado y construido como unidad... no es un chasis antiguo, reconstruido.

Ocultos debajo de su carrocería se encuentran indecibles y vitales perfeccionamientos de ingeniería que prácticamente han venido a revolucionar los standards de su funcionamiento... de sus cualidades de paseo... ha reducido los costos de operación al mínimo... al mismo tiempo aumentando incalculablemente la longevidad de su servicio.

Puede usted deslizarse sobre los caminos a un promedio de velocidad entre 70 y 90 kilómetros por hora sin esforzar al motor para nada.

Su motor de alta-torsión y super-eficiencia tiene pujanza en abundancia para dominar las pendientes más inclinadas en tercera velocidad. La necesidad de cambiar velocidades se ha reducido al minimum.

Tiene un centro de gravedad bajo. Un rasgo sobresaliente de ingeniería debido a los principios de diseño moderno. Esto quiere decir seguridad. Quiere decir protección contra deslizos y vaivenes.

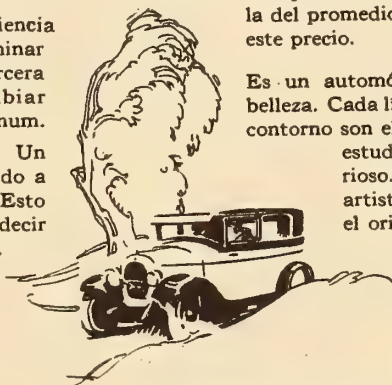
Se emplearon 4 años en el diseño y la construcción del Overland Six. Y además 12 meses en los ensayos de prueba. Ningún coche que se haya construido ha recibido

estudio más cuidadoso bajo el punto de vista de ingeniería.

El Overland Six dará una vuelta completa en un círculo de 10 metros. Los muelles traseros son de 52 pulgadas de longitud y de tipo especial haciendo que los ejes queden más retirados del suelo. Los frenos en las cuatro ruedas ofrecen detención muy eficaz y aumentan su grado de seguridad.

Es un coche de funcionamiento sobresaliente... con mayor espacio interior. Más capacidad por centímetro cúbico que la del promedio de los coches de este precio.

Es un automóvil de inusitada belleza. Cada línea, cada curva y contorno son el resultado de un estudio detenido y laborioso. Justamente a un artista famoso se debe el origen de este coche.



No compren con los ojos cerrados. Vean el Overland Six y dénse cuenta de la contribución

que hecho la ingeniería moderna a los automóviles en lo relativo a seguridad, confort y deleite en el paseo.

John N. Willys Export Corp., Toledo, Ohio
E. U. de A.
Dirección Cablegráfica—"Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica "Flying"

OVERLAND SEIS

240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240 A MENOS DE UN CENTAVO CADA UNO, EN El Libro de Oro del Cine



Tamaño del volumen: 7¼ por 10½ pulgadas

Todos sus favoritos de la pantalla en un hermoso libro. Todas, fotografías especiales que nunca se han publicado, ni siquiera en CINE-MUNDIAL.

240 estrellas de la pantalla con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía.

Nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística.

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

USE ESTE CUPON

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... oro americano para que se sirvan enviarme..... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de \$2.00 oro el ejemplar.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Prov. o Estado..... País.....

SI DESEA el envío por correo certificado, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Compre su ejemplar inmediatamente

Si no lo tienen las librerías, Agentes de Publicaciones ni los agentes de CINE-MUNDIAL, mándenlos **\$2.00 oro americano** y lo despacharemos a vuelta de correo.

Por correo certificado, 15 cts. oro adicionales.

Distribuidor en Perú:
J. CALERO PAZ
Casilla 1281 Lima

**CHALMERS PUBLISHING
COMPANY**

516 FIFTH AVE.

NUEVA YORK

Argentina, Chile, Uruguay:
CINE-MUNDIAL
Suipacha 18 Buenos Aires

MAVIS

TALCO

HAY muchas maneras de echar a perder fácilmente un tocado perfecto. La más fácil y fatal es el uso equivocado del talco. El talco es algo íntimo, personal para la mujer: un símbolo de personalidad más sutil que todo lo demás que la rodea. Mavis es un talco que habla deliciosamente de la personalidad que abraza.

"Que Mavis hable por Ud. en su lenguaje grácil y elocuente. Mavis revelará en términos de radiante encanto la diaria impresión de su persona al mundo."

Gileen Pringle

*Estrella de
Metro-Goldwyn-Mayer.*

TALCO

Fino, delicado. El
de mayor venta
en el mundo.



VIVAUDOU

PARIS

NEW YORK



aquí está

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.



¡QUÉ regocijo tan grande causa la llegada de una porción humeante de **QUAKER OATS!**

Delicioso manjar que contiene elementos requeridos para el desarrollo saludable y vigoroso del cuerpo, músculos y huesos—para vitalidad y energías.

Sirva todos los días **QUAKER OATS** a la familia, todos recibirán el mismo beneficio.

QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño

odiosos. Rusia en la provincia, en Rjasan o Twer, ya sea del lado de Moscou o de Petrogrado.

Sin embargo, hay un notable contraste con los "musnik" que pinta Gregorieff. Las decoraciones de Soudeikine, sus trajes, todo, son una risa rusa, una sana y dulce risa de niño moscovita, que siente toda la alegría de una ingenua polka; todo vive y todo baila, hasta el gordo de pelo rojo y de levita azul y de medalla al cuello, padre de Katinka; es la belleza que danza y que canta al otro lado de Moscou.

El Cabaret de Soudeikine, tiene mucha, una infinita similitud con Strawinski en el ballet: los dos artistas están enamorados de hermanar el movimiento y el color; a los dos les encanta y se obstinan en la riqueza inesperada, mezclando cosas primitivas con las complicadas teorías del modernismo: armonías con fuego de colores, movimiento bañado de luz.

AL ROJO VIVO

(Viene de la página 805)

el encanto invencible de una aventura ilícita... El hijo de esta señora, ignorante de todo, se enamora de la mujerzuela, creyéndola una artista, y se la lleva a la casa de sus padres, para hacerla su esposa... Y si cruda es la escena que se desarrolla entre las dos mujeres al reconocerse, indescriptible es la amorosa que se efectúa entre los novios... ¡El colmo del realismo! Nada dejan a la imaginación de los espectadores.

"Lulú Belle", "El deseo bajo los olmos", "Las gafas rojas", "La cautiva"... Diez, veinte, treinta obras más, irrepresentables en idiomas castellano. ¿A dónde fué a parar la supuesta *blancura* de las obras americanas? Porque no son solamente los asuntos: son los ambientes, las palabras, ¡las acciones!... Nada de eufemismos. ¿Para qué? La vida tal como es. He aquí el teatro americano de ahora.

Con razón me dice la curiosa europea que renunció a internarse en un colegio:

—El teatro, el cine, las novelas... ¿Qué más colegio? Y luego, ¡la vida! La vida es la Universidad...



Harrison Ford confiando a una bandeja sus numerosas cuitas, elevadas al cubo en la película "El Neurasténico" para Producers Distributing Corporation.

Nuevo Método Eléctrico para Encerar Pisos

Por este nuevo procedimiento se pueden encerar los pisos con toda facilidad, sin necesidad de arrodillarse y sin fatiga alguna. Cualquier piso—de madera, goma, parqué, duela etc.,—se mantiene siempre flamante con sólo cubrirlo con un poco de Cera Líquida Johnson, y abrigantándolo después con el Lustrador Eléctrico Johnson, evitando así todas las molestias de los viejos sistemas de cepillo y demás.

El Lustrador Eléctrico "Johnson"

Funciona automáticamente; basta con guiarlo suavemente con los dedos, y pule la cera sobre los pisos hasta dejarlos como un espejo. Esta máquina es ligera de peso, su manejo no requiere experiencia de ninguna clase y se puede conectar en cualquier porta-lámpara o contacto eléctrico.

La Cera "Johnson"

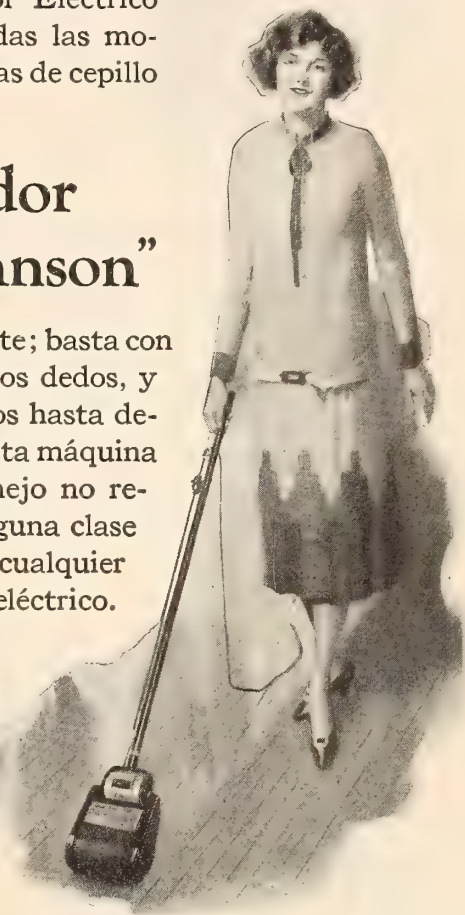
Ya sea líquida o en pasta, es de la mejor calidad, quita cualquier mancha de los pisos y las sombras del color en los de hule, y su efecto dura más que el de las otras preparaciones similares.

Los Lustradores Eléctricos "JOHNSON" se alquilan a precios módicos en las tiendas de su vecindad; pero es todavía mejor adquirir uno en propiedad para su uso permanente. Si encuentra alguna dificultad en conseguirlo, diríjase directamente a los fabricantes.

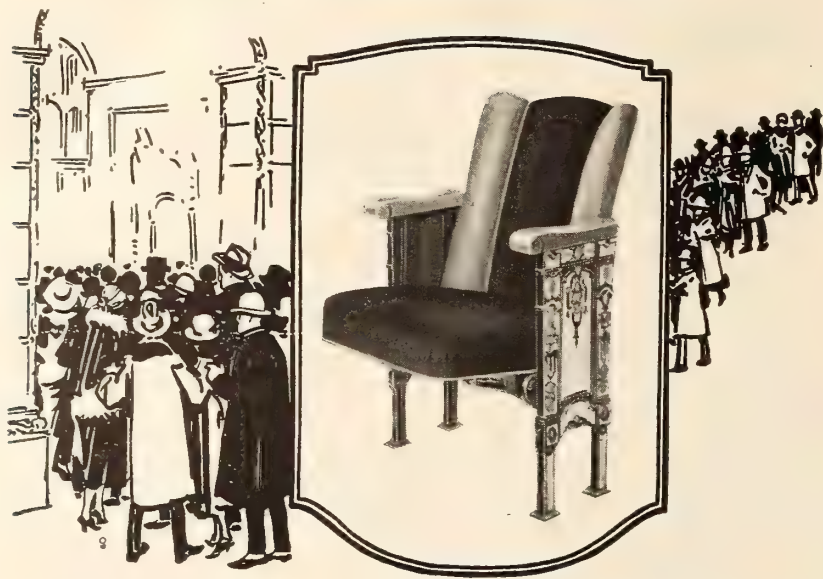


Los comerciantes en el ramo, que se interesen por estos artículos, pueden escribir directamente a los fabricantes en solicitud de detalles, tales como precios, condiciones, descuentos, etc.

S. C. JOHNSON & SON
RACINE, WIS., U. S. A.



Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company, Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.

T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Belo Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.

Estuche "TRIPLE VANITY" MELBA

Un nuevo estuche de metal que contiene tres famosas preparaciones Melba:

- (1) Polvos Compactos
- (2) Colorete
- (3) Lápiz para los Labios

Si no puede obtener este bello estuche en la tienda que Ud. frecuenta, mándenlo el cupón adjunto y lo despacharemos por correo.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Avenue
Chicago, Ill., U. S. A.



MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Ave.,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto \$2.00 oro (o su equivalente) para cubrir importe y franquero de uno de sus nuevos estuches "Triple Vanity".

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

NOTA.-- Este precio no incluye derechos de aduana.

Los americanos gozan de una fama injusta. Pero, por mí, ¡que la gocen! La cuestión es gozarla.

LOS TRES PRINCIPIES

(Viene de la página 806)

una caverna, a cuya entrada me detuve, vacilando entre si pasaba adelante, o me retiraba. No era miedo lo que me detenía, sino que la entrada estaba casi cubierta por inmensa tela que tejía una araña. Admiré la labor de aquel animalito; no tuve valor para destruirla. La araña se había quedado inmóvil al verme, y cuando notó que me retiraba, lanzó un ligero silbido que me hizo volver la cabeza, y una vocecilla apenas perceptible me dijo:

—Ven acá, tengo que hablarte.

Era la voz de la araña, que prosiguió:

—Has sido generoso conmigo y quiero mostrarte mi gratitud. En esta cueva vive un hombre monstruoso, que tiene azorada a toda la comarca, sin que nadie hasta ahora haya podido apoderarse de él. Aquí viene a dormir, entra sin romper la tela, levantando una de las puntas. Pero, al retirarse por la mañana, la destruye, me ordena que vuelva a tejérla, y me amenaza con matarme si cuando regrese no lo he hecho. Ofréceme librame de ese hombre y te daré un premio que te hará feliz.

—¿Qué tengo que hacer?, la pregunté.

—Cuando se acerque, yo te advertiré, para que arranques mi tela; al ver al bandido cerca de tí, se la arrojas como si fuera una red, y quedará impotente. Entonces yo me entraré por uno de sus oídos y lo envenenaré.

Así lo dijo y así pasó. Quedó muerto el monstruo. La agradecida araña me dijo:

—Entra sin miedo hasta el fondo de la cueva y allí encontrarás un espejo de media vara por cada lado. Tómallo, es tuyo, y vete.

—¿Qué gracia tiene ese espejo?

—Basta que le digas que quieres ver lo que está pasando en algún lugar, para que lo veas allí reflejado. A eso debió el monstruo muchas veces su salvación.

Y aquí tenéis, caballeros, el espejo mágico.

—Gran cosa es, exclamaron los dos Principes.

El Verde contó su historia. Tropezó con otro bandolero, quien, escondido detrás de un árbol corpulento, le mató el caballo y le acometió a sablazos. El Príncipe se defendió bizarramente; el bandido tropezó con el caballo muerto; el Príncipe se aprovechó para darle tremendo tajo que dejó moribundo al facineroso, quien le suplicó en sus últimos momentos que no dejase insepulto su cadáver; que le abriese una fosa y pusiese sobre ella una cruz, hecha con ramas de árbol, favor que le pagaría dejándole su caballo, que estaba atado cerca de allí, el que tenía la virtud de llegar en pocos minutos al lugar más lejano que se le indicara.

—Satisface su último deseo y aquí está el caballo, que es lo más prodigioso que imaginarse puede, terminó diciendo el Príncipe.

—Me confieso vencido, caballero, profirió el Príncipe Rojo. Ahora vos, dijo al tercero, quien suspirando tristemente expuso:

—Veo que nada vale lo que yo traigo, en comparación con vuestros hallazgos. No quiero que perdais el tiempo oyendo cómo lo adquirí. Baste que os diga que es un peine que me regaló una anciana que estaba a punto de ahogarse en un río; le salvé la vida, la llevé hasta su choza, y en prueba de gratitud

me regaló objeto tan insignificante, asegurándome que basta pasarlo por el cabello de una persona enferma, aunque esté en el último extremo, para que recobre inmediatamente vida y salud. Yo no lo he probado.

—¡Eso es lo que más vale!, exclamó el Príncipe Verde.

—Caballeros, propuso el Rojo, pongamos a prueba nuestros talismanes. Empecemos por el mío. Espejo misterioso, por la virtud que Dios te ha dado, haz que veamos a la Princesa Genoveva.

Los tres se inclinaron sobre el espejo y vieron con estupor a la Princesa tendida en su lecho, moribunda, rodeada de doctores.

—¡Aquí de mi caballo!, gritó el Príncipe Verde.

Y los tres corrieron hacia la caballeriza, sacaron el caballo, se subieron sobre su desnudo lomo. En un abrir y cerrar de ojos atravesaron las diez leguas que mediaban del castillo al palacio y llegaron hasta la recámara de la Princesa. El Príncipe Blanco, sin detenerse a dar explicaciones, sacó el peine, alizó con él la cabellera de la enferma, quien lanzó un suspiro, abrió los ojos, se sonrió y se incorporó en la cama en completa salud.

Y colorín colorado, que ya mi cuento está acabado, dijo la Tomasa, recogiendo sus avíos de planchar. Los oyentes nos insurreccionamos y le exigimos que nos dijese, si quiera, con cuál de los tres Príncipes casó la Princesa.

—Eso lo tienen que averiguar ustedes, nos contestó inexorable y se marchó.

Fué imposible que los muchachos nos pusiésemos de acuerdo. Unos decían que el del espejo merecía el premio, porque sin él no se habría sabido que estaba expirando la Princesa. Otros argüían que el principal había



Dondequiera que uno vaya, se encuentra el Chesterfield mayormente patrocinado por los fumadores de buen gusto.

El halago distintivo de la individualización

POR regla general, los fumadores acostumbrados a cigarrillos de una sola clase de tabaco encuentran que el Chesterfield, si algo diferente, es agradable.

La combinación del aromático tabaco turco con las hojas suaves de Norte América en la elaboración del Chesterfield, es una variación que muchos fumadores han preferido.

Y tan bien han sido ligados dichos tabacos, que en los Chesterfield se apercibe mayor delicia, mejor gusto, sin aspereza alguna, y que les distingue halagadoramente individuales.

Chesterfield

CIGARETTES



Elaborados por la
LIGGETT & MYERS TOBACCO CO., E. U. de A.



Tomás Colera, español que vino a pie desde Buenos Aires hasta los Estados Unidos, después de recorrer —siempre en el caballo de San Francisco— casi todos los países de habla castellana. Estuvo a visitarnos en esta redacción.

*A los Niños les Gusta el LAXOL.
Es Dulce como la Miel.*

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos efectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.



TRADE
LAXOL
MARK





**¡No hay
porqué
envidiar al
prójimo!**

**La salud rebosante al
alcance de todos, con
el auxilio de la cien-
cia moderna.**

"Los gordos son el cariño del mundo", dice un refrán; y, a la verdad, muy pocas personas hay quienes gozando de robustez no estén en constante alegría y sean la animación de toda fiesta, visita o reunión. Vemos por el contrario a la gente flaca, de viso mortuario, que no hablan de otra cosa sino de sus propios infortunios. En estos la naturaleza miente, en aquellos está en casa propia, como lo debe ser para todos.

Por reparos a su olor repugnante a marisco y a su gusto tan desagradable, miles de personas han dejado de aprovecharse de las maravillosas virtudes del aceite de hígado de bacalao para la reconstitución. Pero hoy la ciencia ha llegado nuevamente en auxilio de estos infelices, proporcionándoles las Pastillas McCoy, de puro aceite de hígado de bacalao, cubiertas con una capa azucarada, color rosado, fáciles de tomar y de resultados excelentes probados.

Tan seguros están sus fabricantes del poder de las Pastillas McCoy que garantizan incondicionalmente devolver lo pagado por ellas, si al emplearse las legítimas no se aumentare un peso mínimo de 2 kilos a los 30 días.

De venta en farmacias y droguerías.

En
frascos
peque-
ños de
40 pasti-
llas y
grandes
de 75.



McCoy
se
pronun-
cia
MACOY



Mary Brian, que colabora en "Beau Geste", de Paramount, luciendo en el Parque Central de Nueva York su nuevo auto Willys-Knight Great Six.

sido el caballo, porque sin él, inútil hubiese sido la revelación del espejo. Y otros sostenían que de nada habrían servido espejo y caballo sin el peine. Se necesita de un Salomón o de un Sancho Panza para fallar en justicia.

* * *

Lo que acabo de referir es para mí, en este instante, más que un cuento y que una adivinanza: una presciencia de lo que había de realizar el ingenio humano. Acabo de comprobarlo, al ver publicado en un periódico de Londres, al día siguiente del "match" pugilístico Dempsey-Tunney, una fotografía del episodio final, enviada por medio de la telegrafía inalámbrica. ¿Acaso no constituye eso la realización del presentido espejo mágico? Y el aeroplano, que vuela ya con una velocidad de 200 millas por hora, más o menos, ¿no es el ideal caballo que anula la distancia? Y el peine... No, todavía no lo conocemos; pero seguro estoy de que lo encontrarán, y llegará el día en que el Príncipe Blanco se nos presentará, exclamando jubilante:

—¡Ya apareció el peine!

BEN LYON

(Viene de la página 807)

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.—La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrebatadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

llos talleres, resultamos con que ya se había marchado. En cambio, me encontré encima de una puerta, un rotulito que decía en inglés "Extra Talent", que traducido literalmente quiere decir: "Aquí es donde debe traerse toda la inteligencia, la materia gris y demás substancias para pensar y raciocinar que haya sobrantes por ahí".

—¿Estará vacío? — pregunté a Stitt.

—Probablemente: ahí es donde se examinan los candidatos y candidatas a "extras".

Y nos enzarzamos en una discusión idiota acerca del significado de la palabra "talent".

—Bueno, — dije yo a manera de conclusión — ¿no hay otros astros con quien charlar aquí?

—Ya lo creo. Eso es lo que sobra. Acompañeme.

Y dimos de manos a boca con Ben Lyon, acostado en un sofá, escuchando un discurso que le lanzaba un individuo de anteojos, perito en grasas y pigmentos para embadurnarse el cuerpo.

Ben Lyon es un mocetón nervioso que se parece poquísimo a su imagen sobre la pantalla. De pelo negro, naturalmente ensortijado, y con ojos azules muy claros, ignoro de qué color tenga la piel porque se la había untado con una grasa amostazada. Sobre los párpados, llevaba colorete rosado.

—Mire Ud., mire Ud. a estos canadienses de Barrabás — me dijo por vía de introito.

—¿Qué le han hecho?

—Que me están cobrando contribuciones

enormes sobre cada fotografía que remito a mis admiradores de aquel país... Me sale más caro el caldo que las albóndigas...

—¿Albóndigas? A ver...

—Mire Ud...

Y sacó un papel y se puso a echar cuentas y a demostrarme lo caro que le salía satisfacer a sus admiradoras que piden retrato. Tan entusiasmado andaba con las cifras decimales, los quebrados y hasta los denominados, que se le rompió la punta al lápiz.

Pidió otro y el tipo de las grasas y pigmentos, muy servicial, le ofreció el suyo.

Carcajada general: era un lápiz con aspecto común y corriente pero hecho de goma, de modo que quien pretende escribir con él se lleva chasco.

—¿No le parece a Ud. una enfermedad que me cobren impuesto de aduana sobre cada retrato, como si fueran valiosos artículos de importación? —me preguntó Ben mostrándome el papel lleno de sumas y restas.

—Sí, una enfermedad. Se va Ud. a embreecer...

—Eso no: lo paga la casa.

Hubo que variar de conversación.

—¿Recibe Vd. muchas cartas y peticiones de retratos?

Ben es afecto a las estadísticas. Inmediatamente llamó a su secretaria que estaba en el cuarto inmediato.

—¿Cuántas cartas he recibido en las últimas tres semanas?

—Doce mil.

—¡Qué barbaridad! —decimos todos a una voz.

Ben se entusiasma y comienza a rebuscar entre la correspondencia. Salen misivas de la India, de Sumatra, de Samoa y de todas partes del universo. Hay muchas en japonés, que nadie entiende. Y las de España y la América española, según pude comprobar por los sellos de correo, abundan todavía más... y tampoco se entienden.

El actor hojea CINE-MUNDIAL y me dice:

—¿Ve Ud. la nueva casa de John Bowers? Pues la mía está en los mismos terrenos: en lo alto de una cadena de colinas donde se ha hecho una carretera preciosa. La propiedad que, hasta hace poco, no valía nada



Poniéndose al habla con los árboles, J. Marrell MacDonald, en la cinta "Tras los Montes" de la Fox Film Corporation.

GRATIS

Un tubito para
10 días

Envíe el cupón



Sus Dientes Maravillosos

Destruya la Película Oscura que Empaña sus Dientes y se Quedará Ud. Sorprendido de que su Dentadura es tan Blanca y Encantadora Como la de Cualquiera Otra Persona: Haga Esta Prueba Unica

HE aquí una prueba sencilla, que demuestra la verdad de que la mayoría de las personas tienen dientes hermosos, *sin haberlo sabido* o revelado antes.

He aquí la razón:

Pásese la lengua sobre los dientes, y sentirá Ud. una película. Esa película es la que absorbe las manchas y oculta el color natural de sus dientes.

Destruyala y sus dientes adquirirán mayor belleza. Quizá Ud. tenga dientes bonitos, sin haberse dado cuenta de ello.

Además la película es la que pro-



duce la mayoría de las enfermedades dentales. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella pululan los microbios. Y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Los dentífricos anticuados nunca pudieron combatirla.

La ciencia dental moderna ha descubierto un método nuevo que consiste en un dentífrico moderno llamado Pepsodent que funciona coagulando la película, y luego eliminándola sin peligro. No contiene jabón ni creta dura, que son tan perjudiciales para los dientes.

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

PROTEJA EL ESMALTE

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Pepsodent
MARCA REG. T. D. A.

El Dentífrico Moderno

GRATIS—UN TUBITO PARA 10 DIAS

The Pepsodent Co., Depto. CM6-12
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa. Sólo un tubito para cada familia. 6-70-S

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO. ANTES LACIO, SE CON-
VIERTE EN LINDOS RIZOS PERMA-
NENTES CON EL JUEGO DOMESTICO
NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



Muy estimado
Sr. Nestlé

Hace una se-
mana que reci-
bi su maravilloso
Juego Doméstico
y ya he rizado
mi cabellera.

Ha llovido ca-
si todos los días
desde que hice el
rizado y cuando
llego a mi casa,
después de estar
en la lluvia y
veo mi cabeza
cubierta de lin-
dos rizos, me
siento tan feliz
que no encuen-
tro palabras pa-
ra expresar mi
placer. Mi cabe-
llera es corta y
está primorosa.

Deseo rizar el
pelo de mi mamá; así es que le agradeceré
me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado
lo que siempre he deseado y ambicionado, esto
es: "pelo rizado", me suscribo,

Affma. y attá. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
41 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que re-
cibimos constantemente en alabanza del Juego
Doméstico por el sistema de LANOIL y que
el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado
Permanente del Cabello ha puesto al alcance
de todas las mujeres que nacieron con el pelo
lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo
y el de sus amistades, tan bien como puede
hacerlo un peinador experto. Las instrucciones,
ilustradas, en español, que enviamos con cada
juego, son tan sencillas que hasta un niño
puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo
juego desaparecen por completo los inconveni-
entes que tenía el antiguo sistema de tubos.
La inyección de LANOIL en el cabello fortifi-
ca las raíces y el cabello queda suave y lus-
troso como la seda. — Más de dos mil peina-
dores de oficio en Estados Unidos y Europa
han adoptado este sistema exclusivamente. El
rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras
más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en gi-
ro postal o bancario, indicando el voltaje eléc-
trico de esa localidad y a vuelta de correo re-
cibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de
estos juegos que han hecho felices a tantos
miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires;
Pedro Luñer, Sicilia 29, Barcelona; Pauline
Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Al-
berto Isaak y Cía; Isabel la Católica 41, Méxi-
co, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Ve-
racruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera,
Esq. de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Mo-
desto Delgado Hijos Srs., Monterrey, N. L.,
México; C. A. Vélaz, Guayaquil, Ecuador; J.
M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Le-
garda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Gua-
temala, C. A. o directamente de

NESTLELANOILCO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

está ahora por las nubes. Yo y, sobre todo,
Bowers, hicimos un negocio redondo.

Charlamos toda la tarde, entre bromas y
excursiones por el taller, pero mi artículo
está saliendo más largo que un sermón de
Cuaresma. Mejor es dejarlo de este tamaño.

Ben me dió un retrato suyo con una de-
dicatoria estupenda, pero no va a salir en la
revista. ¡Egoístas!

No le hace. Guardo el original.

Al volver a mi domicilio, aquella noche,
apenas pongo el pie en el tren, se dirige a
mí el conductor, muy amable, muy sonriente
y muy planchado dentro de su uniforme azul
con botones dorados y me dice entregándome
un bultito muy mono:

—Esta mañana dejó Ud. esto en el vagón.

—¿Yo? ¿Es posible? Muchísimas gracias.

Era el clanclo huérfano.

EXTRA-RAS

(Viene de la página 812)

taba envuelto en una luz clara de transpa-
rencias azules.

—¡Caramba, amigo Nepo, vaya una tar-
de! ¿Por qué no nos damos un paseito?

—¡Ah, claro! Ud. quiere pasear porque
tiene la barriga llena. Pues no señor, no
hay paseo. Ya que Ud. ha propuesto que
tenemos que cambiar de vida, vamos a casa
y allí discutiremos lo que tenemos que hacer.
Tenga Ud. en cuenta que tengo que cenar
esta noche...

Siguieron caminando por el paseo sin di-
rigirse la palabra.

De pronto, por una de las calles bajó a
toda velocidad un automóvil de la Cruz Ro-
ja, tocando desesperadamente la campana...

Don Wenceslao pegó un salto y salió co-
rriendo en línea recta y sin volver la cabeza.

Nepomuceno se quedó estupefacto miran-
do a su amigo cómo corría. Por fin, como
a cien metros se detuvo y absolutamente
extenuado se apoyó en un árbol.

Nepomuceno llegó hasta él.

—Pero hombre, ¿qué le ha pasado? Pa-
rece mentira. Donde nosotros estábamos no
había peligro de que nos atropellase un au-
tomóvil.

—¡Calle, calle Ud. hombre! Yo le expli-
caré—dijo Wenceslao, que con el susto es-
taba perfectamente desfallecido y mirando
a Nepomuceno con ojos de carnero a medio
morir.—(Yo creo que todo el mundo sabe
cómo ponen los ojos los carneros cuando
les sucede este accidente irremediable).

Nepomuceno se sentó e hizo sentar a su
amigo en uno de los bancos del paseo.

—Bueno, cuénteme Ud. lo que le ha pa-
sado.

—Ay,—dijo Wenceslao—¡Esto es terri-
ble! P... ueno p... ueno—con el susto y
la nerviosidad inflaba más el carrillo—. Ud.
sabe que yo pasé una temporada en Chica-
go y que cuando llegué no hablaba una pa-
labra de inglés. La verdad, hacía poco tiem-
po que había llegado a los Estados Unidos.
Un día paseaba yo por la Avenida de Mi-
chigan y al llegar al puente que hay sobre
el río me paré en el centro para contemplar
la delicada operación de descargar una ga-
barra de carbón...

—¡Hombre, eso de delicada...!—dijo
Nepomuceno.

—Bueno, es un decir. Pues verá: yo, co-
mo le digo, estaba absolutamente distraído
y entretenido viendo trabajar a los negros,
que en honor a la verdad lo hacían muy
bien. En esto oigo que tocan una campana
estrepitosamente. Yo no hice caso. Pasó un



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama
que sufre de glándulas inflama-
das o de tórticolas. Iodex, el nuevo
yodo que no mancha, ni deja rastro,
ni ampolla, ni irrita la epidermis,
por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusa-
mente, sin temor a que manche la
piel. Encarnando todas las ventajas
del yodo, Iodex es superior a los li-
nimentos para el alivio de las articu-
laciones hinchadas, la neuralgia, las
afecciones cutáneas, las quemadu-
ras, etc. Pregúntele a su
médico. Use

IODEX



AQUI TIENE UD.
UN NEGOCIO
LUCRATIVO

Necesitamos
Agentes para
Vender

nuestros ramos de
calidad superior, pe-
ro a los precios más
económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJ-
INES, CON FOTOGRAFÍAS
CROMOS—ESPEJOS—MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES
Pronto y Esmerado Servicio
Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud
JAMES C. BAILEY & CO.
Casa Fundada en 1892
608-610 Blue Island Ave., Chicago, E.U.A.



Tinta Indeleble
de Payson

que se usa con pluma común
y corriente, marca claramen-
te sin borrones y no se des-
colora ni se quita al lavarse,
en prendas de lino, seda, al-
godón o género más grue-
sos. Evita confusión y pérdi-
das. Por un periodo de más
de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en
Centro y Sud-América y en las Indias Occidentales.
30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL

A Comerciantes. — Invitamos a usted a que nos
escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts, E. U. A.

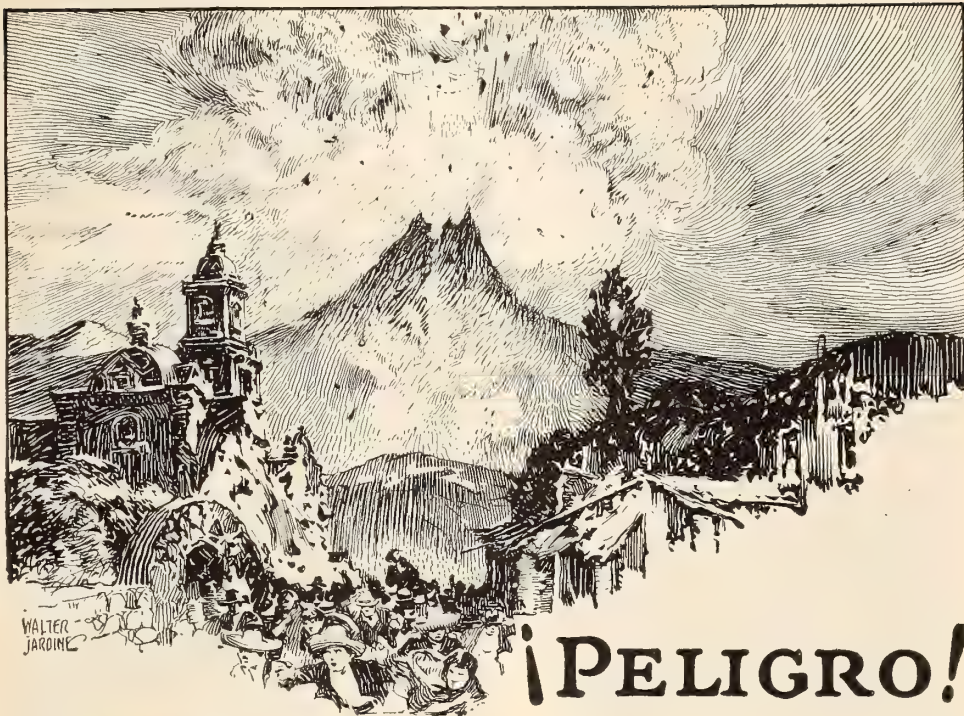


LUIS ARAQUISTAIN



Luis Araquistáin, el brillante intelectual español, estuvo de paso en Nueva York, cuando se dirigía a Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba, Guatemala, Honduras, Salvador, Costa Rica y probablemente también Méjico y los Estados Unidos, en viaje de conferencias. A estas fechas, debe haber estado ya en Puerto Rico, donde inicia su "tournee". Se propone hablar de España, a través de las épocas romana, gótica, árabe, de la reconquista y moderna y de las manifestaciones artísticas y culturales del país en la actualidad. Las conferencias serán ilustradas con vistas cinematográficas originales.

rato, como medio minuto, y en esto veo que un guardia colosal estaba dando gritos en uno de los extremos del puente. A mí me extrañó ver que no pasaba aquel momento por el puente ni gente ni automóviles. No hice caso del detalle. Lo que sí me hacía gracia era ver accionar al guardia y decir a gritos unas cosas raras que yo no entendía. De pronto el guardia se viene hacia mí. Como le digo, era *kolosal*. Se acerca y se pone a hablarme y a señalarme al cielo. Yo creí que amablemente me quería enseñar el paso de un aeroplano. Me escamé, porque al mirar hacia arriba no ví ninguno. Entonces creí que me tomaba el pelo. La gente estaba parada en los extremos del puente y se reía a carcajadas. Cansado de mirar al guardia y de no entenderle una palabra y temiendo que me diese una torticolis por la posición me encogí de hombros y me arrimé a la barandilla para continuar contemplando la entretenida descarga de la gabarra. En esto me siento cogido de un brazo y casi arrastrando me llevó el gigantesco guardia hasta el extremo del puente en donde me depositó entre la multitud. Yo no salía de mi asombro. No sabía qué pensar de la manera tan brutal que tenían de tratar a un ciudadano tranquilo. Los guardias chicanos seguían tocando furiosamente. La gente que había a mi alrededor no dejaba de reírse. Uno de ellos me toca en el hombro y me

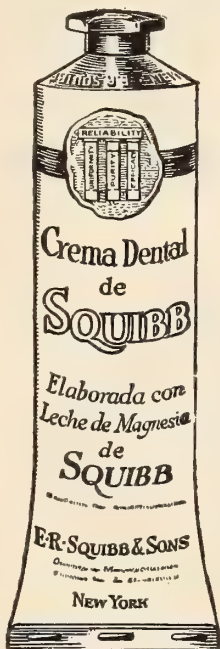


TIEMBLA la tierra y los cielos brillan con una lluvia de cenizas candentes y barro hirviente; silvan los gases asfixiantes; y los habitantes huyen despavoridos ante un chorro abrasador de lava que les augura ruina y desolación. El volcán erupción y un gran mal o quizás la muerte, amenaza al intrépido que se atreva a cruzar La Línea del Peligro. Menospreciar el terror de dicho riesgo traerá consecuencias funestas inevitables.

Los dentistas del mundo entero reconocen el peligro que existe en el descuido de la higiene bucal. Al masticar los alimentos, quedan trozos pequeños de ellos anidados en las hendiduras que hay entre las encías y los dientes, o sea en La Línea del Peligro. Si se descuidan, se convierten en verdaderos enemigos de la salud pues pronto fermentan y producen cierta acidez que ataca el esmalte; origina la caries y, con frecuencia, la piorrea.

Como medio seguro y eficaz para neutralizar los ácidos bucales tan pronto se forman, se recomienda el uso de la Crema Dental de Squibb, la que, conteniendo más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, penetra hasta la más pequeña hendidura protegiendo las encías y la dentadura por largo tiempo después de usada.

Para una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, úsese la Crema Dental de Squibb—elaborada con Leche de Magnesia Squibb—por lo menos dos veces al día.



LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

CREMA DENTAL
de
SQUIBB
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N.Y.
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

Cremas MELBA Para la Cara



ES asombrosa la cantidad de mugre que la Crema Melba para Limpiar el Cutis (Melba Cleansing Cream) quita de la cara y del cuello. Aun después de lavarse Ud. con jabón y agua, notará que la toalla con que se quita la crema también se ensucia.

Muchas mujeres poseedoras de cutis bello han renunciado al empleo de jabón y agua para lavarse la cara, porque saben que la Crema Melba para Limpiar el Cutis limpia mejor, con más suavidad, y deja el cutis mucho más blando.

El cutis limpio y saludable respira: La Crema Melba para Limpiar le ayuda a respirar.



El brillo y el endurecimiento del cutis de la cara desaparecen con la Crema Invisible de Melba (Melba Greaseless Vanishing Cream), que no tiene grasa. El empleo de esta suave crema hace que los polvos se adhieran uniformemente y evita que se noten en aparente exceso. Su aplicación previene los efectos del sol quemante y del viento frío. Protege el cutis contra el polvo y la mugre que destruyen los poros y que son causa frecuente de las espinillas y los poros distendidos.

MELBA MFG. COMPANY

4237 INDIANA AVE.

CHICAGO, ILL.

E. U. A.

señala hacia arriba. Por casualidad miré, porque estaba tan escamado que no tenía intención de hacerlo. En esto me encuentro ante mi vista el puente partido en dos pedazos y levantados ambos. Mi estupefacción fué inmensa. Lo confieso ingenuamente. Entonces comprendí lo que quería decirme el guardia y lo que significaba la campanita que tocaba furiosamente...

—Hoy, amigo Nepo ¡en cuanto oigo una campana salgo corriendo y no lo puedo remediar!

CABALLOS INMORTALES

(Viene de la página 813)

después tuberculoso, pero no se ve la cogida en la plaza.

Se dispuso así desde que un toro mató al joven Conde de Arcos, heredero de la casa Vimoso, en la corrida, que tiene algo de estampa del XVIII, con los galantes caballeros en plaza, el asustado monarca D. José, temblando entre el médico y el confesor, y el enérgico Marqués de Pombal, dictador disfrazado de Ministro, que prohibió las corridas de toros porque: "Portugal no estaba sobrado de hombres para que murieran así".

Tal vez la España de hoy, sin Colonias y sin la eterna guerra con los moros, pierda algo de su arrogancia torera.

Si se opera la transformación ha de ser por causas que produzcan ese resultado, no por predicaciones que no suele emprender más que algún deseo de notoriedad, que trata de oponerse a la corriente general, para llamar la atención.

Tal fué el caso de un señor Noel, al que los aficionados aplicaron un castigo tan humorístico como el aceite de ricino de los fascistas: le pelaron al rape.

Por un momento se habló ahora de suprimir la muerte de los caballos, produciéndose la consiguiente alarma entre los aficionados.

Es curioso notar cómo de los dos animales que mueren en la plaza, la sensibilidad la acapara toda el caballo.

¿Y el toro? ¿No es igualmente digno de compasión? No se puede alegar que su fiereza hace compadecerle menos, porque su valor no ha de servirle más que para prolongar la agonía. Quizás un caballo pueda salvarse, pero el toro está sentenciado a muerte.

El pobre caballo que trabajó, que convivió con el hombre, que está ya viejo y cansado, no es vida más sensible que la del toro joven, alegre, sano y fuerte, al que se trata como enemigo.

No hay razón de querer *Caballos Inmortales* si no se trata igual a los otros cuadrúpedos.

Caballos y toros mueren en la plaza lo mismo que en el matadero. En España conmueve el caballo más porque no se acostumbra a comerlo.

El matarife que inmola cien reses, sin exposición, no es menos cruel que el torero que expone la vida. Hay quizás entre los dos la diferencia del verdugo oficial y el asesino que mata en riña.

La mujer española, como el sabio español, y como el gran escritor español, abomina de los toros... en teoría... pero no falta a las corridas.

Si los revisteros de toros se ocuparan del público que asiste, veríamos los nombres más conspicuos de toda España.

Tiene la corrida una sugestión, aparte la sugestión de la sangre y del peligro, que se humea en la arena regada: Es el cuadro de



¡Caracoles!

¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

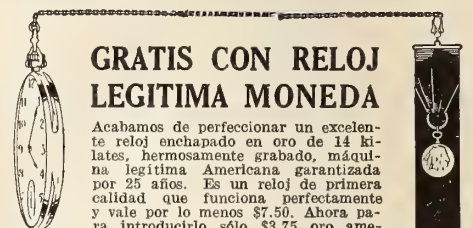
MENTHOLATUM

¡OPORTUNIDADES! ¡SIN PRECEDENTE!

Para todos aquellos jóvenes activos, trabajadores y ambiciosos de un buen porvenir, que se hallen dispuestos a prepararse para los puestos de Agentes, Vendedores y Representantes de fábricas Americanas, en todas las ciudades y pueblos de la América Latina. Escriba hoy mismo al

AMERICAN INTERNATIONAL
INSTITUTE

Dept. A.—28th St., & Broadway
New York, E. U. A.



GRATIS CON RELOJ LEGITIMA MONEDA

Acabamos de perfeccionar un excelente reloj enchapado en oro de 14 kilates, hermosamente grabado, máquina legítima Americana garantizada por 25 años. Es un reloj de primera calidad que funciona perfectamente y vale por lo menos \$7.50. Ahora para introducirlo sólo \$3.75 oro americano o cinco por \$15.00. Garantizamos satisfacción o devolveremos su dinero. GRATIS. Damos gratis con este reloj, una cadena de seguridad, una leopoldina de seda y el dije de la Buena Suerte con legítima moneda de los EE. UU. Envíenos giro con su carta y pida los tres premios y el catálogo de joyas GRATIS.

THE HALAS CO., Inc., Dept. 73
Box 56, Hamilton Grange Station, New York, N.Y., U.S.A.

\$2.00

240 Fotografías de Artistas del Cine con sus biografías en español en
EL LIBRO DE ORO DEL CINE
Pida su ejemplar, enviando los \$2.00 a

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Ave. New York City



Generalmente los chicos siempre hacen malas pasadas a los grandes. Así ocurre en "The Yankee Clipper", ciuita de P-D-C, donde George Ovey jugó alguna bromita pesada al gigantón de William Blaisdell, ambos aquí presentes.



Courtesy of New York Tribune.

Los conservadores del 73 veían con mala cara cualquiera "innovación" en materia de equipo para la oficina.

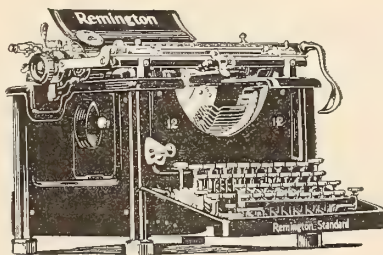
LA PRIMERA MAQUINA DE ESCRIBIR EN EL MUNDO FUE UNA REMINGTON



DE la primera y tosca máquina de escribir al más reciente modelo Remington ha sido una marcha larga y ardua; pero la Remington ha avanzado triunfalmente paso por paso. Estos cincuenta y tres años de experiencia han producido la mejor máquina de escribir que se conoce: la Remington Standard 12. La Remington comprende en sí más años de experiencia y representa más valor intrínseco que cualquiera otra máquina de escribir. No es extraño entonces que sea la mejor máquina de escribir. ¡Tiene que verlo! Mándenos el cupón y le daremos más detalles respecto a la famosa Remington Standard 12.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Remington



La Remington Standard 12 parte fácil manejo, velocidad y seguridad.

Hay una
Remington
para cada
Requisito de
la Escritura

Remington
Typewriter
Company,
374 Broadway,
New York City.

Sírvanse enviarme folleto ilustrado que describe la Máquina de Escribir Remington Standard 12.

REMINGTON TYPEWRITER
COMPANY

Nombre.....

Calle y No.....

Ciudad.....

País.....

374 Broadway New York

luz, de calor, de madroños y campanillas.

Es la animación de la plaza, con las mantillas blancas de las mujeres, los mantones de Manila, y el aletear de los abanicos, en un oleaje de cabezas y parpadeos. Son los colores, los olores, los ruidos, los gritos de entonación alegre, la belleza y la vida que palpita. Es un estallido de pasión que sólo en los toros puede hallarse.

La mujer española obedece a esa sugestión. Es la hija de las vestales (si las vestales tuvieran hijas) que veían a los leones hacer presa de los esclavos sin levantar el dedo para salvarlos.

La mujer sufre también la influencia de todo lo grande. La conquista por igual toda superioridad. Los toros representan para ella animación, belleza, luz y alegría. Por eso va a la plaza. Cubrid un altar de flores y la veréis arrodillarse.

Y de esta tentativa de suprimir los caballos de muerte, y trocarlos por los magníficos caballos de rejoneadores, no ha resultado más que el proyecto de una coraza que los proteja. Esto nos parece bien, pero se necesitaría cambiar la indumentaria de esos amazacotados peleles, que son los picadores, para ponerles, en lugar de esos vendajes de momia que resultan sus trajes habituales, la armadura de los antiguos guerreros o caballeros andantes, sin olvidar el casco y la visera, pues es fácil que el choque del toro y el caballo, lo derribe al suelo, no dando tiempo a que los "Monos Sabios" se lo lleven como costal de paja; porque el toro, arremetería con él, faltándole su otra víctima.

En las corridas de toros lo único que por humanidad debía prohibirse son los toreros... mientras no seamos todos vegetarianos.

CINE-MUNDIAL

UN COMENTARIO

La Exposición de Pintura Mejicana en París



Encuentra un verdadero mata-dolores

Un Paso en Falso la Hace Rodar la Escalera

Las contusiones y la tensión se alivian
rápidamente con un simple
tratamiento

Un simple tratamiento casero, usado sin pérdida de tiempo, apresurará el alivio de las contusiones, torceduras y lastimaduras. Esto es lo que con frecuencia nos escriben de diferentes partes del Continente Americano.

"Dí un paso en falso—nos escribe del Perú una hermosa limeña—y rodé un tramo en la escalera. Me levanté con todo el cuerpo magullado y pudiendo apenas moverme pero unas cuantas aplicaciones del Linimento de Sloan me quitaron el dolor e hicieron desaparecer la inflamación".

Durante muchos años, y en todas partes del mundo, se ha reconocido el Linimento de Sloan como un verdadero mata-dolores. Una aplicación, sin frotar, alivia la congestión, tonifica los músculos adoloridos y empieza a causar su efecto curativo. Tenga usted siempre una botella a mano. De venta en todas las farmacias.

Anuncio



TRANSO (Cañón Transparente) TANK (De Mayor Capacidad) LA PLUMA-FUENTE Indestructible

Casquete Enroscado de Seguridad. Nuevo Llenador Automático. De tres a cuatro veces más capacidad para tinta que otras plumas-fuente. No puede agotarse la tinta inadvertidamente. Pluma Grande de Oro de 14 kilates. Mano de obra y materiales insuperables. Nunca se ha conocido PLUMA-FUENTE tan MARAVILLOSA como esta. Viene en tres tamaños: Grandes y Pequeñas para Caballeros y Tamaños para las Damas, con plumas para cuatro estilos de escritura: Fina, Mediana, Ancha y Truncada. Especifique en su pedido el tamaño y el estilo de pluma que interesa. Remita el importe al Giro Postal Internacional o Giro Bancario. Si Billetes de Banco, envíelos en carta certificada. Necesitamos Agentes.

\$5 PRECIO: HARVEY H. WEINBERG
oro 110-116 Broad St., N. Y. C., U. S. A.
americano Unicom Distribuidores para el Exterior.

¡Qué más quisieran, sino que se renovara el prodigio del dios Pan, los simpáticos alumnos de las Escuelas Libres de Pintura de Méjico!

Lo digo por un precioso artículo publicado en CINE-MUNDIAL de Octubre, enviado por el Sr. Raymundo de la Veracruz, corresponsal de la Revista en París. En las leyendas correspondientes a los grabados que ilustran una crónica de la Exposición. en dicha ciudad, de "La Joven Pintura Mejicana", del "Grupo de Acción Artística", aparece que Fidas Elizondo, escultor de merecido renombre, cuenta la temprana edad de 15 años; Jorge Quiroga, 10 años; Augusto Garza, que no es sino la Srta. Augusta Garza, 12 años; Luis Martínez, 11 años, y así por el estilo!

Lucidos estamos si para avalar el triunfo de los diminutos artistas de Churubusco, Xochimilco, Santa Anita, etc. (que realmente hay niños artistas que producen obritas admirables), hay necesidad de quitar los años no sólo a los jóvenes artistas que prometen sino también a los consagrados ya por brillantes triunfos y que traspusieron hace mucho los linderos del florido jardín de la niñez.

Si los que conocemos a estas últimas personas, no las hubiéramos visto desde que contaban la tierna edad que se les adjudica, podríamos creer que la producción cinematográfica "Peter Pan" se habría inspirado en ellas y que mantendrían su niñez y su juventud eternamente renovadas, por haber quizá bebido misteriosamente en las fuentes de Castalia; pero desdichadamente el tiempo pasa, y afortunadamente, su paso lento pero seguro va aquilatando el brillo de las almas, el esplendor de las inteligencias y acrecentando las facultades de ver, de sentir y de expresar, hasta que el artista llega a las cumbres de la vida y empieza el tramonto, que para algunos es gloriosamente noble y la culminación de su genio quizás.

Claro está que ninguna culpa tienen las personas mencionadas de que se le haya adjudicado edad de infantes en las reproducciones de sus obras. Tampoco es de suponerse, dada la seriedad reconocida de CINE-MUNDIAL que ni su Director, ni su respetable Cuerpo de Redacción ni su corresponsal en París hayan incurrido adrede en la equivocación; menos aún que haya cambiado las edades el Maestro Ramos Martínez, Director de la Escuela de Bellas Artes, quien es, como se afirma en el precitado artículo, verdadero apóstol, y, añadiré, una eminente personalidad que atrae por la excelencia de su arte y la nobleza de su corazón.

Más la equivocación existe.

Y esa equivocación aumentará el buen humor proverbial de los maestros y alumnos de las Escuelas Libres de Pintura de Méjico, que en cierta ocasión estuvieron a punto de asistir a un banquete ofrecido al maestro Ramos Martínez, con pantalón corto, calcetines y su chupaleta en la mano, como verdaderos "enfants terribles". En los locales de las alegres escuelas, muchas veces teatros de ruidosas mojigangas, de aparecidos, comilonas, etc., donde alentarán espiritualmente musas inspiratrices, comentarán donosamente el caso de las tantas veces repetidas "quitas de años", los regocijados alumnos de las escuelas de pintura.

La equivocación no es maliciosa pero puede acarrear el ridículo y deslucir los méritos no sólo de los que son realmente niños ejecutantes, sino de los demás nobles artistas mejicanos.

Luz María Cardús.

Nueva York, 1926.

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolín no se dá solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.
(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

Estudie Inglés y Comercio

Cursos en:

Inglés y Dirección de Negocios.	Curso de Maestro de Inglés.
Inglés y Taquigrafía.	Curso de Maestro Comercial.
Inglés y Contabilidad.	Técnico en Contabilidad y Finanzas.
Taquigrafía Inglés-Español.	
Curso de Secretario Particular.	

Hospedamos a los estudiantes en hogares Americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR

RIDER COLLEGE,

Trenton, N. J., E. U. de A.



VASALLADOS!

Como los pecesitos dorados que se pasan la vida nadando en pequeños círculos dentro de su acuario de cristal, muchos hombres malgastan su vida laborando dentro del círculo vicioso de una ocupación económica, o esclavos de la dependencia económica, o esclavos del salario, porque no se atreven a salir de la rutina y luchar hasta triunfar!

Si Ud. no teme salir de la rutina y luchar hasta triunfar, la Asociación cooperativa internacional de Industrias Equitativas le facilitará verdaderas oportunidades. Haciéndose miembro de EIA puede Ud. establecer una industria propia suya (comenzando en pequeño sin perjuicio de su actual ocupación) y hacerse independiente. Diríjase a **EQUITABLE INDUSTRIES, Dept. C-126, 154 Nassau St., New York.**

EQUIPO CINEMATOGRAFICO NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y nuestra lista de películas.

MOVIE SUPPLY CO.

842 S. Wabash Ave., Chicago, Illinois, E. U. A.



Mamie Lee, una pequeña "flapper" china que, con sus interpretaciones ultramodernistas, ha puesto un poco de sal en las películas de su país, generalmente bastantes insulsas.

EN BROADWAY

(Viene de la página 819)

¿A qué perder el tiempo desarrollando cosas propias?

Estoy seguro de que si se les ocurriera implantar una dictadura conservadora, inmediatamente contratarían a Mussolini.

Y de volverse radicales, a un bolchevique experimentado como Trotsky.

A pesar de las ilusiones que se crean los actores, son los papeles que interpretan y no ellos los que inspiran admiración.

El hacer de príncipe consorte con uniforme y galones es algo serio entre cierto elemento.

Tengo un conocido que, cada vez que canta en público, hace media docena de conquistas y su camerino se llena de damas más o menos avanzadas en edad que le estrujan la mano, suspiran y lo contemplan con ojos románticos.

Sin embargo, en la calle, y de paisano, no hay quien se fije en él.

Más me miran a mí—que es el colmo.

Recuerdo otro cómico, bastante malo por cierto y picarazado de viruelas por añadidura, que en una ciudad antillana se convirtió en el *gigolo* de moda tan pronto le dieron el papel de Danilo en "La Viuda Alegre".

Antes, ni las señoras de color le hacían caso.

* * *

ES lógico, como le decía yo a mi dentista esta mañana.

—¿Qué clase de sentimiento quiere Ud. inspirar, doctor, instalando dentaduras postizas



Un Rostro Hechicero de Belleza Impecable



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

¡Cuánto implica este encanto femenil! Promete la grata impresión de ser objeto de todas las miradas; la felicidad de poder conquistarse la admiración general; hacerse encantadora, revelando una dulzura natural y una gracia hasta entonces oculta.

Invariablemente, las mujeres que son poseedoras de semejante atractivo lo deben exclusivamente a su constancia en el uso de los **Productos Pompeian**, reconocidos por su delicadeza y fragancia, y su insuperable calidad. Conservan y realzan los encantos naturales de una faz hermosa y otorgan al rostro marchito la frescura, suavidad y hechizo de la juventud.

La **Crema de Día Pompeian** (Day Cream), los **Polvos de Belleza Pompeian** (Beauty Powder) y el **Arrebol Pompeian** (Bloom) separadamente o en sus resultados conjuntos, prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Solicite también la famosa **Crema de Masaje Pompeian** (Massage Cream), la **Crema de Noche Pompeian** (Night Cream), y los **Lápices para Labios Pompeian**.

De venta en farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población País.....





Día Caluroso y Larga Jornada

CUANDO hace mucho calor y es preciso subir largas cuestas, las imperfecciones del motor pueden transformarse en daños que cuestan caros. La falta de aceite o la rotura de la banda del ventilador provocan el excesivo calentamiento de la maquinaria, y eso acarrea perjuicios de consideración. Si Ud. se entera a tiempo de que el motor está calentándose más de lo debido, evitará su ruina. Para eso sirve el Boyce Moto-Meter.

Con un Boyce Moto-Meter en el radiador, se enterará Ud. del peligro que corre, de diez a quince minutos antes de que el daño sobrevenga. La columna de líquido rojo del Boyce Moto-Meter se eleva, como señal de alarma que revela lo que sucede en el interior.

Los Boyce Moto-Meters se adaptan a todas las marcas de automóviles. Su precio es moderado y están por eso, al alcance de cualquiera. Su manufactura es delicada y su apariencia bella, de modo que completan y realzan el atractivo de su automóvil.

THE MOTO METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

y manejando esos taladros y hierros de tortura?

—You'd be surprised!—exclamó, que, traducido al castellano, significa que llegaría a sorprenderme si conociese los gajes de su oficio.

ITALIA SIN MACARRONES

(Viene de la página 821)

la bandera de lealtad en favor de Italia y del Fascismo en sus nuevos hogares. El gobierno examina escrupulosamente cada solicitud de pasaporte y rechaza noventa y nueve en cada cien.

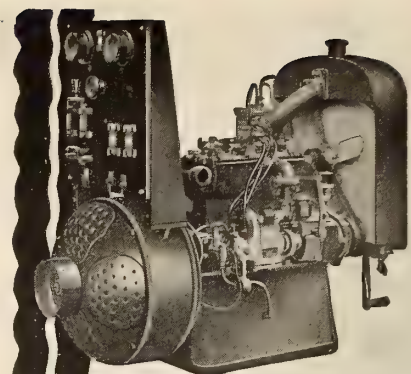
Hoy apareció el nuevo pan llamado "pane bigio" o pan obscuro en los mercados y en los hogares italianos, a la vez que la nueva harina negra con la cual se condimenta el pan en el que entran ingredientes inferiores que incluyen la avena y la cebada. El objeto de esta reforma es aminorar el empleo del trigo y acercar la realización de independencia económica italiana. No puede decirse que el nuevo pan y la nueva harina hayan sido recibidos con manifestaciones de entusiasmo. Las cocineras y las amas de casa están desesperadas. A sus ojos el porvenir es tan negro como el nuevo pan. Desde el punto de vista italiano, el peor aspecto de la situación es el rebajamiento de la calidad de las pastas—término genérico con que se designa a los macarrones, ravioles y demás substancias alimenticias de la misma clase que se consumen en Italia y especialmente en Roma y Nápoles en cantidades enormes. El plato por excelencia de la cocina romana, el famoso feticcino, una refinada y gloriosa sublimación de los macarrones, parece destinado a desaparecer, porque se requiere para su confección una cantidad de la harina más fina. Hace algún tiempo Mussolini habló de los sacrificios que aguardaban al país y éste sin duda es uno de los más duros. Sin embargo, Il Duce ha hablado y el pueblo le escucha. No debe suponerse que haya concluido ya el programa de reformas. Se habla de poner a las fondas a ración. La severidad espartana se aplicará a todas ellas excepto a los grandes hoteles donde habitan gentes extranjeras con dinero. Dichas excepciones se les concederán sólo cuando hayan presentado pruebas evidentes de que no servirán más que a sus huéspedes y dichos hoteles serán los únicos que podrán guisar los macarrones en toda su pristina pureza y sabor. El común de las gentes empleará una cantidad mayor de salsa de tomate o de queso rayado para disimular hasta donde sea posible el carácter oscuro y pegajoso de la nueva pasta.

Ha habido pequeñas olas de antiextranjismo en Italia y especialmente en Roma. Ayer apenas, el camarero de una de las grandes fondas presentó una cuenta enorme y evidentemente abultada a un grupo de extranjeros que había comido y bebido en abundancia. Estos protestaron. El camarero se indignó y dijo que su honor como ciudadano italiano había sido ultrajado. La disputa se trocó en pelea que terminó en la calle donde el camarero, ayudado de otros indígenas igualmente encolerizados, atacó a los extranjeros, que sacaron la peor parte. El incidente es típico de la atmósfera que reina. No hay actualmente muchos extranjeros en la Ciudad Eterna. Quizá, si hubiera más, el sentimiento antiextranjero sería parte integrante de las noticias internacionales.

EL FEMINISMO TRIUNFAL...

(Viene de la página 822)

ganó a todos sus contrincantes, que eran hombres, siendo la única que llegó fuerte a la meta, mientras los demás se perdieron o se desmayaron en el camino y otros se colaron ilegalmente en un camión en marcha, cuando ya no podían con su alma ni sus pies, hasta llegar antes que ella cerca de la



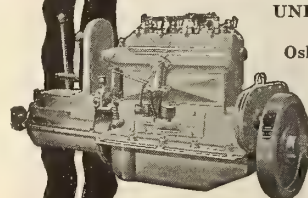
Alumbrado Ideal para Cinematógrafos

Las plantas Eléctricas Universal proveen alumbrado ideal para los cinematógrafos así como para fincas, yates y haciendas. Son sencillas, económicas y seguras. Cualquiera puede manejarlas. Las hay de todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; las tres primeras de 32, 60 y 110 voltios y las otras dos de 110 y 120 voltios, y todas pueden usarse con o sin baterías. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídanse informes completos.

Nuestro Departamento de Exportación rendirá todo servicio posible.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis. U. S. A.



Motor Marítimo Universal Flexifour, 4 cilindros, 4 ciclos, Cabeza Ricardo. 15 H. P. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.



UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 816

Binghamton, N. Y.

E. U. A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tenawanda, N. Y., E. U. A.



"Camaradas" se llama la película de Metro-Goldwyn-Mayer de donde está tomada esta escena y camaradas son Renée Adorée—cada día más expresiva y linda y que interpreta la cinta con Antonio Moreno—y este su peludo perro.

meta, quedando naturalmente descalificados.

Actualmente, no pudiendo airearse en los *golf links* ni en los *tennis courts* por la temporada de lluvias, han exigido la rendición del último baluarte en que hasta hace poco se parapetaban y se creían fuertes los hombres, lejos del ojo escrutador de las esposas y de las indiscreciones galantes de las novias—¡el club!... Y ahora en los *bowling alleys* casadas y solteras han formado dos bandos opuestos a la altura de unos meros *pin boys* que se ven obligados a servir y sonreír... ¡mientras empuñen ellas la bola con la misma precisión que si manejaran la aguja de marear!

—¡Todo por el amor de las mujeres!— como exclama un emperijilado diputado al verse cercado por ellas para decidirle a sufragar el sufragio femenino.

* * *

Menos mal que contra esta marejada de modernismo irrefrenable, que ya cantó el Poeta Bernabé en versos inmortales:

¡Mientras el hombre en la conquista eterna
sueña en ser otro Dios en gloria y nombre,
todo el ideal de la mujer moderna
es poder compararse con el hombre!

hemos experimentado un resurgimiento de añejas aficiones literarias, saudades poéticas, ha tiempo guardadas en el cofre sagrado de nuestros más caros recuerdos de antaño y santas devociones pretéritas, que jamás creíamos iban a volver. Resurgimiento concretado en el típico *Balagtasán* que aquí llamamos, y que no es más que una forma original de Juegos Florales hablados, o debate poético entre dos contendientes, que defienden temas opuestos con la brillante pedrería de sus canciones rimadas; exactamente igual que dos abogados que recitasen sus respectivos alegatos, hablando en términos prosaicos.

En la antigüedad, en los tiempos de nuestra propia caballería andante, no fueron la capa y la espada los símbolos de aquella edad, sino la cítara y el manto del bardo peregrino, o del juglar de versos y de amores. Este, en vez de luchar por su dama con la punta de su daga, contendía con su rival con el filo de su ingenio, mediante un torneo poético improvisado delante de la joven disputada, de su familia y de todos los invitados del pueblo, lo que podía durar días y noches enteras, según la importancia de la chica y la capacidad de los aspirantes a su mano. De allí

La Nueva Linterna Eléctrica Enfocable

EVEREADY

Con alcance luminoso
de
1000 hasta 1500
pies



ESTA es una linterna enfocable de 5 pilas, de estuche listonado, niquelado, y con la argolla exclusiva de la EVEREADY en la parte posterior. Es, sin duda, la única linterna eléctrica jamás producida con luz tan brillante y potente. Con ella se puede proyectar luz a distancias aún mayores que la altura de la Torre de Eiffel, París.

Los últimos adelantos en diseño, construcción de los lentes y bombillos han traído un aumento considerable en la potencia luminosa de todas las linternas eléctricas enfocables EVEREADY, así:

Nos. 2673 y 2671—anteriormente de 200 pies, (60 metros) tienen ahora 300 pies de alcance, (90 metros).

Nos. 2674 y 2672—anteriormente de 300 pies, (90 metros) tienen ahora 400 pies de alcance, (120 metros).

Nos. 2644 y 2642—anteriormente de 500 pies, (150 metros) tienen ahora 800 pies de alcance, (250 metros).

Para obtener valor intrínseco y máxima duración, insístase siempre en la marca EVEREADY.

AMERICAN EVEREADY WORKS

30 East 42d. Street. Nueva York, N. Y., E. U. A.

Linternas Eléctricas y Baterías

EVEREADY

Duran Más--



dice: "Un buen peinado requiere un cabello limpio y brillante que se ondula con facilidad. Para lograrlo no hay sino una cosa:

DANDERINA

Yo la uso siempre. Y todo el mundo admira mi peinado."

Es la única preparación que limpia, suaviza y abrillanta el pelo instantáneamente. Usada a diario le da una hermosa lozanía y lo protege contra la caspa y las canas.

Si hay necesidad de rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el pelo se reviente y hace que el rizado dure más y quede muchísimo mejor.

EL REMEDIO "77"

DE HUMPHREYS Para Gripe, Influenza CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripe con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escribanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el Hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo, Md. Co.
57 Prince St., New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País..... 26

el que probaba ser el mejor rimador, se le daba por supuesto como el mejor amante, y salía laureado camino del altar, con su Dulcinea...

De tan romántico origen procede el *Balagtasán*, llamado así en loor al más grande de los poetas tagalos Francisco Balagtas, autor de un bello poema épico vernacular "Florante y Laura", traducido en inglés y castellano.

Los mejores exponentes en verso castellano de esta forma de vulgarización poética popular, muy de moda hoy en Manila, son Jesús Balmori el "cazador de estrellas" y Manuel Bernabé el "buzo de los abismos", como los ha calificado el cerebro de la poesía hispano-filipina Cecilio Apóstol, trazando sus respectivas cualidades líricas. Ambos son millonarios en laureles hablando en plata pura...

Tres veces han cruzado ya sus líras, defendiendo por temas el Recuerdo y el Olvido, el Hombre y la Mujer, la Ilusión y el Desengaño, — la segunda vez en honor a los capitanes Gallarza y Loriga, cuando recién llegados de las nubes a esta capital — y tres veces se han cubierto de nuevos lauros, uniéndose con el óleo santo de poetas consagrados por la admiración y devoción populares.

Y no obstante la voz de alarma sonada desde varios puntos aislados, por el peligro inminente de "mercantilizar el arte" que encierra esta nueva modalidad literaria, según sus detractores, ya se habla de extender su radio de acción lanzando un reto amigable a los poetas hermanos del extranjero — españoles e hispano-americanos — para un épico *Balagtasán* internacional. Idea que podría ser el germen, la semilla bendecida, de una mayor aproximación espiritual y cordialidad de relaciones entre todos los países de un solo entronque español.

El coronel Carmi A. Thompson, "Ojos y Oídos" del presidente Coolidge en Filipinas, "investigador especial económico" es su verdadero título, ha cesado de investigar, y en el último *statement* público que nos larga desde la prensa local, cuyas principales columnas ha monopolizado desde el primer día de su arribo, retratándole además en casi todas las posturas imaginables — comiendo, peroando, pescando, jugando al golf, yendo a patitas, en coche, en tren, en guardacostas, todo quizá menos durmiendo — nos da una idea de lo que va a ser su informe a Cal, diciendo que las posibilidades económicas del país son increíblemente enormes, y que Filipinas es una mina inagotable de goma, abacá, café, copra, piña, azúcar, arroz y maíz, sabiéndola explotar. En el interín, ¡adiós independencia! Reina un hondo pesimismo en las masas. Porque hay quien dice que esto es lo que se llama a la pata la llana: Engordar para morir... **Román Joven.**

EL CRIMEN DE VICENTE LOPEZ

(Viene de la página 825)

Lo interesante hubiera sido que Firpo y Uzcudun se liaran a golpes en el cuadrángulo. El negocio sería redondo para los

¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO Por medio de la Cirujía "Haywood"

Reparando Neumáticos de Automóviles

Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

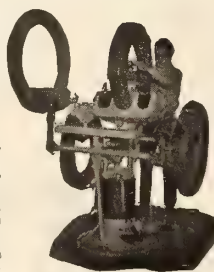
ES UN TRATADO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.

Escribanos hoy pidiendo informaciones.

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

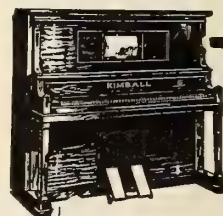
1312 - 15 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U.S.A.



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

El laxante mejor y más eficaz.

PILDORITAS REUTER



POR \$30.00 AL MES

puede comprar Ud. el mejor Piano Automático

KIMBALL

Pídanos nuestro hermoso catálogo en español, precios y condiciones de pago, gratis.

AGENTES: Tenemos algunas agencias vacantes. Si se interesa Ud. en mejorar su posición financiera, escribanos hoy mismo por nuestra Proposición de Agencia para su vecindad con los descuentos y comisiones. Muchos agentes Kimball se ganan \$5000.00 dólares al año o más. Productos: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

300 Kimball Hall Chicago, E. U. de A.



Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna

y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "15 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo.) Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM

Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.

OPORTUNIDAD PARA GANAR MAS DINERO

Tiene aquel que habla INGLES. Le enseñamos en pocas semanas INGLES con un nuevo, fácil y práctico método.

GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO Y EXITO SEGURO.

Mande hoy su nombre y dirección por interesantes informes.

INSTITUTO UNIVERSAL

(D.80) 128 E. 86 Street, New York, E. U. A.

promotores y para ellos, puesto que pasarían de sesenta mil personas las que presenciarian la lucha.

Antonio Ruiz, boxeador español y campeón europeo de peso-pluma, llegó a esta ciudad contratado por el Departamento de Policía, o algo así, para dar lecciones y exhibiciones públicas y privadas.

Fin de temporada espectacular y fin de esta correspondencia.

ENTUSIASMO DEPORTIVO

(Viene de la página 824)

nuevo su prisa para escribir, por concesiones a empresas y a amigos, con mengua de la calidad artística.

El final de esta temporada, motivó la separación de María Teresa Montoya y Fernando Soler, que actúan nuevamente al frente de sus compañías respectivas. Durante el tiempo de la unión, se postergó al actor Julio Rodríguez, y esto fué benéfico para él; puesto que no sabemos si por amor propio, nos ha sorprendido agradablemente mejorando de un modo notable su labor, en la reposición de la comedia alemana "Magda".

* * *

Grata nueva teatral fué la aparición, al frente de una compañía juvenil, de la actriz Lupita Padilla, que desde su presentación logró el triunfo y a quien se asegura un futuro brillante.

Lo mismo hay que decir de Isabella Corona, recitadora, que fué elogiada no obstante estar aquí Berta Singermán.

* * *

Frecuentemente y muchas veces con justificación, se culpa al cine de numerosos accidentes.

Acaba de darse el caso de un pequeño que, para reclamar a una vecina algo insignificante, se trasladó de un balcón a otro por medio de una viga y cuando se encontraba a la mitad del trayecto, empezó a sonar una música y se puso a bailar el Charleston, terminando por estrellarse.

Todo esto que parece parte de una película truculenta, es relatado por los diarios como absolutamente verídico.

* * *

Se dice que el diputado Juan Salas Barraza, autor de la muerte del célebre Francisco Villa, ha recibido de un americano una proposición de cincuenta mil dólares porque consienta en exhibirse en los teatros y cines de los Estados Unidos.

¡HUEGA DE MEDICOS!

(Viene de la página 827)

gas. En este punto está muy en su lugar un aplauso, y aplauso largo, cerrado, estruendoso. Hay películas que dan grima al ver cómo en ellas se trata a ciudadanos de naciones que merecen respeto. Los mejicanos fueron víctimas en estas películas. Y también lo fueron los españoles. Y los centro-americanos. ¿Por qué tolerar ofensas a naciones que son amigas? Esta clase de censura se impone en todos los países porque cuando todos los países la ejerzan, tendrán más cuidado los productores en buscar los tipos de traidores, de ladrones, de gentes de baja ralea y estudiarán un poco más aquellos pueblos donde han de colocar la acción de la obra.

La censura perseguirá también las películas inmorales. En este punto esperemos. Eso de lo moral y lo inmoral en arte es cosa que aún no está perfectamente definida. Por eso suspendemos, también, los comentarios. Esperemos...

* * *

Lo más importante ocurrido durante el mes, y permíteme que lo haya dejado para tercer término, fué la subasta de la carretera Central. Es un asunto este de primor-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.

El Obsequio Ideal Confitería Rellena "Diana"



Caramelos finísimos rellenos con puras mermeladas de frutas, nueces o jaleas de sabor exquisito. Un obsequio estimado por su calidad, sabor y sazón deliciosos y por el sentimiento que lo inspira.

Vienen en nítidas latas herméticas de 1/2, 1, 2, 3, y 5 libras y en frascos de vidrio de 2 1/2, 4 1/2, 9 y 16 onzas.

Si su proveedor no tiene Confitería Rellena "Diana", pida una de las latas de prueba que ofrecemos mediante el cupón.

Bunte Brothers, Depto. A.
Chicago, Ill., U. S. A.
Adjunto el equivalente de 50 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme una lata de 1/2 libra de Confitería Rellena "Diana".
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



Reduzca 20 Lbs. En esta forma fácil

Hay una forma fácil, agradable y científica de normalizar el peso. Hace 19 años que se demuestra su eficacia. Incontables personas que le rodean demuestran sus buenos resultados.

Es la Receta Tabletas Marmola, que hoy se usa en todo el mundo. No requiere dietas ni ejercicios. Más de un millón de cajitas de Marmola se consumen anualmente y la grasa superflua ha desaparecido en un noventa por ciento.

Pruebe y conozca las Tabletas Marmola. Sepa cómo reducen la grasa excesiva y resultan provechosas en muchos otros sentidos. Hace 19 años que Marmola es el método mundial favorito para normalizar el peso. Apréndalo.

Todos los droguistas venden Marmola a \$1.00 la cajita. También puede obtenerse en envolturas sin indicación alguna pidiéndola directamente a la Marmola Co., 1801 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A.

MARMOLA

Prescription Tablets

La forma agradable de adelgazar



¡MÚJERES SOLTERAS! — ¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare? ¿Sabréis libraros del cruel y eterno solterío? ¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres? Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver? Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡Y VOSOTRAS, CASADAS! — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel? Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura? O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, ¿desearíais retenerlo a vuestro lado? Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con mucha facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, junto con las de 7 mujeres, (solteras o casadas) de familias diferentes, a quienes usted crea que podamos auxiliar en este sentido. A vuelta de correo enviaremos, a usted y a ellas, (sin mencionar su nombre), las indicaciones necesarias para conseguir — gratuitamente — esos conocimientos.

Escribid en seguida a

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway, Dept. X. Nueva York, E.U.A.

DICIEMBRE, 1926

dial interés para Cuba y para su desarrollo económico, industrial y agrícola.

A la subasta concurrieron numerosas e importantes casas nacionales y extranjeras. Cuando escribo esta correspondencia aún no se sabe a quién le serán adjudicadas las obras. Pero el paso importante, que no es otro que la subasta, está dado.

Abramos nuestro ánimo a la esperanza.

¿De espectáculos? Al presente cine, cine y cine. Hay barruntos de temporadas, que ya serán pasadas cuando estas líneas vean la luz. Velasco, con su compañía de revista, y en sociedad con Julián Santa Cruz, dará una temporada en el teatro Nacional.

Se anuncia en Payret el Bataclán francés. Narcisín, el llamado niño prodigio, nos dió un poco de murga en Payret. Nunca segundas partes fueron buenas y así sucedió con este artista. Los niños sabihondos pueden hacer gracia una vez y por poco tiempo. A la larga se hacen pesados. En la medida está el mérito. Hay que saber medir y no salirse de la medida.

CINEGRAMAS

(Viene de la página 814)

lo y a las tres de la madrugada en el poblado de Ventura, California.

Richard Talmadge poseerá su propio estudio para lo cual ha adquirido un extenso terreno en la esquina de los boulevares Ventura, California.

Richard Talmadge poseerá su propio estudio para lo cual ha adquirido un extenso terreno en la esquina de los boulevares Ventura y Pacoima, de Hollywood.

Bajo la supervisión del Conde Ilya Tolstoy será llevada a la pantalla por Edwin Carrewe, la novela de su padre "Resurrección".

La nueva película que proyecta el director David W. Griffith se titulará "El Esclavo Blanco". Piensa utilizar en ella los servicios de Richard Dix.

La ley separó los lazos que unían en matrimonio a Francis X. Bushman con Beverly Bayne.

Susana Lenglen, campeona mundial de raqueta, se presentará en la pantalla por cuenta de "F. B. O."

Milton Sills y Doris Kenyon acaban de contraer nupcias.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.

Solicite nuestro catálogo.

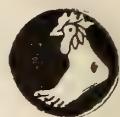
TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U.S.A.

CALLOS

"GETS-IT"

Mata el Dolor en
3 Segundos

El Callicida Más Rápido
del Mundo



No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni que clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" para su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.



"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

GRAN TELESCOPIO DE 3 PIES DE LARGO

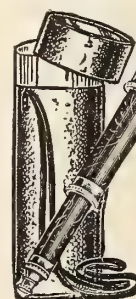
Personas y objetos a millas de distancia se ven como si estuvieran junto a uno, con este telescopio que trae nuevos placeres a la vida del hogar o del campo, a los viajes, a los deportes. La Luna y las Estrellas se pueden admirar como jamás se vieron con este telescopio New Ferry "Wonder" de 5 secciones que mide sobre 3 pies cuando se abre y sólo 12 pulgadas cuando está plegado. Tiene anillos de latón y lentes poderosos.

¡GRATIS!

Si. Absolutamente GRATIS! Hermoso Estuche forrado de cuero, ligero, resistente, completo con su correa.

Oro Americano
5 SECCIONES
8 Lentes Poderosos
¡Delicia de Millares!

Sólo
\$2.00



"Estoy encantado de mi telescopio 'Wonder'. Hoy he estado observando los submarinos a 8 millas de distancia desde la playa.—Philip Brush. 'Hasta a tres millas a lo largo del río Mississippi alcanzo a ver y observar a los pescadores.'—M. L. Thorn. 'Tengo sobre 80 años de edad y si perdiera mi telescopio 'Wonder', daría hasta \$10.00 por otro.'—A. R. Walker. 'Desde 5 millas de distancia puedo ver la hora en el reloj de la iglesia.'—Edward Foster. 'Puedo distinguir el color de un aeroplano desde 4 millas de distancia.'—Sra. L. M. Yarbrough. 'Veo el faro que queda a 18 millas de distancia.'—Clyde Scribner. UNA GANGA: Precio especial de este telescopio 'Wonder', sólo \$2.00 oro americano franco de porte. Remita en giro Postal o Bancario. Enviaremos el estuche gratis con el telescopio. Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. Pida su telescopio hoy mismo.—FERRY & CO., Depto. 319 Chicago, Ill., E.U.A.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escribannos solicitando detalles.

ZETA-BE-COMPANY

Sección de Encargos

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZEBATECO



Esto que parece un cuadro fantástico y milagroso no es más que un haz de luz matutina penetrando por la claraboya central de la estación "Grand Central" de Nueva York y poniendo un poco de arte en el basto edificio.

UNA IMPRESION DE ESPAÑA...

(Continuación de la página 820)

migo donde empezaba España..." De todas maneras ya aquella plaza pasó a la historia y ahora el irunés que quiera ver una corrida, y buena, se tiene que ir a San Sebastián y asunto concluido.

El cambio de impresión que produce hoy la entrada por la frontera francesa es completa. A primera vista se presenta un espléndido Estadio, de modernísima y apropiada construcción, primero en su índole en España, que demuestra también el desarrollo de los deportes en la Península. Y si a eso se agrega que conforme se interna uno en las vascongadas se encuentra más demostraciones en favor del atletismo, el cambio de impresión citado es sobre sólida base. Aunque sigan saliendo nuevos soles de la tauromáquia, ya va habiendo en España astros que brillan con reflejos que no son de alamares ni lentejuelas; ¡Alguna vez tenía que ser!

Y hablando de torerías no se nos hace fuera de lugar referirnos a una noticia que ha dado el cable y el correo a todas partes del mundo. Venía a decir algo así: "En San Sebastián se ha celebrado una corrida en honor de la multimillonaria norteamericana Mrs. Reginald Vanderbilt. Toreó el notable Belmonte, que brindó la muerte de un toro a la dama, a cuyo brindis correspondió aquella enviándole un cheque por cinco mil dólares" El caso fué prontamente referido a Juan Torveyino, Terremoto, Fenómeno o Belmonte, que se apresuró a decir: "¡Si será... guasona! Es verdad que le brindé un toro... pero me envió unos gemelos que de rabia se los dí al mozo y el mozo de rabia, los empuñó y le dieron diez pesetas. Se conoce que esa señora no sabe cambiá y por Cinco mi dolars le dieron una coza que valía dié pezeta"—ter-

Academia de Ejercicios Científicos

de

PABLO ALVAREZ

(EL ESPAÑOL INCOGNITO)

¡LOS HOMBRES! ¡El sexo fuerte! La fuerza y la salud son el patrimonio natural del hombre. Pero la triste realidad es que hoy el llamado sexo fuerte incluye un sinnúmero de enclenques, hombres débiles y enfermizos, de escasa vitalidad y sangre pobre: verdaderas ruinas humanas.

NOTA.— En el número de Octubre de CINE-MUNDIAL no apareció este aviso porque los editores de esta revista lo suspendieron mientras se cercioraban de que en efecto yo despacharía mi curso de cultura física al sorprendente precio de \$5.00. De esto se han convencido: este precio incluye mi curso completo descrito abajo, con el privilegio de devolverlo si no le satisface.

El estreñimiento, las indigestiones, los granos, los barros, los dolores de cabeza, la arterioesclerosis y aún la temible tuberculosis, son ante todo resultado de la mala circulación y las deficiencias respiratorias. De cada cien personas que encontramos, noventa y nueve no saben respirar. Todavía peor, no saben siquiera que no saben respirar.

La cultura física, basada en los ejercicios científicos, es el único medio de prevenir la enfermedad y de curar las dolencias debidas al decaimiento de la vitalidad. La cultura física es excelente para curar a los enfermos, pero es mejor para fortalecer a los buenos y prevenir la enfermedad. La cultura física enriquece la sangre y robustece los pulmones. La cultura física hace recuperar las carnes necesarias a las personas delgadas, y perder el peso innecesario y perjudicial a las gordas.

No espere verse postrado en una cama para recurrir a la cultura física. Recurra a ésta a tiempo y no tendrá necesidad de verse en cama. La cultura física es salud; la salud es energía y belleza corporal; la energía es éxito en los negocios y felicidad en la vida.

¡LAS MUJERES! ¡El bello sexo! Nadie les negará el merecido calificativo. Y desde que se dedican a los ejercicios y a los deportes, son más bellas, más sanas y más felices. Hoy todas las mujeres elegantes practican los deportes. Pero para dedicarse a éstos con los mejores resultados se necesita una preparación física. Ya sea para redondear los hombros y no avergonzarse de enseñar los huesos por el descote, ya para ganar campeonatos de "tennis", o cruzar a nado canales como el de la Mancha, las mujeres necesitan también una base de cultura física. Hoy muchas se dedican con éxito hasta a las luchas grecoromanas.

El curso de ejercicios científicos del profesor Pablo Alvarez está basado en la experiencia y en la merecida reputación de este afamado especialista en cultura física, luchas y anatomía humana, y ha sido aprobado por innumerables eminencias médicas. A pesar de que su generalización reduce la necesidad de facultativos y médicos, muchos médicos famosos lo recomiendan como el mejor medio de conservar o adquirir el vigor físico y la belleza corporal, fortalecer el ánimo, desarrollar la personalidad moral, cultivar la felicidad y alcanzar el éxito en todos los órdenes de la vida.

El curso del Profesor Pablo Alvarez, compuesto de dos secciones—*Ejercicios científicos y Luchas*—está esmeradamente editado, con cada lección sencillamente explicada e ilustrada con dibujos y fotografías que hacen comprender fácilmente los movimientos, las posiciones y las llaves. Además de explicar la manera de hacer los ejercicios y el tiempo propio para ellos, el curso trae todas las indicaciones necesarias acerca de los baños, la dieta, etc.

Hasta hace poco el precio de este curso era de \$25.00 oro americano. Por un período limitado, y para demostrarle al público que no hay nada mejor ni más barato, ofrecemos el mismo curso por \$5.00.

No deje de aprovechar esta oportunidad. Envíe hoy mismo un giro postal o una orden bancaria pagaderos a Pablo Alvarez y habrá dado usted el mejor paso posible para salvar su salud, su vida y su felicidad.

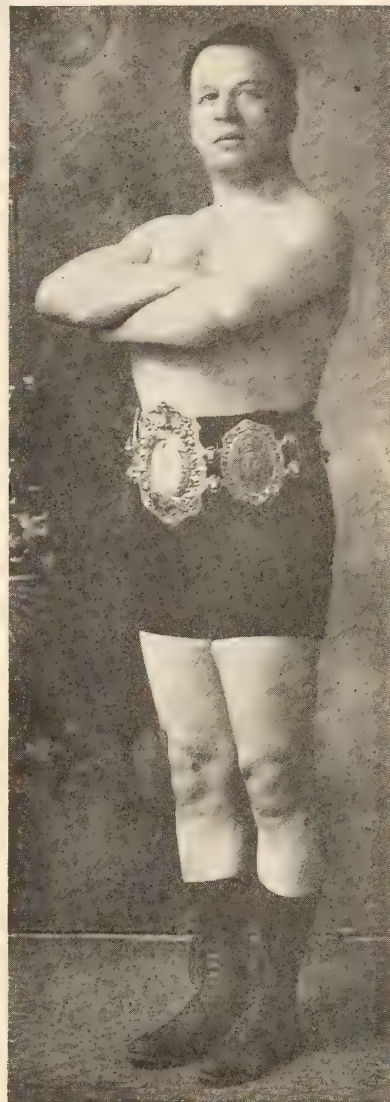
PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)

NUEVA YORK

P.O.Box 70 Madison Sq. Sta.

EE. UU. de A.

El Profesor de Cultura Física Pablo Alvarez contestará personalmente cualquier consulta que se le haga sobre el bienestar del cuerpo.



PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)
Profesor de Cultura Física

TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

406 W. 146th Street

Dept. 8-A

New York, N. Y.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA

o no le cobramos un centavo. "VUESTRO PORVENIR" es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídale HOY MISMO y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídense el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Puede hacer en su propia casa a un costo muy reducido



Cestos, Lámparas y Pantallas

En todos los estilos, formas y colores imaginables empleando cuerda de papel crepé y papel crepé decorado.

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno los interesantes libritos "Como Hacer Cestos Con Papel Crepé" y "Como Hacer Pantallas Con Papel Crepé" en donde encontrará todas las informaciones necesarias.

DENNISON MANUFACTURING CO.

Dept. 59-N, Framingham, Mass., E.E.U.U. de A.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, los interesantes libritos "Como Hacer Cestos Con Papel Crepé" y "Como Hacer Pantallas Con Papel Crepé."

Mi nombre

Mi dirección

Ciudad País

Oferta Especial TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA JUSTRITE

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida, y soplete de alta presión.



\$3.50

Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas 1/4 de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES

Pídanse condiciones

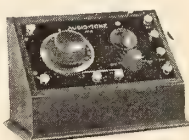
Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del

Ramo en todas partes. — Pídanse precios.

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY

2041 Southport Ave., Depto. F, Chicago, Ill., U.S.A.

He Aquí su Oportunidad de tener Un Radio-Receptor a Precio de Ganga



Este Radio-receptor está reputado por su recepción a larga distancia, claridad y volumen. Controlado por un solo cuadrante. Gabinete acabado en caoba. Funciona con una batería seca y cualquier bombillo (tubo) corriente. He aquí su oportunidad de obtener un Radio-receptor por el cual miles han pagado dos veces más de lo que pagará Ud. Remita Cheque o Giro Postal Internacional y recibirá inmediatamente este Receptor franco de porte.

4.50 Oro Americano
PIDA EL
SUYO HOY

MIRANDA BROS., 132 Nassau St., N.Y.C., U.S.A.

RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio: \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

minó diciendo el maestro. Nunca se ha sentido Belmonte más humillado que después de recibir como premio de una colosal faena, que le valió dos orejas y el rabo del enemigo, aquella piltrafa. Pero se contentó con manifestar su descontento no subiendo al palco y enviando seguidamente a un peón para que recogiese el capote de lujo que adornaba el palco de la generosa donante desde un momento después del despejo de la plaza. ¡Que le pidan a Belmonte ahora que brinde un toro a otra americanita!

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 834)

voluntad, pero muy descuidada en su cultivo, carácter franco, sumamente crédulo y confiado, sentido humorístico bastante bien definido, falta de lógica, carencia de fijeza mental, temperamento normalmente afectivo, precipitación en sus juicios lo que trae muchas veces inexactitud en sus conclusiones. Temperamento musical.

M. A. Chileno, Valparaíso. — Pesimismo formidable, sensualismo, temperamento muy poco afectivo, más bien frío, carácter bondadoso, compasivo, pero de suma despreocupación en lo que concierne a las mil dificultades y problemas de la vida, sumo cuidado y precisión en todos sus actos, pulcritud, hábitos de orden riguroso, extrema generosidad, personalidad agradable y dotada de gran capacidad para captarse las simpatías de cuantos la tratan, facilidad de adaptación, gran poder imaginativo, temperamento artístico con muy buenas aptitudes para la pintura.

Alfredo Figueras, Monterrey, Méjico. — Gran poder de concentración, sensualismo, carácter enérgico, si bien sumamente pacífico y reflexivo, temperamento frío, poderosa fuerza de voluntad, gran dominio propio, detallista en extremo, observador profundo, hábitos de vida muy ordenada, personalidad dominante, de gran energía y decisión, espíritu matemático, sentido estético muy bien definido, gustos artísticos de orden muy elevado y sumamente refinados, muy buen equilibrio mental, equiponderación, espíritu de la más rigurosa lógica, hábitos de represión, mente constructiva. Sería usted un magnífico arquitecto u organizador.

José Catalán, Morón, Cuba. — Sensualismo, muy buen equilibrio mental, temperamento grandemente afectivo, más bien apasionado, carácter un tanto agresivo, personalidad dominante, enérgica y de gran poder magnético si bien muy poco desarrollado por falta de cultivo. Gran fuerza de voluntad.

Ampurdanes, Valparaíso. — Extremo sensualismo, ideas de fondo materialista, poderosa fuerza de voluntad, carácter agresivo, muy buen equilibrio mental, afición a la vida ruidosa, reserva, personalidad sumamente dominante, impulsivismo, extrema individualidad, temperamento grandemente afectivo, gustos muy refinados, liberalidad, persistencia, equiponderación, bondad, mente culta, gran energía y decisión, temperamento estudioso, timidez quizá por desconocimiento de sus propios poderes.

Juan, Méjico. — Gran poder de concentración, sensualismo, temperamento aparentemente frío, aunque digo aparentemente porque es evidente que siendo usted realmente muy apasionado, se impone grandes represiones hasta el punto de aparecer frío e indiferente en cuanto a lo afectivo concierne; inconstancia, carácter optimista alternado por ráfagas de desaliento y depresiones profundas, gran dominio propio, pudiendo así refrenar sus apetitos y pasiones hasta retenerlos entre muy estrechos límites, gran fuerza de voluntad, reserva, espíritu matemático, credulidad, fuerte personalidad.

Joselina, Cuba. — Apasionamiento, sensualismo grande, carácter enérgico, sumamente agresivo, impulsivismo llevado hasta el entusiasmo, franqueza, buen sentido de lógica, equilibrio mental, firmeza de carácter, gran fuerza de voluntad, gran facilidad de expresión, clara ideación, sentido humorístico muy marcado, facilidad para estudios de matemáticas, personalidad sumamente agradable, modales muy agradables y de extrema fineza. Es usted "nada menos que toda una mujer."

Champion, Acámbaro, Méjico. — Gran idealista, carácter afable, sumamente pacífico y tranquilo, temperamento grandemente afectivo pero jamás llevado a extremos, suma delicadeza y refinamiento en sus gustos, sentido estético muy bien definido, hábitos de orden riguroso, impulsivismo, débil fuerza de voluntad, — esto por falta de cultivo — fuerte personalidad, temperamento artístico, gran poder imaginativo, pulcritud, cultura, liberalidad.

Madame Sans Gene, Guantánamo, Cuba. — Siento que su muestra de escritura sea demasiado corta para poder hacer un análisis siquiera medianamente satisfactorio. Si le interesa, puede escribirme otra vez y tendré gusto en servirla.

Primavera, Guayaquil, Ecuador. — Optimismo alterado por frecuentes estados de depresión, inconstancia, falta absoluta de buena lógica, muy escasa fuerza de voluntad, indolencia, falta de decisión, sensualismo, temperamento normalmente afectivo, detallista, orgullo, falta de buena orientación en la vida. Muy agradable personalidad, facilidad de adaptación, capacidad suma para influenciar aquellos con quienes está en contacto, temperamento artístico.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 832)

multáneamente, en las cuales perecieron numerosas personas. Algunas se hundieron hasta la mitad del cuerpo, otras quedaron con sólo la cabeza fuera y muchas que habían desaparecido enteramente fueron arrojadas a la superficie por otras sacudidas. Pero no hay que seguir mencionando ejemplos. El hecho de que durante ciertos terremotos la tierra se abre y se traga a las personas está perfectamente comprobado.

La de los bucles de oro, Habana, Cuba.—A su tiempo se maduran las uvas... y les llega su turno a cada una de mis simpáticas lectoras. Hoy te ha llegado el tuyo, pícaro, y aun cuando hace un calor terrible y sólo espero hacer la digestión para entregarme a mi deporte favorito de nadar, no entraré al agua, donde puedo ahogarme, sin aclarar tus dudas. Si bien no puedo (y, sobre todo, no quiero) considerarme un hombre a prueba de provocaciones, en casos semejantes jamás he optado por el camino de la retirada, que en estas cosas es preferible hacer frente al enemigo y consolarse con la idea de que, si se gana, se ganó; y si se pierde... hay derrotas que son triunfos. Si estoy dispuesto a complacerme en todo lo que quieras... preguntarme. Pero en mis contestaciones he de andar con cuidado, que no soy solo y las dos cosas a que más les temo en el mundo son los tiburones (a cualquiera hora) y los pelliceros en la media noche. Ahora, al agua, y mientras las olas me alejen de la costa y me eleven en su cresta, me acordaré de tus bucles de oro. ¡Adiós!

Un legislador, Méjico, D. F.—Según datos de la Secretaría de Comercio, comentados en CINE-MUNDIAL el mes pasado por Hermida, la riqueza de los Estados Unidos asciende a \$3,200 per capita. Con todo el respeto que me merece la mencionada Secretaría de Estado, me parece que, o esas estadísticas andan equivocadas, o alguien me ha defraudado de \$3,163 de mis \$3,200. Porque por más que rebusco en los bolsillos, no encuentro más que un cheque por valor de \$37.00 que aún no he tenido tiempo de cobrar. Según la misma Secretaría, la riqueza monetaria de la nación es de \$42.00 per capita. Pido permiso al Sr. Secretario de Comercio para observarle que, aun reduciendo la cosa al plano de los \$42.00, todavía me faltan cinco, y no son más que las diez de la mañana. ¿Qué será después de almorzar con dos amigas a quienes tengo invitadas para hoy?

Una criolla, Caguas, Puerto Rico.—No me olvidaré nunca de usted, que es una de las más gentiles y—cualidad todavía más rara y más valiosa—una de las más inteligentes de mis amiguitas de ultramar. Tiene usted sobrada razón en lo que dice. Cultive usted su fuerza de carácter y sus excelentes cualidades. Se puede ser muy moderna y tener el buen gusto de no dejarse arrastrar de esa legión de casquivanas que son la peor plaga de la época. Sin sentar cátedra de moralista, se puede reconocer que el fumar es un vicio nocivo; que el beber no le hace gracia a ninguna mujer (ni aumenta la estatura de ningún hombre); que aunque el pelo corto le sienta bien a algunas damas, a otras les queda horrible; que el Charleston es un baile detestable y vulgar; que el modernismo en las ideas es una cosa y la vaciedad espiritual es otra; que la promiscuidad en las costumbres femeninas es cuestión de familia y no de la época, y que una persona inteligente y refinada puede vivir una vida plena, regocijada y útil sin sucumbir bajo la necesidad que es lo primero que sube a flote en la mayoría de las agrupaciones sociales... En fin, mi querida amiguita, que estamos de acuerdo en gustos y en ideas. Para conservar frescas las flores se comienza por cortarlas con el palote largo y ponerlas en agua inmediatamente, antes de que se obstruyan los vasos circulatorios del tallo. Como el agua ha de subir por éstos, es claro que si se cierran con el polvo o la coagulación de la savia, la flor se ha de secar, aunque se la mantenga en agua. Aun introduciendo el palote en seguida en agua, siempre suele obstruirse por la herida, por lo cual debe recortarse el extremo de cuando en cuando. El agua de los vasos debe mantenerse fresca y renovarse todos los días. El añadirle un poco de sal o una tableta de aspirina al agua contribuye a hacer que las flores se conserven frescas. Los floristas las guardan, además, en vitrinas que se mantienen a la temperatura y en el grado de humedad que convienen. Cuando hace calor o el aire está muy seco, se las puede rociar por encima con un poco de agua fresca. Con todo esto, hay ciertas flores que naturalmente duran más frescas que otras.

¡Eres un Encanijado—



—y andas por el mundo disfrazado de HOMBRE! Pero aunque los demás lo ignoran, tú sabes la verdad. Conoces tus debilidades y tus deficiencias. Engañarás al prójimo; pero no te engañas a ti mismo. ¿Eres víctima de algún vicio pernicioso del que ansias librarte? ¿Te queda un átomo de ambición por ser otra vez el hombre que fuiste, el hombre que deberías de ser? ¿Eres víctima propicia a cualquier malestar y te dejas arruinar por éstos cuando deberías avanzar en la conquista de la salud? ¿Pues hora es de que te despiertes y luches por volver a ser un hombre, que dejes de ser un ENCANIJADO!

Pongámonos de acuerdo

No te resignes a abandonar tu cuerpo a la ruina y la perdición. Detente, domínate. Pongámonos de acuerdo y veamos lo que podemos hacer—a ver si podemos rehabilitar y rehacer en un hombre verdadero. Yo te haré un di-namo humano. Lo he hecho con incontables millares de hombres, y puedo hacerlo contigo. Afróntame los hechos. Dime tu historia, y te diré cómo puedo ayudarte.

STRONGFORT

Entierra tu Pasado

¿Que has disipado tu vida, y te crees una ruina humana, con tu potencia física y mental desgastada y casi al final de tu vitalidad? Pues he ahí la razón por que debes comenzar AHORA MISMO, detener esa pérdida continua, rehabilitar tus fuerzas, recobrar tu virilidad y hacer de tu ruina un hombre nuevo. Es el único camino: la única forma de volver a ser feliz, la única manera de evitar el descenso al estercolero humano, y tú puedes hacerlo si tomas el camino recto que señala el

STRONGFORTISMO

Ciencia de la Salud y de la Fuerza

El STRONGFORTISMO ha sacado a miles de hombres débiles, enfermizos y descorazonados del pan de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la salud, el bienestar y la prosperidad. El STRONGFORTISMO ha ayudado a la naturaleza a vencer males como los Catarros, los Constipados, la Indigestión, y los males resultantes del abuso y del abandono del cuerpo.

El STRONGFORTISMO les ha devuelto la vitalidad y el vigor que creyeron perdidos para siempre y les ha infundido nueva confianza en sí mismos, vitalidad y ambición; les ha facilitado el éxito y les ha preparado para las responsabilidades de la vida.

Pide mi Libro gratis—Es una Revelación

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud Desde Hace Más de 25 Años.

Depto. 8045 Newark, N. J., E. U. A.

—CORTA Y ENVIAME ESTE CUPÓN—

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8045, Newark, N. J., E. U. A.

Sirvase enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental".

Nombre _____

Edad _____ Ocupación _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____

La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis suave, terso, blanco y perfumado.

CREMA DE PERLAS de BARRY



LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida

¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruidos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motigraph. Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Útiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

Depto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un poco más de su personalidad en lo que escriba hoy. Puede hacerlo con la Nueva Hammond. Su tipo, que puede cambiarse instantáneamente, permite una variedad de efectos tipográficos que dan distinción a la correspondencia, los originales y otros escritos.

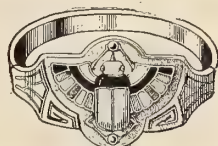
No hay otra máquina de escribir como la Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene en los modelos para escritorio y el portátil.

Pida folleto ilustrado.

LA NUEVA

Hammond

Hammond Typewriter Co., 54 Brook Ave., N. Y.



¿DESEA SER AMADO?

Si eso anhela haga grabar su deseo más grande en el anillo del Escarabajo Sagrado o Anillo del Deseo usado por los antiguos magos egipcios. Está hecho de plata y el Escarabajo es del mejor esmalte francés en cinco hermosos colores garantizados por tiempo indefinido. Excita la curiosidad, envidia y admiración y garantizamos que se sentirá orgulloso en poseerlo. Precio especial \$3.50 oro americano. Grabado extra 45 centavos. Remita Giro Postal, Letra o billetes en carta certificada. Estilos para Damas y Caballeros. No olvide mandar su medida.

MAGNUS WORKS

Varick Sta. Box 12, New York, N. Y. Depto. C-M.

Gánese \$75 Dólares por Semana



Vendiendo calzado americano de la mejor calidad —hecho a la medida— en los últimos estilos y a precios razonables.

Agentes Diariamente y por anticipado Vd. recibirá una excelente comisión. Pida hoy mismo el equipo de ventas. Todo lo mandamos GRATIS. Escriba en seguida, a **THE SATIS-FACTORY CO.**

Depto. A 211-217 W. Randolph Street

Chicago, Ill., U. S. A.



Escena de "The Yankee Clipper", producción de Ruppert Julian para Cecil B. de Mille, interpretada por William Boyd y distribuida por Producers Distributing Corporation.

¡Incomparable!

William Boyd, el romántico capitán de "The Yankee Clipper", se afeita todos los días con una Navaja de Seguridad Gillette, y al efecto dice: "Ni en alta mar ni al amparo del puerto, ninguna otra navaja podría satisfacerme como mi Gillette. ¡Es incomparable!"

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Navaja de Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK
Gillette



Como regalo, la mejor sorpresa es:
una Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

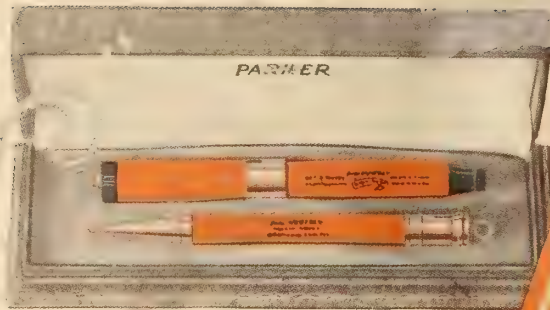
KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Juego Parker "Lady Duofold".

Viene también en los tamaños Grande y Junior en Estuches De Luxe para Regalos.



A Llenar de Alegría las Pascuas Vienen las Plumas-fuente y los Lapiceros

Parker Duofold

Pluma-fuente y Lapicero Parker Duofold, Jr.

de Cañón Indestructible

Solos y en Juegos "Duette"

TODAS las Plumas-fuente Parker Duofold, — las Rojas con Casquete Negro, las de Laca Roja y las Negras, — tienen cañón indestructible de "permanita" con el casquete hermético. Vienen en tipos que se ajustan al tamaño de cada mano: Duofold Grande, Duofold Junior y Lady Duofold, y hay Lapiceros Parker que armonizan con cada pluma.

Las Plumas-fuente Parker Duofold con cañón indestructible de "permanita" han sido lanzadas a mil metros de altura desde un aeroplano, arrojadas desde 25 pisos de altura a la acera de cemento, y han resistido el peso de más de once toneladas de ómnibus cargados de pasajeros. De cada una de estas pruebas salió ilesa la Parker Duofold. Y cuando se le quitó el casquete, escribió perfectamente.

¡Dichosos aquellos de sus amigos a los cuales envíe Ud. como regalo de Pascuas estas Plumas-fuente Parker Duofold Indestructibles con plumas garantizadas por 25 años, no sólo de perfección mecánica, sino también de uso!

Obtenibles Solas o en Juegos
(Plumas y Lapiceros Armonizan)

Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
98, Rua Ouvidor,
Rio de Janeiro.

CHILE
Curphey y Cia.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198, Valparaíso.

COLOMBIA
Zubiria, Jiménez & Cia.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Rojo "Librería
Avances",
Apt. 2do de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
A. do. Nacional No. 12,
Caracas.
"Librería Restrepo",
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co.,
P. O. Box 119, Manila.

CUBA
Unión Comercial de Cuba,
S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

ECUADOR
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

GUATEMALA
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur 29,
Guatemala.

HONDURAS
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraza, Manila.

MEXICO
National Paper &
Type Co., México, D. F.

NICARAGUA
Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU
National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240, Lima.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

PUERTO RICO
National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

SALVADOR
E. E. Huber & Co.,
San Salvador.

URUGUAY

Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Montevideo.

VENEZUELA
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P. O. Box 235, Maracaibo.



Pluma-fuente y Lapicero Parker Duofold Grande.

Parker "Lady Duofold" Negra con Ribetes de Oro Labminado.



LIBRARY OF CONGRESS



0 010 575 704 9